THE LIBRARY OF CONGRESS
1800

Class PN1993
Book .M9
Copyright No.

COPYRIGHT DEPOSIT.

Scanned from the collections of
The Library of Congress

Packard Campus
for Audio Visual Conservation
www.loc.gov/avconservation

Motion Picture and Television Reading Room
www.loc.gov/rr/mopic

Recorded Sound Reference Center
www.loc.gov/rr/record

T + Ond

CINE-MUNDIAL

VOLUMEN III

Enero - Diciembre, 1918

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

INDICE DEL TEXTO

A

A Través de las Pupilas..... 392
A Vueltas con la Censura..... 123
Abrigo del Cine, Al..... 707
Actividades de la "Goldwyn"..... 548
Actualidad Cinematográfica, La..... 18
Arte de la Proyección, El.....32, 75, 138, 199, 263, 329, 402, 486, 567, 645, 721, 796
Arte Mudo, El..... 706
Asamblea de Exportadores, La..... 384

B

Baturrillo Neoyorquino.....20, 72, 128, 189, 250, 319, 391, 473, 555, 637, 711, 788
Brenon y su Obra..... 23
Buen Negocio en Chicago, Un..... 187

C

Cambios en la "Mutual"..... 314
Cara al Monstruo..... 315
Carta de Charles Pathé, Una..... 783
Centro de Exportación Modelo, Un..... 784
Chaplin y sus Métodos..... 14
Chaplin Ganando su Milloncejo..... 313
Cien Programas Para México..... 546
Cierre de un Gran Contrato..... 704
Cinematografía de la Ilusión, La..... 557
Cinematógrafo Parlante, El..... 122
"Circuito de Exhibidores," El, en Sud-América 246
Como Una Gran Red..... 553
Con Alas de Mariposa..... 318
Concurso de Argumentos Cine-Mundial-Pathé.....184, 248, 316, 389, 475, 550, 633, 709, 785
Contrato en Gran Escala..... 468
"Corazones del Mundo"..... 630
Creso del Siglo, El..... 632
Crítica del Arte Mudo, La..... 470

D

De Polo a Polo..... 312
"Dejad Que los Curas"..... 634
Del Japón ha Venido..... 251
Democracia de la Película, La..... 249
Discípulo Aprovechado..... 636
¿Dónde está el Bombo?..... 127

E

¡Eche V. Favores!..... 188
Eclipse Parcial, Un..... 474
Empresa "Arrow," La..... 125
Escena Muda en México, La..... 17
España según Frank J. Marion..... 386
Estrellas Pasan, Las..... 129
Exportación de Películas Extraordinarias. 246

F

Favoritos del Cine.....24, 74, 130, 190, 254, 320, 393, 476
Fischer, Margarita..... 64
Fotodrama para la Historia, Un..... 183

G

Gacetilla.....41, 91, 148, 212, 271, 340, 421, 510, 591, 666, 741, 817
Gratis et Amore..... 252
Importante Convenio de Exclusivas..... 705
Impresión de Frío..... 787
Información General..415, 502, 583, 661, 735, 811
Ingenuidad Infantil..... 73
Instrucciones para Manejar el Proyector Portátil "Hallberg"..... 423

L

"Lenguas Pernicosas" en el Extranjero.... 15
Lo que Vió en el Cine..... 22
Luther, Anne..... 120

M

Magnates, Los..... 21
Markey, Enid..... 180
"Mujer ante la Ley, La"..... 182

N

Niño Prodigio, Un..... 471
Normand, Mabel..... 12
Notas.....65, 121, 181, 245, 311, 383, 465, 545, 629, 703
Nueva Empresa de Exportación..... 247
Nuevos Problemas Cinematográficos..... 781

P

Pantalla en los Frentes de Guerra, La..... 69
Pantalla sin Fronteras, La..... 387
Parejita del Cine, La..... 390
"Película-Plus," La..... 66
Películas Educativas..... 708
Películas Fuera del Dogma, Las..... 186
Plan de la Fox, El..... 466
Por los Cinematógrafos Privados..... 126
Preguntas y Respuestas.....345, 422, 511, 593, 667, 742, 818
Publicaciones.....47, 97, 154, 218, 276, 345, 422, 511, 667, 742

R

Reed, Florence..... 244
Reló del Cine, El..... 554
Reseñas y Argumentos.....25, 78, 131, 255, 321, 395, 481, 558, 638, 718, 793
Resumen Anual..... 13

S

¡Se Prohibe Fumar!..... 472
Siempre que "No"..... 786
Solemnidad de la Pantalla, La..... 70
Somos Esenciales..... 552
Sueño del Justo, El..... 253

T

Taquillero del Cine, El..... 710
Teatro Argentino en el Año 1917, El..... 124
Teatro Moderno, El.—Su Construcción, 35, 71, 141, 202, 262, 328, 394, 489, 556, 635
Teatro "Rívoli" de Nueva York, El..... 67

U

Unificación del Arte Nuevo, La..... 68

Z

Zapatero, a tus Zapatos..... 16

INDICE DE ANUNCIANTES

A

A. B. C. Film Co. 49
Allen, L. H. 538, 612, 691, 767, 768, 769
American Feature Film Corp. 766
American Film Co. 362, 363, 438, 522
American Trading Association, 101, 515, 596, 822, 823
Amusement Supply Co., 348, 426, 517, 598, 670, 749, 825
Arrow Film Corp. 117, 173, 232, 235
Atlas Seating Co. 48, 157, 221, 283, 347, 513, 688, 820
Attractograph Co. 514, 600, 747

B

Bass Camera Co. 220, 282, 351, 428, 512, 599
Bengar Pictures, Inc. 108, 109, 296, 297, 368, 369
Bidwell & Larrain 174, 279
Blanco y Martínez 430, 452
Bode Wagon Works 347
Bradenburgh, G. W. 51, 99, 157, 221, 283, 349, 427, 512, 599, 670, 747, 823
Brady, Wm. A. 234, 235, 236, 290
Brockliss, J. Frank, Inc. 6, 108, 109, 178, 226, 308, 380, 462, 542, 624, 625, 677, 774
Burke & James, Inc. 53, 61, 154, 219, 280, 352, 431, 514, 597

C

Callejas y Boan 457
Campbell, Donald 51, 99, 158, 220, 282, 350
Capital Merchandise Co. 50, 102, 157, 221, 281, 348, 426, 515, 596, 670, 745, 822
Casanova y Co. 176
Central American Film Co. 322, 323, 377, 454, 601, 672, 745
Cinematográfica Sud-Americana 620, 621, 695, 762, 763
Classical Films Distributing Co 770
Columbia Slide Co. 348
Columbus Film Co. 746, 821
Commonwealth Pictures Corp. 301
Co-Operative Film Co. 367, 529
Corona Film Co. 222, 281
Cushman Motor Works 53, 154, 222, 281, 427, 598, 747

D

Deagan, J. C. 352, 429, 516
De Vry Corp. 348, 426, 517, 598, 670, 746, 822
Diamond Film Exporting Co. 220, 282, 347, 425, 512
Drossner, Chas. Jean 622

E

Eastman Kodak Co. 53, 61, 154, 219, 280, 352, 431, 516, 600, 671, 749, 825
Ebony Film Corp. 294
Elías, Francisco 51, 99
Elsner, Chas. E. 219, 284
Empresa de Teatros y Cinemas, Ltda. 594
Enterprise Optical Co. 54, 98, 113, 285, 350, 433, 517, 601, 672, 748, 824
Estrella, La 48
Exhibitors Supply Co. 351, 428, 512, 597, 668, 746, 822
Export & Import Co. 80, 81, 108, 109, 455, 537, 618, 619, 685, 686, 758, 759
Extras Film Corp. 819

F

Federal Feature Film Co. 51, 101, 513
Film Exchange, The 53, 61, 158, 221, 280, 349, 427, 514
First National Exhibitors' Circuit, Inc., 114, 115, 168, 169
Fordart Films 231, 683, 773
Fortoul Film Co. 8, 613, 745
Fox Film Corp. 227, 298, 299, 358, 359, 360, 440, 441, 524, 525, 610, 611
Franklin Film Exporting Co. 100, 158, 283, 429, 600
Furio, S. M. & Co. 819

G

Geduld, Samuel 52
Gentil, Perrett 49
Gillespie Bros. & Co., 292, 293, 364, 477, 478, 479, 480, 561, 562, 563, 564, 600, 639, 640, 641, 642, 671, 712, 717, 747, 789, 790, 791, 792
Glucksmann, Max 54, 164, 165, 431, 450, 623
Godoy, Francisco A. 526
Goldwyn Pictures Corp. 228, 229, 442, 443, 527, 528, 614, 615, 680, 681, 760, 761
Graphic Film Corp. 116
Grevatt Bros. 50
Griffith, D. W. 370, 371
Gunby Bros. 48, 100, 158, 220, 282

H

Hallberg, J. H. 55, 103, 159, 223, 287, 355, 435, 519, 603, 673, 751, 827
Haworth Film Corp. 291
Hennegan & Co. 348, 426
Herschell Co., Allan 348, 426, 515, 596, 669, 745, 824
Hertner Electric Co. 353, 429, 513, 601, 672, 743, 821
Hiller & Wilk, Inc. 240, 302, 682, 683, 684, 773
Howells, David P. 167, 241, 300, 378, 439, 536, 626, 692, 693, 754, 755

I

Independent Movie Supply Co. 513, 595, 671, 749, 825
Inter-Ocean Film Corp. 2, 3, 58, 118, 166, 239, 304, 305, 376, 446, 534, 609, 678, 679, 764

J

Jolivet, Rita, Film Corp. 191, 192, 193, 194

K

Keeney, Frank A. 106
Keystone Ferrotype Co. 48, 157, 283, 425, 668, 820
King-Bee Film Co. 6
Klippert, Gustave 668, 743, 821

L

Libería de Andres Botas e Hijo 595
Luporini, Ferdinando 599, 670, 746, 824

M

Mac Fountain Pen & Novelty Co. 281, 348, 426
Magic Novelty Co. 820
Majestic Film Service 428
Medal Film Corp. 10
Mestrum, Henry 746, 822
Metcalfe, G. A. 743, 821
Miles, Jos. R. 51, 99, 155, 220, 282, 351, 430, 516
Miles & Manheimer 170, 171, 256, 257, 303, 394, 395, 444, 445, 540, 541, 606, 699, 822
Mirth Film Co. 49, 99, 157
My Four Years in Germany, Inc. 112

N

New York Ferrotype Co. 48, 100, 158, 220, 282
New York Film Exchange 690, 768
North American Film Service 277, 346, 372, 373
Novelty Slide Co. 52, 61, 155, 221, 280, 352, 430, 516, 600, 671, 749, 825

P

Pairoa y Herrera 347, 379, 451, 688, 689
Pease Die Works 48, 100, 158, 222, 281, 347, 425, 513, 597, 668, 743, 820
Piedmont Pictures Corp. 28, 29, 132, 133, 162, 163, 230, 306, 366, 460, 697
Pinfildi, Gustavo 599, 745
Playhouse Adv. Co. 668, 746
Popular Pictures Corp. 284, 461
Porter, B. F. 221, 283, 347, 425, 513, 595, 668, 745, 822
Power, Nicholas, Co. 56, 104, 160, 224, 288, 356, 436, 520, 604, 674, 752, 828
Precision Machine Co. 7, 60, 111, 177, 286, 354, 434, 518, 602, 617, 750, 826
Princess Film Corp. 597, 668

R

Rapf, Harry 238
Redington Co. 100, 347
Rex Rubber & Novelty Co. 176, 285, 668
Rhodes Film Co. 425
Robertson-Cole Co. 232, 233, 448, 449, 535, 608, 687, 756, 757
Rojas, Randall Co. 110, 173, 242, 348, 426, 512, 598, 670, 748

S

Saenz y Mai 775, 776, 777, 778
Salm, Limited 772
Sampliner Advertising Co. 49, 102, 157, 176, 285
Schomer Photo-Play Producing Co. 616
Simbar Film Export Corp. 4, 107
Soriano, Mauricio 113, 744
Southern Feature Film Corp. 698
Specialty Film Co. 154, 283, 425, 599, 744
Staffa, J. R. 533
Standard Motion Picture Co. 349, 427, 514
Stearns, Osborne 669
[illegible]niture Co. 50, 102
Stern Camera Co. 102, 155, 220, 282, 349

T

Tonella, Carlos 281, 347, 425, 513, 597, 668, 746, 821
Tourneur, Maurice, Productions 682
Trans-Atlantic Shipping Co. 432, 459
Trans-Russian Film Corp. 374, 375, 456
Typhoon Fan Co. 48, 100

U

Unique Slide Co. 101
United States Tent & Awning Co. 48, 100, 155, 222, 281, 351, 428, 517, 598, 669, 744, 823
Universal Camera Co. 669, 748
Universal Motor Co. 597, 668, 743, 820
Universal Film Mfg. Co. 447

V

Velasco & Puig 100, 158, 222, 281, 347, 425, 513, 597, 668
Velasco & David 743, 821
Verdaguer, J. 278, 350, 426
Vitagraph Co. 769
Vogel, Wm., Productions 9, 59, 175, 237, 295, 365, 453, 523, 607, 700, 771

W

Walker, Lillian Pictures Corp. 676
Warner, Samuel L. 684
Weissberg, M. 236, 290
West Indies Films, Inc. 539, 696
Western Import Co. 5, 62, 107
Windmill Motion Pictures Corp. 307, 361, 458, 532, 668, 694, 765
Wisconsin Cabinet & Panel Co. 425
World Film Co. 235, 290

TOMO III, NO. ENERO, 1918

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

LIBRARY OF CONGRESS
816
4
NAT
PERIODICAL

BESSIE BARRISCALE

Primera actriz de la Compañía Paralta, marca que sólo ampara argumentos extraordinarios en grandes metrajes, cuya labor conocerán los públicos del exterior por conducto de la Empresa Inter-Ocean.

CINE-MVNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Los más grandes distribuidores de películas para el extranjero

DISPONIBLES PARA

MEXICO CUBA AMERICA CENTRAL

Las Grandes Producciones

WORLD-BRADY-MADE

52 Películas Maravillosas Cada Año 52

EL HOMBRE DE LA ISLA DE MAN

Por Hall Caine

Comedias Diamante Negro Comedias Vim

CACERIA MAYOR EN LAS HELADAS REGIONES DEL NORTE
Maravillosa película en 5 rollos, instructiva y sensacional.

LA TRECENA LABOR DE HERCULES
La Exposición Panamá-Pacífico en una serie de 12 partes.

MUCHAS OTRAS GRANDES PRODUCCIONES

Exportadores exclusivos de los carbones "Speer"

Los más grandes distribuidores de películas en el extranjero

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Los más grandes distribuidores de películas en el extranjero

Se Complace en Anunciar
La Adquisición de los

DERECHOS PARA TODO EL MUNDO

en las Producciones

PARALTA PLAYS

Lo mas alto en cinematografía

Interpretadas por

J. WARREN KERRIGAN en "DE HOMBRE A HOMBRE"
BESSIE BARRISCALE en "MADAME?"
HENRY B. WALTHALL en "EN TRAJE DE GALA"

OTROS GRANDES ESTRENOS PROXIMOS

COMUNIQUESE CON NOSOTROS AHORA MISMO

PARA LOS DERECHOS EN SU TERRITORIO

NUESTRO CAMPO DE OPERACIONES ES EL MUNDO

Exportadores exclusivos de los carbones "Speer"

Los más grandes distribuidores de películas para el extranjero

SOMOS LOS DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
PARA LAS PRODUCCIONES MARCA

TRIANGLE

Y

FOX

EN

LA AMERICA CENTRAL

Simbar Film Export Corporation

Comerciantes y Distribuidores de Películas Nuevas y Usadas

71 West 23rd St.
Nueva York

Dirección por cable:
Simfilmco, Nueva York

Oficina Principal
en la América Central
Guatemala, Guatemala

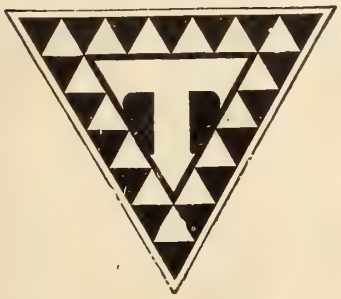
Dirección por cable:
Marbus, Guatemala

WESTERN IMPORT CO.

Ofrece a los exhibidores de la América Latina, España Portugal y las Antillas, las más grandiosas producciones del lienzo en el mundo entero, editadas por la famosa.

WM. S. HART

TRIANGLE PRODUCING CORP.



Agente en el Brasil
MORRIS WINICK
104 Rua de Resende
Rio Janeiro, Brasil

Agente en España
CARLOS VASSEUR
Barcelona, España

Exhibidores!

Escribid inmediatamente por información donde pueden contratarse estas películas para vuestros territorios.

DOUGLAS FAIRBANKS

Douglas Fairbanks	William S. Hart
Bessie Barriscale	Charles Ray
Mabel Normand	H. B. Warner

WESTERN IMPORT CO.

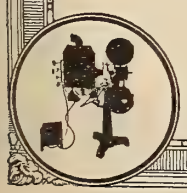
1457 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Dirección por cable: "Wesfilm"

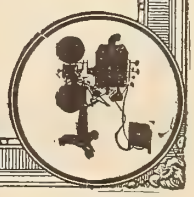
EL COMICO MAS GRACIOSO
DEL MUNDO
BILLY WEST
KING
BEE
COMEDIES"
Colmará
Siempre
de
Público
su
Teatro
SIDE SHOW
KING
BEE
Quedan unos pocos territorios abiertos para negociaciones.
Escríbase inmediatamente.
Derechos exclusivos para el extranjero controlados por
J. Frank Brockliss, Inc.
729 Seventh Avenue
NUEVA YORK,
E. U. A.
FOL
CORBETT

Simplex

No es necesario llenar esta entera página con palabras, ni gritar en tipo muy vistoso que es importante para Ud. el saber que de cada cuatro aparatos Simplex que se venden, tres vienen a reemplazar máquinas de otras marcas.



THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York



Select Art Pictures

EMPRESARIOS HISPANOS
SU EXITO DEPENDE DE SUS ACTIVIDADES

?Está Vd. gozando de las ventajas que ofrece esta su casa?

Si no es así, póngase inmediatamente en comunicación con nosotros!

Expónganos sus necesidades en la seguridad de que nuestra selección en películas Dramáticas, Trágicas, Cómicas, Caricaturescas, Educacionales y de SERIES llevan en sí el éxito para sus taquillas.

NUESTRO CAMPO DE ACCION ES EL UNIVERSO

¿Quiere Vd. contarse en el número de nuestros clientes y gozar desde luego de todos los beneficios que ofrecemos?

FORTOUL RYEMAN CO

ALBERTO E. FORTOUL, Director y Administrador

Park Row Bldg. **Por Cable: FORTRYEM** **Nueva York, E. U. A.**

PRODUCCIONES DEL COMICO MAS FAMOSO DEL MUNDO

CHARLES CHAPLIN

8 Producciones por Año

En Dos y Tres Rollos Cada Una

Derechos exclusivos para el extranjero controlados por

WM. VOGEL PRODUCTIONS, Inc.

Wm. Vogel, Pres.

1476 Broadway NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección por Cable, "Vogel," Longacre Bldg., New York

¡EXHIBIDORES DE CUBA!

CUBAN MEDAL FILM CO, INC.
OFRECE OPULENTOS
PROGRAMAS DE LUXE CON
EXCLUSIVA, DISTRIBUIDOS
POR MEDIO DE SU SUCURSAL
EN LA HABANA. SOLO PELÍ-
CULAS DE ARTE. SELECCIÓN
DE LO MEJOR ENTRE LO
MEJOR QUE PRODUCE
PATHÉ, METRO
TRIANGLE Y ESSANAY
UNA DE NUESTRAS PRIMERAS OFERTAS
"LAS SIETE PERLAS"
SERIE EN 15 EPISODIOS DE PATHÉ

CUBAN MEDAL FILM CO, INC.
1476 BROADWAY, NEW YORK.

PATHÉ

METRO

TRIANGLE

ESSANAY

E. JEROME O'CONNOR

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO III, No. 1 — ENERO, 1918

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; John Wylie, Administrador General; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Cubierta: Bessie Barriscale.
Frontispicio: Mabel Normand 12
Resumen Anual 13
Chaplin y sus Métodos 14
Por Gil Pérez.
"Lenguas Perniciosas" en el Extranjero 15
Zapatero, a tus Zapatos 16
Por Juan Rivero.
La Escena Muda en México 17
Por Lcdo. Fumilla.
La Actualidad Cinematográfica 18
Por J. R. Azpiri.
Baturrillo Neoyorquino 20
Por Jorge Hermida.
Los Magnates 21
Lo que Vió en el Cine 22
Por Narciso Diaz de Escovar.
Brenon y su Obra 23
Favoritos del Cine 24
Reseñas y Argumentos 25
El Arte de la Proyección 32
Por F. H. Richardson.
El Teatro Moderno—su Construcción 35
Por Eduardo Bernard Kinsila.
Nuestros Corresponsales:
Crónica de la Argentina 36
Crónica de Camaguey (Cuba) 40
Crónica de Colombia 40
Gacetilla 41
Publicaciones 47

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

A. B. C. Film Co. 49
Atlas Seating Co. 48
Bradenburgh, G. W. 51
Burke & James, Inc. 53
Brockliss, J. Frank 6
Campbell, Donald 51
Capital Merchandise Co. 50
Cushman Motor Works 53
Eastman Kodak Co. 53
Enterprise Optical Co. 54
Elias, Francisco 51
Estrella, La 48
Film Exchange 53
Fortoul-Ryeman Co. 8
Federal Feature Film Co. 51
Grevatt Bros. 50
Gunby Bros. 48
Glucksmann, Max 54
Geduld, Samuel 52
Gentil, Perrett 49
Hallberg, J. H. 55
Inter-Ocean Film Corp. ..... 2 y 3
King-Bee Film Co. 6
Keystone Ferrotype Co. 48
Miles, Jos. R. 51
Medal Film Corp. 10
Mirth Film Co. 49
Novelty Slide Co. 52
New York Ferrotype Co. 48
Precision Machine Co. 7
Pease Die Works 48
Power, Nicholas, Co. 56
Piedmont Pictures Corp. ..... 28 y 29
Steel Furniture Co. 50
Sampliner, Jos. 49
Sinbar Film Corp. 4
Typhoon Fan Co. 48
United States Tent & Awning Co. 48
Vogel, Wm., Productions 9
Western Import Co. 5

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos, 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Company.

MABEL NORMAND

Una de las actrices más simpáticas que ha dado la cinematografía norteamericana. Desde hace varios años su popularidad se extiende por todos los países amantes de la escena muda. Las cintas que produjo bajo la marca "Triangle," cuyos derechos de explotación fuera de los Estados Unidos están al cargo exclusivo de la WESTERN IMPORT COMPANY, la colocaron entre las grandes favoritas internacionales.

DEC 31 1917 ©CI.B400556

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO III, No. 1 ENERO, 1918

RESUMEN ANUAL

EL año 1917, que acaba de expirar, marca la consolidación de Nueva York como centro abastecedor predominante de material cinematográfico.

Los países intermediarios de Europa han visto restringidas sus actividades, restricciones que irán en aumento hasta haber puesto coto a las "reventadas," "contrabandos" y otros negocios intolerables, y los productores perdieron terreno con tanta rapidez que en realidad les faltó tiempo para tomar medidas preventivas, si es que valía la pena combatir lo inevitable.

El avance arrollador de la producción norteamericana se debe más a los alquiladores del exterior que a los fabricantes de aquí, entre otras razones porque esta industria, debido a su enorme magnitud, es menos "manejable" que sus congéneres de Europa y se hace casi imposible concertar una acción común.

Hoy por hoy, y a pesar del poco interés desplegado en un principio por las casas manufactureras, la película yanqui triunfa en los mercados desprovistos de producción nacional y figura en primera línea en todos, *absolutamente todos,* los países cuyo comercio exterior no ha paralizado la guerra.

En lo que respecta a la América Latina, la lucha entre el material europeo y norteamericano cesó virtualmente a últimos de 1916: Alemania nunca fué elemento de importancia en este campo, Francia redujo tanto la producción que sus casas más fuertes tuvieron que acudir al extranjero para continuar comerciando, e Italia no pudo sostener la competencia. La escasez de material europeo y la inseguridad en obtenerlo un vez comprado, hizo imprescindible apelar a Norte-América. Y dicho sea con toda franqueza, el público que ha visto las buenas marcas de aquí ya no se conforma con el programa corriente de Europa.

La contribución de guerra y los otros requisitos que es necesario llenar para cumplir el decreto de Wáshington sobre despachos al extranjero no afectan ni afectarán el resultado. Si no fuera suficiente causa la preferencia decidida del público, existe el hecho indiscutible de que mientras dure el conflicto ésta será la mejor fuente de material cinematográfico y la única segura.

¿Y al restablecerse la normalidad?

Mr. Charles Pathé, a nuestro juicio la persona más autorizada en esta materia, dió la respuesta en extensas entrevistas publicadas últimamente en la prensa francesa y que pueden condensarse en el siguiente párrafo:

"La cinematografía no es un arte puro; es un arte-industria y más industria que arte. Las cintas hechas en los Estados Unidos tienen un mercado natural por lo menos diez veces mayor que las hechas en Francia, de modo que el productor yanqui puede invertir en aparatos, personal técnico, artistas, etc., diez mil francos por cada mil nuestro. Ni ahora, ni después de terminada la guerra, será posible arrebatarles la supremacía en los mercados internacionales."

ıadro Estadístico de las Películas Cinematográficas Introducidas en la República Argentina.

AÑO 1914

Procedencia	Pies
Alemania	71.635
Brasil	18.892
España	39.753
Estados Unidos	375.494
Francia	68.486
Italia	250.723
Paraguay	20.860
Inglaterra	280.636
Chile	.....
Dinamarca	.....
Países Bajos	.....
Perú	.....
Uruguay	1.574
Total	1.128.053

AÑO 1915

Procedencia	Pies
Alemania	38.572
Brasil	.....
España	553.401
Estados Unidos	1.182.768
Francia	1.706.256
Italia	3.335.366
Paraguay	32.275
Inglaterra	1.865.664
Chile	305.040
Dinamarca	60.614
Países Bajos	126.345
Perú	62.188
Uruguay	2.511.198
Total	11.779.687

AÑO 1916

Procedencia	Pies
Chile	1.012.339
Dinamarca	67.699
España	239.308
Estados Unidos	4.533.484
Francia	2.745.360
Italia	2,456.851
Paraguay	142.483
Países Bajos	11.414
Inglaterra	1.720.032
Perú	61.795
Uruguay	2.557.219
Total	15.547.984

AÑO 1917 (primer semestre)

Procedencia	Pies
Chile	582.921
Alemania	2.361
España	107.846
Estados Unidos	5.176.627
Francia	1.180.406
Italia	881.270
Paraguay	.....
Países Bajos	10.627
Inglaterra	181.843
Perú	.....
Uruguay	1.577.942
Total	9.729.395

NOTA.—Las importaciones de Chile, Perú y Uruguay constituyen, casi en su totalidad, mercancía devuelta. Puede calcularse que un 80% de la importación inglesa es material norteamericano y por lo menos un 50% de la francesa representa cintas hechas en los Estados Unidos, exportadas a Europa y reexportadas a la Argentina desde París. Insertamos este cuadro porque revela, con la evidencia de los números, el avance de la producción yanqui en la América Latina.

Chaplin y sus Métodos

Hoy el hombre más independiente del cine.—Compañía, directores, fotógrafos, talleres, etc., bajo su autoridad absoluta.—La empresa alquiladora sólo tiene derecho a explotar las cintas.—William Vogel, propietario da la exclusiva internacional, inicia la campaña en ls mercados latinos.

Por GIL PEREZ

AUNQUE sólo sea exacta una pequeña parte de lo que se dice sobre el último contrato de Chaplin—y en este caso no hay motivos, conste, para poner en duda las declaraciones de los interesados—la producción de sus fotocomedias se ha convertido en uno de los asuntos más complejos de la época.

En primer lugar, Chaplin no está realmente contratado por empresa alguna. Desde hace más de dos años, viene tratando de potencia a potencia con los grandes de la industria y hoy impone su criterio. La empresa bajo cuya marca se exhiben sus fotocomedias no tiene más derecho que el de explotarlas mediante el pago anticipado, contante y sonante, de una suma fabulosa. Los argumentos, el personal técnico, el metraje, elenco, etc., etc., corren a cargo del cómico, cuyos fueros harían sombra a los de un rey absoluto. Su libertad de acción no tiene más límite que el marcado por los gustos y caprichos del público, que sólo a él incumbe interpretar. Si la empresa estima defectuosa una cinta y Chaplin la juzga buena, aquélla paga, calla y la exhibe. Si la empresa se entusiasma con uno de los sainetes y al mímico se le mete

Charlie Chaplin, John Jasper, administrador de los talleres, y Syd Chaplin.

en la cabeza que tiene lunares, no hay más remedio que archivarlo o rehacerlo, pero no puede exhibirse sin su visto bueno. Sabido es que el convenio del millón setenta y cinco mil dólares celebrado entre Chaplin y el **Primer Circuito Nacional de Exhibidores** se basa en la producción de ocho películas en doce meses. Es muy dudoso que casa alguna, por rica y pujante que fuera, se hubiese atrevido a cerrar semejante operación, a pesar del incentivo que representa la influencia del actor en taquilla. Sólo un circuito de exhibidores, formado por los cines más céntricos y de mayor cabida en las principales ciudades de los Estados Unidos, podía afrontar sin riesgo un negocio semejante. La empresa tendría que incluir en sus cálculos el sueldo de Chaplin, sus utilidades y las de los exhibidores, y a todas éstas con la seguridad de que, dada la competencia, nunca llegaría alquilar en todos los grandes teatros del país. El circuito no sólo tiene esta certeza sino que elimina o mejor dicho se apropia, la mayor ganancia, convirtiéndose de golpe en productor, alquilador y exhibidor.

En lo que respecta a las múltiples complicaciones que ofrece una pieza de Chaplin, hay que alegar en su favor que nacen, en su mayor parte, del deseo de agradar innato en el mímico. Chaplin es rico, millonario, y por más que digan los que insisten en traer a colación la parsimonia proverbial de su raza, es un hecho que en él se ha despertado, más que amor al dinero, una sensibilidad extraordinaria en cuanto atañe a su prestigio de artista. Si no hubiera pruebas suficientes de esta tendencia en la serie de pleitos contra los que han intentado deprimir su labor, bastaría estudiar los requisitos impuestos al Circuito Nacional. Tomemos como ejemplo la

CINE-MUNDIAL me pone en un atolladero pidiéndome que diga algo a sus lectores sobre mi nuevo contrato con el Primer Circuito Nacional de Exhibidores. Yo sé hacer cosas, a mi modo, pero cuando toca a decirlas se me traba la lengua. Además, corro el riesgo de que el "mensaje" sea adaptado al castellano tan libremente que se me haga decir más de lo que quiero. Pero no hay escape posible, y allá va. El contrato con el Circuito me permite trabajar con entera independencia, a gusto. Tengo unos magníficos talleres equipados a la moderna, construídos de acuerdo con mis planes, y una serie inimitable de argumentos, con artistas, directores y fotógrafos que sería muy difícil reemplazar. Con estos elementos, las piezas tienen por fuerza que resultar excepcionales.

Charles Chaplin

cuestión pietaje. El Circuito se compromete a aceptar cintas entre 1600 y 2300 pies, de modo que el cómico tiene un margen de 700 pies y percibe exactamente lo mismo sea cual fuere el largo, aunque en el caso de considerar necesario elevarlo a 3000 pies para el mejor desarrollo del argumento, el Circuito abonará un aumento proporcional.

Bien claro lo indica el mismo Chaplin en el mensaje que envía por nuestro conducto al público de habla española. Hará películas sin precipitarse, del largo que exijan los argumentos, ni un metro más ni menos, en sus propios talleres dotados de todos los adelantos modernos y personal técnico competente, y secundado por el elenco más completo que hasta la fecha ha reunido empresa alguna.

La primera de estas cintas se estrenará en los Estados Unidos a principios de Enero, y como Chaplin es de un temperamento tan tímido y nervioso fuera de la escena que trabaja porque sufre estando quieto, puede asegurarse que los demás estrenos se irán sucediendo, día más o menos, de seis en seis semanas.

Mr. William Vogel, de la **William Vogel Productions, Inc.**, adquirió por la suma de medio millón de dólares los derechos mundiales de exclusividad, exceptuando Estados Unidos y Canadá, y se propone sostener una campaña activa en la América Latina.

Charlie Chaplin y su hermano Syd Chaplin.

"Lenguas Perniciosas" en el Exterior

Nuestra campaña surte efecto.—Mr. George E. Hall desenmascarado.—Se suspende el despacho de ejemplares a la América Latina.—Es casi seguro que la obra se exhibirá en adelante como una adaptación de "El Gran Galeoto."—Declaraciones de la Empresa Piedmont.

Mr. FELIX MALITZ, Administrador General de la Piedmont.

EL caso de "Lenguas Perniciosas" va en camino de resolverse favorablemente. Nuestras campañas desde estas columnas y las del MOVING PICTURE WORLD han surtido efecto. Las pretensiones de Mr. George E. Hall rodaron por tierra y el nombre de Don José Echegaray (pronunciado Ichi-gue-ri casi siempre) es el tema de actualidad en los círculos cinematográficos neoyorquinos. "Lenguas Perniciosas," película, es idéntica en argumento a "El Gran Galeoto," drama—sobre este punto ya no hay aquí disparidades de criterio—y ante el éxito indiscutible de la magnífica adaptación que lleva la marca **Ivan,** los magnates de la industria tornan la vista hacia la literatura española en busca de ideas nuevas.

Mr. George E. Hall, que esta vez hace el papel de cabeza de turco, gozó poco de la gloria ajena. Si fué desenmascarado sin miramientos, el delito lo justificaba y no puede quejarse. La fidelidad con que la cinta sigue el original da pie para llegar a dos conclusiones distintas. Pudiera suponerse, por ejemplo, que Mr. Hall, poco ducho en escribir para el público y sin las facultades que se requieren para idear y desenvolver situaciones y escenas, se limitó a un arreglo mecánico del drama español, cuidándose mucho de no agregar fruto alguno de su propia cosecha; o, procediendo con más caridad, que fué respeto a Echegaray y admiración por su obra el móvil que le contuvo, aunque esto, ciertamente, cuadra poco con el desahogo en proclamarse después autor solo y único del argumento.

Pero descartemos a Mr. Hall, que aun al censurarlo se corre el riesgo de un ataque injusto. Quizás sea un buen adaptador que, en un momento de debilidad y forzado por las circunstancias, dejó que le vistieran con pieles de león.

Si el proceder de la compañía productora no ha sido del todo irreprochable, el de la **Empresa Piedmont,** propietaria de la exclusiva mundial sobre el fotodrama, se destaca por la corrección. Tan pronto vió la luz nuestra protesta, quedaron suspendidos los despachos de ejemplares y material de propaganda a todas las repúblicas de la América Latina, gesto en verdad digno de todo encomio por tratarse de una obra cuyo éxito está descontado.

"Haré cuanto esté a mi alcance," dijo Mr. Malitz a uno de nuestros redactores, "por conseguir que la **Compañía Ivan** nos permita anunciar esta cinta, no sólo en los mercados de habla española y portuguesa sino en el mundo entero, como una adaptación fiel de "El Gran Galeoto." El que la **Piedmont** sea una entidad puramente comercial no es óbice para que sus miembros conozcan y respeten la obra de Echegaray. En el caso improbable de que la casa productora se aferre a no dar su brazo a torcer, puede Vd. decir sin rodeos en las columnas de su revista que, ocurra lo que ocurra, el título principal de "Lenguas Perniciosas" no llevará nombre alguno escudándose en la fama del dramaturgo español."

Mr. JOSEPH LAMY, Gerente de Exportación de la Piedmont.

De manera que la forma en que a la postre se exhiba la versión cinematográfica de "El Gran Galeoto" en los mercados latinos depende ahora de la **Empresa Ivan,** que por lo visto se ha alarmado más de lo debido ante el riesgo de enredarse en litigios judiciales por derechos de propiedad literaria. Los fuertes gastos en que incurre actualmente consultando abogados especialistas de Nueva York y Wáshington, que por lo regular conocen tanto las leyes vigentes sobre la materia fuera de los Estados Unidos como nosotros las de China, hubiéranse evitado siguiendo el camino recto desde un principio, pues—repetimos—no es Mr. Hall, a nuestro juicio, el único culpable en este asunto.

Si hay que pagar derechos, lo justo y correcto es pagarlos sin escatimar. En este caso, la corrección y la justicia no pugnan con el sentido práctico, sino todo lo contrario.

Sr. Director de CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue, Nueva York.

Muy señor nuestro:

Hemos leído el artículo inserto en la página 551 del número de Noviembre de CINE-MUNDIAL, relacionado con el fotodrama "Lenguas Perniciosas," en el cual estamos directamente interesados.

El artículo aludido ha sido objeto por nuestra parte del más detenido examen, pero, como sólo tenemos a nuestro cargo la exportación de esta maravillosa cinta así como de todas las producciones de la conocida marca "Ivan," no podemos discutir el punto literario que usted toca. Sí podemos afirmar que el argumento ha llamado poderosamente la atención dentro y fuera de los Estados Unidos y que la película es una de las más perfectas que hasta la fecha hemos ofrecido en plaza. El artículo fué a su debido tiempo puesto en conocimiento de la casa productora, cuya resolución le comunicaremos más adelante.

Muy atentamente,
PIEDMONT PICTURES CORPORATION,
(firmado) Felix Malitz,
Administrador General.

Arthur Donaldson, Grace Valentine, James Morrison y Gladden James que, juntos con Paul Capellani, cuya fotografía no hemos logrado obtener por encontrarse el actor en la Argentina, representaron los papeles principales en "Lenguas Perniciosas."

Zapatero, a Tus Zapatos

Protesta contra los argumentos disparatados

Por JUAN RIVERO

ES difícil anotar concretamente todos los notables progresos que la cinematografía ha obtenido durante el año que acaba de pasar. La competencia industrial y, a ratos, la emulación artística son la fuente de que han fluído los adelantos más dignos de mención. Las casas productoras han acumulado cuantos elementos nuevos les ha ofrecido la ciencia, sin reparar en sacrificios, sin escatimar gastos, aceptando ensayo tras ensayo, reforma tras reforma, arrastradas por el afán de imponer sus producciones a todas las que forman el gremio. Hemos visto, pues, la implantación de aparatos novísimos, la aplicación de nuevas teorías, la aparición de "managers," artistas, "estrellas," operadores, etc. Hubo trasiego de directores, fundación de empresas, contratos de "estrellas" a precios fabulosos, intento de monopolio de artistas célebres, reorganigación de talleres, es decir cuanto el ingenio y la picardía necesitan discurrir parra llegar al triunfo en esta ardiente lucha por la difusión de las marcas o, lo que es lo mismo, por dominar el mercado y poseer los negocios más saneados del mundo cinematográfico.

Dejando a un lado el mercado y la producción europeos que a causa de la guerra se hallan en verdadero estado de penuria y que trabajan de una manera aperiódica, intermitente y desigual, digamos, ciñéndonos a los Estados Unidos que son dueños absolutos del campo, que toda esa renovación, ese enorme avance ni trae aparejada la perfección a que se aspira ni el fruto responde al esfuerzo. Se admite de buen grado la mayor valía de la técnica, el esmero de la dirección, la labor concienzuda de los artistas, la riqueza de la ornamentacion y la mayor habilidad de los operadores; pero, en conjunto, hay una deficiencia de carácter general, la de los argumentos, que al parecer les importan un bledo a los directores y que el público, cada vez más amaestrado, censura acerbamente porque va cansándose de que el cinematógrafo se aparte de la realidad y vaya poco a poco convirtiéndose en exposición de tragedias absurdas, de dramas fantásticos, de comedias ridículas y de cuentos maravillosos para cazar incautos, embobar niños y hacer reir a idiotas. Salvo honrosas excepciones, tan escasas que son fáciles de señalar, las películas siguen dando pasto a la voracidad del público ignorante y careciendo de lo que se busca hasta en las pantomimas de circo: un trozo de la vida, algo de la verdad que todos vivimos, lo que se desprenda de esta deliciosa realidad que de nuestra existencia se nutre y que todos involuntariamente contribuimos a integrar. Al teatro, en toda su amplia esfera, desde la tragedia al sainete, se le ha exigido que encierre algo humano, desde lo maravilloso oculto que llevamos dentro hasta el hecho vulgar que salta a la vista, es decir desde los misterios de la psicología en que germinan las ideas y los sentimientos hasta la actuación individual que es la prosa del diario vivir. Cuando una obra teatral responde a esas condiciones, se acepta y perdura y se trasmite de generación en generación y se inscribe en la Historia; cuando nace de un impulso imaginativo o de la inventiva del autor, sin nexo alguno con la sociedad, acaso impresione y deslumbre, pero seguramente pasa y se pierde como la luz del relámpago. Lo que se toma de la cantera humana, flota. Todo lo demás se hunde.

El cinematógrafo es, discúrrase como se quiera, el teatro sin voz. Por eso las obras esencialmente psicológicas en que la idea necesita del vigor de la palabra para mover nuestro ánimo, son inadecuadas para la escena muda. Pero son adecuadas las obras en que la psicología puede expresarse por la acción, una psicología rudimentaria y transparente, digámoslo así, que deje en la pantalla el surco de nuestra vida como el retrato deja sobre la cartulina el de un momento de aquélla. Para que de esa psicología se desprenda, en el público, una sensación legítima, necesita ir ligada lógicamente a la verdad, a la vida colectiva o individual, al ambiente social o familiar, a lo que vemos con nuestros ojos y tocamos con nuestras manos en el palacio, en la calle, en la choza, en el taller, en el campo. Es así, y no de otro modo, como se obtiene la expresión teatral o la condensación cinematográfica de las ideas y de los sentimientos, de las pasiones que nos ciegan, de los ideales que nos arrastran, de los temperamentos que a todo se imponen y de los caracteres de hierro o de cera que o mandan imperiosamente o se derriten y se someten. De ese modo, y no de otro, toman cuerpo en el teatro, como deben tomarlo en la película, la tragedia, el drama, la comedia, el sainete, etc

Las casas productoras de películas se cuidan de todo y a todo están atentas menos en lo tocante a las personas que han de cumplir la misión esencial de redactar los argumentos. Entre los pomposos y costosos anuncios en que hablan de sus directores, sus estrellas, sus operadores, sus talleres y sus obras, las casas productoras nunca dicen:— Contamos con un grupo de redactores inteligentes, de indiscutible crédito literario, que escribirá los argumentos para nuestras cintas.—Eso, que es de sentido común, nadie lo ha anunciado hasta ahora ni hay visos de que lo anuncie. Porque esa función importantísima está encomendada al primer advenedizo, al que por casualidad acierte, como el buey acertó a tocar la flauta, o al mismo director de la empresa que "nunca ha hinchado un perro"—según frase del inmortal Cervantes—, es decir que jamás ha escrito una cuartilla para un libro o un periódico, y que posee, sin embargo, la ciencia infusa suficiente para escribir un drama o adaptar a la pantalla un gran asunto histórico. Lo hace Tello, y así sale ello. Cree el director que tal asunto gustará al público o le causará impresión, buscando ante todo el éxito mercantil, y pone manos a la obra.

Algunas casas productoras tienen una especie de Jurado calificador, unos cuantos señores que, literariamente, son unos distinguidos anónimos. Se hallan todos, en lo tocante a dramaturgia, en el mismo caso que cierto joven desaprensivo que sin estar presentado a una familia se atrevió a presentarle un amigo, y el jefe de ésta le dijo:—Y a V., ¿quién le presenta?—¿Quien presenta esos señores a la gente literaria? ¿Qué obras han escrito? ¿Qué garantias de acierto ofrecen a las mismas empresas a quien sirven? El derroche de miles de dólares para impresionar una película y los sueldos fabulosos que pagan a las "estrellas," se truecan en incomprensible tacañería cuando se trata de pagar los argumentos, que son "la madre del cordero" o los que trajeron la gallina de los huevos de oro. En estas páginas de CINE-MUNDIAL se ha comentado con una dolorosa frase humorística el hecho asombroso de haberse pagado con 150 dólares el argumento de una cinta que produjo, en menos de un año, setenta mil dolares—$70.000—de ganancia.

Van muy a gusto en el machito las casas productoras de películas pagando los argumentos a tan ruin precio y dándole al público gato por liebre. La razón especiosa de que el público acepta y aplaude esas obras, sólo sirve para dejar a salvo la codicia de los productores; pero ni satisface los fueros del Arte ni deja en buen lugar la orientación artística de los directores ni cumple el deber moral de ilustrar y dirigir al público. El sensato, el inteligente, el que protesta del mal gusto y no transige con las aberraciones, comenta asperamente esta terquedad y esta supina ignorancia de las casas productoras. Hora es de que cesen. Hora de que cada cual trabaje en su esfera de acción, y que los que sepan escribir argumentos los escriban y los que deban pagarlos en todo su valor los paguen. Es decir: "Zapatero, a tus zapatos." El buen nombre de las películas norteamericanas, el Arte de Norte América, clama hace tiempo por esa solución de justicia. A ver si hay quien la inicie y la mantenga.

Geraldine Farrar en "La Olvidada de Dios" (Artcraft). Este fotodrama de gran metraje, basado en episodios de la conquista de México por Hernán Cortés, puede aceptarse como modelo de argumento histórico.

La Escena Muda en México

Opinión de Mimi Derba

Por el Licdo FUMILLA

¡BRRR! Al entrar en el Hotel McAlpin me sacudo este pordiosero agresivo, este frío de Nueva York, más fiel y más punzante que un amor muerto. No sé si da vergüenza sentirlo o decir que se siente; pero hay, a la una de la tarde, cinco grados centígrados bajo cero, y entre los copos de la nieve la gente corre como alma que lleva el diablo. En el "hall," la baraúnda de rigor en estos modernos falansterios y pasa un rato largo antes de que yo me oriente y acierte con el departamento que ocupa la gentil artista mexicana Mimí Derba. Mimí Derba trae entre manos una empresa ardua que tiene mucho de apostolado y algo de industria, y como esas iniciativas son rarísimas entre las mujeres hispanoamericanas, allá va el repórter a la busca y captura de la información. Además, esa empresa se relaciona con la cinematografía, y CINE-MUNDIAL debe saber a qué atenerse y decírselo a sus lectores. El ascensor trepa hasta las alturas en que se pierde todo rumor del maremagnun neoyorquino que es insufrible en la bifurcación de Broadway, 6a. Avenida y calle 34; y tras unos ziszás por los pasillos, sobre la alfombra roja en que las pisadas suenan como las cautelosas de los ladrones, llego al gabinete en que Mimí Derba recibe al enviado de CINE-MUNDIAL.

La acompañan su socio Sr. Rojas, presidente de la Empresa, y otro compatriota. Durante las presentaciones yo recuerdo que he aplaudido a Mimí Derba en el Teatro Martí y en el Teatro Nacional, de la Habana, donde su labor escénica gusto muchísimo. Mimí Derba es joven, bella y culta, una belleza de rasgos finos y delicados, y su figura es gentil y de trazos totalmente armónicos. Lleva el pelo cortado a media melena, según el canon de la bohemia artística que da a las mujeres un aire encantador de colegialas. Lo más impresionante de su belleza son las pupilas de donde fluye una luz mansa y serena, esa luz de las almas en equilibrio y de los corazones sin pasión. La voz es suave, de una ternura que en las horas de intimidad debe ser irresistible, y con la gama corta e insinuante que delata su raigambre de mexicana castiza. Siendo mujer y joven y bella y habituada a la parlería de entre bastidores, no es locuaz. Dice las cosas precisas, y las dice con una precisión deliciosa, como los criterios seguros de sí mismos que no ceden a los apremios de lo impensado. Mimí Derba lo ha pensado todo, por lo menos todo lo que yo la he de preguntar, y lo expresa lisa y llanamente, sin reserva mental.

La actriz mejicana Mimi Derba y su socio y director técnico, Sr. Enrique Rojas.

Me sorprende su cambio de rumbo, el haber dejado el teatro, donde la esperaba un brillante porvenir, por el cinematógrafo que debe tener para ella los peligros de lo desconocido, y le pregunto discretamente el porqué. Mimí Derba sonríe y dice:

—Es un cambio de postura. A mí me gusta mucho cambiar. Odio la monotonía en la vida, que es como la confirmación de la rutina. Por romper esa rutina he abandonado el teatro. El género a que yo me dediqué, la zarzuela, no colmaba mis anhelos. Yo hubiera preferido la Opera; pero la Opera requiere una preparación enorme, si se ha de triunfar, de mucho tiempo, mucho estudio, mucho sacrificio. Cambié, pues, de rumbo, y me entré de lleno por los campos de la cinematografía.

—¿Porque sí?

—No; después de reflexionarlo y de haber estudiado un plan, es decir un programa completo y de haber contribuído a la organización de esta Empresa que preside mi socio Sr. Rojas. Mis aspiraciones van más allá de mi porvenir, y están enlazadas a un ideal sinceramente patriótico. En México, la producción cinematógrafica es campo inexplorado, completamente virgen. ¿Por qué no roturarlo y explotarlo si hay para ello elementos, voluntad, inteligencia y cultura? La revolución mexicana, que todo lo ha subvertido, nos obliga a cimentar sobre las ruínas de lo viejo una civilización amplia y rápida, y la paz, que va arraigando en todos los ánimos, da base para toda clase de iniciativas. La nuestra se concreta a que México sea país productor de películas como Norteamérica, como Italia, como Francia. Para desechar el tributo que hasta ahora hemos pagado, predicamos con el ejemplo. Hemos impresionado varias películas, utilizando los recursos extrictamente nacionales, y estamos satisfechos de nuestra labor. El actual gobierno la apoya y protege, como protege todas las iniciativas tendentes a crear riqueza mexicana, y a divulgar lo que es el México de nuestros días. He ahí el motivo de nuestro viaje.

—¿De modo que Vds. han venido a Nueva York...

—A propagar la verdad de México, y a buscar algunos materiales para ampliar nuestra industria, como vienen a buscarlos los industriales de otros países; a propagar la verdad de un México culto, social y progresivo; a borrar el prejuicio, aquí tan arraigado, del México incivil, siempre rebelde, cada vez más atrasado; el México, en fin, del "pelao" . . . Para lograrlo y convencer a los yanquis de que somos otros, de que en México hay algo más que hordas salvajes, hemos traído nuestras películas, y cuando este público las vea, cambiará seguramente de opinión. Logrado eso, o puesta en el surco la simiente que dará su fruto, regresaremos a México a trabajar, a ensanchar nuestra esfera de acción.

—¿V. cree que México llegará a ser buen productor de películas?

—Ya lo es, (el Sr. Rojas lo afirma, también, enérgicamente) y tenemos fe grande en que llegará a serlo en gran escala. Dentro de un par de años, acaso antes, las películas nacionales dominarán casi en absoluto en nuestro mercado. Dejando cierto margen, claro está, para la producción extranjera. Lo bueno llega a todas partes, y mi patria no cerrará sus puertas al Arte, venga de donde viniere.

—Dígame su opinión acerca de las cintas y de los artistas norteamericanos.

—La producción norteamericana me parece admirable, sobre todo por la técnica y por la facilidad con que esa técnica llega al espectador. Hay algunas producciones magníficas; pero, en general, no me agradan los argumentos. Hay un afán grande de producir sin una rigurosa selección de los temas. Me parece que el Arte está apabullado por la codicia industrial.

—¿Y de los artistas? ¿Y de los directores?

—De los directores, ni palabra. No conozco a ninguno. Los artistas me gustan por su naturalidad. De las "estrellas" americanas me encanta Mary Pickford, y de las extranjeras la Bertini. Mi labor en el teatro, primero, y mi dedicación a esta empresa, ahora, me impidieron conocer más ampliamente la cinematografía de Norte América.

Digo mi gratitud en nombre de CINE-MUNDIAL, y tras una despedida muy afectuosa la interviú termina sin otro detalle digno de mención. Deseemos un triunfo grande a quienes inician esta obra de arte y patria: Derba y Rojas.

La Actualidad Cinematográfica

Charlando con Mary Garden

Por J. R. AZPIRI

EN al amplísimo campo de la cinematografía, en los salones como en los talleres, no hay a la hora actual figura mas relevante que la de Mary Garden. Su transplante desde la Opera a la escena muda, su actuación en "Thais," película histórica de sabor mundano que en breve será entregada a la voracidad del público, las anécdotas galantes que salpican la vida escénica de la notable artista, la popularidad y la admiración que la siguen como la sombra al cuerpo, prestan una atracción indecible a la "estrella" de la **Goldwyn.** Esa atracción llega hasta las redacciones de los periódicos afectos a la industria del cinematógrafo, y como no hay modo de sustraerse a su poder y como este año, ya en agonía, no aporta para su despedida otros temas de vital importancia, cedemos a la sugestión ambiente y nos dirigimos a Fort Lee, en New Jersey, donde ya se reconstruyó la ciudad, derrumbada por un ciclón, que se había edificado para asilo eventual de Thais y demás compañeras cortesanas, mártires o vírgenes o lo que de la Historia deduzca cada cual.

Nos reciben muy amablemente. Aquí, en los Estados Unidos, el periodista no es un intruso o un estorbo o un individuo sumiso a los caprichos de las empresas o de las "estrellas." El periodista es un valor positivamente social, un colaborador inestimable, un amigo cuya labor de información se agradece y se busca y se necesita. Por ello, el representante de CINE - MUNDIAL halla abiertas todas las puertas y aun se le mima discretamente. En los talleres de la **Goldwyn** nos acogen con los brazos abiertos y se dan facilidades para la misión que se nos ha encomendado. —¿Quiere V. ver a "Thais"? Siga V. hasta el final de esta calle, tuerza V., después, a la izquierda, suba V. una ramblita, y entre en el pabellón que está al fondo. "Thais," es decir Mary Garden, le recibirá a V. "sur le champ." Se lo digo a V. en francés porque ella sigue siendo parisiense. Se ha sacudido la célula escocesa, desde que adoptó la de la Opera Cómica, de París. Puede V. desperezarse en francés, y parlar a lo Balzac, reir a lo Gautier, y saludar a lo Cyrano. ¡Allons donc!..."

Mary Garden en el papel principal de "Carmen," su ópera favorita y una de sus creaciones más discutidas.

En el pabellón de la ramblita estaba Mary Garden. Cuando le dijimos que representabamos a CINE-MUNDIAL, edición española de **Moving Picture World,** mostró sincero júbilo, y mayor cuando le indicamos que íbamos a pedirle algo de su historia para este inmenso mundo iberoamericano que siempre la admira. —Hablar para Hispano América—nos contestó—es una cosa encantadora. Soy fiel al gratísimo recuerdo que tengo de ese mundo desde que trabajé en París. ¡Oh París!...La raza latina me ha mimado tanto en aquella mi primera etapa artística, que aun se emociona mi corazón al evocar las atenciones que aquellas gentes me dedicaron. —Y hay de veras un gozoso trémolo en la voz de Mary Garden. Mary Garden está ahora en la madurez de su espléndida belleza, y tienen sus ojos una luz espiritual y cosmopolita. El veneno de París, la gracia parisiense, tan poderosa, tan honda, tan penetrante, tan seductora, fluye de su voz, de su gesto, de su ademán, de toda su persona. Cuando ella quiera, cuando su voluntad le pida un capricho, no habrá modo de que el anacoreta más contumaz se resista. Si pide la fortuna como si pide el alma. Ceder a sus indicaciones, dejarse arrastrar a cualquier desventura por el camino de la aventura, debe ser para un corazón apasionado el placer supremo. Hasta sin quererlo es dominadora esta gentilísima mujer. Pido noticias suyas, datos de su historia a grandes rasgos. —Allá va, al pie de la letra. Nací en Aberdeen, Escocia. Vine a América de muy niña, en 1881, con mi familia, y nos establecimos en Montreal. Después, en Chicago, y más tarde en Milwaukee. Fuí un músico precoz: a los ocho años de edad estudiaba el violín, en Chicago. A los catorce, cantaba en algunos salones y di algunos conciertos. Muchas personas se interesaron en mi porvenir. Mme. Robinson-Duffe, profesora de Chicago, me dió lecciones de canto. En 1897 me enviaron a París, y fuí discípula de Mr. Faugere y Mr. Jules Chevallie. Realmente a París le debo lo que fuí y soy. Por influencia de Sibyl Sanderson, notable cantante norteamericana, ingresé en la escena de la Opera Cómica, en 1900, como alumna sobresaliente de Mlle. Riotton. Un día, en la representacion de "Louise," de Charpentier, Mlle. Riotton enfermó, y yo la reemplacé en su papel. Era la ocasión que ansié durante mucho tiempo. Obtuve un éxito grande, y decisivo para mi carrera. El autor de la obra, presente aquella noche en el teatro, insistió en que yo debía continuar en aquel papel, y lo hice durante doscientas noches. Puede decirse que entonces me adueñé de la voluntad de los más significados "amateurs" de París. Que París fué mío. En el mismo teatro desempeñe los papeles de María en "La Marseillaise," Diana en "La Fille du Taberin," Afrodita en la Opera del mismo nombre, de Erlanger; el papel principal en "L'Ouragan," de Brunneau, Melisande en "Pelleas et Melisande" de Bussy, y el papel principalísimo de Marión en "Cherubim," de Massenet. Mi Marión fué aplaudidísima, como lo fuí en el de "Thais," en Bruselas. Reconozco que mis triunfos más resonantes los obtuve en "Louise," "Thais" y "Pelleas et Melisande." Siete años más pasé cantando en Europa. Y en 1907 debuté con "Thais" en el Manhattan Opera House de Nueva York. "Salomé," de Ricardo Strauss, fué otro grande éxito para mí. Volví a París, a la Gran Opera; torné a Nueva York...Y todo lo demás es demasiado público para decírselo a V., que es como decírselo al público. Y después de esta síntesis de mi historia, ¿necesita V. algún detalle más? Voy a trabajar en la escena muda con verdadero entusiasmo. Es una novedad que me sugestiona. Dice V. que hay algo de predestinación en mi preferencia al evocar las grandes cortesanas que se han asociado a la Historia de la Humanidad: Salomé, Thais, Afrodita, Marión... Son figuras llenas de simpatía y de indiscutible valor artístico. A mí me encantan y al público le seducen. Para inmortalizarse no han necesitado el amparo

de la música, del pincel, de la estatua, de la literatura. Han tenido fuerza propia para clavarse en las páginas de oro de la Historia. Algo divino las cercará—divino en Arte—, cuando su belleza y su vida han remontado los siglos, en lucha abierta con la rudeza de las religiones y la austeridad de la moral. Para nosotras las artistas, son algo muy familiar, muy íntimo. Yo quiero a esta "Thais" que, por ahora, ha encarnado en mí sin temor a lo que piensen los pacatos, y confío en que será para la **Goldwyn** un triunfo colosal. No lo fuera si exhibiese otras Thais: una, mártir en Egipto, sin antecedentes penales, es decir sin historia, y escondida en las páginas del Martirologio; otra, que comenzó siendo cortesana y acabó en santa, oculta también entre las hojas del Santoral. A cada época hay que darle lo suyo. Al público le gustan estas resurrecciones de la vida galante de otras edades. Dentro de algunos lustros, quizás se impresione películas con la vida de las artistas que actualmente gozan de celebridad. ¿Quién sabe si yo tendré esa suerte? Será como vivir después de morir... Desea V. un autógrafo mío para que CINE-MUNDIAL se lo ofrezca a sus lectores como primicias del Año Nuevo, ¿verdad? Pues yo lo suscribo con verdadero cariño. Es para la generación de latinos e hispanoamericanos que sigue a la que tánto me obsequió en aquel París. Ahí va, y escrito con toda mi alma. Con toda mi alma de Salomé, de Afrodita, de Thais, de Marión. Almas adorables que por la belleza corporal fueron inmortales y sintieron la infinita misericordia del amor humano... Correrán los años, y los críticos eruditos revisarán los actuales valores que podríamos llamar cinematográficos. Unos pasarán al olvido; otros quedarán preteridos, acaso injustamente; algunos sobrevivirán a este inmenso fárrago de publicidad. De entre estos últimos han de tomar el Arte tipos para sus creaciones y la Historia nombres para sus páginas. Las mujeres de hoy que por su belleza, por su vida, por su talento o por otras razones hayan sobresalido de lo vulgar, serán las heroínas del porvenir, y alrededor de ellas se forjarán las leyendas que irán a la pantalla, como actualmente van, en deliciosa resurrección, las que han muerto en olor de santidad o en olor de pecado. Yo daría por bien empleado todo lo que luché en el campo del Arte—en la Opera y en la Cinematografía—por que Mary Garden resucitase a la manera de Thais. Tras un poquito de gloria, mejor de celebridad, mi nombre andaría entre los inmortales. Ya lo he dicho; vivir después de morir...

MI SALUDO.—Con gran placer anticipo mi debut en la adaptación cinematográfica de "Thais," hecha por la casa Goldwyn, ante el gran público latinoamericano, un público, no sólo inmenso, sino también de mis más grandes simpatías. Como todo el mundo sabe, fué en París, la más cosmopolita de las ciudades, en donde pisé las tablas por vez primera, y allí los visitantes de las repúblicas hermanas de América, me abrumaban con sus muestras de simpatía y aprobación. Hoy, como artista del teatro mudo, podré visitar el gran país que se extiende a ambos lados del ecuador, y ofrecer a su público las primicias de mi arte. Y al trabajar de nuevo ante aquellos de vuestros compatriotas que fueron hasta París a verme en la Opera, espero que también lo haré ante aquellos que no pudieron viajar tan lejos. Yo os saludo, antiguos amigos y futuros amigos, y os ofrezco mis sinceros parabienes.

Mary Garden

Mary Garden en diferentes escenas de "Thais," versión cinematográfica de la célebre obra de Anatole France que en estos momentos termina la Empresa Goldwyn.

EN Mérida, Yucatán, se proyectaba "La Doncella de Orleans," probablemente alguno de los ejemplares falsificados que costaron ir a la cárcel a tres individuos en Nueva York. Los personajes bailaban tanto sobre el lienzo que el público protestó y, al comenzar el tercer acto, el "pateo" asumía proporciones de verdadero escándalo. El operador, ya bastante inquieto por el estado amenazador del respetable, se atemorizó de veras al observar que varios espectadores arrojaban objetos sobre la pantalla y uno de ellos la emprendía a botellazo limpio contra la caseta. Momentos después, interrumpida la cinta, pudo leerse este letrero sobre el lienzo: **Reconozco que la proyección es muy mala, pero yo no tengo la cupa. Si el empresario no fuera tan tacaño y hubiese comprado los carbones de la marca ——— que le recomendé, nada de esto pasaría. Pepín González, operador.**

EN Chicago se han inaugurado en las últimas tres semanas cinco cines cuya cabida combinada asciende a unas diez mil personas y representan una inversión de más de un millón de dólares. Esta es la mejor respuesta que puede darse a los pesimistas que, con motivo de las contribuciones de guerra, no cesan de augurar desastres.

LINA CAVALIERI, célebre cantante de ópera y una de las actrices más bellas que ha dado Italia, cerró contrato con la **Empresa Paramount** y "debutará" bajo esta marca a principios de mes en una obra escrita expresamente para ella por Mme. Fred de Grasse titulada "La tentación eterna."

EN estos momentos debe encontrarse en la capital de Méjico, si Villa o Zapata no mandan otra cosa, el infatigable gerente de exportación de la **Nicholas Power Company,** Mr. Arthur J. Lang. El amigo Lang, por supuesto, hace este viaje a la vecina República con el premeditado objeto de convencer a los mejicanos de que sólo usando el camarágrafo "Power" pueden obtenerse proyecciones perfectas.

HACE ya más de tres meses que intentamos conseguir datos fidedignos sobre la labor de Max Linder en este país y aun no lo hemos logrado. Mucho de lo que sabemos causaría indudablemente sensación entre nuestros lectores, pero de no poder relatar "todo el cuento" tal como fué, huelga publicarlo incompleto. Y sería una lástima que se perdiera esta extraordinaria historia. Las peripecias de Max en los Estados Unidos tienen jugo de sobra para varios argumentos cinematográficos—uno de ellos muy trágico por cierto.

TIENEN ustedes más cámaras que nosotros ametralladoras —dijo el oficial al mando de la tropa regular que tomó parte en la cinta titulada "Por la libertad del mundo," próxima a despacharse a Sud-América. Así era en efecto. En el sector francés retratado en la película había emplazadas veinte ametralladoras en una distancia de varios cientos de metros, pero en distintos lugares de los alrededores, ocultas a la vista del público, trabajaban sin cesar veintisiete cámaras cinematográficas tomando la escena del ataque.

EN el banderín de enganche situado en uno de los parques de Nueva York hizo varias suertes el domingo pasado un marinero del acorazado "Texas" y, como había varios fotógrafos en los alrededores, pronto las veremos reproducidas en las actualidades de las casas cinematográficas. El individuo aludido dió pruebas de fuerzas realmente hercúleas. Después de romper con los dedos varios clavos de seis pulgadas, enterró uno en un trozo de madera, cogió la cabeza con los dientes y de un tirón lo partió en dos.—¡Ojalá fuera una oreja del Kaiser!—dijo el tejano al terminar esta faena.

LA subida del papel y otras niñerías que están poniendo el arte tipográfico por las nubes no rezan, por lo visto, con los simpáticos empresarios cubanos **Santos y Artigas.** Hasta la fecha llevamos recibidos por lo menos cinco almanaques de estos amigos y no perdemos la esperanza de completar la docena antes de finalizar el año. Otra prueba evidente de que el cine es el negocio más lucrativo de la época.

MADGE KENNEDY está indignada, y con motivos. Un fabricante de Chicago le propuso hacerle una buena gratificación si en la película "Bebé Mío," en la escena del lecho, lograba que se mencionara sobre el lienzo que para descansar bien era imprescindible dormir en las camas de su marca.

SE calcula que la contribución de guerra sobre las entradas a los cines rinde al Estado, en la ciudad de Chicago solamente, la suma de sesenta mil dólares por semana. En Nueva York el impuesto reporta arriba de cien mil dólares.

CLARA KIMBALL YOUNG ha comprado los derechos de propiedad literaria sobre "La fille sauvage," célebre obra de François Curel. El negativo se impresionará en las Antillas—seguramente en Jamaica—durante este invierno. Dirigirá la obra un francés y al frente de las cámaras estará otro, de manera que es de esperarse una interpretación de acuerdo con el original.

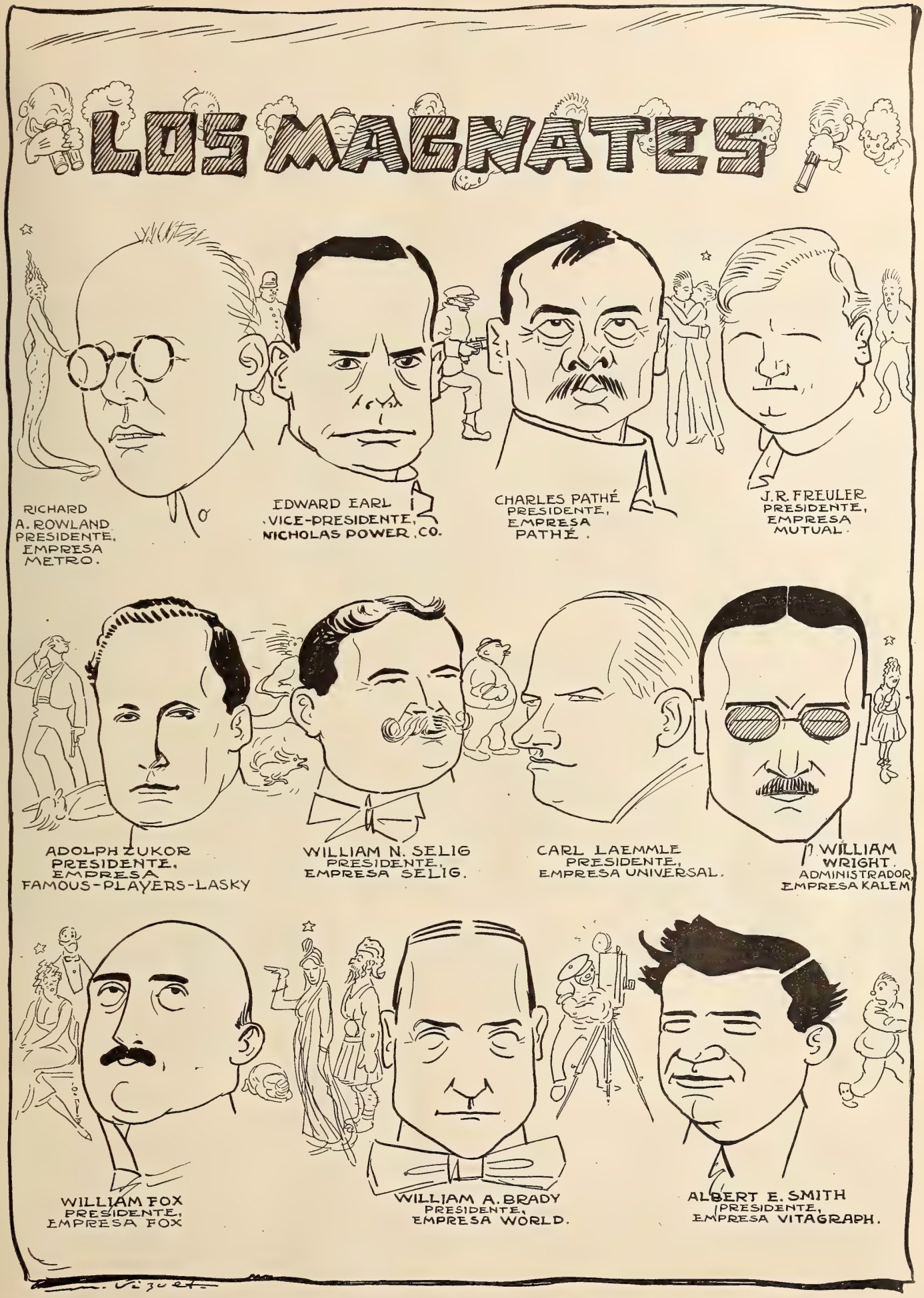
SEGUN la revista "Cine Gaceta" de Valparaíso, el fotodrama "Pureza," marca **American** e interpretado por la escultural Audrey Munson, terminó la jira por el sur de Chile sin uno solo de los desnudos artísticos que realzaban el mérito de la obra. Cada operador había cortado tres o cuatro cuadros para conservarlos como recuerdo.

LA **Empresa Lasky** no se anda por las ramas. En estos momentos obtiene una concesión del Gobierno de Hawaii que le permite sacar vistas animadas de los funerales de la reina Liluokalani, fallecida en Honolulu el 11 de Noviembre del año pasado.

EL cronista teatral de "The World," de Nueva York, se ocupaba el otro día de "La Sevillanita" y sus castañuelas. "Tienen arriba de tres siglos," nos asegura confidencialmente, "y la primorosa artista española forma el número sesenta y uno entre las bailarinas que se han acompañado de ellas." Todo esto suena bien y apuntándolo así en el programa servirá sin duda de consuelo al incauto que se interne en el "Palais Royal," la escena de operaciones de la niña, especie de café cantante donde hay que aflojar un dólar por barba antes de sentarse a la mesa y cuyos precios sólo puede pagar a gusto un millonario o un borracho.

Cine-Journal, de París, combate en uno de sus últimos números al editor norteamericano Hearst, acusándole de tendencias germanófilas y de poner la influencia que le dan sus innúmeras publicaciones al servicio de las potencias centrales. El eco de las campanas llegó al colega con bastante retraso, pues si bien es cierto que hubo algo de lo que dice también lo es que la actitud de la prensa cambió rádicalmente con la declaración de guerra, y tanto en la actualidad, como desde hace seis meses, todos los grandes diarios de aquí apoyan al gobierno en sus proyectos bélicos. **Cine-Journal,** además, comete un grave error calificando a Hearst de "roi du cinema." Hearst podrá ser cualquier cosa menos rey del cinematógrafo, en cuya aristocracia apenas tiene derecho a título de conde. La compañía que formara hace un año, bajo el nombre de **International Film Company,** quedó absorbida por otra que bien puede asumir el rango de emperatriz en el cine: la **Casa de Pathé.** Y la especie de sociedad establecida entre la rama yanqui de la empresa francesa y el pujante editor indica muy a las claras que este último ha cambiado de rumbo en cuanto a política internacional.

Jorge Hermida.


LOS MAGNATES
RICHARD A. ROWLAND PRESIDENTE, EMPRESA METRO.
EDWARD EARL VICE-PRESIDENTE, NICHOLAS POWER CO.
CHARLES PATHÉ PRESIDENTE, EMPRESA PATHÉ.
J. R. FREULER PRESIDENTE, EMPRESA MUTUAL.
ADOLPH ZUKOR PRESIDENTE, EMPRESA FAMOUS-PLAYERS-LASKY
WILLIAM N. SELIG PRESIDENTE, EMPRESA SELIG.
CARL LAEMMLE PRESIDENTE, EMPRESA UNIVERSAL.
WILLIAM WRIGHT ADMINISTRADOR, EMPRESA KALEM
WILLIAM FOX PRESIDENTE, EMPRESA FOX
WILLIAM A. BRADY PRESIDENTE, EMPRESA WORLD.
ALBERT E. SMITH PRESIDENTE, EMPRESA VITAGRAPH.

Lo que Vió en el Cine

Por Narciso Díaz de Escovar

A POCO más de una legua de Archidona, la famosa Escua de los Romanos, y no lejos de aquella histórica Peña de los Enamorados, que inmortalizaron los trágicos amores de Tagsona, la hija del Alcaide moro Ibrahim, hay un cortijo llamado de la **Maravilla,** que es de los mejores del término. Este predio rústico se hizo notable en la triste época del Bandolerismo, pues allí encontró guarida Jordán, después de ser perseguido por el secuestro del Diputado a Cortes Sr. Lafuente, y aquella misma cueva utilizó más el tarde el señó Manuel Melgares en una batida que le dió la Guardia Civil.

Hace años que en ese cortijo vive el **Tió Polémica** con su familia, compuesta de su mujer, una antequerana que debió ser guapísima y conserva restos de su belleza, por no desmentir el refrán de que "quien tuvo retuvo...," una hija muy bonita, pero muy presumida que ha cumplido ya los 25 años y un chico que no llegó a tener los diez y siete. Este ha de ser el protagonista de este articulejo y por tanto es justo presentarlo en debida forma.

Manolete, pues así le nombran en el cortijo, García por su padre y Romero por su madre es un muchacho despierto y simpático. Alto, más de lo que a su edad corresponde, de cabello rubio ensortijado, ojos negros expresivos, labios casi siempre entreabiertos que dejan ver una dentadura blanquísima, bigote en su albor, relleno de carnes y de cuerpo airoso, no es de extrañar que las muchachas se lo disputen por novio y entre ellas tenga crédito de buen mozo. Además Manolete es bastante aficionado al bello sexo y suele a veces dar bromitas de género subido de color sin que se distinga por lo tímido.

Como el "Tío Polémica" es un labrador rico que ha sabido ahorrar los cuartos para bien de sus herederos, formó empeño en que su hijo estudiase una carrera. Consultó con el Sr. Bastián, el Maestro del Cauche, y se acordó que empezase los estudios bajo la dirección de éste, hasta que pudiese examinarse de ingreso en la Normal de Málaga, en la cual era Profesor un primo tercero de la mujer del labrador.

Así se hizo y todas las tardes venía el Dómine del Cauche, caballero sobre un viejo pollino, a enseñar al chico del cortijo las primeras letras. Difícil fué la tarea, pero a fuerza de paciencia y gracias a que el muchacho no era torpe, aunque un tantico desaplicado y camandulero como buen rústico, el Profesor le estimó con aptitud de ir a Málaga y probar su suficiencia. Si lo aprobaban volvería al cortijo hasta Septiembre y después entraría interno en un Colegio de Málaga.

Llegó la hora de la partida. La noche antes su madre le dió un caudal de encargos, que fueron menos que los buenos consejos. Se habló de las cosas bonitas que iba a ver en la capital, el mar, la calle de Larios, la estatua negra del Martinete, el Parque y la Leona.

Manolete expresó que su gran deseo era ver el Cine. Se lo habían elogiado mucho, y quería ver aquellas figuras que en un lienzo se movían y **representaban historias muy interesantes,** de esas que él leía en los romances y en los folletines de la "Unión Mercantil."

El Maestro del Cauche fué el acompañante de Manolete. Desde que el tren lo dejó en la estación de los Andaluces, no salía de una sorpresa para entrar en otra. ¡Qué calles! ¡cuantas luces! ¡qué bullicio! y, sobre todo, ¡qué mujeres! Estaba encantado.

Aquella misma noche quiso ir al Cine. Apenas terminó la comida en la casa de huéspedes y se acostó el Preceptor que estaba muy cansado, salió Manolete a la calle y preguntando, preguntando llegó al **Cinema Concert.**

Es este un Cine modelo. Instalado en el local que fué Teatro Principal, un catalán activo y emprendedor se gastó unos miles de duros en renovar el viejo coliseo. Adornó palcos, restauró pinturas, construyó butacas, demolió el anciano escenario y sobre aquel lugar colocó un magnífico órgano. Todos creyeron malo el negocio por el mucho dinero que se gastó, pero el público empezó a ir, el Cine se puso de moda y diariamente se llenaban todas las localidades y de camino la bolsa del catalán.

Entró Manolete en la Sala en un descanso. Miró en una butaca una rubia encantadora y se apresuró a ponerse a su lado. La rubia estaba con un viejo de recio bigote y más recio bastón, que tenía tipo de Carabinero retirado. Aquello le contrarió.

Reinó la oscuridad y empezó en esto la película. Era uno de los episodios de la "Mancha Roja." Entretenido Manolete casi se olvidó de la rubia y fija su atención en el lienzo se le cayó el sombrero que tenía en la mano. El estudiante se agachó a recogerlo y como no veía bien, cogió un objeto que no era el sombrero.

La rubia, enojada, se puso en pie, diciendo:
—Caballero, que es mi pie.

Y el viejo del bastón y del bigote recio, creyendo que se trataba de un galanteador atrevido, enarboló el garrote y le soltó un tremendo bastonazo.

Se promovió el escándalo, acudieron los acomodadores y fué milagro que la primera noche que el chico del cortijo de la Maravilla pasó en Málaga no durmiese en la prevención.

* * *

En los exámenes se llevó una calabaza descomunal y cuando de regreso a su casa contaba los episodios de su viaje, le preguntó curiosa su madre.

—¿Cuéntame, cuéntame hijo mío, lo que viste en el Cine?

—¿Lo qué vi? Pues sólo vi un tío muy bruto que me largó un garrotazo que me está doliendo todavía.

Herbert Brenon y su Obra

DOS grandes saltos mortales ha dado Herbert Brenon: uno desde Inglaterra a los Estados Unidos, remontando el mar; otro, acaso más difícil aunque parezca exageración, desde el minúsculo escenario de un colegio londinense hasta la dirección de la **Herbert Brenon Film Corporation,** en Nueva York. Saltar de una playa inglesa a otra norteamericana es cosa vulgar que acometimos los que hemos abandonado la casa solariega; izarse desde la escena colegial al cargo de director y propietario de una valiosa casa productora de películas supone un esfuerzo colosal que Herbert Brenon ha realizado a través de muchos obstáculos y no pocas vicisitudes. A tan envidiable destino estaba indudablemente predestinado Herbert Brenon. Apenas adolescente, representó durante tres años, en Dublín, Irlanda, el juguete "Los Intrusos" que para él escribiera su madre Mrs. Frances Brenon; después, en el Colegio Real y en el de San Pablo, de Londres, hizo sus pinitos de cómico dejando en lamentable abandono sus libros de estudiante de medicina.

Arrastrado por su afición al teatro los quemó, como Hernán Cortés sus naves, y embarcó para los Estados Unidos en 1896. Anduvo a salto de mata por los escenarios: Pittsburgh, Nueva York, Minneapolis, etc. En Minneapolis aparece por primera vez como director de escena, como "manager," en el Lyceum Theatre. Y al poco tiempo lleva a cabo su obra más trascendental: se casa con Helen Downing. En plena luna de miel pisan las tablas con el boceto de Will M. Cressy "Una Nochebuena" y con "Los Intrusos," ya mencionados. Estas pequeñeces del Arte escénico, del vodevil, debieron molestar a Herbert Brenon, y se coló en el cinematógrafo, en clase de "manager," en Johnstown, Filadelfia, durante dos años. Fué, pues, allí y en 1908, donde se decidió su verdadera vocación, la que colmaría sus ambiciones y definiría francamente sus notables aptitudes: la industria de la cinematografía. Dióle oportunidad para demostrar la firmeza de esas aptitudes Julio Stern, administrador de la **Compañía Imp** que controlaba Carlos Laemmle. A los pocos meses su dirección alcanzó éxito franco en cuantos asuntos puso mano.

Pronto llegó a ser Director-Jefe de la **Universal,** y sus primeras y afortunadísimas producciones fueron "Lea, la abandonada," "Ivanhoe," "Ajenjo" y "La hija de Neptuno," primera película americana que se exhibió en un teatro de Broadway y que durante veintisiete semanas se dió al público en el Globe Theatre, de Chicago. Subiendo rápidamente a las alturas de su profesión, Herbert Brenon se asocia con William Fox, y obtienen su primer triunfo con "La Sonata de Kreuzer." A seguida, con gran éxito, producen "Los dos huérfanos," "El alma de Broadway" y la admirable "Hija de los Dioses," en que aparece como "estrella" Anita Kellermann, para cuya obra Brenon toma nuevas orientaciones artísticas y se inspira más en la pintura y la escultura que en la dramática. En 1916, buscando terreno propio para sus iniciativas, rompe su sociedad con la **Fox Film Corporation,** y funda, a medias con Lewis J. Selznick, la **Herbert Brenon Film Corporation.** Echan entonces al mercado "Las novias de la guerra," "El lobo solitario" y "La caída de los Romanoffs," en que actuó el auténtico Monje Iliodor, película que mereció una acogida resonante.

Recientemente Herbert Brenon da el paso decisivo para su independencia comprando a Mr. Selznick sus acciones de la **Herbert Brenon Film Corporation,** y pudiendo decir como el rey francés "El Estado soy yo," cimenta y levanta su taller y su estudio propios en Hudson Heights, New Jersey.

De los cuales ha salido ya "La conquista del Dolar" y en breve saldrán "El misterio del tercer piso" y otras cintas notables. Véase, pues, a través de esta accidentada lucha, cómo puede llamarse salto mortal el que Herbert Brenon dió desde el escenario colegial de Londres al elevado cargo que hoy ocupa. Por indiscutibles méritos y por el propio esfuerzo.

Brenon discutiendo una escena.

Brenon en su estudio.

Brenon con Bert Lytell.

Brenon y Sir Johnston Forbes-Robertson.

FAVORITOS DEL CINE

Todo artista de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite los datos indicados en la planilla inserta en número anterior. No ha cemos cargo alguno por este concepto.

KERRIGAN, Jack Warren. Nació en Louisville, Estado de Kentucky. Su padre era irlandés y su madre escocesa. Mide seis pies y tres cuartos de pulgada de estatura y pesa ciento noventa libras. Tez morena, cabello negro y ojos castaños. En 1907 "debutó" en la escena hablada y durante tres años trabajó en compañías de repertorio dramático, distinguiéndose como galán joven de excepcionales facultades. En 1910 hizo sus primeras armas ante la cámara en una cinta titulada "La voz de la chimenea." Ha figurado en producciones de la **Essanay, American** y **Universal.** En la actualidad está al frente de su propia compañía, la **J. Warren Kerrigan Feature Film Company.** Adquirió renombre internacional mientras se encontraba al servicio de la **American,** popularidad que ha ido en aumento desde aquella fecha. Muy aficionado a toda clase de ejercicios atléticos. Sus diversiones predilectas son la natación, caza y equitación.

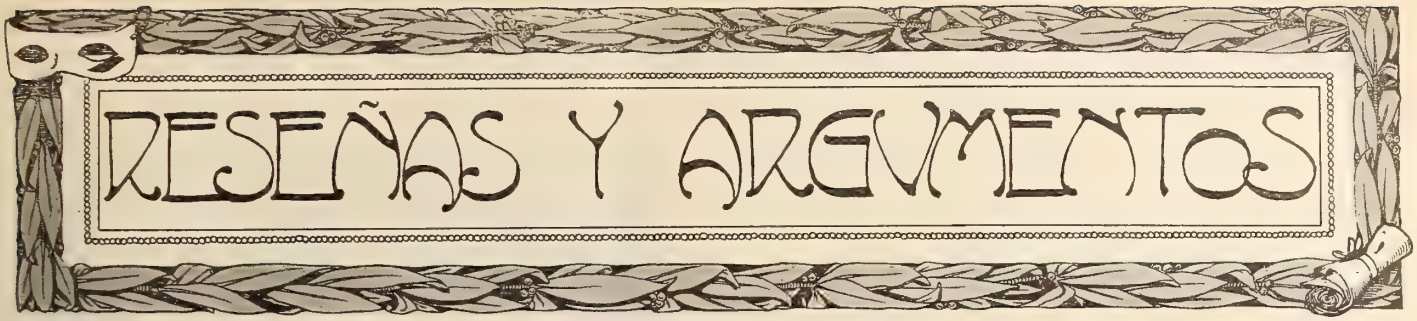
GIBSON, Ethelyn. Nació en Akron, Estado de Ohio. Padre francés y madre irlandesa. Mide cinco pies cinco pulgadas de estatura y pesa ciento treinta y tres libras. Tez blanca, cabello rubio dorado y ojos color azul oscuro. Miss Gibson inició su carrera artística en la revista teatral que ofreció al público en 1914 el conocido empresario neoyorquino Mr. Ziegfeld, en cuyo elenco se mantuvo durante dos años. Por esta fecha las casas cinematográficas comenzaron a saquear las compañías teatrales y Miss Gibson fué una de las primeras "estrellas" que lograron capturar. Al servicio de la **Unicorn** se lanzó en la escena muda y después ha trabajado bajo diferentes marcas; interpretando siempre papeles de importancia. En la actualidad secunda al imitador de Chaplin en la **King-Bee.** La actriz tiene admiradoras a granel y lleva trazas de convertirse en favorita. Aficionada a nadar, bailar y guiar su automóvil.

PODESTA, Blanca. Nació en Buenos Aires, de abolengo argentino. Tiene un metro sesenta centímetros de estatura y pesa sesenta y un kilos. Tez blanca, ojos azules, cabello rubio. Hija y sobrina de artistas a cuyos talentosos esfuerzos se debe la creación del teatro nacional argentino. Debutó muy joven en la compañía Podestá con la obra de D. Enrique García Velloso "Caín" y obtuvo tal éxito que no tardó en consagrarse actriz de primera categoría. Interpretando los papeles de protagonista, estrenó las principales obras del teatro argentino y hoy ocupa lugar envidiable entre los artistas dramáticos del país. "Tierra baja" fué la primera cinta de importancia en que tomó parte. Su delicada silueta, la expresiva hermosura de su fisonomía y sus relevantes dotes se adaptan admirablemente para el trabajo cinematográfico y en estos momentos acaba de ser contratada para filmar una serie de fotodramas que llevarán su nombre como marca.

WILBUR, Crane. Nació en Atenas, Estado de Nueva York. Mide cinco pies, diez y media pulgadas de estatura y pesa ciento sesenta y ocho libras. Trigueño de estatura y cabello castaño . Pisó las tablas por vez primera en el año 1902, secundando a la célebre primera actriz Mrs. Fiske en "María de Magdala," obra que tuvo éxito sensacional en los Estados Unidos y la Gran Bretaña. En 1911 debutó ante el objetivo en una cinta de la **Casa Pathé** titulada "Memorias del Oeste." Por algunos años estuvo al servicio de esta empresa, haciendo primeras partes, más tarde pasó a la **Lubin** y en la actualidad encabeza el programa de **David Horsley** que en este país alquila el sindicato **Mutual.** Con Pearl White interpretó la conocida cinta en serie "Los peligros de Paulina" y ha tomado parte en diversos fotodramas notables. Dedica sus ratos de ocio a dar largos paseos en automóvil y a la pesca, su distracción favorita.

VITTONE, Luís. Uruguayo, abolengo italiano. Tiene un metro sesenta y siete centímetros de estatura y pesa sesenta y siete kilos. Tez blanca, cabello castaño claro, ojos pardos. Desde el año 1896 actúa como actor cómico en la escena nacional argentina y es actualmente co-director de la compañía **Vittonne-Pomar.** En 1913 hizo su primera labor cinematográfica en la película titulada "La tierra del Zapallo." Desempeñó después uno de los papeles principales en "Bajo el sol de la pampa," renombrada producción de la **Pampa-Film.** Profesa gran admiración al arte norteamericano, sobre todo en lo que se refiere a la escena muda, y estudia con ahinco sus diversas fases y modalidades. Tiene aptitudes especiales, tanto artísticas como físicas, para triunfar representando para el lienzo y es uno de los actores argentinos que hasta la fecha más se ha distinguido en ese género. Pronto aparecerá en otras obras de la escena muda.

GEMMA DI GUELFO.—Veneciana, de madre italiana y padre ruso. Cabello rubio, tez blanca, ojos negros. Mide un metro sesenta y cuatro centímetros de estatura y pesa sesenta kilos. En 1914 debutó como mimo-danzante en el Salón Margarita de Roma y el mismo año hizo su entrada cinematográfica en la película "Como si vince" de la marca italiana **Cines,** bajo la dirección del famoso Enrique Guazzoni. Al final de aquel año vino a Buenos Aires en el elenco de la compañía de opereta **Caramba Scognamiglio,** actuando en varias obras como bailarina. En la actualidad forma parte de la compañía española de opereta del Teatro Marconi. Su primera película argentina se titulaba "Problemas del corazón" **(Condor Film)** y en "Buenos Aires Tenebroso" **(Cinematografía Río de la Plata),** interpreta un papel que realza su gentil hermosura y dotes artísticas. Muy aficionada a toda clase de deportes y ejercicios.



SACRIFICIO MUDO (Her Silent Sacrifice). Marca "Select." 1500 mts.

Primera Aparación de Alice Brady Bajo la Marca "Select."

ALICE BRADY, favorita por mucho años de la **"World"** aparece hoy por primera vez en la interpretación de una película editada por la **Select Pictures Corporation**, adaptación de la pieza que en el teatro hablado se conoció con el nombre de "El Ratón Rojo." El argumento fué arreglado por Eve Unsell y la dirección estuvo a cargo de Edward Jose. Las escenas principales de la obra tienen lugar en el norte de Francia, algunos años antes de la presente guerra, y se refieren a la vida de una joven de humilde nacimiento, un artista norteamericano y un disoluto príncipe, retratando a la vez el sacrificio de una mujer que no pára mientes en la pérdida de su honor con tal de asegurar el éxito del hombre a quien ama.

El argumento, en síntesis, se refiere a la pequeña Arlette, cuya madre es bien conocida en la pequeña ciudad de Savenay. El padre de la joven nadie lo ha conocido ni sabe quién es, y su abuelo la ha educado en una humilde posada de la cual es propietario Con la llegada del Príncipe de Boissard, experto en cuestiones de arte y de mujeres, la pequeña campesina se convierte en una dama de alto refinamiento. El

Escena de "Sacrificio Mudo" (Select).

príncipe, sabiendo que no es posible ganar a Arlette con regalos de joyas y promesas de lujo, pues que la joven está hondamente enamorada de un pobre artista norteamericano, propone tomar al joven bajo su protección, llevarlo a París y hacer de él un artista famoso, a condición de que Arlette sea su amante. Esta consiente, pero exige que el príncipe cumpla la promesa antes que recibir el pago de su malévolo contrato. Justamente, cuando este momento llega, un sirviente indostano asesina al príncipe, y el artista, que ignora el sacrificio de la joven, se enamora de ella y la hace su esposa.

En el reparto figuran, además de Alice Brady, Henry Clive, R. Patton Gibbs, Edmund Pardo, Blanche Craig y Arda LeCroix.

THE WINGED MYSTERY (Las Mensajeras de la Muerte). Marca "Bluebird." 1500 mts.

Película de Tema Sensacional, Interpretada por Franklyn Farnum.

EN esta película, versión de una novela de Archer McMackin, se encomendó a Franklyn Farnum el desempeño de un papel doble. El libreto fué arreglado por William Parker y la dirección estuvo a cargo de Joseph de Grasse. El tema es esencialmente moderno y contiene un gran número de incidentes sensacionales, lo mismo que un gran caudal de misterio, con su respectivo acompañamiento de puertas secretas, enmascarados y casas sospechosas donde ocurren toda suerte de escenas espeluznantes. En su género, puede considerarse a "Las Mensajeras de la Muerte" como cinta bien hecha y de actuación irreprochable.

Aunque la trama, para relatarla, es un poco complicada, sin embargo corre en el lienzo con suficiente claridad. Franklyn desempeña el papel de los hermanos gemelos, nacidos en Alemania, de padres norteamericanos. Luís es leal a la tierra de sus padres, pero Augusto tiene simpatías alemanas y ocupa un puesto en el ejército del Kaiser. Ambos hermanos vienen a este país, Augusto en calidad de espía, acompañado por una mujer que es agente secreto de los alemanes. La sensación empieza cuando Luís y sus amigos aceptan una invitación a un banquete en una casa de campo donde son hechos prisioneros.

Escena de "Las mensajeras de la muerte" (Bluebird).

La película deriva su título de las palomas mensajeras usadas en la trama para localizar la casa misteriosa. Franklyn Farnum, en su doble papel, trabaja con ahinco y buena suerte, logrando mantener la individualidad de cada uno competentemente.

AGUINALDO DE AMOR (The Cinderella Man). Marca "Goldwyn." 1500 mts.

Atractiva Producción de Navidad, Interpretada por Mae Marsh.

ESTA bonita historia cinematográfica, que tiene muchos puntos de contacto con la popular leyenda de "La Cenicienta," está llena de escenas románticas de delicada sensibilidad y constituye una contribución muy apropiada para la época de Navidad. Mae Marsh desem-

Escena de "Aguinaldo de amor" (Goldwyn).

peña el papel de una rica joven, cuya terneza de corazón y nobles sentimientos iluminan la vida oscura de un pobre músico abandonado del mundo y enamorado de sus propias obras, que a toda hora vive en las esferas de su idealidad sin preocuparse de las necesidades materiales.

El músico, en compañía de su fiel servidor, se halla la noche de Navidad en su guardilla, escribiendo una ópera y casi postrado de hambre cuando, como caída del cielo, aparece Marjorie, la hija del millonario Caner, con una opípara cena. Como resultado de este incidente, los jóvenes entablan unos románticos amores que, no obstante la oposición del millonario, terminan felizmente.

El carácter de la heroína presta a Miss Marsh magníficas oportunidades que la hermosa artista sabe aprovechar a conciencia, poniendo de presente toda la riqueza artística de su talento y el caudal inimitable de sus gracias ingenuas. Los demás miembros del reparto, con especialidad Alec Frances, George Farren y Dean Raymond, trabajan con discreción y entusiasmo.

EL SACRIFICIO DE UNA MADRE (Her Hour). Marca "World." 1800 mts.

Fotodrama Moderno en el Cual Kitty Gordon Hace una Admirable Labor.

EN ninguno de sus éxitos anteriores hemos tenido ocasión de ver a Kitty Gordon realizar una labor tan perfecta ante el lienzo como la que lleva a cabo en la personificación de Rita Castle, en la película que describimos. Ni tampoco habíamos tenido oportunidad de contemplar a la celebrada artista inglesa en una tan alta glorificación de su belleza, con la que el público puede recrearse especialmente en las ampliaciones. Además de esto, la rica colección de batas y trajes usados por la artista y su exquisito gusto en los adornos personales añaden a la película un majestuoso aspecto de elegancia.

El argumento de la película es febril e intensamente interesante y se desarrolla con lógica hasta el final. Rita Castle, la heroína, es una joven que vive de su trabajo y que se propone sacar el mejor partido posible de su belleza. Cierto abogado de prominencia la coloca como secretaria y desde un principio la sitia con fervientes declaraciones de amor. La joven, en su sinceridad, las acepta, pero como siempre, más tarde es abandonada. Rita regresa a casa de una amiga en el campo,

Escena de "El sacrificio de una madre" (World).

donde permanece hasta el nacimiento de su hijo, contrayendo después matrimonio con un viudo que ignora su pasado. Con el tiempo, el abogado se inmiscuye nuevamente en su vida y su esposo la divorcia.

Durante los años que siguen, Rita se dedica a ayudar a varios personajes en sus campañas políticas, en tanto que su hija Alicia es ya una hermosa y crecida joven. Durante ciertas elecciones, el abogado de marras asalta a su propia hija, a quien nunca ha querido reconocer, y Rita le dispara, hiriéndole de muerte. Las autoridades arrestan a madre e hija como autoras del asesinato, pero las ponen luego en libertad. Sin embargo, aparece una nueva complicación. El hijo del esposo divorciado de Rita se enamora perdidamente de Alicia y aquella, sabiendo que el orgullo de su antiguo esposo no permitirá los amores de los jóvenes, jura que Alicia no es su hija. Esta renunciación afecta seriamente la salud de Rita, quien muere poco después.

En el reparto figuran ventajosamente George MacQuarrie, George Morgan, Edward Burns, Lillian Cook, Eric Mayne, Yolande Brown y Justine Cutting.

EL TRIUNFO DE JUANITA (The Rise of Jennie Cushing). Marca "Artcraft." 1500 mts.

Producción muy Artística, Interpretada por Elsie Ferguson y Dirigida por Maurice Tourneur.

ESTA notable producción constituye una historia gráfica de simétrico bosquejo y definidos perfiles, y fué adaptada de una novela escrita por Mary S. Watts. Tanto los dos personajes principales, como los de menor importancia, están dotados de una bien marcada individualidad y no son simples fichas que se mueven en el tablero escénico sino verdaderos personajes capaces de despertar simpatía entre el público y procurar absorbente interés. La película no presenta un caso de incidentes y personas imaginarios colocados en situaciones antinaturales; en el curso de ella contemplamos la carrera de una joven en duelo a muerte con el ambiente que la rodea, en forma completamente realística.

Aunque la producción, por sí misma, es un perfecto drama de hondo interés, se le ha añadido como aliciente un marcado sabor feminista, de acuerdo con la moderna concepción que hoy se tiene de este problema en los pueblos civilizados, según la cual la mujer es un sér humano con características individuales tan profundas como las del hombre y debe gozar de los mismos derechos que el sexo feo se ha reservado para sí desde el principio de las edades.

La labor de Elsie Ferguson en todo el curso de la cinta, y en especial en las escenas de amor, es digna de las mayores alabanzas. Las bellezas artísticas creadas por el autor no sólo brillan en completo fulgor en la interpretación sino que ganan en intensidad mediante la atractiva personalidad de la actriz y la pericia de su arte. Como consecuencia de esta armonía espiritual entre ambos colaboradores la cinta se eleva

Escena de "El triunfo de Juanita" (Artcraft).

a un alto grado de perfección y podría servir de ejemplo para incrédulos, escépticos o ignorantes que niegan el arte legítimo en cinematografía. Dirección, efectos, iluminaciones, exteriores, decoraciones, todo es de alta calidad y mérito innegable. Al ser presentada esta película en el Teatro Rialto, la semana pasada, varios críticos la consideraron como uno de los mejores estrenos del año.

TODO POR UN MARIDO (All for a Husband). Marca "Fox." 1500 mts.

Graciosa Comedia, con Virginia Pearson en el Papel Principal.

NO creemos que ningún público, por serio que sea, se resistirá a reir a carcajada abierta ante la exhibición de las gracias de Virginia Pearson en la última comedia estrenada por la Fox titulada "Todo por un Marido." Es cierto que la cinta tiene a veces sus pasajes picantes, pero nunca se extralimita en situaciones desagradables.

En la comedia figuran principalmente dos caracteres femeninos: "la bella Myra," que se escapa de un asilo y comete toda clase de extravagancias, y Virginia Pearson, cuya suprema ambición consiste en capturar un marido. La víctima masculina es un político de tres al cuarto, que sólo piensa en llegar a ser alcalde del pueblo.

Escena de "Todo por un marido" (Fox).

La acción se traslada durante las dos últimas partes a un estudio cinematografico, y es muy interesante a la vez que entretenido el modo como se lleva a cabo la impresión de una película, exhibiendo muy a lo vivo el cúmulo de grescas y zipizapes entre el director, los cómicos y el fotógrafo.

Aunque el tema es un poco gastado, la manera como los artistas desempeñan sus respectivos papeles da a la cinta gracia fresca y original. El reparto es adecuado y competente y cada artista se esmeró en exhibir lo mejor de su arte. La fotografía es de calidad superior.

EL REINO DE LAS MUNECAS (The Dream Doll). Marca "Essanay." 1500 mts.

Notable Producción Especial Para Niños.

A PESAR de que tres de las principales partes del argumento están interpretadas por muñecos, puede afirmarse que esta producción sostiene el interés del público hasta la escena final. El director, Howard

Escena de "El reino de las muñecas" (Essanay).

S. Moss, merece las más sinceras felicitaciones, tanto por haber hecho posible este método cinematográfico como por la manera inteligente en que hace desempeñar sus papeles a los inanimados testaferros, presentándolos de manera tan natural y realística que el espectador se cree por el momento transportado al país de Liliput.

Según nos informó el director de la obra, se gastó para la toma de la película el largo término de seis meses, alcanzando solamente a hacer cuarenta pies de negativo en cada día de arduo trabajo. Puede juzgarse por esto lo intrincado que resulta la elaboración de una cinta interpretada por maniquíes, aunque a primera vista parezca todo lo contrario.

El argumento es netamente infantil, y se desenvuelve en la "ciudad de los juguetes", cuyo rey es el artista Ernest Maupin. En sus talleres se fabrican juguetes para todos los niños del mundo. Su linda hija Ruby, a pesar de sentir gran atracción por las muñecas, le agrada más andar en amoríos con el secretario privado de Maupin. Figura también un sabio que por medio de un elixir da vida real a las inanimadas figurillas, convirtiéndolas en guapos y traviesos mozalbetes.

La cinta se estrenó este mes y tuvo un éxito grande entre la chiquillería.

EL BARCO TRAGICO (The Ship of Doom). Marca "Triangle." 1500 mts.

Emocionante Fotodrama de la Vida Marina.

HONDA tragedia, con plétora de emocionantes episodios, es el elemento que distingue principalmente esta producción, escrita y escenificada por Wyndam Gittens. Aunque semejante en tema a la obra de Jack London, titulada "El Lobo Solitario," la supera sin embargo en sus despliegues de brutalidad humana.

Escena de "El barco trágico" (Triangle).

Un pescador, de nombre Martín Show, tiene un serio disgusto con Jeff, uno de sus camaradas, por haber éste insultado a Clara Gove, novia de Martín. Como resultado de la contienda, Jeff pierde la vida y Martín y su prometida se ven obligados a huir de la aldea y buscar refugio en el mar, en un pequeño barquichuelo. Más tarde los jóvenes son tomados a bordo de un barco mercante cuyo jefe es un ogro de las más perversas condiciones morales. El barco en cuestión es apellidado "El Infierno," por las muchas discordias que en el ocurren, y en una de ellas en que la tripulación se rebela y amenaza dar muerte al capitán, estalla un incendio y todo el mundo tiene que refugiarse en los salvavidas. Los tres personajes a que nos referimos escapan en el mismo bote, pero el capitán, alegando que hay peligro de que se hunda por el mucho peso, arroja al agua a Martín, el cual se salva nadando a una isla cercana. Más tarde, y cuando está a punto de abandonar la lucha por la vida, las circunstancias reunen nuevamente a la pareja, El capitán, que ha seguido a la joven, la ataca en la isla desierta pero perece cogido por la arena movediza. La película termina dejando a los dos amantes solos en la isla.

En su mayor parte, el ambiente marino es mantenido con mucha propiedad, aunque se notan varias faltas de dirección. Frank Brownlexe hace el papel más prominente de la obra, el del capitán, y alcanza un éxito en la representación de su brutal realismo. Claire McDowell, como la heroína, se ajusta muy bien a las exigencias del argumento y Monte Blue retrata con sinceridad a Martín Show. Arthur Millet y Aaron Edwards tienen a su cargo partes de importancia que interpretan con habilidad. La escena en que el bandido perece entre la arena movediza merece aplausos por la manera realística y correcta con que fué llevada a cabo.

LA CASA DEL JUICIO (The Judgment House). Marca "Paramount." 1800 mts.

Fotodrama que Contiene Interesantes Episodios Relativos a la Guerra de los Boers.

"La Casa del Juicio" es un ejemplo de arte fotodramático. En ella presenciamos la primera aparición ante el lienzo, bajo la marca **Paramount** de J. Stuart Blackton, cuya labor es digna de sus antecedentes y añade brillo a la compañía que ha asegurado sus servicios. La película posee una sólida fascinación y un continuo empuje de profundo interés, al mismo tiempo que está dotada de situaciones dramáticas genuinas y sensacionales.

Tampoco anda escasa la cinta de interés amoroso, y no solamente del afecto regular entre hombre y mujer sino también de verdadera amistad

Escena de "La casa del juicio" (Paramount).

entre compañeros, que si a veces se empaña por las visicitudes de la vida, brilla siempre con nuevo fulgor cuando quiera el sentimiento real agita las almas de los dos sinceros amigos. La historia nos relaciona con personajes de alta posición social exclusivamente, y puede decirse que la única excepción es la de Krool, un fiel sirviente indostano. La acción tiene lugar en Londres y en el Africa del Sur, y los episodios se refieren a la guerra anglo-boer. Los dos caracteres masculinos de más importancia están representados por Wilfred Lucas y Conway Tearle, y su labor, al igual que la de Crazy Thunder, que interpreta al africano, está a la altura de las mejores tradiciones del lienzo.

Merece felicitaciones Ferdinand Earle, el creador de los títulos, que por lo artísticos contribuyen en gran parte al éxito de la cinta. También la fotografía es digna de los mayores aplausos.

La escenificación de los combates, a estilo antiguo, con cargas a la bayoneta y ataques de caballería en formación, es otro rasgo original de la película que la hace muy atractiva. Muchas otras cosas pudieran decirse de esta obra, pero en gracia de concisión nos limitaremos a afirmar que ella constituye la presentación artística de un argumento de absorbente interés.

EL GUANTE DE LA MUERTE (The Hidden Hand). Marca "Pathé."

Nueva Serie del Género Melodramático.

Los dos primeros episodios, en dos carretes cada uno, de esta nueva serie, auguran una trama de hondo interés. La historia comienza con el asesinato del millonario Whitney y su huesped, un Gran Duque europeo. Antes de morir, el millonario acusa a Jack Ramsey, oficial del servicio secreto, de haber causado las heridas mortales en una forma misteriosa. Las revelaciones del Duque, sin embargo, hechas en los últimos momentos, complican la situación y trasladan el motivo a incidentes que ocurrieron en su país diez y ocho años atrás. Estos

Agentes Vendedores Exclusivos

de las

Más Famosas Marcas del Mundo Entero

PIEDMONT

Agentes Compradores Confidenciales

de los

Más Importantes Negociantes de Películas de Todos los Países

Sucursal en Londres:
Calle Gt. Windmill, 43-44
B. NICHOLS, Director-General

Sucursal en París:
33 Boulevard du Temple
JEAN DRIGER, Director-General

PIEDMONT
PICTURES CORPORATION
729 SEVENTH AVENUE
NEW YORK
N.Y.
FELIX MALITZ GEN. MGR.

incidentes dieron lugar al nacimiento de una joven quien ahora pasa por ser la hija de Mr. Whitney.

El argumento se debe a la pluma de Arthur B. Reeves y Charles Logue, el primero de los cuales viene desde hace tiempo dedicándose a la producción de historias policíacas de género moderno, en las que se emplea toda suerte de sustancias químicas, explosivos y demás preparaciones científicas con mucha propiedad y sin la menor sombra de

Escena de "El guante de la muerte' '(Pathé).

exageración. Reeves introduce en el personaje principal de esta serie a un misterioso bandido, cuya mano derecha va siempre cubierta por un guante en forma de zarpa, y quien es un maestro en cirugía plástica. Para hacer recaer sospechas sobre Ramsey, arruga y desfigura el rostro de uno de sus adláteres, dándole una gran semejanza al policía secreto. Además de sus conocimientos en cirugía, el bandido es familiar con toda clase de explosivos y gases mortíferos, que usa en sus trances desesperados.

En la película figuran muchos personajes, inclusive la heroína, en cuya vida se concentra el origen del misterio, y cuya parte está interpretada por Doris Kenyon. El papel del Dr. Scarley corre a cargo de Sheldon Lewis, actor ya conocido de los públicos latinoamericanos por haber desempeñado un papel análogo en "La Garra de Hierro," serie con la cual la presente tiene muchos puntos de semejanza. Mahlon Hamilton y Arline Pretty, ambos célebres en el lienzo, aparecen como Jack Ramsey y Verda Crane.

EL INTRUSO (The Outsider). Marca "Metro." 1800 mts.

Película de Tema Misterioso, en que se Retrata a Varios Estafadores Sociales.

LA novela de Louis Joseph Vance titulada "Nadie" fué trasladada al lienzo bajo el título de "El Intruso," quizás porque con este nombre fué anteriormente publicada en una de las grandes revistas de los Estados Unidos, y se estrenó el 5 de Noviembre con éxito plausible, mucha parte del cual se debió a la exquisita personalidad de la intérprete principal, Miss Emmy Wehlen.

Escena de "El intruso" (Metro).

El argumento se refiere a las aventuras de la hermosa Sally Manvers, quien trabaja como empleada en un almacén. Cierta vez, para refugiarse de una tempestad, la joven penetra a una casa vecina y casualmente evita la consumación de un robo de valiosas joyas, y como consecuencia es obligada a aceptar el puesto de secretaria de una rica señora de la alta sociedad. Más tarde, las joyas de la señora desaparecen, y después de gran número de complicaciones la joven regresa a su hogar llena de desilusión y amargura. Pero la suerte no la ha abandonado y pronto la joven contrae matrimonio con un millonario que la ha seguido a su casa, y todo acaba felizmente, con la perspectiva de una vida apacible en uno de los suntuosos palacios de Riverside Drive.

Con la introducción del robo de las joyas la trama del argumento se complica notablemente, dando lugar a escenas de mucho interés durante toda la representación, excepto al final de la película en que la acción afloja un tanto y se resiente de lentitud. La obra está dirigida por William C. Dowlan, y el trabajo fotográfico es especialmente notable, distinguiéndose algunos exteriores de exquisita belleza. En el reparto que secunda a Miss Wehlen se cuentan Florence Short, Harry Beenham, Ilean Hume y Gladys Fairbanks, y juegan parte muy efectiva Virginia Palmer en el papel de la señora Gosnold y Jules Raucourt en el del travieso sobrino.

CAMPOS DE RUDEZA (Jack and Jill). Marca "Paramount." 1500 mts.

Película Interpretada por Jack Pickford y Louise Huff.

ESTA es una producción genuinamente yanqui en que, aparte del interés amoroso sentimental, los principales rasgos se refieren a la exhibición del valor personal y fortaleza física en los protagonistas masculinos. Y en verdad, las cualidades atléticas que demuestra Jack Pickford en la numerosa serie de aventuras que le ocurren en el curso de la película, son dignas de admiración y aplauso. Este atletismo de los actores cinematográficos está convirtiéndose últimamente en condición *sine qua non* para ser estrella favorita. Ahí están Fairbanks, George Walsh, Lewis y una veintena más, cuyas hazañas en toda clase de deportes físicos son muy difíciles de igualar.

La acción de la película de que nos ocupamos presta a Jack Pickford grandes oportunidades para este género de trabajo. La historia se inicia en Nueva York y se traslada luego a Texas, y en ambas localidades abundan las escenas sensacionales y espeluznantes. Pueden citarse entre las más notables el pugilato en que Jack pone fuera de combate a su contendiente en el primer turno, a pesar de los esfuerzos de los

Escena de "Campos de rudeza" (Paramount).

directores que proyectaban no dejarle ganar hasta el cuarto; la arriesgada tentativa para dominar un cuadrúpedo cerrero; las "tomaduras de pelo" a los advenedizos en la cantina; el ataque a la hacienda y el combate con los invasores en que Jack ejecuta una parte sobresaliente. El ambiente está bien retratado, y el director de la obra supo preparar escenas de mucho mérito en el desierto, lo mismo que en las montañas. Figuran en el reparto Leo Houck, Don Balley y varios otros artistas.

EL TRIUNFO DE JORGITO (Jerry's Victory). Marca "Cub." 300 mts.

Comedia de George Ovey y Claire Alexander.

JORGITO, por casualidad, está de buenas migas con su suegro. Todo marcha bien hasta que cierta noche Jorgito lleva a su novia al cine, donde encuentran al petulante Flashy Joe. La damita no tarda en entrar en coqueteos con el rival y a poco Jorgito es completamente suplantado en el corazón de la heroina. Jorgito determina vengarse; compra para el efecto una buena cantidad de arandelas de hierro con las cuales carga un calcetín, rellenándolo con arena y se pone en acecho. Pero el rival es más listo, y antes de que Jorgito se dé cuenta le arroja un cubo de agua desde una ventana superior que deja al pobre sin sentido. En estas aparece el suegro, medio borracho, y hace tragar a Jorgito una buena dosis de whiskey. El efecto es instantáneo y el vencido se reanima. Joe le arroja otro artefacto pero hace blanco en la cabeza del suegro, de lo cual se aprovecha Jorgito para ponerlo fuera de combate, dejándolo tendido cuan largo es en el pavimento. Cuando aparece la novia y encuentra a Jorgito vencedor en la tremenda lucha le devuelve su amor y ambos palomos toman las de Villadiego envanecidos por el triunfo.

EL AMIGO DE LA NIETA (The Mate of the Sally Ann). Marca "Mutual." 1500 mts.

Película Sentimental, Interpretada por Mary Miles Minter.

UNA de las mejores películas en que ha aparecido la hermosa artista Mary Miles Minter es la que lleva por título "El Amigo de la Nieta." Dotada de un delicado argumento lleno de sentimentalismo, al

que hace más atractivo la parte que ejecuta uno de los perros más bien amaestrados que hemos visto, la cinta resulta agradable, entretenida e interesante. La dirección estuvo a cargo de Henry King y el reparto incluye un competente núcleo de artistas, entre los que se cuentan Alan Forrest, George Periolat, Jack Connolly y Adele Farrington.

El argumento sigue una breve parte de la vida de una joven cuyo único compañero ha sido su huraño abuelo, capitán de barco. El abuelo ejerce una rígida tutela sobre la pobre niña y está continuamente a la caza del hombre que hizo la desgracia de su hija, dejando a su nieta sin nombre y sin honor. Los incidentes conducen más tarde al hallazgo de un perro cojo, propiedad de un rico señor que vive en

Escena de "El amigo de la nieta" (Mutual).

una lujosa casa en una de las costas, y quien resulta ser el padre de la niña. Se descubre por último que el señor de la historia estaba legítimamente casado a su esposa, habiendo perdido trazas de ella durante una enfermedad, y la cinta termina en forma muy hermosa y agradable.

Por su sentimentalismo y delicadeza de argumento, esta producción constituye un magnífico entretenimiento.

LA PROTEGIDA DEL CAPITAN (Cy Whittaker's Ward). Marca "Edison." 1500 mts.

PELICULA interpretada por William Wadsworth, Shirley Mason, Wm. Barton, Carter Harkness, Mary E. Forbes y Emily Lorrain, y cuyo argumento es como sigue:

El capitán Cyrus regresa al puerto de su nacimiento después de una ausencia de veinticinco años durante la cual ha amasado una fortuna. Al llegar a su hogar se entera de que la vieja propiedad de sus padres está a punto de ser puesta a remate, y se apresura a librarla de la hipoteca, aunque captándose la antipatía de Atkins, el gamonal del pueblo. El capitán recibe una tarde la inesperada visita de Emilia, con una carta de un pariente suyo en que le dice que la niña es hija de una antigua novia suya, ya muerta, y que su padre está en la cárcel. Cuando el presidario sale de la cárcel se dirige a la ciudad y pretende sacar dinero al capitán con amenazas de quitarle a su nieta, en lo cual es ayudado por el gamonal. Después de mucha insidia y amenazas, el capitán consiente en darle dinero al bandido y cederle la casa a Atkins a condición de que lo dejen tranquilo con la niña, pero en ese momento el pariente llega y reconoce en el gamonal la persona que escaló para de su fortuna al abuelo de la joven. Atkins confiesa su delito y es encarcelado, mientras que el feliz capitán toma como esposa a la fiel maestra de escuela y junto con Emilia ocupa nuevamente la casa solariega.

EL MISTERIO DE LA BIBLIOTECA (The Grell Mystery). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

PELICULA interpretada por Earle Williams, Miriam Miles, Jean Dumar, Denton Vane, Mabel Trunnelle, Frank Crayne, Bernard Siegel y Robert Gaillard. Síntesis del argumento:

Roberto Grell está comprometido en matrimonio con Eileen Meredith, no obstante que Lola, bailarina y antigua novia, casada con Harry Goldenburg, le ama apasionadamente. Goldenburg trata de estafar a Roberto por medio de amenazas y Lola, para proteger a su antiguo amante, da muerte a su marido en la bibloteca de la casa de Roberto. Elena, hermana de Eileen, al entrar a la pieza y encontrar el cadáver, cree que es Roberto, y tomando el puñal en sus manos deja impresas en él las huellas de los dedos. En ese momento llega Grell y creyendo a Elena autora del asesinato, huye de la casa sin ser visto. A causa de la gran semejanza física, todo el mundo cree que el muerto es Roberto, pero el misterio se complica cuando se sabe el paradero de éste. Elena, tratando de ayudar a Roberto para que haga su escape falsifica un cheque que cae en manos del detective Foyle, quien reconoce las marcas de los dedos que aparecían en el puñal, y está a punto de conducir la joven ante la justicia, cuando se descubre el pasado de Lola, estableciendo así la causa del crimen. Foyle hace confesar a Lola su delito, con lo cual salen a relucir las inocentes actividades de Elena en el misterio. Roberto se casa con Eileen y el detective, desde largo tiempo enamorado de Elena la hace su esposa, después de haber conseguido su perdón por haber antepuesto el deber al amor.

LLAGAS SOCIALES (The Fringe of Society). Marca "Hoffman." 2100 mts.

Producción Interpretada por Ruth Roland.

EL autor de esta película, aunque demuestra gran habilidad en la concepción de una trama complicada y de alto impulso, falló completamente en la elaboración del argumento. Indudablemente, el motivo para que la producción no resulte lo que debería ser se debe, más que a cualquiera otra causa, a la confusión de dos ideas cada una de las cuales podía haberse usado separadamente como fundamento del drama. A través de toda la película, el espectador está constantemente aguardando acontecimientos que la razón natural supone han de acaecer y que sin embargo no aparecen por parte alguna. Por ejemplo, en el caso de Martin Drake, a quien se nos presenta como partidario de la liga de temperancia por llevar en sí el germen de un deseo desordenado de bebidas alcohólicas, todo el mundo aguarda que este personaje despliegue una lucha viril contra su propia inclinación, y no obstante lo vemos hundirse en la más profunda degradación solamente porque su esposa le ha sido infiel con un enemigo de la temperancia. También nos presenta la historia un incidente falso cuando la esposa de Drake acepta la invitación del falso amigo, y no sabemos qué sería del mundo si todas las mujeres obraran como ésta cuando se toman un par de copas. En todo caso, la película completa toma visos de convertirse en una lucha entre prohibicionistas y gente alegre en cierta ciudad de los Estados Unidos, y está plagada de faltas de dirección y confusiones en el argumento.

El final es lógico y logra despertar considerable interés. En el reparto aparecen Milton Sills, J. Herbert Frank y otros artistas de fama.

RAFFLES (Raffles, The Amateur Cracksman). Marca "Hiller & Wilk." 2100 mts.

ESTA película, basada en las aventuras del famoso Raffles que todo el mundo conoce, está interpretada por John Barrymore, Frederick Perry, H. Cooper Cliffe, Frank Morgan y otro competente núcleo de artistas. El argumento nos pone de presente al simpático ladrón Raffles, que roba por diversión y buenos fines únicamente, en persecución de un estafador internacional que se ha apoderado de un valioso rubí. El caco se embarca en un trasatlántico y Raffles lo sigue, logrando apoderarse de la joya, la que oculta entre una de las cápsulas del revólver. A consecuencia de la pérdida del rubí se arma un escándalo en el barco y Raffles es descubierto, viéndose obligado a saltar al agua y nadar a tierra. Más tarde, en Londres, y a consecuencia de la pérdida de las joyas de una rica dama, le ocurren innumerables peripecias con el detective Bedford, quien está convencido de que Raffles fué el autor del robo. El detective como siempre, pierde la partida.

La película ha tenido bastante aceptación en los Estados Unidos y ha de agradar de seguro a todos los aficionados a este género. Por su metraje da una función completa sin necesidad de rellenos.

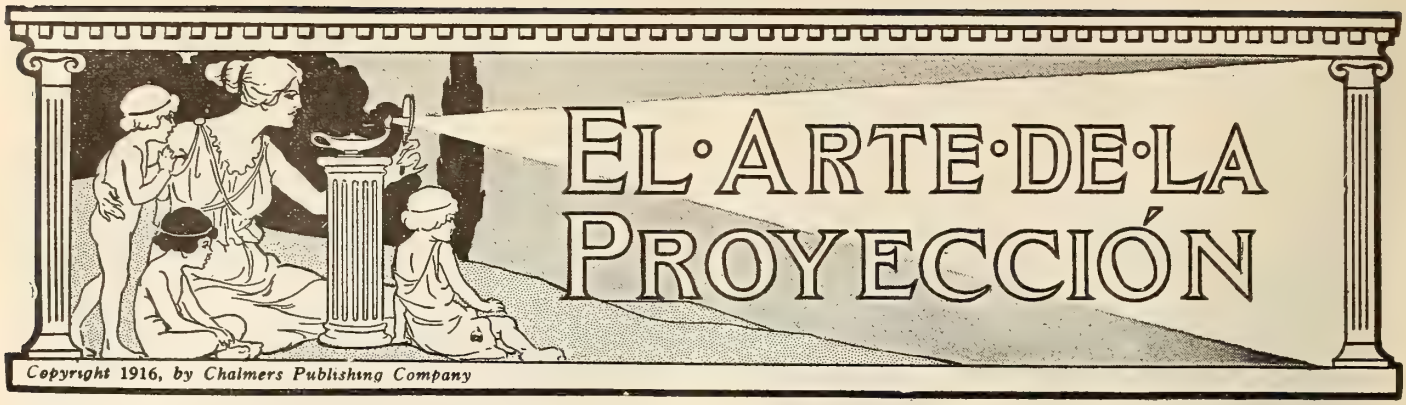
EL EXPRESO PERDIDO (The Lost Express). Marca "Mutual."

EN el episodio No. 12 de esta serie, estrenado el 3 del pasado, Helen Holmes ejecuta una de las más atrevidas hazañas que es posible llevar a cabo en cinematografía. Elena atraviesa una carrilera a una gran altura en un puente provisional, construído al estilo de los puentes colgantes, con cuerdas en lugar de cables. La acción en el episodio

Escena de "El expreso perdido" (Mutual).

exige que mientras Elena va en mitad de la vía los conspiradores corten las cuerdas. La heroina, cuando esto sucede, se agarra a uno de los cabos de la cuerda y desciende en una distancia de sesenta pies a la carrilera, donde salva a un compañero de las ruedas de un tren que acierta a pasar en ese momento. Es esta la escena más atrevida que el director trazó para la famosa actriz en toda la serie, y la que causa más sensación entre el público.

La serie está ya casi concluida y en el episodio 15 se sabrá el paradero del tren perdido desde el capítulo 1.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

RESPETO A LA PROFESIÓN.

EN el sistema u organización de la industria cinematográfica, el operador, que debía hallarse muy cerca de la cúspide, representa injustamente el último peldaño de la escalera. Su opinión jamás es solicitada. Se le supone desprovisto de todo criterio o conocimiento del arte. Para el empresario de teatros, el operador es un mueble **con vida**, casi al nivel de la estera al pie de la puerta en la que se limpia el barro del calzado. Parece que el empresario abriga la idea de que para obtener las más excelentes proyecciones sobre el lienzo, basta tener a la mano una pieza de film, una máquina de proyección (importándole un ardite si es vieja, si de tal o cual marca, si está justificada ni si requiere reparaciones) y un individuo con pies y manos y con más o menos ínfulas de operador... El exhibidor de películas, o empresario de cinematógrafos, generalmente comienza a contratar los servicios del operador con esta pregunta: "¿Qué sueldo desea usted ganar?" La habilidad o experiencia son cosas secundarias si el sueldo es moderado, y no valdrá la pena de considerarlas si el sueldo es realmente bajo.

Y a la verdad que no debemos culpar del todo al exhibidor o empresario. Es una verdad fría y rígida en este mundo viejo y pecador que al hombre se le trata según la apreciación que hace de sus propios méritos. Si un hombre no tiene respeto por si mismo mal puede esperar que lo respeten otros. Y si no respeta su profesión, oficio u ocupación ¿tendrá derecho a exigir que la respeten los demás? ¿RESPETA UD. SU PROFESION, AMIGO OPERADOR? Piense Ud. que a su cargo y cuidado está la correcta interpretación sobre el lienzo de producciones artísticas que han costado decenas y hasta centenas de millares de duros. Piense Ud. que es el guardián de películas y maquinaria que representan un capital invertido de alguna consideración. Y ¿qué es lo que ha hecho Ud. para probar al exhibidor o empresario la VERDAD consagrada de que las obras cinematográficas **sólo** pueden ser correctamente reproducidas en el lienzo por operadores de primera clase, por hombres que tengan la conciencia de su profesión? ¿Qué ha hecho Ud. para demostrarle que, a menos de poner la proyección en manos hábiles, el resultado sobre el lienzo reflejará UNA BAJA EN LAS ENTRADAS DE LA TAQUILLA? Por otro lado, ¿cuáles pasos ha dado Ud. para perfeccionar sus propios conocimientos? ¿Se juzgaría Ud. capaz de poder aconsejar a su empresario, por ejemplo, acerca de las ventajas o desventajas de la alta o baja velocidad del movimiento intermitente? ¿Se cree Ud. un hombre realmente apto para justificar que el empresario ponga a discreción en sus manos la maquinaria de proyección y sus películas, que tal vez constituyen la casi totalidad del capital de la empresa? Si no cuenta Ud. con los conocimientos necesarios, debe tratar de adquirirlos. Piense Ud., amigo operador, que es Ud. el hombre en quien confían Mary Pickford, o Clara Kimball Young, o cualquiera otra artista de fama, esperando que reproducirá Ud. en el lienzo fielmente el arte que ellas desplegaron frente a la cámara fotográfica. Douglas Fairbanks depende de USTED en el arte de la reproducción; en manos de Ud. está reproducir en el lienzo todo el arte de este actor inimitable; la habilidad de Ud. será la que haga aparecer ante sus expectadores al Fairbanks real y verdadero, o un Fairbanks de caricatura, un títere de movimientos grotescos e inverosímiles. Quizás nos conteste Ud., "¡Oh! El empresario no me permite reproducir las vistas correctamente." Pero lo que debe Ud. contestar es esta importantísima pregunta: ¿POSEE UD. EN VERDAD LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDAD QUE SE REQUIEREN PARA REPRODUCIR CORRECTAMENTE LAS VISTAS, DADO CASO QUE SE LO EXIJA EL EMPRESARIO? Piense Ud., amigo operador, y medite sinceramente en el alcance de esta pregunta. Recuerde Ud. que, a menos que tenga RESPETO POR SI MISMO Y POR SU PROFESION (PORQUE ES UNA VERDADERA PROFESION), INUTIL SERA QUE ESPERE RESPETO DE OTROS.

PREGUNTAS NO CONTESTADAS—LA RAZÓN.

A PRINCIPIOS del año inició esta sección una serie de preguntas para que fueran contestadas por nuestros lectores. Las preguntas hechas fueron varias, pero muy pocas las respuestas recibidas. Estas pocas respuestas no se publicaron, y la serie de preguntas quedó en suspenso.

Como explicación, debemos manifestar a nuestros lectores que la serie se comenzó de buena fe y con la intención de continuarla, pero poco tiempo después el encargado de ellas se vió obligado a hacer un viaje de cinco meses. El redactor de esta sección vió que era imposible continuar la serie de preguntas iniciada y dar a las respuestas que se recibieran la consideración que merecerían. A su regreso, encontró que no se habían insertado las respuestas por mucho tiempo y, en vista de todas las circunstancias, creyó que era inconducente reanudar las preguntas cuya serie había sido interrumpida y decidió abandonarlas, por lo menos durante el presente. La publicación de estas series de preguntas y respuestas ofrece muchas dificultades en una revista mensual, y es probable que no volvamos a insertarlas sino cuando CINE-MUNDIAL aparezca siquiera una vez cada quince días.

SISTEMAS DE ALAMBRADO.

ES muy conveniente que el operador tenga abundantes conocimientos prácticos de los diferentes sistemas de alambrado con los cuales probablemente tendrá que trabajar. No es el propósito de este artículo hacer del operador un electricista ni un instalador de líneas, sino sencillamente darle una idea general y comprensiva de la acción de las corrientes eléctricas y de las diferentes instalaciones, inclusive los sistemas de alambrado con los que sin duda tendrá que entenderse.

En la práctica profesional, especialmente cuando se trate de exhibiciones en pequeñas ciudades, es probable que el operador sea llamado a conectar algunos de los diferentes sistemas de alambrado, y si no posee los conocimientos necesarios, será incapaz de hacer nada que pueda durar ni que posea las condiciones de seguridad y confianza necesarias.

Hay un sistema de alambrado con el cual es inconveniente —podríamos decir imposible, sin exageración—conectar un arco de proyección, a saber: el sistema de arco en serie. Este sistema se usa únicamente para alumbrado de arco en las calles. En vez de dos alambres tiene uno solo y cada lámpara de arco recibe el amperaje completo del sistema o del circuito. El voltaje del sistema de arco en serie depende del número de lámparas, habiendo una presión adicional de unos 50 voltios por cada lámpara, de suerte que un circuito que alimente diez lámparas tendrá una presión o voltaje de $50 \times 10 = 500$ voltios, y por consiguiente, si hubieran once lámparas la presión sería de $50 \times 11 = 550$, y así sucesivamente. El operador no debe intentar conectar su lámpara de proyección con el sistema de lámparas de arco en serie de las calles. Si lo hace, incurrirá en un error craso y el resultado serán innumerables dificultades y trastornos, y hasta él mismo quizás recibiría un choque serio, que no sería difícil le cau-

sara la muerte. La Fig. 9 es un diagrama que representa un sistema en serie de diez lámparas de arco.

Figura 9.

Hace algún tiempo que existía lo que se llamaba "sistema de serie múltiple," y otro sistema llamado de "múltiples series," con los cuales creemos innecesario detenernos en este artículo, toda vez que han sido totalmente eliminados, o por lo menos eliminados casi del todo.

Sistema de Dos Alambres.

El "sistema de arco múltiple," llamado también "sistema de dos alambres" es el único, para todo intento o propósito, con el cual tiene que ver el operador. El sistema de tres alambres no es sino una variación del sistema de dos alambres, en todo cuanto se refiere a la acción eléctrica y a los efectos en la práctica.

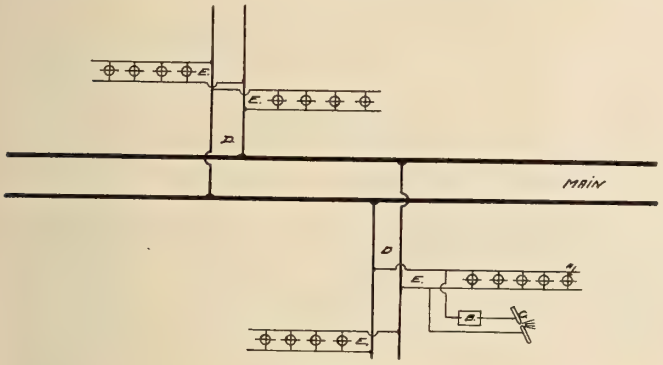


Figura 10.

En la Figura 10 vemos la representación diagramática de lo que se llama diversamente sistema de "arco múltiple," de "paralelas" y de "dos alambres." Las líneas gruesas representan los alambres o conductores principales que vienen de la planta de fuerza eléctrica. Las líneas menos gruesas, D-D, representan conductores principales o ramales que alimentan un distrito o calle, y las líneas angostas, E-E-E, representan los circuitos para domicilios privados, almacenes o tiendas, teatros, etc. Según la teoría, la corriente parte del dinamo por el alambre positivo y atraviesa las diferentes lámparas, etc., para regresar por el alambre negativo hacia el dinamo.

La lámpara de proyección se conecta a uno de los circuitos de casas, eliminando para conveniencia de la instalación los interruptores, fusores, etc. Suponiendo que el sistema no lleve más de 500 voltios, podemos conectar una lámpara de proyección a los alambres en cuaquier punto, con tal que: (a) los alambres, interruptores, etc., sean bastante grandes como para recibir la corriente necesaria para el arco, además de cualquiera otra cantidad adicional que deban recibir, sin exceso de carga; (b) que los fusores sean bastante grandes como para resistir la corriente del arco, más cualquiera corriente adicional que deban resistir; (d) que se conecte suficiente resistencia en series con la lámpara para reducir el voltaje del sistema al voltaje del arco.

Si el sistema es de corriente continua, en ningún caso debe exceder el voltaje de 500, y con excepción de los casos de corriente para servicio de tranvías eléctricos, el voltaje rara vez pasa de 220 voltios.

Cuando la corriente es alterna, puede Ud. conectar su lámpara de proyección en cualquier punto, siempre que tome las mismas precauciones recomendadas para los casos de corriente continua; pero si el sistema es de los llamados de alta tensión (1.000 voltios o más), únicamente podrá Ud. conectar su lámpara de arco en el alambre secundario de un transformador.

Lo primero que debe hacer el operador al llegar a una nueva ciudad, es ir a la planta de fuerza eléctrica y preguntar; (a) la clase de sistema; (b) el voltaje del sistema; (c) si las exhibiciones van a hacerse en un domicilio privado, en una iglesia, escuela o sala de actos; si la corriente es continua, y si el local está provisto o no de un transformador bastante grande como para suministrar la corriente necesaria para la lámpara de arco, además de la corriente adicional que deba suministrar para sus otros propósitos.

Sistema de Tres Alambres.

El sistema de tres alambres es muy popular y ampliamente usado para alumbrado eléctrico y distribución de fuerza eléctrica. Su principio fundamental es que, si se conectan en serie el borne positivo de un generador o acumulador y el borne negativo del otro generador o acumulador será dos veces el voltaje de uno solo cualquiera de los dos generadores o dinamos. Así, pues, si los dinamos son generadores de 110 voltios, el voltaje entre el positivo de una máquina y el negativo de la otra será de 220 voltios; pero si al mismo tiempo se toma el voltaje a través de las escobillas positiva y negativa de cada máquina separadamente, se verá que el voltaje en cualquiera de ellas es solamente de 110 voltios, sea el mismo voltaje de cualquiera de las dos máquinas, sea cual fuere. Como consecuencia, si se conecta un alambre al positivo de un generador y al negativo de otro generador, el voltaje entre los dos alambres será dos veces el voltaje de cualquiera de las máquinas separadamente; y si se conecta un tercer alambre al alambre de unión de los dos generadores, el voltaje entre cualquiera de los alambres exteriores y el alambre central (llamado el alambre neutral) será únicamente el voltaje del dinamo correspondiente, o sea la mitad de la presión o voltaje de los dos alambres exteriores.

INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MAQUINAS DE PROYECCION.

(Continuación)

tensión del recogedor más templada de lo que sea estrictamente necesario para completar el re-enrollamiento del carretel entero.

Ultimamente se han inventado algunos igualadores de tensión que hacen uniforme el esfuerzo de tracción del recogedor en toda la operación del re-enrollamiento. Sin duda deben ser adoptados pronto, desde todo punto de vista, por los fabricantes de máquinas.

Instrucción General No. 3.—Es indispensable mantener perfectamente limpio el engranaje de cadena o erizo del proyector. Esta necesidad es mucho mayor con relación al erizo del intermitente. El mejor medio para limpiarlos es como sigue: obténgase un cepillo de dientes barato y común, y una botella de boca ancha o una lata con tapa. Si es una botella, hágase un agujero en el corcho y sujétese el cepillo allí de manera que la cerda toque el fondo de la botella cuando esté puesto el corcho. Si es una lata o tarro, procédase con la tapa de igual manera que con el corcho. Póngase kerosina en la botella o tarro, y, tan pronto como comience a acumularse le menor partícula de goma o suciedad en el erizo o engranaje de cadena, límpiesele con el cepillo mojado en kerosina. Estos engranajes (erizos) deben limpiarse todos los días y tenerlos absolutamente limpios siempre. El polvo o suciedad en el erizo superior o inferior hará que tomen la tendencia a aflojar los lazos.

El polvo o suciedad en el erizo del intermitente hará que la imagen salte en el lienzo, no a veces, sino siempre.

Es sorprendente que muchos operadores no comprendan evidencia. He visto personalmente una máquina de proyección que fué enviada a la fábrica desde una distancia de dos mil millas, con la queja de que la vista saltaba "terriblemente" en el lienzo! Hecho el examen del mecanismo, se vió que todo el mal consistía en que el erizo del intermitente (engranaje de cadena) estaba muy sucio con goma y masa de polvo. Se lavó este erizo, probóse la máquina y se vió que las vistas eran tan claras y firmes como una roca. ¡Figúrese Ud. ahora, si puede, lo que significa enviar la máquina de un país a dos mil millas de distancia meramente para que le laven el engranaje de cadena del intermitente, una cosa tan sencilla que ha podido hacerla el operador mismo en menos de dos minutos, con un cepillo de dientes y un poquito de kerosina...!

Instrucción General No. 4.—Es importante que los erizos de la máquina se mantengan siempre en perfecto alineamiento unos en relación con otros y todos con relación a la abertura. No puedo dar instrucciones definidas sobre la manera de comprobar dicho alineamiento de erizos o engranajes de cadena, pues varía mucho con respecto a las diferentes marcas de máquinas. Sin embargo, en la Fig. 227 se da una idea de la manera de proceder al respecto. La línea de puntos se supone que está exactamente central al lado de la abertura y perpendicular a ella. Los erizos superior, inferior e intermitente deben quedar exactamente centrales lateralmente a dicha línea. En otras palabras, los dientes de cada lado de cada erizo deben quedar equidistantes a dicha línea. La comprobación puede hacerse no muy exacta en cuanto al erizo

intermitente y al erizo superior en la forma siguiente: cójase un pedazo de film nuevo, de una marca que se conozca que tiene perforaciones perfectas; insértese un pedazo, de un pie, por ejemplo, en la máquina, colocando las perforaciones en los dientes del erizo superior y del intermitente, y cerrando las transmisiones intermedias. Dése vuelta **hacia atrás** al volante hasta que el pedazo de film quede tenso teniendo cuidado de que los dientes de erizo queden en el centro, lateralmente, de las perforaciones. Si los erizos superior e inferior y la abertura no están en línea, fácilmente se comprobará este defecto observando que los bordes del film no están alineados con las guías de la placa de la abertura, o que la placa de la abertura no queda al centro del film. Si se ve que el film queda igualado a ambos lados de los bordes de los erizos, y no están las guías de la placa de abertura alineadas con el film, lo probable es que la placa de la abertura no sea correcta. En algunas máquinas puede remediarse ésto fácilmente; pero en otras, la placa de la abertura no puede estar fuera de justificación, y la indicación sería de que ambos erizos, el superior y el intermediario, están demasiado lejos hacia la derecha o hacia la izquierda. Sin embargo, antes de proceder a esta prueba, es indispensable que se asegure Ud. de que el eje de su erizo o rueda de engranaje de uñas está perfectament alineado con el eje de distribución o de levas.

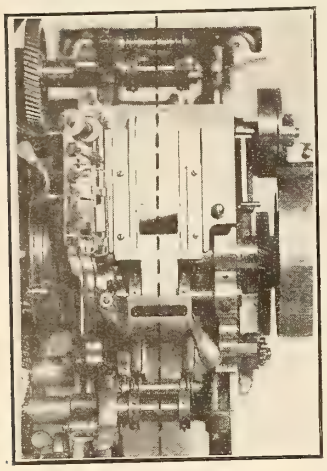


Figura 227.

Instrucción General No. 5.—El movimiento intermitente, esto es, el mecanismo de leva y estrella, o en el caso de la máquina "Power 6," de leva y cruz, debe ser ajustado muy precisamente, de manera que haya muy poco juego circunferencial en el erizo intermitente. Pero no debe llevarse esta regla al extremo. No es conveniente eliminar del todo el juego circunferencial en el erizo intermitente cuando la máquina está fría. Si elimina Ud. del todo este juego circunferencial, cuando se caldeen las piezas y se dilaten con el calor se producirá una fricción indebida que destruirá y acortará la vida de la máquina. Es un error suponer que un ligero juego circunferencial en el erizo intermediario producirá oscilaciones en la proyección. No hace ningún daño absolutamente; pero ésto no quiere decir que si se deja mucho juego circunferencial, o juego *excesivo,* no dejarán de producirse inconvenientes. Haga Ud. el ajuste hasta un punto en que apenas pueda notar movimiento cuando trate de mover con el dedo adelante y atrás alternativamente el erizo o rueda de uñas. No debe Ud. tratar jamás de ajustar el intermitente en esta forma si nota que las boquillas de la leva o del eje del intermitente están gastadas. Recomendamos decididamente a los empresarios y operadores *que tengan siempre a la mano un carro de enmarcar completo y listo para colocarlo en la máquina,* siempre y cuando la máquina sea de modelos que permitan hacerlo.

La operación de reemplazar el erizo intermitente, la cama, la estrella o su eje es muy delicada y la verdad *debe siempre ejecutarse en la fábrica.* Si posee Ud. un carro de enmarcar extra o de repuesto, con todas esas piezas montadas, cuando observe que las piezas se han gastado puede sacar el carro o bastidor de la máquina y reemplazarlo con el otro de repuesto, enviando a la fábrica el bastidor gastado, por paquete postal, para que se lo compongan y devuelvan ajustado y montadas correctamente sus piezas. Esta recomendación no se refiere a las máquinas "Standard" ni "Edison."

Instrucción General No. 6.—La rueda intermediaria de arriba, o cualquiera otra pieza que la reemplace, tiene por objeto mantener en su centro la película sobre la abertura, guiándola hacia la entrada y eliminando todo movimiento lateral. Debe justificarse dicha rueda de manera que mantenga la película tensa pero sin estirarla, y colocada en posición que guíe la película exactamente por el centro de la abertura. En algunas máquinas, esta rueda de guía está fija y no puede alterarse su posición; pero en otras máquinas esta posición puede ser alterada, y cuando se deja floja esa rueda es probable que la proyección de la imagen baile en el lienzo hacia uno y otro lado. También es probable que, si se fija la rueda demasiado lejos, aparezcan en el lienzo las perforaciones de uno de los lados de la película.

Instrucción General No. 7.—En el erizo intermitente **no debe haber ningún juego hacia los extremos.** El juego de extremo a extremo en el erizo intermitente probablemente produce un movimiento de lado a lado en la proyección de la vista. No es una consecuencia necesaria que se produzca movimiento lateral en el lienzo cuando haya juego de extremo a extremo en el erizo intermitente; pero es muy probable que lo haya.

Instrucción General No. 8.—Es grave error seguir usando un erizo intermitente cuando sus uñas o dientes se han gastado bastante. El empresario o el operador avisado no pensará en ahorrar dinero utilizando un erizo con dientes o uñas gastadas, porque tal cosa es perjudicial desde todo punto de vista. Las uñas gastadas del erizo intermitente son muy dañinas para las perforaciones de la película y tienen marcada tendencia a producir oscilaciones notables en la proyección sobre el lienzo. Tambien tienen las uñas gastadas la tendencia a levantar las perforaciones, haciendo fallar la que sigue, que generalmente no encaja en la uña de la rueda o erizo. El trabajo que debe hacer el erizo con sus uñas es el de tirar de la película hacia abajo y contra la fricción de las zapatas de tensión, y ésta es la razón de su rápido desgaste. El operador debe examinar con frecuencia las uñas de su erizo intermitente, utilizando un lente condensador con luna de aumento. Tan pronto como note señales de desgaste de consideración, debe cambiar sin pérdida de tiempo la rueda de uñas. Lo mismo decimos, pero en menor grado, de los erizos superior e inferior, a pesar de que un desgaste moderado en estas ruedas no causa apreciable daño. Más aun, con estas ruedas recomendamos la práctica de cambiarles de posición, volteánolas de un extremo al otro, para que presenten las uñas a las perforaciones por el lado opuesto que se halla completamente nuevo, quedando atrás la superficie gastada de las uñas. Esta práctica creemos que puede seguirse en toda clase de máquinas, con excepción del "Motiograph." El mismo resultado puede obtenerse en algunas marcas de máquinas permutando las ruedas, o sea, poniendo la de abajo arriba y la de arriba abajo.

Instrucción General No. 9.—Es de la mayor importancia que los resortes de tensión de su máquina estén ajustados con perfecta precisión. La sección de la película entre la vuelta superior y la inferior puede decirse que queda para todo propósito destacada temporalmente del resto de la película. Este es la razón y fin de las guías de marcha superior e inferior. Estas guías de marcha hacen que la sección de película entre ellas avance y se detenga intermitentemente mientras el resto de la película sigue su marcha continua Cuando trabaja el erizo intermitente, tira de esta sección de película hacia abajo por una distancia de tres cuartos de pulgada, alargando así temporalmente la vuelta o lazo inferior en tres cuartos de pulgada y acortando el lazo superior exactamente en esta misma medida. La misión de los resortes de tensión es la de parar o detener esta sección de película cuando para el erizo intermitente y mantenerla perfectamente fija y tensa sobre la abertura durante el pequeñísimo período de tiempo que se proyecta la fotografía sobre el lienzo. Teniendo presente esta circunstancia, se verá fácilmente que, si el resorte de tensión está flojo, no sujetará la película (la película avanza a alta velocidad cuando está en movimiento el erizo) ni la detendrá exactamente cuando se para el erizo. En otras palabras, la película saltará, y como los saltos no son exactamente iguales cada vez, resultará la instabilidad u oscilaciones de la imagen sobre el lienzo. Por otro lado, fácilmente puede verse, que aun cuando es absolutamente esencial que los resortes de tensión estén bastante ajustados como para detener la película cuando se pare el erizo intermitente, evitando así los saltos, cualquier exceso de tensión sobre la indispensable hará demasiado recio el trabajo de las uñas del erizo intermitente, del movimiento intermitente mismo y hasta de todo el mecanismo, y como resultado, la película y la máquina se gastarán más rápidamente. Es muy difícil, casi imposible, ajustar los resortes con absoluta precisión, de manera que queden absolutamente correctos, pues una sección de la película puede ser algo más gruesa que otra, o algo más lisa, o algo más aceitosa. Sin embargo, el operador debe ser muy prolijo a este respecto y tratar de llegar al ajuste correcto de los resortes en todo cuanto le sea posible.

Se supone que la tensión es aproximadamente correcta cuando la proyección de la vista es firme y sin oscilaciones sobre el lienzo, mientras se proyecta a una velocidad hasta 90; *pero a* 90 *más o menos, siempre la imagen comienza a rastrear algo sobre el lienzo.*

Otra prueba de bastante confianza es la de fijar la tensión de manera que apenas pueda Ud. sentir que tira de la película el movimiento intermitente cuando la manivela del mecanismo se mueve muy, muy despacio, y por "muy, muy despacio" queremos decir un movimiento lentísimo, casi imperceptible. Si siente Ud. el tiro de la tensión de una manera apreciable cuando mueve la manivela en esta forma, es que la tensión es demasiado alta. Sin embargo, es un hecho que no siempre es necesario mantener la tensión tan alta como para que la

(*Continuará en el próximo número*)

El Teatro Moderno—Su Construcción

El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde hace años de la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se irán publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectáculos. N. de R.

DESDE los albores del arte escénico, la construcción de teatros ha ido evolucionando gradualmente, como era lógico que sucediera, influenciada siempre por los distintos usos a que estos edificios han tenido que adaptarse. La historia del teatro se remonta a epócas inmemoriales.* Es evidente que el antiguo teatro griego no tuvo prototipo. Su tamaño era enorme y estaba expuesto a las inclemencias del tiempo, desprovisto en absoluto de techo o cubierta.

En su estado primitivo, el teatro griego consistía en una plaza circular para baile, u "orquesta," cuyos contornos se marcaban por medio de un margen angosto de piedras chatas. Este espacio se reservaba para los que intervenían en las exhibiciones. En un principio las funciones se basaban en los cantos y danzas dedicadas a Dionisio, Dios del vino y la vegetación, y eran de carácter intensamente religioso. Los espectáculos de esta índole se ponían en escena en las fiestas anuales y duraban varios días. Cesaban por completo los negocios públicos y privados y las autoridades llegaban hasta a liberar los presos a fin de participaran en la festividad. Todo el día, desde la mañana hasta la noche, se destinaba, sin interrupción alguna, a interpretar estas piezas, que se limitaban a un diálogo entre el corifeo, o maestro del coro, y los otros bacanales, declamando su papel el primero desde el ara o plataforma de sacrificios. Al principio esta plataforma iba colocada en el centro de la "orquesta," a lo largo del altar. Más tarde se convirtió en el escenario griego. Las funciones sagradas a que hemos aludido iban invariablemente precedidas de algún sacrificio divino, por lo regular de un "trayos" o cabra. Sin embargo, su significado religioso fué disminuyendo, las funciones se hicieron más frecuentes, asumiendo las piezas mismas índole más mundana, creándose así los elementos que hasta hoy han venido formando la parte esencial del drama.

A Thespis se debe la iniciativa de introducir actores profesionales en fugar de los corifeos. En la epoca de Thespis, padre de la tragedia según la leyenda, la mesa de los sacrificios sobre la cual este se apostaba, rodeado de los coristas, se retiró al lugar frente a la caseta, que, erigida justamente fuera de la orquesta, usaban los actores para cambiar sus vestimentas y máscaras. A medida que la naturaleza de las funciones iba exigiéndolo, hiciéronse cambios en la forma de la orquesta y edificio de escenario; la plataforma fué ensanchándose y se levantó un proscenio, con una serie de casetas para vestirse en la parte del fondo.

La pérdida de una tercera parte del espacio que originariamente ocupaba la orquesta para hacer hueco a la mesa inmoladora trajo consigo la necesidad de emplazar el campo festivo al pie de una colina. En estos terrenos, el público, sentado en forma escalonada por la falda del cerro y rodeando la orquesta, podía observar la representación sin dificultad alguna. Los asientos de madera o bancos se distribuían en un semicírculo de extremos prolongados. Al derrumbe fatal que luego ocurrió se debe que fueran repuestos por asientos de piedra sobre cimientos sólidos, señal evidente de que aun en aquella época remota la seguridad del público constituía un factor esencial en la construcción de teatros. Según opinan los eruditos en la materia, fué en Atenas donde se construyó el primer teatro de piedra, cuyas ruinas reproducimos en esta página. En la actualidad es uno de los monumentos más interesantes del mundo. Es probable que el edificio se terminara a mediados del siglo cuarto y no hay duda de que vino a ocupar exactamente el mismo sitio de la antigua estructura de madera. En él se englobaron, en forma permanente, las características principales del histórico edificio donde por primera vez declamarónse las obras de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Ruínas del teatro de Dionisio en la afueras de Atenas.

La vasta importancia de estos espectáculos religiosos llevados a la escena en los teatros de la antigua Grecia se revela en los enormes gastos sufragados por el estado para su representación. Estas sumas se obtenían por medio de contribuciones sobre las clases adineradas, semejantes a la tasa sobre rentas de nuestros días. Plutarco nos asegura que un solo drama de Sófocles originó en Atenas un gasto equivalente a quinientos mil dólares, suma en verdad fabulosa.

EL TEATRO ROMANO.

Siglos después, en la era romana, el teatro vino a albergarse entre paredes, pero todavía sin techo. No sólo había cambiado su forma sino que se edificaba con más ornato y sobre terreno llano. Las exhibiciones eran de carácter más secular, habiéndose eliminado por completo el altar, y todas las funciones, ya corales, dramáticas o instrumentales, se celebraban en el escenario y no en la orquesta. La orquesta, muy reducida en tamaño, se destinaba a espectadores. El primer teatro romano de piedra de que tenemos noticias fué construído por Pompeyo en el año 55 A. de J. Se componía de tres pisos divididos por medio de amplios corredores, cada uno de los cuales ostentaba anchas escaleras que servían al público para llegar a los asientos. Aunque carecía en absoluto de techo fijo, con el tiempo se adoptó el sistema de extender por encima un lienzo de lona, que funcionaba por medio de cuerdas de poleas, para cortar el paso a los rayos del sol.

(Continuará en el próximo número)

***La tradición china señala el establecimientos del teatro oriental siglos antes de que florecieran los griegos, pero es muy dudoso que esta última raza conociera su existencia y aun más que copiara su forma. Los chinos, como los griegos, han sido siempre discípulos del arte puro, y nada de extraño tendría que, en esta era de intercambio mundial, alguna de nuestras innovaciones y avances dramáticos hayan tenido su origen en aquel país maravilloso donde una civilización más antigua ha sabido apreciar y exponer el verdadero arte. Durante muchos siglos las obras teatrales chinas se han fundado en nobles leyendas, escritas en lenguage poético y representadas con toques artísticos de incomparable insinuación, sin el más ligero contagio con nuestro realismo mecánico. Interpretan los personajes por medio del vestido y las máscaras, como los primeros romanos. El decorado y la utilería se consideran accesorios, aunque el autor recuerda haber visto en China, en 1890, algunas escenas exteriores reproducidas por medio de biombos plegadizos, idea adoptada después como innovación por Gordon Craig. También vió el escenario de un teatro chino invadido por actores que entraban por los pasillos laterales de la sala y a través de un puente tirado desde las gradas, estratagema de gran efecto cuya invención se atribuye en Occidente a Max Reinhardt, y en otro teatro chino pudo examinar el escenario giratorio que más tarde patentó en Alemania Herr Lautenschlager. Las lujosas vestiduras de los artistas chinos vienen también a la memoria cuando se observa el brillante colorido que imparte a sus espectáculos el ruso Leon Bakst.**

Crónica de la Argentina

El trabajo de los niños en el cine.—Estudio comparativo sobre el teatro y el cinematógrafo.—Movimiento de películas durante el mes.—Intérpretes y caracterizaciones.—El desacierto de "Sangre y Arena."—Escena dramática, variedades y atracciones.—Beneficio a un periodista.—Noticias sueltas.

FILÓN DE BELLEZA.

LAS funciones religiosas de la primera civilización, como es sabido, eran reservadas a una entidad máxima y abstracta; luego, en las evocaciones míticas, ya con forma de espectáculo, sólo intervenían los dioses y mitos. En la tragedia griega, sabemos que los reyes eran eje y centro del desarrollo dramático.

Es mucho más tarde, que vemos intervenir al pueblo en el teatro, siendo digno de nota que los niños hallábanse completamente excluídos del drama y la comedia. Tan sólo en los últimos años, háse visto, y esto muy de tarde en tarde, alguna intervención de los niños en la escena hablada.

Brieux, en sus dramas de tésis sobre el divorcio; Roberto Bracco, en su admirable "Maternitá"; el español Martínez Sierra, en su bellísima "Canción de Cuna," han dado a los niños el trascedental papel que la vida en su realidad les da todos los días. Pero, como hemos dicho, esto acontecía con poca frecuencia, debido sin duda a dificultades insalvables de expresión y representación.

Con el cinematógrafo muchas dificultades se han salvado, y sin que esto quiera decir que es tarea fácil, se ha obtenido la importantísima cooperación del niño en la escena muda, con eficacia y espontaneidad.

Mas, digámoslo de una vez y con franqueza, los europeos, salvo contadas y honrosísimas excepciones, no han "dado en el clavo." El empleo del niño, hecho por los europeos en la reproducción cinematográfica, ha sido tan poco feliz, salvo pocas exceptciones, que casi se llegó a considerarlo improductivo o negativo. Este filón de belleza, que tal y propiamente puede llamarse, había sido palpado, se había escuchado su áureo ruido denunciador de riqueza, sin que los catadores se apercibieran, que se alejaron de él buscando en otra parte lo que se hallaba cerca de sus manos. Y esto se explica: aquéllos quisieron aplicar a la escena muda los mismos procedimientos que a la escena hablada, donde en las tablas los niños repiten simiescamente la lección.

En un meditado artículo de F. G. Ortega, aparecido en un número anterior de **"Cine Mundial,"** encuéntrase debidamente analizado este error, como así también la trascendente importancia que el niño tiene en el cine. Y dice con raro acierto: "El cinematógrafo, que es lo que más se acerca a la vida real en cuestiones de arte, ha eliminado casi por completo los esfuerzos de imaginación y memoria que hacían los niños en la escena hablada. Por consiguiente, su labor puede admirarse con franco regocijo—sin reservas mentales de ninguna especie...."

Esta elevación, porque así puede llamarse, del concepto del arte por los niños débese única y exclusivamente a los americanos, que han logrado tan interesante resultado. Estas reflexiones se ocurren al comprobar la larga lista de los niños que hemos visto actuar admirablemente ante la pantalla, y que, fuerza es reconocerlo, son en su casi totalidad americanos.

Y como si estos resultados no bastaran, vemos que, de día en día, se ensancha la órbita del arte infantil. En efecto, en el último número de **Cine Mundial,** leemos un suelto bajo el rubro "Hadas en el Cine" y del cual hablaremos en una próxima.

Vemos, luego, que nos están reservadas sorpresas, pues la belleza logra ser apreciada por todos cuando realmente es tal; y es grato ver que una nueva forma de arte se agregará a la larga lista de los triunfos del niño en el cine.

Triunfos hemos dicho, sí, triunfos y de cartel, porque ¿quién de nosotros no ha podido comprobar cómo una cinta mal concebida y peor presentada, destinada al fracasso, logra salvarse por obra y gracia de dos carrillos regordetes o una cascada de rizos infantiles?

Arturo Lagorio.

INFLUENCIA QUE PODRA EJERCER LA CINEMATOGRAFIA SOBRE EL TEATRO.

ES tal vez aventurado pronosticar hasta qué grado y en qué tiempo hará sentir su influencia la cinematografía sobre el porvenir del teatro dramático; pero se puede afirmar que mientras la escena muda se irá sustravendo cada día más del tutelaje de su hermana mayor, ésta no podrá librarse de evolucionar bajo el influjo del asombroso progreso que con tanta rapidez ha alcanzado aquélla. Esta influencia, lejos de perjudicar al teatro, será para él beneficiosa; las dos formas representativas del arte, no entrarán en lucha combativa para destruirse o sobreponerse la una á la otra; seguirán caminos paralelos hacia la perfección, sacando en provechosa emulación, nuevas enseñanzas del estudio de la naturaleza, fuente del arte.

Las dos escenas derivan de la tendencia, ingénita en el hombre, de copiar la vida en que vive y el ambiente en que se mueve; tendencia que se transforma en arte cuando llega a la imitación perfecta de las obras de la naturaleza en su conjunto armónico. La dramática dió cuerpo animado al pensamiento; la cinematográfica puso en movimiento la pintura. Esta, regida por las leyes de la estética, ciencia de lo bello, es la imitación más fácilmente intuitiva de la naturaleza, porque afecta a los sentidos con visiones reales; sin embargo, su inmovilidad restringe la libertad y el poder del pensamiento, que transmitido por la palabra no tiene limitaciones. Pero, puesta en movimiento la pintura adquirió la misma fuerza demostrativa y la misma eficencia emotiva que obtiene la sugestión oratoria, con la ventaja de acercarse en su escenización más a la realidad de las cosas. Estética y éticamente ha llegado, por consiguiente, a ser la cinematografía obra de arte verdadera, al tiempo que el teatro ha cumplido con una sola parte de su artística misión imitativa, adoleciendo su imitación en la parte plástica de deficencias anacrónicas que deben ir desapareciendo por el ejemplo que surge de las proyecciones cinematográficas. Estas se perfeccionaron rápidamente porque en un artefacto saltan a la vista defectos e imperfecciones gracias al fácil parangón con su modelo natural que es a todos familiar; por contra, en la escena hablada el perfeccionamiento fué lento y parcial, y no dió amplia cabida a las artes plásticas porque sacando toda la fuerza de su argumentación de la palabra, colocó en segundo término y como accesorios no indispensables los otros recursos escénicos, motivo por el que subsisten aún en ella los añejos convencionalismos y las vetustas tradiciones que forman su mecanismo, desde las decoraciones y accesorios de papel pintado, hasta la actuación casi reglamentaria de los intérpretes, hasta la conducción de la trama por caminos artificialmente trazados por la costumbre y la comodidad de su desarrollo.

Pero, al surgir resplandeciente la nueva escena, el gusto del público se fué intuitivamente refinando, y tuvo del arte representativo nuevas visiones que crearon nuevas exigencias que podrán llegar a imponerse a la escenización hablada impulsándola a presentar, con estética indumentaria, trozos de vida vivida en un ambiente de absoluta realidad, tal como se ve brotar de la pantalla, y no escenas

que aún intensamente impresionantes por la elevación del pensamiento que magistralmente transmita la elocuencia declamatoria, no dan en su conjunto la ilusión perfecta de las pasiones que en ellas se quieren representar, ni de la caracterización verídica de los personajes que en ellas actúan.

Es, por consiguiente, probable una saludable modificación en la escena dramática: el cine irá alejándose siempre más de la literatura, con autores y actores propios, hasta llegar a compensar la eliminación de las leyendas con una aumentada intensificación de la acción; por contra, la escena dramática tenderá a acercarse siempre más a la representación biográfica, adoptando su escenización llena de naturalidad, haciendo suyas sus hermosas modalidades estrinsecativas, hasta presentar un espectáculo verdaderamente completo que penetre, agradable y persuasivo, en el alma por el conducto, a un tiempo, de la vista y del oído.

EL INTERPRETE NORTEAMERICANO Y LAS CARACTERIZACIONES EXTRANJERAS.

EL admirable esfuerzo norteamericano en su producción cinematográfica ha conseguido resultados que la colocan indisputablemente en primera línea. Su técnica es perfecta y de efectos siempre variados, impresionantes y agradables; los temas han mejorado considerablemente y hoy se proyectan argumentos bien delineados, lógicamnente trazados y conducidos con acierto hacia un fin moralizador en casi todos los casos. La actuación de los actores es, en muchos, sobresaliente y en general correcta y apropiada al rol desempeñado, sea por la selección física de cada uno de ellos, sea por su interpretación eficaz al mismo tiempo que suelta y natural.

Pero esta actuación no se revela siempre, aun en los mejores artistas, igualmente acertada y en algunas obras resulta deficiente e inadecuada al personaje que encarnan. Esto sucede cuando se les confía la caracterización de personajes exóticos, latinos especialmente, que actúen en su propio ambiente, y que desarrollen una acción consonante con sus costumbres e idealidad. Los directores y artistas norteamericanos, que tantos triunfos han conseguido con la presentación en la pantalla de su propia vida, porque les es familiar en todos sus detalles, no pueden estar acostumbrados a ambientes extraños y desconocen o conocen escasamente la mentalidad y ética de otros pueblos de diferente idiosincrasia, y lógicamente las representaciones en estos casos deben resultar inferiores, y mal reflejan las intenciones del autor y los verdaderos sentimientos de los personajes. De esta deficiencia fuera injusto culpar a los actores: en el mismo error incurriría cualquier artista, no yanqui, que quisiera imitar por ejemplo a los típicos cow-boys y hasta á un "noceur" neo-yorkino. El error lo cometen de buena fé los productores que, en su deseo de conquistar mercados extranjeros, creyeron impresionar favorablemente a los públicos latinos presentándoles argumentos extraidos de novelas latinas en las que actúen personajes latinos, pero con interpretación norteamericana. Esta tendencia ecléctica, loable en las intenciones, pero defectuosa en su aplicación, surtió efectos contrarios. Es que las características físicas del americano del Norte son peculiares: aunque sea el producto de varias razas mezcladas, ha adquirido un plasmo individual que lo hace inconfundible. Además la extrinsecación de las pasiones no es la misma en las dos almas: en el latino hay más profundidad de sentimiento, en el norteamericano, más fuerza de exteriorización. Hasta en la emisión mecánica de las palabras se diferencia éste de los otros pueblos: sus palabras parecen rebotar de la pantalla modelada y por movimientos labiales marcadamenta característicos y que chocan en un personaje que figure hablar en francés, italiano o español.

Nuestro público, que tiene íntimas afinidades con los pueblos europeos, cuyas costumbres, mentalidades, cualidades físicas y psicológicas le son familiares, debido a su origen, al cosmopolitismo de su población y a los frecuentes viajes, siente una impresión molesta al presenciar estas adaptaciones que tanto se alejan de los modelos verdaderos que tiene a la vista diariamente, y es el primero en lamentar que el arte norteamericano se vaya desviando de su camino, para meterse en complicaciones que empañan su brillo y malogra la labor de óptimos artistas que en su orbita natural resultan inmejorables.

Las obras genuinamente norteamericanas han llegado a la altura en que se encuentran, justamente porque se ha obtenido transportar a la escena toda la naturalidad de la vida, y es sensible que en algunso trabajos vayan perdiendo lo que constituve su mayor mérito, desterrando de ellos la verdad para sustituirla con una imitación artificiosa y antinatural

PELICULAS.

EN estas últimos 30 días los estrenos que se han ido exhibiendo han estado en general a la altura de las modernas exigencias, aunque se empieza á notar una disminución en la cantidad, la que se irá acentuando a medida que se vayan acercando los días calurosos.

Las cintas del grupo **Paramount** siguen siempre mereciendo el mismo favor especialmente por parte del público más intelectual. Buen éxito ha tenido "La Muchacha de los Cien Dólares" **(Lasky)** interpretación fina y delicada de Mae Murray, ya ventajosamente conocida por sus anteriores triunfos en "La muchacha de los ensueños" y en "La dulce Catalina." La actuación de Margarite Clark en "Blanca Nieves," cuento infantil de esquisita poesía, la ha confirmado en su puesto de artista predilecta de nuestro público más selecto, que se ha encariñado con ella desde su aparición en "La Señorita Washington." Otro hermoso estreno, también de la **Lasky,** fué "La prision sin muros," bien interpretado por Myrtle Stedman y Wallace Reid, y presentado con suntuosidad. En "La sangre llama la sangre" **(Lasky)** hizo su reaparición Sessue Hayakawa que tanta impresión produjo con "La marca de fuego." Aunque su actuación en esta película no es tan sugestionante como en la anterior, es siempre la de un actor poderoso en manifestaciones intensamente dramáticas. La obra de marcado sabor exótico de oriente, presenta hermosos paisajes y excelente preparación de decorado. Entre los estrenos de otras marcas, la Sociedad General Cinematográfica ha presentado: "La gran aventura," **(Metro)** cinta de intrigas, bien presentada y con una interpretación brillante por parte de Gail Kane, apreciada ya entre nosotros por su belleza, elegancia y talento dramático. "El gran secreto **(Metro)** cinta en serie. "El rey del mar," de la marca **Lumina,** que en las pocas cintas que ha presentado ha revelado una rara originalidad en los asuntos, al mismo tiempo que una suma de cualidades técnicas que llegan casi á la perfección. "Emmy, la de Stork Nest" **(Metro)** considerada una de las mejores producciones de esta marca. "El 130° Trabajo de Hércules," "La exposición internacional de Panamá en San Francisco" **(American).** Esta obra constituye un verdadero documento histórico más valioso que todos los libros que sobre este tema pudieron escribirse. Una bella fotografía y un notable acierto en la dirección le dan el valor de un estudio entretenidísimo y ameno. Por este camino irá avanzando la enseñanza obteniendo más resultado que con cualquier otro recurso didáctico. "Obsesión de madre" **(Union);** "El principillo" **(Selig).** "La cura de la nieve," cinta cómica de la **Triangle** que aleja algo de lo que en esta clase de espectáculos se acostumbra a presentar. "El juicio final" **(Metro)** cinta de intrigas que mantiene el interés desde la primera escena hasta el final. "La intrincada trama" **(Reliance)** "La moral contra el amor" **(Triangle)** es una cinta que se puede calificar como notable: encierra un elevado concepto moral y aborda con valentía temas de interés humano, que hasta hoy fueron sólo patrimonio de los libros y del teatro. La interpretación de Francis Mills y la dirección de T. H. Ince le aseguraron todo un éxito. "La mujer y la fiera" **(Tanhauser)** etc., etc.

La Cinematográfica Sud Americana ha enriquecido su programa con la marca **Butterfly** que ha merecido mucho favor, sea por la elevación de los temas que desarrolla, sea por la hermosa fotografía, sea por la interpretación siempre acertada y notable en algunas obras. Entre los estrenos presentados por esta compañía anotaremos: "Avatar," difícil adaptación hecha por la **Cines** de la fantasía de Theophile Gautier. El trabajo resultó superior en su presentación y por la buena interpretación de Soava Gallone, A. Mabay y Amleto Novelli. "El tercer socio" **(Blue Bird)** Esta buena marca se ha impuesto y figura entre las de mayor aceptación. "El tercer socio," en que toman parte artistas como Rupert Julian, Harry Carter, Ruth Clifford, la niñita Zoe Rae y el popular Eddie Polo, mantiene la reputación de la marca a la misma altura en que la han colocado las anteriores. "Rusia sombría" **(World)** Es un grandioso drama de actualidad interpretado pr Alice Brady que encarna un personaje nuevo para la coqueta Frou Frou, la de una mujer generosa, noble y rebelde a las imposiciones injustas. "El hombre y la bestia" **(Butterfly)** transporta en el lienzo el pensamiento de los sabios sobre la analogía entre la bestia y el hombre al estado salvaje. La acción demostrativa se desarrolla en las selvas africanas siendo intérpretes K. Benedit E. Sedgwick. "La mujer sin alma" **(Universal)** por Cleo Madison. "La gran huelga" **(Blue Bird)** creación de Franklin Farnum. "El estigma de satán" **(World)** fuerte interpretación de Albert Hart y Gerda Holmes. "El rapto de Susana" **((Butterfly))** por el popular Jack Mulhall. "La vengadora de su Hermano" **(Blue Bird)** hermoso drama de las costumbres de las praderas californianas con buena interpretación de parte de Myrtle González, Gretchen Lederer y Maud Emory. "El estigma

del odio" **(Gold Seal)** por Tina Marshall. "El jardín de rosas" **(Butterfly)** delicada y eficaz creación de Mignon Anderson, bien acompañada por Leo Pierson. "El paraíso robado" **(World)** por Ethel Clayton. "Almas rebeldes" **(Blue Bird)** drama intenso y profundo de la vida social norteamericana, admirablemente interpretado por Dorothy Philips, que ya por su arte y veracidad interpretativa se había elevado a gran altura en "Casa de muñecas" reduccion del drama de Ibsen. "La huella de la pequeña mano" **(Cines)** interesante trabajo del mono Cónsul que actúa con sorprendente habilidad como cómplice de ladrones de alto vuelo. "El honor del cobarde" **(Butterfly)** Es un drama fuerte e intenso, escrito expresamente para la escena muda por el ministro plenipotenciario norteamericano en Bélgica Mr. Brand Whitlock. Digna de elogio es la actuación de Louise Lovely y de Allen Holubar que también dirigió la obra. "El juego del divorcio" **(World)** notable trabajo que trata con maestría y elevación uno de los más intricados problemas sociales y en el que Alice Brady aporta todo su arte bien secundado por Arthur Ashley, etc., etc.

La North American Films Service Corp. en su programa combinado con la Sudamericana, presentó buenos estrenos, entre ellos: "El despertar del amor" **(Metro).** "La rueda de la ley" **(Metro).** "Romance de Gloria" **(Kleine)** obra en serie finamente interpretada por la inteligente y graciosa Billie Burke." "El secreto del muerto" **(Reliance).** "El pago del pecado" **(Rubí).** "El pararrayo" **(Williamson).** "La modelo" **(N.A.M.P.)** "El precio del orgullo" **(World).** "Cora" **(Metro)** que como casi todos los films de esta marca trata problemas de alta trascendencia social y que resuelve con criterio nuevo y apropiado. "El puente de los suspiros" **(Metropolitan).** **"La** debilidad de la fuerza" **(Metro)** creación de Edmond Breese, etc., etc.

La **empresa cinematográfica de Arsenio Vila** anuncia las exhibiciones de las siguientes obras de la nueva marca americana **Cooperativa Amor**: "Un drama en la playa," "Rescatada de los indios," "Bajo el cuchillo del salvaje," "Entre la espada y la pared," "Tambores y Cornetas" y de las comedias de la misma marca: "La suerte del tío Casimiro," "El honor de un viejo," "El ladrón gentleman," "Un Enamorado Atrevido," "Matrimonio de Bertay Bill." Esta empresa ha obtenido buen exito con el estreno de "El último canto" **(Gladiator)** en la que se revela notable la artista italiana Italia Almirante Manzini.

La Cinematográfica Rosarina de Juan Lluch anuncia "Tributo de sangre," obra de tendencias reformadoras, adaptación de la popular novela de Guimerá "La fiesta del trigo." También estrenará en breve "El canto de la agonía," interpretación de Tilde Kassay.

La **Mundial Film** anuncia "Malombra" por la célebre Lyda Borelli que, dada la popularidad de la intérprete, será todo un éxito, como siempre lo ha sido para las anteriores representaciones.

La Cooperativa Biográfica ha hecho valiosas adquisiciones y ha reforzado considerablemente su buen "stock." Anuncia "Entre el amor y el honor," "La diplomacia y el espionaje" y una diversidad de comedias cómicas por Chaplin, Tripitas, José y Pimple. Las exhibiciones de "El lirio purpúreo" siguen teniendo el mismo éxito inicial.

Los teatros servidos por la Casa Lepage de **Max Glucksman** estrenarón: "Patria," cinta en serie de **Pathé, N. Y.,** protagonista Mrs. Castle; "Nemrod y Cia," adaptación de la novela de J. Ohnet." "Lo flor de alma" **(Mutual)**, comedia dramática con buena interpretación de William Russell." "Lo inevitable" por Ana Nelson. "El americano." "Sangre y arena" adaptación de la célebre novela de Blasco Ibáñez. "El soplón Smith" novela de aventuras del Far West interpretada por Helen Holmes **(Mutual).** "El misterio de la calle Monroe." "La mejor joya **(Essanay).** "Cadenas rotas," "La fugitiva," "El rey Lear" **(Thanhouser),** "Viacrucis de una mujer," "El asistente del diablo" **(Mutual)** por Margaret Fisher. "El amor ciego **(Thanhouser)** por Florence Labadie." "Las manos protectoras," interesante comedia de la **Thanhouser,** también por Florence Labadie; "Oro maldito" **(Essanay)**; "Tiro rápido" por el célebre cowboy France Borsage; "Reparación" **(World)** por Susana Grandais y Mr. René Servil; "La triste realidad" **(Essanay);** "Una venganza diabólica;" "Manuela," creación de Mlle. Regina Badet, primera actriz de la Comp. Brulé que actúa en el Odeon; "La picota" **(Thanhouser)** por Florence Labadie; "El misterio de la doble cruz" **(Pathe),** etc.

No ha decaido el favor del público por las películas de la **Fox**, que tienen muchos admiradores en nuestro público y cada estreno es un merecido éxito. Las últimas obras estrenadas son: "Hermana contra Hermana," notable interpretación de Virginia Pearson; "La muchacha de la aldea," hermosa comedia, creación de la bella e inteligente June Caprice; "Vileza y generosidad" por Gladys Brockwell;" "Celos" por Valeska Surat;" "La casa del terrible escándalo," una de las cómicas de la **Fox** que también en este su nuevo género goza ya de mucha popularidad. Anuncia para muy en breve "Alta finanza" por el favorito George Walsh, inolvidable intérprete de "La Fiera" y la cómica "Lejías de amor" por Hank Mann.

Sangre y Arena.

Sin duda alguna Vicente Blasco Ibáñez es uno de los grandes novelistas actuales de lengua castellana, y de sus obras es indudable que "Sangre y Arena" con "La Catedral" y "Entre Naranjos" forma la trilogía maravillosa que tan merecido renombre ha dado al gran escritor español.

"Sangre y Arena" ofrece en sus páginas la vida azarosa del torero con su grandeza y decadencia; grandeza que está en proporción al desprecio que la vida inspira y que se trasmuta en valor admirado y llevado de boca en boca. La historia de Gallardo, que no es más que la vida real del famoso "Espartero," ofrece un caso realmente típico de esa parábola que llega a la posesión de la riqueza y la gloria y que remata en la muerte.

Todo ello dicho con belleza y emoción, teniendo por marco la ubérrima tierra andaluza, que tan bien cantaran los Villaespesa, los Juan R. Giménez y los Machado. Y teniendo esto en cuenta, no es sin gran interés que esperábamos esta obra vertida al cinematógrafo y que iba a dar motivos para admirar la Alhambra, el Escorial, el Patio de los Arrayanes, con todo el panorama encantador e incomparable... Y fuimos convencidos de tener una verdadera sensación de arte porque la obra es sobradamente conocida entre nosotros.

El interés de "Sangre y Arena" finca especialmente en el contraste entre la grandeza y la pobreza. Grandeza en el triunfo, decadencia cuando el torero flaquea en su coraje y pierde la entereza.

Este estado psicológico tan real y corriente, no ha sido aprovechado debidamente y todo ello ¿por qué? Pues por qué en la cinta no se ha obtenido la caracterización de los actores que en ningún momento han estado a la altura de los "grandes de España" y también por falta de ambiente en las situaciones.

Las fotografías, interesantes; no así la indumentaria, poco correcta; y el juego de los actores, deficiente. Con un argumento como el de "Sangre y Arena" pudo hacerse una verdadera obra de arte; pero para ello se requería una dirección muy hábil y no al alcance de todos.

TEATRO NACIONAL ARGENTINO.

La Comp. Vittone Pomar en el Teatro Nacional estrenó varias obras con buen éxito: "Acquaforte," de González Castillos y Alberto T. Weisbach es una vigorosa escenización de costumbres boquenses entre meridionales italianos en que el sentimiento de la "vendetta" se mantiene en toda su fuerza. La acción es sostenida y bien representada por las Sras. María Esther Pomar y Amelia Ferrer, y Sres. Vittone, Pomar y Camiña. "La lecherita," de Carlos de Pauli, música del Mo. Feliz Scolati Almeyda; "El comisario García," sainete de D. Alberto Vacarezza, producción amena e interesante, presentada con una interpretación llena de brío, destacándose las Sras. Pomar, Ferrer, Rozán y Vitone y los Sres. Vittone y Pomar que hizo una divertida caracterización de un comisario de campaña. Buena acogida tuvo "La nota roja," ampliada y corregida por su autor Carlos M. Pacheco. En el Teatro Apolo sigue atrayendo numeroso público "Instituto internacional de señoritas," brillantemente presentado por la Sra. Membrives y Sr. Casauux. En ocasión de la quincuagésima representación el autor, D. Enrique García Velloso, fué obsequiado por la empresa con una obra de arte en recuerdo del éxito que se celebraba. En el Teatro Argentino celebró su beneficio la popular actriz Sra. Orfilia Ríco con la comedia en 3 actos, "Georgina se casa," del Dr. Pedro Benjamín Aquino. La obra fué favorablemente acogida por el público del Argentino, y los actores favoritos de éste, Sra. Rico y Sr. Parravicini, tuvieron una gran parte en el éxito, éste con la presentación de un personaje de eficaz comicidad, y la Sra. Rico dando realce á un papel que no le da ocasión para revelar sus condiciones especiales de actriz de carácter. Con una sala repleta y entusiasta celebró su beneficio D. Florencio Parravicini que pudo una vez más demostrar las simpatías con que cuenta en nuestro público. Se representó "El tango de París," de D. Enrique García Veloso, obra que dió oportunidad al beneficiado para hacer verdadero derroche de buena comicidad. Coadyuvaron al éxito de la velada las Sras. Rico y Parodi, y Sres. Gutiérrez, Serrano, Rico y Alemany. A pedido del público el Sr. Parravicini recitó uno de sus más brillantes monólogos, siendo obsequiado con valiosos regalos. En el Royal sigue con el mismo éxito inicial la revista "El nuevo régimen," que presenta con singular acierto caracterizaciones de personajes políticos de actualidad, teniendo en ella descollante actuación el primer actor

D. Pedro Gialdroni. En el Teatro Nuevo la Comp. de Pablo Podestá alcanzó a presentar 200 veces consecutivas "Con las alas rotas," de D. Emilio Berisso, suceso sin precedentes en obras de esta índole. El Sr. Martín Coronado, el popular autor de "La piedra del escándalo," hizo entrega a la Comp. Podestá de su última obra dramática "La chacra de San Lorenzo," cuya lectura ha producido buena impresión por la armonía y sonoridad del verso y el interés dramático. La Comp. Muiño Alippi del Buenos Aires ha estrenado "La fija de Percantina," de Sargenti, con buen éxito, actuando Muiño de catedrático y Alippi de gallego. Bien recibida fué la adaptación de D. Julio J. Escobar "San Juan Degollado." El beneficio del popular actor cómico Enrique Alippi atrajo al Buenos Aires numeroso público, siendo muy aplaudido en "El lobo de mar," en "La fija de percantina," en "Los amigos" y en el estreno "La Abogada mochales o en casa de ruín la mujer es mandarín," sainete en dos actos de D. Alfredo Duhau, que ha sido recibido con franca aceptación.

Dos obras dramáticas de autores argentinos serán representadas en escenarios europeos: "Alma gaucha," de D. Alberto Ghiraldo, y "La lampe d' Argile," de Enrique Larreta. La primera, intenso y original drama, será llevado a Madrid a la escena por la Comp. de Martínez Sierra. El escenógrafo Martínez Mollá ha puesto mano a la pintura de decoraciones bajo la dirección del mismo autor y los trajes están ya para terminarse también aprobados por el Sr. Ghiraldo. Será curioso comprobar el efecto de una obra tan genuinamente nuestra sobre el público de la península. M. Brulé representará en París durante su próxima temporada la pieza dramática en 3 actos de nuestro eminente escritor Enrique Larreta "La lampe d' Argile," escrita directamente en francés, y que va precedida de un hermoso prólogo de Maurice Barrés. Pocos entre nosotros conocen esta obra del autor de "La gloria de Don Ramiro," y los informes elogiosos a su respecto nos llegaron de París donde fué escrita y donde ya tuvo que ser representada. El autor desistió de su propósito y quiso retocar el trabajo antes de presentarlo al juicio del público. Se trata de un drama intenso de amor y de fe religiosa. Su acción se desarrolla en la Roma de las catacumbas y bien que sus personajes sean modernos, un soplo del exaltado misticismo de los primeros cristianos pasa por sus escenas. M. Brulé se propone montar la pieza con especial cuidado en París, y traérnosla al Odeón el año que viene.

Acaba de constituirse la Sociedad de Autores Noveles con la siguiente Comisión Directiva: Lorenzo A. Stanchina, Presidente; Vice-presidente, Luís María Alvarez; secretario, Argentino Olivera; prosecretario, Lucio Arraiz; tesorero, Mariano Blaya; protesorero, Ernesto de la Vega; seis vocales, dos revisores de cuentas y un encargado de archivo. Esta entidad se propone, entre otros fines, dar publicidad mensualmente a una obra de los socios que por sus méritos así lo merezca, hacer representar por compañías nacionales aquellas obras que firmadas por los socios sean dignas de estrenarse, y proporcionar medios de cultura intelectual para los socios. A tales efectos se efectuarán conferencias periódicas que estarán a cargo de reconocidos autores nacionales y que versarán sobre el teatro nacional y extranjero.

ESCENA DRAMATICA.

El teatro Odeón está muy concurrido noche a noche por nuestro público más distinguido atraído por el hermoso programa de la Comp. Francesa que dirige Mr. Brulé. Ha presentado un selecto y variado repertorio como "Zaza," "Triplepatte et sa soeur," de Tristán Bernard; "La Rafale," de Bernstein; "La vie de boheme," "Le duel," de Lavedan; "Le coeur dispose," de Francis de Croisset; "Madame et son filleul," vaudeville de Nennequin; "Le misterieux Jemmy," adaptación francesa hecha por los Sres. Lyes Mirade y Henry Geroule, del drama de Paul Armstrong "Jimmy Valentine;" "Le prince charmant," de Tristan Bernard; "L' Epervier," de Francis de Croisset; "Quand l' amour vient," comedia de I. Miranda y Henry Geroule;" "Charrette Anglaise," comedia de George Berr y Louis Verneuil, etc., etc.

En el teatro de la Opera actúa la Cmp. Española de dramas y comedias "Salvat-Olona," con buen éxito. En el San Martín funciona la compañía cómica española de Arsenio Perdiguero, que ofrece interesantes espectáculos. Reapareció en este teatro la Sta. Aurra Jauret (La Goya) que fué muy aplaudida en su repertorio de canciones cosmopolitas. En el mismo escenario debutó la bailarina La Gioconda produciendo favorable impresión.

Siempre concurrido el popular teatro de la Comedia en que actúa la comp. española de José Palmada. La Compañía de zarzuelas y revistas españolas de José Bodale está desenvolviendo una feliz temporada en el Teatro Avenida, con espéctaculos vistosos y bien presentados. También atrae buena concurrencia en el Victoria la Comp. española de Manuel Díaz de la Haza.

VARIEDADES Y ATRACCIONES.

Siguen gozando del favor del público los salones cinematográficos que intercalan en sus progamas número de varietés. El Teatro Esmeralda a más de cintas superiores presenta números variados a los que ha agregado el cuadro cómico Lea Conti-Panchito Aranaz, muy apreciado por la asidua concurrencia. El elegante público del Empire en cuya pantalla se proyectan siempre las más notables marcas cinematográficas, asiste numeroso a los atrayentes espectáculos que presentan sus empresarios Sres. Cairo Hnos, en los que figuran actualmente el parodista Duarte-Anita García-Las Geraldinas. En el Florida sigue Teresita Zazá siempre aplaudida, La Maravilla-Los Troutt, Margueritt Richards. El Petit Palace ha inaugurado también y con éxito secciones intercaladas con atracciones: actúan en él elventrílocuo Marcos Varela y la aplaudida tonadillera Mercedes Alfonso. El Hippodrome se ha reabierto con espectáculo de cine y varidades entre las que figuran La Malaguenita, Linda Thelma, Trio Pastor, Los Demos. En el Petit Colón es aplaudida la tonadillera argentina Delia Rodríguez.

Buen público tiene la Comp. de atracciones y variedades que funciona en el Teatro de Mayo con Beba Romero, La Satanela, Enriqueta Torner, Los Hermanos Rubio y Rhoderesky.

En el popular Casino se ha iniciado, como en años anteriores, el campeonato de lucha romana que despierta mucho interés. A mas de este atrayente espectáculo actúan con éxito Lolita Gil, Don Toribio, excéntrico muy ameno, los malabaristas Gorams Maroccos, la cantadora italiana Clodia, el equilibrista Harry de Coe, los Troutt, que están en el agua como pescados, los tres cómicos parodistas Yoetas, el excéntrico Otto Viola, los ciclistas americanos Dufty Daisy, los duetistas y bailarines Ruiz-París, etc.

En el Variedades tienen éxito Los Porteñitos, Donato, Los Ibrach, Rosenia.

VARIAS

La empresa del Colón ha resuelto efectuar 4 grandes conciertos sinfónicos con la orquesta de la Comp. lírica dirigida por el Mo. Marinuzzi, una vez que haya terminado la jira que actualmente se realiza en el Brasil, pues tanto la Comp. como la orquesta tendrán que regresar a Buenos Aires para embarcarse en el vapor que sale el 2 de Noviembre para Europa. En dichos conciertos tomarán parte los artistas Mme. Vallin Pardo y Sr. Marcel Journet, contratados por la empresa para cantar en Diciembre en el Constanzi, de Roma. Es también probable que se cuente con el concurso de de los pianistas A. Rubenstein y Mauricio Dunesnil que actuarán como solistas.

La vuelta de la Comp. de bailes rusos de Mme. Pavlowa al teatro Coliseo alcanzó un éxito halagüeño. El público numeroso que asistió a la "rentrée" aplaudió con fervor á los artistas, y, en situación de apreciar el mérito coreográfico de cada uno por las lecciones recibidas durante los dos últimos meses en el Colón, pudo distribuir con justicia las muestras de su complacimiento conforme a las cualidades respectivas. La Sra. Pavlowa fué naturalmente la que obtuvo los mayores agasajos en su reaparición con Giselle, el clásico ballet, y en el Minuet de Boccarini como en el "Pas de trois," de Godard, puso de manifiesto la gracia de sus actitudes y la armonía de sus movimientos. Las Señoritas Plaszkovietzka, Butsova, Brunova y Collinette y los Sres. Volinine, Oliveroñ, Jacoblieñ, etc., recogieron igualmente los aplausos de la sala que exigió la repetición de "Memento Musical," de Schubert. El brillante inicio de la nueva temporada hace presagiar una sucesión de éxitos.

Con éxito completo, artístico y financiero, se realizó en el Coliseo la función a beneficio de la madre del malogrado periodista y autor José María Bosh, recientemente fallecido. El nutrido programa se cumplió en todas sus partes, prodigando el numeroso público que llenaba la sala abundantes aplausos á los artistas que prestaron concurso. Participaron al espectáculo los principales elementos de las compañías que actúan en el Odeón, Coliseo, Apolo y en los principales teatros de la Capital, Caramba, André Brulé, Sra. Membrives, La Malagueñita, La Goya, Parravicini y Casaux.

Crónica de Colombia

Fuertes temblores de tierra en la capital.—Se renuevan los negocios de espectáculos. —Triunfo de la diminuta actriz Mary Osborne.—Estrenos importantes.

UN acontecimiento inesperado, pues en todo podía pensarse, menos en vino a alarmar hondamente a los habitantes de Bogotá; a paralizar las transacciones comerciales y a cerrar los teatros. Dos pronunciados temblores de tierra, seguidos de otros más o menos débiles, nos tuvieron en constante alarma. El del miércoles 30 de Agosto a las 9 y 35 p.m. inició, con bastante fuerza el principio de la catástrofe. Esa noche, la mayor parte de los habitantes de esta ciudad pernoctó en plazas y sabanas. El 31 pasó sin novedad pero el 1 de Septiembre el asunto se agravó viniéndose a tierra una porción de casas, agrietándose otras y causando gran consternación. Hubo varios muertos y heridos y el pánico del público fué colosal. Muchas familias acamparon al aire libre, levantando toldas aquí allá. El elegante barrio de Chapinero, cuya avenida principal está llena de chalets y quintas muy artísticas, fué el que más sufrió con los estragos del movimiento. Procesiones, rogativas, misiones religiosas, misas campales, y la sucesión de hermosos días y claras noches han venido a calmar la ansiedad del público.

Las familias que habían huído de la capital comienzan a regresar y la animación, bullicio y alegría innatas en esta segunda Atenas, recobran su estado anterior. Los teatros están nuevamente funcionando y todo parece marchar bien. Así sea, y que no se repitan los temblores, pues eso de morir aplastado sin previo aviso no es muy agradable que digamos.

Se aprestan a la lucha teatral, con bríos, las diferentes empresas que militan en esta urbe.

En el "Salón Olympia" se han estrenado con éxito y repetido varias veces las películas "Un Rayo de Sol," en que se distingue notablemente la pequeña artista de 4 años Mary Osborne. El público ha celebrado mucho la interpretación, estructura y delicada presentación de "Un Rayo de Sol" y acude en gran número a contemplar esta cinta de la casa Pathé (rama norteamericana).

"Maciste, Soldado Alpino," es otra cinta que se ha aplaudido sin reserva y que está dando pingües genancias a los señores Di Doménico Hermanos, empresarios de dicho salón. Bien es verdad que ahora y siempre los actos de valor y fuerza muscular empleados en defensa del débil y la virtud, causan entusiasmo, y un público impresionable como el bogotano, goza con tales proezas. En la cinta tenemos ocasión de ver el escalamiento de los Alpes por las tropas italianas, transportando por medio de cables y cuerdas, a través de elevadísimas montañas, pesado material de guerra, cañones, soldados, etc., cosas éstas que llenan de entusiasmo al público.

La empresa del "Kine Universal" que, como dije en mi anterior, se ha separado de los señores Di Doménico, ha comenzado brillantemente su temporada de cine en la espaciosa y nueva plaza de toros, frente al Parque de San Diego.

La hermosa película en serie, editada por la casa Pathé (rama norteamericana) y que se titula "La Máscara de los Dientes Blancos" ha sido exhibida con muy buen éxito, mereciendo aplausos la labor de Pearl White y de cuantos artistas toman parte en ella. Las buenas entradas se han sucedido y hoy se proyecta de nuevo en el "Salón Cinerama," elegante cine exclusivo para niños cuyo propietario es el presbítero Sr. Valenzuela.

Ha agradado mucho al público la innovación establecida en dicha película consistente en narrar, desde la segunda función, proyectándolo en el lienzo, las escenas y episodios proyectados en noches anteriores, a guisa de argumento, con lo cual las gentes que no han podido presenciar las primeras funciones se enteran de lo pasado por medio de dicha utilísima medida.

El "Kine Universal" prepara los estrenos de "El Hombre de los Nueve Dedos," en serie, "Celos de Ultratumba," "Las Dos Heridas" (episodios de la guerra actual).

En el "Teatro Municipal" actúa la compañía de opereta y zarzuela "Matilde Rueda," cuyo elenco lo componen los siguientes artistas: Primera tiple cantante: Matilde de Rueda; tiple cómica Angela Torrijos; característica, Juana Gallardo; tenor, Eduardo Córser; barítono, José Rueda; bajo, Vicente Cajal; tenor cómico, Pedro Segarra; director de escena, Agustín Seu; maestro director de orquesta, Luís de Rueda; figuran además los señores Manuel Carvajal y Ciro Balzán. La compañía debutó con muy buen éxito artístico.

Luís Mz. Casado.

CRONICA DE CAMAGUEY (CUBA).

ESTAMOS de plácemes con la próxima visita de una excelente Compañía de Opera que funcionará durante el venidero mes de Febrero.

Es la Compañía Bracale-Arango, que parece lo mejor que ha venido a Cuba, según las notas de la prensa habanera.

Trabajará en el Gran Teatro Principal. Se ha cubierto el abono francamente y se ha reconocido el abono de la temporada anterior, la que no tuvo efecto con motivo de la descomposición política que tuvimos en este país.

Todos los datos que tenemos los camagüeyanos confirman que la temporada Bracale-Arango será una de las mas brillantes del Arte en la América Española, de algunos años a la fecha, tanto en lo social como en lo exquisito y refinado de las operas.

El elenco artístico de la Compañía es este: Maestros Directores y Concertadores: Cav. Giorgio Polacco, Ricardo Dellera, Arturo Bovi y Amadeo Ferrer,

Sopranos: Tina Poli Randacio, Olga Fiamingo, Edith Mason, Les Machal, Clara Loring y Giuseppine Baltti.

Mezzo-Sopranos: Alice Gentle, Regina Alvarez y Mary Winietzkaja.

Tenores: Amador Famadas, Jose Palet, Pedro Cubelline, Giusseppe Vogliotti y Lodovico Olivero.

Barítonos: Giuseppe Monianelli, Augusto Ordóñez, Ernesto Coronna y Salustio GCivai.

Bajos: Giovanni Bardi, Virgilio Lazzari y Armando Casillo.

Directores de escena: Mtro. Suggeritore, Carlos Giaccone y Arturo Spelia.

Primera bailarina del rango francés Inés Bettoni. Primera bailarina del rango italiano, Clotilde Maury.

Y además sesenta profesores de orquesta, 60 coristas de ambos sexos y 16 bailarinas.

Las óperas que seran puestas en escena serán: "Aida," "Gioconda," "Carmen," "Favorita," "Tosca," "Africana" y "Norma."

La notable artista Esperanza Iris y su compañía de operetas vienen ofreciendo magníficas veladas en el nuevo Teatro Avellaneda, en el cual los empresarios Santos y Artigas, de la Habana, están haciendo un crecido negocio.

"La Duquesa de Bal Tabarín," "Geisha," "La viuda alegre," "El Conde de Luxemburgo," "Cura de Amor," "El vendedor de Pájaros," "Aires de Primavera," "Sangre Vienesa," "El mercado de muchachas" y "Sybil," han subido a la escena siendo, muchas obras repetidas y recibidas con beneplácito del respetable público.

La Empresa del coquetón Teatro Apolo ha nombrado Gerente de la misma al estimado compañero y docto maestro de la prensa Sr. Manuel Bielso, con lo cual el éxito no se separa jamás de este coliseo.

El nombramiento del Sr. Bielsa ha sido bien recibido por el público, toda vez que el nuevo gerente ha iniciado reformas que favorecen a los asistentes.

Este teatro no desmaya en presentar las cintas de cinematógrafo de mayor mérito, y no se aparta nunca de esa línea de conducta. He ahí su mayor triunfo.

Manuel Rodriguez Artiles.

Camagüey (Cuba), 11, Diciembre.

Por Ultima Vez

Desde la fundación de CINE-MUNDIAL hemos venido remitiendo a cierto número de exhibidores y particulares ejemplares gratuitos con el fin de que, una vez percatados de la importancia de la revista para todos los interesados en el cinematógrafo, nos remitiesen su pedido de subscripción. Como muchos aun no lo han hecho, les notificamos que con el presente número, que marca el segundo aniversario de su fundación, suspenderemos absolutamente su envío gratuito y sólo se remitirá a los que hayan pagado la cuota de subscripción.

LA "MEDAL" EN EL MERCADO CUBANO.

La conocida casa exportadora, con varias exclusivas importantes, ofrecerá programas en la vecina república.— El Dr. Manuel Zeno Grandía representará a la empresa desde la Habana.

CUBAN **Medal Film Co., Inc.,** anuncia para muy en breve el establecimiento de una sucursal en la Habana. De esta nueva empresa y de sus propósitos empieza ya a ocuparse la prensa de aquella República.

Cuban Medal distribuirá selectos equipos de lujosos programas preparados y adaptados a la vecina isla por sus oficinas centrales en Nueva York. Estos equipos son destinados a procurar a los exhibidores estrenos semanales; uno, dos, tres, o tantos como lo permitan el entusiasmo del público y la capacidad de los teatros.

Dr. M. Zeno Grandía.

Cuban Medal llevará producciones de **Pathé,** entre ellas películas en serie, y alquilará allí también con privilegio exclusivo las producciones de **Metro, Triangle** y **Essanay.** En estos momentos, además, están en tramitación otros contratos con distintas marcas que una vez terminados, llevarán a Cuba aún más copioso y variado material.

Sin duda esta será una buena noticia para los activos y progresistas exhibidores de Cuba que de tan numeroso y selecto material van a disponer. **Cuban Medal** informa que su primera oferta es de una serie de **Pathé** y de quince cuidadosamente elegidas producciones de cinco y seis actos de las citadas marcas y, entre ellas, las últimas obras del famoso mímico francés Max Linder. La nueva firma ofrece también lo que denomina **programas estelares,** que son producciones de largo pietaje, en las que se muestra siempre alguna actriz o actor de celebridad reconocida en todos los mercados cinematográficos.

El floreciente buen éxito de **Medal Film Co., Inc.,** en Puerto Rico, coloca a la sucursal de aquella compañía en la república antillana, en condiciones de ser activo medio para la distribución allí de las exclusivas que posee, pero estas dos compañías trabajarán en los dos países con producciones distintas, aunque de las mismas marcas, con objeto de no hacer esperar por la otra, a ninguna de las dos islas y de llevar a ellas simultáneamente las mejores obras que los mercados ofrezcan.

La característica de estas compañías tanto en Cuba como en Puerto Rico, es que anuncian siempre con el necesario adelanto, no precisamente películas, sino conjunto de producciones que permitan a los empresarios adelantados y fáciles contratos para la exhibición de obras que podrán ser anunciadas muy anticipadamente a su extreno.

Es de esperar que el público de Cuba aprecie los esfuerzos que van a colocar bajo sus auspicios buen conjunto de obras de arte para aquel país elegidas.

MAX LINDER, EXHIBIDOR.

SEGUN la prensa francesa, Max Linder está reformando uno de los grandes teatros de París para dedicarlo exclusivamente a exhibiciones cinematográficas. Se ha convertido en todo un empresario de cine. En su teatro dará la preferencia a películas de Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, William Hart y otros artistas norteamericanos. La empresa representará al cómico una inversión no menor de ochocientos mil francos.

THEDA CAMBIA DE NOMBRE.

THEDA BARA y todos los miembros de su familia obtuvieron permiso del Tribunal Supremo a principios de semana para descartar el patronímico Goodman y llamarse Bara en lo sucesivo. En la instancia presentada, asegura la artista que su nombre real es Theodosia Goodman y que adoptó el de Bara en la escena porque era el de su abuelo materno, Francis Bara de Coppet, de Suiza. Su padre, Bernard Goodman, nació en Polonia y ella en Cincinnati. Alega haber hecho famoso el nombre de Bara con sus propios esfuerzos y, por tanto, quiere retenerlo legalmente.

¡Adiós ilusión! ¿Qué dirá ahora el agente de publicidad, que con lágrimas en los ojos nos aseguró que "la misteriosa" había nacido en Egipto bajo la sombra de una parámide?

A todas estas, el apellido Goodman cuadra más con los barrios del Este neoyorquino que con Polonia, y parece indicar un cambio anterior. ¿Cómo se dirá "buen hombre" u "hombre bueno" en jerga moscovita?

MARION EMBARCA PARA ESPAÑA.

El Delegado cinematográfico visitará las ciudades principales de España e Italia.

REPRODUCIMOS a continuación una fotofrafía de la carta dirigida por el Presidente Wilson a Mr. Frank J. Marion, de la **Empresa Kalem,** momentos antes de que embarcara para España e Italia como representante del Comité de Información Pública, cuyos componentes y fines detallamos en el número pasado de CINE-MUNDIAL.

THE WHITE HOUSE
WASHINGTON

14 November, 1917.

My dear Mr. Marion:

Mr. Creel informs me that you are leaving for Spain and Italy at once for the purpose of making arrangements for such distribution of motion pictures as will acquaint these countries with the life of America, our aims and our ideals.

It is a distinct service that you are privileged to render your Country and the whole democratic movement, and I know that this will serve at once as reward and inspiration. Please bear in mind always that we want nothing for ourselves, and that this very unselfishness carries with it an obligation of open dealing. Guard against any effect of officious intrusion, and try to express a disinterested friendship that is our sole impulse.

Cordially and sincerely,

Woodrow Wilson

Mr. F. J. Marion,
Committee on Public Information,
Washington, D. C.

Traducción.

La Casa Blanca,
Washington. 14 de Noviembre, 1917.

Estimado Mr. Marion:

Me informa Mr. Creel que está Vd. en vísperas de partir con rumbo a España e Italia con objeto de organizar la exhibición de vistas animadas que revelen a estos países las diversas fases de la vida en los Estados Unidos, sus propósitos e ideales.

El servicio que tendrá Vd. el privilegio de rendir a la patria y al movimiento democrático en general será su mayor inspiración. No pierda Vd. de vista que nosotros no deseamos recompensa alguna, y que este desinterés lleva consigo la obligación de proceder abiertamente. Guárdese contra todo lo que pueda tacharse de entremetimiento oficioso y trate de dar expresión a los sentimientos de sincera amistad que constituyen nuestro único impulso.

Muy cordialmente,
(firmado) WOODROW WILSON.

Mr. F. J. Marion,
Comité de Información Pública,
Washington, D. C.

LAS PELICULAS EN MEXICO.

Lo que dice el Sr. Gutiérrez Urquiza.

DE las visitas que a CINE-MUNDIAL ha hecho D. Pedro Gutiérrez Urquiza, activo e inteligente concesionario, en México, de la **Pathé,** hemos aprovechado una para conocer su opinión acerca del negocio de películas en aquella República, y nos ha dicho lo siguiente:

"El mercado y explotación de películas cinematográficas en México, es acaso uno de los negocios más complicados que allá se desarrollan. La competencia entre las casas alquiladoras (hay 13 de ellas), la necesidad absoluta de proveer a cada Salón, diariamente, de un programa nuevo y de una cantidad de 3.000 metros cuando menos, y sobre todo la falta de leyes protectoras de la exclusividad, hacen muy difícil ese negocio. Hasta ahora la gran mayoría de las cintas que van a México, son italianas y francesas. Las norteamericanas que allá se exhiben son lo menos importante de la producción, pues no sé por qué las casas de los Estados Unidos no han prestado a México, hasta hoy, la atención necesaria para abrir aquel mercado a sus películas buenas y artísticas. Se ha dado el caso de que una casa de Norte América, que hará seis meses está operando allá, llevó el "stock" viejo que tenía en la Habana, para explotarlo en mi país, como principio de su negocio."

Sr. Pedro Gutiérrez Urquiza.

"Los cinematógrafos no toman de una sola casa su programa diario, sino que exhiben de cada una lo más conveniente a su negocio. Esto implica para ellos un desembolso diario de $100 (50 dólares), y para las alquiladoras los tienen sujetos a la eventualidad de colocar sus películas unos cuantos días al mes. Nosotros, ahora en posesión del contrato **Pathé** y en vísperas de celebrar otros arreglos con casas exportadoras de las mejores películas americanas, nos proponemos suministrar programas completos a un precio mucho menor del que pagan hoy los salones. Nuestro gran "stock," que pasará en muy poco tiempo de un millón de pies y que aumentará mensualmente en otros cien mil nos colocará en situación de poder servir programas sin repetir las cintas en ningun caso, y esperamos normalizar en poco tiempo el sistema de alquiler en el mercado mexicano."

"Actualmente somos representantes, en México, de casas francesas como **Eclipse** y otras, y tenemos en Barcelona un agente comprador que nos envía las novedades italianas. Sin embargo, creemos que en breve tiempo nuestra importación será exclusivamente americana porque además del valor artístico muy acentuado que tienen esas películas, en muchos casos superior al de las europeas, tenemos facilidades de comunicación con los Estados Unidos cuyas empresas productoras son muy atinadas y correctas dentro del negocio y atienden bien a los compradores latinoamericanos."

"Personalmente llevo las mejores impresiones de Nueva York, y ruego a mis amigos de CINE-MUNDIAL que, dejando a un lado escrúpulos de modestia, hagan constar mi gratitud a esta revista por las atenciones que le he merecido y por las facilidades que en su redacción me han dado para la más rapida solución de mis asuntos. CINE-MUNDIAL es un guía de inestimable valor para los que buscamos aquí negocios cinematográficos y, ante todo, una garantía de seriedad y acierto en lo tocante a consejos e información. Tengo sumo placer y aun verdadera necesidad de hacerlo constar así."

PAQUITA MADRIGUERA.

LA pianista española Paquita Madriguera fué objeto de entusiasta acogida por parte del público en su primer concierto neoyorquino, celebrado en el magnífico salón del **Aeolian Hall.** Interpretó piezas de Bach, Grieg, Mendelssohn, Chopin, Raff, Moszkowski, Liszt, el intermezzo de "Goyescas" y una composición propia titulada "Atalaya."

NUEVA COMPAÑIA PRODUCTORA.

LA **Empresa Fortoul Ryeman Co.,** cuyas actividades dirige el Sr. Alberto E. Fortoul, se lanzará pronto a filmar obras extraordinarias de gran metraje si cristaliza el proyecto que tiene en planta. El argumento de la primera cinta, que se desarrolla en el Vaticano, París y los Estados Unidos, ya está aprobado en todas sus partes y dentro de breve se formará la compañía para su producción. La empresa está dispuesta a no escatimar gasto en éste su primer fotodrama.

La producción se limitará a cinco o seis obras por año que, aunque destinadas primordialmente a Norte-América, se llevarán a la escena muda sin perder de vista los mercados internacionales.

La casa **Fortoul Ryeman Co.** lleva ya más de un año dedicándose a la exportación de material cinematográfico y cuenta con clientela importante en algunas de las repúblicas latinoamericanas, y esto de seguro que habrá de facilitarle mucho la introducción de su marca en aquellas plazas.

HAYAKAWA EN CAMPAÑA.

NOTICIAS recibidas de la **Empresa Lasky** indican que el célebre actor japonés y su compañía, bajo la dirección de George Melford, han salido de San Francisco con rumbo a Honolulu, donde se impresionarán diversas escenas de un argumento basado en tema oriental. Forman el contingente ciento cincuenta actores, acompañados de un equipo completo de utilería y decorado. Aunque la compañía sólo permanecerá diez días a lo sumo en la capital de Hawaii, todos los exteriores se filmarán allí con ayuda de comparsería nativa.

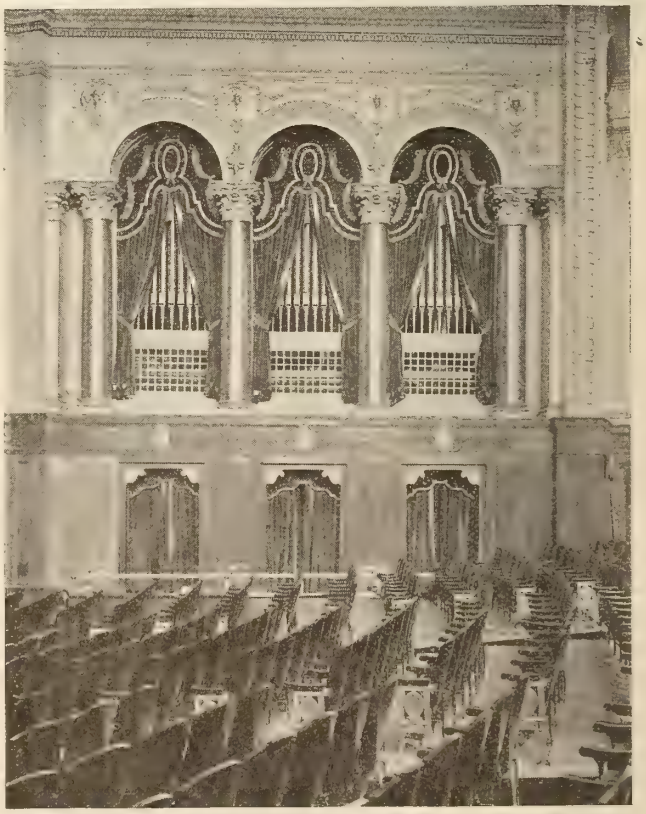
ASEGURANDO UN COMICO.

LA Empresa **King-Bee,** por conducto del corredor Willard Curtiss, acaba de obtener una póliza de seguro de cincuenta mil dólares sobre la vida de Billy West. La póliza correrá por cinco años, que es el término del contrato que tiene con la **King-Bee** el conocido imitador de Chaplin.

LOS CINES MODERNOS.

Interior del Teatro Strand, de Lowell, Mass.

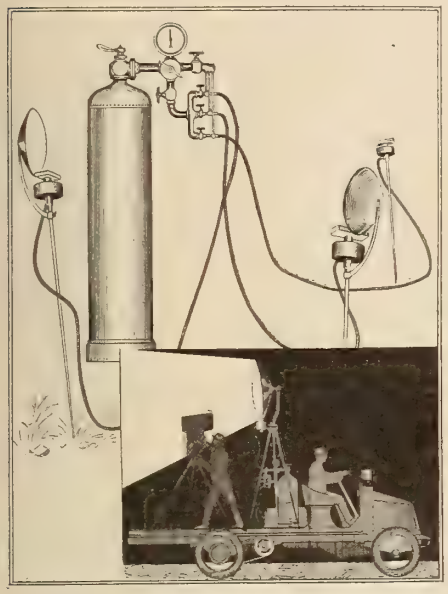
EL primero de Octubre se inauguró oficialmente uno de los teatros cinematográficos más perfectos del Estado de Massachusetts, el "Strand" de la ciudad de Lowell. Reproducimos una vista parcial del patio de lunetas para que se



observe la forma en que se ha instalado el gran órgano de trompetería que ameniza las funciones e intermedios. Aunque el grabado sólo muestra una parte, el órgano se extiende por ambos lados de la sala.

INVENTO PRACTICO.

EL Sr. Roberto A. Turnbull, uno de los gerentes de la casa productora **Mexine** y operador cinematográfico que tiene en su haber varios de los grandes fotodramas producidos en los Estados Unidos, ha perfeccionado un aparato sencillo de mucha utilidad en la impresión de negativos.



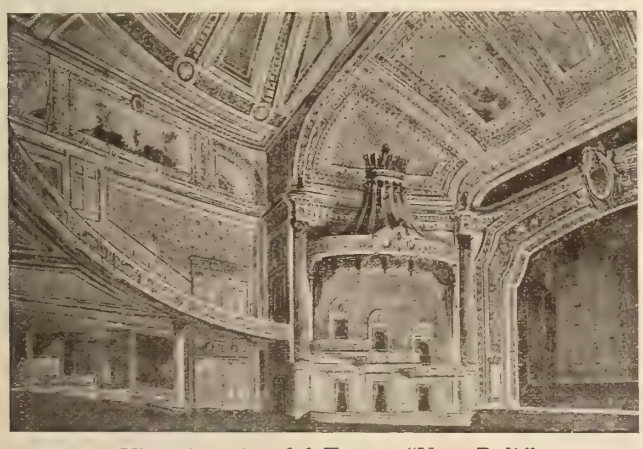
Aparato para figurar tempestades, invento del Sr. Roberto A. Turnbull.

Una de las dificultades con que se ha tropezado hasta la fecha al reproducir ciclones, tempestades y demás escenas de esta índole consistía en la inseguridad y corta duración de los relámpagos artificiales. Este obstáculo desaparece con el invento de Mr. Turnbull, que hace posible obtener descargas eléctricas de realismo perfecto, que iluminan toda la escena, y graduarlas a voluntad.

El aparato consiste en un tanque de aire comprimido conectado por medio de tubos flexibles con varios reflectores, a cuyo pie va colocado un receptáculo con media libra de magnesio, regulándose la presión que producen las descargas por medio de un manómetro. Cada reflector va emplazado sobre una lanza que puede entenarse en cualquier sitio cuando se trabaja en el campo.

EL TEATRO POLI.

A ULTIMOS de Diciembre del año pasado se inauguró en New Haven uno de los teatros cinematográficos más amplios de los Estados Unidos. El teatro, que ostenta el nombre de su propietario y administrador, se llama el "New Poli" y para formarse una idea de sus dimensiones bastará decir que cuenta con 3,500 asientos.



Vista interior del Teatro "New Poli."

Asistieron a la inauguración varias "estrellas" de la escena muda, destacándose las hermanas Norma y Constance Talmadge, cuyas producciones se exhiben actualmente bajo el programa **Select** de la Empresa Selznick.

UN PLEITO CURIOSO.

El Tribunal falla a favor de Williamson y en contra de la Empresa Universal.

J. EARNEST WILLIAMSON, uno de los inventores del aparato para tomar vistas animadas submarinas, acaba de salir triunfante en la querella entablada contra la **Universal Film Mfg. Co.** por incumplimiento de contrato. El tribunal falló que la compañía pagase al demandante la suma de $3.175.

Mr. Williamson tenía un contrato con la casa productora para fabricar el pulpo artificial que luego se usó en el fotodrama, y, aunque el documento especificaba un término de ocho semanas a un sueldo semanal de $150, el jurado sostuvo que el interesado era acreedor a mayor remuneración por el tiempo extraordinario que dedicó al asunto.

La **Universal** alegaba que la demora en terminar la película, que no estuvo lista hasta después de cuarenta semanas de trabajo, representaba un aumento en los gastos de $75.000 y que dicha demora sólo obedeció al fracaso del demandante en perfeccionar a tiempo un pulpo manejable.

Durante el juicio salió a colación que la cinta, hecha mediante un coste de $200.000, sólo ha rendido a la compañía $42.000 hasta la fecha.

ASCENSO MERECIDO.

LA **Nicholas Power Company,** fábrica de las conocidas máquinas proyectoras que llevan su nombre, acaba de nombrar a Mr. William C. Smith administrador general, puesto que quedó vacante con el fallecimiento de Mr. John Francis Skerrett. Mr. Smith fué por largo tiempo sub-administrador de la compañía y durante la dolencia de Mr. Skerrett le substituyó con tanto acierto que el nombramiento en propiedad era cosa esperada.

Mr. Smith es uno de los veteranos de la industria cinematográfica, a la que viene dedicándose desde hace veinte años. Ha sido empresario, productor, alquilador y en los Estados Unidos está considerado como una autoridad en todo lo que se refiere a proyección cinematográfica.

BAGGOT VUELVE AL CINE.

KING BAGGOT, el favorito que abandonó la escena muda en todo el apogeo de su popularidad, ha vuelto a sucumbir a la tentación de la cámara ingresando en el elenco de los **Hermanos Wharton,** que producen independientemente y para los programas de **Pathé.** El artista interpretará el protagonista en una serie detectivesca basada en las conspiraciones y estratagemas de que se han valido los espías de los Imperios Centrales en Norte América. El argumento se debe a la pluma de Mr. William J. Flynn, jefe desde hace varios años del Servicio Secreto del Gobierno de los Estados Unidos, persona muy competente en toda clase de investigaciones policíacas y que en este país goza de gran renombre, de manera que el éxito del fotodrama está descontado.

King Baggot.

King Baggot no sólo cuenta a millares sus admiradores en Norte América sino que su fama ha trascendido al extranjero, y todavía no hace un año que sus producciones encabezaban los carteles por todas partes del mundo. Estuvo últimamente al servicio de la **Universal,** que supo darlo a conocer en la América Latina, y de seguro que su vuelta al cine despertará interés entre el público y los exhibidores del exterior.

LA GUERRA Y EL CINE.

EL impuesto de Guerra produce en las empresas cinematográficas notas muy curiosas: el Teatro Rialto ha pagado en el mes de Noviembre último diez mil dólares aproximadamente. Bien es verdad que las entradas costaban antes 15, 25 y 50 centavos, y ahora cuestan 20, 30 y 60. En la última semana el Teatro Rialto alcanzó una recaudación de veintiún mil dólares. El promedio semanal se calcula, sin embargo, en diez y seis mil dólares o sea $70.000 mensuales. Del manejo de esas cifras se deduce que el Teatro Rialto paga por Impuesto de Guerra alrededor del 15% de su ingreso bruto.

OTRA CASA ALQUILADORA EN EL MERCADO CUBANO

Se forma una nueva empresa para explotar todas las obras de los grupos Paramount y Artcraft.—Exclusividad sobre las marcas de estos programas en Cuba, Puerto Rico, las demás Antillas, Centro-América y Venezuela.

A PRINCIPIOS de mes se cerró contrato para la explotación de todo el material perteneciente a los sindicatos cinematográficos **Paramount** y **Artcraft** en las Antillas, Centro-América (excepto Panamá) y Venezuela. Una nueva compañía, a cuya cabeza aparecen varios influyentes hombres de negocios de la Habana, posee derechos de exclusividad sobre las diversas marcas que forman estos grupos e iniciará en breve la propaganda y alquiler en la zona mencionada.

Según manifestaciones hechas en las oficinas de CINE-MUNDIAL, la nueva empresa ofrecerá programas completos y una de las cintas que se propone dar en seguida al público será la titulada "¿Quién es el número uno?", primero y único fotodrama en serie exhibido hasta la fecha bajo la marca **Paramount.**

Entre las notabilidades de la escena muda que se darán a conocer en aquellos mercados, se destacan artistas que hoy son los favoritos indiscutibles de Europa y los Estados Unidos, de todo Sud-América, del Oriente y, en una palabra, de cuantos países han tenido ocasión de ver sus obras. Mary Pickford, Douglas Fairbanks, William S. Hart, Marguerite Clark, Pauline Frederick, Elsie Ferguson, Billie Burke, Geraldine Farrar, Julian Eltinge, Lina Cavalieri, Ann Pennington, Vivian Martin, George Beban, Jack Pickford, Wallace Reid, etc., serán una verdadera revelación.

Entre las personas interesadas en la nueva empresa alquiladora, figura Mr. O. A. Hornsby como presidente. Mr. Hornsby goza de sélido prestigio en las Antillas y actualmente ocupa el cargo de vice-presidente de The Trust Company de Cuba, banco progresista con oficina central en la Habana. Mr. Alexander W. Kent, vice-presidente de la empresa y a cuyos esfuerzos se debe en mucho la realización del proyecto, es un abogado conocido de la Habana. Mr. C. E. Sawyer, de la misma ciudad, es el segundo vice-presidente y de la tesorería se ha hecho cargo Mr. Jacob Lychenhein, socio de la casa Harris Bros., también de la Habana. Mr. A. L. Pratchett, que ha sido nombrado administrador general, lleva ya catorce años dedicado a negocios cinematográficos y recientemente dirigió las actividades de la **Empresa Universal** en Puerto Rico.

La oficina matriz se establecerá en la capital de Cuba, con sucursales, por ahora, en Nueva York y San Juan de Puerto Rico. Mr. Pratchett residirá en la Habana la mayor parte del tiempo y al frente de la sucursal puertorriqueña estará Mr. J. P. Donahue.

Esta operación despertará sin duda gran interés entre los exhibidores y demás interesados en el ramo de las repúblicas vecinas, y muy especialmente en Cuba, donde representa a nuestro juicio, considerándola en conjunto con la introducción sistemática de las cuatro o cinco marcas que llevará allí otra empresa neoyorquina, el destierro casi absoluto en plazo corto del material europeo.

Si no sucede así, la Perla de las Antillas será la excepción en una de las pocas reglas del cine cuya absoluta fijeza se ha mantenido durante los últimos dos años, y no debe serlo.

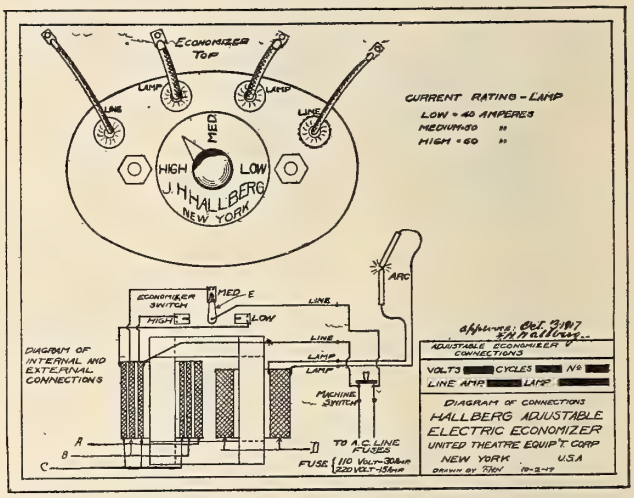
ALMA DE MUJER.

NOS comunica el Sr. Manheimer, gerente de **The Film Exchange,** que por equivocación en la traducción del título se anunció esta película en el número de Noviembre de CINE-MUNDIAL bajo el nombre de "Apoteosis Femenil," pero que el título verdadero es "Alma de Mujer."

ECONOMIZADOR DE CORRIENTE CONTINUA A CORRIENTE ALTERNA, DE NUEVO TIPO, MARCA "HALLBERG."

MR. J. H. HALLBERG ha perfeccionado recientemente el economizador de corriente alterna que lleva su nombre añadiéndole un conmutador de ajuste, y también acaba de presentar en plaza un grupo electrógeno gemelo a motor.

En el economizador de tipo antiguo, para cambiar de amperaje bajo a intermedio o alto, o vice versa, era necesario efectuar un cambio en la conexión de alambre o por lo menos variar la posición de un fusible, siempre que se conectara por medio de un sistema de fusible trifilar. Todo esto se ha eliminado con el aparato de nuevo tipo y hoy el operador sólo necesita voltear un botón para obtener cualquier amperaje dentro del radio del instrumento. Como se observará en el dibujo que insertamos, el nuevo remate sólo da salida a cuatro conductores, dos exteriores que conectan con la línea y dos interiores que van a la lámpara. En la parte inferior del dibujo tenemos una vista seccional, equivalente a si cortáramos el economizador por la mitad de arriba a bajo, con la única diferencia de que el conmutador y los contactos aparecen de canto en vez de permanecer



planos sobre las bobinas. A, B y C representan las tres bobinas primarias, D la secundaria y E la hoja del conmutador. Como se observará, cuando la hoja del conmutador E está sobre el contacto marcado "bajo," todas las tres bobinas primarias aparecen intercaladas, reduciendo de este modo hasta donde es posible el amperaje secundario, ya que el fluído del amperaje primario se limita al mínimo y el vataje secundario ha de ser siempre igual al primario, si dejamos a un lado la diferencia relativamente pequeña que implica la pérdida interna inherente a todos los transformadores. Cuando corremos la hoja E sobre el contacto marcado "alto," se desconectan dos bobinas, quedando reducido el efecto interruptor del primario y permitiendo que fluya mayor cantidad de amperaje primario (el voltaje primario permanece constante), de manera que se aumenta en proporción el amperaje secundario. En el contacto marcado "medio" tendremos dos bobinas primarias trabajando con el efecto intermediario secundario correspondiente en la marcha de corriente. El economizador así reformado es muy práctico.

Mr. C. E. Sawyer.

Mr. Alexander W. Kent.

Mr. A. L. Pratchett.

FORMULA PARA SACAR VISTAS ANIMADAS A ESCALA

Mr. E. W. Davis, de la **Universal Camera Company,** ha ideado un método útil y sencillo para calcular la escala de aumento de las vistas animadas sobre el lienzo. El método permite al operador determinar con exactitud el tamaño de la imagen proyectada antes de fotografiarla.

A continuación transcribimos los datos que nos envía sobre el particular.

En casos en que el operador desee fotografiar un objeto para proyectarlo a un tamaño dado, en relación con su tamaño natural, las fórmulas que más adelante se explican resultarán bastante prácticas. Las que se refieren a proyección de tamaño natural son útiles en extremo. En todas ellas la distancia de la cámara al objeto se indican en pies y la focal del lente en pulgadas, pero a los interesados no les será difícil substituir estas medidas, cuando sea necesario, por metros y centímetros.

Para proyección a tamaño natural (lienzo de 16 pies).—Con un lente dado, determinar la distancia entre la cámara y el objeto. Fórmula: Distancia = largo focal X 16. Ejemplo: deseamos fotografiar un objeto con un lente de 2 pulgadas para que pueda proyectarse a su tamaño natural; ¿a qué distancia hemos de colocar la cámara del objeto? Solución: Distancia = 2 x 16 = 32 pies.

Para proyección de tamaño natural (lienzo de 16 pies).—Con la distancia dada, determinar el lente. Fórmula: Largo focal = $\frac{\text{Distancia}}{16}$. Ejemplo: deseamos fotografiar un objeto a cincuenta pies de distancia para proyectarlo a tamaño natural; ¿ qué largo focal han de tener los lentes que usemos? Solución: Largo focal = $\frac{50}{16}$ =3⅛ pulgadas. Por supuesto, un lente de tres pulgadas se acercaría lo bastante para dar buenos resultados.

Dados el lente y la distancia, determinar el aumento.—Fórmula: Aumento = $\frac{\text{Largo focal x 16}}{\text{Distancia}}$. Ejemplo: ¿Cuál será el aumento en la proyección de un objeto fotografiado a una distancia de 20 pies con un lente de 2 pulgadas? Solución:

Aumento = $\frac{2 \times 16}{20}$ = 1-3/5 veces tamaño natural. Si la respuesta es menor de 1, habrá reducción en vez de aumento.

Dados el lente y el aumento, determinar la distancia.—Fórmula: Distancia = $\frac{\text{Largo focal x 16}}{\text{Aumento}}$. Ejemplo: Con un lente de 3 pulgadas, ¿ a qué distancia del objeto colocaremos la cámara para obtener un aumento en la proyección de 2 veces el tamaño natural? Solución:

$$\text{Distancia} = \frac{2 \times 16}{20} = 24 \text{ pies.}$$

Dados aumento y distancia, determinar el largo focal necesario del lente. — Fórmula: Largo focal = $\frac{\text{Distancia x aumento}}{16}$. Ejemplo: deseamos fotografiar un objeto a una distancia de 35 pies y obtener sobre la pantalla una vista 3 veces mayor del tamaño natural; ¿qué lente debemos usar? Solución: Largo focal = $\frac{35 \times 3}{16}$ = 6-9/16 pulgadas.

Todas las fórmulas citadas pueden condensarse del modo siguiente:

D = Distancia del objeto a la cámara en pies.

F = Largo focal del lente en pulgadas.

R = Razón del tamaño proyectado al tamaño natural; por ejemplo: Tamaño natural, R = 1; tamaño doble, R = 2; medio tamaño, R = ½, etc.

De modo que, $R = \frac{F \times 16}{D}$, $D = \frac{F \times 16}{R}$, y $F = \frac{R \times D}{16}$.

Cuando las vistas han de proyectarse a tamaño natural, R se convierte en 1 en las fórmulas aludidas y tenemos:

$$D = F \times 16; \; F = \frac{D}{16}$$

Como ya se ha indicado, las dos últimas fórmulas son de mucha utilidad. Un buen medio de acordarse de ellas consiste en fijar en la mente que el largo focal de cualquier lente multiplicado por 16 da la distancia (en pies) a que el objeto fotografiado se proyectará en tamaño natural.

NOTA.—En todas estas fórmulas se parte de la base que las vistas proyectadas tendrán 16 pies de ancho.

105 PELICULAS EN 1917.

DURANTE el año de 1917, la **Empresa William Fox** ha estrenado ciento cinco producciones cinematográficas cuyo promedio de longitud asciende a seis rollos (6000 pies) cada una. Veinte de estos fotodramas merecen calificarse como espectáculos extraordinarios.

Unas tres quintas partes de las cintas se impresionaron en California y el resto en los talleres que posee la compañía en New Jersey. Las veintiséis comedias **Fox** y las seis de la marca **Fox-Lehrman** se hicieron en el Oeste. También se llevaron a escena en la costa del Pacífico las producciones extraordinarias "El conquistador," "Palabra de Honor," "Juanito en tierra encantada," "Aladino y la lámpara maravillosa," "La isla del tesoro," "Cleopatra" y otras.

George Walsh, favorito de la Fox, trabajando ante la cámara en el vigésimo piso de un rascacielo neoyorquino en construccion. Millares de curiosos presenciaron el acto.

El éxito mayor de la marca en la temporada fué sin duda el obtenido con los grandes espectáculos representados por los elencos infantiles que capitanean las dos grandes precocidades de la escena muda: Francis Carpenter y Virginia Lee Corbin, hoy verdaderos imanes.

Las veintisiete "estrellas" de la Fox se han dado a conocer durante el año en todas partes del mundo, y en la América Latina se han convertido en favoritas indiscutibles del público.

EL EMERGOL SUBSTITUYE AL METOL.

DESPUES de innúmeras pruebas, y de tres años de uso continuo en los laboratorios de las casas productoras y la industria fotográfica en general, "Emergol" se está ofreciendo en plaza como lo que más se acerca al producto alemán Metol "Agfa." Aunque la substancia se despacha acompañada de buenas fórmulas, la práctica ha demostrado que lo mejor es emplearla en las mismas proporciones de las diversas fórmulas para Metol. El producto se fabrica y vende por una casa establecida en Nueva York.

LA "PARALTA" EN LA AMERICA LATINA.

La Inter-Ocean se encargará de la exportación.—Once cintas listas para embarque.—Producirá dos fotodramas por mes.

LA **Inter-Ocean Film Corporation,** de Nueva York, acaba de anunciar por conducto de su presidente y administrador general, Mr. Paul H. Cromelin, la realización de un contrato importante que habrá de interesar sin duda a los empresarios y alquiladores de los mercados iberoamericanos.

La **Inter-Ocean** no necesita presentación en la América Latina. A sus esfuerzos se debe la popularidad de que gozan en aquellas repúblicas muchos fotodramas notables hechos en los Estados Unidos, tales como todos los de la marca **World,** las cintas "Diana," "Pureza," "El misterio de la mancha roja," etc., etc.

Mediante el contrato a que hemos aludido, esta empresa obtiene los derechos de exclusividad mundial sobre las producciones de la marca **Paralta,** que ostenta en su elenco a favoritos de la escena muda tan conocidos como J. Warren Kerrigan, Bessie Barriscale y Henry B. Walthall. Las obras, de las que ya hay once listas para su despacho al exterior aunque la primera no se estrenará en Norte-América hasta dentro de un mes, son todas de índole extraordinaria por el argumento, decorado y fotografía, en longitudes que varían entre seis y siete rollos (6000 a 7000 pies).

La **Paralta** ofrecerá al público, además del material ya terminado, dos cintas extraordinarias por mes.

NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS.

Activa campaña de exportación a la América Latina.

HEMOS recibido un ejemplar del catálogo en español que acaba de editar la casa **Novelty Slide Company,** una de las compañías de más importancia en la fabricación de placas iluminadas y novedades cinematográficas, y la distribución de toda clase de equipos para teatros, a cuya cabeza figura el Sr. J. F. Coufal.

La casa en referencia se distingue por la atención y cuidado que presta al comercio de exportación con la América Latina, para cuyo servicio tiene un departamento español a cargo de nativos encargados de la correspondencia y revisión de los despachos a aquellos países, lo que la faculta para atender eficientemente a este ramo de sus actividades.

Mr. J. F. Coufal.

El Sr. Coufal, quien desde hace más de diez años viene figurando prominentemente en la industria cinematográfica de los Estados Unidos, es persona de gran consagración y práctica en el ramo y hombre que, a pesar de lo enorme de su negocio, presta atención personal y extrema a los más pequeños detalles en la manufactura de sus productos.

El catálogo a que nos referimos está nítidamente editado y comprende un completo surtido de equipos y novedades cinematográficas, muchas de ellas desconocidas en la América Latina y de gran interés para alquiladores, comerciantes y exhibidores. En el renglón de placas iluminadas para uso de cinematografistas, el catálogo contiene un surtido completísimo, notable tanto por la variedad de ilustraciones como por lo artístico de los diseños y la corrección en la fraseología.

Una de las novedades atrayentes consiste en cortas películas cómicas de 20 a 25 pies, para dar la bienvenida o despedir al público en los teatros. Figuran también las banderas de todos los países de la América Latina, placas con serpentinas en colores, etc., etc., así como gran cantidad de utensilios para operadores y empresarios.

Portada del nuevo catálogo publicado por la Novelty Slide Company.

La **Novelty Slide Company** ha demostrado que sabe comerciar con los países de habla española, y no hay duda de que el éxito de sus productos en aquellos mercados no se hará esperar, dadas la preparación con que ha emprendido el negocio, la seriedad de la casa y la actividad que despliega en los despachos.

OTRO PLEITO.

MR. PRINCE SARATH GHOSH, dramaturgo y novelista, ha entablado demanda contra la **Empresa Pathé** por estimar que se han violado sus derechos de autor con la producción del fotodrama en serie "La garra de hierro."

Declara el demandante que antes de llevarse al lienzo la cinta de **Pathé** había adaptado una serie análoga de diversas historietas por él escritas y que fueron publicadas en la revista **Pearson.** Tituló su serie "Mil y una noches americanas" y alega que el fotodrama de **Pathé** es una adaptación del suyo.

El demandante pide amparo a los tribunales y que se exija a la casa productora una rendición de cuentas para saber los beneficios que ha obtenido explotando su obra.

CARTELES PREMIADOS.

EL fotograbado que acompaña a estas líneas es uno de los carteles anunciadores de la Exposición de la Industria Cinematográfica que se celebrará en el Gran Palacio Central, de Nueva York, en los días del 2 al 10 de Febrero próximo, y tiene originalidad, gracia y arte, y es realmente adecuado para el proposito de los organizadores.

"EL ESTIGMA" EN LA ARGENTINA.

LA casa **Pairoa Herrera & Co.,** compañía alquiladora de Santiago de Chile, ha adquirido mediante contrato con la **Frank Hall Productions Inc.** la exclusividad para la exhibición en Chile y Argentina de "El Estigma," uno de los fotodramas más bien hechos que se han estrenado este año y que se sostuvo largo tiempo en el cartel en uno de los grandes teatros de Broadway.

MAGNIFICO TEATRO.

LOS teatros norteamericanos empiezan ahora a ponerse a la altura de la enorme riqueza yanqui. Como prueba, ofrecemos este fotograbado que se ha obtenido del "California Theatre" que está construyéndose en San Francisco de California. Es un edificio en realidad magnificente, de bella traza arquitectónica y de suma riqueza.

PUBLICACIONES

EL OCASO DEL DICTADOR.—EL PRIMER POETA CRIOLLO DEL RIO DE LA PLATA.—Dos folletos de Martiniano Leguizamón.—Buenos Aires.—Se trata de dos libros muy valiosos para la reconstrucción de la historia nacional de la República Argentina, plenos de datos muy interesantes, hasta ahora ignorados, que el autor arrancó del secreto de los archivos. La tradición se afirma como un valor histórico en estas páginas en que, al margen de un estudio concienzudo, hay un grande amor para la patria, y así lo han estimado la crítica y el público. En el primero de esos folletos, EL OCASO DEL DICTADOR, el Sr. Leguizamón detalla minuciosamente la vida del célebre Rosas en Inglaterra, los últimos años que pasó en el destierro, y el trato generoso que para él tuvo Urquiza, su vencedor. Figuran en ese folleto algunos documentos, hasta ahora inéditos, de muy subido interés histórico que graban definitivamente, digámoslo así, la fisonomía moral de ambos personajes. Es un trabajo completo, acabado y digno de los aplausos que se le han tributado. Como elementos biográficos son inestimablees.

El segundo folleto, EL PRIMER POETA CRIOLLO DEL RIO DE LA PLATA, se refiere al poeta Bartolomé Hidalgo que fué, como indica el autor, "paladín y vocero, a su modo, en la gesta heroica." Realiza, pues, el Sr. Leguizamón la obra piadosa de recopilar, a modo de tributo, la labor espiritual del poeta, que acaso no guste por igual a todos, pero que despierta honda emoción y es genuinamente argentina. Y no fué trabajo fácil el que acometió y llevó a cabo el historiador porque la obra de Hidalgo estaba totalmente dispersa, y fué necesario revisar periódicos que son ya muy raros, examinar libros, revolver archivos, acudir a los que de memoria sabían algunas cosas y hasta seleccionar lo mucho que anda ligado a la tradición. Para que la memoria de Hidalgo deje más imborrable surco en la posteridad, el Sr. Leguizamón ha incluído en el folleto la bellísima carta, con sabor de justicia, que le dirigió el notable literato oriental Don Raul Montero Bustamente. Son, pues, exactos los juicios que de los versos de Hidalgo hace el autor del folleto: "La idea de la patria, confusa e inextinguible en estos espíritus tormentosos, es la pasión dominadora y absorbente de todas las palpitaciones del alma gaucha, porque en ella se confunden los porfiados amores del natal terruño, del pago, el rancho y la prenda, que ellos concretaban en una sola voz, con su rudo e intenso decir: ¡la querencia!"

MI BELIGERENCIA.—Por Leopoldo Lugones.—Buenos Aires.—El inspirado poeta que comparte con Ruben Darío y Santos Chocano la supremacía del verso en el Nuevo Continente, es francamente aliadófilo, y en defensa de sus convicciones ha emprendido en "La Nación," de aquella capital, una ruda campaña. Los artículos publicados, que fueron muy leídos, combatidos y comentados, se coleccionan ahora en este libro, paladín valeroso de Francia y sus aliados. Lugones no limitó su actividad a lo hecho desde las columnas de aquel gran diario: al escritor se sumó el orador, y su elocuencia y su inspiración fueron desde la tribuna sostén recio de las ideas liberales, de la democracia, de todo lo que para Lugones representan las naciones que mantienen esta despiadada lucha contra los Imperios centrales. Sin rechazar ni aceptar esas opiniones, hemos de decir que el trabajo del exquisito poeta americano está avalorado por el temperamento del escritor, por su gusto literario, por su talento y por su cultura. En suma, un libro que se leerá y se discutirá.

EL SECRETO DE CERVANTES.—Librería de Pueyo, Madrid.—La campaña cervantina que Atanasio Rivero planteó en Madrid, desde las columnas de "El Imparcial" y que tan acres disputas ha suscitado, con motivo de los artículos dedicados a "El crimen de Avellaneda," ha dado lugar a la publicación de varios libros, entre otros este EL SECRETO DE CERVANTES. En él se ha recopilado la mayor parte de los artículos escritos para combatir el descubrimiento de las "Memorias de Cervantes" contenidas en los libros del manco inmortal por medio de una "traza" secreta y cuya existencia ha revelado Atanasio Rivero. "Tartarín" es el autor de la colección, y escribe una breve semblanza de aquél y un resumen de sus opiniones. Salvo un razonado artículo del Sr. Oliver, los demás acusan una violencia inexplicable y vulgar, de fanáticos, de incultos. Hasta don Julio Cejador, clérigo de carrera larga, discurre como un becerrete. Y no digamos Icaza: está pidiendo a voces un "Manual de educación" y un ayo.

EL PERIODISMO POR LOS PERIODISTAS.—Hemos recibido la notable obra que bajo el título "El Periodismo por los periodistas," acaba de publicar la "Asociación de Periodistas de Barcelona," en un volumen de 252 páginas, elegantemente impreso por "La Académica," a cargo de los señores Serra Hermanos y Russell.

En tan curioso libro se contienen, con un bien escrito prólogo del señor don Mariano Viada, presidente de la Asociación, veinte conferencias de las que se pronunciaron en la Casa de América durante el ciclo organizado por aquella entidad.

Para dar idea a nuestros lectores del interés de la obra, nos limitaremos a enumerar los autores y el asunto de sus conferencias: el exquisito poeto Gregorio Martínez Sierra trata de "La tristeza del Quijote;" el catedrático de la Universidad, doctor Murua, colaborador de "El Día Gráfico," traza la "Reseña histórica del Periodismo;" José M. Ruiz, redactor de "La Veu de Catalunya," la silueta del glorioso escritor José M. Quadrado; don Juan Russell, maestro en las artes del libro, dice cómo debe confeccionarse con arreglo a los cánones del arte una publicación periódica; Ramón Aliberch se ocupa del "Reportaje político;" Valerio Serra analiza magistralmente la personalidad periodística del insigne vate Jacinto Verdaguer; Vives y Borrell, de "El Poble Catalá," trata de "Los homenajes póstumos;" el excelente moralista Ramón Rucabado, se ocupa con gran autoridad de "Los editores y la libertad del arte;" Luis Almerich, de "El Noticiero Universal," desarrolla con profundo conocimiento el sugestivo tema "El periodismo alemán;" José M. López Picó, director de "La Revista," trata de la "Nacionalización literaria de nuestra prensa;" Juan Martí Matlleu, de "El Diario de Barcelona," habla doctamente de "La obra del templo de la Sagrada Familia y la Prensa;" José M. Segarra, de "Mercurio," Revista Comercial Ibero-Americana, se ocupa de "El reportaje fotográfico;" Juan Carreras y Pujol, de "El Poble Catalá," aborda el siempre palpitante tema "La crítica teatral;" Miguel Durán, director del "Diario de Sabadell," desarrolla el atractivo tema "Teodoro Llorente, periodista;" Alfredo Pallardó (Tío Mereje), trata con su peculiar competencia de "Las corridas de toros y el orden social;" Fernando Barangó, de "Las Noticias," se ocupa de "La pasión del reportaje;" Francisco Hostench, del mismo diario, habla "De la vida obrera, "El humorismo en la Prensa;" el gran periodista Baldomero Argente diserta sobre "La Prensa moderna y la democracia," cerrando con broche de oro, tan movido e interesante palenque de las letras, con un estudio sobre "La Prensa en el porvenir de la raza," el ilustre americanista y maestro de las letras don Federico Rahola.

El libro va ilustrado con las fotografías de todos estos esforzados paladines del periodismo, constituyendo un interesante documento de la historia literaria nacional, por cuyo génesis y publicación merece plácemes la "Asociación de Periodistas de Barcelona."

La Vita Cinematográfica, revista de Torino, Italia. Dedicada casi exclusivamente a anuncios, con seis u ocho páginas de lectura.

L'Ecran, de París. Periódico quincenal, órgano oficial del "Sindicato Francés de los Directores de Cinematógrafos."

El Mundo Cinematográfico, de Barcelona, España, magnífica publicación entre las de su género.

Arte y Cinematografía, de Barcelona, España. Revista bien hecha en que la prosa alterna con los anuncios.

Cine Gaceta, de Valparaíso. Muy al corriente de la cinematografía norteamericana. Porque copia nuestros artículos. Pero nunca dice: "Esto es de CINE-MUNDIAL, de Nueva York." Y esa línea, puesta en plomo, cuesta tan poquito, colega amigo... En ocasiones parece que nuestros colaboradores Díaz de Escovar y Martínez Vizuet se trasladan a Valparaíso, y no hay tal. Ambos cobran aquí su nómina.

Semana Cinematográfica, de México. Amable compañero. Siempre que copia algo nuestro dice cortésmente: "Tomado de CINE-MUNDIAL."

Excelsior, de Bunenos Aires. Bella revista que también suele fusilarnos sin decírselo al público. ¡No hay derecho, che!

Revista Popular, de Buenos Aires. Revista de arte, con páginas en colores. También hurga, aunque con habilidad, en nuestro predio.

La Película, de Buenos Aires. Semanario de amplia información. Suele fusilarnos, aunque, a veces, lo hace tan suavemente que nos cuesta trabajo enterarnos del fusilamiento.

Caras y Caretas, excelente revista, no dedicada a la cinematografía. Lo cual no obsta para que, de vez en cuando, espigue francamente en nuestro trigal.

América e Industrias Americanas, de Nueva York. Notable "magazine" dedicado al comercio de exportación.

VENTILADORES "TYPHOON"

VENTILAN Y ENFRÍAN

TYPHOON FAN COMPANY, 1544 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.

VENTILE Y REFRESQUE SU TEATRO CON UN **Ventilador "Typhoon"**

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

VELASCO & PUIG
145 West 45th Street
NUEVA YORK
Impresores de Títulos
TRABAJO PERFECTO

Títulos Para Películas
en
Perfecto Español y Portugués
IMPRESION
REVELACION
Etc.
GUNBY BROS., Inc.
145 West 45th Street
NUEVA YORK, E. U. A.
Pago contra documentos de embarque.

ANUNCIO
New York Ferrotype Co.

Bajo nueva administración. Se ha suspendido la oficina de Chicago y sólo se atenderán los pedidos hechos a la oficina de Nueva York.

Gran oportunidad para ganar desde $15.00 hasta $35.00 por día con nuestra nueva invención de cámaras al minuto, que fotografían su retrato y su buena fortuna al mismo tiempo en la misma placa en un minuto. NO SE REQUIERE EXPERIENCIA. Si Ud. posee una cámara al minuto cómprenos las placas y verá cómo aumentan sus ganancias. Algo nuevo. Se envía muestra y catálogo gratis.

NEW YORK FERROTYPE CO.
168½ Delancey St.
NUEVA YORK, E. U. A.

COLECCIONES DE CINE-MUNDIAL DE 1916

ELEGANTEMENTE ENCUADERNADAS EN PASTA

Acabamos de poner a la venta unas pocas colecciones

Cada volúmen ..... $5.00 porte pagado

Dirigirse a la Administración, 516 Fifth Avenue, New York

TENEMOS siempre en existencia sillas para teatros y aerodromos, de segunda mano, garantizadas en perfecto estado y a la mitad de su precio. También sillas nuevas de todas clases, inclusas sillas irrompibles de armazón de acero, a precios de fábrica.

ATLAS SEATING COMPANY
10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A.

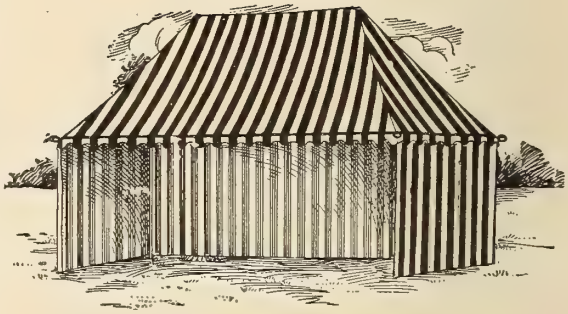
Subscríbanse a Cine-Mundial

Gane Ud. Fácilmente de $10,00 a $35,00 Por Día

Con una de nuestras maravillosas CAMARAS KEYSTONE al minuto. Grandes oportunidades en cualquier parte. Cámaras desde $5,00 para arriba. Tenemos el surtido más completo de toda clase de repuestos para cámaras al minuto a los precios más bajos de la plaza. Nuestros artículos KEYSTONE están garantizados como superiores a todos los demás. Un pedido de ensayo convencerá a Ud.

Catálogo GRATIS

Keystone Ferrotype Co.
605 SOUTH SIXTH STREET
FILADELFIA E. U. A.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.
225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

BANDERAS QUE TRAEN DINERO

Por qué no aumenta Ud. las entradas de taquilla con las famosas Banderas de Muselina Sampline, en 3x12 pies, exhibiéndolas enfrente de su teatro y sobre el tejado? Se pagan por sí mismas.

Cada una: $1.75
JOS. SAMPLINER,
Gerente

SAMPLINER ADV. CO.

Para informaciones escríbase a:
729 Seventh Ave., Nueva York
E. U. A.

Gran Venta de Películas

Magníficas comedias, muy atractivas para el público, en buen estado.

Las COMEDIAS CHAPLIN son grandes éxitos de taquilla.

Tenemos COMEDIAS CHAPLIN en dos y tres rollos, lo mismo que marca KEYSTONE y de FATTY ARBUCKLE.

TODAS EN MAGNIFICO ESTADO

Dramas en dos rollos interpretados por W. S. HART, el actor dramático más bien pagado del mundo.

Otros dramas en 4 y 5 rollos, de tema sensacional, con espléndido material de anuncio.

COMEDIAS DE MAX LINDER
Casi nuevas

ATENCION!

Además de lo anterior, tenemos un surtido de las mejores comedias. Algo diferente y mejor que lo regular. 2 Comedias sensacionales de las cuales se han vendido más copias que de ninguna otra producida hasta la fecha. No pierda Ud. esta magnífica oportunidad. Escríbase solicitando detalles. Envíese un depósito de dinero para garantizar la compra.

MIRTH FILM CO., 145 W. 45th St.

Nueva York, N. Y., E. U. A.

Deseo Comprar y Alquilar Películas

con títulos en español y precios de alquiler por tres meses, así como también el valor de ellas entregadas libre de gastos franco a bordo Nueva York, por si me conviniere comprarlas en vez de alquilarlas, después de haberlas proyectado.

F. A. PERRET GENTIL
Curacao Dutch West Indies

AGENCIAS DE CINE-MUNDIAL

ARGENTINA
Calle Lavalle 770, Buenos Aires

BRASIL
(Estado de Rio Janeiro y Capital Federal)
GASTAO TOJEIRA
Praca Tiradentes 50, Rio de Janeiro

Para Todo el Resto del Brasil
PEDRO CARUGGI
Rua Assemblea Ns. 56-58, São Paulo

CUBA
EDUARDO A. QUIÑONES
Calle Zulueta 73, Habana

PUERTO RICO
CARLOS ZENO
San Juan

Subscríbanse a Cine-Mundial

PARA TENER LA SEGURIDAD DE RECIBIR "CINE-MUNDIAL" TODOS LOS MESES, CON ESTRICTA REGULARIDAD, ES IMPRESCINDIBLE SUBSCRIBIRSE.

Desea a Sus Amigos y Favorecedores

Un Feliz y Próspero Año Nuevo

Enero 1o, 1918

145 WEST 45th STREET, NUEVA YORK

Enumeramos a continuación los nombres de los artistas cuyas fotografías en colores y tamaño de 11 x 14 pulgadas envía CINE-MUNDIAL, junto con una suscripción anual a la revista, por la suma de $2,00. Suplicamos a los peticionarios no apartarse de esta lista al hacer la selección, a fin de evitar demoras, pues la casa manufacturera no tiene al presente otros artistas que los enumerados:

Mignon Anderson, Gilbert Anderson, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Bessie Barriscale, Lottie Briscoe, Harry Benham, Carlyle Blackwell, Francis X. Bushman, Beverly Bayne, Francelia Billington, King Baggot, Maurice Costello, Edward Coxen, James Cruze, Donald Crisp, Irving Cummings, Grace Cunard, Chas. Chaplin, Marguerite Courtot, Marguerite Clark, Wm. Farnum, Dot Farley, Margaret Fischer, Max Figman, Mary Fuller, Francis Ford, Victoria Ford, Ethel Grandin, Margaret Gibson, Winfred Greenwood, Dorothy Gish, William Garwood, Ella Hall, Robert Harron, Ormi Hawley, Helen Holmes, Rita Jolivet, Alice Joyce, Dorothy Kelly, Warren J. Kerrigan, Robert Leonard, Harold Lockwood, Florence La Badie, George Larkin, Edna Mayo, Mae Marsh, Cleo Madison, Violet Mersereau, Owen Moore, Mabel Normand, Muriel Ostriche, Olga Petrova, Harry Pollard, Paul Panzer, Mary Pickford, Lottie Pickford, Norma Phillips, Vivian Rich, Ruth Roland, Marguerite Risser, Vera Sisson, Blanche Sweet, Margaret Snow, Ford Sterling, Ruth Stonehouse, Jackie Saunders, Wallie Van, Irene Tams, Rosemary Theby, Earle Williams, Lillian Walker, Crane Wilbur, Pearl White, Kathlyn Williams, Billie West, Henry Walthal, Bryant Washburn, Clara Kimball Young, Lillian Gish, May Allison, Billie Burke, Geo. Ovey, Herbert Rawlinson, Lillian Lorraine, Wm. S. Hart, Theda Bara, Anna Little, Hazel Dawn.

BOLETIN DE SUBSCRIPCION

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su nombre y dirección y envíelo a la Administración de CINE-MUNDIAL, con el respectivo importe en giro postal, letra a la vista sobre Nueva York o en billetes americanos o de su país. En último caso pueden remitirse sellos postales no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado. GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL comenzando con el No. de .... y me envíen 6 retratos en colores de los siguientes artístas:

.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

País .....

90 PELICULAS USADAS

Vendemos lote de 90 películas de las mejores casas EUROPEAS Y AMERICANAS de gran éxito en Sur América:—Aquila, Pascuali, Itala Film, Nordisk, Roma Film, London Film, Pathe, Copenhaguen, Gloria Film, World Film y otras. En buen estado.

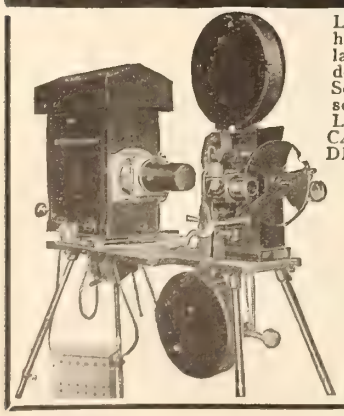
DRAMAS Y COMEDIAS

Las ofrecemos a precios muy bajos. Mandaremos lista de las películas a solicitud.

GREVATT BROTHERS

90 WEST STREET NEW YORK CITY

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMAS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

BUTACAS para TEATROS
SOPORTES de ACERO
Irrompibles y Sanitarios.

INCOMPARABLES para la EXPORTACIÓN
Las Roturas
ABSOLUTAMENTE ELIMINADAS

También fabricamos asientos especiales para uso a la intemperie para los aerodromos, cinematógrafos, parques, tribunas de hipódromos, etc.

Solicítese catálogo completo y lista de precios.

Steel Furniture Co.
Grand Rapids, Mich., E. U. A.
(Department E.)

UNA PROPOSICION VENTAJOSA PARA TODOS LOS CINEMATOGRAFISTAS DE HABLA ESPAÑOLA

Mis muchos años de experiencia ganada en la exportación práctica de películas, junto con mi programa de hacer que el primer pedido sea seguido de muchos otros, me habilitan como la persona indicada para ser favorecida con la clientela de Ud.

El Romance de Gloria

20 episodos, 40 rollos

Películas en 5 rollos
Comedias

JOSEPH R. MILES

220 West 42nd St.
NUEVA YORK, E. U. A.

Francisco Elias

220-224 West 42nd Street
Nueva York, N. Y., E. U. A.
Teléfono, Bryant 9351

Ofrezco mis servicios para la compra de películas, nuevas y de ocasión, así como para la gestión de toda clase de contratos con las Casas Manufactureras de los Estados Unidos.

Manufactura de Títulos en Español, con Talleres y Laboratorios propios, los únicos en su género en América.

Toda película elegida y supervisada por esta casa, con los títulos artísticos en correcto y literario castellano hechos en nuestros Talleres, lleva consigo el éxito.

G. W. BRADENBURGH

Dirección por cable: "Bradflms"
Clave: A B C 5a. Edición

802 Vine Street Filadelfia, E.U.A.

Tenemos un surtido tan inmenso de películas que nos es imposible dar aquí la lista de todas.

Ofrecemos aquí unas pocas, a fin de que puedan compararse los precios, aunque la calidad no pueda compararse. Nuestras películas son de las mejores marcas europeas y americanas. Todas están dotadas con cartelones de 1, 3 y 6 hojas y fotografías gratis.

Título y Estilo	Estrella	Long. (mts.)	Precio
La Guerra de las Mujeres.... Drama de guerra	Frank Keenan	2000	$450
En las Garras del Opio..... Drama	Geo. Beban	1800	200
La Casa del Cautiverio.....	Lottie Pickford	1900	150
Salambó ..... Espectacular	Maciste	1900	100
Los Encantos de Nueva York..	Jack Seiden	1350	100
Los Estranguladores de París.. Drama	Bernice Chapin	1850	125
La Ultima Danza..... Drama español	Conchita	1500	125
Llamas de Pasión..... Drama	Terris	1500	100
La Perla de las Antillas..... Drama	Barcelona	1500	100
El Rey de los Pordioseros.... Drama	Aquilla	1500	75

NOMBRE	ESTRELLA	NO. DE ROLLOS
El Misterio de Edwin Brood.....	Tom Terris	5
Repique de Campanas.....	Tom Terris	5
El Caso de Jones.....	Fred Mace	5
M'Liss	Howard Esterbrook and Barbara Tennant	5
El Rey y el Bailarín.....	Cecil Spooner	5
La Condenada a Muerte.....	Barbara Tennant	5
La Reforma del Bandido.....	Sentimental	4
Uno de Millones.....	Laura Sawyer	4
El Kanguro.....	Los terrores del viejo Nueva Orleans	5
Mignon	Beatriz Michelena	5
Cora la Tentadora.....	Helen Hesperia	5
A Través del Atlántico.....	Sensacional	4
La Mujer Perdida.....	Helen Hesperia	5
Guerrero Nato.....	Josephine Dare	6

OFRECEMOS las anteriores películas, en muy buen estado, al precio de $60,00 cada una. No se ponga Ud. en molestias de correspondencia; envíe el dinero contra documentos de embarque en Nueva York. Cartelones de 1, 3 y 6 hojas y fotografías gratis.

Federal Feature Film Co.

145 W. 45th St., Nueva York

Donald Campbell

145 West 45th Street Nueva York, E. U. A.

Dirección telegráfica: "Doncameo, Nueva York."
Claves: A.B.C. y Western Union.

Exportador de películas americanas usadas, a precios europeos.

Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.

Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

NOVEDADES Y EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS

Todos los exhibidores y alquiladores de la América Latina, que quieran enterarse de los métodos que emplean los empresarios norteamericanos para el mejor éxito de su negocio, deben solicitarnos nuestro nuevo

CATALOGO ILUSTRADO EN ESPAÑOL

que acabamos de publicar, el cual contiene entre otras cosas:

VISTAS FIJAS EN COLORES
TARJETAS POSTALES DE ARTISTAS
RETRATOS DE ARTISTAS 11x14
CARBONES
CAMARAS
APARATOS DE PROYECCION
LINTERNAS MAGICAS
BILLETES DE ENTRADA
REGISTRADORAS DE BOLETOS
CONDENSADORES
LIMPIAPELICULAS
ENROLLADORAS
CARRETES
CARICATURAS EN PELICULA
CEMENTO
MOTO-GENERADORES
VENTILADORES

Nuestra casa es la más grande del mundo en la fabricación de equipos para teatros cinematográficos.

Porque conocemos los gustos del público en la América Latina; porque tenemos un Departamento español para este servicio; porque despachamos los pedidos con la mayor rapidez y corrección y porque nuestras referencias y crédito nos ponen a cubierto de sospechas, ninguna otra casa en este país se halla en mejores condiciones para complacer a nuestros clientes y amigos de habla española.

En el renglón de vistas fijas tenemos cuanto pueda desear el más exigente.

EL UNICO CATALOGO QUE SE HA EDITADO HASTA LA FECHA EN LOS ESTADOS UNIDOS SOBRE LA MATERIA Y DEDICADO A LOS EXHIBIDORES DE LA AMERICA LATINA, ESPAÑA y PORTUGAL.

NOVELTY SLIDE CO., Spanish Dept., 115 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.

EXHIBIDORES, compradores y distribuidores de películas podrán aprovechar mi amplia experiencia y conocimiento de películas de todas clases para los mercados de la América Central y del Sur. Mis extensas relaciones en el ramo me colocan en situación de conseguir el mejor material norteamericano o europeo a los precios más bajos. Ofrezco mis servicios para la compra de películas, dando garantías bancarias a solicitud.

Samuel Geduld

110 West 40th St., Nueva York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "Disneyr"

Sometida a rígidos y eficientes ensayos durante todo el procedimiento de su manufactura, la

PELICULA EASTMAN

no puede resultar sino correcta.

Identificable por las palabras "Eastman" y "Kodak" en el margen de la pelicula.

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

KODAK ARGENTINA Ltd.
LAVALLE 746, BUENOS AIRES

EL TIO SAM DICE:
"Para Mi, Solamente Motores de Poco Peso"

66 Plantas Electricas

Para el Gobierno de Los Estados Unidos

El grabado que se acompaña muestra 66 Equipos "Cushman" comprados por el Departamento de Guerra del Gobierno de los Estados Unidos, para uso en las guarniciones.

Las Plantas Eléctricas "CUSHMAN"

Dan Una Proyeccion Clara Fija y Luminosa

Su peso es extremadamente liviano, y muy compactas, 4 C. F.; 2 kilovatios. El equipo completo pesa alrededor de 500 lbs.
Perfectamente equipadas y listas para armar y ponerlas al servicio.
Por medio de un regulador de extrangulación, conectado a un carburador "Schebler," se obtiene una proyección clara, fija y luminosa.

Solicítese folleto y precios

CUSHMAN MOTOR WORKS

18 Battery Place Nueva York, E. U. A.

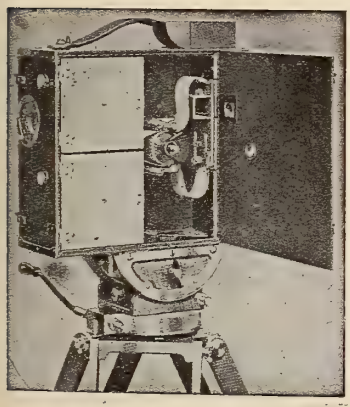
CAMARA CINEMATOGRAFICA

UNIVERSAL

SEIS GRANDES MEJORAS

Menos de la Mitad del Precio

Esta cámara presenta seis maravillosas mejoras que aumentan la rapidez del operador: Nuevo ajuste de marco, mejor transmisión de la película, conducto perfeccionado, nuevo tubo de enfocar, nuevo indicador de metraje y eliminación del estático.
La cámara cinematográfica "Universal" se vende a menos de la mitad del precio que tienen cámaras de igual calidad. Capacidad para 200 pies. Nuevo disolvente automático.



Pídanse Nuestros Folletos

Examínese este notable aparato y sus exclusivas mejoras. La "Universal" es la más famosa del mundo entero en cámaras cinematográficas. Representantes para la venta:

BURKE & JAMES, Inc.
240 E. Ontario Street
Chicago, E. U. A.

Solicítese nuestra atractiva proposición.

THE FILM EXCHANGE

729 Seventh Ave.

NUEVA YORK, E. U. A.

La casa más antigua y digna de confianza en sus transacciones con Sud América.

Unicos distribuidores de copias usadas de las siguientes series:

"El Misterio del Millón de Dólares"
46 rollos 46.000 pies

"El Misterio de los Veinte Millones de Dólares"
22 rollos 22.000 pies

"Zudora"
18 rollos—18.000 pies y varias otras

"La Razon Social Castro y Ferrant"
4 Partes

"Las Joyas de la Condesa"
4 Partes

Nuestro Ultimo Estreno

"Alma de Mujer"
5 Partes

"En las Garras del Opio"
6 Partes

COPIAS NUEVAS UNICAMENTE

Prevención a Todos los Exhibidores y Alquiladores de Películas

Los derechos para Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile en las siguientes producciones:

"THE ARGYLE CASE," Selznick
"HER FIGHTING CHANCE," con Jane Grey
"THE GIRL AND THE GAME," American

están controlados exclusivamente por

MAX GLÜCKSMANN

de Buenos Aires.

Tanto en los periódicos de Nueva York como en los de Sud América, Max Glücksmann ha publicado la correspondiente declaración de propiedad de todas y cada una de estas películas.

La casa propietaria ha recibio información de que "The Argyle Case" y otras de las películas arriba enumeradas están exhibiéndose en aquellos territorios por compañías con oficinas en Buenos Aires y otras partes, los nombres de dos de las cuales, por lo menos, son conocidos de los propietarios. Por medio de este aviso notificamos a todos los exhibidores y demás personas interesadas que estas películas sólo pueden adquirirse legalmente en las varias oficinas de Max Glücksmann y que los exhibidores u otras personas que consigan y exhiban dichas obras fraudulentamente quedan sujetos a la responsabilidad que les exigirá la casa propietaria. Max Glücksmann protegerá sus derechos en todas las películas arriba mencionadas y cualesquiera otras que al presente posee y pueda comprar en lo futuro, y está resuelto a divulgar y procesar criminalmente cualquier persona responsable de infracción de sus derechos de propiedad en las películas de que se ha hablado.

JACOBO GLUCKSMANN, 110 West 40th St., Nueva York, E. U. A.

Gerente de la Oficina en Nueva York

PREGUNTELE UD. A LOS QUE SABEN

Si Ud. ha ensayado una cosa rigurosamente y queda satisfecho del ensayo, entonces puede hablar con autoridad sobre ella.

Véase lo que dice el operador del Silver Palace Theatre de San Francisco:

Muy Sres. míos:

Las máquinas "Motiograph" fueron instaladas en nuestra casilla el 1 de Noviembre de 1915 y han estado en constante uso 14 horas diarias desde esa fecha. No he tenido que gastar un sólo centavo en repuestos ni reparaciones durante este tiempo, y fuera de las debidas limpieza y lubricación, no han requerido el menor cuidado.

Las zapatas de tensión y placas de la abertura, que son las partes que primero se gastan en cualquier aparato, se encuentran todavía en perfecto estado y con las superficies perfectamente a nivel, y no necesitarán que se les renueve todavía durante un largo tiempo.

Debido a la insignificante tensión de la película requerida para asegurar una proyección clara y fija, podemos correr la película a gran velocidad durante las horas de prisa con perfecta seguridad y sin daño de ninguna especie para la cinta. Esto lo hacemos porque a causa de la escasa capacidad de nuestro teatro nos vemos obligados a andar aprisa durante tres o cuatro horas diariamente durante la noche y a veces también por la tarde. En suma, hemos hallado el "Motiograph" satisfactorio en todo sentido.

De Uds. atento y S.S.,
A. F. HOWELL.

Este es solamente uno de los muchos testimonios sobre la calidad del "Motiograph." Hay que sacar partido de la experiencia de los demás.

SOLICITESE CATALOGO

THE ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.

564-572 W. Randolph St., CHICAGO, ILL.

Sucursal del Pacífico: 833 Market St., San Francisco, Cal., E. U. A.

Quiero Que Ud. Tenga Siempre Presente el Nombre de

HALLBERG

En Todo Artículo que Compre EL ES SU GARANTIA

Establecido Durante 14 Años en Nueva York

J. H. HALLBERG
Ingeniero y Manufacturero de Equipos Eléctricos y de Proyección

A Ud. y a mí nos separa una gran distancia. Para economizar tiempo, le doy las siguientes referencias:

Astor Trust Co. / Bankers Trust Co. } Nueva York { Moving Picture World / Cine-Mundial / Nicholas Power Co.

Miembro del American Institute Electrical Engineers, Society M. P. Engineers, New York Projection Society, Vice-Presidente y Director de la National Association of the Motion Picture Industry, Vice-Presidente y Director de la United Theatre Equipment Corporation, miembro del Comité de Guerra de la Aircraft Division del Gobierno de los Estados Unidos.

FABRICO Y EXPORTO TODA CLASE DE EQUIPOS PARA TEATROS CINEMATOGRAFICOS. RESULTADOS GARANTIZADOS.

Mi telón Gold Fibre le cuesta a Ud. $1,00 por pie cuadrado y le mejora sus películas por lo menos en un 25 por ciento.

CARBONES superiores, ⅝x12", con mecha, $66,00 por caja de 1.000 F.A.B. Nueva York
CARBONES superiores, ¾x12", con mecha, $88,00 por caja de 1.000 F.A.B. Nueva York

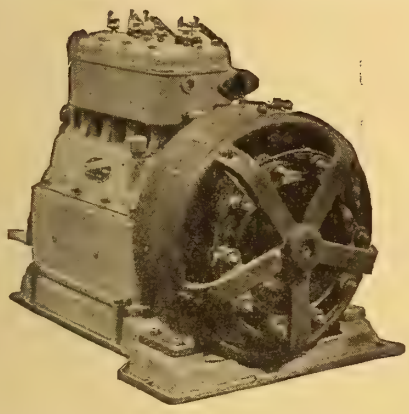


Fig. 1
Planta eléctrica a gasolina Hallberg—4½ kilovatios.

Precios netos F.A.B. Nueva York		Peso Neto	Peso Bruto	Piés Cúbicos
Figura 1, completo....	$522	544 lbs.	569 lbs.	29
EXTRAS				
Cuadro de distribución con conmutador, corta-circuitos, voltímetro y amperímetro	$94	80 "	100 "	3½
Radiador de automóvil con ventilador montado al motor, en lugar del tanque de 60 galones de agua incluído en la Figura 1.....	$61	50 "	45 "	—

La Figura 1 puede usar 110 voltios para producir 40 amperios o 60 voltios para 70 amperios. Especifíquese cuál de los dos se desea al hacer el pedido.

HALLBERG

Planta eléctrica de conexión directa. Figura 1.

Completa. Lista para funcionar. Cuidadosamente empacada para exportación con instrucciones ilustradas impresas en español.

Cada una de estas plantas se somete a un cuidadoso ensayo, y se garantiza completamente.

Estas plantas pueden obtenerse con ignición de magneto o chispa de saltos. Ud. debe encargarse de proveer las baterías secas o acumuladores para las bujías de chispa. El precio es el mismo, pero debe especificarse lo que se quiera, si se tiene preferencia por uno de los dos .

Motor de 4 cilindros, 4 tiempos, con gobernador de extrangulación y auto-lubricación.

La Figura 4 es un proyector completo, con lámpara incandescente y motor eléctrico con regulador de velocidad. Este equipo debe proveerse con corriente de un casquillo de luz eléctrica. Consume 4½ amperios y trabaja en corriente alterna o continua de cualquier período, de 100 a 125 voltios. Pesa 25 libras; toma 1.000 pies de película regular,

Precio neto $165,00

Lámparas incandescentes de repuesto, c/u..... 6,50

Pequeña planta eléctrica a gasolina de conexión directa, marca "Hallberg," completa, para el proyector de la Figura 4.....Precio neto $450,00

Pequeña planta eléctrica con motor de trasmisión de correa, completa, para el proyector de la Figura 4.....Precio neto $385,00

Garantizo que estos equipos proyectan vistas perfectas hasta a 100 pies de distancia de un ancho de 12 pies, o vistas de mayor tamaño a una distancia más corta.

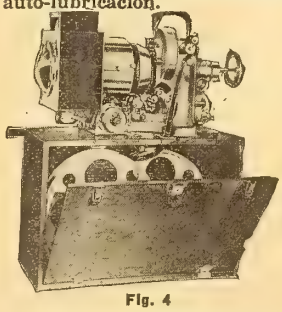


Fig. 4
Proyector portátil Hallberg

Fig. 3
Economizador Hallberg

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio (Fig. 3):
110 voltios, 60 períodos $60,00
220 voltios, 60 períodos 72,00

Para otros períodos hechos por encargo, 33⅓ por ciento de aumento.

Moto-Generador "Hallberg"

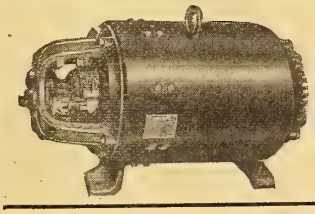


Fig. 2
Moto-Generador Hallberg

J. H. HALLBERG

445 Riverside Drive, Nueva York, E. U. A.

Para cambiar corriente alterna en continua.
No debe olvidarse el especificar:
Voltaje de línea.
Períodos de corriente.
Si para una, dos o tres fases.
Los amperios de corriente continua que se requieran.

Cuadros de Distribución

Para generadores y moto-generadores de todas clases, así como voltímetros y amperímetros eléctricos.

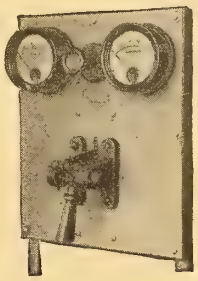


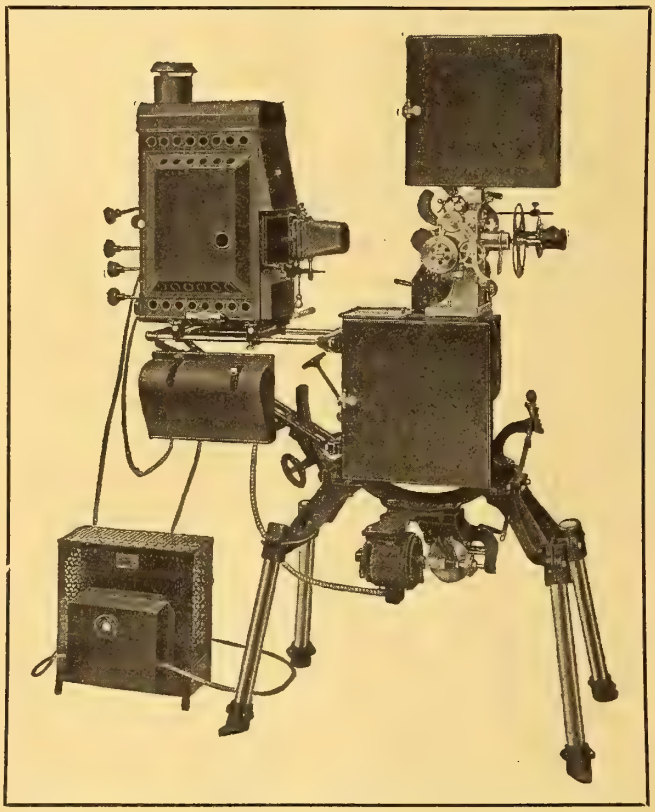
Fig. 5
Cuadro de Distribución

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

EMILY STEVENS

Primera actriz dramática de la Empresa "Metro" que obtiene en estos momentos un éxito resonante en los Estados Unidos.

FEB 2 1918 LIBRARY PERIODICAL

CINE-MVNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Los más grandes distribuidores de películas en el extranjero

La Mejor Oportunidad Que se ha Presentado a los Latino Americanos

Aprovechaos de Ella Inmediatamente! Antes de Que Sea Demasiado Tarde!

CON LA ADQUISICION PARA VUESTRO TERRITORIO DE LAS

PARALTA PLAYS

Lo más alto en cinematografía

Interpretadas por

J. WARREN KERRIGAN en UN HOMBRE ENTRE LOS HOMBRES
BESSIE BARRISCALE en LA SEÑORA QUIEN?
HENRY B. WALTHAL en LA TOGA DE HONOR

OTROS GRANDES ESTRENOS PROXIMOS

Controlamos también para el extranjero los derechos en las producciones

WORLD-BRADY-MADE

52 Películas Maravillosas Cada Año 52

Y

MILES DE OTROS TEMAS A ESCOGER

Exportadores exclusivos de los carbones "Speer"

Los más grandes distribuidores de películas para el extranjero

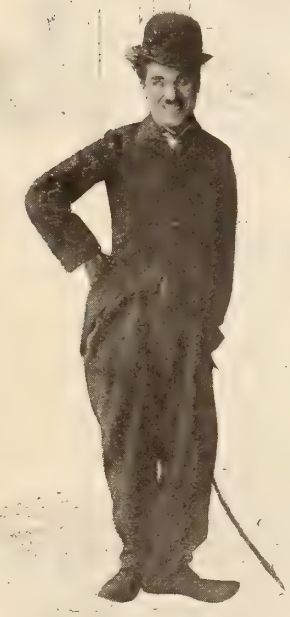
Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

ULTIMO AVISO

SOBRE LOS DERECHOS EXCLUSIVOS EN LAS NUEVAS PELICULAS DE

CHARLES CHAPLIN

8 PRODUCCIONES POR AÑO



EN 2 Y 3 ROLLOS CADA UNA

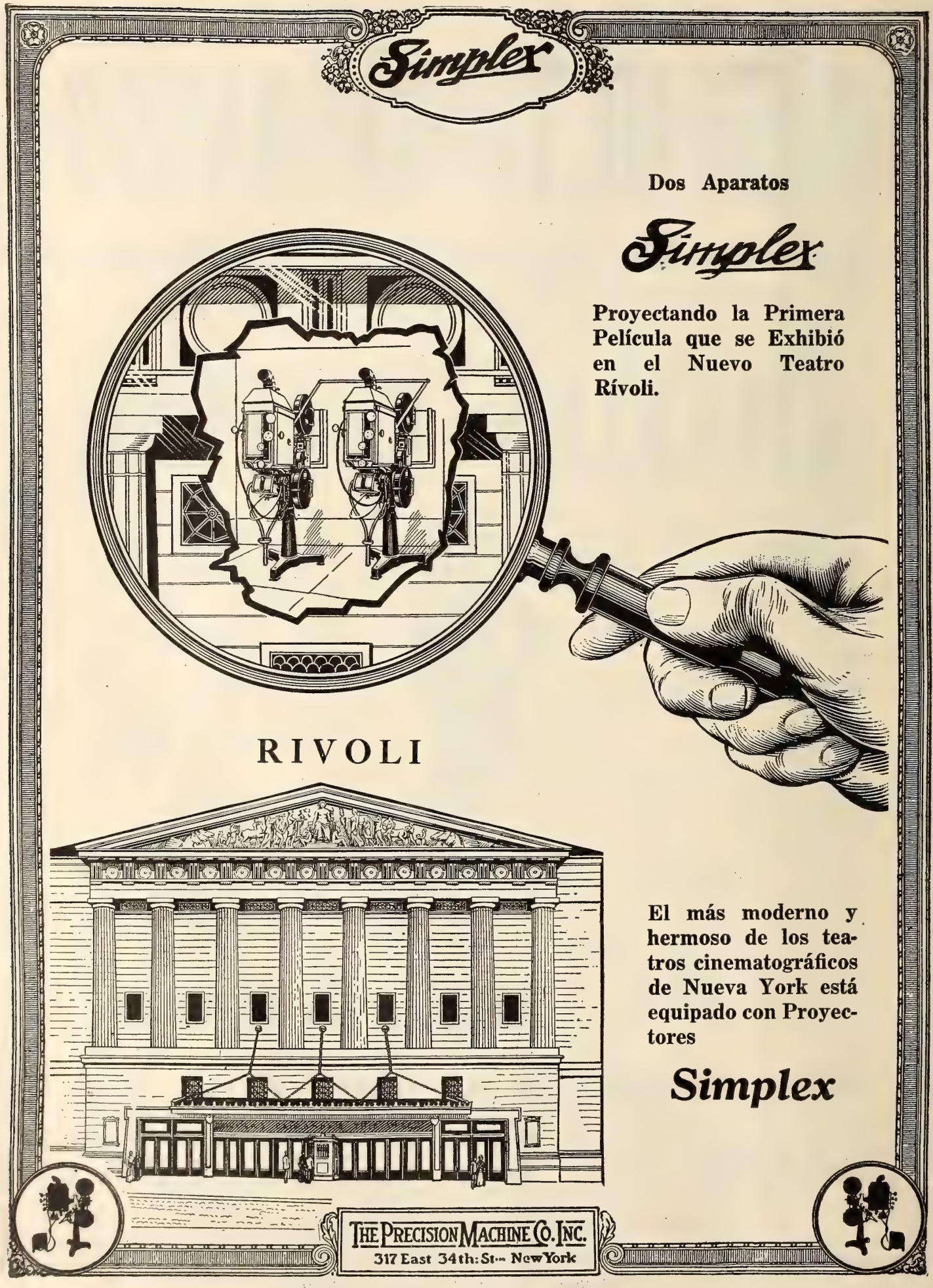
Están ya vendidas para Inglaterra y Escandinavia, y se están cerrando contratos para los demás países rápidamente. Envíe sus ofertas por cable a

WM. VOGEL PRODUCTIONS, Inc.

Wm. Vogel, Pres.

1476 Broadway NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección por Cable, "Vogel," Longacre Bldg., New York


Simplex
Dos Aparatos
Simplex
Proyectando la Primera Película que se Exhibió en el Nuevo Teatro Rívoli.
RIVOLI
El más moderno y hermoso de los teatros cinematográficos de Nueva York está equipado con Proyectores
Simplex
THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York

THE FILM EXCHANGE

729 Seventh Ave.

NUEVA YORK, E. U. A.

La casa más antigua y digna de confianza en sus transacciones con Sud América.

Unicos distribuidores de copias usadas de las siguientes series:

"El Misterio del Millón de Dólares"
46 rollos 46.000 pies

"El Misterio de los Veinte Millones de Dólares"
22 rollos 22.000 pies

"Zudora"
18 rollos—18.000 pies y varias otras

"La Razon Social Castro y Ferrant"
4 Partes

"Las Joyas de la Condesa"
4 Partes

Nuestro Ultimo Estreno

"Alma de Mujer"
5 Partes

"En las Garras del Opio"
6 Partes

COPIAS NUEVAS UNICAMENTE

CAMARA CINEMATOGRAFICA

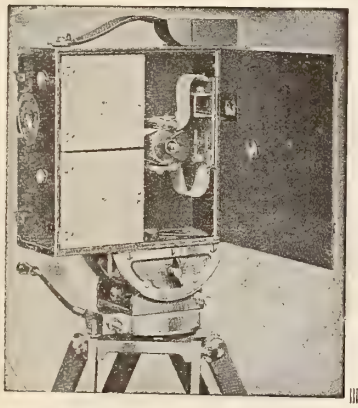
UNIVERSAL

SEIS GRANDES MEJORAS

Menos de la Mitad del Precio

Esta cámara presenta seis maravillosas mejoras que aumentan la rapidez del operador: Nuevo ajuste de marco, mejor transmisión de la película, conducto perfeccionado, nuevo tubo de enfocar, nuevo indicador de metraje y eliminación del estático.

La cámara cinematográfica "Universal" se vende a menos de la mitad del precio que tienen cámaras de igual calidad. Capacidad para 200 pies. Nuevo disolvente automático.



Pídanse Nuestros Folletos

Examínese este notable aparato y sus exclusivas mejoras. La "Universal" es la más famosa del mundo entero en cámaras cinematográficas. Representantes para la venta:

BURKE & JAMES, Inc.
240 E. Ontario Street
Chicago, E. U. A.

Solicítese nuestra atractiva proposición.

"La trama puede complicarse pero la fotografía permanece clara."

Debido a que el producto fundamental es perfecto, las fotografías más nítidas son las tomadas con

Película Eastman

Busque nuestra marca en el margen.

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., E. U. de A.

EQUIPOS Y ACCESORIOS PARA CINEMATOGRAFOS

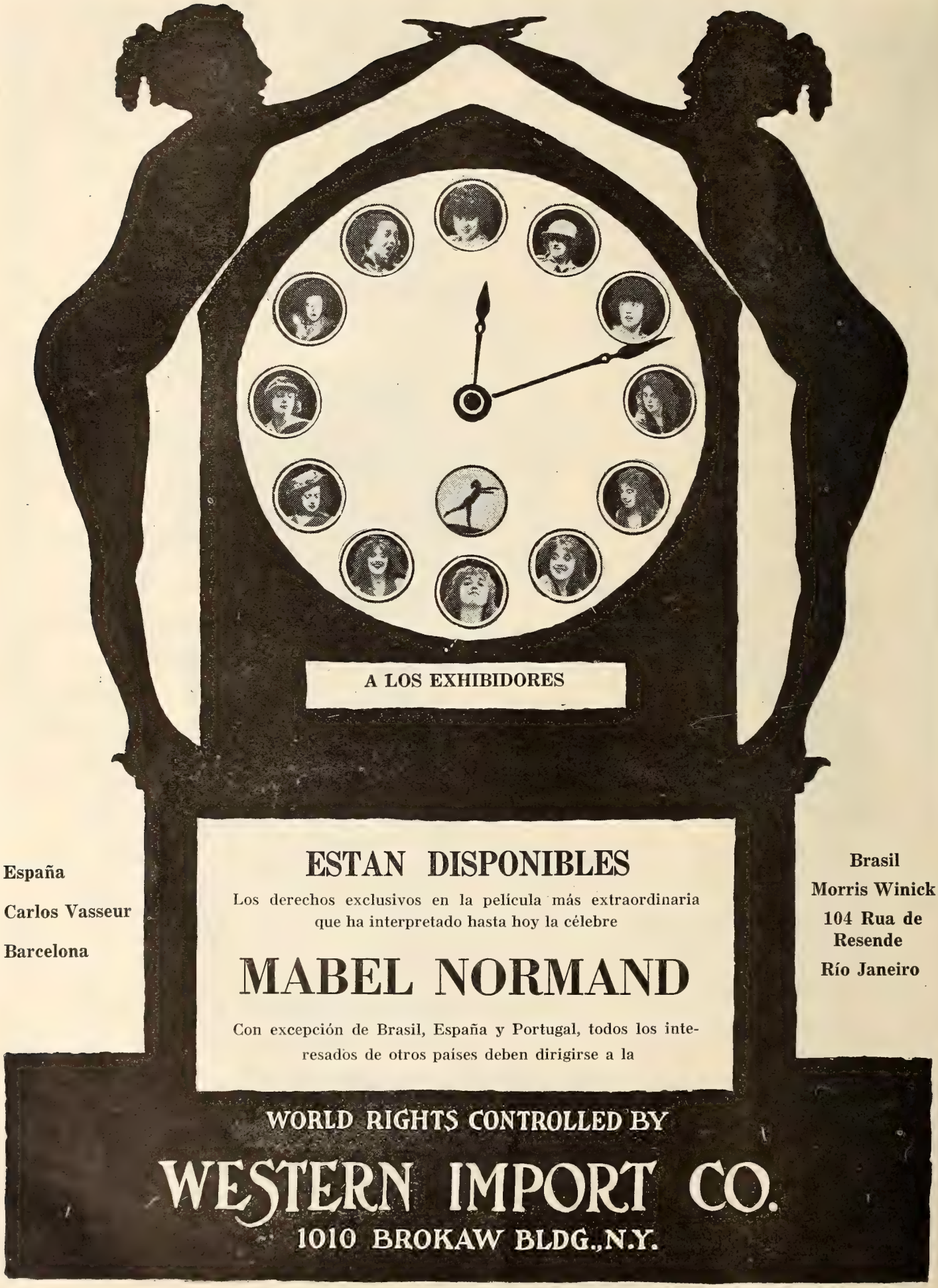
Solicite Ud. Inmediatamente

nuestro nuevo catálogo en español, que comprende un surtido completo de novedades, equipos y accesorios cinematográficos. Unos pocos artículos de los que encierra el catálogo:

Vistas Fijas Iluminadas a Mano
Tarjetas Postales de Artistas
Retratos de Artistas 11x14
Carbones
Cámaras
Aparatos de Proyección
Linternas Mágicas
Billetes de Entrada
Registradoras
Condensadores
Limpiapelículas
Enrolladoras
Carretes
Caricaturas en Película
Cemento
Moto-Generadores
Ventiladores
Telones para Cine
Equipos para Hacer Placas
Lentes
Sillas para Teatros
Casillas de Amianto

Y OTRA SERIE DE NOVEDADES Y ATRACCIONES

NOVELTY SLIDE COMPANY
Spanish Dept.
115 East 23rd St. Nueva York, E. U. A.


A LOS EXHIBIDORES
ESTAN DISPONIBLES
Los derechos exclusivos en la película más extraordinaria que ha interpretado hasta hoy la célebre
MABEL NORMAND
Con excepción de Brasil, España y Portugal, todos los interesados de otros países deben dirigirse a la
España
Carlos Vasseur
Barcelona
Brasil
Morris Winick
104 Rua de Resende
Río Janeiro
WORLD RIGHTS CONTROLLED BY
WESTERN IMPORT CO.
1010 BROKAW BLDG., N.Y.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO III, No. 2 **FEBRERO, 1918**

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Cubierta: Emily Stevens.

Frontispicio: Margarita Fischer 64

Notas 65

La "Película-Plus" 66
Por Gil Pérez

El Teatro "Rívoli" de Nueva York 67
Por Albino Doval

La Unificación del Arte Nuevo 68
Por Juan Rivero

La Pantalla en los Frentes de Guerra 69
Por C. L. Grant

La Solemnidad de la Pantalla 70
Por Lcdo. Fumilla

El Teatro Moderno—Su Construcción 71
Por Eduardo Bernard Kinsila

Baturrillo Neoyorquino 72
Por Jorge Hermida

Ingenuidad Infantil 73
Por Narciso Díaz de Escovar

Favoritos del Cine 74

El Arte de la Proyección 75
Por F. H. Richardson

Reseñas y Argumentos 78

Nuestros Corresponsales:

Crónica de la Argentina 85

Crónica de la Habana 89

Crónica de México 90

Crónica de Camagüey (Cuba) 90

Crónica de Santiago (Cuba) 90

Gacetilla 91

Publicaciones 97

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

American Trading Assoc. 101

Bradenburgh, G. W. 99

Burke & James, Inc. 61

Campbell, Donald 99

Capital Merchandise Co. 102

Export & Import Co. ..... 80 & 81

Eastman Kodak Co. 61

Enterprise Optical Co. 98

Elias, Francisco 99

Film Exchange 61

Franklin Film Co. 100

Federal Feature Film Co. 101

Gunby Bros. 100

Hallberg, J. H. 103

Inter-Ocean Film Corp. 58

Miles, Jos. R. 99

Mirth Film Co. 99

Novelty Slide Co. 61

New York Ferrotype Co. 100

Precision Machine Co. 60

Pease Die Works 100

Power, Nicholas, Co. 104

Redington Co. 100

Steel Furniture Co. 102

Stern Camera Co. 102

Sampliner, Jos. 102

Typhoon Fan Co. 100

United States Tent & Awning Co. 100

Vogel, Wm., Productions 59

Unique Slide Co. 101

Velasco & Puig 100

Western Import Co. 62

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Company.

MARGARITA FISCHER.

Primera actriz de la Empresa "American" que últimamente ha interpretado varios fotodramas notables. Cuenta con admiradores a millares en este país y en el exterior. Está considerada como una de las artistas más hermosas y elegantes de la escena muda norteamericana. Su labor es conocida entre los públicos de habla española y portuguesa.

JAN 31 1918
©CI.B408009

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO III, No. 2 FEBRERO, 1918

NOTAS

EL ascendiente de la "estrella" en la escena muda está tocando a su fin. Quizás esto suene a disparate en los momentos actuales, ya que en ninguna otra época se han pagado semejantes sueldos ni las exigencias de los artistas llegaron a ser nunca tan avasalladoras como hoy. Pero precisamente en esos sueldos y estas exigencias nos basamos para augurar un cambio radical en procedimientos cinematográficos. Al imperio de la "estrella" sucederá por fuerza, y muy pronto, el del argumento. La industria no puede soportar salarios semanales de cinco, diez y hasta veinticinco mil dólares, y se resiente porque en realidad no hay favorito que los valga. La taquilla está en pugna con el sistema de "estrellas" y contra este fallo no hay apelación.

* * *

EL Sr. Jacobo Glucksmann, en anuncio recientemente publicado, llamaba la atención hacia varias "reventadas" de que había sido víctima la casa alquiladora sudamericana que representa en Nueva York. Otros casos análogos han llegado a nuestro conocimiento, y algunos de ellos bastante concretos. La prensa profesional de Nueva York tomó el asunto con calor y la polvareda que se ha levantado surtirá buenos efectos. Los productores, en su mayoría, están resueltos a evitar a toda costa que se repitan casos de esa índole, adoptando al efecto cuantas medidas preventivas sean necesarias.

* * *

UNA casa productora establecida aquí hace cerca de un año, provista de capital para afrontar cualquier empresa artística, con un elenco de primer orden y respaldada por una campaña anunciadora casi sin precedente, se encuentra en estos momentos al borde de la bancarrota. Entre las diez o doce cintas de metraje extraordinario que terminara hasta la fecha, sólo dos o tres han dado en el clavo. Este fracaso revela que, aun cuando se cuenta con todos esos elementos destinados a garantir el éxito, los azares inherentes al negocio teatral también influyen en la escena muda.

ALGO se ha dicho, si la memoria nos es fiel, sobre la conveniencia de fusilar a todos los imitadores y plagiarios, y en verdad que la idea no parece descabellada al observar los diferentes artistas empeñados en copiar el trabajo de uno de nuestros grades mímicos. Lo más gracioso es que uno de ellos, a las órdenes en estos momentos de una empresa bastante hábil, se permite asumir aires de superioridad y mayores ínfulas que el propio iniciador del género. Hagamos votos por que pronto tropiece con uno de esos directores de poca paciencia y aficionados a la gimnasia al aire libre.

* * *

NO estará demás recordar de nuevo a los interesados en el ramo que en el MOVING PICTURE WORLD, nuestra edición inglesa, hay una sección dedicada al comercio cinematográfico mundial en la que se da preferencia decidida a los mercados de habla española y portuguesa. Los importadores del exterior deseosos de entrar en relaciones con empresas de los Estados Unidos pueden dirigirse a nosotros en la seguridad de que insertaremos sus solicitudes, gratuitamente, en el boletín que aparece al final de la sección, que, dicho sea entre paréntesis, despierta en la actualidad gran interés entre las casas productoras y exportadoras de material cinematográfico que comercian con las plazas de España, Portugal y las repúblicas de la América Latina.

* * *

SI el número de tarjetas de año nuevo recibidas en esta redacción pudiera tomarse como señal aprobativa de nuestra labor, tendríamos motivos sobrados para estar de enhorabuena. Apreciamos estos testimonios en todo lo que valen y significan, y queremos hacer constar desde estas columnas nuestro más profundo agradecimiento. 1917, a pesar de la guerra, no fué un mal año para la cinematografía norteamericana, y 1918 promete convertirse en el más próspero desde que se rompieron las hostilidades. Todo lo malo que pudiera ocurrir, ya ha ocurrido. De aquí en adelante, cuantos cambios haya serán favorables—al menos en lo que atañe al mundo de la película.

La "Película-Plus"

Un nuevo procedimiento fabril de la Empresa Hodkinson.—Si se implanta, revolucionará la industria.—Aumento en el tamaño de la película.—Nuevos aparatos amparados por patentes.—Comenzará el experimento con unos cincuenta teatros en los Estados Unidos.—Gran sensación en los círculos cinematográficos.

Por GIL PEREZ

M. W. W. Hodkinson.

EL anuncio publicado esta semana por la **W. W. Hodkinson Corporation** ha hecho el efecto de una bomba en los círculos cinematográficos. Se trata nada menos que de implantar un cambio tan radical que, si se adoptara, daría al traste con las treinta o cuarenta mil máquinas de proyección que hoy funcionan por el mundo y transformaría por completo los métodos de alquilar y producir. Proyectos revolucionarios, algunos de análoga trascendencia, han salido a la palestra de tiempo en tiempo desde que el cinematógrafo se convirtió en el negocio más lucrativo de la época, pero ninguno vino como éste respaldado por un industrial de tan sólido prestigio.

Mr. W. W. Hodkinson, a quien toca esta vez interpretar de nuevo el papel de innovador, lleva muchos años dedicado al negocio y ha profundizado en sus múltiples fases. Se dió a conocer como hombre de ideas hace diez o doce años en Chicago, cuando era simple empleado subalterno de una casa alquiladora. Por aquel entonces todos los salones y teatros cinematográficos de los Estados Unidos cobraban cinco centavos por entrada y variaban de programa diariamente. Hodkinson arguía con sus compañeros de oficina que no sólo se cobraba demasiado poco sino que el cambio diario, lejos de beneficiar, perjudicaba. Como nadie le hacía caso, arrendó un teatro en las afueras de la ciudad cuyo empresario acababa de fracasar por falta de público. Elevó el precio de la entrada a diez centavos, limitándose a la vez a cambiar el programa dos veces por semana. Aun continuaban sus amigos comentando a carcajadas la aventura, cuando la fama del teatro ya corría de boca en boca por todo Chicago y los servicios del innovador eran solicitados por las grandes empresas de espectáculos. Después tuvo teatros en diferentes Estados, fué jefe de casas alquiladoras, ocupó cargos elevados en la **General** (compañía que llegó a monopolizar aquí el cine durante varios años) y por último organizó y fué presidente de la **Paramount** hasta hace unos seis meses. Aquí tenemos, pues, un hombre de probada acometividad mercantil cuyas empresas cinematográficas no fallaron nunca y algunas representan los éxitos más resonantes de la industria.

La misma escena según aparecerá en la Película-Plus.

En esto, en la personalidad del iniciador, estriba la sensación causada por el nuevo sistema que en seguida vamos explicar.

Se trata de un procedimiento fabril, que la empresa ha bautizado con el nombre de **Películas-Plus** (algo así como el Plus Ultra o Más Allá adoptado por los españoles después del descubrimiento de América), mediante el cual se impresionan cintas tan altas como el ancho corriente y dos veces más anchas que las que hoy se usan. Es decir, la película pasa lateralmente a través del proyector en vez de arriba a abajo como sucede ahora, empleando dos cuadros en lugar uno para cada vista.

En la actualidad se está impresionando la primera película por el nuevo método en los talleres de la **Paralta** en Hollywood, California. Miss Barriscale desempeña el papel protagonista y el estreno se efectuará en los Estados Unidos a últimos de Febrero.

Escena "Un hombre entre los hombres" (Paralta).

Se dice que el procedimiento dará a las figuras el efecto estereoscópico que ha sido la pesadilla de tantos inventores, y además de ampliar casi en el doble el radio de acción, con las ventajas que esto representa para el movimiento de los personajes, la cámara fotográfica va provista de un lente que permite obtener el mismo fondo y claridad de foco que es la característica actual de la cinta angosta en las producciones de marcas acreditadas.

También se aseguara que para perfeccionar el sistema, inventado por los técnicos de la **Photo Motion Company**, de Kansas, Mo., se invertieron muchos miles de dólares. Tanto el procedimiento como los aparatos que en él se emplean están amparados por patentes.

Según se desprende de los reclamos y del fárrago de publicidad sobre el asunto que recibimos a diario, el proyecto de la empresa consiste en otorgar de momento concesiones a unos cincuenta teatros en los Estados Unidos, que tendrán derecho a exhibir todas las cintas hechas de acuerdo con el nuevo sistema y alquilar los aparatos especiales que requieren. Además de este material extraordinario, los mismos argumentos se reproducirán en la película estrecha corriente para su exhibición en los teatros desprovistos del equipo especial.

Las **Películas-Plus**, declaran los interesados, se ofrecerán en plaza a razón de una por semana, y podrán producirlas, además de las entidades asociadas con la **Empresa Hodkinson**, aquellas casas productoras que obtengan los derechos correspondientes. (*Continúa en la página 97*)

El Teatro "Rivoli" de Nueva York

Se inauguró a primeros de año.—Cabida para dos mil quinientos espectadores.—Nutrida orquesta.—Innovaciones importantes en la presentación.—El órgano más grande del mundo.—Altos precios de entradas.

Por ALBINO DOVAL

Mr. S. L. Rothapfel, director de los teatros "Rívoli" y "Rialto."

A PRIMEROS de año se inauguró en Nueva York, en la esquina de Broadway y calle 49, el salón cinematográfico más perfecto que hasta la fecha se ha edificado en los Estados Unidos. Su nombre es "El Rívoli." La soberbia estructura, que empequeñece por su elegancia y magnas proporciones a los demás teatros destinados a la escena hablada que la rodean, prueba hasta la evidencia que el nuevo arte, presentado con propiedad, constituye hoy el entretenimiento favorito del público norteamericano.

Como habrán observado los millares de personas que a diario se detienen ante la clásica fachada del "Rívoli," se trata, con una sola excepción, del edificio teatral más imponente de esta metrópoli. Su pureza griega de línea, sus enormes columnas, los grupos escultóricos que adornan el tímpano triangular—todo combinado con la blancura marmórea de la piedra parece prometer belleza irreprochable en el interior. Así es, en efecto. El decorado pertenece al estilo renacimiento italiano; dominan matices de oro mate, marfil y negro. Las alfombras en gris; los asientos lujosamente tapizados.

El método de combinar colores por medio de alumbrado indirecto permite obtener resultados difíciles de imaginar. En el "Rialto," Mr. Rothapfel inició estas combinaciones y ha llegado a producir efectos sorprendentes, aunque sólo dispone de una planta eléctrica incompleta instalada a manera de experimento. Pero en la actualidad, una vez comprobado el valor artístico de las "sinfonías en colores" que dieron fama al cine aludido, pudo dotarse al "Rívoli" de cuantos aparatos eran necesarios. Sería tarea inacabable describir los innúmeros alambres, conductores, lámparas ocultas y otras fuentes de luz que sirven para inundar la escena, o todo el teatro, con el color o combinaciones de colores más apropiadas.

Otra innovación enteramente original implantada en el "Rívoli" por vez primera consiste en el uso de perfume para dar mayor realismo a las películas. Millares de dólares se han invertido en un compresor ad-hoc, que funciona en conexión con un sistema complejo de aromatizadores, por medio del cual puede lanzarse a cualquier parte del teatro el olor que mejor convenga. En escenas orientales, por ejemplo, la sala queda envuelta en tenue olor a incienso; en escenas rústicas, perfume de heno o flores campestres, y así sucesivamente según la índole de la cinta que se proyecte.

El decorado del escenario, susceptible a cambios rápidos, es una reproducción magnífica de la célebre "Torre de las Joyas" levantada en el centro de la Exposición Panamá-Pacífico.

Se efectuó el estreno con un programa selecto encabezado por la última película de Douglas Fairbanks titulada "El Mosquetero Moderno." Aquí no vendrá mal indicar que tanto en éste como en los demás grandes teatros de Norte-América, los programas se componen por lo general de cintas de cuatro a cinco géneros distintos—cómicas, dramáticas, viajes, científicas, caricaturas—a fin de conseguir la mayor variedad posible.

En cuanto a la música, el "Rívoli" ostentará una orquesta de cincuenta profesores bajo la dirección de Hugo Riesenfeld, que tanto laureles ha ganado en el "Rialto."

También se ha instalado un órgano de trompetería, el más grande que hasta la fecha existe en teatro alguno del mundo. Lo fabricó la **Austin Organ Company,** de Hartford. Va provisto de todos los accesorios modernos y funcionará mientas descansa la orquesta.

En lo que respecta a la distribución interior del teatro, deben mencionarse las precauciones tomadas para facilitar la entrada y salida del público. Como el edificio se extiende desde Broadway hasta la Séptima Avenida, el arquitecto construyó una serie de pasillos sobrepuestos, de bastante ancho, que corren paralelos a ambos lados de la sala, y atraviesan toda la estructura de frente a fondo. Estos pasillos hacen posible que los espectadores, sea cual fuere la parte del teatro en que se encuentren, tengan siempre una puerta a

(*Continúa en la página* 97)

Fachada del teatro "Rívoli" recientemente inaugurado en Nueva York.

La Unificación del Arte Nuevo

Por JUAN RIVERO

LA producción de películas va adquiriendo de día en día tal importancia que ningún otro arte llega a superar ni siquiera a igualar, y es enorme el capital que en aquélla se ha invertido. Son muchísimas las naciones que, carentes en absoluto de esa industria, la inician ya en gran escala, y hasta en las más rezagadas en ese campo acechan la oportunidad de cultivarlo. Cuando todas produzcan, su mercado representará una poderosa fuerza mercantil y una fabulosa suma de dinero. En las grandes urbes los salones de cinematógrafo se multiplican a todo evento porque el público no sacia su curiosidad fácilmente, y ya no hay villorrio que no disponga de local para exhibiciones y donde a diario no se trabaje. Hasta en los frentes de guerra donde la sangre corre a torrentes y las vidas carecen de valor y la vigilancia se llama Argos, se han hecho imprescindibles las películas. Lo prueba así el bello artículo que en otro lugar de este número suscribe, desde los campamentos norteamericanos en Europa, nuestro compañero C. L. Grant. La baratura del espectáculo, lo cómodo de su instalación, la rapidez con que se transporta el material y la facilidad con que se sacan y difunden las copias de las cintas contribuyen a dar pasto a la voracidad de las gentes y a acrecentar las ganancias del negocio.

Hay, sin duda, una alta fiebre de producción que amenaza inundar el mercado después de abarrotarlo copiosamente, porque los rendimientos de esa industria son grandes y de seguro logro, y tal como está planteada es ejecutiva sin contemplaciones. Solamente la **Empresa William Fox** ha estrenado ciento cinco películas en el año último, casi una cada tres días, de unos 6,000 pies cada una. Es una actividad que pudiera calificarse de loca, y algo semejante puede decirse de la mayor parte de las casas productoras. Se fundan éstas cada vez en mayor número; surgen como por generación espontánea "estrellas" que cobran nóminas de leyenda; los alquiladores forman legiones; y en todas las esquinas de todas las calles de todos los pueblos hay un salón cinematográfico. Al margen de esto se ha fundado una prensa, acaso excesivamente benévola, que aupa a cuanto sale a la superficie y que ya es un valor periodístico por el gran desarrollo que ha adquirido y por las condiciones artísticas en que sale a luz. Y la prensa diaria pone sus columnas a disposición del Arte Nuevo y le apoya decididamente.

Hasta ahora, esta fiebre de producción goza de libertad e independencia absolutas y, en ocasiones, de lamentable impunidad. Tan lamentable que de vez en cuando asoman los intentos de censura porque alguna película se cuela en el campo de la voluptuosidad o porque de ella se desprenden enseñanzas que no deben darse al público. Hace poco la película "¿Dónde están mis hijos?" en que se encubren los medios criminales para evitar la procreación, produjo en la Argentina casi un conflicto de moral pública, y aquí en los Estados Unidos, pasó como una seda, mientras aquí, en los Estados Unidos, se puso un veto inexorable a una cinta del novelista español Eduardo Zamacois porque en ella aparecía la operación, visible sólo un momento, de "rellenar" el vientre de un caballo herido por un toro. Esos conatos de censura y esa disparidad de criterio demuestran el antagonismo o la mano abierta con que la opinión pública acoge algunas películas, y que la producción de éstas no está controlada como lo están el periódico, el libro y el teatro. ¿Llegará tiempo en que esta industria esté sometida a una dirección oficial que podría ser una fórula beneficiosa sin perjuicio para aquélla?

Indudablemente. Hemos convenido en que el cinematógrafo es fuente de enseñanzas, como lo son el teatro, el libro, el periódico y la escuela. Y así como estos elementos de instrucción no deben disponer de la libertad que toca en los linderos del libertinaje, la película no debe gozar de total independencia, no debe ser intangible a título de negocio. Negocio es la literatura y la fotografía pornográficas, y sin embargo están duramente perseguidas por la ley. Recordemos que los libros de Emilio Zola fueron prohibidos en Inglaterra y Alemania, o por lo menos su respectiva traducción al inglés y al alemán, y que todas las naciones tienen sus librejos de mala índole que se venden subrepticiamente. Pues en materia de películas se ha visto de todo en los teatros o cines "para hombres solos," desde las cintas místicas hasta las sensuales y desde las románticas y melodramáticas hasta las de un realismo desenfrenado. El público joven recoge esas cálidas impresiones y se alecciona para una vida nueva que, por prematura, le daña dolorosamente.

Y desde el punto de vista del Arte, del arte puro, se hacen más películas malas que buenas, más de las injertas en el disparate que en la lógica de la vida. Cada productor tiene su criterio, cuando lo tiene, para aceptar lo que salve y aumente sus ingresos, y lo demás, como es natural, le tiene sin cuidado. A lo que estamos tuerta, segun el dicho vulgar, y unas veces sale la Purísima Concepción y otras veces Belcebú, con cuernos y todo. Ya sé que eso no es lo general. Muchas casas cuentan con un comité de selección y con artistas que adquirieron fama antes de dedicarse a la cinematografía y que garantizan la belleza de sus trabajos. En otros no hay escrúpulos y cuando se asegura la Caja todo marcha como sobre ruedas. Precisamente en esa divergencia se inspira este artículo y en lo que atañe a la enseñanza del público o, lo que es lo mismo, en la influencia de la pantalla sobre los gustos y las costumbres de los pueblos. Todo lo demás cae fuera de la esfera de acción del articulista.

Ni el moralista, líbrenos Dios, tiene nada que ver con este tema. Se trata, sencillamente, de recoger el sentir disperso que por varios conductos llega a las redacciones, y de saber en qué forma ese sentir ha de ejercer su presión sobre las empresas productoras. Y aún más: de qué medios se valdrá el Estado, cuando llegue el momento oportuno, para intervenir discretamente en esta esfera del arte valiéndose de sus facultades de educador o de alto inspector de la educación Así como el Estado, en la mayor parte de las naciones, inspecciona todos los servicios que se dan al público y más o menos directamente, pero de manera eficaz, el de la educación colectiva, día llegara en que establezca su Negociado de Cinematografía. No para coartar la libertad bien entendida ni para mermar la independencia del Arte sino precisamente para garantizar, y sanear si fuere preciso, esa independencia y esa libertad.

Cómo parece iniciarse la unificación del Arte Nuevo, en un caso particular.—Grupo de personalidades y artistas de la Empresa Pathé, reunido en su oficina de Nueva York para oir de labios de su Vicepresidente Mr. J. A. Berst, las normas de organización y trabajo de la mencionada empresa durante el año actual.—De izquierda a derecha: Creighton Hale, Antonio Moreno, Gladys Hulette, Fannie Ward, Mr. Berst, Pearl White, Bessie Love y Frank Kennan.

Nada de censura previa, que eso rompe con las prácticas de la vida moderna y con la libertad de trabajo y con la democracia ambiente y moliente. El Estado acaso se limite a reglamentar la producción y, hasta cierto punto, su tendencia artística, y eso sólo eventualmente y hasta que el gusto público se encauce y se depure y hasta que la fiebre productora suba hasta donde deba subir. Más claro: hasta que las empresas desarrollen su labor dentro de un medio artístico tan firme y amplio que no admita extralimitaciones. Lo que ha ocurrido con el teatro, el libro y la prensa. Con la edad han formalizado sin perjuicio para su personalidad y su negocio. Lo que forzosamente sucederá con el cinematógrafo que aún está sino en la infancia en la adolescencia que acaba de soltar los andadores. Sus panegiristas lo presentan ya como un organismo totalmente desarrollado y con aptitudes para el gobierno propio como quien ha llegado a la mayoría de edad. Esperemos que la experiencia, gran maestra del vivir, le capacite para la libertad y la independencia. Cuanto es producción en el mundo está intervenido y tutelado por alguien, llámese ley, jefe, padre o maestro. Porque nada debe disfrutar una libertad omnímoda. Sólo al cinematógrafo le estaba reservado ese privilegio, que no durará.

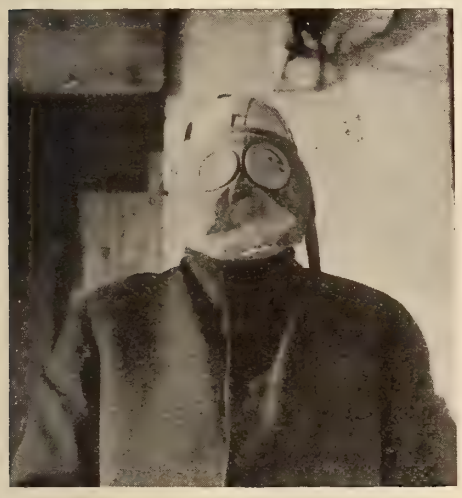
La Pantalla en los Frentes de Guerra

(Nuestro compañero C. L. Grant, ahora en los campamentos americanos de Europa, miembro en la actualidad de la Comisión Especial del Estado de Nueva York, nos envía el siguiente interesante artículo acerca del cinematógrafo en los frentes de guerra inglés y francés.)

Por C. L. GRANT

True translation filed with the Postmaster at New York on January 23d, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

TUVE especial empeño en ver Arras, en ruínas y reconquistada. Montones de alambres de púas en los jardines del centro de la ciudad narran su historia, y cascos de granada son mudos testigos de una lucha mano a mano. Rueda la artillería por las calles, y los soldados pasan sin fijarse en que el cañón enemigo está cercano. Llama mi atención un letrero en francés e inglés que dice: "Cinema esta noche, a las 6 y 30." En Arras y en todos los pueblos de tierra adentro la luz está bajo la ley. La niebla va extendiéndose, y el cielo se ilumina con los disparos de cañón. Voy hacia el cinematógrafo, instalado en la vieja catedral; un pedazo de lienzo sirve de pantalla, y el público es una extraña mezcla de razas: franceses, ingleses, escoceses, argelinos, zelandeses y australianos. La película era buena, sin orquesta, y duró unos cincuenta minutos; el público salió confortado del sistema nervioso, y yo pensé en cómo el cinematógrafo fortalece la moral de las tropas en la zona de guerra.



C. L. Grant con la máscara contra gas.

El problema de dotar de películas a los hombres de los frentes es muy interesante. Recuerdo, a mi llegada a Londres, este rótulo en un cine: "Con luna o sin ella, esta noche hay función." El anuncio se relacionaba con la probable aparición de los zepelines. La noche que permanecí en Londres, estaba clara y fría, y fuí a un teatro de vodevil; había, en junto, veintitrés espectadores. La gente londinense no anda mucho por las calles en esas noches, y parece tener gran apego al hogar. No debe culpárseles viendo los destrozos que los zepelines, durante la última invasión, hicieron en las fachadas, y los grandes hoyos abiertos en las calles.

Con relación al trabajo que me encomendó el Estado de Nueva York, recorrí los campamentos americanos a través de Francia. En todos ellos, a cortas distancias, se había instalado cinematógrafos, y la Y. M. C. A. tenía el suyo. Todos eran muy populares.— ¡Cómo gustan a los soldados las

C. L. Grant, en una de las ciudades francesas arrasadas.

películas!— le dije a uno de los oficiales.— ¡Si, les gustan!— me contestó— Entre los que yo conozco, es el mejor medio de mantener la moral del campamento. Lo lamentable es que no podemos conseguir tiendas de campaña bastante grandes para acomodar a los hombres. Sólo asisten 300 cada noche, y la tienda se llena hasta sofocarnos. Lo peor es que la gente de los pueblos inmediatos también acude y tenemos que rechazarla, y lo sentimos porque nos ofrecen comodidades y cuantos auxilios pueden. Como estando fuera gritan para que los dejemos entrar, para que no prensen a los que están dentro tenemos que poner guardias alrededor.

Los soldados americanos me dijeron que cada vez les gustan más las películas sencillas y cómicas porque estando como fuera del mundo y sin periódicos de su país, les es difícil seguir el curso de cualquier suceso sugestivo.

Los soldados quieren lo cómico. Con una película alegre se puede divertir a toda una nación, y a ellos no les agradan los dramas porque no quieren entristecerse. Tienen bastante con sus penas.

Hay que tomar medidas para dar fuerza eléctrica a los cinematógrafos. Cuando un campamento se halla situado cerca de una ciudad cuya planta eléctrica no han destruído los alemanes, es fácil llevar la corriente al cinematógrafo aunque el efecto en la pantalla no sea perfecto. En algunas partes, el sistema Delco ha sido llevado de campamento en campamento con bastante buen resultado. Los oficiales hacen cuanto pueden para facilitar el cinematógrafo a sus soldados, pues se dan cuenta de los beneficios que les reporta. Suponiendo que un soldado estuvo de operaciones todo el día y que por la noche no se le ofrece otra distracción que la charla, muy parca, de sus compañeros, si se le da una hora de cinematógrafo se retirará a dormir con la idea de no estar muy alejado de sus amigos, y que acaso esas cintas que él vió han sido vistas, más allá del mar, por sus familiares.

Pasé un día en Verdún. Allí no hay cinematógrafo. Eché un vistazo sobre un antiguo edificio de ese espectáculo, y sus puertas de hierro destrozadas y sus paredes llenas de agujeros contaban una historia trágica. A lo largo de los frentes francés e inglés se ve alguno que otro cine, si así puede llamarse. Yendo de Albert a Bapaume y Peronne vi, cerca

Teatro cinematográfico en Verdun.

del camino, un cinematógrafo en una casa vieja, casi reconstruída por los ingleses. Desde el camino hasta la puerta de entrada había una senda de piedras, pintada de lechada. Alguien se había entretenido también en entrelazar las ramas de los árboles para formar una bóveda. Afuera, un cartel anunciaba que todas las noches había función, a tanto por persona. Según contaron algunos soldados del campamento, el teatro hacía buen negocio. En todas las demás ciudades, grandes o pequeñas, destruídas o en pie, francesas o inglesas, también tienen su cinematógrafo. A veces están instalados en los rincones de los edificios, fábricas o iglesias que habían sido destrozados por el enemigo, y siempre hay función para que los soldados disfruten de ella.

En París, las casas en que hay cinematógrafo atraen singularmente a los soldados americanos cuando consiguen pasar una semana en la capital de Francia. Estas empresas parece que obtienen buenos ingresos durante la semana, y algunas están instaladas en edificios nuevos y atrayentes.

Es incuestionable que el cinematógrafo está llamado a desempeñar un papel muy importante para mantener la excelente moral del ejército americano en Francia. Basta observar la misión que las películas desempeñan "over there" entre los hombres dispuestos a derramar su sangre. Mi impresión es que el cinematógrafo ocupa en el ánimo del soldado americano el segundo lugar; el primero es, naturalmente, para las cartas que recibe. Y ese es el mejor elogio que nunca se hizo del cinematógrafo. . .

La Solemnidad de la Pantalla

Por el LCDO. FUMILLA

De un amable suscriptor que siendo aficionado al cinematógrafo tiene una opinión algo rara acerca de cómo el público debe divertirse viendo las películas, he recibido la siguiente carta que transcribo íntegra, sin alterarla en lo más mínimo y con sólo un ligero comentario al final:

Sr. Licenciado Fumilla,
en la Redacción de CINE-MUNDIAL,
Nueva York.

Mi distinguido amigo: cuando V. escribía en los periódicos de la Habana era V. más ameno y menos serio que ahora escribiendo en una revista americana aunque de castiza habla española. Se conoce que se ha asimilado V. la gravedad yanqui o, por lo menos, quiere V. ponerse a tono con ella. Lo siento por V. y por los lectores. De literatura seria estamos hasta más arriba de la coronilla. ¿Por qué no imita V. a Gil Pérez, Jorge Hermida y Díaz de Escovar, sus colegas, que son humoristas a su manera, en colaboración con M. Vizuet cuyos "monos" tienen gracia y nos alivian de esta pesadumbre de la prensa bélica que sólo se ocupa en cosas de la guerra? Medite V. acerca de ello, y en tanto esa meditación da sus frutos allá van estas cuartillas sobre un tema a un tiempo alegre y grave y aún trascendental. Si al desarrollarlo no doy con la nota amena, quizá se deba al fúnebre influjo de V. Conste así, y vamos al caso.

El caso es, amigo Fumilla, que yo no estoy de acuerdo con la opinión general acerca de la utilidad del cine para alegrar la vida. Más claro: que no comprendo por qué a la pantalla hemos de prestar una atención tan fija o más que la que dedicamos al teatro. En un salón de cinematógrafo estamos tan circunspectos como en la Opera y tan silenciosos como en la Iglesia. En la Iglesia se reza y en la Opera se oye, con lo cual no hay modo para otras distracciones si no es la de hurgarse las narices. Pero en el cinematógrafo "se ve," y le queda a uno vagar para mil fechorías, a más de la del contacto amoroso que es frecuente en tales lugares, según malas lenguas. Salvo que la película sea francamente cómica, en todas partes se siente el público como en un acto solemne, especialmente el público norteamericano. Y no hay derecho: hartas situaciones enojosas tiene la vida para que le añadamos ésta de la solemnidad del cinematógrafo.

¿Sabe V. de dónde viene ahora la luz, es decir el verdadero sentido que la gente debe dar a la exhibición de películas? Pues viene de Barcelona. Un amigo, recién llegado de la Ciudad Condal, nos asegura que en los cinematógrafos de sus suburbios los espectadores suelen dedicarse a sus faenas habituales, y él recuerda haber visto a una respetable catalana desfojando guisantes o "munchetas" en una paila, mientras la película seguía su curso. Para mí y para los que buscamos en la pantalla un rato de amenidad, esta actitud de la dama barcelonesa fué una revelación, casi una invención moderna tan trascendente como la que loa el clásico epigrama:

Si es o no invención moderna,
vive Dios que no lo sé;
pero delicada fué
la invención de la taberna.
Porque allí llego sediento,
pido vino de lo bueno,
mídenlo, dánmelo, bébolo,
págolo y voime contento.

¿Es o no donosa la solución que viene de Cataluña? El sentido práctico de los catalanes ha dado, es un decir, una lección ejemplar al mundo entero, y como ese ejemplo cunda, los salones de cinematógrafo van a tomar un nuevo aspecto. Será una originalidad que envidiarán los yanquis, siempre perseguidores de ellas, y bien merecía que de ésta se sacase patente. Las "girls" americanas, en el subway, en los elevados y en los tranvías, ¿no hacen crochet para los que combaten en los múltiples frentes de la guerra? Evidente, aunque la fiebre va remitiendo. Ante la pantalla se "flirtea" "e inda mais." ¿Por qué no intentar otros quehaceres más útiles? Los actores que desfilan en las cintas no han de incomodarse; el operador seguirá dándole al manubrio o la maquina continuará marchando; y en la taquilla irán cobrándose los "tickets" seguramente la recaudación aumentará. A nadie, pues, se molesta dentro de esta libertad individual que es lógica secuela de la democracia reinante y moliente.

Vds., amigo Fumilla, que son directores de la opinión deben llevar la del público por ese amplio y desembarazado camino. Desde luego que al principio habrá sorpresa y quizás protestas. Toda novedad las trae aparejadas. Se perderá en solemnidad, pero se ganará en cifras redondas, en dólares, pongo por caso. Alguna cigarrera llevará al cinematógrafo su bolsa de tabaco y papel de fumar, y liará pitillos. Como su labor es mecánica, con la distracción será más intensa. Habrá quien lleve una guitarra y se arranque por "soleares." Algún voluptuoso portará sus trebejos y se hará un Moka estupendo mientras en la cinta se destaca una escena trágica. Tal vez un carpintero instale allí su banco y ayudado de un tapicero construya una "chaisse-long." ¿No ha visto V. en el salón de un gran hotel el "five o'clock tea" mientras la película se proyecta en la pantalla? Seguramente, y todos atienden al plato y a las tajadas: se ve la película, se toma te, y lo demás. . .

La donosa invención de la dama barcelonesa no impide la emoción del espectador; tal vez ella, mientras manosea las "munchetas," llore a lágrima viva porque el melodrama lo pida así a los corazones sensibles, y sus lágrimas, escurriéndose por las mejillas y el amplio seno, se cuelen entre los guisantes. Vea V. cómo el Arte, que debe ser emoción, cumple sus altos fines sin apelar a la engorrosa solemnidad del cinematógrafo. Divulguen esa nueva modalidad artística, y Cristo con todos. Para algo la Prensa es opinión. He demostrado que ésta está en un error mostrándose cejijunta ante la pantalla. Combatan Vds. ese craso error o no cumplirán Vds. con su deber. Y combátanlo alegremente, festivamente, cómicamente. Todo por la alegría; nada a la solemnidad del cinematógrafo. Suyo afectísimo,

Homobono Palomino.

* * *

La verdad es que este novísimo y desenfadado criterio de Don Homobono me ha dejado frío. Ahora que se habla del Arte Nuevo como de algo que está influyendo poderosamente en los destinos de la Humanidad, nos ha salido un filósofo práctico que demuestra lo perjudicial de ese influjo. Y para demostraarlo no se sube al guindo, es decir a la alta especulación: le bastan unas sabrosas "munchetas" y una robusta catalana que las pela. Todo lo demás es como la carabina de Ambrosio. El Año Nuevo se inicia con una novedad diabólica en la pantalla, y seguramente, por diabólica la aceptará el público. . .

El Teatro Moderno—Su Construcción

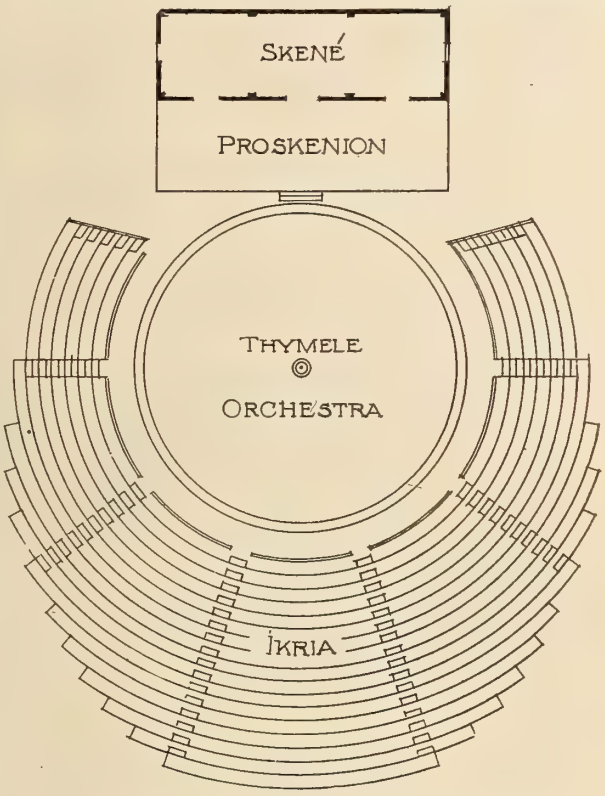
El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde hace años en la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se irán publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectáculos. N. de R.

EL TEATRO ROMANO.

(*Continuación.*)

En el primer siglo de la era cristiana, se desarrolló en el seno del teatro romano el género denominado mimo, una especie de pantomima verdadera con carácter secular en absoluto. Estos espectáculos mudos y los juegos gladiatorios de la época rivalizaban entre sí por el favor del público, y la Iglesia no tardó en fulminar anatemas contra esto que llamaba prostitución de la escena sagrada. De aquí parte la decadencia del teatro antiguo, que permaneció sumido en profundo letargo hasta el renacimiento medioeval ocurrido siglos después.

Lo mismo que el teatro antiguo, destinado en un principio á exteriorizar el entusiasmo religioso del pueblo devoto, fué asumiendo aspecto más secular hasta exigir cambios correspondientes en su arquitectura, así también el teatro de civilizaciones más recientes continuó avanzando con análogos cambios físicos para cumplir nuevas funciones. No es imprescindible seguir la historia del teatro ni recapitular todas sus vicisitudes hasta la Edad Media, en que lo encontramos en Europa con sus límites definidos entre paredes, para demostrar que de la distribución de los asientos adoptada por un pueblo casi pre-histórico nació el clásico hemiciclo de nuestros días.



Teatro Griego del Siglo VI (A. de J.).

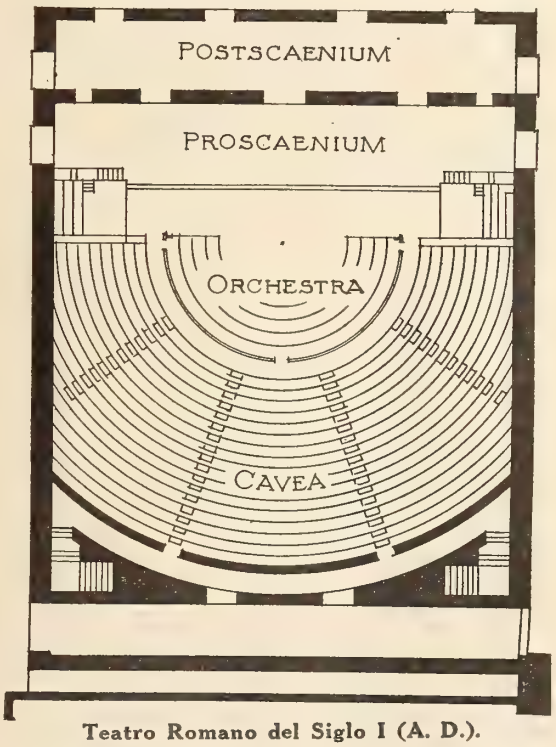
Los Teatros de la Edad Media.

En los albores de la Edad Media se registró en Europa la introducción del drama litúrgico y las alegorías, autos sacramentales y otros espectáculos de esta naturaleza, basados todos en episodios y leyendas del Antiguo y Nuevo Testamento. Tanto en Inglaterra como en Francia,* la iglesia se convirtió en cuna del drama. Luego vinieron los misterios o espectáculos de mimo que más tarde se convirtieron en la pantomima secular. Siguiendo el ejemplo de los primeros romanos, estas pantomimas religiosas degeneraron en la más licenciosa obscenidad, y para neutralizar sus malos efectos se introdujeron las comedias históricas y drama clásico.

Tanto en la remota antigüedad como hasta el principio del Siglo XVII, la representación de espectáculos teatrales en salones públicos y colegios se encomendaba siempre a la más alta sociedad. Por aquella época aparecieron en Francia teatros análogos en aspecto físico a los de nuestros días. De todos estos, el más notable fué sin duda el Hotel de Bourgogne—amplio edificio de techo bajo con cabida para unas dos mil personas. El escenario era de fondo extraordinario, e iba dividido en medio con cortinajes cuando las escenas no requerían gran perspectiva. Hileras de velas, que era menester despabilar constantemente, se colocaban por el frente del escenario para mantenerlo alumbrado. Sobre el escenario mismo pendía un candelabro de cuatro brazos, cada uno de los cuales sujetaba un velón enorme de cera amarilla. Había en la sala dos hileras sobrepuestas de palcos, provistas cada una de bancos de madera para acomodar una docena de espectadores, en los que reinaba una obscuridad casi absoluta. La platea, donde el público permanecía de pie o se movía a su antojo, no estaba mejor alumbrada que los palcos.

Por la fecha en que el Hotel de Bourgogne y otros teatros verdaderos se establecieron en Francia, comenzó a despertar interés como actor y dramaturgo aquel genio de la escena inglesa que se llamó William Shakespeare, que más tarde vino asumir la dirección del famoso "Globe Theatre" de Londres. Este teatro no estaba abierto todo el año sino solamente tres o cuatro meses durante el verano. A juzgar por las crónicas de la época, los concurrentes no se distinguían por los modales. Aunque todas las clases sociales demostraban gran interés en el drama, a las señoritas les estaba vedado asistir a las funciones y la concurrencia en las localidades más caras estaba compuesta por gente de la vida alegre en su totalidad. Las mujeres en los palcos gastaban antifaces de terciopelo para ocultar el rostro y fumaban en pipa durante la representación. Los pocos asientos que ostentaba el teatro eran una especie de banquillos y los asistentes más distinguidos traían sus propias sillas. A un lado de la platea del Teatro Globo que administraba Shakespeare se destacaba una gran vasija llena de cerveza, destinada apagar la sed de cuanto hombre o mujer sintiera ganas de beber.

El establecimiento de teatros fijos en Inglaterra data de la última parte del Sigo XVI. Este período marca el comienzo del drama isabelino. Personajes femeninos del tipo de Lady Macbeth eran interpretados por hombres, y para los papeles más delicados, tales como doncellas al estilo de Julieta e Imogenia, había que recurrir a los servicios de muchachos, cuyo salario corría parejo con su belleza y distinción.



Teatro Romano del Siglo I (A. D.).

Los primeros de estos teatros fijos se construyeron en las afueras de Londres, pero bajo la jurisdicción del alcalde y consejo de la ciudad. Entre ellos se distinguían "El Teatro," "El Telón" y "El Teatro de los Dominicanos." Iban ence-

(*Continúa en la página 97*)

* Como se observará, los teatros que se citan en estos trabajos y los planos que se publicarán más adelante como modelos proceden en su mayor parte de Francia, Alemania e Inglaterra. Esto obedece a que el autor es norteamericano y en los Estados Unidos, con excepción de las regiones del Oeste donde imperan los estilos españoles, la arquitectura de dichos países es la que mayor influencia ha ejercido.

EN la primera semana del último mes de Diciembre se incorporaron en Albany, capital del Estado de Nueva York, siete nuevas compañías de espectáculos con un capital conjunto de $1.456.000. Hicieron lo mismo en dicho término la **Movette Incorporated**, de Rochester, con un capital de $1.250.000, que se dedicará a fabricar cámaras cinematográficas y máquinas de proyección; **Le Theatre du Vieux Colombier**, compañía francesa capitalizada en $200.000 que operará en la ciudad de Nueva York; y la **Astra Film Corporation**, una de las subsidiarias de **Pathé**, que ha aumentado su capitalización de $50.000 a $1.000.000.

DESPUES de lo ocurrido en Halifax, resulta en extremo interesante la película instructiva de la marca **Paramount-Bray** titulada "El poder destructor del T. N. T.," que la empresa clasifica con el No. 101. Dos mil y pico de toneladas de esta substancia, la más potente que se elabora en los Estados Unidos, causaron la explosión a bordo del funesto "Mont Blanc"—nombre que los canadienses no olvidarán por mucho tiempo.

DESDE su villa de la Bechellerie, St. Cyr-sur-Loire, Anatole France dedica unas líneas afectuosas a Mary Garden con motivo del próximo estreno de la versión cinematográfica de "Thais." La **Empresa Goldwyn** ha fotografiado la carta y la está insertando en todos sus anuncios.

EN Minneapolis se ha registrado un caso curioso. Tuvo su origen en diferencias habidas entre el representante local del director Thomas H. Ince y el empresario del Teatro Strand, el primero de los cuales sostenía, contra la opinión del segundo, que la cinta "El Ultimo Zeppelin" debía ponerse en cartel por tiempo indefinido. No pudiendo llegar a un acuerdo, decidieron que el público fallara el pleito, y así se hizo. En la última tanda de un sábado se exhibió la película ante una concurrencia que llenaba de bote en bote el coliseo, y las dudas quedaron disipidas entre el aplauso ruidoso tributado al final.

ACABA de llegar a Nueva York, precedida de envidiable fama, la actriz Mlle. Marcelle Rousillon. En París actuó en los teatros de más renombre, formando parte de elencos prestigiosos dentro y fuera de Francia. Se propone dedicarse de lleno al cinematógrafo en Norte-América, pero nada fijo se sabe todavía sobre la empresa que ha contratado sus servicios.

A LOS dos años de haber fundado compañía propia, Al. E. Christie, director-productor de asuntos cómicos, nos explica el secreto de su éxito. "Estoy convencido," dice, "de que para hacer reir no es necesario apelar a las piruetas de un personaje grotesco. Nada retiene la atención del público como una situación chistosa, bien traída y desenvuelta con verosimilitud." Mr. Christie es uno de los triunfadores y hay que oirle con cierta reverencia; ¿pero no habrán influído algo en este juicio suyo los sueldos fabulosos que hoy exigen los "exóticos" y "grotescos"?

OTRO productor de piezas cómicas, en sus declaraciones de primeros de año, también se extiende en comentarios jugosos sobre el arte de hacer reir desde el lienzo. "La comedia requiere repartos cortos," nos asegura. "El director que no cumple este precepto va al fracaso. No hay duda de que en la mayoría causa risa ver rodar un hombre escalera abajo, pero la sensación de hilaridad no aumenta diez veces si en lugar de uno caen diez hombres."

LA **Empresa Pathé** viene tropezando con innúmeros obstáculos en su afán por obtener buenos argumentos. Por lo visto, resulta tarea de romanos encontrar temas que se presten para la diminuta Helen Osborne—actriz de cinco o seis años que es hoy sin duda una de las favoritas internacionales. El Jefe de Producción, Sr. Ramirez-Torres, nos aseguraba recientemente que por cada "escenario" bueno destinado a la niña se rechazaban lo menos mil.

SIGUE el cine invadiendo los campos de la ópera. No contento con haber arrebatado a Geraldine Farrar, Mary Garden y Lina Cavalieri, por citar solamente a las artistas de más alta categoría, en estos momentos acaba de ganarse a la célebre Frieda Hempel, que durante las últimas temporadas figuró a la cabeza del elenco del "Metropolitano" de Nueva York como prima donna dramática.

MR. ARTHUR J. LANG, conocido gerente de exportación de la **Nicholas Power Company**, regresó de México a últimos del mes pasado. Según nos informa, vendió algunos camarágrafos y dejó establecida la agencia de la compañía en la vecina República. Dentro de pocos días saldrá otra vez de viaje, esta vez con rumbo a Puerto Rico, y será muy probable que para Mayo o Junio visite algunas de las naciones sudamericanas.

LAS casas productoras de los Estados Unidos están sufriendo una enfermedad análoga a la que atacó a la mayoría de los dramaturgos españoles en la época de Moratín. Entonces era difícil encontrar en toda España una pieza teatral cuyas escenas no se desarrollaran en Moscou o Varsovia, y hoy sorprendería aquí el advenimiento de una nueva "estrella" cinematográfica nacida fuera de Rusia o que por lo menos no hubiera tomado parte en algún complot nihilista.

LA novela romántica de Rudyard Kipling, "The Naulakha," se adapta al lienzo en estos momentos bajo la dirección de George Fitzmaurice, de la **Casa Pathé**. Antonio Moreno, actor español que goza de grandes simpatías entre los públicos yanquis, hace uno de los papeles principales. Desempeña el otro la exótica "Doraldina," que puso en moda aquí las danzas de Hawaii.

ACABA de fundarse en Nueva York la **Films of Business Corporation**, empresa que se dedicará exclusivamente a sacar vistas animadas de fábricas y toda clase de establecimientos mercantiles. La primera película ya está lista para exhibirse. Es una descripción gráfica de los talleres y oficinas de la **H. J. Heinz Company**, la fábrica de conservas alimenticias más grande de los Estados Unidos.

LA PELICULA," de Buenos Aires, arremete contra Max Glucksmann en uno de sus últimos números y le acusa, entre otras cosas, de estar dando gato por liebre a los exhibidores. Bajo el epígrafe "Carlitos, falsificado," leemos un párrafo que empieza así: "El protagonista de 'Carlitos en las termas' no es Charlie Chaplin, sino Billy West." El colega se ha equivocado esta vez de medio a medio. El intérprete principal de la cinta aludida es el mismísimo Chaplin. Decir otra cosa significa no haber visto a Billy West o ignorar la obra de Chaplin. Además, entre los asuntos interpretados por el conocido imitador no hay uno solo que lleve análogo título o se le parezca en argumento. Antes de escribir estas líneas telefoneamos a Jacobo Glucksmann, al administrador de la **King-Bee**, compañía productora de las comedias Billy West, y al agente de la **Mutual** en plaza, pudiendo confirmar que la casa sudamericana tiene contrato sobre todas las últimas cintas Chaplin y hasta la fecha no ha comprado película alguna de Billy West.

Jorge Hermida.

Ingenuidad Infantil

Por NARCISO DIAZ de ESCOVAR

EN las oficinas de los Ferrocarriles Andaluces no había empleado más puntual, más honrado ni más cumplidor de su deber que D. Casto de la Parrilla y Clavijo, un asturiano con sus ribetes de andaluz, por haber vivido muchos años en Sevilla, gordo como un tonel, de cara afeitada, parlanchín y constante colaborador de la Sección de Pasatiempos de "Nuevo Mundo." Había contraido enlace por palabras de presente que hacen legítimo y verdadero matrimonio con Doña Mariana Talavera, la cual era una apetitosa jamona, a pesar de haber cumplido ya los cuarenta y tener un exceso de carnes que le estorbaba para sus pretensiones de joven.

. . . Era el terror de la vecindad y perseguidor de gatos y perros.

Era feliz el matrimonio y ambos cifraban su cariño en Paquito, un niño muy feo, muy raquítico y muy entremetido, que era el terror de la vecindad y perseguidor de los gatos y perros que pasaban por la calle de la Victoria, donde en la ciudad del Gibralfaro tenían su domicilio D. Casto y Doña Mariana.

Las comadres del barrio se deshacían en elogios al empleado de los ferrocarriles; pero en cambio murmuraban de la rolliza hembra que compartía su hogar con el bonachón señor de la Parrilla y Clavijo. Quien aseguraba que se casó para remediar falta añeja de la que era autor un oficialito de Infantería que dijo aquello de "si te vi no me acuerdo." Otras malas lenguas agregraban que en la casa entraba un sargento de la Guardia Civil, que aprovechaba para su tertulia las horas fijas de oficina de D. Casto.

. . . Que hacen legítimo y verdadero matrimonio.

Era éste un enamorado del Cinematógrafo. Como no podía distraer mucho dinero iba los Jueves y los Domingos con su media naranja y su chiquitín. Las películas cómicas eran su encanto aunque no por eso despreciaba las dramáticas. Sabía de memoria los nombres de todas las actrices y actores norteamericanos, italianos, franceses y españoles que impresionaban placas, y en la oficina promovía discusiones diarias sobre el mérito de Lucille, la Bertini, Diana Karren, el Conde Hugo y Charlot.

Una noche del mes de Diciembre fué con su esposa y su hijito al "Victoria Eugenia." Gran trabajo le costó hallar asiento; pero como el acomodador, un catalán muy atento, sobre todo con el bello sexo, era amigo suyo, quedó instalado perfectamente.

Las comadres del barrio se deshacían en elogios al empleado. . . .

Se exhibió la película "Sofia de Kravonia" y después venía una serie de escenas de actualidad, impresionadas en España. Aquello le entusiasmaba. Creía conocer todos los sitios y todas las caras.

Apareció una "corrida de toros" en Barcelona. Don Casto aplaudió a rabiar la faena del "Gallo" y las estocadas de Paco Madrid.

Vino luego una "procesión en Valladolid." Mi hombre habló hasta del santo que llevaban a hombros y de los que lo llevaban que decía eran unos empleados de Hacienda amigos suyos.

Pues el Sargento de la Guardia Civil que viene a casa cuando tu sales. . . .

Llegó la "tercera actualidad." Se titulaba "Un episodio de la huelga ferroviaria en Málaga."

El entusiasmo llegó al colmo. Representaba la película la Alameda principal y en ella el sitio destinado a la parada de tranvías. Un grupo de huelguistas asaltaba los coches y el público corría de aquí para allá. Ningún rostro le era desconocido. Hasta reconoció a la rubia que vendía billetes de lotería. Los huelguistas se veían sorprendidos por la tropa. En estos momentos llegaba una sección de Guardia Civil a caballo con un Sargento al frente.

En ese punto el niño se levantó, exclamando:

—¡Mira, mira, quién está allí!

—¿Quién, hijo mío? preguntó el padre.

—Pues el Sargento de la Guardia Civil que viene a casa cuando tú sales, me da caramelos y besos a mamá.

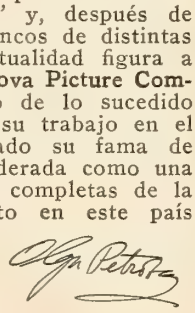
Era éste enamorado del cinematógrafo.

Dibujos de Martinez Vizuet.

FAVORITOS DEL CINE

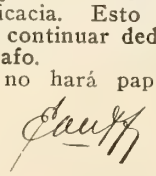
Todo artista de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite los datos indicados en la planilla inserta en número anterior. No hacemos cargo alguno por este concepto.

PETROVA, Olga. Nació en Varsovia, Polonia. Padre inglés y madre polaca. Mide cinco pies cinco pulgadas de estatura y pesa ciento veinticinco libras. Cabello castaño tirando a rojo y ojos verdes. Mme. Petrova debutó ante las candilejas en 1905 y su labor le ha ganado aplausos ruidosos en Europa y América. Ha interpretado repertorio de Shakespeare, Ibsen y obras clásicas en general. Se inició en la cinematografía en la película titulada "Corazón de tigre," y, después de pertenecer a los elencos de distintas empresas, en la actualidad figura a la cabeza de la **Petrova Picture Company.** Al contrario de lo sucedido con otras actrices, su trabajo en el lienzo ha acrecentado su fama de artista. Está considerada como una de las artistas más completas de la cinematografía, tanto en este país como en el extranjero. Tiene admiradores a granel en todas las repúblicas de América, donde su trabajo es tan apreciado como en las diferentes naciones europeas.

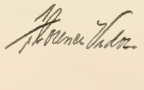


ALIPPI, Elías. Nació en la República Argentina. Abolengo italo-argentino. Mide un metro sesenta y ocho centímetros de estatura y pesa sesenta y cincos kilos. Desde hace más de catorce años forma parte del teatro nacional argentino y en la actualidad pertenece al elenco de la compañía de sainetes y revistas Muiño-Alippi que actúa en el Teatro Buenos Aires. Hace relativamente poco tiempo hizo su "debut" en la escena muda interpretando un papel de carácter en el fotodrama titulado "Mariano Moreno" de la **Porteño-Film.** Es un buen actor, ducho en los diferentes recursos de la profesión, cuyo trabajo en el lienzo resulta de notable eficacia. Esto le ha dado alientos para continuar dedicándose al cinematógrafo.

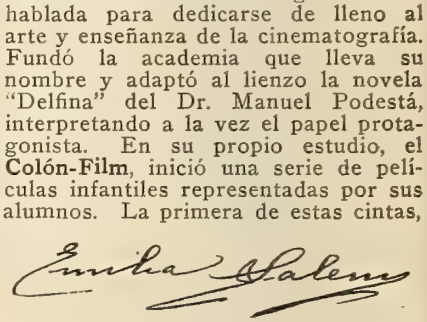
Es indudable que no hará papel desairado en la escena muda argentina, que se está desarrollando con suma rapidez y comienza ya a ser objeto de comentarios en la prensa internacional del ramo.



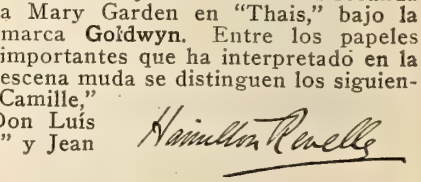
VIDOR, Florence. Nació en Houston, Texas. Abolengo norteamericano. Mide cinco pies cuatro y media pulgadas de estatura; pesa ciento veinticinco libras. Piel blanca mate, cabello negro y ojos castaños. Entró en la cinematografía desprovista de experiencia teatral y más por diversión que otra cosa, pero pronto llegó a categoría de "estrella." Según afirma en la carta que nos escribe dándonos datos sobre su carrera artística, "tuvo la suerte de que la descubriera el público y no director alguno." Debutó ante la cámara en Noviembre de 1915, en una cinta de la **Vitagraph** titulada "El traje amarillo," y más tarde interpretó diversas obras para las compañías **Morosco** y **Fox.** En la actualidad hace primeras partes bajo la marca **Lasky.** Ultimamente ha secundado al japonés Hayakawa en varios fotodramas notables. Aficionada al golf, tennis y paseos en automóvil; tiene una gran colección de pájaros y perros. Varias de sus películas se han exhibido en la América Latina.



SALENY, Emilia. Argentina de abolengo italiano. Veintitrés años de edad. Pesa sesenta kilos y tiene un metro sesenta centímetros de estatura. Debutó sobre el lienzo bajo la marca **Savoia,** de Turin, y más tarde trabajó en las compañías **Ambrosio, Milano** y **San Remo.** Vuelta a su patria fué contratada para el elenco del Teatro Apolo de Buenos Aires y por esa fecha desempeñó el papel principal en el fotodrama "América." Abandonó luego la escena hablada para dedicarse de lleno al arte y enseñanza de la cinematografía. Fundó la academia que lleva su nombre y adaptó al lienzo la novela "Delfina" del Dr. Manuel Podestá, interpretando a la vez el papel protagonista. En su propio estudio, el **Colón-Film,** inició una serie de películas infantiles representadas por sus alumnos. La primera de estas cintas, titulada "La niña del bosque" está próxima a estrenarse. Tiene verdadero entusiasmo por el nuevo arte.

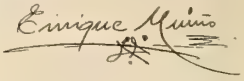


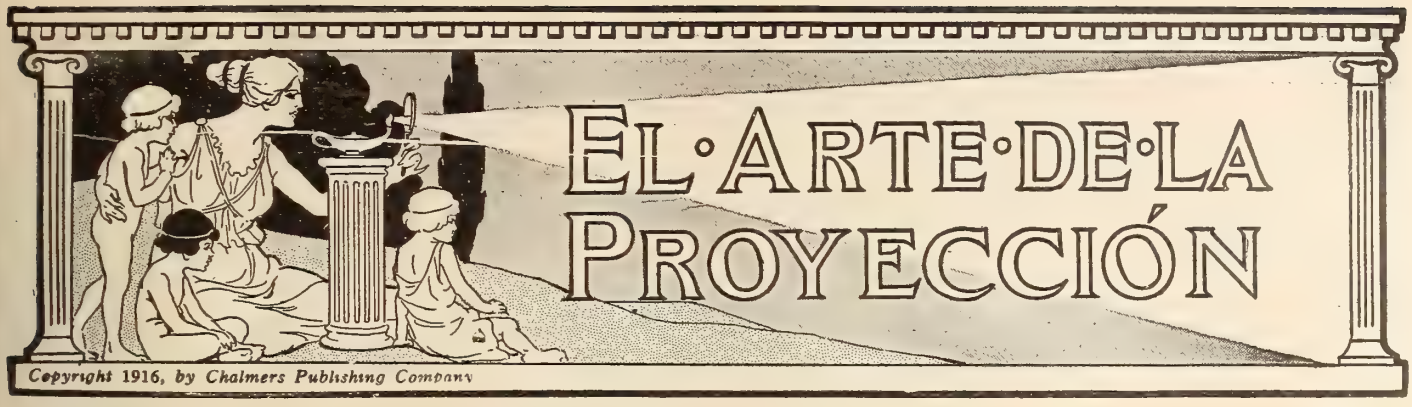
REVELLE, Hamilton. Nació en Gibraltar. Padre inglés y madre española. Mide cinco pies once pulgadas de estatura y pesa ciento setenta libras. Cabello negro y ojos castaños. Se inició en la escena hablada a los diez y seis años, trabajando por algún tiempo en una de las famosas compañías de repertorio del empresario Augustín Daly. Durante los últimos veinte años ha pertenecido a los elencos de las empresas Belasco, Frohman, Fiske y los Selwyns. Hizo sus primeras armas ante el objetivo en 1912, en la compañía **Ambrosio** de Turin, representando el papel de Cosse-Bussac en el fotodrama "Dubarry." Más tarde fué primer actor de la **Metro** y en la actualidad secunda a Mary Garden en "Thais," bajo la marca **Goldwyn.** Entre los papeles importantes que ha interpretado en la escena muda se distinguen los siguientes: Armand Duval en "Camille," Dufresne en "Zaza," Don Luís en "La rosa del rancho" y Jean en "Sapho."



MUIÑO, Enrique. Nació en la República Argentina. Abolengo español. Mide un metro setenta y tres centímetros de estatura pesa setenta y cinco kilos. Ingresó muy joven en el teatro nacional argentino, en donde actúa desde hace más de catorce años. Es co-director de la compañía argentina de revistas y sainetes del Teatro Buenos Aires, descollando en papeles de apache y toda clase de tipos maleantes. Debido a esta especialidad fué contratado por la **Patria-Film** para la película "Los habitantes de la leonera," cuyo argumento se desarrolla entre gente de mal vivir de la metrópoli. Consiguió dar a su interpretación muda la misma fuerza y eficacia que caracteriza a su labor en el teatro hablado y no hay duda de que en papeles de esta índole constituye una adquisición para el nuevo arte.

Se asegura que dentro de poco volverá de nuevo a trabajar ante la cámara aunque nada fijo puede decirse todavía sobre este punto.





Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

VISTAS VACILANTES.

EN estos días de progreso en todas las ramas de la cinematografía, realmente no hay excusa para una proyección vacilante a velocidades normales, excepto en los casos de extremado brillo de luz o excesivo tamaño de la vista. Sin duda sabe Ud. que la tendencia de la proyección a vacilar aumenta cuando aumenta el brillo de la luz iluminante o cuando aumenta el tamaño de la proyección. Con vistas demasiado grandes o con luz demasiado brillante, tal vez sea necesario aumentar ligeramente la velocidad de la proyección sobre lo normal, a fin de evitar la oscilación en el lienzo. Por lo demás, la vacilación se debe enteramente, bajo cualesquiera otras circunstancias, a la falta de ajuste adecuado en el obturador giratorio del proyector, o al uso de un obturador inapropiado. Será conveniente modificar este último aserto explicando que al usar corriente alterna de 60 períodos, por lo general es necesario un obturador de dos aletas, que tiende a producir titilaciones que el operador no puede evitar. Para corriente continua se requiere un obturador bien proporcionado de tres aletas, el cual es esencial para reducir la oscilación. Es un deber del operador determinar las proporciones que debe tener el obturador. El fabricante de proyectores no puede hacerlo, porque las proporciones del obturador varían mucho según las condiciones locales. Bajo ciertas condiciones el operador puede arreglar su obturador de manera que tenga tres aletas de igual ancho y tres agujeros de igual medida. En otras palabras, puede prepararse un obturador perfectamente equilibrado sobre su centro, lo que es una condición ideal, que reduce la vacilación al mínimo y a la vez permite el paso del mayor tanto por ciento de luz. Bajo condiciones locales diferentes, este arreglo resultaría imposible. La diferencia depende grandemente de los lentes objetivos, de la longitud focal y de la posición del lente condensador.

Si proyecta Ud., amigo operador, la luz clara, blanca, sobre el lienzo (con el proyector parado y la abertura abierta) y pasa un pedacito de cartón o lámina de metal a través del rayo de luz, a unas diez y ocho pulgadas del lente objetivo, observará que la sombra cruza el lienzo en la dirección en que Ud. mueve el pedazo de cartón. Pase Ud. el cartón varias veces a través del rayo de luz, acercándose más cada vez al lente, y al fin llegará a un punto (a menos que tenga Ud. un lente objetivo de longitud focal en extremo corta) en que se proyectarán dos sombras en vez de una, cruzando el lienzo una sombra de arriba para abajo y la otra de abajo para arriba. Cuando llegue Ud. al punto en que ambas sombras se junten justamente al medio del lienzo (por razones desconocidas para mí, hay algunos lentes raros que no producen dos sombras, sino que producen un efecto de disolución de la imagen), estará en la distancia a que debe poner el obturador giratorio a partir del lente, si es que puede instalarlo a tal distancia. Esta distancia puede muy bien ser junto al lente mismo o quizás más de un pie desde el lente. Sin embargo, la colocación del obturador en dicho punto no es por sí misma de ningún beneficio. La ventaja es que en dicho punto el rayo de luz llega al límite de su concentración. Por otro lado, basta que el obturador cubra sólo la mitad del rayo de luz para que desaparezca totalmente la imagen del lienzo, así es que en este punto es donde debe Ud. arreglar su obturador cortando la aleta principal a su menor anchura posible, obteniendo así un obturador bien equilibrado, que le permitirá pasar la mayor cantidad de luz. Debido a que la posición correcta de los obturadores varía con cada teatro, los fabricantes no pueden hacer obturadores para todos los casos. Los fabricantes tienen que ofrecer obturadores que eliminen las **sombras viajeras** — bajo las condiciones peores posibles, o por lo menos bajo condiciones ordinarias, pero deben confiar en que el operador sabrá arreglar su obturador de manera que responda a las demás condiciones locales. Con motivo de ciertas limitaciones en la fabricación de las máquinas, no siempre es posible llegar al punto exacto en que debe colocarse el obturador, y en tales casos debe el operador proceder de la mejor manera que le sugiera su propia experiencia. Para arreglar su obturador, debe el operador sacar el obturador de metal y hacer uno de cartón de forma y dimensiones exactamente iguales. En seguida debe poner el obturador de cartón en la máquina y recortar poco a poco ambos bordes de la aleta principal, hasta que las llamadas "sombras viajeras" (sombras blancas reflejadas por las letras y objetos) comiencen a aparecer reflejadas abajo de la vista proyectada en el lienzo. Entonces, tomando como plantilla el obturador de cartón, debe recortar el obturador de metal, dejándolo ligeramente más ancho, para evitar las "sombras viajeras" que se producirían si quedara exactamente del tamaño del obturador de cartón. Cada partícula de luz que aumente Ud. pasará como mil veces por minuto, lo que representa una cantidad considerable de luz economizada en una hora. Y logrando que su obturador quede bien equilibrado, eliminará o reducirá la vacilación de la proyección, o en el peor caso tendrá usted una iluminación mejor sobre el lienzo sin aumento en la vacilación. Este no es sino uno de los cientos de puntos importantes que debe conocer muy bien el operador moderno. No basta que el operador sepa hacer las cosas; es necesario que conozca también los principios fundamentales en que se sustentan.

LUZ INCANDESCENTE PARA PROYECCIÓN.

NOS escribe el señor don Jesús Lugo, de Nacozari, Sonora, México, como sigue:

Pregunta.

"Me interesa saber si una lámpara Mazda Edison C, como las que se anuncian en la edición del 15 de diciembre de esa revista, ofrece mayores ventajas para la proyección de vistas cinematográficas que la lámpara de arco. Deseo saber también si se adapta a un proyector Simplex."

Respuesta.

TODO depende, amigo Lugo, de la instalación de usted. Si dispone de corriente continua y usa más de 20 amperios, y si cuenta con un operador que mantenga una iluminación constante y uniforme sobre el lienzo, no ganará nada sustituyendo la lámpara de arco con una lámpara incandescente. Por otro lado, si dispone usted de corriente alterna para su arco, usando más de 40 amperios, y si su operador es cuidadoso, lo probable es que tampoco logre usted ninguna ventaja sustituyendo la lámpara de arco con la lámpara incandescente. En ambos casos correría usted el riesgo de obtener un resultado inferior sobre el lienzo, y lo que ganaría en cambio, sería una economía insignificante en los gastos, si había alguna economía.

Al contrario, si su operador es descuidado o sin experiencia, obtendrá usted mucho mejor resultado general con el amperaje mencionado, y aún con un amperaje mayor. La luz incandescente no hace ruido, no da tanto calor como la

luz de arco, es más saludable para el operador y produce una iluminación absolutamente uniforme y constante sobre el lienzo. Sin embargo, al presente se considera incierta la vida de la lámpara, y los informes recibidos demuestran que las renovaciones son frecuentes. Además, la luz incandescente no posee el brillo ni la penetración de la luz de arco. En suma, si al presente obtiene usted sobre el lienzo una iluminación uniforme y constante, sin sombras ni descoloramientos, le recomiendo que proceda con mucha prudencia al intentar hacer cambios. Si la iluminación en el lienzo es desigual o mala, entonces le recomendaría que estudiara el cambio. De todos modos, no espere usted hallar comparación favorable con la luz incandescente si posee una bien manejada luz de arco de 25 amperios, corriente continua, o de 50 a 60 amperios de corriente alterna.

LUZ DE CALCIO.

NOS escribe el señor Luís Luna, de la Paz, Baja California, México, las siguientes líneas:

Pregunta.

"Sr. Redactor de "El Arte de la Proyección"—Le estimaré se sirva decirme si la máquina anunciada como "Modelo A," para trabajar con luz de calcio iluminante, daría buen resultado en un cinematógrafo. Le quedaré muy agradecido por su respuesta con referencia a un buen proyector, también con respecto al mejor aparato para generar luz de calcio."

Respuesta.

POR razones obvias es, desde luego, imposible para nosotros entrar en comparaciones sobre las diferentes marcas de máquinas de proyección u otros aparatos. Esta clase de informes pertenecen al campo de la ingeniería de proyección, y el redactor, en su carácter profesional, suministrá los datos que se le soliciten mediante un módico honorario. Cualesquiera otras consultas que correspondan a esta sección serán contestadas con todo agrado, sin cargo alguno.

Su pregunta, en la parte que se refiere a la luz de calcio, corresponde a esta sección y vamos a contestarle. Hallará Ud. que la luz de calcio no es adecuada como iluminante para un cinematógrafo. Si se la compara con la más mala luz de arco eléctrica, resultará muy débil. Si usa Ud. luz de calcio, tendrá que poner sumo cuidado en la selección de las películas, eliminando las que sean muy densas, lo que significa que tendría Ud. que separar un considerable tanto por ciento de las mejores y más modernas piezas cinematográficas. Por otro lado, no podría Ud. ni siquiera intentar la proyección de una vista mayor de 12 pies, y la sala tendría Ud. que mantenerla muy oscura. Para luz de calcio tendría Ud. que usar obturador de dos aletas, y estas aletas tendrían que estar arregladas con un ajuste muy preciso. No conozco la máquina a que se refiere Ud., pero le recomiendo decididamente que se decida por cualquiera de las máquinas de proyección normales acreditadas. Las máquinas de generar luz, de las que probablemente el "Modelo A" es un ejemplo, no se adaptan a las proyecciones cinematográficas. En cuanto a proyectores buenos, de tipos normales, tiene Ud. el **Motiograph**, el **Simplex**, el **Powers**, el **Edison modelo D**, y el **Standard American.** Aun cuando estas máquinas cuestan algo más que las otras más ligeras, a la larga resultan una inversión mejor del capital. Creo que un proyector **Powers Seis**, o uno **Edison modelo D**, o un **Motiograph** de modelo antiguo, estarían dentro de sus facultades en cuanto al precio, y le aseguro que quedaría perfectamente satisfecho de su servicio. He pedido al Sr. J. H. Hallberg, de esta ciudad, que le escriba directamente a Ud. acerca de precios, etc. Con respecto a los aparatos para luz de calcio, puedo recomendarle el **Equipo Modelo D** de la Enterprise Optical Company, de Chicago. A propósito de luz de calcio, le recomendaría que usara las pastas "Guile" en vez de cal. Puede comprarlas a C. E. Lindall, Bar Harbor, Maine. Las pastas "Guile" aumentan el poder iluminante de la luz de calcio en una gran proporción. Sin embargo, le ruego que me comprenda bien: a pesar de todo esto no puedo recomendarle el uso de la luz de calcio para proyecciones cinematográficas. También es excelente el Equipo Oxo-Hydro-Cet, para generar gas, y lo vende la casa S. A. Bliss, 218 Third Avenue, Peoria, Illinois, apartado 415.

ACCESORIOS PARA PROYECCIÓN INCANDESCENTE.

LA casa J. H. Hallberg, de Nueva York, ha puesto en el mercado todos los accesorios necesarios para convertir cualquiera máquina de lámpara de arco de cinematógrafo en máquina de luz incandescente. En otras palabras, con el empleo de los accesorios del señor Hallberg, es posible cambiar la lámpara de arco de cualquiera máquina cinematográfica en lámpara incandescente, con la seguridad de obtener excelente resultado.

El sistema de Proyector Incandescente "Hallberg" consiste en una caja dentro de la cual está instalada una lámpara de filamento de volframio de 600 vatios, llamada comúnmente lámpara "Mazda." Esta lámpara trabaja igualmente bien con corriente continua o alterna. Es de 30 voltios y requiere 20 amperios. Hay además un condensador especial y un reflector. Los lentes condensadores deben estar mucho más cerca de la abertura que en las máquinas de lámpara de arco, y la costumbre general es instalar la caja de la nueva lámpara delante de la caja de la lámpara de arco, lo cual es fácil de hacerse. Sin embargo, es más conveniente sacar la caja antigua y poner en su lugar la caja de la lámpara incandescente. Cualquier mecánico práctico puede instalar la caja nueva, y lo mismo puede hacerlo cualquier operador de experiencia. Según el señor Hallberg, se requiere no más de una hora para la instalación.

La lámpara de 600 vatios suministra luz igual a cualquiera lámpara corriente de 50 amperios, de corriente alterna, salvo en los casos en que la máquina está en manos de un operador muy cuidadoso y verdaderamente hábil. Por regla general, puede decirse que su resultado es tan bueno o mejor que cuando se emplea una lámpara de arco de 50 amperios o menos, de corriente alterna, o una lámpara de 25 amperios o menos, de corriente continua, en cuanto se refiere a la luz proyectada sobre el lienzo. Además, posee las ventajas de no producir ruido, ni tanto calor ni los gases venenosos que producen los carbones. Cuando se la arregla correctamente, la lámpara incandescente produce una iluminación uniforme sobre el lienzo. El tono de luz es bueno, pero no del brillo tan penetrante que tiene la luz de arco. Se supone que la lámpara debe durar 100 horas, y debe esperarse que las dure si el voltaje es uniforme. Cuando no se dispone de un voltaje uniforme y constante, hay que esperar que se quemen las lámparas. Cada lámpara cuesta en Nueva York $7.00.

Debido al hecho de que la lámpara requiere solamente una presión de 30 voltios, es necesario, desde luego, reducir el voltaje de la línea a dicha presión. No se puede lograr ésto con un reostato corriente, a menos que el suministro de voltaje sea absolutamente sin fluctuacción, lo que ocurre rara vez. Si se creyera que el empleo del reostato daría resultado satisfactorio, la casa "Hallberg" puede suministrar uno, con un amperímetro, que es muy esencial para uso con corriente alterna o continua de 110 voltios, por $40.00, o de 220 voltios por $80.00. Con el reostato, el consumo de corriente será 20 veces el voltaje de la línea, o 2.200 vatios para 110 voltios, o 4.400 vatios para 220 voltios.

Sin embargo, la casa "Hallberg" ofrece al público un surtido de reguladores para reducir cualquier voltaje de línea ordinario de corriente continua a 30 voltios, con mucha mayor eficacia que la que se obtendría con un reostato. El grabado adjunto muestra la manera como se conecta la lámpara incándescente a una línea de 110 voltios, corriente continua, por medio del regulador. En este caso son suficientes fusores de 6 amperios en el lado de la línea de la máquina, pero en la práctica es mejor usar fusores de 10 amperios. El mismo arreglo se requiere para una línea de 220 voltios, salvo que entonces serán suficientes los fusores de 5 amperios.

También ofrece en venta la casa "Hallberg" un surtido de reguladores de transformadores para uso con sus lámparas incandescentes, en los casos en que la línea es de corriente alterna. Asegura la casa que con estos reguladores se requiere tomar de la línea sólo 750 vatios, sin consideración al voltaje de la línea. Es necesario, sin embargo, dar el número de períodos de la corriente y el voltaje al hacer el pedido. La casa "Hallberg" contestará gustosa las consultas que se le hagan con respecto a sus productos, pero requiere que sean hechas las consultas **con todos los detalles posibles.** Es conveniente suministrar los siguientes datos: tamaño de la vista, distancia del lienzo al lente, clase de lienzo, el voltaje de la corriente y el número de períodos si es alterna; marca de la máquina de proyección, con un dibujo representando la base que soporta la caja de la lámpara, a menos que sea una máquina de los Estados Unidos de tipo normal, y cuanta información adicional se crea conveniente. Cuando la correspondencia viene acompañada de detalles completos y especificaciones definidas se economiza tiempo, gastos y molestias, especialmente las que provienen de la demora en solicitar y recibir una información adecuada. El interesado jamás podrá pecar de dar demasiados detalles, mientras que con frecuencia se peca por dar detalles escasos.

INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MÁQUINAS DE PROYECCIÓN.

(*Continuación.*)

sienta Ud. cuando mueva la manivela lo más lentamente que le sea posible. La prueba de fijeza de la proyección a 90 pies por minuto es la mejor que conocemos, tomando en consideración todas las cosas.

Instrucción General No. 10.—Al proyectar películas nuevas, por primera vez, la emulsión está blanda y tiene una marcada tendencia a depositarse en los resortes de tensión o en las zapatas. Esta tendencia es ayudada a menudo por el uso demasiado liberal del cemento al hacer los parches. La emulsión y el cemento se juntan en la superficie lisa de las zapatas formando una masa dura y tenaz, que además de hacer brincar y golpear la zapata, es muy posible que cause daño a la película, y tal vez un daño irreparable. A veces también el exceso de cemento en el lado del celuloide se acumula en las vías de la placa de la abertura. Cuando se proyectan películas nuevas, de primer uso, deben examinarse los resortes de tensión y la placa de la abertura con el mayor cuidado después de cada rollo, y cualquier depósito que se encuentre acumulado debe sacarse con un paño húmedo (el agua ablanda la emulsión instantáneamente) o con el borde de una moneda de plata u otro metal blando.

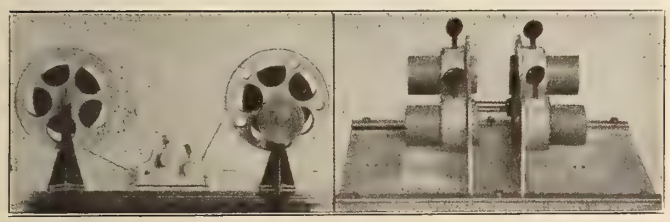


Fig. 228.

No debe usarse jamás ninguna hoja de cuchillo, destornillador ni ninguna otra herramienta de acero duro para limpiar las vías de la abertura o las zapatas de tensión. Con estas herramientas o cuchillas de acero es muy probable que se araña la superficie lisa, aumentando las facilidades para la acumulación de masa, lo que agravaría la dificultad.

La acumulación de emulsión puede evitarse muy eficazmente con el uso de la máquina ilustrada en la Fig. 228. Creemos que el grabado no requiere explicación. La máquina debe colocarse entre los rollos en el enrollador, y por ella pasa la película al ser enrollada. Las cuatro piezas redondas que se ven en el grabado, son cilindros de cera, de manera que cuando se re-enrolla la película son enceradas uniformemente sus caras, lo cual impide que se deposite la emulsión o el cemento en las zapatas de tensión o en la placa de la abertura del proyector. El mismo resultado puede obtenerse con un dispositivo hecho en casa, usando velas grandes de sebo o esperma, como se ve en la Fig. 229; pero la máquina que citamos es barata y muy eficaz, así es que recomendamos que sea preferida para el objeto. También ayudará muchísimo la mera frotación con el talón de una vela de sebo sobre los alambres de tensión al tiempo de colocar la película; pero ésto no impedirá la acumulación de emulsión o cemento. Otro medio también bastante eficaz, es el de mantener ligeramente contra el erizo superior, una vela de sebo, cada medio minuto, mientras se proyecta por primera vez una película nueva. Con ésto se raspa un poquito del sebo de la vela, que se deposita en las vías en cantidad suficiente para lubricar los resortes y zapatas de tensión.

Instrucción General No. 11.—Es importante que las vías de la placa de la abertura del proyector no lleguen a desgastarse demasiado. Para obtener buen resultado sobre el lienzo es absolutamente esencial que se mantenga la película absolutamente plana frente a la abertura, y es muy probable que no suceda ésto: (a) si las vías de la placa de la abertura están muy gastadas; (b) si los resortes o las zapatas no se asientan correctamente en las vías, o sea cuando alguna de estas piezas se inclina más a un lado. Las vías de placa de abertura gastadas es muy probable que produzcan pliegues en la película, lo cual hace avanzar y retroceder el foco en el centro de la proyección. Este defecto se acentúa más en las máquinas cuyo mecanismo está provisto de un resorte flexible de tensión en vez de la zapata rígida de tensión. No debe entenderse por lo que acabamos de decir que el avance y retroceso de foco se deba siempre a las causas enumeradas, pues también se produce igual resultado con el uso de películas viejas, muy secas o arrugadas, o cuando hay mucha presión en los resortes de tensión.

Ha sido recientemente puesto en el mercado un aparato de encerar films, que en realidad está dando excelente resultado. Lo están instalando numerosas empresas de películas y algunos grandes teatros de los Estados Unidos. Se le fabrica en Cleveland, Ohio. Enviaremos la dirección de los fabricantes a quienes la soliciten, y mandaremos también un sobre dirigido para facilidad de los interesados. Este aparato de encerar películas está ilustrado en el grabado de arriba.

Instrucción General No. 12.—Es de la mayor importancia que la rueda intermediaria del erizo esté en línea con el erizo mismo, de manera que cada lado de la rueda intermediaria quede equidistante de la cara del erizo, y que la distancia de la rueda intermediaria a la cara del erizo sea dos veces el espesor de la película o un poquito menos. Si no se ajustan las ruedas intermediarias en esta forma, es probable que ocurran tropiezos, especialmente en el erizo inferior. El aflojamiento del lazo inferior causado por la película que trepa sobre los dientes del erizo se debe a menudo directamente al defectuoso ajuste de las intermediarias. O queda fuera de línea con el erizo, o bien queda mu cerca o muy lejos del erizo. *Muchos no se dan cuenta de la importancia de un ajuste exacto de las ruedas intermediarias.* No debe permitirse jamás que la intermediaria "monte la película," es decir, que no debe hacer presión sobre ella. Este defecto es mucho mayor cuando la presión es desigual, más acentuada en un lado que en otro, y con toda probabilidad hará que que la película trepe sobre el erizo al llegar al primer parche malo. Esto no se refiere a las máquinas Edison. En estas máquinas los rodillos intermediarios ruedan directamente sobre la película, que está sujeta por bridas anchas a ambos extremos de todos los erizos. Véase que las intermediarias den vuelta libremente. Si no lo hacen, tarde o temprano se les formará una superficie plana que causará inconvenientes.

Instrucción General No. 13.—Es también importante que el eje del erizo intermitente y el eje de la leva o volante estén perfectamente alineados entre sí. La posición del eje de la leva o volante es fija y no puede ser cambiada. Fácilmente se notará que, si el eje del erizo intermitente no está alineado con el eje de la leva o volante—es decir, si un extremo del eje del erizo intermitente stá más alto o más bajo que el otro extremo—quedará uno de los extremos del eje intermitente más abajo que el otro y los dientes del extremo inferior estarán obligados a hacer todo el trabajo de tirar de la película hacia abajo, hasta que se hayan gastado lo suficiente para traer los otros dientes en acción, y lo que resulta entonces es que, si se alínea el eje nuevamente, se tendrá una desigualdad análoga y serán los dientes del otro extremo los obligados a hacer todo el trabajo. Estos defectos son muy perniciosos para la película y para el erizo. La manera de alinear los ejes varía con las diferentes máquinas, y debe determinarla el operador según su experiencia y propio criterio. En todas las máquinas en que el eje del erizo intermitente lleva un cojinete a cada extremo, el alineamiento se hace mediante dos boquillas excéntricas, y siempre halla posibilidad de que, al hacer algún ajuste con el fin de eliminar el movimiento perdido del intermitente, se dé a una boquilla una vuelta mayor que a la otra, dejando así el eje del intermitente fuera de alineamiento con el eje de la leva o volante. En algunas máquinas puede medirse la distancia entre ambos ejes en sus extremos con un calibrador. Pero en otras máquinas esta prueba no tiene ninguna eficacia, debido a que el diámetro de uno o ambos ejes es mayor a un extremo que al otro. El operador hábil sin duda podrá hallar algún medio eficaz para hacer esta prueba, y debe hallarlo de todas maneras porque es de suma importancia.

Instrucción General No. 14.—En las máquinas de tipos antiguos, es ciertamente de mucha importancia que las cámaras estén precisamente alineadas con la máquina misma. En los proyectores modernos se hace este ajuste en la fábrica y las cámaras sólo pueden colocarse en una posición, de suerte que no pueden quedar fuera de alineamiento. Al correr la película de la cámara superior a la inferior, debe pasar por el accesorio para impedir que se inflame, y si la cámara no está en línea con la máquina, es probable que la película roce con dicho accesorio, llegando a cortar con el tiempo el metal en dos, destruyendo así el accesorio o trampa para evitar el fuego. También si la cámara superior en las máquinas antiguas no está en línea, es muy probable que la película no baje con exactitud hacia el erizo superior, lo que sin duda causará tropiezos. Si es la cámara inferior la que está muy fuera de línea, sucederá que el recibidor tirará de la película hacia un lado y habrá una tendencia adicional a perder el lazo inferior. La película debe pasar de la cámara superior a la inferior sin que ninguno de sus lados toque la trampa de evitar el fuego.

(*Continúa en el próximo número*)

EL DESFILADERO (The Narrow Trail). Marca "Artcraft." 1500 mts.

Cinta Sensacional en que William S. Hart Hace Proezas de Equitación.

EL estreno de esta película se había demorado largo tiempo a causa de un embargo judicial, y el público estaba impaciente por conocerla debido a que desde tiempo atrás se venía anunciando como una de las más famosas contribuciones al cine del simpático actor William S. Hart. En realidad, los hechos han correspondido a las esperanzas y la película se distingue por su argumento sensato y varios incidentes sensacionales de alto valor.

Las proezas de equitación que ejecuta Hart en el curso de la cinta son realmente dignas de admirarse. Fritz, su caballo favorito, que tantos amigos cuenta entre los aficionados, juntamente con su amo, hace en esta película su última aparición en el lienzo. Hart lo ha dado de baja definitivamente y no sabemos por qué, pues el bicho aparece tan lozano y brioso como en sus mejores días.

El papel femenino está a cargo de Sylvia Bremer, bonita y simpática, quizás demasiado bonita para encarnar a la protagonista cuya vida corre al aire libre, en las ardientes soledades de occidente. No hay duda de que una habitante de este ambiente debería poseer unas facciones más firmes, en lugar de semejante rostro de inocencia y candor.

Escena de "El desfiladero" (Artcraft).

En su género, está película es una de las mejores que se han editado, porque además de las escenas sensacionales plagadas de luchas, saltos arriesgados y suertes físicas, posee argumento razonable y no se reduce a la exhibición de una sucesión indefinida de trompadas, como tantas otras con que se ha cansado al público.

LA HUERFANA MARTIR (Blue Jeans). Marca "Metro." 2100 mts.

Melodrama Sentimental Interpretado por Viola Dana.

EL presente melodrama tuvo un éxito grandioso en las tablas y hay que esperar que la versión cinematográfica alcance otro tanto, ya que reune las condiciones de sentimentalismo y buen caudal de incidentes dramáticos y conserva las bases del original. Los pesares y tribulaciones de la pequeña heroína son presentados al público en forma muy realística, y las escenas fueron elaboradas con arte y buen gusto, sobre todo la sensacional del molino.

La acción tiene lugar en Indiana, en una época pasada, y nos relaciona con June, una pequeña huérfana que se fuga del misérrimo hogar y viene a la ciudad a casa de sus abuelos. June contrae matrimonio con un joven sobre quien otra mujer cree tener derechos, y el destino mezcla los incidentes de tal modo que la joven al fin viene a convencerse de que su esposo es su propio hermano. Mientras éste se marcha a adquirir las pruebas de que la intrusa era casada cuando se efectuó el matrimonio de los jóvenes, June tiene que soportar, sola y abandonada, los azares de la maternidad, habiendo sido arrojada de la casa de su abuelo. Todos se vuelven contra ella y aun el ministro religioso se niega a bautizar el niño por considerar que June no es la esposa legal del hombre con quien está casada. Después de muchas peripecias y aventuras los dos jóvenes vuelven a reunirse felices en su hogar.

La escena del molino, en que el esposo de June arroja a su adversario sobre un leño y pone la sierra a funcionar, siendo salvado por la joven en el preciso momento en que va a ser destrozado fué llevada a cabo con sorprendente realismo y es una de las más sensacionales de la película.

Escena de "La huérfana mártir" (Metro).

Viola Dana hace magnífica heroína y retrata con harta fidelidad su carácter, juventud, encanto y hermosa sinceridad. Robert Walker interpreta a Perry Bascom con propiedad y acierto. Todos los demás miembros del reparto, bien numeroso por cierto, sacaron sus partes correctamente.

EL MISTERIO DEL TERCER PISO (The Passing of the Third Floor Back). Marca "Brenon." Gran Metraje.

Gran Producción Interpretada por Sir Johnston Forbes-Robertson.

HERBERT BRENON, el afamado director cinematográfico cuyos últimos triunfos le han dado lugar prominente en el arte, acaba de dar la última mano a su última producción titulada "El Misterio del Tercer Piso," en la cual ha venido trabajando durante los dos últimos meses. La primera exhibición pública de esta cinta se efectuó en los primeros días del mes pasado y su estreno se anuncia para mediados del presente.

Escena de "El misterio del tercer piso" (Brenon).

El eminente actor inglés Sir Johnston Forbes-Robertson, quien vino especialmente a los Estados Unidos con objeto de contribuir a lo que se anuncia como uno de las grandes éxitos de la temporada, regresó a Inglaterra una vez terminadas las escenas de la película en que debía tomar parte.

La adaptación cinematográfica ha sufrido varios cambios necesarios para dar variedad al fondo y efectuar el desarrollo de los personajes. La acción en el drama teatral, por ejemplo, se concentra únicamente a los acontecimientos que ocurren en una de las habitaciones de una casa de huéspedes londinense, en tanto que en la película abarca a los demás moradores y exhibe completos los tres pisos de la casa misteriosa.

En la adaptación, Herbert Brenon supo dar a la obra los más artísticos toques de belleza, poniendo de relieve, en muchos casos, lo que apenas venía sugerido en la trama y creando varios incidentes que realzan el valor de la cinta. El asunto, por su mérito intrínseco y por la manera eficiente con que Brenon le dió color y vida, al mismo tiempo que por la personalidad del intérprete principal, promete ser uno de los temas de más sensación que se han llevado a la escena muda en los últimos meses. El reparto, en un todo completo, incluye entre otros a Molly Pearson, quien desempeñó la parte correspondiente en las tablas; Augusta Haviland, Ricca Allen, Ketty Galanta, Grace Stephens, Dora Mills Adams, Ben Graham, Sydney Golden, Thornton Bastion, Robert Fisher, George Le Guere, Germaine Bourville y Alfred Hickman.

EL ORGULLO DE LA RAZA (The Pride of New York). Marca "Fox." 1500 mts.

Melodrama de la Guerra, Interpretado por George Welsh.

EN nuestro concepto, esta película es una de las mejores que se han hecho referentes a la guerra en este país, habiendo sido escrita por R. A. Walsh e interpretada por George Walsh, uno de los actores más simpáticos y que gozan de más popularidad en la escena muda. En su calidad de melodrama, y como todos los de su especie, la cinta tiene un

Escena de "El orgullo de la raza" (Fox).

desenlace perfectamente inverosímil, pero el fondo de la historia, los motivos y la interpretación merecen calurosos aplausos. Además, las escenas e incidentes relativos a la guerra, tanto en este país como en Francia, están pintados con la más artística sujeción, y coordinan la impresión visual con el sentimiento bélico de lo que ocurre en las ciudades, en los campos de preparación y en la línea de fuego.

"El Orgullo de la Raza" está encarnado en Young Kelly, hijo de un arquitecto, quien es reclutado e incorporado en el ejército. George Walsh es el intérprete, de suerte que ya podrá todo el mundo imaginar en qué clase de mozo ha fundado Nueva York su orgullo. El tipo opuesto, representado por William Bailey, es un hijo del lujo a quien le falta pelo en pecho. La heroína, su novia, se marcha a Francia como enfermera de la Cruz Roja, es capturada por un príncipe alemán y rescatada por Kelly, quien ha llegado a ser capitán de aviación.

Pero este corto sumario apenas muestra una pequeña parte de la película, que abunda en otros incidentes de real interés y sensación, entre ellos varias escenas de combates.

EL SIGNO DE LA HERMANDAD (The High Sign). Marca "Universal." 1500 mts.

Película de Género Romántico, Interpretada por Herbert Rawlinson.

ESTA película, de tema romántico y sentimental, fué escrita por J. Grubb Alexander y dirigida por Elmer Clifton y puede contarse en la categoría de los cuentos de hadas, por el estilo de "Las Mil y Una Noches" o "Zenda." El asunto posee indiscutible atractivo y una acción fácil que conduce a un final satisfactorio. Herbert Rawlinson hace una interesante figura en el papel del joven estudiante que de un momento a otro se ve convertido en príncipe del extraño reino de Burgonia. Rawlison es un guapo mozo, quizás de los más guapos que trabajan en el lienzo, y actúa con una gran facilidad de acción y dominio de detalles. Agnes Vernon, en el papel de la misteriosa joven, hace una labor por demás atractiva y ejemplar, y Edward Brown aparece como Su Majestad, proporcionando el lado humorístico de la cinta.

Según el argumento, Donald Bruce es expulsado del colegio en que cursa sus estudios a causa de sus actividades en cierta sociedad secreta de que forma parte. Su compañero de pieza, un príncipe de Burgonia, ha sido llamado a su país tras larga ausencia en los Estados Unidos, pero estando enamorado de una hermosa muchacha suplica a Donald que vaya él en su lugar. Este acepta y se encamina a Burgonia donde es recibido ceremoniosamente por el pueblo y la corte, y se ve luego envuelto en una boda y una revolución. A veces el asunto, por

Escena de "El signo de la hermandad" (Universal).

sus muchos incidentes divertidos, está a punto de degenerar en farsa, pero a pesar de esto las situaciones dramáticas se desenvuelven correctamente y sin que pierdan nada de su intensidad.

Las decoraciones y fotografías son de excelente calidad y constituyen uno de los méritos más sobresalientes de la película. El reparto, además de las dos figuras principales de que se ha hecho mención, incluye a Nellie Allen, Marc Fenton, Frank MacQuarrie y Albert MacQuarrie.

LA ESPOSA DESAPARECIDA (Alias Mrs. Jessop). Marca "Metro." 1500 mts.

Gran Triunfo de Emily Steven en una Doble Interpretación.

LA alta calidad de esta película, estrenada recientemente por la "Metro," se debe en gran parte a la artística labor de Emily Stevens, quien ha demostrado ser una de las actrices más capaces de la escena muda, por su perfección técnica y raras facultades de asimilación. La cinta de que nos ocupamos fué adaptada por A. S. Le Vino de un drama escrito por Blair Hall y dirigida por Will S. Davies, y en ella Miss Steven interpreta un papel doble: el de una esposa infiel y su prima, joven de excelentes condiciones morales.

Dos hermosas jóvenes, primas, y de un parecido físico exacto, forman las figuras centrales del argumento. Una de ellas, egoísta y vana, contrae matrimonio con un millonario quien después de innúmeras humillaciones en su vida conyugal la abandona. La acción pasa en Inglaterra. El hijo de la infiel queda al cuidado de una nodriza ejemplar y aquella se marcha a América al recibir noticia de que su padre está

Escena de "La esposa desaparecida" (Metro).

enfermo. Una vez allí, insiste en que su prima permanezca al lado de su padre, haciendo las veces de Mrs. Jessop, y desaparece, sin que vuelva a saberse su paradero. Poco después la joven que hace las veces de esposa es llamada a Inglaterra con el fin de atender al cuidado de "su hijo." El millonario regresa a su hogar después de un tiempo y con gran sorpresa encuentra que su esposa ha cambiado totalmente de sentimientos. El final viene entónces acorde con los acontecimientos.

Miss Stevens sabe manejar a conciencia el difícil papel de las dos

BENGAR

729 SEVENTH AVENUE
es el nuevo nombre
Export and Import
y
J. FRANK
para la negociación de ciertas

Bengar ofrece la mejor
a los compradores de la América Latina, Antillas,
la atención hacia los derechos exclusivos en las

Selig
LA CRISIS 10 ROLLOS
EL JARDÍN DE ALÁ 8 ROLLOS
EL ATLETA DE HARVARD 6 ROLLOS
PELIGROS DE LA METRÓPOLIS 6 ROLLOS
QUIÉN QUIERE MATARME? 6 ROLLOS

LA FLOR DE LAS
BIBLIOTECA MUNDIAL DE SELIG 1 ROLLO DE 1000 PIES SEMANAL
COMEDIAS DE TOM MIX SERIE DE 10 TEMAS

PICTURES INC.

NUEVA YORK, E.U.A.

comercial adoptado por

Film Co. Inc.

BROCKLISS inc.

producciones extraordinarias

oportunidad del momento
España y Portugal. Se llama especialmente
famosas producciones

LOS MÁS GRANDES DISTRIBUIDORES DE PELÍCULAS EN EL EXTRANJERO

LA CIUDAD SOÑADA 6 ROLLOS
ALARMA SECRETA 6 ROLLOS
LA HUERFANITA 6 ROLLOS

PRODUCCIONES SELIG

COMEDIAS HOYT

SERIE DE 10 TEMAS

DESPOJOS DEL MAR 5 ROLLOS
LA LEY DE UN HOMBRE 5 ROLLOS
LEALTAD 6 ROLLOS
HUMILDAD 5 ROLLOS
LA LEY NATURAL 5 ROLLOS

EGGERS, INC. N.Y.

mujeres, y en realidad puede decirse que su interpretación constituye un triunfo. Los otros personajes, entre los que se cuenta Howard Hall, el millonario artistócrata inglés, y Donal Hall, el pobre hombre a quien la infiel arruina, y quien en un exceso de locura se ve obligado a darle muerte, están muy bien personificados y sirven de gran ayuda para el mejor desenvolvimiento de la historia.

LOS PECADOS DE LA AMBICION (Sins of Ambition). Marca "Ivan." 2100 mts.

Producción Bien Interpretada Pero que se Resiente de Plétora de Asuntos.

EL autor de esta película escogió sin duda alguna un tema excelente y de altas posibilidades dramáticas, pero el conjunto viene a debilitarse con la introducción de un gran número de asuntos distintos. Aunque la idea central del argumento posee fuerza suficiente para soportar el peso de la acción, la rapidez con que la historia se desliza de un motivo a otro impide que los incidentes puedan apreciarse en todo su valor. No puede negarse que la abundancia de material es una cualidad apreciable para el éxito de una obra, pero tampoco debe recargarse en forma tal que produzca confusión en la mente del espectador. Otro detalle defectuoso en nuestro concepto es el de hacer de la protagonista principal de la película un tipo anormal. Una madre que informa a su esposo de que su hijo no es suyo, falsamente, con el fin de proseguir sus ambiciones artísticas alcanza tal grado de depravación que la pone fuera del nivel humano.

Sobre los hombros de Laurette Maxwell, la heroína, se ha puesto la carga de este acto inmoral, y se pretende que el espectador simpatice con ella una vez que el arrepentimiento ha vuelto a su espíritu y que su esposo e hija la perdonan. El incidente que conduce a este resultado es la muerte del hombre que indujo a Laurette a separarse de su marido, a quien la joven trata de complacer para salvar a su madre, pero a quien se ve obligada a dar muerte en defensa de su honor cuando el malvado se extralimita.

Escena de "Los pecados de la ambición" (Ivan).

Además de este tema principal, la película nos relata la lucha con una banda de especuladores en la que obra como cabeza dirigente el traidor de la historia. Otro de los temas incidentales nos muestra a Andrés Maxwell consagrado al perfeccionamiento de un idioma universal que impida la repetición de catástrofes bélicas como la que ahora tiene lugar, y aun otro tema distinto se nos muestra en las actividades de la cuñada del novio de Ruth Maxwell, quien encabeza la lucha contra los especuladores.

"Los Pecados de la Ambición" pertenece al género de películas llamadas a causar profunda impresión en el público y que son capaces de sostener el más alto interés por causa de su variedad y la fuerza del tema. Desde este punto de vista la cinta es perfecta y corresponde en un todo a las ambiciones del autor. Con la única excepción de que Bárbara Castleton se desmide en la interpretación de algunas escenas, el resto de los artistas desempeña su cometido admirablemente. Los papeles principales están a cargo de Wilfred Lucas, Bárbara Castleton, Leah Baird, James Morrison, Madaline Traverse, Anders Randolf y Edward Lawrence.

LA SUBASTA DE LA VIRTUD (The Auction Block). Marca "Goldwyn." 2100 mts.

Película Bien laborada y de Gran Suntuosidad.

ANUNCIAMOS en nuestro número de Octubre que la casa Goldwyn estaba a punto de completar y lanzar al mercado esta película, de la cual se hablaba como uno de los futuros éxitos cinematográficos. Hace pocos días se verificó el estreno y conforme a nuestra promesa vamos a dar alguna idea de sus cualidades y defectos.

La película posee un argumento vigoroso y sustancial y cumple su propósito simbólico artísticamente hablando. La costosa elaboración y escenificación en conjunto, llevadas a cabo con gran cuidado, son poco menos que extravagantes en derroche de decoraciones, vestuario y profusión en el reparto. A veces escenas de gran arte, elaboradas con gran cuidado y precisión, y que en cualquier película regular constituirían algo sensacional, pasan casi desapercibidas en la cinta y se suceden unas a otras en gran prisa. Difícil se hace el señalar, entre la docena de capaces intérpretes de la obra, a aquellos de más altos méritos, pero procuraremos referirnos a los principales. Rubye de Remer, la hermosa campesina a quien su familia envía a los peligros de las tablas, hace una bella y atractiva personificación. Pero puede notarse a tiro de ballesta que la artista está más preocupada con la impresión que va a causar que con la exacta personificación de la protagonista, defecto éste muy común entre los debutantes del lienzo. No hay duda alguna, sin embargo, de que el tiempo y la práctica harán de Miss Remer una maravillosa artista cinematográfica. Tom Powers retrata con gran fidelidad al joven manirroto, hijo de un millonario de Pittsburgo, pero aunque de personalidad más atrayente que sus congéneres

Escena de "La subasta de la virtud" (Goldwyn).

neoyorquinos le falta, sin embargo, aquella desenvoltura de maneras característica al mozo de sociedad de las grandes metrópolis. Uno de los papeles más bien desempeñados es el que tocó en suerte a Florence Deshon, quien interpreta a la hija del molinero provinciano pervertida en la ciudad. Su papel constituye uno de esos temas fáciles de manejar en la novela pero en extremo peligrosos en el lienzo, habiendo sido llevado a cabo con exquisita naturalidad y dando pábulo a la complicación de un incidente a raíz del matrimonio de la heroína, y para dar descanso a la atención en el tema principal. Otro de los rasgos que contribuyen a hacer un éxito de la película es la precisión y belleza de los títulos, escritos personalmente por el gran autor Rex Beach. En suma, una producción de gran mérito, de tema definido y rica en escenificación.

AL RESCATE. Marca "Vitagraph." 650 mts.

BOBBY es un pillete andrajoso abandonado por sus padres y recogido por el jefe de una cuadrilla de chantagistas que le obligan a tocar el violín en las calles, y él, entonces, se queda con todos los centavos que gana. Un día, Bobby vagabundea por la parte de la ciudad en que sólo vive gente adinerada, y toca su violín ante una puerta de hierro detrás de la cual una elegante niña, Aida, juega con su muñeca. Bobby y ella se hablan, y el padre de la niña da a Bobby un dolar, más dinero del que él jamás había conseguido. Aquella noche, cuando Pietro, el amo de Bobby, oyó hablar del dólar, le dijo al rapaz que trajese la muchachita a aquel mísero cuartucho para enseñarle un barco en miniatura que él estaba haciendo. Y Bobby pensando en que nada conseguiría de la pequeña Aida, se dirigió a su lujoso domicilio. Aida regreso con él, y cuando ambos estuvieron en el mísero cuartucho de la cuadrilla, Pietro y sus cómplices los aprisionaron en la bodega y escribieron una carta al padre de la niña pidiéndole una fuerte cantidad por su rescate. Bobby, que había escuchado el proyecto de los chantagistas, saltó por la ventana de la bodega y sacó por ella a Aida y la llevó a su casa, precisamente cuando los padres, alarmados, investigaban su paradero. Pietro y sus complices fueron detenidos, y Bobby se quedó en la rica mansión como hermanito de Aida.

LA TUNICA ENCANTADA (The Gown of Destiny). Marca "Triangle." 1500 mts.

Película que Contiene Varios Detalles de la Guerra Europea.

DE esta historia de guerra, escrita desde un punto de vista totalmente distinto por Earl Derr Biggers, ha sacado Lynn F. Reynolds una película notable por su espíritu y escenificación aunque de argumento bastante inverosímil. La acción comienza en un almacén de modas de la Quinta Avenida y el héroe es André Leriche, jefe de los modistos de Madame Felice. Andrés es un leal hijo de Francia que aunque arde en deseos de servir a su patria en los campos de batalla se vé obligado a permanecer inactivo por haber sido rechazado en el ejército. Cierta noche el artista tiene una inspiración de un nuevo diseño para una bata femenina que constituye una creación única en arte. Una vez trasladado el dibujo a la realidad, la túnica resulta poseedora de atributos mágicos, y después de servir para recobrar el amor de un esposo descarriado es enviada a cierta joven del Oeste. El novio de la joven, un inglés que hasta entonces ha rehusado servir a su patria, se enamora de ella y parte para el frente. La poseedora de la mágica prenda se va a casa de su futuro suegro a esperar la vuelta del amado. Entretanto, el padre de Andrés es nombrado alcalde de una de las ciudades cercanas a la línea de fuego en Francia, y los alemanes poco después se apoderan

de la ciudad y sentencian a muerte al alcalde. Pero un destacamento de tropas inglesas, dirigidas por el novio de la joven, penetra a la ciudad y desaloja al enemigo, libertando los prisioneros. De esta manera, la túnica encantada presta a todos un valioso y patriótico servicio.

Lynn F. Reynolds dirigió esta cinta con excelentes resultados. En el curso de la cinta tienen lugar varias escenas de combates muy bien

Escena de "La túnica encantada" (Triangle).

representadas, y el ambiente de la ciudad francesa ha sido retratado fielmente. Además, la labor de todos los intérpretes es digna de elogio. Herrera Tejedde adapta el carácter de Andrés en todos sus detalles, y Alma Rubens y Allan Sears forman una simpática pareja de amantes. Los demás números del reparto son Lillian West, J. Barney Sherry, Pietro Buzzi, Frederick Vroom, Dorothy Marshall, Kathleen Emerson y Bliss Chevalier.

ESPOSA Y MADRE (Just a Woman). Marca S. & S. 2100 pies.

Versión Cinematográfica del Célebre Drama de Eugenio Walter.

EUGENIO WALTER, como dramaturgo, no ha fallado hasta ahora en ninguna de sus obras en lo que se refiere al vigor teatral que imprime a los personajes, consiguiendo con esto la realización de verdaderas obras de arte y belleza. La adaptación cinematográfica de "Esposa y Madre" producida por la "S. & S. Photoplays Co.," y dirigida por Julius Stege retiene toda la vida del original y en sus puntos

Escena de "Esposa y madre" (S. & S.).

esenciales relata la historia con igual fuerza dramática. Aunque la acción es vacilante a veces, en el desarrollo de los acontecimientos, la sinceridad del argumento, sin embargo, y la delicadeza del carácter principal contrapesan cualquiera otra consideración. A una película que posee tantos méritos no puede tachársele de mala por llevar en su contra unos pocos defectos de dirección.

El tema de "Esposa y Madre" es delicado y humano. Se refiere a las luchas de Ana, la amante esposa de Jim Ward, quien sostiene una vigorosa lucha para salvar a su marido del vicio de la bebida y luego de la fascinación de otra mujer cuyos pérfidos procedimientos conducen a Ward a conseguir un divorcio. La esposa sufre en silencio la pérdida de su felicidad conyugal, pero cuando el jurado anuncia que a consecuencia del divorcio ella debe entregar a su pequeño hijo al cuidado del marido, sus sentimientos maternales se rebelan en una forma inesperada. Ante el tribunal, la madre herida declara a voz en cuello que Ward no es el padre de su hijo, y desafía a cualquiera que pretenda arrebatarle su hijo. Al fin sus luchas se ven recompensadas con el regreso del esposo arrepentido, y la felicidad torna nuevamente a su hogar.

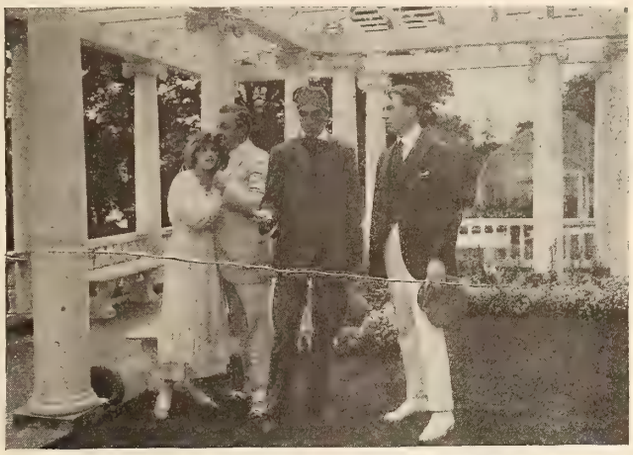
El ambiente de la historia es correcto en todas sus partes. Muchos de los exteriores fueron tomados en Pittsburgo, y en ellos puede verse reproducida con estricta fidelidad la monótona vida de los molineros. Charlotte Walker interpreta el espíritu de la heroína con comprensión y habilidad. Entre paréntesis, permítasenos anotar un pequeño defecto. Esta actriz tiene la costumbre de levantar demasiado la barbilla, quizás para dar énfasias a las expresiones, lo que resulta poco artístico en el lienzo. Un poco de más práctica y cuidado serán suficientes para borrar esta pequeña falta. Lee Baker, en el papel de Jim Ward, actúa de manera sobresaliente. En el reparto, muy discreto por cierto, figuran Edwin Stanley, Forrest Robertson, Cornish Beck, Henry Carvel, Charles Kraus, Paul Pérez y Anna Williams.

LA HIJA PERDIDA (Runaway Romany). Marca "Pathé." 1500 mts.

Película de Mucho Colorido, con Escenas de la Vida Gitana.

ESTA cinta contiene un gran número de incidentes que despiertan interés para la imaginación del público. Las escenas iniciales revelan el principio de una historia del más alto tipo romántico, una de aquellas narraciones en que se sacrifica en realismo de lo humano en favor de lo pintoresco y de lo bello. La cinta tiene todo el encanto y colorido de la vida nómada a pleno sol y hace que el observador olvide por completo los diarios afanes de la existencia.

El reparto es competente y lo encabeza Marion Davies, quien se ha hecho célebre como intérprete principal de una pieza teatral que ha venido exhibiéndose con éxito ruidoso en alguno de los grandes teatros de Broadway. Miss Davies es de una belleza ingenua y perfecta que se acomoda muy bien a su papel de Romany, la heredera perdida de quien



Escena de "La hija perdida" (Pathé).

se ha apoderado una banda de gitanos. Se dice también que el argumento fué escrito por Miss Davies y llevado a escena bajo su dirección.

El argumento, en síntesis, es el siguiente: Ames, el agente de publicidad de la actriz Anitra, no sabe a qué recurso apelar para producir una sensación entre el público que recaiga en popularidad para la artista. Habiendo leído que el millonario Teodoro True anda en busca de una hija perdida desde luengos años atrás, forma un complot para hacer pasar a la artista por la hija del millonario. El viejo cae en la trampa y la actriz queda desde entonces en calidad de heredera. La acción se traslada luego a una aldea occidental donde se descubre a Romany entre una tribu de gitanos. El millonario conduce a su hija a su hogar, y después de varios incidentes melodramáticos se conoce la verdad del asunto, y Romany ocupa su puesto de heredera, con mucha pesadumbre por parte de la intrusa que se ve obligada a desocupar el hogar.

Las decoraciones y exteriores que llenan las escenas en que Romany vive su vida romántica son de gran belleza y la hermosura artística de los títulos complementan la majestuosidad del espectáculo. Aunque la cinta pierde mucho de su efecto dramático en varios incidentes, el interés del argumento se sostiene en forma vigorosa hasta el fin. W. W. Bitner aparece en el papel de Zelaya, jefe de la tribu gitana, y Pedro de Córdoba en el de su hijo que está enamorado de Romany. Los demás miembros del reparto llenan su cometido discretamente.

TIERRA DE PROMISION (The Land of Promise). Marca "Paramount." 1500 mts.

Hermosa Película Cómico-Dramática Interpretada por Billie Burke.

AUNQUE esta película tiene muchos aspectos por los cuales puede calificarse de sobresaliente, puede decirse que su mérito principal consiste primero en lo original del tema y segundo en lo definido de los detalles en la caracterización. En verdad, en ninguna de sus cintas anteriores habíamos visto a Billie Burke en una labor de más trascen-

dencia artística, ni creemos que, aun en la escena hablada, pudiera congregar sus habilidades en un conjunto tan admirable para la caracterización de las distintas fases en el papel interpretado.

El argumento nos relaciona con la vida de Miss Smirk, joven que llega hasta el límite de la paciencia humana en su calidad de compañera de un inválido, quien promete dejarle toda su fortuna, pero habiendo muerto repentinamente y sin dejar más testamento que uno hecho diez años atrás, la joven se ve obligada a tomar refugio en la hacienda de su hermano en Manitoba. Allí el trabajo es fuerte y rudo, y en manera alguna atractiva la vida. Además de esto, cierto antagonismo intolerable hace que la joven no pueda continuar allí, y como resultado, sacrifica sus ilusiones casándose con uno de los labradores de la hacienda, rudo y montaraz, que necesita una esposa solamente para que atienda a los menesteres de la casa y prepare las comidas. El matrimonio se lleva a efecto con la condición previa de un mutuo servicio y nada más, siendo entendido que el título de esposa es solamente nominal. El campesino es un gran trabajador, pero de un carácter tan salvaje, que la joven pierde todas las esperanzas de civilizarlo, y habiendo recibido inesperadamente una cantidad de dinero resuelve abandonarlo. El asunto adquiere más graves proporciones cierta noche en que el hombre rompe la puerta de las habitaciones de la joven y le exige que cumpla sus deberes de esposa. La joven decide marcharse a la siguiente mañana, pero incidentalmente sabe que el hacendado ha perdido todas

Escena de "La tierra de promisión" (Paramount).

sus cosechas y está totalmente arruinado. Movida a compasión la joven le entrega el dinero que ha recibido y resuelve quedarse a su lado en calidad de real y fiel esposa, logrando suavizar las maneras y hacerse amar de su marido.

La fotografía de la cinta es de primera calidad y su estreno tuvo lugar hace pocos días en el Teatro Strand de esta ciudad.

PERLAS Y DIAMANTES (Diamonds and Pearls). Marca "World." 1500 mts.

Kitty Gordon Hace un Lujoso Despliegue de Pieles y Batas.

KITTY GORDON, la bella actriz inglesa cuyo marido, el capitán H. H. Beresford, está hoy batiéndose en alguna de las líneas de fuego europeas, y a quien se conoce demasiado como una de las mujeres que saben vestir más elegantemente, es la intérprete principal de esta película, recientemente estrenada por la "World," y cuya dirección estuvo a cargo de George Archainbaud.

El argumento nos relata la historia de Violeta D'Arcy, hija de un vanidoso y pobre coronel del ejército, quien rechaza la mano de Jack Harrington por su pobreza y contrae matrimonio con el millonario Robert Ellstrom. Aunque Violeta puede disponer de grandes cantidades para sus gastos, las extravagancias que comete y las enormes pérdidas en el juego la obligan a llevar secretamente a una casa de préstamos el valioso collar de su cuñada. Más tarde, estando de nuevo en apuros de dinero, acepta un cheque que le extiende el padre de Harrington, a condición de que la bella lo presente a él y a su esposa en la alta sociedad. Poco después el viejo pretende sacar partido de los servicios prestados, pero el marido de Violeta hace irrupción en la escena, provocándose un conflicto a golpes en que toma parte también el joven Harrington. El viejo dispara sobre el millonario hiriendo en su lugar a Harrington, por lo que, en la creencia de haber dado muerte a su propio hijo, vuelve el arma contra sí mismo y se suicida. Temerosa de las consecuencias y avergonzada de sus múltiples faltas Violeta no se atreve a enfrentarse a su esposo, pero éste va a ella y la perdona, una vez que conoce su arrepentimiento y su amor.

El material que compone esta película es todo de alta calidad dramática, y si bien es cierto que pudo haberse congregado de manera más hábil, no se puede negar que en la forma presente presta a la artista mayor número de oportunidades para lucir su magnífico vestuario. Además, la artista interpreta los requisitos de la parte con éxito laudable, y hace una espléndida madre de familia. En el reparto figuran artistas de tanta fama como Milton Sills, Curtis Cooksey y George MacQuarrie.

ORO Y AMOR (Uneasy Money). Marca "Essanay." 1800 mts.

Buen Reparto y Magnífico Argumento son las Características Principales de esta Producción.

ES bien sabido que el requisito principal para el éxito de una película, sea drama o comedia, consiste en el argumento. "Oro y Amor" tiene a su crédito varias excelentes cualidades, como la hábil dirección y el magnífico reparto, pero lo que hace de ella una producción extraordinaria es el argumento, fino y original, que roba la atención del espectador desde el principio hasta el fin.

La película, que pertenece al género cómico-dramático de mejor clase, es adaptación de una novela que alcanzó gran popularidad al ser publicada como folletín en el "Saturday Evening Post," y su dirección estuvo a cargo de Lawrence C. Windom, quien supo aprovechar todas las ventajas del original realzándolo al mismo tiempo con los incidentes gráficos en el lienzo.

El argumento, a grandes rasgos, nos pone en relación con la sobrina de un millonario que recibe como herencia un mísero franco, en tanto que en el testamento el excéntrico señor lega a un tal Lord Dawlish, aristócrata inglés, toda su fortuna de cinco millones, por haberle éste enseñado cierta vez en Inglaterra, con paciencia benedictina, varias suertes maestras en el juego de golf. El Lord, viendo la brutalidad e injusticia cometida por el millonario, viene a Norte América y escribe a Elizabeth diciéndole que está dispuesto a dividir la fortuna con ella. La joven rechaza la oferta. Pero Lord Dawlish, de acuerdo con el hermano de Elizabeth, visita de incógnito la hacienda, dando como resultado que lo que no pudo adquirir el Oro lo consigue el Amor.

Taylor Holmes, en su personificación de Lord Dawlish, despliega una versabilidad y discreción admirables, dando la impresión del carácter real del arístócrata, sin exageraciones ni detalles ridículos. Virginia Valli, en el papel de Elizabeth, se gana la simpatía del público desde el primer momento, aprovechando todas las oportunidades que le presenta el tema para la exhibición de su talento. Las escenas que

Escena de "Oro y Amor" (Essanay).

ocurren entre Lord Dawlish y la joven en la hacienda están plagadas de incidentes humorísticos de la mejor ley, y en general todo el material cómico que posee la película demuestra el buen gusto y habilidad del autor en el género. Además de los artistas mencionados, figuran en el reparto Arthur Bates, Virginia Bowker, Fred Tiden, Lillian Drew, James F. Fulton, Charles Gardner y Rod La Rocque.

PAPA A MEDIAS. Marca "Christie." 300 metros.

Una buena cinta cómica.

JUANITO GORDON es un casado feliz, pero su gran ambición es tener un hijo. Se le ofrece un empleo en otra ciudad, y para conseguirlo necesita ausentarse de su casa algún tiempo. Antes de partir, encuentra un calcetín de un niño en la puerta del dormitorio de su esposa, y lo interpreta como una promesa de la rápida realización de sus ilusiones. A poco de establecerse Jack en su nuevo destino, Elena, hermana de su mujer, y su hijito llegan a la habitación de Gordon con una visita del Este. (La Sra. Gordon envía a su marido este telegrama: "Gran sorpresa para tí, hermana, niño llegaron hoy, todo bien. Te ama, Elena." Pero el telegrafista se equivoca, y Juanito lee en el mensaje: "Gran sorpresa para tí: el señor niño llegó hoy, etc." Juanito se dispone a regresar a su casa. En el camino de la estación a su hogar, compra un montón de juguetes. Entretanto, la Sra. Gordon y Lucila han ido de tiendas. Lucila ha dejado su hijo con la hermana de la Sra. Gordon y el suyo. Cuando Juanito llega a sus habitaciones, encuentra dos niños, debido a la ausencia momentánea de Ethel que ha salido a comprar una botella de leche. Juanita trata de discernir entre ambos, sin éxito, su paternidad, y cuando su atención está concentrada en uno de ellos, Lucila vuelve y recoge a su hijo. Juanito se desconcierta y llama a la policía. Cuando la confusión es mayor, regresa la Sra. Gordon que se sorprende de ver a su marido. Este le muestra su telegrama. Ella, sonriente, lo enmienda,

Crónica de la Argentina

El arte cinematográfico en el porvenir.—Para los niños: Hadas en el cine.—Reseña del movimiento cinematográfico mensual.—El Teatro Nacional Argentino: labor patriótica: para la juventud.—Estrenos y beneficios.—Varias notas: el arte dramático: los bailes rusos; Opera, opereta y varietés.—Algunas noticias.

EL ARTE CINEMATOGRAFICO EN EL PORVENIR.

¿CUAL será el porvenir de la cinematografía como arte? Sus manifestaciones absolutamente propias, la colocan en una situación diferente de las otras artes, diremos estéticas, y le fija rumbos determinados de los cuales no puede apartarse sin perder la individualidad que la caracteriza. La pintura desde los ilustres maestros del Renacimiento y la escultura desde el ciclo griego, lejos de ir perfeccionándose han seguido y siguen inspirándose en las obras antiguas, nunca superadas, y han pasado por varias fases que no pueden llamarse etapas de progreso, si no períodos de transacción en que el ambiente cultural, intelectual, social o político han ejercido sucesivamente su influencia sobre las formas extrinsecativas de cada arte, siguiendo un camino paralelo al de la literatura en su paso desde el clasicismo al romanticismo y al realismo.

Mayor progreso no puede esperarse en la pintura y en la escultura, porque son obras humanas, y si podrán surgir nuevos genios que las empujen hacia la cumbre, nunca los habrá que produzcan obras superiores a las que servirán eternamente de modelo. El arte cinematográfico por contra no es de esencia exclusivamente humana: es un espejo en que la naturaleza refleja sus encantos y la acción del hombre se concreta en elegir sus aspectos más apropiados, más impresionantes más sugerentes, en modo que ningún detalle se pierda y que el conjunto se presente estéticamente armónico.

Por consiguiente, mientras la pintura y la escultura seguirán la misma senda con períodos sucesivos de modernismos influenciados por el gusto del momento o por el punto de vista en que se ha colocado el maestro de actualidad, sin alcanzar mayores brillos, la cinematografía, imitadora por excelencia de la naturaleza, deberá llegar a la máxima perfección, so pena de desaparecer como arte. Y a la perfección llegará porque el traslado de la vida animada al lienzo, es función mecanica, una vez que el ingenio del hombre haya preparado los elementos de proyección en forma tal que presenten la realidad de las cosas en todos sus aspectos; dichos elementos no debe crearlos la mano del hombre, como hacen el pintor y el escultor; pero están a su alcance en todas partes y para obtener de ellos el efecto deseado, bastará seleccionarlos con intuición de arte y agruparlos inteligentemente; lo demás, que para el pintor y el escultor representa el máximo de la dificultad, es, repetimos, cuestión de mecánica, ciencia que no tiene límites en su perfeccionamiento evolutivo.

Lo mucho que hasta la fecha se ha conseguido en el arte cinematográfico, puede dar una idea de lo mucho que, en un porvenir no lejano, se puede aún conseguir. Todavía se notan, en las mejores obras, deficiencias en el desarrollo de la trama, que no tiene la intensidad ni toda la lógica que el público avezado siente debiera tener. Se notan todavía demasiado los "trucs" y los fáciles recursos escénicos, la superabundancia de leyendas molestan e interrumpen la acción restándole interés y fuerza: las decoraciones son aún imperfectas y no ilusionan á nadie; la acción de los intérpretes es a menudo brusca, angulosa y a escape; los "aparte" son algo exagerados y no son siempre una visión agradable por la ostentación que presentan con crudeza, de arrugas, afeites y postizos.

Estos defectos irán natural y rápidamente corrigiéndose como rápida y naturalmente fueron corrigiéndose los que afeaban las primeras producciones.

Una escena de "El ladrón" (Argentina Film).

Los hechos han demostrado que todas las dificultades en cinematografía pueden vencerse, que no hay innovación que no puede reflejarse en la pantalla, que todo lo que vive en la vida puede vivir para la tela, que cualquier aspecto de la naturaleza puede proyectarse, sin quitarle nada de su belleza, mas al contrario, dándole con su reflejo sintético, mayor expresión de la que perciba el ojo al contemplarlo.

El primer estorbo que se removerá será el de las leyendas: una hilación más comprensiva en el desenvolvimiento de la acción, una mayor eficencia demostrativa en la interpretación, unos cuadros simbólicos o alusivos, unas rápidas visiones retrospectivas o aclaratorias, bastarán para que el público ya preparado, pueda prescindir del todo o en gran parte de las explicaciones gráficas que constituyen, hoy por hoy, el mayor defecto del espectáculo; las modificaciones en el decorado y accesorios es cuestion de cuidado y de dinero; la acción de los actores se intensificará gradualmente como ha sucedido hasta ahora, y éstos adquirirán toda la naturalidad que el espectáculo requiere y la escena silenciosa creará para sí una especial literatura esquemática que, libre de todo artificio literario, concentrará sus esfuerzos en dar una forma lógica y evidentemente demostrativa a la acción, de modo que el espectador pueda sin otros recursos y accesorios, intuirla y apreciarla.

Cuando la cinematografía haya logrado, y logrará, presentar en el lienzo la visión perfecta de la naturaleza y de la vida animada, habrá llegado en pocos años a un nivel artístico no alcanzado en siglos por la pintura ni por la escultura y menos por la escena hablada.

E. Chapperon.

HADAS EN EL CINE.

ES indudable que los pueblos del Norte gustan sobremanera usar de la leyenda y la fábula para el desarrollo consciente de esas personalidades incipientes, que son los niños. Bien se prestan a ello las largas veladas, propicias para que el calor de la lumbre se derrame en copos de ilusión de vida y el ensueño diga su nota emotiva.

Entre nosotros, tan sólo como reflejo de literaturas extranjeras conocemos esa forma educacional. Es sabido que en Italia hay profusa e interesante literatura infantil que en la Argentina es poco menos que desconocida, pues sólo conocemos la de España cuyos cuentos son sobradamente conocidos y fueron otrora cándido velo que cubría aspiraciones infinitas.

Mas ¿quién lee hoy la trama de un cuento azul o rosa o dorado? Nadie, nadie, cumple responder y es lástima. Es triste que no tengamos ya la constancia de dedicar a las hadas el culto de antaño. La guerra nos ha hecho menos niños, ha impermeabilizado nuestra sensibilidad; y debe ser muy fuerte una sensación para substraernos de ese estado. Y se dirá: si hemos dejado de ser sensibles, ineficaz será pretender por medio del cinematógrafo alzar el velo de ilusión para mirar en el panorama del ensueño. Y no es así. El cinematógrafo, a la manera de esos órganos que se conforman y adaptan a su función fisiológica, modifica el espectador, transformando los temperamentos en muchos casos y en otros, cuando menos, haciendo aceptar en la tela, sensaciones casi desconocidas para el que mira y que, quizás en otra forma, no hubiera recogido por voluntad propia. Ninguno de nosotros leería nuevamente los cuentos de Calleja, pongo por caso, y ¿por esa razón podríase afirmar que esos mismos relatos fantásticos no despertarán interés vistos en la pantalla?

En una nota de "CINE MUNDIAL" hemos leido que pronto habrá "Hadas en el Cine." No desconociendo la dificultad que ello entraña por la riqueza y propiedad de ambientar las situaciones; por la habilidad de adaptar los argumentos y especialmente por la selección de los actores, en su mayoría niños, creemos que esta forma del arte cinematográfico merecerá favor del público sudamericano. Para ello, como hemos dicho, bueno será no fracasar en las primeras películas, lo que traería grave desprestigio, requiriéndose un profundo estudio y una especialización constante.

La industria norteamericana ha demostrado profundizar las cosas y está en condiciones de triunfar en este caso; además, las informaciones que tenemos hacen augurar felices resultados. En cuanto a los niños, bien sabemos la capacidad de que han dado pruebas, empleados hábilmente en la forma por todos conocidas. Así es como veremos a los padres regocijarse con los mismos medios que encantan a sus propios hijos.

Porque es indudable que el hombre, huyendo del dolor que le agobia y acecha, procura olvidar; y ¿qué mejor olvido que la dulce paz que vierten los claros y vivaces ojos infantiles? Y para huir de las asechanzas del dolor, ¿qué mejor que volar en pos de las alas irisadas de los angelitos o de las hadas madrinas que harán asomar plácidas sonrisas infantiles en labios circundados de barba y bigote?

Y sin saber por qué, nos parece que el porvenir es menos hosco y asoma ya una aurora luminosa y serena.

En esta América estamos deseando soñar para olvidar tanta tristeza como la hora presente trae consigo.

Arturo Lagorio.

PELÍCULAS.

Cinematografía Argentina. Las últimas producciones estrenadas señalan un progreso en nuestra incipiente industria, y más se espera todavía de las obras que están en preparación.

Estos nuevos éxitos no han relegado al olvido las buenas películas de antaño que, como "Hasta después de Muerta" **(Martínez y Gunche)** sigue reprisándose con la mejor acogida por parte del público. Y la nueva orientación de nuestra escena muda tampoco ha desterrado las cintas de costumbres netamente criollas y las obras típicas de este género, como "Bajo el Sol de la Pampa" **(Pampa Film)** siguen siendo solicitadas y bien recibidas.

Estrenos. En el Splendid y en el Empire a la vez, se estrenó la película "El Capataz Valderrama" **(Jack Film)**, romance gitano de ambiente criollo, obra del Dr. Belisario Roldán, que está dedicando su brillante pluma con amor a la cinematografía. Pablo Podestá representa en ella el protagonista con la misma realidad y eficacia con que encarna sus personajes hablados. La Señora Rosario Guerrero, otra celebridad de las tablas, da realce especial al papel de gitana con sus espléndidas dotes de "mima esteta." La Sra. Silvia Parodi, simpáticamente conocida por su bella actuación en "Hasta Después de Muerta," hace una hermosa interpretación de la esposa virtuosa y fiel.

En sesión privada se estrenó en el Teatro Esmeralda "El Ladrón" otra obra del Br. Belisario Roldán, presentada por la **Argentina Film.** Actúan en ella como protagonistas Miss Panuel y los Sres. Bouiller y Rico. Como actor de carácter Rómulo Turolo, ya ventajosamente conocido por sus buenos trabajos anteriores y la Sta. Lina Esteves. El argumento ha sido extraido de la conocida obra dramática del mismo autor "El Señor Corregidor," adaptándola a la época actual. Ha sido esmeradamente filmada y tiene escenas de eficaz dramaticidad. La fotografía es clara y nítida con buenos efectos de luz. Será presentada al público en el Coliseo, bajo los auspicios de la Asocación de Escuelas y Patronatos que dirige la Sra. Eloisa P. de Ezpeleta.

Todo un éxito fué el estreno de "El Apóstol **(Estudio Federico Valle).** Es un afortunado trabajo cinematográfico con caricaturas animadas ejecutadas por el popular Taborda y el joven dibujante Cristiani. Constituye una sátira política fina y espiritual que ha gustado muchísimo al público que llena la sala del Select donde se estrenó y donde seguirá muchos días figurando en el cartel. Fué muy aplaudida por toda la sala regocijada ante el acierto sugerente de las caricaturas, la comicidad de la escena, el ingenio de los dibujantes y la gracia de las leyendas. Como trabajo y como sátira una obra digna de elogio y la primera en su género que se haya producido aquí. Se ha constituido una nueva sociedad productora cinematográfica, **Austral Film,** que ha establecido sus talleres en La Paternal. Forman la sociedad los Señores Jorge M. Piacentini, como Director, y el Sr. Francisco Pérez Varga como administrador. Tienen como Director técnico y artístico al Sr. William Jansen, ex-director técnico de la **Fox Film,** y como operador al Sr. Emilio Peruzzi que desde muchos años trabaja en el ramo, entre nosotros. En tres semanas ya han casi terminado su primera película "La Mejor Justicia" de carácter social, actuando artistas propios de la Sociedad. Piensan dar gran empuje a sus trabajos, hasta editar una película semanal. Han estudiado cuidadosamente los métodos norteamericanos que aplicarán a su producción.

Films Extranjeros. Se está notando una cierta disminución en la importación debido a la irregularidad de los arribos, especialmente desde esa; pero así mismo si los estrenos no son tan abundantes como hace poco, son todavía en cantidades suficientes.

Los estrenos presentados por la **Cinematográfica Sud-Americana,** especialmente los de las marcas **Blue Bird** y **Butterfly** han sido justamente apreciados. Muy ponderadas son las dos nuevas marcas de la **Universal Super-Blue** y **Jewell,** que pronto recibirá la mencionada sociedad alquiladora.

Entre los más notables estrenos figuran: "El Hombre que Asesinó **(Universal especial)** drama de intenso interés con escenas características del Far West. Creación del actor Leon Chaney, bien acompañado por la bella artista Dorothy Philipps y por el popular Williams Stowell. "La Vuelta a lo Primitivo" **(Blue Bird).** Detallada y amena historia de un escritor que por las dramáticas circunstancias de un naufragio, está obligado a vivir al estado primitivo. Interviene como protagonista Myrtle González, la conocida intérprete de la popular película "El secreto del pantano." "María" **(Butterfly).** Reconstrucción de escenas de la vida de campo de Escocia durante una época en que la mujer era considerada como una máquina de trabajo, apta solamente para servir a brutales desahogos del hombre. Protagonista, Mary McLaren. "El Optimista" **(Blue Bird).** Drama fuerte y profundo, creación de Neva Gerber. "La Ley del más Fuerte" **(id.),** protagonista Harry Carey. "Drama Ignorado" **(Tiber Film),** una de las buenas producciones italianas que presenta la trágica historia de una joven que para salvar la honra del nombre de su prometido, lleva a cabo el sacrificio de su vida. Protagonista el popular Emilio Ghione. "La Pequeña Hechicera" **(Blue Bird),** interpretación de la gentil artista Ella Hall que presenta el tipo de una pequeña criatura que con su ingénita bondad de alma, consigue armonizar las desavenencias de un hogar, evitando los escándalos de un divorcio. "La Diabólica Ingenua" **(Blue Bird),** interesante comedia por Violet Mersereau. "La Cueva del Lobo" **(Butterfly).** Drama de género policial interpretado entre otros por los artistas Donna Drew y Gretchen Lederer. "Las dos Ligas" **(Blue Bird),** comedia, brillante creación de Franklyn Farnum. "El Fantasma Gris" **(Universal)** interesante cinta en series. "Rapina" **(Butterfly),** creación de Jack Mulhall. "El Crimen de la Cabaña" **(Butterfly)** con Eddie Polo, Allen Hulubar y Louise Lovely, etc., etc.

Notables fueron también los estrenos de la Compañía General Cinematográfica: del grupo **Paramount** presentó: "Triunfo de la Inocencia" **(Pallas),** interesante comedia de la que es autor e intérprete George Beban, bien acompañado por Viola Vale. "El Beso" **(Famous Players)** en que se presenta por primera vez la bella y elegante artista Marguerite Courtot. "Los Despojos de una Vida" **(Morosco),** también en esta película se presentó por vez primera una admirable y hermosa artista, Kathlin Williams.

"Rasos y Sedas" **(Players)** en la que la gentil Marguerite Clark hace su habitual derroche de gracia fina y elegante. "Romanticismo" **(Pallas)** por Vivian **Martin.** Entre los estrenos de las otras marcas apuntamos: "El Recodo del Camino" **(Vitagraph)** con Virginia Pearson. "El Gran Secreto," cinta en serie de la **Metro;** "El Quinto no Matar" **(Majestic);** "Con Ellos y Contra Ellos" **(Vitagraph Blue Ribbon);** "El Hijo Adoptivo" **(Metro);** "Almas Inquietas" **(Ocean);** "El Cuarto No. 29" **(Vitagraph);** "El Brazo del Destino" **(id.)** con Alice Joyce; "Quién lo Mató" **(Ocean),** etc., etc.

La importante casa Lepage de **Max Glucksmann** está pasando la interesante cinta en serie "El Misterio de la Doble Cruz" **(Pathé)** cuyo argumento aparece simultáneamente en el diario "La Nacion." Es muy apreciada la actuación de la protagonista Mollie King. "La Señorita Grumete" por Margaret Fisher; "El Camino del Deber," por Susana Grandais y Signoret; "La Culpa de Otro," por Frederico Warder; "Sadounha," comedia por Regina Badet; "La Cruz Negra"; "Ante la Crisis," por William Courtenay; "Amor que Mata," por Mlle. Dauray y Mr. Signoret; "Las Pepas de Oro" **(Kalem);** "El Tren No. 10," por Elena Holmes; "La Traviesa Colegiala," bella creación de la célebre Francisca Bertini; "La Caramelera" por Gladys Hulette; "Voluntad," por Mlle. Huguette Duflo; "La Fugitiva," por Florence Labadie; "La Pobrecita Millonaria," creación de Gladys Leslie.

Favorablemente recibidos como siempre los estrenos de la **Fox,** en especial "Alta Finanza," por el favorito George Walsh que comparte con William Farnum y Douglas Fairbanks las simpatías del público femenino. Menos gustó "Julieta y Romeo" en que el personaje de Julieta no se presta al carácter interpretativo de Theda Bara, actriz muy apreciada en roles apropiados a ella. Lo mismo puede decirse de Romeo.

De la North American Films Service Co. pocos fueron los estrenos notables, pudiendo anotarse entre éstos: "Temor Sombrío" **(Metro);** "La Alacena Familiar" **(World);** "Magdalena de las Montañas" **(Metro),** creación de Mabel Taliaferro; "La Mariposa Negra" **(Metro);** "El Dollar Omnipotente" **(World),** por Francis Nelson y E. K. Lincoln.

La Empresa Cinematográfica Arsenio Vila anuncia "El Alcalde de Zalamea **(Barcinografo).** Reconstitución histórica y adaptación de la obra de Don Pedro Calderón de la Barca.

La Cinematográfica Rosarina ha tenido buen éxito con "Ultus," novela cinematográfica de **Gaumont.**

La **Cooperativa Biográfica** presentó la cinta en serie "Libertad" que fué muy bien recibida y una serie de cómicas de Chaplin, Tripitas, José y Pimple.

El cinematógrafo va entrando cada día más en el campo de lo útil, sea científico, sea instructivo, sea de propaganda, y esto comprendieron los miembros de la Dirección local de la Exposición de Materias Primas y Productos Argentinos de nuestro Ministerio de Agricultura, contestando de acuerdo con esta norma a una propuesta de la **Colón Film.**

El Señor Emilio Ferrari está autorizado por la comisión organizadora para contratar con los industriales que lo deseen la impresión de cintas cinematográficas bajo el control de la misma, para ser exhibidas en los cinematógrafos, escuelas y demás lugares que la comisión crea oportuno. La comisión organizadora se reserva de acuerdo con la Comp. impresora, la propiedad de los positivos.

TEATRO NACIONAL ARGENTINO

La buena Comp. que actúa en el Teatro Nacional dirigida por los populares artistas Vittone y Pomar está para concluir la brillante temporada que tantos éxitos le ha valido y se trasladará pronto a Montevideo donde siempre tiene asegurado una favorable acogida. Muchas fueron las obras estrenadas, presentadas todas con riqueza de decoraciones y indumentaria y representadas con especial acierto por parte de los artistas. Srs. Luis Vittone, Segundo Pomar, Pedro Garza, la inteligente y hermosa Sra. María Esther Pomar, la graciosa tiple cómica Sra. Olinda Bozán, la eficaz característica Sra. Aurelia Ferrer, etc. Ha contribuido también al éxito de la temporada la acertada colaboración de D. Albert T. Weisbach, asesor artístico y afortunado autor de la obra "Acquaforte" que se sostuvo con continuado suceso en el cartel buena parte de la temporada.

En el Argentino también la Comp. Parravicini da sus últimas funciones. Muy favorable acogida tuvieron las "reprises" que se exhumaron al final de la temporada. "Georgina se Casa," obra con la que la Sra. Rico dio su velada de beneficio se mantuvo con éxito en el cartel, luciendo en ella el Sr. Parravicini y la Sra. Rico una figuración descollante a la que dan realce con los detalles de su reconocida vis cómica. Con la "reprise" de "Fruta Picada," una de las mejores comedias de D. Enrique García Velloso, ha dado el actor cómico D. Enrique Serrano su función de beneficio, siendo muy festejado. Los actores Sres. Agustín Alemán, Angel Quartucci y Carlos Coletti tuvieron éxito completo en su beneficio; el Argentino agotó todas sus localidades y fué calurosamente aplaudida la obra "Su Excelencia," que fué estrenada el año pasado. Fué una velada de continua hilaridad, en la que los beneficiados fueron muy festejados, y aplaudido como siempre Parravicini. La función a beneficio del Círculo de la Prensa fué también muy concurrida, habiéndose representado "La Maria" y "El Mascotón" con el éxito acostumbrado.

En el Teatro Apolo la función a beneficio de la Sra. Membrives atrajo a dicha sala un público numerosísimo. El papel que la beneficiada había elegido, el de protagonista de "La Señorita del Almacén," le permitió lucirse ampliamente dibujando con ligera emoción y gracia atrayente el mencionado tipo. La sala le tributó aplausos ovacionales. Al cantar sus coplas finales fué obsequiada con numerosos ramos de flores y objetos de valor. También fué todo un suceso el beneficio del primer actor Roberto Sasaux, que goza entre nuestro público de muy merecido prestigio. Dió más atractivo a su función de honor el estreno de "El Chueco Pintos," comedia en tres actos de Armando Discepolo y Rafael de Rosa. Con un programa variado en el que figuraron la comedia en un acto "El Santo Milagro," el segundo acto de "El Movimiento Continuo" y la comedia en tres actos "El Caballo de Bastos," celebró su beneficio el actor cómico Sr. Cesar Ratti que tuvo ocasión de apreciar las muchas simpatías de que goza entre nosotros por sus acertadas caracterizaciones populares.

En el Teatro Nuevo celebró la Sra. Camila Quiroga su velada de honor y beneficio. La Señora Quiroga, como primera actriz de la Comp. de Pablo Podestá, ha realizado una labor singularmente afortunada que le ha asignado un lugar de primera línea en el Teatro Nacional. Su actuación inteligente y emanante emoción sentida en "Con las Alas Rotas" ha hecho una figura simpática que el público ha distinguido siempre con preferencia.

En la 200 representación de "Con las Alas Rotas" con que ofreció su velada desplegó toda su facultad emotiva, consiguiendo nutridos aplausos. La función de honor que se dió en el Nuevo a beneficio del popular actor D. Pablo Podestá atrajo extraordinaria concurrencia. El beneficiado fué objeto de calurosas manifestaciones y recibió muchos obsequios.

Se presentó "Con la Amarra Invisible," de D. Emilio Berisso, que fué escuchada con interés y provocó aplausos insistentes.

En el Buenos Aires se han ido sucediendo los estrenos siendo casi todos muy bien recibidos. Entre ellos tuvieron espontáneo éxito "Pompas de Jabón o el Veraneo de Don Ponciano," comedia de D. Roberto L. Cayol, siendo muy divertido el protagonista Muiño, muy bien acompañado por Alippi, la Poli, la Cornaro, la De la Vega, la Catá, etc. La función a beneficio de uno de los primeros actores de la Comp. Sr. Alippi fué muy concurrida. Buen éxito tuvo la parodia de la afortunada "Duquesa del bar Tabarin," titulada "La Pebeta del bar Copetin," de D. G. González Castillo, música del Mo. G. Ventura.

El Teatro Excelsior clausuró con el estreno de "Crepúsculo" el concurso de obras nacionales celebrado por ese teatro. De las 470 obras presentadas solamente han sido estrenadas 19. Se dará una función extraordinaria en honor de los premiados, representándose las tres obras que el público haya votado en una urna especialmente expuesta en el vestíbulo. En este teatro ha tenido éxito continuado la revista "El Mercado Proveedor."

Muy buen resultado ha dado a la Comp. Rosich-Ballerini su gira en las provincias. El éxito es merecido y justificado, pues tiene la comp. a su favor, aparte de los méritos de la Sra. Blanca Podestá y de los Sres. Rossich y Ballerini, una actuación laboriosíma para llevar a la escena numerosos estrenos y para cambiar el cartel a diario. Desde el Rosario, donde actualmente se encuentra, volverá probablemente al San Martín. Rosich y Ballerini piensan intentar para 1918 una temporada de comedia por secciones: el género del Teatro Lara de Madrid que tanto éxito obtuvo cuando se hizo en la Opera con Juárez y la Membrives. Los autores nacionales tendrían así un teatro para estrenar comedias, sainetes o dramas breves, sin la obligación del acompañamiento sinfónico. Es plausible este proyecto de temporada de comedias breves, que merecen el interés del público, como lo han probado el éxito de "Tarjetas de Pésame," de Duhau, y "Las Víboras," de González Pacheco. Habrá seguramente mucha producción, lo que permitirá cuidar el repertorio y dar cosas interesantes.

VARIAS.

Escena Dramática. Sigue siempre concurrido el Teatro de la Opera donde actúa con favor del público la Comp. Española Salvat-Olona. El 23 de Octubre terminó su brillante temporada la Comp. francesa de M. André Brulé:

salió para el Brasil donde seguirá viaje a Europa. Casi todos los artistas varones de la Comp. irán a reincorporarse a sus antiguos regimientos, a su regreso a París. M. André Brulé volverá al cuerpo de aviación y el Sr. Lucien Brulé a la artillería. Así los demás, pues todos ellos dejaron temporalmente su servicio militar con autorización del ministerio correspondiente, para venir a sostener en Sud América el prestigio del arte francés. Los espectáculos que nos ofreció fueron selectos, finos, interesantes; de todo un poco tuvimos con ellos dentro de medidas discretas: teatro clásico, teatro moderno, comedia y drama. La comp. Brulé presentó un conjunto de actores y de actrices bien equilibrado, sujetos a una dirección estricta y segura. Para el año venidero muchos de ellos tienen la intención de volver a Buenos Aires. El Sr. André Brulé, si las autoridades militares se lo permiten, vendrá con algunos de sus compañeros y nos traerá entre otras novedades "La Lampe d'Argile," de Enrique Larreta.

Bailes Rusos. La función de despedida de la Comp. de Mme. Anna Pavlowa tuvo una concurrencia enorme y suscitó un entusiasmo clamoroso, principalmente en los trozos llamados "divertissements," los preferidos de la sala por su variedad y reducida complicación. Este género de danza que Mme. Pavlowa ha llevado a tanto perfeccionamiento es el que más comprende y siente la masa. Las veladas de la prestigiosa artista han sido para nosotros una academia de coreografía y nos han hecho asistir a la demostraciones más acabadas de las escuelas de danzas y han tenido un carácter de no escaso mérito poniéndonos en condiciones de advertir en lo sucesivo los errores y faltas de un bailarín. Los artistas principales de la Comp. son, además, "mimos" sobresalientes y que no sólo saben ejectuar hábilmente un paso académico, pero también expresar con sugerente eficacia los más delicados sentimientos.

La muy joven bailarina Norka Rouskaga, terminó con suceso artístico y financiero su tourné por los teatros de Chile, y se dirigió al Perú para después pasar a la Habana y de ahí a Nueva York.

El celebrado bailarín ruso Sr. Waslaw Nijinsky tiene el propósito de formar una compañía de baile con selectos artistas nuevos de su país para presentarla y realizar una corta temporada en el Odeón el año que viene. Actualmente Nijinsky trabaja en la composición de obras coreográficas para sus espectáculos. Ha concebido numerosas obras nuevas y entre ellas una en colaboración con un joven artista argentino, sirviéndose de elementos artísticos nativos que le han seducido grandemente por su fuerte carácter y originalidad. Una temporada como la que proyecta Nijinsky, rigurosamente artística para un público de selección, haría honor a cualquier capital y constituiría una nota importante en el movimiento teatral porteño, y un singular atractivo para los habitués del Odeón.

La Compañía del Colón. Procedentes del Brasil han regresado varios de los elementos artísticos que realizaron la gira organizada por los empresarios del Colón. Entre ellos figuraron la soprano Gilda Dalla Rizza, la contralto Fanny Anitua, el barítono Crabbé y el bajo Journet que se embarcaron para Europa. Regresaron también los empresarios Sres. Da Rosa y Mocchi, quienes manifestaron que las temporadas en Río y en San Pablo han tenido un éxito muy halagüeño. Cada función de Caruso ha sido un lleno completo, a pesar de la elevación de los precios. Las obras en que el famoso tenor fué más celebrado fueron "Elixir," "Boheme" y "Tosca." Caruso salió para New York, llevándose en calidad de pianista acompañante al Maestro Bellezza quien ha renunciado la posición que se le ofreciera en el Constanzi, de Roma. Respecto a la próxima temporada, poco o nada se puede adelantar. Los empresarios han sometido a la consideración de la comisión municipal las líneas generales de su programa, que consiste por el momento en una simple enumeración de obras y de nombres de cantantes. Todo está supeditado a las facilidades que acuerden las autoridades militares a los hombres, y en las damas al mayor o menor grado de confianza en las seguridades que ofrezca la travesía. Este año renunciaron, por ejemplo, a venir Rosina Storchio, Cecilia Gagliardi, Esther Mazzoleni y la Basanzoni. De los que han actuado este año volverán los Maestros Marinuzzi y Paolantoni, el barítono Crabbé y el bajo Journet. También volverá la soprano Vallin Pardo. De la orquesta ha quedado en ésta un núcleo reducido, mientras el coro ha llegado con su maestro Papi y ya ha comenzado a trabajar. Repasarán las obras del repertorio y a medida que se vayan fijando, estudiarán las novedades.

Conciertos. El célebre pianista Arthur Rubinstein dió tres conciertos ante una sala siempre selectamente concurrida la que aplaudió al artista con entusiasmo y lo escuchó con el interés que M. Rubinstein sabe despertar. En el Colón se inició la serie de conciertos sinfónicos bajo la dirección del Mo. Geeraert y bajo el patrocinio de una comisión prestigiosa de damas.

Opera y Opereta. La compañía lírica que actúa en el Teatro San Martín tiene buenos éxitos noche a noche. En el "Fausto," de Gounod, cosecharon merecidos aplausos la Sta. Viviani y Sres. Bannino, Carreras y Terrones. La voz del protagonista, el joven tenor Pedro Somali, está adquiriendo un timbre siempre más agradable, y mayor seguridad de expresión. También fueron acogidos con favor "I Pagliacci" y "Cavalleria Rusticana," cantada la primera por el tenor Bannino, el barítono Freixa, la soprano Sra. Galleani, La "Cavalleria," por la Sta. Celina Badessi, por el tenor Somali, el barítono Freixa y las Sras. Signorile y Galleani. Contribuye al éxito la acertada dirección del Mo. Marranti. La interpretación de "Aida," obtuvo calurosa acogida del público, distinguiéndose las Señoras Badessi y Bosetti y los Sres. Novi, Carreras, Cairo y Freixas. Los coros y la orquesta se portaron con gran corrección así como el cuerpo de baile. En el Teatro Marconi siguen los éxitos de la Comp. de Operetas de la Sra. Clara Weiss, bajo la dirección artística del Sr. Pedro Maresca y del Mo. Eduardo Buccini. La Sra. Clara Weiss es una artista elegante e inteligente, de voz extensa, de timbre insinuante, y cuenta con 4 años de éxitos en Sud América desde que vino la primera vez con la Comp. Lombardo. La Comp. hizo su debut con "La Signorina del Cinematógrafo," protagonista Clara Weiss. Los otros papeles fueron interpretados: Princess Lydia, Nelly Gary; Princess Anastasia, Elena Baratelli; Conde de Schabbenan, Angelo De Giorgi; Fips Gamperl, Alfredo de Torre; Maurice de Boullabaisse, Ernesto Cappa; Tití, De Angeli; Conde Oscar, Luigi Marzani; Princesa Cornelia, Tina del Corona; Baronesa Laura, Anita David. La afortunada opereta confirmó el éxito que había tenido anteriormente en el Politeama y fué puesta en escena con propiedad y lujo. Se distinguieron, además de la protagonista que puso en cada escena alguna nota personal y simpática y que el público aplaudió con entusiasmo, la tiple Sta. Nelly Gray, el tenor De Giorgi, el actor Sr. De la Torre y la característica Sra. Baratelli. A la opereta del debut siguieron "La Casta Susana," "La Duquesa del Bar Tabarin," "La Princesa de los Dollares," "Sueño de un Valz," todas bien recibidas por una numerosa concurrencia.

Variedades. En el Casino, el Campeonato de lucha romana atrae este año como en los anteriores un crecido y entusiamado público que sigue con el mayor interés las peripecias y vicisitudes de la lucha. Nuevo atractivo tiene la intervención del misterioso atleta conocido bajo el nombre de "El Enmascarado" que de incógnito, el año pasado dió mucho que hacer a los luchadores que se disputaban el primer premio. En el popular music-hall el cartel de novedades se renueva con mucha frecuencia, anunciándose varios estrenos, como los aplaudidos artistas Mlle. Marcy, Dufty y Daysy, Ruiz Paris y su Batato, The Gorans Marocco, Harcourt y Don Toribio con su amigo excéntrico. Se reabrió el Teatro festivo Eden con el debut de una Comp. española de zarzuelas y revistas formada y dirigida por el primer actor Daniel Garrido, figurando como primera tiple la Amparo Garrido, Anita Hernández y Amparo Barandiarán. Maestro director es el Sr. Carlos Alvarez. El espectáculo se divide en tres secciones, comenzando a las 9.

Novedades. En el Teatro de Mayo sigue la Comp. de atracciones y novedades con los buenos números de Mercedes Alfonso, Linda Thelma, Carmen de Lerma, Los Randos y el trío Paquiro. En el Royal la Comp. de operetas y revistas de Bayon Herrera se ve asiduamente concurrida por un público aficionado al género. El primer actor cómico, figura también de primer orden en cinematografía, Sr. Pedro Gialdroni, es muy festejado y aplaudido. En el Hippodrome debutará próximamente el Circo Norte-Americano Shipp y Feltus. Empieza a afluir la concurrencia al Parque Japonés que ofrece múltiples y novedosas atracciones y debuts diarios en el Teatro Romano. Los biógrafos que alternan al programa cinematográfico, números de variedades, siguen gozando de marcado favor por parte del público. En el Teatro Esmeralda son muy apreciados el cuadro nacional Lea Conti, gentil tiple y elegante cupletista, y Panchito Aranas, actor cómico de buena ley, el popular duo Negri-Appiani y Las Giraldinas, pareja de cantos y bailes. En el Florida, actúan La Maravilla y Las Joyitas Argentinas. Debutarón Lombin y Florence-Macherini. En el Empire Theatre, Las Hermanas Elías, Zari-Zar y La Zazá.

La Señora Lola Membrives, que con tanto entusiamo se vinculó a la obra progesiva del Teatro Argentino, se ha separado amigablemente de la Compañía y empresa del Teatro Apolo, a cuyo éxito ha contribuido en esta temporada. Vuelve a incorporarse al Teatro Español, y es probable que el próximo invierno trabajará en el Teatro San Martín con el Sr. Rogelio Juárez. En esa temporada la Sra. Membrives prestará preferente atención a la producción argentina.

Crónica de la Habana

La fama de las películas americanas.—El "crescendo" de los artistas de los Estados Unidos.—Algunos peros: concepción disparatada de los argumentos: zapatos y calcetines.—Movimiento cinematográfico del mes.—Noticias.

LOS artistas norteamericanos de la escena muda están adquiriendo en Cuba gran popularidad. Tan familizados estamos aquí con algunos de ellos que al nombrarlos lo hacemos ya con la misma naturalidad con que nombraríamos a uno de nuestros más apreciados parientes. Y no falta damisela romántica que adorne su "boudoir" con las fotografías de su actor predilecto, ni joven sentimental que tenga a la cabecera de su cama el retrato de alguna "estrella" de las que más en boga andan por estos contornos.

Aquí nos tuteamos con Francis Ford y Grace Cunard y les gastamos confianzas a Ethel Grandin y Robert Leonard, sin olvidarnos de dedicarle cierto "choteito" a nuestro indispensable Billie Ritchie. A éste le hemos bautizado para andar por acá con el pintoresco nombre de "Canillita." Como por estas latitudes no nos ha visitado aún Charles Chaplin, nos hemos conformado con saber de él a través de este formidable Canillita, que ha llegado a convertirse en el ídolo de los muchachos habaneros. La popularidad de Billie Ritchie aquí es sencillamente arrolladora. Es "Canillita" el artista que quizás haya dado a ganar más dinero a las empresas cubanas. Su aparición en el blanco lienzo es saludada siempre con una sonora carcajada. Y esta carcajada se extiende, se hincha, hasta hacerse interminable, a cada movimiento, a cada gesto, a cada detalle de este grotesco actor, de forzada y plebeya comicidad.

Para mí tengo que los artistas norteamericanos están llamados a destronar, en plazo no muy lejano, a los europeos. Para conseguirlo tienen una gran ventaja aquéllos sobre éstos. La de que al arte amanerado del actor francés o italiano, siempre será preferible la "pose," toda naturalidad, del artista americano, como al gesto lánguido y plañidero de una Berttini le supera en belleza el de una Mary Pickford, pletórico de feminidad, coquetería y bello "sprit." Tienen las actrices americanas por sobre las europeas el maravilloso encanto que les presta su juventud, su belleza, de tonos suaves y delicados, su accionar, libre de toda afectación, y la encantadora ingenuidad que se retrata en sus ojos.

Lástima grande que todo lo bueno que puede decirse de ellas no haya modo de poder aplicarlo a muchos de los argumentos. En algunos la realidad, la lógica y el arte andan a cintarazos; y la realidad se esconde, la lógica huye y el arte se esfuma, quedando solamente en pie, como dueño y señor del cotarro, la disparatada concepción del cerebro que produjo el asunto en mala hora filmado.

Y lástima, también, que algunos actores, que como táles tienen indiscutible derecho a los elogios de la crítica y del público, se nos presenten en la pantalla con pantalones y zapatos blancos y calcetines negros, contraste detonante, que mata en flor la admiración que el artista empezaba a inspirar a algunas de estas bellas espectadoras.

El teatro Campoamor, dedicado a la exhibición de películas americanas, marcha viento en popa. Teatralmente es el de este teatro uno de los negocios más saneados de la isla de Cuba.

Durante el mes que acaba de terminar nos dió a conocer la empresa del mencionado teatro varias películas, entre las que figuraban algunas de verdadero mérito.

Las films que más llamaron la atención del público fueron las tituladas: "El Senor Vampiro," "Perversidad," "Revista Universal," "La Joya Empeñada," obra esta última en la que realiza una magnífica labor la bella actriz Ella Hall. Otra película que llevó numeroso público a este teatro es "El Fantasma Gris" y también alcanzó buen éxito la que lleva por título 'El Trono de Kosnovia," pertenecientes todas al repertorio de la **Universal.**

Anuncia la empresa del Campoamor para en breve los estrenos de "El Jardín de la Sabiduría," adaptación de las teorías sobre la mitología humana, y "La Hija de los Dioses," por Anita Kellerman.

En el teatro Fausto presentaron los señores Casanova y Ca. varias películas, interpretadas por la eminente trágica española Margarita Xirgú. Se titulan estos cinemas "El Nocturno de Chopin" y "La Reina Joven," adaptación ésta de la comedia de igual nombre. Tanto la señora Xirgú como el notable primer actor, Ricardo Puga, realizan en estas films una brillante labor artística, merecedora de elogios.

En este mismo teatro se ha estrenado con buen éxito una cinta cómica titulada "El Profesor León." Otra de las películas que más han gustado a los asiduos a Fausto fué la que lleva por título "Honores de Guerra," por la **Hesperia.**

La empresa de Maxin nos dió a conocer muy interesantes películas, mereciendo citarse entre ellas las siguientes: "El Crimen de la Opera," de la **Júpiter Film**, interpretada por Mercedes Brignoni y por el notable actor Rodolfi; "Tráfico de Niños Trabajadores," "Aventuras de una Vagabunda" y anuncia para en breve, "Luciola," por la Makawska; "Venux Victrix," por la Napierkowska; "La Ultima Hazaña," por Emilio Ghione; "La Flota de los Inmigrantes" y "La Dama Misteriosa," por la Napierkowska.

En la calzada de Belascoaín se ha inaugurado un bello parque de diversiones. Se llama "El Recreo de Belascoaín" y allí acuden, noche tras noche, numerosos expectadores. Es un amplio parque al aire libre, montado con verdadero gusto.

Allí fueron proyectadas las películas, "Los Ultimos Días de Pompeya," de la casa **Pasquali**, de Torino y "Cleopatra," además de las tituladas, "La Bella Kromira," y "La Cadena del Dolor," de la marca **Aquila.**

La **Cinema** anuncia varios estrenos. Son los siguientes: "Protea IV," marca **Eclair**, de París; "El ocaso de amor," por la Bertini; "La máscara loca," por Lydia Quaranta; "El pie que aprieta," de la casa **Gaumont**;" El angel del obrero," de la **Vitagraph**, y "Los piratas sociales," de la **Kalem.**

Los señores Santos y Artigas anuncian también los siguientes estrenos: "Juan José," basada en el drama de Dicenta del mismo título: "Nana," "Ravengar," "María Tudor," "Eva vengativa" y "La secta de los misterios."

Con el nombre de "Cuban Medal Film Co." empezará a funcionar en breve en este país una nueva casa alquiladora de películas.

La primera film que lanzará al mercado de Cuba la nueva casa será la película de la marca **Pathé**, titulada "Las siete perlas," dividida en 15 episodios.

La Cuban Medal Film Co. se propone dar a conocer en esta república los cinemas editados por las casas **Pathé, Metro, Triangle** y **Essanay.**

TEATROS

Consuelo Mayendía, la graciosísima tiple cómica de la compañía "Velasco," ha conquistado con su actuación en el teatro Martí, el derecho a un nuevo título: el de Milagrosa. Porque milagro, y grande, ha sido el realizado por ella al llevar al teatro Martí lo más selecto de nuestra buena sociedad.

Estoy seguro de que la Mayendía guarda en su pecho profundo agradecimiento al público habanero, que tanto la quiere y la mima. El caso de Consuelo Mayendía ha sido único, excepcional aquí. Ella, con sólo el mágico poder de su arte, limpió el ambiente del teatro Martí, antiguo refugio de gente de poco pelo, o de pelo emmarañado, y lo convirtió en el punto de reunión de la más refinada elegancia.

Yo me supongo la íntima fruición con que pasado el tiempo rememorará esta maravillosa artista sus triunfos de la Habana; triunfos que constituirán acaso la más bella página de su brillante historial artístico.

La extraordinaria flexibilidad de la Mayendía la permite adaptarse a todos los géneros y descollar siempre con una personalidad robusta y definida.

Si sus triunfos, como tiple cómica, fueron grandes en obras como "El Club de las Solteras," "Venus Salón," "Los Chicos de la Escuela" y otras, no fueron menores los que alcanzó en la interpretación de los bonitos couplets, que nos dió a conocer, entre los cuales merecen citarse, "Flor de Té," "Ya me lo miraré" y "Mala entraña."

—Dos compañías de circo hemos tenido a la vez este año. Una, la de Pubillones, en el Nacional, y otra, la de Santos y Artigas, en Payret. Si franqueza obliga debo decir que este año la victoria fué de Pubillones. Y no quiero decir con esto que los señores Santos y Artigas nos hayan presentado una mala compañía, sino que la de ellos era un tanto inferior a la de aquél.

—Para el próximo mes de febrero, según se asegura, nos visitará la notable compañía de verso que dirige el excelente primer actor Ernesto Vilches.

Vendrá con Vilches, de primera actriz, le señorita Irene López Heredia. En el elenco de la compañía figuran, además, Anita Ferri, Milagro Aliacar, Dolores Arguiambao, María Cañete, Concha Fauste, Milagro Figuerola, Cándida Folgado, Ana Navacerrada, Cecilia Pérez, Pilar Pérez y Anita Tormo.

De hombres vendrán: Manuel Arbó, Manuel Aliacar, Ceferino Banajón, Pepe Calle, Ernesto Campoy, José Olózaga, Mariano Ozores, Agustín Povedano, y otros.

Eduardo A. Quiñones.

Crónica de Mexico

EN la actualidad todos los países que se llaman civilizados, mandan al mercado mundial, por el torrente de la circulación, películas impresas en sus grandes y maravillosos talleres, llevando el sello característico, la vida, la manera de sentir, de pensar, de obrar y querer de su pueblo; van reflejados todos los sentimientos y caracteres de sus hombres, la belleza de sus mujeres, y los encantos naturales de su país. Se puede decir que hacen una elección de lo que puede ser admirado en el extranjero.

Si el eminente sociólogo Gabriel Tarde, que fué el primero en descubrir, definir y exponer la influencia de la imitación en el desarrollo de las sociedades, hubiera conocido este modernísimo invento y sus progresos en la actualidad, para demostrar su famosa teoría, entre otros ejemplos no es remoto que hubiera acudido a éste, ya que infinidad de veces por una película se socializan más y más, las impresiónes que causan en el espíritu, los modales, la desenvoltura, costumbres, etc., del modelo. Cada uno y todos a la vez, de esos que han sido impresionados, intencional, utilitariamente, tienden a imitar aquello que han visto a efecto de hacer producir en los demás la misma impresión estética que a ellos les produjo tal o cual personaje, acción, ejemplo.

Además, cuando asisten los niños a los salones de cine y los llenan por completo, el ruido que hacen antes de comenzado el programa, va cesando a medida que éste da principio y de aquel ruido de algarabía infantil, clásico y conmovedor, sólo se oye el monótono zumbido y el adormecedor sonido de los engranes del aparato que manda su luz a proyectarla en la blanca pantalla, desde su escondite. Este hecho no revela sino la atención del niño, su profunda atención, curiosidad inmensa, profunda, general; esa "atención," palanca de la educación que tanto preocupa a los catedráticos. El más sabio profesor no logrará tener en su aula aquel silencio espontáneo y manifiesto. Si algún profano en alguna función de matinée entra a esos inmensos salones obscuros y singulares donde como luciérnagas brillan lejanos los foquillos rojos, indicadores de las salidas de seguridad declararía "a priori" que no hay niños allí, y si al prenderse la luz del entreacto examina el salón quedará sorprendido del silencio que había. Por lo demás, hay que referir que en vistas ya sean de Charles Chaplin, de Mutt y Jeff, es aquello un contraste manifiesto, pues los gritos, las risas infantiles son enloquecedoras y hay que notar que esto no viene sino a corroborar lo antes dicho.

Si este hecho no revela la ventaja del cine en método educativo, creo yo que ninguno otro nos convencería mejor.

He aquí por qué el Gobierno Méxicano ha establecido en el antiguo "Conservatorio Nacional de Música y Declamación," llamado hoy "Escuela de Arte y Declamación," una clase especial de arte mudo, con profesores y directores competentes. El éxito en las primeras pruebas y la animación de tanto "dilettanti" es algo inequívoco de que no han sido estériles los esfuerzos que se han llevado a cabo para crear una cátedra de tal naturaleza. Principalmente se dedicarán a producir películas de temas mexicanos, con el fin de exportarlas y de que en el extranjero se formen una idea del país, de su riqueza tantas veces cantada, así como de las costumbres que llevan siempre un fondo de nobleza manifiesto.

Sin duda el Salón Rojo se lleva la palma por el continuo cambio de programa, por la elección en sus películas, así como por la magnifica idea de hacer alternar en sus exhibiciones las variedades que han llegado a Estados Unidos y que vienen a esta capital contratadas directamente por el Señor J. Granat, Gerente de esta importante Sociedad que explota los principales cines de México. Con respecto a películas hemos tenido oportunidad de ver "Marca de Fuego," drama en 5 partes, en la que figura como protagonista el trágico japonés Sessus Hayacawa. "Amor y Riqueza," "Batalla de Sexos" y la hermosa vista, de notable exhibición y arte fotográfica con premios en varias exposiciónes "Blanca Nieve." De risa también han llegado novedades de Charles Chaplin: "Vida en el mar," "Charles Chaplin, Tramoyista." Ladrón de Corazones" y todas las últimas de Mutt y Jeff.

En el Aristocrático "Cinema Olimpia," refugio de las familias cuando el tedio hinca aguda espina en estas tardes frías de invierno, refugio encantador, indispensable para la vida, debe figurar en la lista blanca de los salones que pueden figurar en un periódico como CINE MUNDIAL. Es digno de la Ciudad de los palacios ha venido a llenar un vacío que se hacía sentir en la sociedad buena de México. La música moderna y la bien organizada orquesta típica del popular e inteligente maestro Torreblanca, cada día deja estrenar nuevas producciones y ya los aplausos le son familiares.

Vimos varias novedades en el mes: "Fantasma Gris," "Avatar," "Coche núm. 13," "Sacrificio de Amor," "Angelus," etc.

Los cines y Teatros Alarcón, Alcázar, Garibaldi, San Hipólito, San Juan de Letrán, que están regados por la metrópoli, presentan por las noches un aspecto halagador por la concurrencia que acude de cada una de las colonias en las que se encuentran colocados. Todos estrenan novedades.

En el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, vetusto y místico edificio cuyas puertas se abren solamente para las solemnidades de arte, han tenido lugar una serie de conciertos de la famosa artista chilena, pianista de indiscutibles méritos Rosita Renard; un cronista de uno de los principales diarios de la ciudad la ha entrevistado y en su artículo se expresa así: "Es una mujercita sencillísima. Modesta dentro de su vanidad de artista, rehuye las oportunidades de que se le tribute un elogio; consciente dentro de su frivolidad de mujer, gusta más de la crítica severa que de las crónicas melosas con que gustan regalar los cronistas a las figurantas de comedias y a las coupletistas de salon. Nació este dechado en Santiago de Chile, de padre catalán y madre chilena. A los cuatro años de edad se acercaba al piano, atraida por una gran vocación. A los ocho años de existencia, dice que ingresó al Conservatorio Nacional de Música de Santiago de Chile teniendo al eminente peruano Dunckier como profesor. Dos años después iniciaba su carrera. A los dieciséis marchó a Europa, subvencionada por el Gobierno de su país, limitándose a estudiar en Alemania de donde ha salido a recorrer el mundo y las principales capitales donde recibe, como aquí, el cariño y la admiración de cuantos la escuchan.

Con motivo de la velada con que la Orquesta Sinfónica Nacional inicia los conciertos clásicos de invierno se despedirá del público mexicano interpretando la magnífica "Sinfonía escocesa" de Mendelsohn y de la "Suite" de obras de Chopin, así como el poema de Liszt "Orfeo."

Ha sido un fracaso pecuniario la temporada de Opera en el Teatro Mexicano, pues en plena época de posadas y de Noche Buena, en que toda la ciudad se divierte con estas clásicas y tradicionales fiestas, el teatro mencionado a pesar de presentar a la ya famosa cantante mexicana María Romero, se ha visto desierto.

Miguel Saucedo.

CRONICA DE CAMAGUEY (CUBA).

EN el Gran Teatro Principal ha obtenido feliz éxito la compañía "Luisa Bonoris," y a su terminación se han reanudado las películas que en su mayoría son interesantes. Después, ocupó el palco escénico la Compañía de Opera, Opereta y Zarzuela "Marina Ughetti" que inició su temporada con la hermosa obra española "Maruxa."

En el Teatro Avellaneda sigue la exhibición de películas que logra siempre los aplausos de este público.

También en el Teatro Apolo se dan películas que mantienen la atención de la numerosa concurrencia.

En el Circo Canarias trabajó durante diez días la notable compañía de Circo del Sr. José Borrell, la cual proyecta en los intermedios, con planta eléctrica propia, muy buenas cintas.

Está proximó a llegar el afamado Circo Pubillones, y en breve llegará su rival el Circo Azul, de Santos y Artigas.

Los carteles del Teatro Avellaneda anuncian el próximo debut de la Compañía cómico-lírico-dramática de Roberto Mateizan, con la emocionante obra moderna "El Hombre negro."

Manuel Rodríguez Artiles.

CRONICA DE SANTIAGO DE CUBA.

DURANTE el mes actual ha seguido en aumento la proyección de películas en los salones de esta ciudad, y entre ellas ha llamado la atención una nueva producción local, de toda actualidad: "Llegada de tropas americanas a Santiago de Cuba."

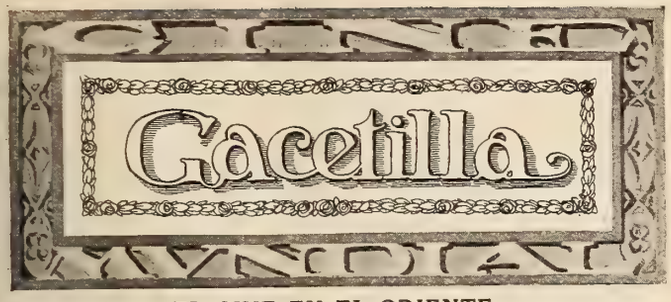
En el Teatro Oriente realizó excelentes trabajos de magia Mr. Carter. En el Vista Alegre, ha trabajado con buen éxito la compañía de opereta y zarzuela de Roberto Crespo que cuenta con elementos tan aceptables como Consuelo Vizcaino, Marina Ughetti, Emilia Rico, el actor cómico Pepe Palomera, el tenor Limón, el barítono cubano Claudio García Cabrera y el maestro Giuseppe Miceli.

A esa compañía la reemplazó en el mismo teatro la de operetas de Esperanza Iris que obtuvo un triunfo artístico y de taquilla. Han sobresalido en la escena la Peral, la Monterde, Carolina Fernández y las notables bailarinas Corio, y los señores Palmer, Ramos, Ruiz Madrid, Pavón, etc.

Procedente de Puerto Rico llegará en breve a esta ciudad, en uno de cuyos teatros dará un corto número de funciones, la célebre bailarina rusa Ana Paulowa.

En el próximo Febrero nos visitarán la Compañía de Opera Arango-Bracale y el Circo Pubillones.

M. Pubillones.



EL CINE EN EL ORIENTE.

El representante de varias compañías norteamericanas regresa a los Estados Unidos después de un año de viaje por el Extremo Oriente.

MR. DAVID P. HOWELLS, representante de varias casas productoras de Norte-América, acaba de regresar a Nueva York después de permanecer un año justo en el Extremo Oriente. El viaje significa un recorrido de cincuenta mil millas y entre los países visitados se cuentan el Japón, Filipinas, China, los Estados Malayos, la India Holandesa y la Inglesa.

Preparando una escena en los talleres de la "Nikkatsu."

"Aunque éste mi segundo viaje," dijo Mr. Howell a uno de nuestros redactores, "fué más fructífero de lo que se esperaba, justo es reconocer que el Oriente ofrece mayores obstáculos a la introducción de nuestras cintas que cualquier otro mercado. No sólo pasan desapercibidos entre aquellos públicos los desenlaces más emocionantes de nuestros dramas, sino que a veces ni siquiera llegan a comprender los argumentos que mayor sensación causan en Europa y América."

"Después tenemos que ni los libros ni los informes estadísticos pueden tomarse como base para formar cálculo alguno. Muchos tratantes en películas acostumbran a juzgar las plazas por el número de habitantes, método que en el Oriente resulta irrisorio. Pekin, por ejemplo, cuenta con 700,000 almas y alberga todas las legaciones extranjeras, aunque sólo tiene un teatro cinematográfico, con capacidad para quinientas personas, y da únicamente una función por día. En cambio Sydney, en Australia, con la misma población da vida a unos cien teatros que funcionan continuamente desde las diez de la mañana hasta las diez y media de la

Mr. Howells observando el trabajo del director y fotógrafo en los talleres de la "Nikkatsu."

noche. Si se compara a Pekin con San Francisco o Los Angeles, en California, lo erróneo del método es todavía más evidente. Existen en Occidente muchas ciudades que sostienen cinco o seis teatros mientras que en el Oriente, las de igual categoría, apenas si tienen ocasión de ver una o dos veces al año películas exhibidas por alguna compañía ambulante."

"En las Islas Filipinas el negocio se presenta poco halagüeño para el productor yanqui debido a la preferencia de los naturales por la película europea, que obedece a las campañas políticas en favor de la independencia y sobre todo a que el material norteamericano que por allí se exhibe es viejo y malo."

"En las posesiones holandesas reina gran incertidumbre con motivo de la guerra, pero en la India inglesa el negocio cinematográfico continúa avanzando a grandes pasos."

"En lo que al Japón respecta, justo es reconocer que se está convirtiendo en país productor y no tardará en monopolizar casi en absoluto el negocio cinematográfico propio y el de China. Durante mi estancia en Tokio visité los magníficos estudios de la **Nipon Katsudo Kabushik Kwaisha** (Compañía Cinematográfica Japonesa, en castellano), una de las casas más fuertes del Japón. Los talleres pueden comparase con cualquiera de los existentes en los Estados Unidos, tanto en aparatos como en decorado, aunque hasta la fecha se han abstenido de usar luz artificial en la impresión de negativos. Los argumentos, según pude observar, se preparan con sumo esmero y se ensayan varias veces antes de filmarlos. El director por lo regular se sienta en una silla en medio del escenario y lee los papeles que los actores han de recitar. Después dirige la acción por medio de ensayos y terminados éstos la cámara comienza a trabajar. Los japoneses son buenos actores y algunos de los que ví representaban a la perfección papeles femeninos. Los teatros del Japón son tan interesantes como sus talleres, y se distinguen por la costumbre de los espectadores de dejar a la puerta, marcadas con unas contraseñas de madera, la especie de sandalias que gastan.

DOS RIVALES FRENTE A FRENTE.

BILLY WEST, el imitador de Charlie Chaplin, trabaja en la actualidad a menos de una milla de los nuevos talleres construídos por el gran mímico en Hollywood, California. Hasta la fecha los amigos de ambos han conseguido que se mantengan a respetable distancia uno de otro. Ya daremos a nuestros lectores detalles de la catástrofe si alguna vez llegan a encontrarse.

MUERE ERIC CAMPBELL.

El compañero de Chaplin muere a consecuencia de heridas recibidas en un accidente automovilista.

LOS millones de aficionados al cine que durante los últimos dos años han reído a carcajada batiente contemplando las excentricidades de Eric Campbell, el enorme compañero de Chaplin, leerán sin duda con honda pena la noticia de su muerte en Los Angeles, California, el 20 de Diciembre del año pasado. Mr. Campbell guiaba su propia máquina por el Boulevard Wilshire, a una velocidad de sesenta millas por hora, cuando en la esquina de la Avenida Vermont chocó con otro automóvil. Los médicos certificaron que la muerte fué instantánea. Tres mujeres iban en la máquina con el actor. Una de ellas, Gene Crosby, de Brooklyn, llegó a la Casa de Socorros con un brazo magullado y varias otras lesiones graves.

El finado Eric Campbell.

Eric Campbell era uno de los miembros más conocidos de la compañía de Chaplin. Gozaba ya de gran popularidad en la escena hablada cuando ingresó en el elenco de la **Chaplin-Mutual** después de una brillante campaña en "Pom Pom," opereta que obtuvo éxito ruidoso en los Estados Unidos. En el Teatro Lírico de Londres trabajó durante siete años, haciendo algunas interpretaciones notables. En Norte-América "debutó" en una de las compañías de los empresarios Klaw & Erlanger. Campbell también era autor y en

Inglaterra había escrito varias piezas cómicas que llevó al lienzo la London Film Company.

Su cuerpo de cetáceas proporciones—medía arriba de seis pies de estatura y pesaba cerca de 300 libras—su extraordinaria agilidad, su inmunidad para recibir toda clase de golpes y lo bien que simulaba la cólera más feroz cuando el argumento lo exigía, hicieron de él un favorito mimado de todos los públicos. Bastaba la diferencia en tamaño entre Campbell y Chaplin para producir hilaridad.

Eric Campbel en la escena final de "El Aventurero," última pieza Mutual-Chaplin en que tomó parte el gigantesco cómico.

Campbell figuró mucho en la prensa recientemente. En Julio del año pasado falleció su primera esposa. Una semana después contrajo matrimonio con Pearl Gilman, otra artista. Su muerte pone término a un pleito por divorcio entablado por su segunda mujer.

Tenía Campbell treinta y siete años de edad. Deja una hija, Laura Austin, que también se dedica al teatro.

PELICULA SIN SUBTITULOS.

NOS informa Ed. Rosenbaum, Jr., el activo agente de publicidad de la **Empresa King-Bee**, que en la película titulada "El Esclavo" no ha sido necesario emplear un solo subtítulo para explicar el argumento. Si no es ésta una exageración del amigo Ed., que se excita más de lo debido cuando habla o escribe del conocido imitador de Chaplin, a Billy West cabrá la honra de haber sido el primer cómico en interpretar una cinta desprovista de subtítulos.

FOTODRAMAS MEDICINALES.

LA Sección de Neurología del Cuerpo de Sanidad Norteamericano ha conseguido entre las empresas una serie de películas para exhibirlas en los hospitales de Francia. Aunque algunos de los argumentos son dramáticos, la inmensa mayoría pertenece al género cómico y los médicos aseguran que producirán en los enfermos magníficos resultados. Como es sabido, el efecto de las explosiones y ataques en la guerra moderna llega a desequilibrar en absoluto el sistema nervioso de muchos soldados, y sólo a fuerza de un arduo régimen se logra que los afectados vuelvan a normalizarse física y moralmente.

ESCASEZ DE PELICULA VIRGEN.

Una circular de la Eastman Kodak.

DEBIDO al consumo de ácido nítrico en los arsenales del gobierno norteamericano dedicados a la fabricación de explosivos que ha traído consigo la necesidad de conservar los nitratos, existe el temor de que los fabricantes de película virgen no puedan obtener en cantidad suficiente los materiales que se emplean en la elaboración de tri-nitrocelulosa, que es el ingrediente principal del celuloide.

Sea cual fuere la seriedad de este peligro, las fábricas ya comienzan a tomar precauciones, como lo demuestra la siguiente circular dirigida a las casas productoras por la **Eastman Kodak Company**:

"Como parece probable que pronto se note escasez en los ingredientes que entran en la fabricación de película cinematográfica, estimamos acertado tomar las medidas necesarias para resguardar a la industria contra lo que pueda ocurrir. Por consiguiente, aconsejamos que a partir del primero de Febrero se nos devuelvan todas las cintas viejas, ya sean negativas o positivas, que se hayan acumulado en almacén. Este material podrá usarse como base en la fabricación de película positiva."

"Los clientes que nos envíen mayor cantidad de película vieja, en proporción con sus compras, serán los primeros en obtener material virgen nuevo en caso de escasez."

Tenemos otra indicación de que hay escasez de nitrato en que la compañía Du Pont, la fábrica de explosivos más importante de este país, ha comenzado a comprar película vieja, a pesar de que antiguamente prefería elaborar de nuevo a tomarse la molestia de separar el celuloide de la emulsión.

TOTO ANTE LA CAMARA.

El famoso payaso salta desde el "Hipodromo" a los talleres de la Casa Pathé.

ALTO, ahí! No se trata de Toto (Don Victorino Martínez de León), célebre ex-empresario de la Habana y hoy no menos célebre hombre acaudalado de la misma simpática ciudad, Mecenas de principiantes en el periodismo y refugio de cómicos tronados, bajo cuyo estandarte desfilaron por América en otros tiempos desde compañías zarzueleras buenas, medianas y de la legua hasta equipos de aviadores, que unas veces volaron y otras quedáronse en tierra — como podían atestiguar si quisieran las autoridades de Santo Domingo — no, no se trata del rollizo Toto de la Habana, sino del Toto neoyorquino que desde el amplio escenario del Hipódromo hace reir noche tras noche a niños chicos y niños grandes, y que dentro de poco, bajo la marca de **Pathé**, hará piruetas sobre el lienzo por los teatros mundiales.

Toto.

Toto, que substituyó al famoso clown catalán Marcelino en el favor del público yanqui, acaba de terminar una cinta en dos rollos cuyo estreno se anuncia aquí para principios de Febrero, y durante el año en curso, según anuncio de **Pathé**, continuará produciendo a razón de una película cada dos semanas.

Clarine Seymour, una de las actrices más bonitas de la escena norteamericana, secundará al payaso, que por lo visto la empresa se propone rodear de un grupo femenino irreprochable.

UNA INNOVACION.

LA **Empresa Goldwyn** está haciendo un experimento en sus talleres de Fort Lee, en los alrededores de Nueva York, que si da los resultados apetecidos seguramente será adoptado por otras compañías. La innovación consiste en pintar de negro el gran techo de vidrio de uno de los estudios, excluyendo por completo la luz del día, para eliminar de este modo la necesidad de cubrir los escenarios

mientras se trabaja. Según los fotógrafos de la compañía, la luz del día, lejos de facilitar, sólo viene a entorpecer el alumbrado artificial, y como tampoco se presta para trabajar continuamente en esta época del año, prefieren usar luz artificial por completo.

POR UNANIMIDAD.

LA "Ciudad Polícroma" de California ha dejado de ser la Mecca de los turistas ávidos de observar cómo se hacen las películas. De acuerdo con la norma recientemente implantada por la **Empresa Universal**, en lo sucesivo no se permitará a los visitantes presenciar la forma en que laboran las diversas compañías. Ya hace tiempo que las otras empresas habían tomado medidas análogas, pues tanto los artistas como los directores se quejaban de no poder trabajar como es debido bajo las miradas de un público curioso. También parece que las compañías desean mantener el más absoluto secreto sobre las producciones en vísperas de estrenarse, sobre todo en lo que respecta a argumentos cómicos.

LAS TENTACIONES DE MARY PICKFORD.

POR lo visto Mary Pickford se propone continuar por tiempo indefinido bajo el estandarte del **Sindicato Paramount.** Hace cosa de un mes se rumoraba que "la niña del millón de dólares" ingresaría en el elenco de **Pathé**, tentada por una oferta de $25.000 por semana—el sueldo más elevado que hasta la fecha ha rechazado artista alguno, exceptuando a Douglas Fairbanks que también pasó por alto una oferta análoga.

EL COMERCIO CINEMATOGRAFICO.

Cambios originados por la guerra en el tráfico cinematográfico entre los Estados Unidos y el exterior.

LOS efectos de la guerra sobre los talleres cinematográficos de Europa se revelan en la estadística recopilada por el Departamento de Comercio de Wáshington referente a importaciones y exportaciones en los primeros nueve meses del año 1917.

Durante un período de nueve meses en 1915 se importaron en los Estados Unidos 6.508.916 pies de película positiva, avaluados en $211.280. En el mismo período de 1916 las importaciones quedaron reducidas a 4.125.726 pies con un valor de $189.016. El valor de las entradas en los primeros nueve meses del año pasado fué solamente un poco más bajo que la cifra anterior, aunque la cantidad de pies descendió bastante—3.070.697 pies avaluados en $187.492.

El informe oficial no da la longitud del material negativo importado durante los primeros nueve meses de 1913, pero el valor ascendió en ese tiempo a $156.717. En los primeros nueve meses de 1916 se importaron 757.246 pies de negativo con un valor de 237.061, y en el mismo período del año que acaba de expirar 622.448 pies avaluados en $290.892.

Por otro lado, las compras efectuades en el exterior de película virgen sensibilizada han experimentado un alza considerable en comparación con las de 1915. Durante los primeros nueve meses de ese año, entraron en los Estados Unidos 37.755.756 pies avaluados en $489.314. En los nueve meses del siguiente año descendió algo la importación—a 30.200.326 pies avaluados en $444.811—subiendo bastante en el mismo período de 1917 hasta llegar a la suma de 50.761.136 con un valor de $756.522.

Véanse ahora las exportaciones. Durante los primeros nueve meses de 1915 se despacharon de los Estados Unidos 108.676.981 pies de película virgen con un valor de $2.368.009. Durante los primeros nueve meses del siguiente año, esta cantidad se redujo a la mitad, a 53.041.595 pies avaluados en $1.675.269, continuando la baja durante el mismo período del año pasado en que sólo se exportaron 48.100.268 pies lineales con un valor de $1.064.056.

La película positiva exportada en los primeros nueve meses de 1915 ascendió a 57.558.849 pies con un valor de $2.834.163; en la misma época de 1916, esta cifra se elevó a 128.362.032 pies avaluados en $5.571.613, bajando en 1917, en análogo período, a 87.878.068 pies con un valor de $5.786.613.

El siguiente cuadro, aunque incompleto en detalles, indica la forma en que se han dividido las exportaciones de material positivo.

	1915 (primeros 9 meses)		1916 (primeros 9 meses)		1917 (primeros 9 meses)	
	Pietaje	Valor	Pietaje	Valor	Pietaje	Valor
Gran Bretaña	34.901.608	$1,409.328	75.692.219	$3,247,390	23.259.426	$1,794,627
Canadá	8.565.159	655.038	9.418.691	706.623	11.070.394	837.841
Italia	397.680	27.589	7.698.938	193.516	11.405.765	280.108
Francia	1.937.994	85.949	4.708.901	412.336	9.627.550	236.338
Terranova y Labrador	1.023.150	71.102	1.368.320	71.184	1.149.600	44.439
Australia	4.429.947	314.165	5.701.498	430.347	6.902.467	462.401
El resto del Mundo	6.303.311	270.641	13.773.465	510.217	24.462.866	1.130.809

EN CUERPO Y SOMBRA.

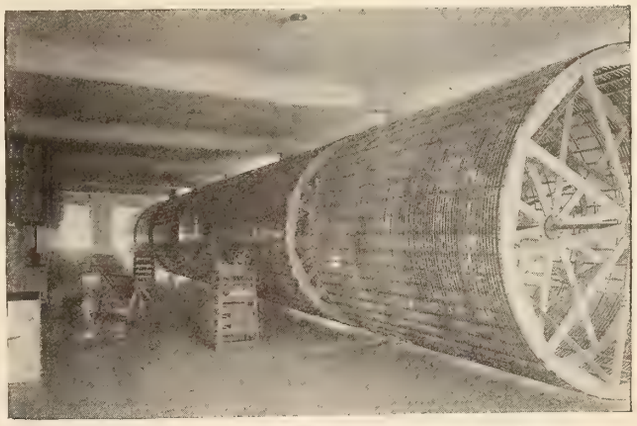
MIENTRAS Lina Cavalieri aparece sobre el lienzo en Nueva York en "La tentación eterna," en Chicago interpreta un papel muy diferente—el de Mimí en la célebre ópera de Puccini. La famosa prima donna firmó contrato por toda la temporada de invierno para cantar en "la ciudad del viento" en compañía de su esposo, el tenor Lucien Muratore, que también ha representado ante la cámara aquí y en Italia.

Lina Cavalieri y Lucien Muratore.

Al principio de la guerra Muratore fué uno de los primeros artistas en responder al llamamiento de su patria, embarcándose para Francia desde Nueva York para ingresar en su antiguo regimiento. Después de servir un año recibió la licencia absoluta y retornó a los Estados Unidos, uniéndose de nuevo al elenco de la ópera de Chicago.

GRAN CAMARA DE SECAR.

EL corresponsal de nuestra edición inglesa en Los Angeles, California, visitó recientemente los Laboratorios de Culver City y pudo examinar la cámara de secar películas más grande que hasta la fecha se ha instalado en la Costa del Pacífico. La cámara mide 30 por 110 pies y el equipo se compone de seis tambores, de 12 por 12, cuya capacidad desecadora asciende a 18,000 pies de película por hora.



Cámara de secar en los Laboratorios Sanborn.

Hace poco tiempo que en estos talleres se estableció un nuevo "record" de velocidad. A las tres de la tarde se recibieron dos rollos negativos de una pieza cómica y aquella misma noche se despachaban diez positivos a diferentes casas alquiladoras.

Estos laboratorios se dedican exclusivamente a la impresión de positivos y no tienen conexión directa alguna con

empresas productoras. Entre sus clientes se cuentan compañías de tanto nombre como las siguientes: D. W. Griffith, W. H. Clifford, Diando-Pathé, Rolin-Pathé, Marie Dressler, Essaney y Berstein.

LA "FOX" EN SUDAMERICA.

ENTRE las empresas cinematográficas de los Estados Unidos, la **Fox** es sin duda una de las que con mayor rapidez ha logrado popularizar sus marcas en la América Latina. Son muy pocas las capitales de importancia donde

Oficinas de la Empresa Fox en Río Janeiro.

no cuenta con sucursales y sus actrices y actores gozan en el exterior de tanta nombradía como en Norte-América.

La sucursal de la **Fox** en Río Janeiro, cuya fachada reproducimos en esta página, lleva ya funcionando varios años y fué la primera en establecerse cuando la empresa resolvió lanzar sus producciones en el extranjero.

LOS GRANDES TEATROS.

EN este número publicamos una reseña de la inauguración del "Teatro Rívoli" de Nueva York, que es sin disputa el más perfecto que hasta la fecha se ha levantado en esta parte de los Estados Unidos. No es, sin embargo, el más grande que existe en el país—en esta ciudad misma hay varios otros de mayor cabida. El "Rívoli" se distingue no por el tamaño o el capital que se ha invertido en su construcción, sino por la serie de reformas que ostenta destinadas a realzar los espectáculos cinematográficos. Pero a pesar de lo dicho, es casi seguro que el "Teatro California," próximo a inaugurarse en la esquina de las calles Fourth y Market, de San Francisco, le gane en toda la línea, ya que en su edificación se han gastado $1.750.000 y sólo el coste del órgano que ostenta ascendió a $50.000.

SERA CIERTO.

DEL Oeste nos llega una noticia sensacional. Por más que procede del representante de nuestra edición inglesa en la Costa del Pacífico, hombre serio e incapaz de circular rumores alarmantes, se nos hace cuesta arriba creerla. Se trata nada menos que del peinado de nuestro amigo Chaplin, quien, según el corresponsal, ya no ostenta los rizos característicos de "illo tempore" sino que ha conseguido, a fuerza de cepillo y cosmético, dar a su cabeza ese efecto de barbería tan de moda entre los jóvenes de la buena sociedad.

AVISO.

HACEMOS saber que el Sr. José L. Navarro, de Guadalajara, México, no está autorizado por esta empresa para la consecución de suscripciones a CINE-MUNDIAL en aquella República, ni tiene relaciones de ninguna especie con la revista.

PEARL WHITE CAMBIA DE GENERO.

DESDE hace ya tanto tiempo que hemos perdido la cuenta, la simpática Pearl White interpreta otra vez un fotodrama que no pertenece al género folletinesco. Así lo asegura el agente de publicidad de **Pathé.** Tan pronto estuvo terminada la serie "El anillo fatal," Miss White comenzó a trabajar en un argumento dramático que se desarrollará probablemente en cinco rollos.

REFORMA PENAL EN MEXICO.

Interesante serie instructiva sobre las reformas implantadas en las cárceles y presidios de México.

LAS actualidades cinematográficas de la **Universal,** que aquí se exhiben bajo el No. 52, están despertando gran interés entre todos los públicos. La película describe con realismo absoluto los cambios radicales efectuados por el gobierno de Carranza en el sistema mexicano de prisiones, aboliendo la pena capital e impartiendo a las cárceles y presidios un sello correccional en vez de punitivo.

La parte más interesante de la cinta se refiere al presidio de Juárez, en Mérida de Yucatán, que se ha convertido en un reformatorio modelo bajo los auspicios del Gobernador Alvarado. Según autoridades competentes en la materia, en la época de Porfirio Díaz llegaron a encerrarse en este edificio unos 3.000 penados y en ocasiones hubo celdas donde se hacinaban diez personas. En la actualidad sólo hay noventa y ocho hombres recluídos, cuyo trabajo vende el gobierno y destina las ganancias al sostén de sus familias.

La prisión de Juárez cuenta además con escuela, donde los penados reciben instrucción que más tarde les permite ganarse la vida honradamente al quedar libres, y una enfermería dotada de todos los adelantos modernos.

PELICULA MEXICANA.

POR primera vez se ha impresionado en Veracruz una película dramática, según informe de nuestro corresponsal. La iniciativa se debe a la **Compañía Mexicana de Películas,** establecida en la capital de la República. El argumento del fotodrama está tomado de "Tabaré," obra del poeta uruguayo Juan Zorrila de San Martín, y las escenas entre indios y españoles se impresionaron en una hacienda pintoresca de Boca del Río, a corta distancia de Veracruz. Todos los aparatos y accesorios que se usaron en la parte técnica fueron comprados en Nueva York.

GARCIA MORA EN NUEVA YORK.

PROCEDENTE de México, y después de corta estancia en Filadelfia, se encuentra entre nosotros desde hace varios días el Sr. F. García Mora, conocido empresario de la vecina república. Nos comunica que su visita a los Estados Unidos tiene por objeto obtener material para sus teatros en Ciudad del Carmen, Camp., Frontera, Tab., y Villahermosa, Tab., así como para el circuito de alquiler que ha establecido en aquella región. Dentro de breve regresará de nuevo a su país, vía Habana.

COMPRA IMPORTANTE.

Exclusiva sobre dos fotodramas sensacionales que han tenido éxito notable en los Estados Unidos.

EL Sr. Rafael Cruz Blanco, popular empresario-alquilador de Cuba y México, con oficinas establecidas en la Habana y Mérida de Yucatán, acaba de obtener los derechos de exclusividad para toda la República antillana y el estado de México citado sobre "Jimmy Dale o el Sello Gris," serie en diez y seis episodios (2.000 pies cada uno) y "Madres, educad vuestras hijas," otro fotodrama de metraje extraordinario. Firmó los contratos con las empresas **Piedmont** e **Inter-Ocean** respectivamente.

Sr. Rafael Cruz Blanco.

El Sr. Cruz Blanco, que tiene en planta algunos buenos proyectos relacionados con la importación de cintas norteamericanas en dichos mercados, se propone embarcar para la Habana a principios de mes para dirigir desde allí las operaciones de alquiler de ambas películas.

Dadas las relaciones comerciales que el empresario cubano deja establecidas en plaza, puede augurarse que pronto llevará a los mercados vecinos otras cintas de análoga importancia.

EL TENIENTE HENDERSON EN FRANCIA.

POR medio de una tarjeta de navidad recibida días atrás nos enteramos de que el actor inglés R. Henderson Bland, hoy teniente del ejécito, se encuentra sano y salvo en Francia. Henderson entró al servicio de su país hace ya más de dos años y la gente del oficio llevaba ya mucho tiempo sin tener noticias suyas. El artista de ayer y hoy hombre de guerra alcanzó bastante popularidad entre los públicos internacionales, popularidad que no ha decaído todavía en la América Latina, por la notable interpretación que hizo del papel de Cristo en el fotodrama "Del pesebre a la cruz," de la empresa **Kalem.**

MUERE PAUL ARLINGTON.

EL 23 Diciembre del año pasado falleció en Chicago el conocido director Paul Arlington, que durante el último año estuvo contratado por la empresa **Essanay.** Mr. Arlington tuvo a su cargo la dirección de Max Linder en las tres cintas que el cómico francés produjo en este país.

TROTZKY ANTE LA CAMARA.

SEGUN afirma la empresa que dirige Clara Kimball Young, el Comisionado de Relaciones Exteriores del Gobierno Ruso, León Trotzky, fué por algunas semanas actor cinematográfico en Nueva York y tomó parte con Miss Young en la película titulada "Mi esposa oficial." Trotzky percibía un salario de $5.00 por día. De manera que cesante, arruinado en un cuartucho del barrio más pobre de Nueva York, después repórter en un diario de mala muerte con $12 por semana, más tarde artista de cine y hoy tratando de igual a igual con el Kaiser.—¡Cómo cambian los tiempos!—dirá él.

NUEVA CASA PRODUCTORA.

Adaptará al lienzo las obras de Thomas Dixon.—Filmará argumentos de largo metraje.

CON el nombre de **Mastercraft Photoplay Corporation** acaba de incorporarse, bajo las leyes del estado de Nueva York, una compañía productora que se dedicará a llevar al lienzo los cuentos y novelas del escritor Thomas Dixon, Jr., cuya fama está bien cimentada en los Estados Unidos.

Los aficionados al cinematógrafo recordarán que Mr. Dixon escribió el argumento de "El nacimiento de una nación," que tanto prestigio dió al director de la obra, David W. Griffith, y muchos otros que han sido objeto de instantáneo éxito, tanto en este país como en el exterior.

Presidirá la junta directiva de la nueva empresa y administrará sus intereses Mr. F. Eugene Farnsworth, cuya actuación en este ramo data de los albores de la industria.

No se sabe a ciencia cierta para cuándo estará listo el primer fotodrama de la nueva marca, aunque puede darse por seguro que el estreno tendrá lugar en Nueva York a mediados del próximo mes de Marzo.

EL CINEMATOGRAFO EN ESPAÑA.

LOS informes enviados por Mr. Frank J. Marion, Presidente de la empresa **Kalem** y Delegado Cinematográfico en España del Comité de Información Pública, indican que la Península Ibérica ofrece en los momentos actuales grandes oportunidades para el comercio cinematográfico.

Tanto en la correspondencia como en los cablegramas dirigidos a la Junta Central, Mr. Marion se muestra francamente entusiasmado con el mercado español y aconseja a los fabricantes norteamericanos que comiencen cuanto antes a establecer agencias y sucursales para el alquiler y venta de sus películas.

El Delegado insiste en que las personas al frente de estas sucursales o agencias deben ser españoles o personas que hablen correctamente el idioma, y recomienda que todos los embarques se hagan por las líneas de vapores españoles que salen de Nueva York y la Habana.

LA INDUSTRIA EN PORTO.

SEGUN circular que recibimos por el correo pasado, la sociedad cinematográfica que giraba bajo la razón social de Nunes de Mattos & Co., establecida en Porto, Portugal, ha sido disuelta y en su lugar se ha constituído la **Invicta Film**, formada por los mismos socios. En el Consejo de Administración figuran los señores José de Almeida Cunha, José Augusto Díaz y Antonio Ribiero da Costa Almeida.

GRAN MOVIMIENTO EN EL BRASIL.

LA Confederación Brasileña viene destacándose últimamente como uno de los mercados más importantes de Sud América en la industria cinematográfica. Además de las varias casas que han empezado a producir con buen éxito existen un gran número de compañías alquiladoras que van cada día ensanchando más y más la esfera de sus actividades.

Una de las casas alquiladoras más importantes es la que figura bajo la razón social de **Empresa Cinematographica Pinfildi,** cuya sede principal se encuentra en el gran centro cinematográfico de Sao Paulo, con sucursal en Río Janeiro y agencias en todos los Estados del Brasil.

Sr. Gustavo Pinfildi.

Según nos comunica en aviso reciente el Sr. Gustavo Pinfildi, propietario de la empresa, la casa en referencia ha ampliado recientemente su radio de acción con el establecimiento de sucursales en las importantes ciudades de Porto Alegre y Pernambuco.

La sociedad se dedica exclusivamente a la compra, venta y alquiler de películas, y se propone ensanchar aún más en lo futuro sus transacciones con este país a fin de suplir a sus clientes con programas completos.

NUEVA SERIE DE PATHÉ.

Escena de "La Casa del Odio" (Pathé).

CON el título "La casa del odio," **Pathé** estrenará en los Estados Unidos en la primavera un fotodrama en quince episodios. Todavía transcurrirán algunos meses antes de que se despachen ejemplares al extranjero. Pearl White y Antonio Moreno interpretan los papeles principales y en el reparto aparecen artistas tan competentes como John Gilmour, Peyy Shaner, Paul Clerget y J. W. Dillon.

Escena de "La Casa del Odio" (Pathé).

El argumento fué escrito en colaboración por Arthur B. Reeve y Charles A. Logue. Mr. Reeve ha creado varios personajes célebres en la cinematografía, entre los que se destaca el del detective Craig Kennedy. Mr. Logue colaboró en la producción de la serie "El guante de la muerte," de la misma marca.

NUEVA APLICACION DE LAS PELICULAS.

NOS escriben desde Shamokin, Filadelfia, que los Sres. J. H. y K. Eagle, Sociedad Incorporada, manufactureros de seda, han equipado un teatro moderno en sus talleres, y buscado un experto operador para hacer películas de cada departamento, comprendiendo aquí tres operaciones y otra en cada uno de los pueblos de Treverton, Kulpmont y Paterson, N. J. Los 2,800 empleados de los talleres han sido divididos en clases y serán instruidos, en cada fase de la industria, por medio de las películas.

La misma corporación ha inaugurado localmente y dentro de sus talleres un sistema de educación de la vocación, y sostiene a sus expensas una sucursal que es prolongación de las escuelas del pueblo.

EL LIBRO DE GERARD EN PELICULA.

SE nos comunica que un productor cinematográfico bastante conocido en este país, ha obtenido los derechos para llevar al lienzo el libro publicado recientemente por el ex-embajador de los Estados Unidos en el Imperio Alemán, Mr. James W. Gerard. La película ostentará probablemente el mismo título de la obra, "Mis cuatro años en Alemanía," y es casi seguro que rendirá en este país pingües beneficios.

Según noticias acabadas de recibir, todos los preliminares han quedado terminados y se está trabajando en firme en la producción, de manera que la cinta estará lista para despacho al exterior dentro de seis semanas a lo sumo.

ASESINATO DE UN ACTOR.

GEORGE D. GEE, el asiático misterioso que interpretó uno de los papeles principales en la cinta titulada "La Reina X," en que figuraba Edna Goodrich como primera actriz, fué asesinado en Brooklyn la semana pasada a las puertas de su casa.

El fotodrama aludido produjo gran sensación en los Estados Unidos por la forma realística en que desenmascaró a los tratantes en opio y otras drogas nocivas que tantos estragos han hecho en las ciudades populosas de Norte-América.

Gee fué durante varios años agente confidencial de la policía secreta neoyorquina y se dice que varias sociedades chinas interesadas en el comercio ilícito de opio tenían interés en sacarlo de en medio.

EN PRO DE LA RAZA HUMANA.

"CASADOS en apariencia," el fotodrama producido por la casa **Ivan**, de cuya distribución en el exterior se encarga la **Piedmont Pictures Corporation**, va a tener ahora consideración especial en los Estados Unidos.

Efectivamente, desde hace algún tiempo los hombres de ciencia, ayudados por la más alta sociedad de los Estados Unidos, tratan de establecer un sistema sobre la teoría de que el casamiento entre personas defectuosas resulta un perjuicio para la raza entera y resulta, también, un gasto y una responsabilidad para la nación que tiene que cuidarse de los criminales, personas de poca capacidad mental y otros individuos que no pueden mantenerse por sus propios esfuerzos.

Lo señora Harriman, viuda del famoso banquero multimillonario, acaba de hacer una donación importantísima con ese objeto y para gobierno de nuestros lectores copiamos a continuación los detalles que tomamos del "New York American:

"LA SRA. HARRIMAN DEDICA
$500.000 A LA PROPAGANDA 'EN PRO
DE MATRIMONIOS PERFECTOS'"

"La propiedad de su empresa ha sido transferida al Instituto Carnegie, dedicándola a la prohibición de casamiento entre personas defectuosas."

"La Sra. E. H. Harriman ayer apropió a su establecimiento de Registro 'En pro de Matrimonios Perfectos' en Cold Spring, L. I., la cantidad de $12.000 anuales. También transfirió la propiedad de su empresa, valuada en medio millón de dolares, al Instituto Carnegie, en Wáshington, con el fin en vista de continuar la propaganda. La propiedad consiste en ochenta acres de terreno, un edificio de mampostería construído para oficinas, un hermoso edificio para vivienda y el Registro del establecimiento. La Sra. Harriman y sus asociados opinan que el Registro es de valor importante."

"El Registro de la propaganda 'En Pro de Matrimonios Perfectos" es una obra acometida en bien de la ciencia física. La Institución se estableció en el año 1910. Ha llevado a cabo cierto número de investigaciones que han admirado a los científicos en física, particularmente a los que tienen conocimientos de medicina, a los biólogos, economistas y sociólogos en todas partes del mundo."

"El Dr. Charles H. Davenport ha administrado la obra con 100 ayudantes. En las investigaciones que se han llevado a cabo se ha contado con la cooperación de las autoridades Federales y del Estado. Se han preparado cartas estadísticas para usos de investigación en todos los países."

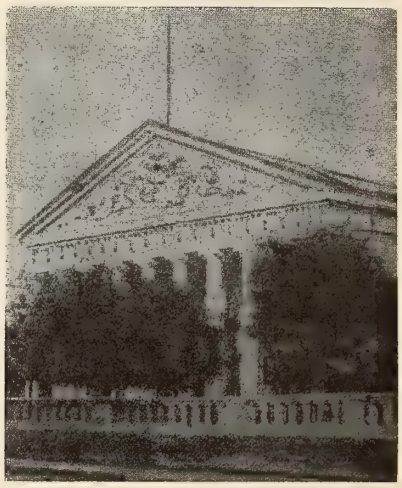
"El Dr. Davenport es también, director de la rama del Instituto Carnegie en Cold Spring Harbor, L. I., la que ha de asumir la dirección del trabajo futuro del establecimiento."

"La teoría de los escudriñadores es que el casamiento de personas defectuosas tiene por resultado rebajar la raza y hacer sobrecaer sobre el Estado un cuidado especial hacia los criminales, personas de poca capacidad mental y otras personas ineptas para ganarse el sustento."

El asunto "Casados en Apariencia" pone ante los ojos del espectador todas las amenazas contra las cuales quiere luchar esta sociedad, y por lo tanto es de sumo interés bajo el punto de vista de la instrucción y educación.

UN DESASTRE.

LA fotografía de que se obtuvo este grabado es la del Teatro Colón, de Guatemala. Este edificio, uno de los más hermosos de aquella República, que nos recuerda la concepción artística de los griegos y su desarrollo, acaba de ser destruído por un violento terremoto, tan totalmente que no ha quedado piedra sobre piedra. Y lo más sensible no son las pérdidas materiales y la desaparición de un monumento sino que al ocurrir el terremoto y hundirse el teatro, han perecido la mayoría de las personas que había dentro de él. Se calcula en cerca de doscientos el número de muertos, y no se sabe exactamente cuántos fueron los heridos. Entre los muertos y los heridos había muchas mujeres y bastantes niños.



El Teatro Colón, de Guatemala.

La catástrofe del "Colón" de Guatemala es una de las más horrendas que se han registrado en edificios teatrales y casi iguala en número de víctimas al incendio de la Opera de Chicago.

Las noticias del terremoto han causado honda sensación en todos los Estados Unidos.

ANDERSON VUELVE AL CINE.

El célebre cowboy del Cine anuncia su regreso al lienzo en una serie de cintas dramáticas.

YA es un hecho que G. M. Anderson, el famoso cowboy trágico del cine y uno de los fundadores de este género trabajará de nuevo ante la cámara en una serie de películas dramáticas basadas en episodios y leyendas del Oeste norteamericano.

Hace tres o cuatro años, este cowboy era uno de los personajes cinematográficos más famosos. Tal fué el arte y acierto que desplegó Mr .Anderson en la caracterización de este tipo singular de las praderas occidentales, que gran parte del público se resistía a creer que se tratara de un actor y no de un personaje real. Tenemos prueba de esto en que los años han pasado, pero Anderson aun no ha caído en el olvido y vuelve a la escena muda a instancias reiteradas de los exhibidores y aficionados de Norte América.

G. M. Anderson.

Durante estos últimos tiempos Mr. Anderson se ha dedicado al teatro en calidad de artista y empresario. Tiene en su haber varios éxitos dramáticos, cómicos y líricos. Aunque vuelve al cinematógrafo dispuesto a dejar bien sentado su pabellón, continuará al frente de sus intereses teatrales y dirigirá las actividades de las tres o cuatro compañías que administra.

La primera película que en estos momentos produce, llevará por título "Manos Limpias" y se dice que ostenta algunas escenas tan emocionantes que levantarán en vilo a los espectadores.

Mr. Anderson trabajará por cuenta propia y hasta la fecha no ha hecho convenio alguno con empresas establecidas para la venta y alquiler de sus futuras cintas.

FOTOGRAFO PARA LA AMERICA LATINA.

EL Sr. S. R. Sozio, que durante varios años ha estado al servicio de las empresas **Pathé** y **Paramount**, tiene grandes deseos de ir a cualquier república de América para hacer películas al servicio de una compañía productora local. El Sr. Sozio es un cinematografista competente, ducho en trabajos interiores y exteriores, cuya labor ha dado magníficos resultados en este país. Conoce a fondo el manejo de las cámaras y demás aparatos cinematográficos. Los interesados pueden dirigir la correspondencia a la redacción de CINE-MUNDIAL.

LA "PELICULA—PLUS."

(*Continuación de la página* 66)

La trascendencia del nuevo procedimiento depende del resultado que dé en la práctica y sólo el tiempo puede descifrar esta incógnita. Los veteranos en el ramo se muestran incrédulos y citan las innúmeras innovaciones de los ultimos diez años, de las cuales el público ya ni siguiera se acuerda. El sistema de que nos ocupamos, que en teoría parece ofrecer ciertas ventajas de peso, exige para su adopción un cambio radical, no sólo en la parte mecánica y artística del negocio, sino en los métodos de alquiler y venta.

Tendrá que luchar contra las fábricas de máquinas de proyección; tendrá que vencer el obstáculo de los dos cuadros para cada vista, que significa un gasto doble de película virgen; y, por último, el hecho de tratarse de inventos amparados por patentes, tiende a crear monopolio—palabra cuyo mero sonido equivale a una declaración de guerra.

EL TEATRO "RIVOLI" DE NUEVA YORK.

(*Continuación de la página* 67)

pocos pasos y puedan salir a la calle con el máximum de rapidez.

Aseguran los entendidos que el sistema de entradas y salidas del "Rívoli" se asemeja mucho al del antiguo Coliseo de Roma en la época de los gladiadores, que permitía, según algunos cronistas, desalojar ochenta mil espectadores en quince o veinte minutos.

El vestíbulo tiene capacidad para trescientas personas; el "foyer" se distingue por su amplitud y da fácil acceso a las butacas; entre lunetas y gradas hay asientos para 2,500 espectadores.

Como ejemplo de administración progresista, citaremos que el "Rívoli" ostenta una cámara, con paredes de loza blanca, provista de todo lo necesario en una enfermería modelo.

Para satisfacer a los que gustan de obtener cifras exactas, mencionaremos que el teatro mide justamente 100 pies de ancho, un promedio de 138 de fondo y 70 desde la acera hasta el remate del tímpano.

Al alquilar películas, Mr. Rothapfel seguirá la misma norma adoptada en el "Rialto," cuya dirección también tiene a su cargo. Sin entrar en compromisos con empresa alguna, exhibirá lo mejor que se ofrezca en plaza.

El precio corriente de las entradas a palcos es de $1.00 por asiento. En las demás localidades los precios varían, como en el "Rialto," entre sesenta y treinta centavos.

EL TEATRO MODERNO—SU CONSTRUCCION.

(*Continuación de la página* 71)

rrados entre paredes laterales con el espacio central al aire libre, y tanto las paredes laterales citadas como la del fondo llevaban bancos en gradas escalonadas a la manera de los teatros de la edad antigua. Un cuarto grande sin puertas, emplazado sobre el escenario, servía a los artistas para vestirse, y un techo cuadrado de proteción contra la lluvia al cuarto y escenario. Un techo angosto y circular cubría las hileras de asientos apoyadas en las paredes. Un escritor de la época, al describir estos teatros, dice que "vistos a distancia se asemejaban a torres enormes, dominando por su altura los árboles y casas de los alrededores."

PUBLICACIONES

ABASTECIMIENTO DE AGUAS DE LA CIUDAD DE "LOS ANGELES" (CALIFORNIA).—Conferencia dada en el Ayuntamiento de Barcelona (España) por su concejal el ingeniero D. Jose Ma. de Lasarte y publicada por el mismo Consistorio. Como representante de éste y de otras varias instituciones españolas asistió el autor a la Exposición Universal de San Francisco de California, celebrada en conmemoración de la apertura del Canal de Panamá. Hombre de ciencia en quien los problemas de ingeniería despiertan viva curiosidad, dedicó la suya a estudiar cómo en los Estados Unidos se resuelven los problemas de la Administración Municipal. De ese estudio es fruto el elegante y meritísimo folleto objeto de nuestro examen. En el folleto, abarrotado de fotograbados, de planos y de cálculos, se detallan todas las fases por que pasó esta gran obra de dotar de agua a Los Angeles, y la tremenda lucha que contra ese proyecto libraron los intereses locales ya creados, lucha en que se llegó hasta un ruidoso pleito. El recorrido de la canalización es de 413 kilometros y medio, desde el río Owens a Los Angeles, a través de una enorme cadena de montañas, para el cual se emprendieron dificilísimas obras. Estas comenzaron en Octubre de 1908 y terminaron en 5 de Noviembre de 1913. Su coste ascendió a 22.000.000 de pesos. El Sr. Lasarte ha dado una conferencia metódica y clarísima y ampliamente ilustrada que mereció muy nutridos aplausos.

* * *

UN GESTO.—Drama social en dos actos y un cuadro, de Don Rafael Pérez Taylor. México. Librería de Andrés Botas e Hijo.—El autor de este drama es hombre de ideas generosas y de toda actualidad que ha llevado a la escena ligadas a una intriga sencilla y natural. A las teorías y prácticas socialistas se entremezcla una pasión de amor, y el amor es, al fin, víctima de esas asechanzas que la vida real pone a su paso. La ambición, la codicia, la fe en los ideales, la traición a la amistad, el egoismo, las altas y las bajas pasiones, en fin, luchan en la escena buscando su triunfo. El Sr. Pérez Taylor maneja los personajes muy hábilmente y nos ofrece en su drama verdaderas situaciones de fuerza. Los caracteres están bien dibujados. Y en la solución dolorosa del conflicto hay una lógica implacable que no transige con los convencionalismos Lo que debe ocurrir, ocurre. Tal como se plantea la tesis, así se desarrolla y deja escrita una solución dura, la solución de las conflagraciones humanas a las que no se llega sino removiendo, luchando, destruyendo. La dicción es pura. En suma, el drama del Sr. Pérez Taylor es acreedor a los aplausos que al ser estrenado le fueron tributados.

* * *

CARACTER DE LA REVOLUCION AMERICANA.—Por José León Suárez, Buenos Aires. Este libro ha llamado la atención de los historiadores y, en general, de los publicistas por la singular idea fundamental en que el autor basa su trabajo. El Sr. Suarez la define como "un nuevo punto de vista más verdadero y justo sobre la independencia americana," y aspira a demostrar que los patriotas americanos y los liberales españoles tenían los mismos ideales. Dentro de la respectiva política nacional, parece exacta la afirmación; no lo es, sin embargo, en lo que con las que fueron colonias españolas se relaciona. Los aficionados a estudios políticos combaten las opiniones del autor. Y sin embargo, es plausible el intento del Sr. Suárez de hacer aun más estrechos los vínculos, siempre espirituales y aun económicos, que unen a España con las repúblicas hispano-americanas. Así estudiado el libro "Carácter de la revolución americana" ha obtenido calurosos elogios, especialmente en la República Argentina.

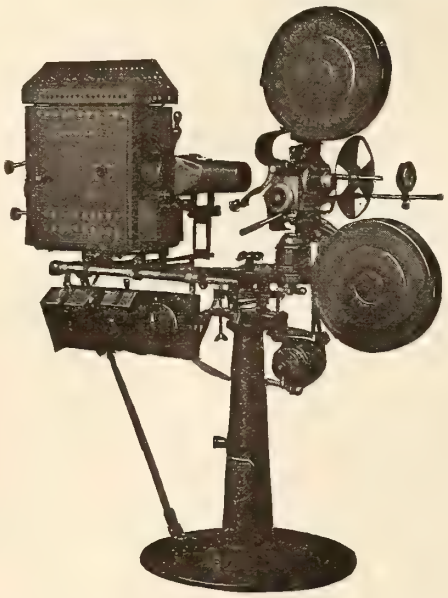
* * *

LA MUTUALIDAD Y EL COOPERATIVISMO EN LA REPUBLICA ARGENTINA, por D. Domingo Borea. Buenos ires. Es un libro de mérito y de toda actualidad acerca de temas tan interesantes como los anunciados en su título. Son tan pocos los inteligentes en esa materia de suyo ardua, que la lectura de libros de esta índole se hace engorrosa para la generalidad del público. Y, sin embargo, de estos estudios y de la labor de los hombres que los acometen suelen desprenderse las soluciones de muchos problemas sociales. El Sr. Borea ha escrito, brillante y concienzudamente, la última palabra acerca de la mutualidad y el cooperativismo, y demostrado la intensidad con que la República Argentina se nutre de la vida moderna, y su libro encierra mucho trabajo, mucha cultura y mucho talento.

PREGUNTELE UD. A LOS QUE SABEN

Si Ud. ha ensayado una cosa rigurosamente y queda satisfecho del ensayo, entonces puede hablar con autoridad sobre ella.

Véase lo que dice el operador del Silver Palace Theatre de San Francisco:



Muy Sres. míos:

Las máquinas "Motiograph" fueron instaladas en nuestra casilla el 1 de Noviembre de 1915 y han estado en constante uso 14 horas diarias desde esa fecha. No he tenido que gastar un sólo centavo en repuestos ni reparaciones durante este tiempo, y fuera de las debidas limpieza y lubricación, no han requerido el menor cuidado.

Las zapatas de tensión y placas de la abertura, que son las partes que primero se gastan en cualquier aparato, se encuentran todavía en perfecto estado y con las superficies perfectamente a nivel, y no necesitarán que se les renueve todavía durante un largo tiempo.

Debido a la insignificante tensión de la película requerida para asegurar una proyección clara y fija, podemos correr la película a gran velocidad durante las horas de prisa con perfecta seguridad y sin daño de ninguna especie para la cinta. Esto lo hacemos porque a causa de la escasa capacidad de nuestro teatro nos vemos obligados a andar aprisa durante tres o cuatro horas diariamente durante la noche y a veces también por la tarde. En suma, hemos hallado el "Motiograph" satisfactorio en todo sentido. De Uds. atento y S.S.,

A. F. HOWELL.

Este es solamente uno de los muchos testimonios sobre la calidad del "Motiograph." Hay que sacar partido de la experiencia de los demás.

SOLICITESE CATALOGO

THE ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.

564-572 W. Randolph St., CHICAGO, ILL.

Sucursal del Pacífico: 833 Market St., San Francisco, Cal., E. U. A.

Enumeramos a continuación los nombres de los artistas cuyas fotografías en colores y tamaño de 11 x 14 pulgadas envía CINE-MUNDIAL, junto con una suscripción anual a la revista, por la suma de $2,00. Suplicamos a los peticionarios no apartarse de esta lista al hacer la selección, a fin de evitar demoras, pues la casa manufacturera no tiene al presente otros artistas que los enumerados:

Mignon Anderson, Gilbert Anderson, Roscoe Arbuckle, Anita Stewart, Bessie Barriscale, Lottie Briscoe, Harry Benham, Carlyle Blackwell, Francis X. Bushman, Beverly Bayne, Francelia Billington, King Baggot, Maurice Costello, Edward Coxen, James Cruze, Donald Crisp, Irving Cummings, Grace Cunard, Chas. Chaplin, Marguerite Courtot, Marguerite Clark, Wm. Farnum, Dot Farley, Margaret Fischer, Max Figman, Mary Fuller, Francis Ford, Victoria Ford, Ethel Grandin, Margaret Gibson, Winfred Greenwood, Dorothy Gish, William Garwood, Ella Hall, Robert Harron, Ormi Hawley, Helen Holmes, Rita Jolivet, Alice Joyce, Dorothy Kelly, Warren J. Kerrigan, Robert Leonard, Harold Lockwood, Florence La Badie, George Larkin, Edna Mayo, Mae Marsh, Cleo Madison, Violet Mersereau, Owen Moore, Mabel Normand, Muriel Ostriche, Olga Petrova, Harry Pollard, Paul Panzer, Mary Pickford, Lottie Pickford, Norma Phillips, Vivian Rich, Ruth Roland, Marguerite Risser, Vera Sisson, Blanche Sweet, Margaret Snow, Ford Sterling, Ruth Stonehouse, Jackie Saunders, Wallie Van, Irene Tams, Rosemary Theby, Earle Williams, Lillian Walker, Crane Wilbur, Pearl White, Kathlyn Williams, Billie West, Henry Walthal, Bryant Washburn, Clara Kimball Young, Lillian Gish, May Allison, Billie Burke, Geo. Ovey, Herbert Rawlinson, Lillian Lorraine, Wm. S. Hart, Theda Bara, Anna Little, Hazel Dawn.

BOLETIN DE SUBSCRIPCION

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su **nombre y dirección** y envíelo a la **Administración de CINE-MUNDIAL**, con el respectivo importe en **giro postal, letra a la vista** sobre Nueva York o en **billetes americanos o de su país.** En último caso pueden **remitirse sellos postales** no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.

GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL comenzando con el No. de .... y me envíen 6 retratos en colores de los siguientes artístas:

.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

País .....

UNA PROPOSICION VENTAJOSA PARA TODOS LOS CINEMATOGRAFISTAS DE HABLA ESPAÑOLA

Mis muchos años de experiencia ganada en la exportación práctica de películas, junto con mi programa de hacer que el primer pedido sea seguido de muchos otros, me habilitan como la persona indicada para ser favorecida con la clientela de Ud.

El Romance de Gloria

20 episodos, 40 rollos

Películas en 5 rollos
Comedias

JOSEPH R. MILES

220 West 42nd St.
NUEVA YORK, E. U. A.

Francisco Elias

220-224 West 42nd Street
Nueva York, N. Y., E. U. A.
Teléfono, Bryant 9351

Ofrezco mis servicios para la compra de películas, nuevas y de ocasión, así como para la gestión de toda clase de contratos con las Casas Manufactureras de los Estados Unidos.

Manufactura de Títulos en Español, con Talleres y Laboratorios propios, los únicos en su género en América.

Toda película elegida y supervisada por esta casa, con los títulos artísticos en correcto y literario castellano hechos en nuestros Talleres, lleva consigo el éxito.

Gran Venta de Películas

Magníficas comedias, muy atractivas para el público, en buen estado.
Las COMEDIAS CHAPLIN son grandes éxitos de taquilla.
Tenemos COMEDIAS CHAPLIN en dos y tres rollos, lo mismo que marca KEYSTONE y de FATTY ARBUCKLE.

TODAS EN MAGNIFICO ESTADO

Dramas en dos rollos interpretados por W. S. HART, el actor dramático más bien pagado del mundo.
Otros dramas en 4 y 5 rollos, de tema sensacional, con espléndido material de anuncio.

COMEDIAS DE MAX LINDER
Casi nuevas
ATENCION!

Además de lo anterior, tenemos un surtido de las mejores comedias. Algo diferente y mejor que lo regular. 2 Comedias sensacionales de las cuales se han vendido más copias que de ninguna otra producida hasta la fecha. No pierda Ud. esta magnífica oportunidad. Escríbase solicitando detalles. Envíese un depósito de dinero para garantizar la compra.

Mirth Film Co., 145 W. 45th St.

Nueva York, N. Y., E. U. A.

G. W. BRADENBURGH

Dirección por cable: "Bradfilms"
Clave: A B C 5a. Edición

802 Vine Street Filadelfia, E.U.A.

Tenemos un surtido tan inmenso de películas que nos es imposible dar aquí la lista de todas.

Ofrecemos aquí unas pocas, a fin de que puedan compararse los precios, aunque la calidad no pueda compararse. Nuestras películas son de las mejores marcas europeas y americanas. Todas están dotadas con carteles de 1, 3 y 6 hojas y fotografías gratis.

Título y Estilo	Estrella	Long. (mts.)	Precio
La Guerra de las Mujeres.... Drama de guerra	Frank Keenan	2000	$450
En las Garras del Opio..... Drama	Geo. Beban	1800	200
La Casa del Cautiverio.....	Lottie Pickford	1900	150
Salambó ..... Espectacular	Maciste	1900	100
Los Encantos de Nueva York..	Jack Seiden	1350	100
Los Estranguladores de París.. Drama	Bernice Chapin	1850	125
La Ultima Danza..... Drama español	Conchita	1500	125
Llamas de Pasión..... Drama	Terris	1500	100
La Perla de las Antillas..... Drama	Barcelona	1500	100
El Rey de los Pordioseros.... Drama	Aquilla	1500	75

Donald Campbell

145 West 45th Street Nueva York, E. U. A.

Dirección telegráfica: "Doncameo, Nueva York."
Claves: A.B.C. y Western Union.

Exportador de películas americanas usadas, a precios europeos.

Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.

Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

VENTILADORES "TYPHOON"

VENTILAN Y ENFRÍAN

TYPHOON FAN COMPANY, 1544 BROADWAY, NUEVA YORK, E.U.A.

VENTILE Y REFRESQUE SU TEATRO CON UN

Ventilador "Typhoon"

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se desean, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

Títulos Para Películas
en
Perfecto Español y Portugués
IMPRESION
REVELACION
Etc.

GUNBY BROS., Inc.
145 West 45th Street
NUEVA YORK, E. U. A.
Pago contra documentos de embarque.

ANUNCIO
New York Ferrotype Co.

Bajo nueva administración. Se ha suspendido la oficina de Chicago y sólo se atenderán los pedidos hechos a la oficina de Nueva York.

Gran oportunidad para ganar desde $15.00 hasta $35.00 por día con nuestra nueva invención de cámaras al minuto, que fotografían su retrato y su buena fortuna al mismo tiempo en la misma placa en un minuto. NO SE REQUIERE EXPERIENCIA. Si Ud. posee una cámara al minuto cómprenos las placas y verá cómo aumentan sus ganancias. Algo nuevo. Se envía muestra y catálogo gratis.

NEW YORK FERROTYPE CO.
168½ Delancey St.
NUEVA YORK, E. U. A.

VELASCO & PUIG
145 West 45th Street
NUEVA YORK
Impresores de Títulos
TRABAJO PERFECTO

GRAN OFERTA

ESPECIAL

DE PELICULAS

Tenemos una enorme existencia de películas de segunda mano, ligeramente usadas y cuyo estado SE GARANTIZA, con títulos en español o portugués.

Suministramos también una buena porción de LITOGRAFIAS GRATIS con cada asunto que se compre.

Si Ud. desea comprar películas de primera clase a precios reducidos debe solicitarnos inmediatamente nuestra lista en español con precios correspondientes.

ECONOMIZARA DINERO

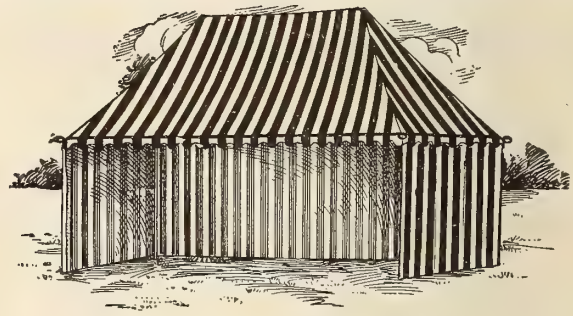
FRANKLIN FILM EXPORTING CO.

Dirección por Cable: RELFILM, Chicago
Claves: A B C y Western Unión

Franklin Building
519-531 South Dearborn St.
CHICAGO, E. U. A.

ECONOMICE Ud. la mitad de sus gastos en el equipo de su teatro.
Surtido de sillas nuevas y usadas, aparatos, telones, etc., listos para embarque. Se garantiza el pronto despacho de los pedidos.

REDINGTON COMPANY
Scranton, Pa., E. U. A.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.
225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

Subscríbanse a Cine-Mundial

PELICULAS FAMOSAS

Estrellas y Marcas Conocidas de Ud. y de Cualquier Público
Producciones Extraordinarias a Precios que Desafían Comparación

Título	Estrella	Rollos	Precio
SALOMY JANE	Beatriz Michelena y House Peters	7	$150
RESURRECCION	Por Tolstoy, con Blanche Walsh	4	60
EL RATON AZUL	Madge Lessing	6	100
EL VICIO FATAL	Thanhouser (Herman Lieb y Laura Nelson Hall)	6	225
TRES SEMANAS	Por Eleanor Glyn	5	125
ESPECTRO	Historia Policiaca	5	100
VIRTUD	May Ward	5	150
EL HUISEROR	Ethel Barrymore	5	175
MANON LESCAUT (copia usada)	Lina Cavalieri	7	225
MANON LESCAUT (copia nueva)	Lina Cavalieri	7	350
LOS TRES	Mabel Taliaferro	5	150
SOLA EN NUEVA YORK	Historia de los Barrios Bajos de Nueva York	5	125
EXPIACION	Virginia Pearson y Owen Moore	4	100

Título	Estrella	Rollos	Precio
LA GUERRA DE LAS MUJERES	Enid Markey y Frank Keenan	7	350
EL ROMANCE DE TILLIES	Charlie Chaplin, Marie Dressler, Mabel Normand, Fatty Arbuckle	6	350
EL SECRETO DE LA ESPOSA	Benj. Christie (nueva)	7	400
$5.000 AL AÑO	Louise Huff	5	100
EL LOBO MARINO	Hobart Bosworth, Tomada del Libro de Jack London	7	200
LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA	Pasquali	8	130
LA CABAÑA DEL TIO TOMAS	Irving Cummings	4	100
LA MANO DE LO ALTO	Carlyle Blackwell	6	150
EL ULTIMO CAPITULO	Carlyle Blackwell	5	125
MARIA LA CAUTIVADORA	Norma Talmadge	5	125
EL HOMBRE SIN PELIGRO	Carlyle Blackwell	5	125
ALREDEDOR DEL MUNDO EN 80 DIAS	Del Libro de Julio Verne	6	150
LA LEY NO ESCRITA	Beatriz Michelena	7	250
LA CONCIENCIA VENGADORA	Producción de Griffith, con Mae Marsh, Henry Walthall y Blanche Sweet	6	300

OTROS TEMAS A SOLICITUD

PELICULAS DE GUERRA

Título	Estrella	Rollos	Precio
LA CAIDA DE VARSOVIA	Ruso-Alemana	4	$100
LA CAIDA DE PRZEMYSL	Austriaca	4	100
LA CONFLAGRACION UNIVERSAL	De Todos los Frentes	4	100
GUERRA ITALO-AUSTRIACA	Italiana	3	100

Título		Rollos	Precio
RUSIA Y SUS EJERCITOS	Rusa	2	60
CON LOS ALIADOS	Pro-Aliada	4	150
EN EL FRENTE RUSO			
PELICULAS DE LA GUERRA EUROPEA	Rusa	3	100
DE LA TRIBUNA DE CHICAGO	Todos los Beligerantes	3	175

Películas de la guerra de todos los beligerantes, a $20 por rollo en perfecto estado.

SERIES

Título	Rollos	Precio
ZINGO	13	$170
EL MISTERIO DEL MILLON DE DOLARES	46	690
EL MISTERIO DE LOS VEINTE MILLONES DE DOLARES	22	385
ZUDORA	19	$335
EL PELIGRO AMARILLO (THE YELLOW MENACE)	33	700

OTRAS SERIES A SOLICITUD

COMEDIAS CHAPLIN-KEYSTONE

	Precio
POR ROLLO, EN PERFECTO ESTADO	$25
POR ROLLO, EN BUEN ESTADO DE SERVICIO	$15

Cotizaciones por cable sobre series o cualquier otra película extraordinaria.

Lo anterior está en depósito, listo para embarque inmediato. Pueden obtenerse otras series mediante orden especial. Un rollo mide aproximadamente 250 metros. Títulos en español, si se desean, a razón de $5,00 por rollo extra.

CONDICIONES DE PAGO: 33 1/3 por ciento con el pedido y el saldo en letra a la vista contra documentos de embarque en Nueva York o Chicago, o a la entrega de la mercancía.

REFERENCIAS: Greenbaum Sons Bank & Trust Co., Chicago; Gallagher & Ascher, agentes comisionistas y despachadores, Chicago; American Express Co. Foreign Dept., Chicago.

Dirección por Cable: PHILMAX **Clave: Western Union**

Palabra de clave para pedidos: la última del título de cada película, que aparece subrayado.

Solicitamos intercambio de correspondencia.

FILM DEPT.

AMERICAN TRADING ASSOCIATION, Exportadores **Fifth Floor Mallers Bldg., CHICAGO, E. U A.**

FEDERAL FEATURE FILM CO.

145 West 45th St. Nueva York, E. U. A.

		Rollos	
La Tentadora	Helen Hespera	4	$60,00
La Desgracia de Una Mujer (Nueva)	Helen Hespera	5	60,00
Gran Desastre Aereo	Itala Co.	3	35,00
Locuras de Juventud	Itala Co.	3	35,00
Su Ultima Esperanza	Itala Co.	3	35,00
El Hijo de los Dioses (Nueva)	Chaplin	2	40,00
El Romance de Carlitos	Chaplin	2	40.00

50 por ciento con el pedido.

Cartelones de 1, 3 y 6 hojas gratis.

CINE-MUNDIAL se publica con el objeto fundamental de poner en contacto al vendedor norteamericano con el comprador de Sud América, y haremos cuanto esté a nuestro alcance para que estas relaciones resulten siempre mutuamente provechosas.

COLECCIONES DE CINE-MUNDIAL DE 1916

ELEGANTEMENTE ENCUADERNADAS EN PASTA

Acabamos de poner a la venta unas pocas colecciones

Cada volúmen .....$5.00 porte pagado

Dirigirse a la Administración, 516 Fifth Avenue, New York

BANDERAS QUE TRAEN DINERO

Por qué no aumenta Ud. las entradas de taquilla con las famosas Banderas de Muselina Sampline, en 3x12 pies, exhibiéndolas enfrente de su teatro y sobre el tejado? Se pagan por sí mismas.

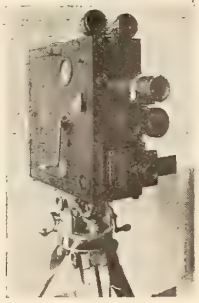
Cada una: $1.75

JOS. SAMPLINER, Gerente

SAMPLINER ADV. CO.

Para informaciones escríbase a, 729 Seventh Ave., Nueva Yor E. U. A.

ESTA MARAVILLOSA CAMARA



PARA LA VENTA A BAJO PRECIO

DETALLES: Cámara cinematográfica DeLuxe, 400 pies de capacidad, manivela para uso normal y extraordinario, con atesador delantero y de inversión, e indicadores de atesador y pietaje. El equipo de lente es el mejor que puede obtenerse y consiste de 2 Zeiss Tessars de 50 m.m., 2 Zeiss Tessars de 75 m.m. (uno de cada clase para enfocar y otro de cada clase para la toma); también lente Tessars de 5 pulg. F. 4.5 para trabajos telefotográficos.

Dotada de un tubo de enfocar separado, construído al costado de la cámara, que faculta al operador para enfocar con un lente mientras toma con el otro.

El equipo completo incluye caja de conducción con 2 camarines de repuesto y trípode de capota panorámica e inclinable. Su valor real es de $850.00; nuestro precio $425.00 F. A. B. Chicago.

Tenemos también para la venta varias cámaras cinematográficas ligeramente usadas, de la más alta calidad y a precios reducidos.

Solicite hoy mismo nuestra última lista de cámaras nuevas y usadas, lentes, trípodes, etc.

DAVID STERN COMPANY

1027 Madison Street, Chicago, E. U. A.

AGENCIAS DE CINE-MUNDIAL

ARGENTINA
Calle Lavalle 770, Buenos Aires

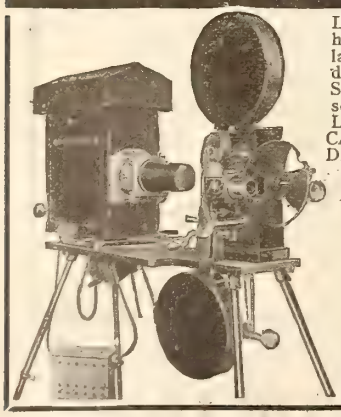
BRASIL
(Estado de Rio Janeiro y Capital Federal)
GASTAO TOJEIRA
Praca Tiradentes 50, Rio de Janeiro

Para Todo el Resto del Brasil
PEDRO CARUGGI
Rua Assemblea Ns. 56-58, São Paulo

CUBA
EDUARDO A. QUIÑONES
Calle Zulueta 73, Habana

PUERTO RICO
CARLOS ZENO
San Juan

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMAS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

BUTACAS para TEATROS

SOPORTES de ACERO Irrompibles y Sanitarios.

INCOMPARABLES para la EXPORTACIÓN

Las Roturas ABSOLUTAMENTE ELIMINADAS

También fabricamos asientos especiales para uso a la intemperie para los aerodromos, cinematógrafos, parques, tribunas de hipódromos, etc.

Solicítese catálogo completo y lista de precios.

Steel Furniture Co.
Grand Rapids, Mich., E. U. A.
(Department E.)

PARA TENER LA SEGURIDAD DE RECIBIR "CINE-MUNDIAL" TODOS LOS MESES, CON ESTRICTA REGULARIDAD, ES IMPRESCINDIBLE SUBSCRIBIRSE.

EQUIPOS FIJOS Y PORTATILES PARA CINEMATOGRAFOS

PARA PROFESIONALES, AFICIONADOS Y EXHIBICIONES DE CARACTER EDUCATIVO

Proyector Portátil "Hallberg," Tipo "A"—Fig. 14

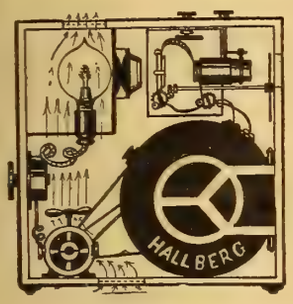


Fig. 14

17 pulgadas de largo, por 18 de alto y 7¾ de ancho. Peso del equipo completo, con 12 pies de cordón eléctrico: 22 lbs. Trabaja en cualquier corriente eléctrica de 100 a 125 voltios, 25 a 60 períodos, alterna o continua, sin necesidad de cambio o reajuste. Requiere solamente 4 amperios con 110 voltios. Está dotado de lámpara incandescente y motor con regulador de velocidad y tiene capacidad para película normal en carretes de 10 pulgadas y 1000 pies. Está igualmente dotado de su propia enrolladora eléctrica y lente de alta graduación. El tipo "A" no proyecta vistas fijas de linterna porque, según mis ensayos, esto complica la construcción y reduce la eficiencia de la proyección cinematográfica.

Se garantiza la proyección de cuadros de anchura de 6 a 10 pies a una distancia hasta de 50 pies.

Precio: completo, con lámpara de 400 vatios, cordón y clavija de conexión "Edison," F. A. B. Nueva York.....$200.00

Lámparas incandescentes de 110 voltios, 400 watios, especiales para proyectores, c/u..... 5.50

Plantas Eléctricas a Gasolina "Hallberg"

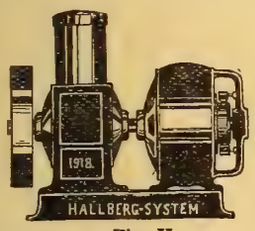


Fig. II

En los lugares donde no hay servicio de luz eléctrica, cualquiera puede generar fuerza para un proyector "Hallberg," tipo "A," Fig. 14, instalando esta pequña planta.

Figura II, completa, de conexión directa; pesa alrededor de 350 lbs..... $450.00

Planta del mismo estilo, de correaje, pesa alrededor de 430 lbs..... 320.00

(Ambas son susceptibles de desarmarse para su transporte a lomo de mula.)

Estas plantas son completas, con silencioso de magneto de ignición, sistema de enfriamiento para el motor y regulador y voltímetro para el generador. El consumo de gasolina es alrededor de 2 pintas por hora, a carga plena.

Lámpara Incandescente para Proyectores Profesionales

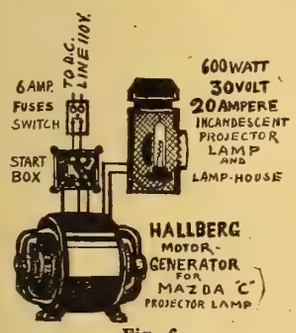


Fig. 6

Este es el último descubrimiento en proyección, el cual elimina el gasto de carbones y acaba con todas las molestias relativas a corriente.

Casilla de la lámpara, completa, para aparatos cinematográficos de cualquier marca, a los cuales puede adherirse en unos pocos minutos, Fig. 6.....$50.00

Lámpara incandescente especial para proyectores (duración aproximada de 100 horas) para la casilla de la lámpara..... 7.00

Este equipo incandescente es adaptable a cualquier proyector viejo y puede operarse con la Planta Eléctrica "Hallberg" Fig. 11, añadiendo $35.00 para el tipo de conexión directa y $65.00 para el de trasmisión de correa.

Instrucciones para el funcionamiento del equipo profesional de lámpara incandescente:

Para corriente continua de 110 voltios, úsese el moto-generador, Fig. 6.....$200.00

Para corriente continua de 220 voltios, el mismo..... 225.00

Para corriente alterna de 110 voltios, 60 períodos, úsese el Regulador "Hallberg"..... 55.00

Para igual corriente y voltaje, 50 períodos, el mismo..... 65.00

" " " " " 40 " " " 75.00

" " " " " 25 " " " 85.00

Para arrollamientos de 220 voltios, en Reguladores "Hallberg," cada uno, extra..... 10.00

Estos equipos proyectan vistas perfectas de un ancho de 12 pies a una distancia hasta de 100 pies. Se garantiza una economía de 50 a 75 por ciento en el costo de operación.

MI TELON GOLD FIBRE le cuesta a Ud. $1,00 por pie cuadrado, con marco, F. A. B. Nueva York, y mejora la proyección en un 25 por ciento. (No se recomienda para cinematógrafos ambulantes.)

Carbones especiales, ⅝x12, con mecha, para corriente continua o alterna, F.A.B. Nueva York.....El 1000 $66.00 El 100 $7.00

Carbones especiales ¾x12, con mecha, para corriente continua o alterna, F.A.B. Nueva York.....El 1000 88.00 El 100 9.50

Fig. 3
Economizador Hallberg

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio (Fig. 3):
110 voltios, 60 períodos $60,00
220 voltios, 60 períodos 72,00

Para otros períodos hechos por encargo, 33⅓ por ciento de aumento.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estudie Ud. este anuncio cuidadosamente y decida cuál de los equipos le conviene más, dando en el pedido la mayor información posible. Envíe el pedido a sus banqueros de esta ciudad o a una casa comisionista, acompañado del importe correspondiente. Debe remitirse también un 5 o 10 por ciento para cubrir cualquier aumento de precio, pues éstos no pueden garantizarse por tiempo indefinido.

Si Ud. no tiene agente comprador en esta ciudad o casa que se encargue de ello, yo le despacharé directamente el pedido siempre que venga acompañado de su importe.

Moto-Generador "Hallberg"

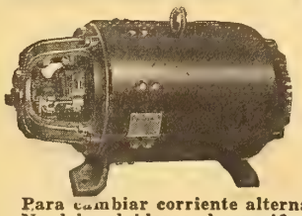


Fig. 2
Moto-Generador Hallberg

Para cambiar corriente alterna en continua.

No debe olvidarse el especificar:

Voltaje de línea.

Períodos de corriente.

Si para una, dos o tres fases.

Los amperios de corriente continua que se requieran.

J. H. HALLBERG, 445 Riverside Drive, Nueva York, E. U. A.

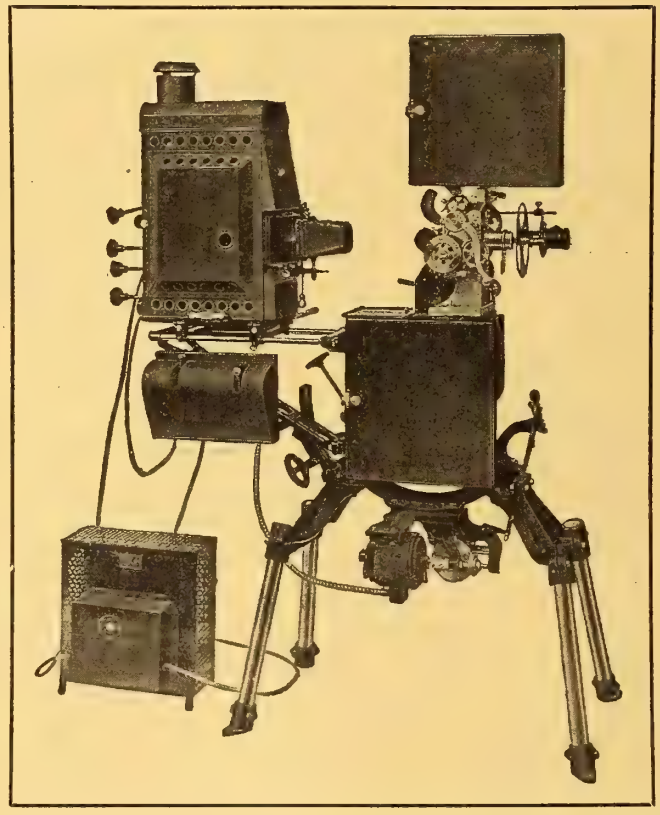
Referencias Bancarias: Bankers Trust Co., Nueva York, E. U. A.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

CINE-MUNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

OLGA PETROVA

Una de las grandes favoritas internacionales, hoy al frente de la compañía artística que lleva su nombre.

LIBRARY OF CONGRESS 8161 MAR 5 1918 PERIODICAL

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 Fifth Avenue, Nueva York.

Frank A. Keeney

presenta a

Catherine Calvert

La bella dáma del lienzo

en una adaptación especial de la obra titulada

"UN ROMANCE DEL HAMPA"

Escrita por PAUL ARMSTRONG

y en la cual esta artista produjo una sensación en las tablas

OTRAS PRODUCCIONES DE VERDADERO INTERES HUMANO

Dirección de JAMES KIRKWOOD

Ray C. Owens, Representante

LOS INTERESADOS EN LA COMPRA DE LOS DERECHOS EXCLUSIVOS PARA EL EXTRANJERO DEBEN DIRIGIRSE A

FRANK A. KEENEY PICTURES CORP. 1493 Broadway, Nueva York, E.U.A.

MABEL NORMAND En MICKEY

Esta comedia costó más de $300.000 y dos años de trabajo.

Dirigida por el gran Mack Sennett, Mabel hace en esta comedia el papel de una ingenua muchacha que no es posible olvidar.

España
Carlos Vasseur
Barcelona

7 rollos

Están Disponibles

Brasil
Morris Winik
104 Rua de Resende
Río Janeiro

Los derechos exclusivos en la película más extraordinaria que ha interpretado hasta hoy la célebre

MABEL NORMAND

Con excepción del Brasil, España y Portugal, todos los interesados de otros países deben dirigirse a la

WESTERN IMPORT CO., 1010 Brokaw Bldg., Nueva York, E. U. A.

EXHIBIDORES! { *Escribid inmediatamente por información donde pueden contratarse estas películas para vuestros territorios!*

DOUGLAS FAIRBANKS
BESSIE BARRISCALE

CHARLES RAY
H. B. WARNER

MABEL NORMAND
WM. S. HART

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA LAS PRODUCCIONES MARCA

TRIANGLE Y FOX

en

LA AMERICA CENTRAL

SIMBAR FILM EXPORT CORPORATION

Comerciantes y distribuidores de Películas Nuevas y Usadas

WILLIAM FOX
PHOTOPLAYS SUPREME
RELEASED THROUGH
Fox Film
CORPORATION

71 West 23rd St.
Nueva York

Dirección por cable:
6 Simfilmco, Nueva York

Oficina Principal
en la
América Central
Guatemala, Guatemala

Dirección por cable:
Marbus, Guatemala

BENGAR
729 SEVENTH AVENUE
es el nuevo nombre
Export and Import
y J. FRANK
para la negociación de ciertas
Bengar ofrece la mejor
a los compradores de la América Latina, Antillas,
la atención hacia los derechos exclusivos en las
Selig
LA CRISIS 10 ROLLOS
EL JARDÍN DE ALÁ 8 ROLLOS
EL ATLETA DE HARVARD 6 ROLLOS
PELIGROS DE LA METRÓPOLIS 6 ROLLOS
QUIÉN QUIERE MATARME
6 ROLLOS
LA FLOR DE LAS
BIBLIOTECA MUNDIAL DE SELIG
1 ROLLO DE 1000 PIES SEMANAL
COMEDIAS DE TOM MIX
SERIE DE
10 TEMAS

PICTURES INC.

NUEVA YORK, E.U.A.

comercial adoptado por

Film Co. Inc.

BROCKLISS inc.

producciones extraordinarias

oportunidad del momento
España y Portugal. Se llama especialmente
amosas producciones

A CIUDAD SOÑADA 6 ROLLOS
ALARMA SECRETA 6 ROLLOS
LA HUERFANITA 6 ROLLOS

Los derechos de exclusividad para Argentina en las siguientes películas han sido y vendidos:

EL JARDIN DE ALA
EL ATLETA DE HARVARD
LA CIUDAD SOÑADA
ALARMA SECRETA

PRODUCCIONES SELIG

COMEDIAS HOYT

DESPOJOS DEL MAR 5 ROLLOS
LA LEY DE UN HOMBRE 5 ROLLOS
LEALTAD 6 ROLLOS

SERIE DE 10 TEMAS

HUMILDAD 5 ROLLOS
LA LEY NATURAL 5 ROLLOS

EGGERS, INC. N.Y.

ROJAS, RANDALL & CO., INC.

Sección Films

26 Beaver Street, New York City

—REFERENCIAS—

NATIONAL CITY BANK
NEW YORK
ROYAL BANK OF CANADA
NEW YORK
MECHANICS AND METALS NAT'L BANK
NEW YORK
STATE STREET TRUST CO.
BOSTON

COMPRADORES!
EXHIBIDORES!

Nuestra antigua y conocida firma deseosa de facilitar a Vds. sus operaciones en el mercado norteamericano, ha abierto este departamento especial para la exportación de cintas cinematográficas por intermedio del cual puede Vd. comprar sus FILMS en mejores condiciones que Vd. personalmente lo haría.

Vd. encontrará.

Que siendo la utilidad de la casa sólo su comisión, el competente personal del departamento sólo atenderá al beneficio de Vd. y por consiguiente hallará siempre..... *CALIDAD*

Siendo nuestro mercado el Mundo Entero, son nuestras compras grandes. Los bajos precios que así obtenemos, son los que damos a nuestros clientes, lo que les proporcionará ..... *ECONOMIA*

La experiencia y actividad de nuestro departamento especial de embarques hará que Vd. reciba nuestros envíos con..... *RAPIDEZ*

Nuestra solidez financiera le dará..... *CONFIANZA*

—Dirección Cablegráfica—
"ROJASITE"

ROJAS RANDALL & CO., INC.

26 Beaver Street

Nueva York

Simplex

Rothapfel Corona Su Obra Con Un Simplex

EN toda esfera de la actividad humana existe siempre un dechado de perfección, una norma de comparación. En el dominio del teatro cinematográfico en los Estados Unidos este honor corresponde, por anuencia general, a S. L. Rothapfel, cuyos éxitos en la construcción de templos cinematográficos durante los cuatro últimos años le han dado el título de portaestandarte en la industria. Fué él quien edificó, primero el Strand, luego el Rialto, y ahora el Rívoli.

TEATRO RIVOLI
Nueva York

Mr. Rothapfel instaló en sus teatros los mejores equipos; los mejores sistemas de calefacción y de ventilación; el mejor telón, las mejores butacas y el mejor aparato de proyección.

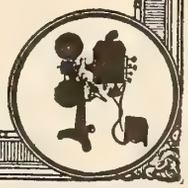
Era una profecía admitida que en el Rivoli Mr. Rothapfel instalaría un Aparato Simplex.

Y así fué.

Con el único cambio de que en vez de instalar uno colocó dos.

EL SIMPLEX NO PUEDE PASAR DESAPERCIBIDO.
¿CUANDO VA UD. A ENVIARNOS SU ORDEN?

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York



ESTA NO ES UNA
PELICULA DE GUERRA

EL EMBAJADOR

JAMES W. GERARD

MIS CUATRO AÑOS EN ALEMANIA

DERECHOS PARA EL EXTRANJERO
LISTOS PARA LA VENTA

La historia completa e íntima de las intrigas diplomáticas de Alemania contra Norte América y el mundo entero

Tremenda producción basada en hechos auténticos y producida a todo lujo.

Adaptada al lienzo por Chas. A. Logue
Dirigida por William Nigh

MY FOUR YEARS IN GERMANY, INC.
601 CANDLER BLDG. NUEVA YORK, E. U. A.

ALEJANDRO DUMAS

EL CONDE DE MONTE CRISTO

PATHÉ FRÈRES

PARIS

SERIE 10,000 METROS

Concesionario exclusivo para:

CUBA, MEXICO, HONDURAS, NICARAGUA, SALVADOR, COSTA RICA, GUATEMALA, ECUADOR, COLOMBIA, PANAMA y VENEZUELA

MAURICIO SORIANO

Casa en Francia:
118 Avenue Mozart, París

Casa en Cuba:
Neptuno 44, altos, Habana

PREGUNTELE UD. A LOS QUE SABEN

Si Ud. ha ensayado una cosa rigurosamente y queda satisfecho del ensayo, entonces puede hablar con autoridad sobre ella.

Véase lo que dice el operador del Silver Palace Theatre de San Francisco:

Muy Sres. míos:

Las máquinas "Motiograph" fueron instaladas en nuestra casilla el 1 de Noviembre de 1915 y han estado en constante uso 14 horas diarias desde esa fecha. No he tenido que gastar un sólo centavo en repuestos ni reparaciones durante este tiempo, y fuera de las debidas limpieza y lubricación, no han requerido el menor cuidado.

Las zapatas de tensión y placas de la abertura, que son las partes que primero se gastan en cualquier aparato, se encuentran todavía en perfecto estado y con las superficies perfectamente a nivel, y no necesitarán que se les renueve todavía durante un largo tiempo.

Debido a la insignificante tensión de la película requerida para asegurar una proyección clara y fija, podemos correr la película a gran velocidad durante las horas de prisa con perfecta seguridad y sin daño de ninguna especie para la cinta. Esto lo hacemos porque a causa de la escasa capacidad de nuestro teatro nos vemos obligados a andar aprisa durante tres o cuatro horas diariamente durante la noche y a veces también por la tarde. En suma, hemos hallado el "Motiograph" satisfactorio en todo sentido.

De Uds. atento y S.S.,
A. F. HOWELL.

Este es solamente uno de los muchos testimonios sobre la calidad del "Motiograph." Hay que sacar partido de la experiencia de los demás.

SOLICITESE CATALOGO

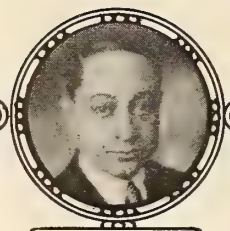
THE ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.

564-572 W. Randolph St., CHICAGO, ILL.

Sucursal del Pacífico: 833 Market St., San Francisco, Cal., E. U. A.

J. T. TURNER
SAN FRANCISCO

FRED DAHNKEN
SAN FRANCISCO


A. J. JONES
CHICAGO

H. SCHWALBE
PHILADELPHIA

T. L. TALLY
LOS ANGELES

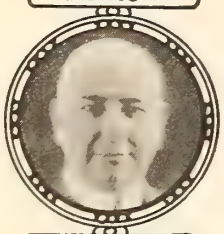
S. L. ROTHAPFEL
RIALTO THEATRE

JACOB FABIAN
NEW JERSEY

R. A. ROWLAND
PITTSBURGH

N. H. GORDON
BOSTON

A. J. GILLIGHAM
DETROIT


P. J. SCHAEFER
CHICAGO

El Primer Circuito Nacional de Exhibidores (The First National Exhibitors' Circuit, Inc.) está compuesto por treinta de los más grandes exhibidores del mundo.

Esta sociedad compra al contado los derechos en ciertas producciones, a fin de explotarlas en sus teatros.

Sus miembros son poseedores de propiedades teatrales por valor de más de $50.000.000 en los Estados Unidos. Canadá y Australia.

Después de usar las producciones en sus teatros la compañía las alquila a otros empresarios.

La sociedad es una organización cooperativa formada para beneficio de sus miembros. Cada uno de ellos posee y controla su propio territorio; paga una parte proporcional del costo del negativo de cada tema comprado y el costo de las copias que pueda usar.

Todo el material de propaganda se compra directamente de los manufactureros, y se vende a los miembros al coste.

La sociedad ha estado en operación durante varios meses **y desea ahora verificar una conexión en Sud América.**

Dirigirse a las oficinas principales:

The First National Exhibitors' Circuit, Inc.

Referencias "Cine-Mundial." A solicitud se suministrarán referen

TOM MOORE
WASHINGTON, D.C.

JAKE WELLS
NORFOLK

THOMAS SAXE
MILWAUKEE

WM. SIEVERS
ST. LOUIS

FRED LEVY
LOUISVILLE

A. H. BLANK
DES MOINES

ROBT. LIEBER
INDIANAPOLIS

E.H. HULSEY
DALLAS

W.H. SWANSON
SALT LAKE

H.T. NOLAN
DENVER

J.H. KUNSKY,
DETROIT

EM. MANDELBAUM
CLEVELAND

Las personas cuyos retratos pueden verse aquí son los exhibidores concesionarios, norteamericanos y canadenses.

Los mismos que han pagado a Charlie Chaplin $1.000.000 for sus 8 comedias próximas.

NOTA: Los derechos de exclusividad para todo el mundo, exceptuando Estados Unidos y Canadá, en las comedias Chaplin han sido vendidos a Wm. Vogel Productions, Inc., Longacre Bldg., Nueva York.

J.D. WILLIAMS
NEW YORK

J.B. CLARK
PITTSBURGH

GEO. W. TRENDLE
DETROIT

NATHAN ASCHER
CHICAGO

ADOLPH LINICK
CHICAGO

Esta es la marca de fábrica del Circuito.
Búsquela Ud. en los avisos futuros.

El mes próximo anunciaremos la manera en que el Primer Circuito Nacional de Exhibidores selecciona sus películas.

18 East 41st Street, Nueva York, E. U. A.

cias bancarias en 24 ciudades de los Estados Unidos.

E.B. JOHNSON
SAN FRANCISCO

C.S. JENSEN
BUTTE MONT.

HENRY BROUSE
OTTAWA

E.V. RICHARDS, JR.
NEW ORLEANS

W.P. DEWEES
VANCOUVER, B.C.

F.V. FISHER
SEATTLE

GRAPHIC FILM CORPORATION

ANUNCIA
SU PROXIMO ESTRENO

SUICIDIO MORAL

EN SIETE PARTES

LA PELICULA MAS DRAMATICA Y SENSACIONAL QUE HAYA ESCRITO O PRODUCIDO HASTA HOY

IVAN ABRAMSON

EL GRAN DIRECTOR NORTEAMERICANO

ENTRE LOS FAMOSOS INTERPRETES PUEDE CONTARSE A

JOHN MASON	ANNE LUTHER
LEAH BAIRD	ALAN HALE
CLAIRE WHITNEY	SIDNEY MASON
JACK McLEAN	WILLIAM LAMPE

AYUDADOS POR UN REPARTO DE EXCEPCIONAL HABILIDAD

PARA LOS DERECHOS EXCLUSIVOS DIRIGIRSE A

GRAPHIC FILM CORPORATION

729 SEVENTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

COMPRADORES LATINO-AMERICANOS

¡ATENCION!

LAS GRANDES PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS DE

W. H. CLUNE

ESTAN AHORA A LA DISPOSICION DE UDS.

LOS OJOS DEL MUNDO

Indudablemente una de las películas más hermosas que se han producido hasta hoy, adaptada de la novela de

HAROLD BELL WRIGHT

RAMONA

Fascinadora historia de amor, adaptada de la novela del mismo nombre escrita por

HELEN HUNT JACKSON

Dirigirse a

ARROW FILM CORPORATION

Times Bldg.

Nueva York, E. U. A.

Somos también agentes exclusivos de las producciones

EDWARD WARREN	Almas Redimidas y Tejedores de la Vida
ARROW	El juez (Por Hall Caine) A Quemarropa La Ley de la Mujer (Con Florence Reed)
MAYFAIR	Peggy, la Persuasiva (Con Peggy Hyland)
JESTER COMEDY CORP.	12 Comedias de a 2 rollos

Los más grandes distribuidores de películas en el extranjero

Compradores para el Extranjero: ¡Salud!

¡Oid Algo que os Interesa!

(Por Paul H. Cromelin)

Los dos requisitos indispensables para tener éxito en la compra de películas cinematográficas para el extranjero, son: (a) Saber QUE comprar, y (b) Saber a QUE PRECIO comprar. El conocimiento del mercado de los Estados Unidos, en sus relaciones con aquellos del exterior, no se adquiere en un día—no en un año. El mercado EN que usted compra y PARA EL CUAL usted compra, debe tenerlos en los dedos de la mano. El conocimiento que **usted necesita,** requiere para ser poseído, de una **organización.** Inter-Ocean ocupa el más alto rango en el comercio de películas para campos extranjeros, en los Estados Unidos, gracias a su brillante organización, **la primera en su clase** dentro de esta gran rama de la moderna industria.

Conocemos exactamente lo que necesita cada teatro en uno como en otro lado del planeta; lo que demanda el público de Buenos Aires nos es absolutamente familiar; igual cosa nos sucede con lo que piden los habitantes de Hong Kong o de Macao, allá en los confines del Asia. Sabemos exactamente **qué películas** se fabrican cada mes en los Estados Unidos, que SATISFAGAN AL EXHIBIDOR de Buenos Aires, cuáles que distraigan a los hijos de la nueva República Oriental. En resumen,

"Nuestro Campo de Operaciones es el Mundo"

nunca **suponemos,** pero sí vamos sobre seguro, **sabemos.** ¿No es este hecho altamente digno de ser tomado en cuenta por usted? ¿No debería usted encarrilar sus compras en los Estados Unidos de conformidad con un sistema que triunfa—el sistema de Inter-Ocean? **¡Todavía no le ha fallado a nadie!** ¿No cree usted que lo que Inter-Ocean ofrece, con respecto a la compra de cintas cinematográficas, merece al menos ser investigado? Escríbanos tres líneas HOY MISMO solicitándonos más detalles.

Presidente

Inter-Ocean Film Corporation, 220 West 42nd St., New York City

DISPONIBLE AHORA PARA MEXICO Y CUBA

24 PARALTA PLAYS CADA AÑO

presentando a J. Warren Kerrigan, Henry B. Walthall, Bessie Barriscale, Louise Glaum y otras notables estrellas.

ESTAS MAGNIFICAS COMEDIAS

Black Diamond Vim Bingo

CARTONES DE "CARLITOS"

52 PELICULAS WORLD CADA AÑO

presentando a Montagu Love, Clara Kimball Young, Alice Brady, Ethel Clayton, Carlyle Blackwell y otros famosos artistas.

"CACERIA MAYOR EN LAS HELADAS REGIONES DEL NORTE"

¡EXITOS SEGUROS! ¡GRANDES NOVEDADES! ¡TODO INTERESANTE!

Los más grandes distribuidores de películas para el extranjero

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO III, No. 3 — MARZO, 1918

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Cubierta: Olga Petrova.

Frontispicio: Anne Luther 120

Notas 121

El Cinematógrafo Parlante 122

A Vueltas con la Censura 123
Por J. R. Azpiri

El Teatro Argentino en el Año 1917 124
Por Alfredo Bianchi

La Empresa "Arrow" 125

Por los Cinematógrafos Priados 126
Por Juan Rivero

¿Dónde está el Bombo? 127
Por Narciso Díaz de Escovar

Baturrillo Neoyorquino 128
Por Jorge Hermida

Las Estrellas Pasan 129
Por el Lcdo. Fumilla

Favoritos del Cine 130

Reseñas y Argumentos 131

El Arte de la Proyección 138
Por F. H. Richardson

El Teatro Moderno—Su Construcción 141
Por E. B. Kinsila

Nuestros Corresponsales:
- Crónica de la Argentina 142
- Crónica de la Habana 146
- Crónica de Santiago de Cuba 146
- Crónica de Morelia (México) 147
- Crónica de Costa Rica 147

Gacetilla 148

Publicaciones 154

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

Arrow Film Co. 117
Atlas Seating Co. 157
Bengar Pictures, Inc. ..... 108 & 109
Bradenburgh, G. W. 157
Brockliss, J. Frank, Inc. ..... 108 & 109
Burke & James, Inc. 154
Campbell, Donald 158
Capital Merchandise Co. 157
Cushman Motor Works 154
Eastman Kodak Co. 154
Enterprise Optical Co. 113
Export & Import Film Co. ..... 108 & 109
Film Exchange, The 158
First National Exhibitors Circuit ..... 114 & 115
Franklin Film Co. 158
Graphic Film Corp. 116
Gunby Bros. 158
Hallberg, J. H. 159
Inter-Ocean Film Corp. 118
Keeney, Frank A. 106
Keystone Ferrotype Co. 157
Miles, Jos. R. 155
Mirth Feature Film Co. 157
My Four Years in Germany, Inc. 112
New York Ferrotype Co. 158
Novelty Slide Co. 155
Pease Die Works 158
Piedmont Pictures Corp. ..... 132 & 133
Power, Nicholas, Co. 160
Precision Machine Co. 111
Rojas, Randall, Co. 110
Sampliner Advertising Co. 157
Simbar Film Export Co. 107
Soriano, Mauricio 113
Specialty Film Co. 154
Stern, David, Co. 155
United States Tent & Awning Co. 155
Velasco & Puig 158
Western Import Co. 107

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Company.

ANNE LUTHER.

Primera actriz que tuvo a su cargo el papel más descollante en el fotodrama "Suicidio Moral" de la GRAPHIC FILM CORPORATION, empresa en vísperas de iniciar una campaña activa por todas las repúblicas de la América Latina. Es una artista de relevantes facultades que goza en los Estados Unidos de verdaderas simpatías.

MAR -4 1918 ©CLB409666

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO III, No. 3 MARZO 1918

NOTAS

SI las empresas de México que compran películas en el exterior las alquilaran a los exhibidores a precios más bajos que en parte alguna, y éstos a su vez las exhibieran al público mediante una ganancia inferior a la que perciben sus congéneres de otros países, nada diríamos sobre el estado peculiar del mercado cinematográfico en la república vecina, que también nosotros hemos meditado sobre la premisa de Proudhome. Pero en México, en lo que respecta al ramo cinematográfico, no han arraigado teorías avanzadas de esta índole. El alquilador cobra bien por sus programas y las entradas a los cines cuestan tanto como en cualquier otra parte de América: ambos elementos defienden con ahinco sus derechos y no entienden de ideas comunistas. Siendo esto así, y si la ley protege los derechos de propiedad del alquilador y exhibidor, ¿porqué han de estar desamparados los del autor que escribe el argumento, los artistas que lo interpretan y la empresa que lo lleva al lienzo?

* * *

CUBA es el país de la caña, el tabaco, el danzón, las mujeres bellas, el "choteo" y. . .los prejuicios violentes. Quizás esto último provenga de la gran corriente inmigratoria de Galicia y Asturias. Es notorio que el astur, si se le sube Pravia a la cabeza, es capaz de cualquier barbaridad; gallegos hay predestinados a la "morriña" que, cuando les viene en ganas morirse, se mueren porque sí. Y el alquilador cubano, tan pronto se le antoja que las cintas norteamericanas no son buenas, procede en forma análoga y no sale de sus trece hasta que la realidad le obliga a dedicarse a otro negocio.

* * *

DESDE que empezó la guerra, y aun antes, la prensa cinematográfica de España ha venido reseñando crisis tras crisis. La misma actitud ha podido observarse en los alquiladores y empresarios. La Península Ibérica era y sigue siendo el mercado pesimista por excelencia. Por eso produce efecto refrescante el entusiasmo que revela Mr. Marion, jefe de la Empresa Kalem y Emisario Cinematográfico del gobierno de Wáshington, al examiner las posibilidades comerciales de aquellas plazas. ¿Será cierto que el negocio en España tropieza hoy con los mismos obstáculos que aquí lograron franquearse hace siete u ocho años?

YA hace tiempo que vienen atribuyéndose al exceso de producción muchos de los males que afligen a la industria. A últimos de 1916 algunas empresas importantes disminuyeron sus programas en vez de aumentarlos, y este año una de las más "representativas," la Casa de Pathé, ha resuelto reducir a la mitad su producción. La tendencia, pues—que es a filmar menos y mejores argumentos—ha de redundar en beneficio general.

* * *

NO, no hay exageración en lo de los sueldos que se pagan a las "estrellas" más afortunadas. Lo del millón anual no es una fábula. Conocemos artistas que lo cobran; si lo ganan o no es problemático. Noticias oficiosas recibidas de Los Angeles, California, indican que una de las favoritas yanquis, la mimada entre las mimadas, tendrá que pagar al Estado, en concepto de contribución sobre sus rentas en 1917, la suma de $300,000.

* * *

EN varios distritos de los Estados Unidos las Juntas de Educación han adoptado el cinematógrafo para la enseñanza de diversas asignaturas en los planteles primarios y superiores. En algunas ciudades todos los colegios están ya provistos de máquinas de proyección y material gráfico instructivo. Esto quiere decir que la introducción firme y general del cine en la escuela será un hecho en este país en no lejana época.

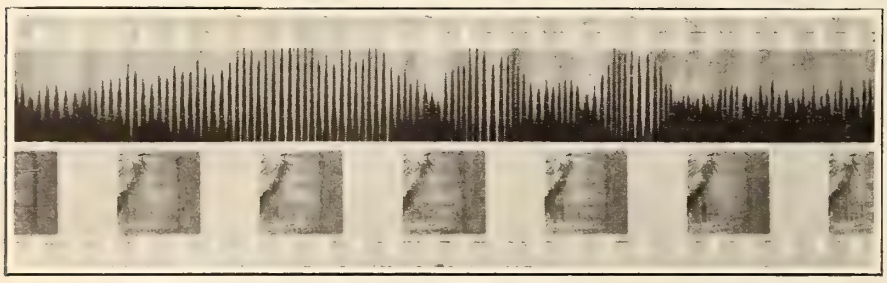
* * *

EL rápido aumento en el tráfico con los países de la América Latina augura el establecimiento de buenas líneas de vapores, relaciones bancarias y agencias diversas de fomento mercantil entre aquellas y esta república. Nueva York, hoy centro del comercio cinematográfico mundial, también ocupará al restaurarse la normalidad una magnífica posición para abastecer números de variedades, de circos y atracciones distintas. Dada la índole cosmopolita de las grandes ciudades de los Estados Unidos, adonde acuden representante de todas las escenas y nacionalidades—y con la invasión artística española que no lleva trazas de decaer—sólo se necesitan vías de comunicación adecuadas para que los empresarios de la América Latina pueden escoger esta metrópoli como punto estratégico de operaciones.

El Cinematógrafo Parlante

Un procedimiento original.—Se ha descartado el fonógrafo.—Vistas y sonidos en la misma película.—Eugene Lauste, inventor francés, en vísperas de someter a prueba sus aparatos en Nueva York. Se asegura haber obtenido sincronismo perfecto.

EL cinematógrafo parlante vuelve a ser tema de actualidad. Desde que las vistas animadas se convirtieron en negocio lucrativo, millares de inventores han tratado de resolver esta cuestión. Edison y los peritos a sus órdenes presentaron en plaza, en otras épocas, aparatos varios destinados a este fin. En Francia, Italia, Inglaterra y Alemania se han hecho innúmeros experimentos sin resultado práctico. En resumen, lo visto y oído hasta la fecha, aunque en extremo interesante, ha fracasado comercialmente. Quizás tenga razón Mr. Eugene Lauste, el inventor francés en vísperas de someter a prueba, ante un grupo de expertos en Nueva York, el resultado de los aparatos y procedimientos de su invención que él denomina "cine parlante." El avance de la industria cinematográfica en estos últimos tiempos y el perfeccionamiento del fonógrafo parecía augurar una combinación de ambos, pero en todos los casos se tropezó con el obstáculo, infranqueable hasta hoy, de sincronizar los movimientos con la voz—esto sin contar con que los sonidos aumentados del fonógrafo distan mucho de imprimir el "realismo" apetecido al conjunto. El disco fonógrafico y la película son elementos de índole muy diversa, que se obtienen con maquinaria diferente y producen efectos distintos. De aquí la dificultad en conseguir sincronismo, es decir: que la cinta y el disco funcionen en perfecto unísono. Mr. Lauste se ha trazado un nuevo derrotero, buscando desde otro ángulo la solución del problema. ¿Habrá dado con la clave? Léanse los juicios emitidos desde las columnas del "Scientific American" por un perito en la materia.



PEDAZO DE NEGATIVO DE UNA PELICULA PARLANTE.

Obsérvese el registro de sonidos que aparece sobre las vistas en forma de una hilera continua de picos de diversos tamaños.

"El problema, por sencillo que parezca a primera vista, es en extremo difícil; y una de las mayores dificultades con que se tropieza desde un principio consiste en obtener el medio de sincronizar las vistas con los sonidos, ya que de lo contrario no hay cine parlante posible. Aun en el caso de franquear este obstáculo inicial los sonidos aumentados del fonógrafo echan por tierra toda sensación de realismo. Por último, ¿cómo conseguir una combinación perfecta de sonidos y vistas en 1000, 2000 o 5000 pies de película?"

"El sistema de Lauste substituye el fonógrafo ordinario con un método fotográfico de registrar sonidos y otro de teléfono y pila de selenio para arrancar dichos sonidos al registro fotográfico. No se usa pluma alguna; es más, no se emplean movimientos mecánicos de ninguna especie en la reproducción del sonido aparte del pase constante de la película frente a la pila de selenio. Asegúrase que las ondas sonoras se reproducen con fidelidad absoluta; y como van colocadas en la misma cinta juntas con las imágenes correspondientes, el sincronismo entre ambos elementos es de una precisión completa. Además, los registros de sonidos pueden tener cualquier longitud, lo mismo que una película cinematográfica puede hacerse del largo que mejor convenga."

"Al impresionar escenas de fotodramas parlantes por el sistema de Lauste, los artistas no tienen necesidad de valerse de bocinas para declamar sus papeles, como es costumbre cuando se emplean fonógrafos. Micrófonos de gran sensibilidad van distribuídos por la escena, ya fuera del alcance de la cámara u ocultos detrás de algún mueble, que se encargan de resgistrar los sonidos; y los artistas, libres de los enormes artefactos que les recuerdan a cada instante que se trata no sólo de impresionar sus movimientos sino también sus voces, trabajan indudablemente con mayor naturalidad."

"Las ondas sonoras, al chocar contra los micrófonos, se transfieren a un circuito compuesto de un acumulador y de un galvanómetro altamente sensible y provisto de alambre. El hilo o alambre del galvanómetro se suspende en el campo de potentes electroimanes, y la más ligera fluctuación en la corriente que pasa a su través causa notables cambios. El rayo de luz de un poderoso arco voltaico emplazado rígidamente al dorso de la cámara atraviesa el galvanómetro, y, después de alcanzar extraordinario aumento, arroja una sombra del alambre sobre la película que se halla en movimiento continuo detrás de angosta ranura horizontal. Como el alambre va colocado de modo que un lado de la película expuesta permanece siempre en la sombra, la cinta revelada presenta un borde recto y una serie de "picos" que traen a la memoria el mapa de perfil de una cordillera."

"La cámara de toma es amplia y bastante compleja, pues tiene la misión de registrar vistas y sonidos. El frente lleva el mecanismo normal y en el dorso aparecen el arco voltaico y el galvanómetro. El movimiento de la película es intermitente, a razón de veinte imágenes por segundo, mientras que el registro de los sonidos se realiza en forma continua. No resulta práctico, por consiguiente, reproducir vistas y sonidos lado a lado. Mr. Lauste no considera esto como desventaja y afirma que no se nota mal efecto alguno en el conjunto aunque haya necesidad de cortar o empatar la cinta."

"El galvanómetro es el corazón del registro de sonidos, de aquí que el inventor se haya esmerado en su diseño. En un

(*Continúa en la página* 154)

Las ilustraciones pertenecen al "Scientific American," de Nueva York.

TOMANDO UNA PELICULA CINEMATOGRAFICA PARLANTE.

Véanse los micrófonos distribuídos por la escena y los receptores que lleva el fotógrafo para seguir el curso del argumento.

A Vueltas con la Censura

Por J. R. AZPIRI

LA terquedad con que en algunos países se aspira a establecer la previa censura de las películas, es una fase de la lucha implacable, silenciosa unas veces, vocinglera otras, entre la libertad y la reacción, el antiguo fantasma del oscurantismo. Por esos mundos de Dios, y por éstos, andan sueltos innumerables moralistas que debieran estar sometidos a camisa de fuerza para evitar que la paz de las almas se turbe a trompa y talega. Algunos proceden de buena fe en sus prédicas aunque éstas, en el fondo, sean de origen religioso que se disfraza con el antifaz y el capisayo de la moral pública. Otros, cucólogos hasta la entraña, cargan a la pública moral la busca y captura de la pitanza, es decir el pan nuestro de cada día, y buscan así el modo de ganárselo. Porque hay que vivir, y ello es muy humano. La mayoría de los redentores que el mundo padeció y aun padece adolecen de esa pequeña lacería secreta que, a la larga, suele descubrirse y entonces se sabe que bajo la piel del cordero se agazapan las fauces del lobo. Como también suele saberse que la moral individual de algunos moralistas es tan ejemplar como la de las mujeres del camino. . .

Esa cuestión se ha suscitado en todas partes, y su problema, planteándose violentamente, ha levantado protestas de un lado, adhesiones de otro, y cuando se ha resuelto en forma favorable a la censura, caso muy raro, la solución no ha perdurado. El sentido democrático que impera en casi todos los pueblos ha descuajado la censura tras soportarla una temporada. Y es porque los moralistas están catalogados en la fauna de Darwin, entre las especies de generación espontánea. De ahí que surjan, inevitablemente, en Valparaíso. Chile padece también esa erupción redentora. Nada menos que en el Salón de Honor de su afamada Universidad, y patrocinada por el Departamento de Extensión Universitaria de la Asociación de Educación Nacional, se ha leído una conferencia pidiendo se establezca la censura "nacional" de las películas. La personalidad del autor, el lugar "d' elite" en que ese trabajo fué dicho y el tema elegido, dieron alguna resonancia al acto. Y yo, machucho ya para comulgar con ruedas de molino, voy a examinar imparcialmente lo que en aquella labor hay de bueno y de malo según mi leal saber y entender y ajeno a todo prejuicio de escuela o creencia.

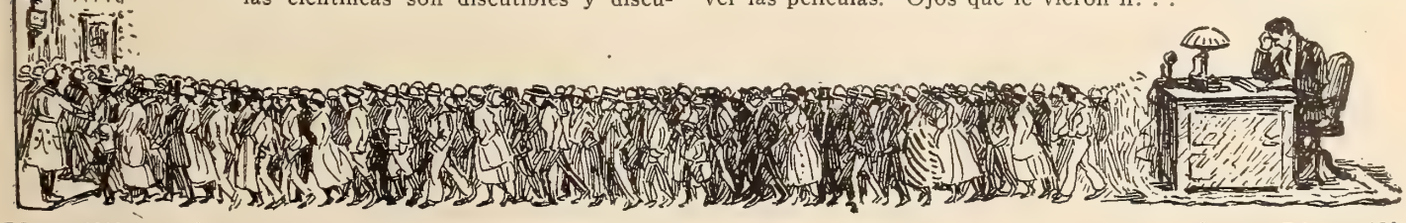
Desde luego, el conferenciante es periodi ta, hombre de cultura y polemista de cuidado. Expone bien, arguye a su manera y sabe buscar el flanco débil del enemigo; pero la buena fe del expositor de talento, la nobleza de criterio al combatir una doctrina, la aceptación de una verdad que no sea la suya, lo que precisamente diferencia la mentalidad de la vulgaridad, no le acompaña en su empresa. Sus puntos de vista respecto al cinematógrafo son redondamente negativos: todo en éste es malo, por no decir perverso. Los locales, la enseñanza, la legitimidad de la industria, la exhibición de las artistas, la ejemplaridad, la moral, en fin, son cosas nefandas que urgentemente necesitan el bisturí de la censura. Sólo deja a salvo, como piedra fundamental, la fábula del negocio. Y quien así discurre y todo lo rechaza, todo lo concede y tiene perdido su pleito. Es como inducir la psicología de un tipo, hombre o mujer, de sus debilidades tolerables desdeñando sus notorias virtudes.

El conferenciante llegó a la conclusión, que afirma como definitiva, de que el cinema no moraliza. Ya nadie comulga con verdades absolutas. En el terreno filosófico no existen, y hasta las científicas son discutibles y discutidas. Ya lo dijo el famoso Don Hermógenes de "El Café," de Moratín: "Todo es relativo," y el orador no debe ignorar la sentencia del Kempis: "Todo está en todo." Una cosa es la moral especulativa que comparten las religiones todas o casi todas y las escuelas más o menos desacreditadas, y otra la moral social, doméstica, digámoslo así, que al ponerse en contacto con la realidad se desparrama y desvanece. Exigírsela al cinematógrafo como primordial misión suya, es andarse por los Cerros de Ubeda. El Arte Nuevo ni moraliza ni desmoraliza y hasta puede realizar esas dos funciones sociales, a gusto del consumidor. En ello se parece al teatro, al libro, al periódico, a la revista, a la tribuna. Cuestión de criterio, de oportunidad, de tendencia. Hay películas amenas, instructivas, moralizadoras, como las hay de dudosa moralidad; pero, ¿qué decir de lo que se publica fuera del cinematógrafo? ¿Es que el teatro y los libros y las revistas son púlpitos desde donde se predica la doctrina cristiana? Y del Catecismo, ¿qué?

Ocultar la verdad que todos vivimos es tomar a los oyentes por tontos de Capirote. A no ser que el auditorio del conferenciante sea un beaterio y que para él se digan tamaños embustes. Si el concurso es de mogigatos, cosa difícil en una conferencia universitaria, el orador le ha hablado "en necio para darle gusto." Y siendo el concurso de tal guisa, es lógico que el orador o lector pida el establecimiento de la previa censura para la pantalla muda. Estos brotes de sectarismo se han intentado en algunos países y con resultado negativo: en Cuba se ha entablado el pleito, y un buen Alcalde de la Habana lo echó abajo; en España hubo censura, y se armó un lío monumental. Aquí, en los Estados Unidos, no hay censura oficial legalmente creada, y son varios los criterios, según los Estados. En Nueva York existe un comité privado a cuya censura acuden algunas casas productoras, cuando acuden, por el bien parecer o para ponerse al abrigo de cualquier fanático. En otros Estados hay censura de carácter leve, y en muchos no hay nada. Y no se olvide que el cuaquerismo es yanqui y que tiene gran fuerza. Ocurre, sí, que cuando una película remonta los linderos de lo tolerable, caso de excepción, cualquiera puede denunciarla, y la denuncia, ante el juez: un policía, un espectador, etc. Eso es todo.

Sería curioso saber qué clase de películas ha visto el conferenciante para fundamentar sus juicios totalmente adversos. Las habrá buscado con candil, y con tan escasa luz los dedos se le habrán antojado nefandos pecados vivos. Porque nosotros, yo entre otros, vivimos en un medio que podríamos llamar cinematográfico, y por caso raro hemos visto esas extralimitaciones contra la moral y la educación. Denunciarlas a troche y moche al margen de una filosofía barata, apoyada en sofismas e hipérboles, es labor fácil al alcance de cualquier mediocre. Y a un periodista, que realmente lo sea, le están reservadas más nobles, más legítimas y menos utilitarias empresas. Hay que vivir con la época. O con un auditorio de beaterio. Que es, acaso, lo que se adivina en los entresijos de la conferencia en cuestión. O una "pose," como cualquier otra, a caza de esa notoriedad que persigue los garbanzos o sacrifica el amor a la verdad como base de la ambición oculta que suele alcanzarse por sendas obscuras si las claras han fallado.

Afortunadamente, el público ajeno a las tontainas del sectarismo suele hacer oídos de mercader ante los moralistas descentrados, y a modo de protesta se va al campo contrario. En este caso concreto se dirige a los salones de cinematógrafo y deja cabizbajo y ensimismado al predicador, hojeando sus apuntes a la luz de un velón—que tiene mucho de simbólico en este caso—y pensando en la vanidad de las cosas humanas. Véase con qué dominio de la realidad, con qué perspicaz psicología de las muchedumbres—desconocida para el lector de la conferencia perpetrada en el Salón de Honor de la Universidad de Valparaíso, Chile—expresa su criterio nuestro distinguido dibujante. El lector de la soflama se queda con su moral a solas, y el público, en masa, entra a ver las películas. Ojos que le vieron ir. . .



El Teatro Argentino en el Año 1917

Por ALFREDO BIANCHI

CUANDO en 1902—hace sólo 15 años—se inició con el drama del Señor Enrique García Velloso, "Jesús Nazareno," la segunda época de nuestro teatro nacional, la "era ciudadana," como en otra oportunidad la he calificado, en contraposición a la era gaucha, que agonizaba ante la indiferencia de públicos que no sentían ya como cosa propia modalidades que no les pertenecían, nadie hubiera creído que una evolución que empezaba tan modestamente, con una compañía de artistas en formación y en un teatro, aunque central, de tercer orden entonces, llegaría en tan poco tiempo al resultado que hoy anotamos, esto es que los teatros que cultivan la producción nacional en toda la república, han alcanzado este año a recaudar la gruesa suma de tres millones de pesos. Sin embargo, este innegable progreso material no creo que esté de acuerdo con el adelanto de nuestro teatro, en cuanto a obras se refiera. En realidad, de diez años a esta parte, el teatro rioplatense no ha hecho otra cosa que retrogradar. No quiere decir esto que durante este tiempo no se hayan escrito comedias dignas de consideración, algunas quizás notables; pero, en conjunto, puede afirmarse categóricamente que este largo período ha sido muy inferior en su producción al que comprende los primeros cinco años que corren desde 1902 a 1907. Aparte de Florencio Sánchez—el más grande de nuestros dramaturgos—que en ese breve plazo produjo toda la intensa serie de obras que nos legara, un núcleo de escritores de mérito escribieron para el teatro numerosas comedias, entre las que se encuentran las mejores con que cuenta actualmente nuestro teatro. Roberto J. Payró escribió "Sobre las ruinas" y "Marco Severi;" Enrique García Velloso, "La cadena;" Otto Miguel Cione, "El arlequín;" David Peña, "Facundo;" Alberto del Solar, "El faro" y "Chacabuco;" Alberto Ghiraldo, "Alma gaucha;" Nicolás Granada, "Al campo" y "La gaviota;" Alfredo Méndez Caldeira, "Sacrificio" y "El fruto sano;" Arturo Giménez Pastor, "La rendición;" José Pagano, "Almas que luchan;" Victor Pérez Petit, "La rondalla;" Gregorio de Laferrere, "Las de Barranco;" Martín Coronado, "La piedra de escándalo."

ALFREDO A. BIANCHI.
Director y crítico teatral de la revista literaria "Nosotros," de Buenos Aires, autor del presente trabajo, lleno de sinceridad y de saber.

En los cinco años siguientes, hasta el estreno de "La montaña de las brujas," de Julio Sánchez Gardel,—la obra más importante que se ha dado en nuestros escenarios desde la muerte de Sánchez—surgieron algunos otros escritores de valía: Alfredo Duhau, Roberto Cayol, Vicente Martínez Cuitiño, Camilo Muniagurria, Pedro E. Pico, César Iglesias Paz; pero, en conjunto, no pasan de seis las piezas que han dejado dignas de recordación.

Después del éxito clamoroso de "La montaña de las brujas," comienza para el teatro nacional un período de plena decadencia. La desorientación más absoluta reinaba en nuestros escenarios. Se iniciaban las temporadas representando comedias o dramas de relativo aliento y terminaban consagrándose a espectáculos de género libre. En algún teatro surgieron las obras de "gran espectáculo," a base de escenografía y cinematógrafo, y en algún otro se apeló a la resurrección del más crudo género realista. Las compañías disgregáronse, refugiándose restos de ellas, con su repertorio especial, en los cafés cantantes.

En virtud de la mediocridad de la producción, las empresas acudieron al recurso de poner al frente de sus compañías a un crítico o autor de renombre, como "director artístico." Pero el criterio de éstos no estaba a la altura de su fama, o lo que es más seguro, quienes decidían la aceptación de las piezas eran los cómicos,—¡nuestros cómicos!—sin intervención de aquéllos, pues sólo así se explica la representación de algunas obras.

Dos poetas jóvenes y de talento, Luis Bayón Herrera y Carlos Schaefer Gallo, dieron al teatro en estos últimos años sus primeras producciones "Santos Vega" y "Siripo," el primero; "La novia de Zupay" y "La leyenda del Kacuy," el segundo, las que fueron recibidas con singular aplauso e hicieron esperar que su ejemplo provocara una saludable reacción contra la torpeza reinante en la escena; pero, por desgracia, no fué así, pues bien pronto esos mismos jóvenes se dejaron arrastrar por la corriente y no sólo se plegaron a la mala causa sino que se pusieron al frente de temporadas vergonzosas. Esta fué una claudicación verdaderamente lamentable.

Después de quince años de labor teatral, nos hallamos en una encrucijada en la que los autores parecen haber perdido la brújula y no saber qué camino tomar: unos se han lanzado en el sendero del "teatro para reir," y a fé que a algunos no les ha salido mal; otros toman el trillado camino del teatro romántico en verso, en mal verso, ya abandonado hace años por el único cultivador que aun quedaba del género entre nosotros, Don Martín Coronado, y algunos, ¡ay de mí!, se internan por el bosque, buscando los últimos restos del gauchaje para llevarlo a la escena y resucitar, por medio de él, la nacionalidad. No negamos que aun hay otros autores que se dedican a pintar las costumbres de nuestra sociedad en formación; que crean personajes que no son fantoches y representan estados de alma que no son producto de la pura fantasía, ¡pero éstos son tán pocos!

Entre ellos, aparte de los ya citados, merece recordarse el nombre de tres escritores de talento, de los que mucho puede esperar nuestro teatro, por su juventud y su cultura, condición esta última tan digna de tenerse en cuenta cuando se habla de teatro nacional. Me refiero a Roberto Gache, autor de "El error de San Antonio" y "Nuestras dueñas;" Samuel Linning, de "La túnica de fuego," la mejor obra dramática del año pasado, y Alberto E. Uriburu, de "Rejas de oro."

Un cierto género de obras, un poco al margen de la literatura—piezas cómicas, de chiste discreto y argumento no disparatado—ha obtenido en los últimos años el éxito más inesperado. En 1914, "Las curas milagrosas," de Diego Ortiz Grognet; en 1915, "El distinguido ciudadano," de los señores Casariego y Saldías, en 1916, "El movimiento continuo" de los Señores Discépolo y De Rosa y en 1917 "El tío soltero," de Ricardo Hicken e "Instituto Internacional de Señoritas," de Enrique García Velloso. Estas obras fueron escritas expresamente para los actores cómicos, señores Casaux o Parravicini, nombres que deben ir inseparablemente unidos a los mencionados éxitos. En su género, estas obras llenan su objeto y justifican plenamente su triunfo. No creo, por esto, que sea del caso indignarse por las preferencias del público. A lo más esto revelará que las obras tituladas serias estarán mal realizadas o que la gente, entristecida por tanto dolor como agobia al mundo, se decide gustosa por un rato de buen humor. Lo único peligroso sería, pero esperamos que el buen sentido lo impedirá, que todos los autores se lanzaran por esa senda, en vista del buen resultado práctico.

En cambio, sí nos alarma profundamente la preferencia revelada por el público hacia cierta burda clase de espectáculos teatrales, que con el nombre de sainetes o revistas, se le ha brindado a diario durante este año en dos de nuestros teatros más céntricos.

Por un raro é inexplicable fenómeno, el estreno de una de esas revistas provocó estruendosas manifestaciones de desagrado del público, acto realmente insólito en nuestro teatro, y que fué repelido por el autor en forma no menos extraña. Es lamentable y regocijante al mismo tiempo lo ocurrido. Lamentable, por haber resultado precisamente la víctima un escritor al cual se debe la mejor obra dramática del año pasado; regocijante, porque por eso mismo merecía él más que nadie esa lección.

Era ya tiempo que el público reaccionara violentamente contra ese género de obras teatrales. Cuando por casualidad yo caía en uno de esos teatros acompañando a algunos amigos aburridos, que querían "divertirse," pasaba unos momentos verdaderamente desagradables. Nunca pude explicarme satisfactoriamente cómo se escribían tales obras, cómo encontraban sus autores compañías que las representaran y, sobre todo, cómo había un público que las tolerara y, aún más, las aplaudiera.

Y si esto hubiese acontecido en un teatro de arrabal, concurrido por un público "adhoc," vaya y pase; pero no, señor: en el mismo centro de la ciudad, y en teatros repletos de familias, cuando no de niños, se veían noche a noche piezas de una obscenidad y una estupidez inenarrables. Allí habían

encontrado refugio todos los autores analfabetos de la ciudad y, lo que es peor, hasta algunos que no lo eran, atraídos por el cebo de una buena entrada. Y éstos, si por casualidad habían escrito alguna obra que resultaba discreta, entre ese fárrago de estulticias, pretendían que la crítica se ocupara de ella, como si se tratara de una obra de arte. Por desgracia, demasiado se ocupaba la crítica de esos teatros, cuando debió matarlos con el silencio, o con una campaña pertinente y obstinada.

Sin embargo, a pesar de estas preferencias del público, la obra de mayor éxito durante este año ha sido el bello y fuerte drama de Emilio Berisso, "Con las alas rotas," que ha llegado casi hasta las 200 representaciones consecutivas, caso único en la historia de nuestro teatro. Junto a ésta, creo que debe guardarse memoria de las siguientes obras: "Liniers," drama histórico en 4 actos, del Doctor David Peña; "Río revuelto," comedia en 3 actos, de los señores Juan Valliera y Alberto Lazaro; "El complot del silencio," comedia en 3 actos de César Iglesias Paz; "El casamiento de Laucha" y "La victoria de Samotracia," de Enrique García Velloso; "La ínsula de Don Felino," de Arturo Lorusso y "El novio de Martina" de los Señores Darthes y Damell.

Don Vicente Martínez Cuitiño, uno de nuestros hombres de teatro que tiene más dominio de la escena, nos ofreció al comienzo de la temporada teatral un intenso drama realista, "La fuerza ciega," muy discutido y al que yo ataqué rudamente, por no pensar, como el autor, que ese drama significara una reacción de arte superior, después del éxito desmedido de las piezas cómicas, ahora en auge, sino, por el contrario, que obras como ésta, de un crudo realismo, pueden determinar en el público un nuevo rebajamiento del gusto, más grave quizás que el atribuído al teatro para reir.

Posteriormente, este mismo autor ha estrenado otra obra, "La humilde quimera." En esta bella comedia, cuya acción se desarrolla lógica, clara y sencillamente, el doctor Martínez Cuitiño nos ofrece un hermoso carácter de mujer, concienzudamente delineado. Creo que, sin temor a errar, puede afirmarse que ésta ha sido la mejor obra del año que termina.

En resumen, este año nos ha dado, junto a una gran prosperidad material: tres millones de pesos recaudados, y una abundante producción dramática; cuarenta y tres obras de tres o cuatro actos y sesenta en un acto; muy pocas obras buenas y ninguna obra maestra. Sin embargo, no hay que olvidar que el teatro rioplatense sólo tiene quince años de vida y que todo está aún por hacerse, en estos países tan jóvenes. Esperemos. . .

Buenos Aires, 1917.

La Empresa "Arrow"

Otra compañía que se lanza a la exportación.—Ofrecerá obras escogidas.—Envía representante a Sud América.—Ejemplares de diversas cintas de gran metraje llegarán pronto a Buenos Aires.

ESTA importante empresa neoyorquina anuncia que después de concienzudo estudio del negocio de películas y de examinar las estadísticas de toda la América Latina, ha formulado un plan definitivo para la extensión de su departamento de ventas en el exterior y para entrar en los mercados del sur con proyectos y bases de extraordinaria amplitud. Como representante oficial de la nueva organización de la **Arrow Film,** ha sido designado el Sr. Luís O. Tornero, persona de relieve en el ramo, que emprenderá en breve viaje a Sud América. Su dirección, mientras no instale su casa, será la del Cónsul de los EE. UU. en Buenos Aires. El propósito del Sr. Tornero y sus empleados es llevar a la práctica el plan de distribución de cintas en todas aquellas plazas, apoyándose en la nombradía de la **Arrow Film** en los Estados Unidos.

W. E. Shallenberger.

Debe su éxito la **Arrow Film** a que siempre ha trabajado con pleno conocimiento del mercado, y a que, queriendo vivir, da también ocasión para que vivan los demás. Su política, la organización de su trabajo, consiste en que el productor gane, en que el distribuidor obtenga provecho y en que el exhibidor recoja el justo beneficio.

La supervisión del departamento extranjero, estará a cargo de Mr. W. E. Shallenberger, presidente de la **Arrow Film Corporation**, de gran prestigio, en el mundo cinematográfico y valor indiscutible en el progreso de esta industria. De firme actividad, conocedor de todas las orientaciones, goza de sólido crédito por su honradez en los negocios. Interviene con fortuna entre los productores, distribuidores y exhibidores, y sobre esa afortunada intervención ha cimentado la sociedad que preside. Aparte de ésta, Mr. Shallenberger está interesado en otras importantes sociedades cinematográficas, entre ellas **Thanhouser, Mutual, American, New York Motion Picture, Pathé**, etc.

En el departamento de ventas al extranjero, al lado del presidente figura Mr. Robert W. Priest, como experto en el comercio de exportación. Fué el principal iniciador del departamento de ventas de la casa **Gaumont,** y durante muchos años perteneció como asociado a las empresas **General Film, Pathé, World Film Corp., Thomas H. Ince** y otras. Domina en absoluto las estadísticas de todo el mundo, en lo que es una autoridad, y acaba de hacer un estudio concienzudo del mercado cinematográfico latinoamericano.

De otra parte, en el departamento extranjero de la **Arrow** laborará una personalidad tan conocida como Mr. W. H. Seely, notable propagandista que en los Estados Unidos tiene muchos triunfos en su haber.

De la labor conjunta de estos tres hombres de voluntad e inteligencia, se espera el éxito de la nueva organización de la **Arrow.** Carentes de ambición, y así lo anuncian, no aspiran a copar ni controlar el mercado latinoamericano sino a crear allí un servicio de cooperación amplio, firme y honrado sobre las mismas bases que caracterizan las negociaciones de la **Arrow** con los productores y compradores de los Estados Unidos, Canadá y Europa.

Robert W. Priest.

El Sr. Tornero lleva consigo ejemplares de las dos últimas producciones de W. H. Clune: "Los ojos del mundo," y "Ramona," que alcanzaron gran éxito en los Estados Unidos. "Los ojos del mundo" está aceptada por la crítica como una de las atracciones más poderosas en su género; y "Ramona," adaptada de la famosa novela de Helen Hunt Jackson, es una fascinadora historia de amor, hecha sin reparar en gastos y que a petición de los exhibidores se ha reimpreso varias veces.

La empresa **Arrow** extenderá a la América del Sur dos producciones de Edward Warren: "Almas redimidas" y "Tejedores de la vida" en las que han trabajado notables "estrellas" como Sheldon Lewis, Marie Stotwell, Theodore Freibus, Charlotte Ives, Helen Hayes, etc. Y otras películas valiosas "El Juez," "La ley de la mujer," "A quemarropa," "Peggy la Persuasiva." Tal es el derrotero que se ha trazado la Arrow para su próxima campaña por los mercados de habla española y portuguesa.

Como se observará, esta es una de las cuatro o cinco empresas fuertes que se han lanzado a exportar a la América Latina durante el último mes. La tendencia no puede ser más marcada y los empresarios y alquiladores del sur no deben pasarla por alto.

Por los Cinematógrafos Privados

El Placer Escondido

Por JUAN RIVERO

TIENE fuerza de axioma la opinión de que los Estados Unidos han alcanzado lo hegemonía del cinematógrafo. Su producción de películas supera a la del resto del mundo, y lo mismo puede decirse del capital invertido en la industria de la pantalla. Sus "estrellas" disfrutan sueldos tan enormes que las listas civiles de los más poderosos imperios y monarquías, base de protestas de republicanos y "sans-culottes," resultan deliciosamente ridículas. Entre las grandezas yanquis, ninguna tan avasalladora como ésta. Tiene la violencia del alud, el hervor de la catarata en su lecho, la extensión pavorosa de la inundación. Virtualmente, ha convertido la Opera en un rincón "d'elite" para los megalómanos, y el Teatro en un asilo de gente arcaica que no ha sabido disociarse, a tiempo, de su absentismo. Hay salones de cinematógrafo que tienen una amplitud superior a la de los coliseos de mayor cabida, y palacios, construídos exprofeso, que poseen el valor arquitectónico de los monumentos célebres. Y aun estamos en la primera etapa del Arte Nuevo.

De todas esas magnificencias, Nueva York se lleva la gala. A las ya conocidas, casi vulgares a fuerza de divulgarlas las informaciones de la Prensa y la persistencia fecunda del reclamo, hay que agregar lo que no ha trascendido al público, lo que en esta Metrópoli babilónica permanece oculto e ignorado como el placer escondido de que nos habló un poeta, algo de la fruta prohibida que sólo unos cuantos pueden saborear. Y es que con ser tan llana y, en cierto modo, tan monótona la vida norteamericana, a ultranza exenta de complicaciones, crea a diario sus novedades y las guarda codiciosa como la hormiga sus granos de trigo y la abeja sus panales de miel. El yanqui no es voluptuoso, con la voluptuosidad extensiva y compleja del latino. La siente por los deportes, que son también una imperiosa necesidad fisiológica de defensa contra el clima. La siente, ahora, por el cinematógrafo que se le ha metido en el alma apacible, fría e imperturbable. Y la rumia casi en silencio y lejos del mundanal ruido. Parece amor de pecado de un celoso o práctica de árabe que no rompe jamás la clausura de su harem.

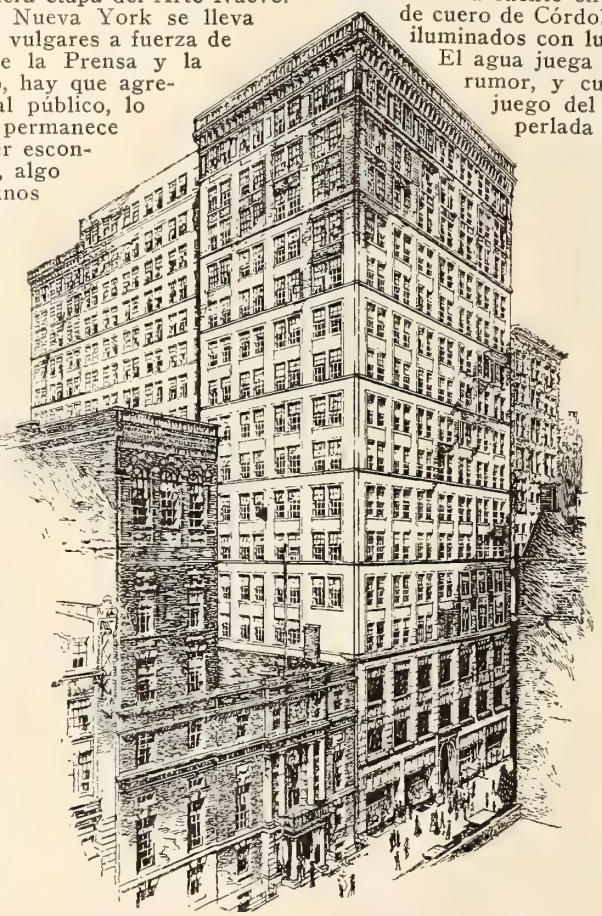
En Nueva York hay numerosos salones de cinematógrafo que ofrecen su encanto en la intimidad, huyendo de la plebe bullanguera. Suelen estar instalados en los "roofs" o azoteas de los grandes hoteles para distracción exclusiva de los huéspedes, en las casas ricachonas para regodeo de las familias que las habitan, en las oficinas de las casas productoras para que los comités y los compradores puedan examinar detenida y tranquilamente las películas. Los de las casas productoras que yo he visitado suelen ser largos y estrechos, no muy adornados, pero con cómodas butacas donde los visitantes se repantigan como para una siesta de canónigos. Hay quien la duerme a lo bendito y hasta ronca a lo mundano, arrullado por el roce leve del proyector, en la sedante quietud, en la penumbra interrumpida por la brasa de los cigarros. Por caso raro salta un comentario entre los espectadores yanquis. Surge, sí, inevitablemente, con el bisbiseo de la murmuración de los visitantes hispanoamericanos y españoles. No es el silencio el flaco de la raza.

Donde la voluptuosidad se despereza a sus anchas y bosteza de gusto y siente un desmayo netamente oriental, es en los cinematógrafos de los hoteles y casas ricachonas. Los hay montados con refinado gusto, con todas las seducciones del Arte, con suma elegancia y grandes comodidades. Sus equipos y sus operadores son de lo más perfecto que la industria ha producido; sus máquinas y sus pantallas están preparadas para obtener de las películas los más bellos efectos; sus locales están adornados a la manera de los buduares donde la hermosura ha de lucir sus gracias, o de los gabinetes, plenos de lujo, en que las familias y sus amigos se reunen para las veladas invernales. Todo lo que el hombre ha inventado para su confort y para decorar su vida, lo exhibèn esos pequeños salones. En ellos, mientras las cintas se proyectan en la sábana, puede la imaginación alzar su vuelo de oro, y la fantasía decorar esos callados aleteos. Un turco, tumbado entre cojines, fumaría allí su pipa de hachis; un chino se adormecería como bajo la caricia de las imágenes ilusorias que el opio suscita.

El Arte los ha engalanado. Uno, que con fruición recuerdo, semeja un jardín bajo un emparrado lleno de racimos de uvas, y en las paredes una espalera con soportes para los vinos. Una fuente circular ocupa el espacio entre las sillas de cuero de Córdoba y la pantalla, y sus surtidores están iluminados con luces purpúreas, como también la parra. El agua juega en las conchas de la fuente con grato rumor, y cuando la cinta empieza a marchar el juego del agua cesa automáticamente y su voz perlada se pierde. Y al terminarse la película, el agua recobra su jocunda voz y la luz púrpura inunda de nuevo la sala. Otro imita una cámara egipcia: pequeñas esfinges doradas proyectan, desde su boca en que las lámparas están ocultas, su luz misteriosa sobre el auditorio. Los muros están exquisitamente adornados con trabajos en pergamino y con figuras del más puro modelo egipicio. Este salon es, en realidad, un singular y llamativo gabinete oriental que, salvo la luz eléctrica y los aparatos del cinematógrafo, parece arrancado al palacio de los Faraones.

Otro salón más, largo y estrecho, ofrece sus muros elegantemente ornamentados con trabajos en yeso y no pocas reproducciones, en mármol, de las clásicas esculturas de Grecia e Italia. Los frisos de los gabinetes contiguos reproducen, también en yeso, los de mármol del famoso Elgin, tomados a su vez del Partenón y de la Acrópolis de Atenas. Las bellezas diseminadas en otro de esos teatros, instalado en un edificio de la Quinta Avenida, pertenecen al período del Renacimiento. Es la sala en que celebra sus reuniones el Comité Directivo de una Empresa. Los muros tienen entrepaños de roble tallado y cuero, alternativamente. En el centro hay una gran mesa de tallado roble, y adosadas a los muros y esparcidas por todos lados numerosas butacas desde las que, muy cómodamente, se asiste a la exhibición de las películas. Un gran reloj de pared, en su antigua caja de palisandro, marca las horas e indica la hora de la salida de la luna. Colgados en las testeras se hallan muchos cuadros de los más célebres pintores del Renacimiento. Cuando el cinematógrafo no funciona, el hueco abierto en los entrepaños de cuero y roble para la pantalla, queda cubierto con un hermoso cuadro, y éste sube automáticamente cuando el operador inicia su trabajo.

Son, pues, estos cinematógrafos que pudiéramos llamar ocultos, los más elegantes y suntuosos de Nueva York, es decir la aristocracia del Arte mudo; y además de esa misión prestan asilo a los jueces de las películas. Los cinematógrafos privados poseen, pues, la más atrayente y elemental exigencia de los cánones artísticos: "Utile et dulce."



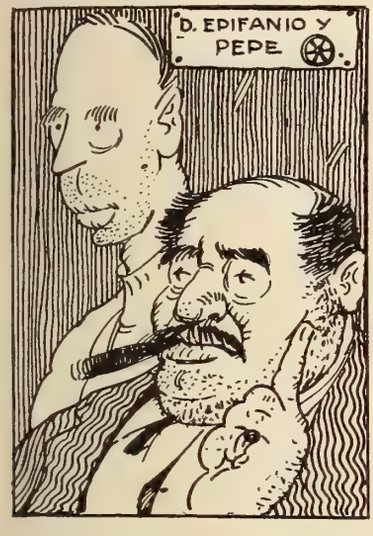
EL CORAZON DEL MUNDO CINEMATOGRAFICO.
Uno de los edificios situados en el centro de Nueva York donde tienen albergue varias compañías productoras y hay salones de cinematografía privados.

¿Dónde está el Bombo?

Por Narcisco Díaz de Escovar

EN los primeros tiempos del Cine, en la época que pudiéramos llamar de su infancia, existía en tierra andaluza, un buscavidas llamado D. Epifanio Yáñez de Molina, que adquirió un aparato que explotaba por los pueblos y ciudades de segundo orden. Como mi hombre no tenía capital, todo el negocio lo llevaba con verdadera modestia y a fuerza de ingenio y de economías iba saliendo adelante.

No tenía barracón especial, así es que al llegar a un pueblo, buscaba un patio, un almacén, lo que pudiera serle útil y allí establecía el espectáculo, que después de todo no le era ingrato. A sus órdenes estaba un cordobés que no era torpe, que se había pasado la juventud entre bastidores, siendo en alguna ocasión músico de la orquesta y en otras apuntador de compañías de verso y zarzuela. Como actor hizo sus ensayos, pero desde que en Cabra recibió un limonazo en la cara que le puso roja la nariz, renunció a hacer comedias y sólo se permitía interpretar el "Lazarillo" de la "Pata de cabra," o el empalagoso espía de los "Madgyares." Era la persona de confianza de D. Epifanio, pues aunque alguna que otra vez le jugaba alguna mala pasada en cuestión de cuartos, ni jamás tuvo importancia, ni se acompañó de caracteres graves. En cambio era capaz de dar la vida por su Empresario y a todas horas estaba dispuesto a servirle y agradarle.



Entre el material del Cine figuraban en primer lugar tres instrumentos de música. Un cornetín que fué desecho de un Miliciano Nacional del año 68, unos platillos que desafinaban de modo cruel y un bombo que estaba hecho una lástima; pero que servía para el caso. Al llegar a los pueblos, el cordobés, o sea Pepe Rueda, empuñaba el bombo, y los platillos y el cornetín se daban a dos aficionados, que por muy poco dinero atronaban los oídos del vecindario, anunciando la llegada del Cine. Cuando se llegaba a una ciudad de segundo orden y el Alcalde no permitía el recorrido por las calles, la **diminuta orquesta** se limitaba a tocar a la puerta del edificio.

En el verano de aquel año D. Epifanio dió varias funciones de Cine en Cuevas Bajas, encantando a la turba rústica, que jamás había disfrutado de este espectáculo; pero como las entradas bajasen creyó el Empresario llegada la hora de mudar de pueblo.

Al acabarse la función el domingo, D. Epifanio llamó a Pepe Rueda y le dijo:

—Mira, aquí el negocio está exprimido como un limón. Es preciso irnos con la música a otra parte. Precisa que esta madrugada salgas tú para Villanueva del Trabuco. Busca un patio a propósito y anuncias función para la noche. Yo saldré por la tarde con el aparato y demás chirimbolos y a las ocho me tendrás allí. Cuida de llevarte el bombo, los platillos y el cornetín y recorre por tres o cuatro veces calles y plazas para que el público se entere.

—Corriente, y apenas amanezca estaré ya por esos caminos.

Efectivamente, cuando la luz del día se empezó a vislumbrar, salió el cordobés jinete en su rucio, llevando otro al lado, donde iban los instrumentos, la caja de Contaduría y el lienzo para las proyecciones. El camino era corto, pero bastante malo, y para endulzar las amarguras Pepe Rueda hizo estación en algunas ventas, llegando a Villanueva un tantico borracho y agotado el pequeñísimo capital que sacó de Cuevas Bajas.

Apenas se apeó del rucio buscó quienes tocasen los platillos y el clarín y la propaganda quedó hecha. Mas llegó la noche y D. Epifanio no parecía. El patio que se arregló para la función iba llenándose de gente; pero no había aparato ni películas.

¿Qué le había ocurrido a D. Epifanio?

Según se supo después, al ir a marchar se presentaron de mala manera el pupilero, el dueño del local, el barbero y el zapatero y por buenas o malas se empeñaron en cobrar las cantidades que Yáñez les adeudaba. Hubo gritos, razones como puños, puños de más poder que las razones, garrotes en mano y sobre todo un escándalo que exigió la presencia del Alcalde y del Juez Municipal, que por lo pronto metieron en chirona el Empresario, embargando su equipaje.

Mientras esto pasaba, Rueda se veía en grave conflicto. Cuando echó la gente a la calle y se convenció de que no era fácil que aquella noche llegase D. Epifanio empezó a sentir las fatigas del hambre. Desde que salió de Cuevas había bebido bastante, pero no había comido nada. Y lo peor es que mientras más se registraba los bolsillos menos dinero encontraba. Se echó en un banco y se durmió; pero al llegar el día, la necesidad de comer algo apareció con caracteres crueles. ¿Qué hacer?

Pidió prestado y como no le conocían no le dieron un céntimo. Entonces acudió a un tendero, cuyo hijo había sido el que le tocó el día antes los platillos y le ofreció el **bombo** como prenda **pignoraticia.**

Así consiguió un par de pesetas y comprando unos trozos de jamón, hizo que se los pusiesen con tomate, dándose un banquete que le supo a gloria y le dió fuerza para todo el día, gracias al empeño realizado del instrumento.

Eran cerca de las nueve de la noche cuando recobrada la libertad por D. Epifanio se presentó en Villanueva del Trabuco y apenas refirió a Rueda lo ocurrido empezó a preparar el espectáculo.

En tanto que arreglaba el aparato, en la puerta sonaban destempladamente los platillos y el clarín. Pero notaba mi hombre que el bombo no se oía. Extrañado de aquel silencio, por tratarse del instrumento que más despertaba la atención, llamó a Rueda y algo irritado le preguntó:

—¿Qué le pasa al Bombo? ¿Dónde está el Bombo?

El cordobés se rascó la cabeza y con los ojos mirando al suelo contestó:

—¿El Bombo? . . . el Bombo me lo he comido con tomate.

NORMAN SELBY, pugilista temible en otros tiempos que adquirió fama con el nombre de "Kid McCoy," secundará a Clara Kimball Young en un fotodrama titulado "La casa de vidrio." Hace diez o doce años era Selby uno de los boxeadores más peligrosos dentro del "ring." Al retirarse continuó figurando en la prensa, unas veces por la rapidez con que se casaba y divorciaba, otras por las aventuras y empresas extraordinarias que acometía. Se destacó siempre, en ese deporte cuyos exponentes más notables pueden presumir de cualquier cosa menos de hermosos, por la corrección en el vestir y la belleza física, tanto que varios diarios neoyorquinos, cuando los cubanos tomaron por costumbre andar a puñetazo limpio con los plenipotenciarios que enviaba Wáshington, recomendaron su nombramiento de ministro en la República Antillana.

SEGUN cálculos hechos por un miembro de la Sociedad de Exhibidores, el gobierno de los Estados Unidos percibirá, por concepto de contribución de guerra sobre teatros y salones dedicados a la escena muda, la suma de setenta millones de dólares durante el primer año después de haberse implantado la ley.

UNA de las escenas más realísticas y sensacionales que hemos tenido ocasión de ver en la escena muda aparece en el fotodrama "Campos de honor" de la **Empresa Goldwyn.** El asesinato del archiduque de Austria en Sarajevo, Bosnia, preludio del cataclismo actual, se retrata en la pantalla con verismo emocionante. Difícilmente hubieran podido obtenerse vistas más perfectas del atentado aun sacándolas sobre el mismo terreno.

CONTINUA en todo su apogeo la invasión artística española. La **Schola Cantorum** de Nueva York anuncia para en breve una serie de fiestas corales a base de canciones de la España medioeval y baladas y otras piezas de la nueva escuela de compositores catalanes. Los conciertos se efectuarán con la cooperación directa del **Orfeó Catalá**, de Barcelona—la organización musical más importante del mundo, según juicio poco menos que unánime de la prensa norteamericana. En los artículos críticos publicados hasta la fecha en Nueva York, Boston y Chicago, ocupan lugar prominente el nombre de don Luís Millet y su labor en el **Orfeó.**

EN el pleito que Mr. Albert E. Smith, presidente de la **Vitagraph,** ha entablado contra Anita Stewart por incumplimiento de contrato se ha divulgado el hecho curioso de que esta artista, una de tantas "comparsas" con cien dólares mensuales en 1912, llegó a ganar, en 1917, $1.000 por semana más 10% de derechos sobre los rendimientos de sus películas. Y de que la "estrella" es acreedora a este sueldo tenemos una prueba evidente en que la empresa no vacilara en llevarla a los tribunales para retener sus servicios.

NOTICIAS publicadas en la prensa norteamericana indican que Max Linder, una vez terminadas varias producciones en sus talleres de París, hará un viaje a Suiza para regresar después a los Estados Unidos, donde se le espera dentro de pocos meses. Los últimos periódicos franceses recibidos desmienten el rumor y afirman que el mímico ha resuelto no salir de Francia por ahora. Veremos quién tiene razón.

EN el programa de uno de los teatros cinematográficos más concurridos de Nueva York observamos con sorpresa días atrás la siguiente noticia: "Felix Mendelssohn, el compositor más célebre de su época, nació en Hamburgo el 3 de Febrero de 1909 y murió en Leipzig el 4 de Noviembre de 1847."

AL estrenarse "El último viaje del zepelín," película bélica de Thos. H. Ince, algunos exhibidores se restregaban los ojos como queriendo recordar dónde habían visto lo mismo, y otros, con la mente fija en "Civilización," acusaban directamente al productor de haberse entretenido en empatar retazos de aquella cinta con el propósito de ofrecer en plaza un espectáculo "nuevo" con la mayor economía posible. Hubo quien se empeñó en que entre ambos fotodramas no existía más diferencia que el cambio del zepelín de marras por el submarino de "Civilización." Sin embargo, quizás la similitud quede explicada teniendo en cuenta que el renombrado director produjo ambas películas al mismo tiempo. Quizás.

CONVENDRIA o no en CINE-MUNDIAL una sección de preguntas y respuestas destinada a contar la vida y milagros de los artistas de cine? Sobre este punto ya hemos recibido alguna correspondencia pidiendo datos sobre distintos actores y actrices, pero nada se hará en firme hasta que la demanda lo justifique. Con que ya lo saben los lectores; si la sección les interesa, díganoslo.

MAURICE TORNEUR, uno de los buenos directores de escena procedentes de Francia, está dando los últimos toques a una adaptación de la obra de Maeterlinck titulada "El pájaro azul." La película, que pertenece a la marca **Famous Players-Lasky**, se estrenará dentro de breve en los Estados Unidos.

EN una revista del ramo que se publica en Italia leímos hace poco el anuncio de un sindicato italo-americano mundial fundado recientemente para explotar películas por el orbe entero con el apoyo nada menos que de los "colossali trusts" del petróleo y acero, pues suponemos que los interesados quieran referirse a este último cuando mencionan el nombre **Iron Co.**—lo primero de seguro en ocurrírsele al redactor del anuncio al consultar el diccionario. Parece increíble que revistas serias se dejen sorprender o permitan que se sorprenda a sus lectores con avisos de semejantes combinaciones, que en este caso y casi siempre no tienen más base que la imaginación de los anunciantes.

PATHE acaba de llegar a un acuerdo con la **Paralta** para producir la mayor parte de sus fotodramas extraordinarios en los talleres que mantiene esta última en Hollywood, California. Según asegura Mr. Berst, administrador general de la casa francesa en los Estados Unidos, no se trata de combinación alguna y ambas empresas continuarán trabajando con absoluta independencia.

DEL administrador del "Hipódromo" de Nueva York, hombre muy entendido en números y poco dado a inmiscuirse en asuntos artísticos, se cuenta una anécdota curiosa. Los carteles indicaban que en el concierto de uno de estos últimos domingos Riccardo Stracciari interpretaría el prólogo de "Pagliacci," pero el artista se enfermó y fué necesario substituirlo por otro que cantó un aria de diferente ópera, en medio de general protesta por parte del público de galería. Tan grande era el escándalo que los ecos llegaban a contaduría. —¿Qué pasa en la sala—preguntó el administrador a uno de sus ayudantes. —Por lo visto insisten en "Pagliacci"—respondió éste. —Pues que cante. Llame al empresario y dígaselo así. El público tiene derecho a oir todos los artistas anunciados en el cartel.

JOHN H. ENGLISH, agente de publicidad de la **Diando Film Corporation** de California, está usando, a manera de tarjeta, un huevo fresco con su nombre y dirección. Aunque el artificio resulta algo costoso—los huevos se venden hoy a ochenta centavos la docena—el amigo English tiene la ventaja de que se le abran todas las puertas por dondequiera que va.

Jorge Hermida.

Las Estrellas Pasan . . .

Por el Licdo. FUMILLA

QUIEN sabe de estas cosas más que Merlín y acerca de ellas escribe más que el Tostado, acaba de lanzar "urbi et orbe" desde las columnas de CINE-MUNDIAL, esta temeraria profecía: "El ascendiente de la "estrella" en la escena muda está tocando a su fin. Quizás esto suene a disparate en los actuales momentos, ya que en ninguna otra época se han pagado semejantes sueldos ni las exigencias de los artistas llegaron a ser nunca tan avasalladoras como hoy. Pero precisamente en esos sueldos y en estas exigencias nos basamos para augurar un cambio radical en procedimientos cinematográficos. Al imperio de la "estrella" sucederá por fuerza, y muy pronto, el del argumento. La industria no puede soportar salarios semanales de cinco, diez y hasta veinticinco mil dólares, y se resiente porque en realidad no hay favorito que los valga." Muy bien parlado, y tanto se relame uno de gusto y con tal fruición se rumia ese augurio, que en el meollo se ha formado una maraña tremenda, como de ovillo entre las garras de un gato joven.

Si se tirase de un cabo suelto de esa maraña para desentrañar y ordenar los conceptos o como se llame lo que bulle ahora en mi caos cerebral, que es todo mío, acaso asomaría su tantico de envidia. Lo deduzco del júbilo que la dulce profecía me produjo. A sabiendas, conscientemente, no he sentido esa envidia; seguramente estaba dormida en mi fuero interno, como estarán domidas tantas otras atrocidades que a lo mejor salen y le dejan a uno despavorido, que por algo se ha hecho famosa la inscripción del templo de Delfos: "Nosce te ipsum." Porque somos muchos los que, con frecuencia incursos en la cuarta pregunta, y siendo mansos incorregibles —los eternos mansos de las Bienaventuranzas—nos vemos acometidos de ira ciega pensando en que cualquier "estrella" cobra un sueldo semanal de veinticinco mil dólares. Estamos hartos de oir que se acerca el imperio de la justicia, y de firmar una nómina mísera. Declarémoslo francamente: el imperio de la justicia llegará cuando cada quisque perciba esos veinticinco mil dólares por semana. Ni uno menos. Y, con perdón sea dicho, va de cuento:

Un gradense—Grado, concejo de Asturias, es en España algo equivalente a Tarascón, inmortalizado por Alfonso Daudet, y todos sus hijos son tartarines sin enmienda posible, — un gradense que residía en la Habana, mal de fondos y de salud y por añadidura cojo, recibió la visita de varios conterráneos suyos que, compadecidos de su situación, la habían reunido dos mil pesos para que se retirase al terruño donde podría montar una pequeña industria y vivir tranquilamente. El gradense oyó la buena nueva y tras un corto silencio preguntó:—¿Cuánto decís, chachos?—Dos mil pesos—le contestaron; a lo que él repuso acariciando la pelambre hirsuta:—Pues menos de cuatro mil, no hay que hablar. Ni un peso menos. . .—Y se quedó en Cuba. Y aunque de pronto parece que el cuento no empareja con las "estrellas" llamadas a desaparecer, sí empareja. Porque sus sueldos alguien ha de percibirlos, y el imperio de la justicia sería una verdad si aquéllos pasasen a nosotros los mansos de condición, que ni los hemos soñado.

La profecía que comento añade que "al imperio de la "estrella" sucederá por fuerza, y muy pronto, el del argumento." Por fuerza, y muy pronto. . . ¿Y quién no ha escrito o no está en vísperas de escribir un argumento? ¿Quién no ha trazado su "escenario," como se dice en la jerga del cinema? Es industria fácil, según se dice por ahí, y al alcance hasta de los analfabetos. Los que por razón de nuestro oficio estamos metidos hasta las cachas en el ambiente cinematográfico, lo sabemos bien. Hasta los muchachos de los elevadores han pergeñado sus escenarios. Cuando, después de la última gran nevada, se buscaba en Nueva York peones para recoger la nieve de las calles y se les ofrecía cinco dólares diarios, no se encontró peones. Porque, sin duda, los peones estaban haciendo argumentos. De ahí que los "escenarios" son como son, y la nieve sigue alfombrando los parques, avenidas y calles de la gran Metrópoli. Se puede llegar lógicamente a la conclusión de que las "estrellas" son un mal menor al lado del mal enorme de los" peones de escenarios." El cazo va a tiznar a la sartén. "¡Fúgite. . .!"

Pasará, pues, el imperio de las "estrellas" y se quedará desierto el mundo sideral que se había edificado Dios sabe a cuenta de qué sacrificios, públicos unos, sospechados otros, secretos los más. Porque la "estrella" propende, generalmente, al sacrificio, y como la cuestión es trepar a la alta cumbre, todos los caminos son buenos. Si es dama, los sacrificios son a veces de índole que pugna con el análisis; si es varón, el sacrificio se reduce al saqueo de la bolsa. Asunto de finanzas. Wall Street tiene muchas ramificaciones. Las torres de marfil en que hasta ahora se recluyeron las "estrellas" van a convertirse en modestos hogares de cemento armado, con caloríferos o sin ellos, según se cotice el carbón. La taquilla, al poner coto a las demasías de la nómina, va a democratizar la aristocracia del Arte Nuevo. Todo el mundo a cobrar los dólares que en justicia le corresponde, y a despedirse de los fastuosos automóviles, de los fracs, de las alhajas, de las blondas, encajes y demás artefactos con que la opulencia del "bluff" ciñe a las "estrellas."

Se ha desmoronado el czar de Rusia, el emperador de China, el rey de Grecia, el presidente de Portugal y se espera de un día para otro el descuaje del Kaiser. Si tan altas y recias instituciones se vinieron abajo, ¿por qué no han de bajar también las "estrellas" de la pantalla que son cosa liviana y en cierto modo doméstica, abundantísima y barata a todo trapo? Ya sé que son caras, y ese es su pecado: más caras que aquellas instituciones ya hechas trizas. Además de caras, malas. También lo afirma la profecía: "No hay favorito que valga cinco, diez y hasta veinticinco mil dólares semanales." Nosotros, los que formamos el vulgo ya nos lo habíamos olido; faltaba una autoridad en la materia, que se atreviera a decirlo. Bien que a Annette Kellermann le aflojen un cheque de cien dólares cuando da su admirable salto de Léucade; bien que a Chaplin le pongan en la mano un "gold certificate" de cincuenta pesos por un par de saltos mortales. Todo lo demás es abusivo, y a tres pesetas una con otra saldrían bien pagadas la mayor parte de las "estrellas" que lucen aquí y que están pidiendo un apaga-candiles.

Mas si las economías resultantes de meter en cintura las brutales nóminas de las "estrellas" han de ser dedicadas al imperio del argumento, "que vendrá en breve y por fuerza," paremos la burra antes de que se espante. Porque en un recodo de la áspera senda literaria, llena de tojos, surgirán inevitablemente los "peones de los escenarios" y todo quedará reducido a un cambio de collares; los perros serán los mismos. Con esta diferencia que pone miedo en el ánimo más esforzado: "Las estrellas" están ahitas y a veces son generosas; pero los perros, "peones de escenario," traen a remolque un hambre milenaria y al sursum corda le negarán un hueso. . .

FAVORITOS DEL CINE

Todo actor o actriz de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite datos sobre su carrera artística. No hacemos cargo alguno por este concepto.

WHITNEY, Claire. Nació en la ciudad de Nueva York. Abolengo norteamericano. Cinco pies cuatro pulgadas de estatura y pesa ciento treinta libras. Tez blanca, cabello rubio, ojos azules. Su especialidad son los papeles de dama joven. Debutó sobre las tablas en 1910, formando parte de compañías cómicas y dramáticas. Más tarde se dedicó con éxito al género de variedades. Hizo sus primeras armas cinematográficas en una película titulada "Ben Bolt," que en este país se estrenó en Agosto de 1913. Permaneció al servicio de la empresa **Solax** durante más de un año. Tiene el honor de ser la primera artista cuyos servicios obtuvo **William Fox** bajo contrato al lanzarse a producir, y a pesar de su corta edad es la decana del elenco. Ha secundado a William Farnum, William Breese y Robert Edeson. Por lo visto, a Miss Whitney no le entusiasman los "deportes al aire libre," pues ni una sola vez los cita en los datos que nos envía. Muy aficionada a coleccionar objetos de arte orientales.

Claire Whitney.

ROSICH, Salvador. Español. Mide un metro setenta y cinco centímetros de estatura y pesa setenta y cinco kilos. Tez blanca, cabello y ojos negros. Su "debut" ante las candilejas se remonta al año 1907, participando del éxito ruidoso que tuvo en esa fecha en la escena argentina la obra "Fruta picada" de D. Enrique García Velloso, cuyo estreno efectuó la Compañía Florencio Parravicini. En el mismo elenco ocupó luego el puesto de primer actor que dejó vacante el renombrado artista Guillermo Battaglia. Fué más tarde primer actor y director del Teatro Apolo, donde logró hacer brillantes temporadas. Elegante y correcto decidor, se le considera una de las figuras más distinguidas del teatro nacional argentino. Actualmente es co-director y primer actor de la compañía Rosich-Ballerini que actúa en el San Martín. "Debutó" en el cinematógrafo, con éxito equivalente a sus aptitudes, en la cinta titulada "Con los brazos abiertos." Después interpretó uno de los principales papeles en "Camilla O Gorman," con análoga aceptación.

Salvador Rosich

RAE, Zoe. Nació en Edgewater, Chicago, el 13 de Julio de 1910. Padres franceses. Tres piés diez pulgadas de estatura y pesa sesenta libras. Tez blanca, cabello rubio, ojos azules. La diminuta Miss Roe debutó directamente ante la cámara sin haber pasado por las tablas. Ha adquirido gran práctica en el arte de trabajar para el cine durante los últimos tres años, pues su "debut" se llevó a cabo en el mes de Marzo de 1914 y desde esa fecha ha tomado parte en más de cien películas distintas, en algunas de ellas representando los papeles principales. Estuvo con la **Biograph**, luego con la **Selig** y en la actualidad es uno de los astros de la **Universal.** Resulta difícil en extremo mencionar en esta corta silueta los fotodramas notables que ha interpretado, y nos limitaremos a indicar que sus mayores éxitos se han estrenado bajo las marcas **Pluma Roja** y **Pájaro Azul** de la empresa **Universal.**

Zoe Rae.

GRIFFIN, Gerald. Nació en Hanley, Inglaterra. Abolengo irlandés. Mide cinco pies siete pulgadas de estatura y pesa ciento ochenta libras. Piel blanca, cabello blanco, ojos azules. Como se ve en el retrato, el actor es bastante calvo, de manera que lo del cabello conviene tomarlo en sentido hiperbólico. Debutó en la escena hablada allá por el año 1877 y hasta 1916 no decidió lanzarse por el campo más amplio de la cinematografía, haciendo sus primeras armas en el nuevo arte bajo los auspicios de **Gaumont.** Más tarde ha tomado parte en diversas cintas de la marca **Metro.** Trabajó en el teatro durante cuarenta años, tanto en compañías dramáticas como de variedades, secundando a notabilidades de la escena y haciendo primeras partes. Tiene gran afición a los viajes, y, según nos asegura, ha cruzado el Atlántico más de cincuenta veces. Ninguna de las grandes capitales de Europa es para él desconocida.

Gerald Griffin

FERRER, Aurelia. Argentina. Abolengo español. Mide un metro sesenta y seis centímetros de estatura y pesa ochenta y dos kilos. Cabello castaño, ojos verdes, tez blanca. A los cinco años de edad, en 1887, hizo sus primeras armas sobre las tablas. Cultiva en la actualidad el género cómico y es actriz de carácter muy apreciada, constituyendo hoy uno de los elementos más valiosos de la compañía Vittone-Pomar. Las facultades desplegadas por la artista en su trabajo teatral no disminuyeron en lo más mínimo al lanzarse a interpretar para la pantalla, como quedó bien demostrado cuando realizó su "debut" cinematográfico en la cinta titulada "Tierra Argentina," editada por **Enrique Sala,** que se estrenó en el año 1915. Seducida por las atracciones del objetivo, está al presente desempeñando uno de los papeles de más realce en "Federación o Muerte," fotodrama histórico que se exhibirá en este país bajo la marca **Film-Graf,** y que, según noticias, se lleva al lienzo con miras al extranjero.

Aurelia Ferrer

RAUCOURT, Jules. Nació en Bruselas, Bélgica. Padre francés y madre española. Tiene seis pies exactos de estatura y pesa ciento cincuenta y ocho libras. Trigueño, ojos castaños, cabello negro. En Marzo de 1908 debutó en el teatro y ha trabajado en Francia, Bélgica, Inglaterra y los Estados Unidos. En el teatro Liceo de Nueva York obtuvo recientemente un éxito notable. En la actualidad está contratado por la empresa **Metro,** habiendo trabajado antes con la **Empire-Mutual, Famous-Players** y **Film d'Art,** de París, una de las precursoras del movimiento artístico en películas. En Enero del año pasado hizo su "debut" cinematográfico en los Estados Unidos bajo los auspicios de la **Empire-Mutual.** Antes de venir a este país sirvió por algún tiempo en el ejército belga y recibió la licencia absoluta a consecuencia de heridas sufridas en la batalla de Malines. A pesar de esto, el actor es un atleta consumado y se le considera como uno de los buenos galanes jóvenes de la cinematografía.

Jules Raucourt.

LA TOGA DE HONOR (His Robe of Honor). Marca "Paralta." 2100 mts.

EL asunto de esta película, adaptación de la novela escrita por James Dorrance, encierra muy nobles ideales y sirve de evangelio para cierta clase de proscritos sociales cuyos crímenes significan solamente una represalia contra el abandono y el odio por parte de sus semejantes. En el presente caso, el abogado de mala fé y sin conciencia llega a vestir la toga del magistrado y a merecer el amor de una distinguida dama, como recompensa de sus esfuerzos para mejorarse. Todo el tema viene a ser una confirmación del viejo adagio que nos enseña que "más vale tarde que nunca" y muchas personas creerán en la reforma completa del heroe.

En las escenas iniciales de la película aparece Julian Randolph, abogado de malas artes cuya especialidad consiste en sobornar jurados, y a quien una banda de políticos promete nombrarlo juez a condición de que logre salvar del presidio a uno de sus confederados. El abogado acepta, salva al criminal y gana la magistratura. Pero la banda quiere entónces hacerlo instrumento de sus fechorías, y Randolph, que se ha enamorado de una hermosa joven de alta posición llamada Laura Nelson, rehusa obedecer sus órdenes y se propone enmendar su vida. Tras recia lucha con los políticos y con su antigua amante y cómplice Roxana Frisbee, Randolph dispone de sus enemigos y gana el amor de Laura y el aprecio de la sociedad.

Escena de "La toga de honor" (Paralta).

La dirección de la película estuvo a cargo de Rex Ingram. La mayor parte de su trabajo está bien hecho, con excepción de dos pequeños errores consistentes en la custodia de valiosas cajas de caudales por un mozalbete de corta edad, y la colocación errónea de los protagonistas durante las escenas del jurado.

Henry B. Walthall es el Julian Randolph de la historia, y se afirma que este papel es el más dificil que le ha tocado desempeñar en toda su carrera. Debido a su práctica en la personificación del género, Walthall lo hace muy bien durante la primera etapa, cuando Randolph es aun un malvado, pero la transición no es bastante poderosa para desalojar la impresión anterior de la mente del espectador. Mary Charleson hace una Roxana inmejorable y Lois Wilson una Laura ideal. En el numeroso y competente reparto figuran además Noah Beery, J. J. Dowling, Ray Lailwo, Fred Montague, Eugene Palette y Guy Newhard. Otros contribuyentes fueron: Julian Louis Lamothe, autor del argumento; jefe de producción, Robert Bruton; fotógrafo, Carl Widen, y director de arte R. Paul Holmes.

LA MARCA INVISIBLE (The Sign Invisible). Marca "First National").

Nueva Produccion de Edgar Lewis.

ESTA película que acaba de estrenarse, y que fué adquirida por el *First National Exhibitors Circuit*, fué escrita por Anthony P. Kelly y está interpretada por Mitchell Lewis, actor de alta nombradía adquirida en sus anteriores producciones "La Barrera" y "El Estigma," fotodramas ambos que obtuvieron resonante éxito en Nueva York y que están ahora empezándose a exhibir en la América Latina. Muchos de los artistas que hicieron parte de aquellas películas figuran también en el reparto de "La Marca Invisible," incluso la bella Hedda Nova, heroína de "El Estigma."

En su papel de Lone Deer, Lewis es tan afortunado como siempre y al mismo tiempo que goza de alto aprecio por parte del obispo de la diócesis y su hija, no por eso deja de ser uno de los favoritos entre el elemento peligroso de la aldea. Victor Sutherland tiene a su cargo el papel del doctor Winston, un eminente cirujano y hombre temeroso de Dios que pierde su fé en la Providencia a causa de que cinco de sus

Escena de "La marca invisible" (First National).

experimentos, correctamente científicos, han fracasado consecutivamente con desgracia para los pacientes. Otros artistas principales que figuran en el reparto son: Edward Roseman, Phil Sanford, William A. Williams, y Mabel Julienne Scott. La fotografía, tomada por Edward C. Earl, es excelente y retrata ventajosamente los muy hermosos panoramas escénicos que rodean a Lake George donde se filmó la producción.

No hay duda de que esta cinta, del mismo calibre y perfección de detalles que hicieron famosos a "La Barrera" y 'El Estigma," obtendrá éxito lisonjero en los países de habla española.

ESQUIVANDO UN MILLON (Dodging a Million). Marca "Goldwyn." Gran Metraje.

Mabel Normand Hace un Papel Simpático.

EL éxito obtenido por Mabel Normand en esta comedia recientemente estrenada ha hecho que la casa productora se haya apresurado a editar otra del mismo estilo, y en efecto acaba de anunciar que está ya

Escena de "Esquivando un millón" (Goldwyn).

dando los últimos toques a lo que se espera ha de ser una de las más originales producciones de la popular actriz. Aunque aun no se ha dado nombre a la película, ni se tienen mayores datos sobre el particular,

BEATRICE

El Hada de

Con GRACE DARLING y HARRY FOX

Misterios de Myra

15 Episodios—31 Rollos

Copias usadas con derecho exclusivo para Centro América, Venezuela, etc.

Jimmie Dale (a) Sello Gris

16 Episodios—32 Rollos

La serie más popular
Exito franco
Pídanse detalles de monopolio

PRODUCCION

Una producción especial cada mes: Fíjense en

El Caso Extraño de María Pagés

15 Episodios—30 Rollos

Bray Dibujos Animados

Orquídea Humana
5 Partes

Actuamos de **Compradores de Confianza**

Piedmont Pictures Corporation

729 Seventh Avenue Suite 1202 Nueva York

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

FAIRFAX

los Enamorados

15 Episodios Emocionantes, 30 Rollos

Pídanse nuestros asuntos

Marca Equitable

Gran Exito

Libertine ..... 6 Partes
Puede perdonar? ..... 5 Partes
Los que cosechan ..... 5 Partes
El Senador ..... 5 Partes
El amo de su casa ..... 5 Partes
El Precio ..... 5 Partes

International Film Service

La Flor de la Fé ..... 5 Partes
Jaffrey, o Entre Amor y Amistad ..... 6 Partes

Pasiones herederas ..... 7 Partes
Vergüenza ..... 7 Partes

MARCA IVAN

Lenguas Perniciosas
7 Rollos

Casados en Apariencia
6 Rollos

Pecados de la Ambición
7 Rollos

ESSANAY THANHOUSER EDISON

Las Marcas de Fama

Asuntos de 5, 6, 7 y 8 Partes

Oficinas en Nueva York, París, Londres, Barcelona

Piedmont Pictures Corporation

Teléfono BRYANT 7046-7047

Telegramas: Hawkfilms
Cablegramas: Habung

sabemos que el argumento se refiere a las aventuras de una joven periodista a quien todo el mundo tiene por tonta y que más tarde alcanza un gran triunfo que la cubre de gloria, tanto a ella como al periódico. En el argumento figura también Tom Moore, un rico joven que dirige una misión religiosa en uno de los barrios bajos de Nueva York. Su secretario es un estafador de primera fuerza y los incidentes más sensacionales de la cinta ocurren cuando Patsy (Mabel Normand) se disfraza de criminal y descubre las fechorías del secretario.

La dirección de la película está a cargo de Clarence G. Badger y en el reparto figuran artistas de tanta valía como Charlotte Granville. Helen Dahl, Louis R. Grisel, Williard Dashiell, Lincoln Plumer y Wallace McCutcheon.

Cuando se estrene la comedia haremos la correspondiente reseña, aunque es de augurar anticipadamente su éxito si, como se dice, ha sido hecha en el mismo estilo y con argumento tan original como "Esquivando un Millón."

LA DAMA ESPIA (Madame Spy). Marca "Universal." 1500 mts.

Producción Rebosante de Incidentes Humorísticos.

A PESAR de tratarse de espías y de que la intriga tiene sus momentos de alta intensidad dramática, esta película posee como gracia original el factor de las situaciones humorísticas. La tendencia que se viene notando últimamente entre los directores, de intercalar suaves toques de comedia en los dramones trágicos o sentimentales, no puede menos que merecer todo el aplauso del público. El gracejo fino que nos arranca una sonrisa en medio de una escena de lágrimas o de enorme tensión, oficia a la manera de brisa benéfica en la aridez de un desierto, refresca la imaginación y borra el cansancio de la incertidumbre.

Escena de "La dama espía" (Universal).

El argumento de esta cinta se inicia con un episodio amoroso entre Roberto Wesley y su novia Phyllis. Roberto es hijo de un Almirante y acaba de sufrir un tremendo fracaso en sus exámenes en la Academia Naval de Annapolis, por lo cual su padre le recrimina fuertemente diciéndole que ha deshonrado el nombre de la familia. El joven decide hacerse digno de su padre.

Poco después Roberto descubre que Hanson, el mayordomo de la familia, es un espía, y durante una comida lo vé entregándole ciertos documentos al conde Von Ornstorff. También descubre Roberto que pronto vendrá de Europa la Baronesa Von Hulda, que trae valiosa información y está encargada de llevar a su regreso los documentos en poder del conde. Roberto, que en su vida de colegio acostumbraba disfrazarse de mujer, se viste elegantemente con prendas femeninas y luego de encontrar a la baronesa en la estación la conduce a un hotel donde la guarda como prisionera, haciéndose pasar él como la baronesa. En este carácter asiste a varias juntas de los espías, obtiene un mapa y documentos de gran valor y cuando la verdadera baronesa aparece en escena, el heroe conduce ante la justicia a la banda completa.

El papel de la heroína es representado en forma simpática por Donna Drew y el del heroe está a cargo de Jack Mulhall, quien tiene numerosas oportunidades humorísticas sobre todo en las escenas que se refieren a la personificación de la baronesa. Los otros miembros del reparto son Wadsworth Harris, Jean Hersholt y George Gebhart. El papel de la baronesa, que es el tercero en importancia estuvo a cargo de Claire Du Brey.

EL PRECIO DE LA IRREFLEXION (The Price of Folly). Marca "Pathé."

Nueva Serie en Ocho Episodios de 600 Metros Cada Uno.

ACABA de estrenarse el primer episodio de esta nueva serie editada por la Casa Pathé, que tiene la particularidad de ser una de las series más cortas que se han hecho hasta el presente, consistiendo únicamente de ocho episodios. En ella figura como protagonista Ruth Roland, ayudada por Frank Mayo y Luke McKee. Figuran además en el reparto Bruce Smith, Jimsy Maye y Neal Hardin.

El argumento se refiere a las aventuras de la esposa de un quincallero de provincias, joven que tiene pretensions literarias y viene a la ciudad por invitación del director de un periódico que le ha publicado uno de sus cuentos. Su marido la sigue y llega precisamente a tiempo para salvarla de la concupiscencia del periodista, quien tiene a su responsabilidad la desgracia de otra joven trabajadora. Dicha joven se suicida saltando desde un puente ferrovario y su padre, Pete Gale, se asocia al quincallero con objeto de ayudarle a salvar la honra de su esposa, vengando así la memoria de su hija. La joven esposa, sin embargo, sufre tan cruel choque que hay necesidad de enviarla a un sanatorio, sin esperanza de que recobre algún día de su enfermedad.

El argumento no sostiene el interés del público en forma tan intensa como fuera de desearse, aunque la acción se mueve con rapidez y goza de continuidad. Los incidentes están delatados en forma melodramática y no son del todo convincentes en ciertas situaciones. La producción

Escena de "El precio de la irreflexión" (Pathé).

adolece de cierto abocetamiento respecto al manejo de ciertos acontecimientos que le impide abarcar de lleno las simpatías del público. Naturalmente, esto es lo que aparece en el primer episodio, siendo imposible juzgar los venideros, y es muy probable que más tarde la cinta entre de lleno en carácter y nos presente personalidades definidas e intriga aun más interesante.

El trabajo de Ruth Roland y demás intérpretes merece aplausos. La fotografía es de primer orden.

EL PALACIO DE LUCIFER (The Devil's Playground). Marca "Fraternity." 2100 mts.

Interesante Película Relacionada Con los Peligros de los Café-Conciertos.

ESTA película, interpretada por Vera Michelena, se refiere a las peligrosas aventuras a que están expuestas las muchas jóvenes que frecuentan las salas públicas de baile y otros lugares tan de moda en Nueva York. La cinta muestra gran número de escenas que tienen lugar en "cabarets" y "music halls," algunas de ellas bastante crudas, aunque no puede decirse que sean ofensivas a la moral. El argumento sigue las líneas estereotipadas y relata las actividades de un rico señor

Escena de "El palacio de Lucifer" (Fraternity).

que se aprovecha de la ignorancia de una de sus empleadas para hacerla frecuentar lugares de mala reputación. La escena culmina en una posada donde la joven escapa saltando por una ventana. Luego se relata la historia de su hijo, quien al salir del colegio se convierte en uno de los favoritos de "cabaret" y más tarde mancha el honor de la familia con un robo en el banco donde está empleado.

La acción se debilita un tanto por el hecho de que los dos temas se tratan separadamente, faltando la cohesión requerida. El reparto, encabezado por Vera Michelena, es competente y discreto y se distinguen, entre otros, Lillian Cook y Harry Spingler. George S. Trimble hace el desagradable papel del viejo con bastante propiedad. El argumento se debe a la pluma de Dallas Tyler y la dirección estuvo a cargo de Harry McRae Webster. La fotografía es excelente.

AURORA (Daybreak). Marca "Metro." 1500 mts.

Película en Que Desempeña Papel Muy Simpático la Célebre Actriz Emily Stevens.

EL papel de Edith Frome, la heroína de la película de que nos ocupamos, es una de las caracterizaciones más perfectas que Emily Stevens ha encarnado en su carrera. El tema está basado en la pieza teatral del mismo nombre escrita por Jane Cowl y fué adaptada al lienzo por June Mathis. La dirección estuvo a cargo de Alberto Capellani y la película se estrenó el 7 del pasado. El argumento es el siguiente:

Arturo Frome es un próspero financista que tiene la debilidad de la intemperancia. No obstante haber prometido a su esposa Edith enmendarse repetidas veces, en cierta ocasión se desmide y le ocurre un accidente en que un pobre limpiabotas sale mortalmente herido por un automóvil. Edith, que ha perdido la fé en su esposo, le abandona, aunque regresa más tarde sin dar cuenta de lo que ha hecho en su ausencia. Arturo entra en celos y encarga a la esposa de uno de sus empleados a quien ha descubierto como estafador, para que espíe a Edith. La joven informa más tarde que Edith, en compañía de un Dr. Brett que es amigo de la familia, hacen visitas secretas a cierta casa donde hay un niño. Cierta vez en que el niño enferma y el médico llama por teléfono a Edith, Arturo trata de impedir a su esposa que vaya a verlo, recriminándola de que el niño es hijo suyo y del doctor Brett. Pasada la crisis, Edith informa a Arturo que el niño es su propio hijo y que el motivo para tenerlo escondido no es otro que el deseo de evitar la influencia perniciosa de su padre. Edith parte con su hijo y Arturo es herido gravemente por el empleado estafador, pero más tarde recobra de su enfermedad y obtiene el perdón de su esposa.

Escena de "Aurora" (Metro).

La labor de Emily Stevens es desde todo punto de vista perfecta y convincente y otro tanto puede decirse de Julián L'Estrange, en la interpretación de Arturo Frome. Augustus Phillips y Evelyn Brent en los papeles de Dr. Brett y la joven detective sacan sus partes satisfactoriamente. Completan el reparto Frank Joyner, como el empleado estafador y Herman Lieb en el papel del abogado. El interés se sostiene con firmeza en toda la extensión de la cinta y la acción es clara. El trabajo fotográfico merece muchos aplausos y las decoraciones, que consisten en su mayor parte de hermosos interiores, están bien elaboradas y acordes al tema de la historia.

SHIRLEY KAYE. Marca "Select." 2200 mts.

Interpretada por Clara Kimball Young.

SHIRLEY KALE es hija, muy vivaracha, de Egerton Kaye, presidente del gran Ferrocarril Central de la Unión. Aquel sólo sostiene su posición como descendiente del "pirata" Kaye, pues carece de personalidad propia. Shirley frecuenta la alta sociedad que la tiene consideración porque es inteligente y amable. Del Oeste viene T. J. Magen, fuerte financiero, que compra la casa inmediata a la de los Kayes. Magen no se cuida para nada de la sociedad y, dado su carácter enérgico, soporta mal la inquietud de su modesta esposa; pero Daisy, su hija, ansía brillar en la sociedad en que Shirley Kaye es reina. Magen y su joven socio Juan Rowson que odia a las mujeres, especialmente a las del Este, se apoderan de la mayoría de los accionistas de aquella Empresa, y creyendo que con gente nueva agrandarían el negocio del Ferrocarril Central de la Unión deciden despedir, en la próxima junta del Comité, al Presidente Egerton Kaye. Egerton Kaye pide a Shirley, su hija, evite el golpe que será la ruina de la familia. Shirley, airada contra los conspiradores, acude a Magen, sobre el cual tiene influencia, y pacta con él ofreciéndole introducir a Daisy en sociedad si él defiende los intereses de los Kayes. Magen accede; pero Rowson se niega, y recordándola su falsa posición social rompe, violento, por todo y sale para el Oeste. Shirley va tras él y lo convence, demostrando que es tan apta para las intrigas de amor como para dominar a los altos financieros.

LA ABANDONADA (Jilted Janet). Marca "Mutual."

Drama-Comedia Interpretada por Margarita Fisher.

EN esta nueva película recientemente estrenada por la *American Film Company* por intermedio del Sindicato Mutual, el papel principal está a cargo de la celebrada actriz Margarita Fisher quien aprovechó con ventaja el sinnmero de oportunidades que presenta el argumento para hacer gala de su talento artísticos. La cinta es una comedia del género fino y posee muy originales situaciones humorísticas y un lozano argumento, escrito por Helen Starr. Lloys Ingraham interpreta el papel de una joven a quien su novio da calabazas por haber perdido su fortuna, pero que lejos de descorazonarse por este incidente continúa

Escena de "La abandonada" (Mutual).

luchando hasta ser recompensado con una fortuna más estable y otro amor más duradero. Jack Mower tiene a su cargo el papel principal en compañía de Miss Fisher y el resto del reparto cumple su cometido satisfactoriamente.

MUJER Y ESPOSA (Woman and Wife). Marca "Select." 1500 mts.

Vigoroso Drama Interpretado por Alice Brady.

LA presente cinta, del tipo semi-trágico con incidentes melodramáticos ocasionales, es la adaptación de una novela célebre, pero modernizada, tanto en vestuario como en decoraciones, y no se siguió la trama del original al pié de la letra. El autor del libreto hizo un arreglo completo de los incidentes, suprimiendo muchos e incorporando situaciones nuevas, y aunque perdura siempre el austero ambiente descrito en la novela, la película posee una nota más humana y más cálida.

Alicia Brady interpreta el papel de Jane, joven cuya tía le ha inculcado la idea de que ella es fría e inatractiva, lo cual no resulta cierto una vez que la muchacha abandona la casa y es enviada a un instituto de caridad donde se capta las simpatías de sus compañeras, a despecho del mal tratamiento del jefe, Mr. Brocklehurst. Al salir del instituto, Jane tiene que enfrentarse a la vida y acepta un destino en la casa de Eduardo Rochester, como institutriz de su hijo. Rochester se enamora de Jane y está a punto de hacerla su esposa cuando su cuñado, con propósitos de sacarle dinero, se aparece en la casa con su antigua esposa, que estaba en un sanatorio y a quien Rochester creía muerta. Rochester la recibe y le prepara habitaciones en la torre. Los delirios nocturños de la loca, en uno de los cuales está a punto de dar muerte a Rochester, han sido escenificados con el mayor realismo. Más tarde la cautiva se fuga de la torre e interrumpe la boda de Rochester y Jane, después de lo cual perece ahogada en el río.

Escena de "Mujer y esposa" (Select).

Elliott Dexter hace un Rochester que, aunque un tanto joven, sobresale por su efectividad de acción. Leonore Morgan desempeña el papel de la loca, repugnante en sí pero de gran vitalidad en el argumento. Aparecen además en el reparto Helen Green, Helen Lindroth y Victor Benoit. La película fué dirigida por Edward Jose.

LA MALDICIÓN SOCIAL (Mrs. Dane's Defense). Marca "Paramount." 1500 mts.

Adaptación de un Drama.

EL argumento de esta película, tomado de una pieza teatral escrita por Henry Arthur Jones, se refiere en todas sus partes a la triste carrera de una hermosa dama de alta sociedad, de refinada educación y encantos, cuyo pasado sin embargo ostenta varias manchas, y quien quiere enmendar su vida y dedicarse en un todo al hombre a quien ama. Pero la murmuración de ciertas malas lenguas provoca un gran escándalo social alrededor de su nombre, y el padre adoptivo de su prometido, un abogado de mala ley, se empeña en desaprobar en público el escándalo, con lo cual sólo consigue hacerlo mayor. La víctima lucha y se defiende hasta más no poder, pero al fin el abogado triunfa y la joven tiene que regresar a la oscuridad, y dedicarse al cuidado de un hijo ilegítimo.

El problema que se presenta en la versión teatral es el de si una mujer a quien se atribuyen mayores culpas que las que ha cometido y que ha sabido aprovecharse de la experiencia, debe dársele una oportunidad para enmendarse y acomodar su vida a las condiciones sociales El autor presenta el problema con habilidad y alta suspensión. Pero la versión cinematográfica dispone del misterio desde un principio, en lugar de seguir el camino del original en que se presenta al comienzo incidentes que producen incertidumbre y curiosidad, desembrollando la trama gradualmente. De esto sólo tiene la culpa el adaptador, quien pretendió seguir el curso de la versión teatral y en efecto lo siguió en todas sus partes, excepto en el punto más importante y esencial cual es el interés de la incertidumbre.

Escena de "Maldición social" (Paramount).

A despecho de este dislate, el propósito del autor puede sentirse—mas bien sentirse que verse—y la maravillosa interpretación de Pauline Frederick salva la cinta. Ayudada por un magnífico reparto, con decoraciones y fondos admirablemente bien elegidos, Miss Frederick presenta a la heroína con dignidad y vigor a la vez, combinación esta tan rara como merecedora de aplauso. El público conoce ya la manera en que Pauline Frederick sabe desempeñar las situaciones trágicas más difíciles y no tenemos necesidad de decir que en esta cinta su labor está a la altura de su fama. La película se estrenó hace pocos días en el Teatro Strand de Nueva York.

LAS LLAMAS DEL AZAR (The Flames of Chance). Marca "Triangle." 1500 mts.

Foto-Romance de Tema Moderno, Con Margery Wilson en el Papel Principal.

DEL "Saturday Evening Post," que es una fuente inagotable de argumentos cinematográficos, han sacado esta película cuya escenificación y dirección se debió a Raymond Wells. El original fué escrito por Francis Sullivan, y Margery Wilson interpreta a la heroína de la trama. La cinta tiene como fundamento la guerra actual y se distingue por cualidades de buen gusto y buena actuación. El argumento relata cómo Jeanette Contreau, bella joven taquígrafa, hace el papel de madrina de tres soldados aliados que han sido hechos prisioneros por el enemigo. La joven, temiendo que sus protegidos no le dèn su entera confianza, les hace creer que ella es una anciana señora de blancos cabellos, y en esta forma les escribe cartas alentadoras y les envía toda clase de regalos.

Harry Ledyard, uno de los prisioneros, es puesto en libertad y por medio de una carta anuncia a su madrina que muy pronto tendrá el placer de hacerle una visita, apenas llegue a Nueva York. Jeanette se llena de temor al pensar que pueda descubrirse el engaño y resuelve disfrazarse de vieja. Ledyard hace su primera visita y continúa por muchos meses frecuentando la casa. Jeanette se enamora perdidamente de él y su situación llega a ser tan tirante que considera un alivio cuando las autoridades la arrestan por sospechas de que las cartas forman parte de un gran complot de espionaje para transmitir información al enemigo. Pero no obstante esto, el enredo se aclara pronto y la historia termina felizmente con el matrimonio del soldado y la bella taquígrafa.

"Las Llamas del Azar" pertenece a aquella clase de dramas de alta comedia que tan buenos éxitos logran en todas partes, porque además del tema emocionante no desprecia oportunidad de aligerar el argumento con incidentes humorísticos de la mejor ley, resultando una combinación interesante y agradable. Margery Wilson, en su papel de Jeanette, hace una madrina tan encantadora que más de un soldado la

Escena de "Las llamas del azar" (Triangle).

querría para esposa. En el bien seleccionado reparto figuran Jack Mulhall en el papel de Ledyard, Anna Dodge, Wilbur Higbee, Percy Challenger, Ben Lewis, Eugene Corey y Lee Phelps. El trabajo fotográfico se debió a Pliny Horn.

LADRON DE HONRAS (The Stolen Honor). Marca "Fox.." 1500 mts.

Melodrama de Carácter Popular, Representado por Virginia Pearson.

LA presente cinta es de aquellas cuyo tema agrada a todo el mundo tanto por la claridad de la intriga como por la manera fácil con que se desenvuelve. Sin exasperarnos la imaginación nos interesa con sus incidentes, manteniendo al espectador en suspenso desde el principio hasta el fin. En otras palabras, es una de aquellas películas cuyo éxito el empresario listo conoce de antemano, por su ausencia de complicaciones que la hacen comprensible para toda clase de público.

La acción tiene lugar en Washington y la heroína es una joven artista que está bajo el cuidado de uno de los ministros de Estado y quien se ha enamorado de un capitán del ejército. La joven, sin embargo, rehusa casarse por miedo de comprometer su carrera. El capitán a su vez es amado por cierta condesa italiana de mala fama quien tiene como confederado a un estafador. La condesa, a fin de desbaratar el matrimonio de los jóvenes acusa a la artista de haberse robado un cuadro de gran valor y belleza perteneciente al gobierno italiano, y del cual se ha permitido a la joven hacer una reproducción. Después de muchas complicaciones y aventuras los culpables reciben su merecido y la heroína se queda feliz con su capitán.

Escena de "Ladrón de honras" (Fox).

Virginia Pearson, en el papel principal, hace una excelente caracterización de la heroína. Los demás miembros del reparto sacan sus respectivas partes discretamente. La cinta posee un gran número de situaciones humorísticas y su presentación la hace acreedora a lisonjero éxito. El trabajo fotográfico es sobresaliente.

MIS ENAMORADOS (Men Who Have Made Love to Me). Marca "Essanay." 2100 mts.

Película Escrita y Representada por Una Eminente Escritora Norteamericana.

MARY MacLANE, distinguida escritora de este país que goza de gran fama entre el elemento intelectual, escribió el argumento y tomó a su cargo la representación del papel principal de esta película, la cual, como el título sugiere, se refiere a sus aventuras amorosas con los diferentes personajes que en su vida real trataron de ganar los favores de la hermosa dama. La cinta abunda en escenas de estupendo realismo e incidentes humorísticos, y se acomoda en un todo a los principios de la más estricta moralidad, no obstante lo vivo de la escena final entre la protagonista y el marido de otra mujer.

Aunque Mary MacLane en ninguna otra ocasión ha aparecido ante el lienzo, ni alienta pretensiones de actriz, parece muy difícil que otra estrella hubiese representado su papel de manera más completa y eficiente, ya que la autora encarna episodios exactos de su vida real dando a la cinta un ambiente de fidelidad que no podría haberse conseguido con otra caracterización. Así y todo su labor ante la cámara es digna de crédito y los pequeños defectos provenientes de la falta de práctica pasan desapercibidos.

Escena de "Mis enamorados" (Essanay).

La protagonista recorre una serie de seis episodios amorosos en los cuales han tomado parte uno tras otro un joven desplumado e inexperto, un literato, un hijo de un barón, un pugilista, un dependiente de banco y un hombre casado como final. Como se ve, la señora en cuestión ha recorrido la gama masculina en aventuras amorosas. Las víctimas encargadas de los seis diferentes papeles fueron Ralph Graves, R. Paul Harvey, Cliff Worman, Alador Prince, Clarence Derwent y Fred Tiden.

El director Berthelet merece los más sinceros aplausos tanto por la dirección de los actores como por los numerosos y bellos interiores de la producción. El vestuario y las magníficas batas llevadas por Mary MacLane hacen pendant con las artísticas decoraciones, y la fotografía, en todas sus partes, es de alta calidad. El estreno se verificó a principios de Febrero.

LA DESPOSADA (The Bride). Marca "Edison." 300 mts.

Foto-Comedia Repleta de Incidentes Humorísticos.

EN esta nueva serie de comedias que viene presentándose en el Teatro "Strand," los incidentes más gastados aparecen nuevos y las situaciones más comunes van revestidas de un gracejo tan artístico y humorístico que ha merecido la más entusiasta acogida por parte del público.

El argumento de "La Desposada" es la simple y vieja historia de la muchacha que suspira por complacer a su novio en su extravagante deseo de casarse cuanto antes, pero que se aterra ante la perspectiva de llevar la noticia a "papá." Mientras las partes contratantes traman por teléfono la fuga, el futuro suegro se entera de la conversación y se pone sobre aviso. Así, a la hora citada, cuando el rapaz espera en una esquina solitaria, a la luz de la luna, el arribo de la amada, el buen señor hace su aparición y entre palmaditas cariñosas en el hombro dice al heroe: "Yo creo que es mejor hacer estas cosas de día, mi querido amigo, y en lugar de un resfriado tendremos una multitud de regalos de boda." No hay para qué decir que el mozo acepta la proposición y que un mes más tarde la pareja se halla ante el altar en medio de una distinguida concurrencia y con el beneplácito de todos.

"La Desposada" es una comedia fina que deja una magnífica impresión al espectador, sin fatigarle con desplantes, y no hay duda que hará éxito en cualquier parte donde se exhiba.

EL COMPROMISO (The Bargain). Marca "W. H. Productions). 1800 mts.

Fotodrama Interpretado por W. S. Hart.

AÑOS atrás, cuando William S. Hart empezaba a afianzar su categoría de actor único en el género originalmente adoptado, el director Thomas H. Ince editó esta producción que acabó de consolidar la fama del artista haciéndole universalmente popular. Este melodrama posee la mayor parte de las virtudes primitivas. En primer lugar, el campo en que se desenvuelve es tierra virgen, en lo que respecta a la experencia cinematográfica del intérprete, y sobre todo le ofrecía innumerables oportunidades para hacer el papel que es más de su agrado: aquel de un inquieto rústico cuyas ideas del bien y del mal no andan muy bien encarriladas hasta que el amor de una mujer las endereza y provoca una completa regeneración.

El tema de "El Compromiso" demanda un movimiento continuo de acción, y no hay para qué apuntar que W. S. Hart, "el hombre de las dos pistolas" como se le conoce popularmente, suministra material suficiente para ello con sus hazañas de héroe bandido. En el género que él mismo seleccionó, el artista no tiene rival, y aunque abundan los personificadores de esta clase de caracteres, sin embargo sus producciones llevan todas un sello particular que no se mezcla a ninguno de los demás.

Clara Williams oficia de heroína y hacen también su aparición en el reparto, como colaboradores muy eficientes, F. Frank Burke, Barney Sherry y James Dowling.

A CARA O CRUZ (The Turn of a Card). Marca "Paralta." 2100 mts.

Foto-Drama de Alta Comedia, Interpretado por J. Warren Kerrigan.

LOS acontecimientos que forman el argumento de esta cinta hacen de ella un tema altamente agradable y lleno de entretenimiento. Aunque la historia tiene momentos decididamente dramáticos, la nota predominante es de deleitable comedia.

J. Warren Kerrigan hace el papel de Jimmy Montgomery, joven que trabaja en California y que cierta vez se siente tentado a arriesgar sus pocas economías al azar. En efecto, entabla un juego con el campeón de los tahures de la ciudad y le gana su bello palacio de Long Island. Jimmy inmediatamente va a tomar posesión de la casa, después de que el perdedor se suicida. El palacio está ocupado por la bella hija del suicida, que ignora lo sucedido y Jimmy no es capaz de darle la nueva y se coloca como chauffeur. Poco a poco el joven va ganando el corazón de la heroína y los acontecimientos se desenvuelven hasta que llega a acusarse a Jimmy de haber despojado de su propiedad al viejo jugador. El joven está dispuesto a devolver todo a la hija del seudo suicida, pero este hace su aparición repentinamente y bendice a la pareja dejándola en posesión de su fortuna.

CAMPOS DE ORO (Carmen of the Klondike). Marca "Selexart." 2100 mts.

Cinta Sensacional Interpretada por Clara Williams.

AUNQUE la cinta en referencia no difiere gran cosa de las demás que se han filmado en el ya trillado ambiente de los campos mineros de Alaska, sin embargo, posee arranque y progresivo interés capaz de cautivar la atención del espectador a través de todos los episodios. A esto se añade la deliciosa personificación de la heroína, que presta aún más simpatía y atracción al asunto.

Clara Williams nos sorprende con una labor excepcional. Las escenas de baile en que toma parte en el "Palacio Dorado" de Prospect City son sin duda alguna únicas en originalidad y belleza. Edward Coxen, en su parte de héroe de la historia, hace un papel interesante, distinguiéndose en las distintas caracterizaciones que adopta para indicar los correspondientes cambios en su salud y su fortuna. Una de las partes más interesantes está a cargo de Herschell Mayall, aventurero y tahur de primera fuerza.

La cinta posee varios toques de comedia y varias escenas extraordinarias, entre las cuales pueden contarse el juego de poker, la estampida a los campos mineros y el combate en medio de una tempestad. Esta última se prolonga demasiado, debido a su primitiva brutalidad, y quedaría mejor recortándola un tanto.

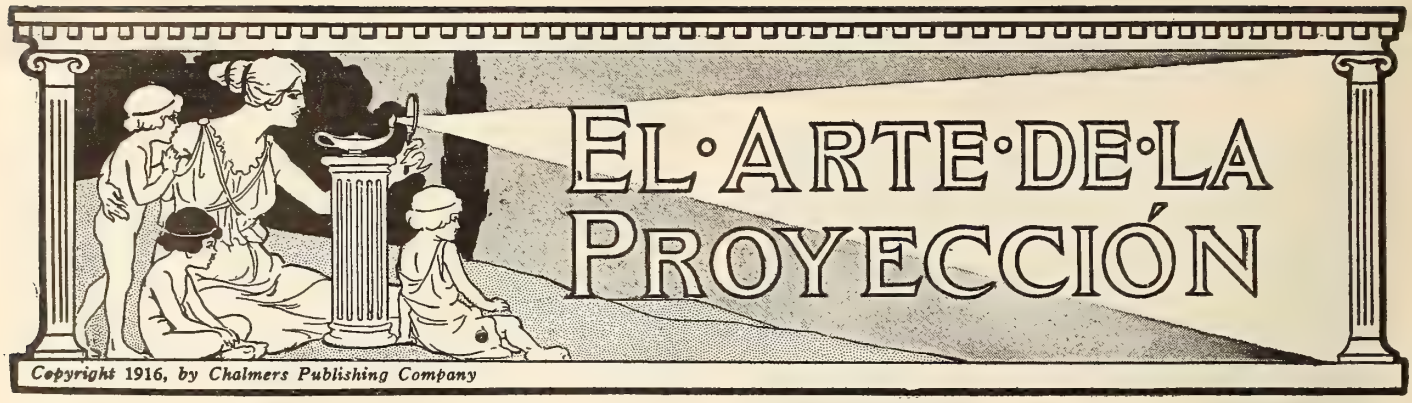
Monte M. Katterjohn fué el autor del argumento y la cinta fué dirigida por Reginald Barker.

AMISTAD Y TRAICION (The Woman Between Friends). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

Magnífica Producción Relacionada con Episodios Románticos en el Barrio Latino.

ESTA película, interpretada por Alice Joyce y Marc MacDermott y dirigida por Tom Terries es a nuestro juicio una de las mejores que se han estrenado este año. La cinta puede considerarse excelente en todo sentido. Argumento de rasgos dramáticos firmes, variedad de escenario, color local convincente, dirección acertada y un reparto que sobresale por su competencia. Románticos incidentes de la vida artística parisiense forman el fondo del tema.

El argumento relata la historia de dos artistas, un pintor y un escultor, que se juran mutuamente amistad eterna. Pocos días después Drene, el pintor, se escapa con la esposa de Jack, el escultor, sin que éste sospeche. La parejja pronto se separa y Drene regresa a París en compañía de una hermosa e inocente joven a quien lleva a vivir al estudio. Jack se enamora de Cecile y ocasionalmente se entera de la traición de su amigo. Lleno de furor quiere darle muerte inmediatamente, pero considerando que este no es castigo suficiente le dice que en determinado día debe suicidarse o será asesinado. Pero el amor de la inocente joven suaviza sus sentimientos y el pintor perdona a su antiguo amigo y traidor ganando el corazón de la bella Cecile.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

ENMARCADO DE LA LUZ.

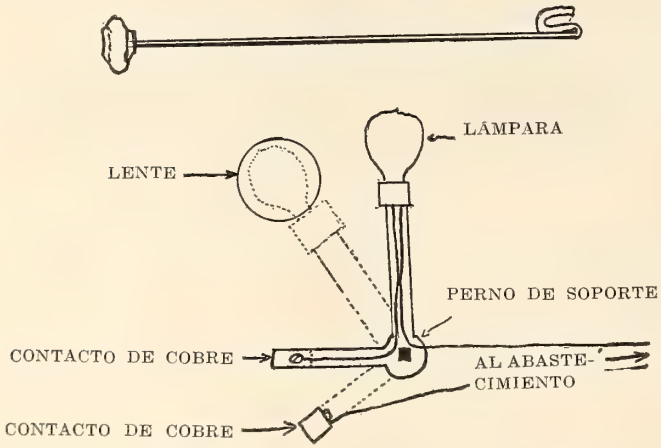
NOS escribe el señor don Jesús Lugo, de Nacozari de García, Sonora, México, pidiéndonos información acerca del enmarcado de la luz en un proyector Simplex. Está redactada su consulta en los siguientes términos:

Pregunta.

"Me agradaría recibir de Ud. explicación completa sobre el método de conectar una pequeña lámpara con el fin de enmarcar correctamente la película en un Simplex al tiempo de insertar la película en la máquina."

Respuesta.

HAY muchas maneras de enmarcar la película al insertarla en la máquina; y hay también muchas opiniones individuales acerca de la mejor manera de hacerlo. Sin embargo, puede decirse que cualquier método por el cual se consiga que el operador vea la posición de la imagen sobre la abertura, con



la menor suma de dificultades, será el método **mejor.** Algunos operadores usan una lámpara de pilas dentro del mecanismo, pero este método no puede emplearse en el Proyector Simplex, debido a que el rayo de luz queda completamente circunscrito sobre el lente. Mi opinión personal es que el siguiente método dará tan excelente resultado como cualquiera otro. Primero, abra Ud. un agujerito en la parte de arriba del mecanismo, que dé directamente sobre el extremo posterior de la palanca que lleva el obturador. O sea directamente sobre la parte marcada en nuestro Manual con la flecha superior S-101-C, Plancha I, Fig, 254, página 516. El diámetro del agujerito no debe exceder de 1/32 o 3/64 avos de pulgada. Hecho el agujero, coja Ud. un pedazo de alambre de latón o de hierro, muy tieso, y doble la punta inferior media pulgada, tal como se ve en el grabado de arriba, primer dibujo. Pase después la parte recta del alambre por el agujero y póngale una perilla, como se ve en el mismo grabado, tratando de que el extremo doblado del alambre monte a horcajadas en el extremo posterior de la palanca del obturador. Cuando empuja Ud. hacia abajo el alambre, por el lado de la perilla, el obturador asciende, y cuando suelta usted el alambre, el obturador vuelve a su sitio. Precaución: no debe Ud. emplear un alambre grueso.

Ahora queda Ud. habilitado para observar por la abertura con sólo empujar el alambre por el extremo de la perilla. Proceda después a poner una lámpara de pocas bujías, instalada de tal manera que, al inclinarla frente al lente objetivo, entre el lente y el obturador giratorio, si hay espacio, se encienda automáticamente, y al retirarla a su posición anterior, se apague automáticamente. Este método es tan seguro y sencillo como el mejor. Los dibujos del grabado son tal vez demasiado rústicos, pero no dudamos que logrará Ud. comprender la idea correctamente. El dibujo de abajo representa el arreglo de la lámpara. Como es natural, cuando se juntan los dos contactos de cobre, al inclinarse el brazo de la lámpara, se enciende la luz.

NECESITAMOS DATOS COMPLETOS!

Nos escribe el señor Bartolomé Seguí, San Juan y Martínez, Pinar del Río, Cuba, en los siguientes términos:

Consulta.

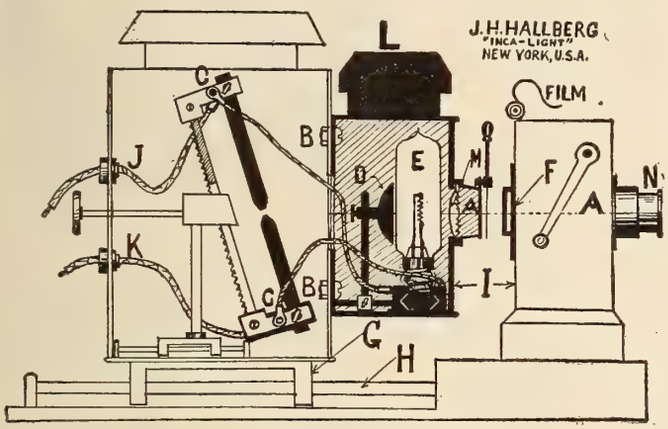
HACE como veinte meses que compré un grupo electrógeno Pathé de 10 amperios, 70 voltios, compuesto de motor y generador acoplados (suponemos que directamente), para usarlo con un cinematógrfao portátil o teatro ambulante, en el que empleamos carbones de 8 y 10 milímetros. El servicio es muy deficiente. Con frecuencia se apaga el arco, y por esta razón he tenido que abandonar su uso. Quisiera darle al motor un poco de mayor potencia, mediante el uso de acumuladores o en alguna otra forma. Le agradeceré sus consejos al respecto.

Respuesta.

EN primer lugar, el grupo electrógeno de usted es demasiado pequeño, a menos que esté trabajando con lámpara incandescente o Mazda. En segundo lugar, con los datos que nos ha suministrado nos es imposible aconsejarle nada. En efecto, no nos dice usted nada acerca del voltaje del motor, ni nos dice de qué tipo es ni cuál su sistema de enrollamiento. Debe recordar usted, estimado amigo, que hay en el mercado numerosos tipos de motores, a saber: de enrollamiento compuesto y derivado para corriente continua, y de tipos de inducción, corrientes, polifásicos, etc., etc., para corriente alterna. Le recomendaría que consultara al fabricante del motor (vea su nombre en la placa de fábrica) acerca de la manera de aumentar la potencia. La única manera de aumentar su potencia sin cambiar el enrollamiento es aumentando el voltaje suministrado. Al hacernos consultas de esta naturaleza, los interesados deben en todo caso suministrarnos TODOS LOS DATOS. En efecto, es mejor que nos cuenten **demasiado** y no que se queden cortos en su relación. Es posible que el bloc del porta escobillas de su generador no esté bien ajustado como para que dé a las escobillas la posición correcta en el conmutador. También es posible que su conmutador o las escobillas, o uno y otras a la vez, estén sucios. También hay la posibilidad de que haya alguna conexión floja en el circuito magnético. Antes de decidirse en cualquier sentido le convendría hacer que un electricista de experiencia examine su generador. El generador de usted es muy pequeño y debe estar en perfectas condiciones para que pueda prestarle algún servicio, es decir, con relación a la proyección de arco.

SISTEMA "HALLBERG" DE PROYECCIÓN PROFESIONAL ORDINARIA CON LÁMPARA

La casa J. H. Hallberg, de Nueva York, ha presentado en plaza un surtido completo de adaptadores y accesorios necesarios para poder cambiar la proyección de lámpara de arco a lámpara Mazda incandescente usando el proyector corriente. En otras palabras, mediante el uso de estos adaptadores y accesorios puede el operador cambiar sus máquinas de proyección de luz de arco a luz incandescente sin variar otra cosa que la caja de la lámpara. Consiste el sistema Hallberg en una caja de lámpara completa, hecha de manera que puede reemplazar la caja de lámpara común de cualquier proyector conocido. La nueva caja de lámpara contiene una lámpara Mazda de 600 vatios completamente montada y lista para ponerla en servicio, con todos los ajustes necesarios, su espejo reflector esférico y un condensador adecuado. No tiene que hacer el operador más que sacar la caja de lámpara de arco y colocar la caja nueva, de conformidad con las instrucciones que recibirá con la lámpara Mazda. También se hace con bastante frecuencia otra clase de instalación, colocando la nueva caja de lámpara al frente de la caja de la lámpara de arco, pues es de un tamaño mucho menor que ésta, como se ve en el grabado. Puede hacerse esta instalación debido a que el condensador del sistema Mazda queda



mucho más cerca de la película que el condensador de la lámpara de arco. Asegura la casa Hallberg que sólo requiere una hora hacer este cambio.

La nueva lámpara incandescente produce sobre el lienzo una luz muy uniforme y absolutamente firme, una vez que ha sido propiamente enfocada. La iluminación de la lámpara Mazda puede ser comparada con el resultado generalmente obtenido con una lámpara de arco de 25 amperios, de corriente continua, o de 50 amperios, de corriente alternada. La luz no será tan brillante como la del arco, pero será firme y uniforme, sin sombras ni descoloramientos en el campo del lienzo. Se calcula que la lámpara tiene 100 horas de vida, y probablemente se obtendrá esta duración si se emplea un buen regulador de voltaje. El coste de cada renovación de la lámpara es de $7,00, de suerte que gasta 7 centavos por hora.

Es muy esencial mantener una regulación correcta del voltaje, debido a que cualquiera fluctuación que fuerce un exceso de corriente sobre el filamento acortará muchísimo la vida de la lámpara. La casa Hallberg tiene en venta estos reguladores, para corriente continua y alternada. Estos reguladores han sido examinados por el redactor de esta sección y cuentan con su recomendación más decidida. Aconsejamos sin reservas el empleo de estos reguladores dondequiera que se instale lámpara incandescente para fines de proyección. La casa Hallberg suministrará una descripción completa y detallada a quienes la soliciten.

SISTEMAS DE ALAMBRADO.

Sistema de tres alambres.

(*Continuación*)

En la Fig. 11, A y B son generadores de 110 voltios; C es un desviador que conecta el borne negativo de la máquina A con el borne positivo de la máquina B; D es un segundo alambre conectado al desviador C, y llamado alambre "neutral"; E es un alambre conectado al borne positivo de la máquina A; F es un alambre conectado al borne negativo de la máquina B; G es un voltímetro conectado entre los alambres E y D; H es otro voltímetro conectado entre los alambres D y F, e I es un tercer voltímetro conectado entre los alambres E y F. Si suponemos que los generadores A y B son máquinas de 110 voltios, los voltímetros G y H indicarán cada uno 110, mientras que el voltímetro I indicará 220. Si los generadores A y B fueran máquinas de 70 voltios

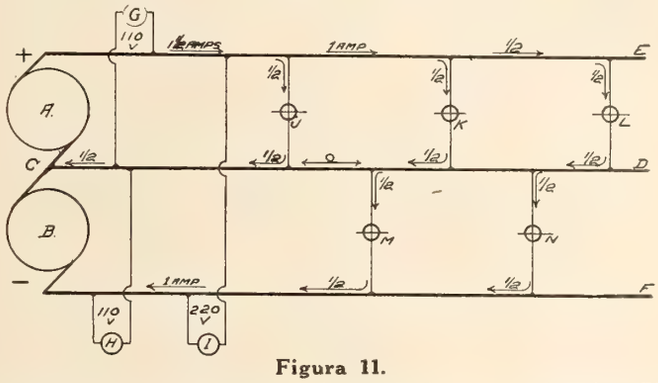


Figura 11.

cada una, entonces los voltímetros G y H indicarían 70 mientras que el voltímetro I indicaría 140. Refiriéndonos siempre a la Fig. 11, J, K, L, M y N son bombillas incandescentes comunes de 16 bujías, que supondremos requieren cada una medio amperio de corriente.

La acción eléctrica se realiza como sigue. Cerremos por ahora las bombillas J, L y N y tomemos en consideración solamente las lámparas K y M. En estas condiciones, medio amperio de corriente a una presión de 220 voltios pasaría de la escobilla positiva del generador A, por el alambre E, hasta la lámpara K, que es de 110 voltios, como también lo es la lámpara M, de suerte que la resistencia combinada de los filamentos de las dos lámparas será justamente lo suficiente para permitir que pase medio amperio de corriente. Por consiguiente, por la lámpara K pasa medio amperio de corriente hacia el alambre neutral, de donde regresa al generador; pero en vez de seguir hasta el desviador C, es llevada a la lámpara M, de donde regresa por el alambre F al borne negativo del generador B. En otras palabras, las lámparas K y M se encienden en serie entre sí, y en tales condiciones no pasa ninguna corriente por el alambre neutral, entre la lampara M y el alambre de desviación C.

Ahora bien, avanzando un paso más, tomemos en consideración las lámparas J, K y L. Supongamos que cada lámpara requiere 55 vatios. Por consiguiente pasan $55 \times 3 = 165$ vatios, dividido por $110 = 1\frac{1}{2}$ amperios por el alambre E, por las lámparas y por el alambre neutral, de donde regresan; pero 55 vatios ($1\frac{1}{2}$ amperio) pasan por la lámpara M, y otros 55 vatios ($\frac{1}{2}$ amperio) pasan por la lámpara N, hasta el alambre F, lo que equivale a un amperio, quedando 55 vatios ($\frac{1}{2}$ amperio) por considerar, los que deben regresar al borne negativo del generador A por el alambre neutral D, de suerte que en esta instalación (llamada "sistema no equilibrado") tenemos $1\frac{1}{2}$ amperios corriendo por el alambre E, 1 amperio en el alambre F y $\frac{1}{2}$ amperio en el alambre D. Para mayor claridad hemos marcado con flechas la dirección de la corriente en el grabado.

Al calcular el amperaje en un sistema de tres alambres, de 110-220 voltios, debe tenerse presente lo que sigue:—

Si tiene usted lámparas o motores de 110 voltios en un lado, de cierto número de amperios, pueden agregarse aparatos de 110 voltios y de la misma capacidad al otro lado sin aumentar el número de amperios del sistema. El efecto eléctrico es lo mismo que si se retiraran los aparatos de 110 voltios del primer lado y se sustituyeran con aparatos de 220 voltios de doble capacidad en caballos de fuerza, conectados entre los dos alambres exteriores.

Con un sistema de tres alambres, de 110-220 voltios, pueden usarse aparatos de 110 o de 220 voltios. Si conecta usted una lámpara o motor de cualquiera de los alambres exteriores al alambre neutral, debe ser un motor o lámpara de 10 voltios. Si conecta usted un motor o lámpara del alambre exterior al alambre interior, debe ser un motor o lámpara de 220 voltios, siempre en el supuesto que los generadores sean máquinas de 110 voltios, como son en casi la generalidad de los casos.

La condición ideal de un sistema de tres alambres se supone que sea la de que esté perfectamente equilibrado, esto es, que estén conectados a ambos lados aparatos (motores o lámparas) de 110 voltios que requieran exactamente igual amperaje. Si existen en un sistema de luz y fuerza eléctrica aparatos de 110 voltios conectados a un lado, alambres E y D, Fig. 11, que requieran un total de 240 amperios, deben conectarse al otro lado, alambres D y F, Fig. 11, otros aparatos de 110 voltios que también requieran 240 amperios. Entonces quedaría el sistema perfectamente equilibrado y todos los aparatos trabajarían en serie, de

suerte que, en cuanto se refiere al servico efectivo de las lámparas y motores, podría desconectarse completamente el alambre neutral del dinamo. En otras palabras, si reventara el fusor neutral en la central eléctrica, o si fuera sacado, no produciría su ausencia efecto alguno. El total de amperios sería solamente de 240.

Sin embargo, esa condición ideal jamás, o muy rara vez, se realiza en la práctica. Casi siempre hay mayor carga a un lado que al otro, y la diferencia entre la carga de ambos lados regresa en una cantidad de amperios equivalente hacia el generador por el alambre neutral. . Si se usaran, por ejemplo, 26.400 vatios en un lado y 24.200 vatios en el otro, tendríamos: $26.400 - 24.200 = 220 \div 110 = 20$ amperios, que regresarían por el alambre neutral al generador, y el resultado en la práctica sería que un generador estaría produciendo 20 amperios más que el otro.

Es por esta excelente razón que los sistemas fuertemente cargados a menudo no se adaptan para instalar los arcos de proyección en uno de sus lados. Ambos dinamos están trabajando a toda su capacidad, y si conectásemos una lámpara de arco de proyección en un lado, que requiriese unos 40 amperios, por ejemplo, toda esta carga recaería sobre uno de los dinamos y el sistema quedaría así desequilibrado. Ahora bien, si el operador reduce el voltaje con reostato, no serviría absolutamente de nada hacer la conexión en los alambres exteriores porque, aun cuando el amperaje permanecería el mismo, tendrían los generadores que producir doble cantidad de energía, y en vez de tener un dinamo con el exceso de carga equivalente, tendríamos ambos dinamos soportando una carga adicional igual a 220 veces el amperaje, la mitad cada generador, lo que significaría un desperdicio inútil. Si se emplea un economizador, un rectificador de arco de mercurio o un juego eléctrógeno de motor y generador, el resultado será diferente, debido a que la energía total tomada de las líneas será casi la misma si se conecta a través con 220 voltios que si se conecta en un solo lado (110 voltios).

Debemos tener presente, porque es un hecho real, *que si se usa para la resistencia un reostato, la empresa de fuerza eléctrica no tendrá ningún motivo justo para obligarle a que conecte su arco de proyección en los alambres exteriores del sistema de tres alambres. Semejante instalación costaría bastante sin beneficiar en nada a la empresa de fuerza éléctrica. En efecto, lo que hace es aumentar la carga total.*

Los operadores tropiezan con problemas bastante difíciles relacionados con los sistemas de tres alambres. Por ejemplo:

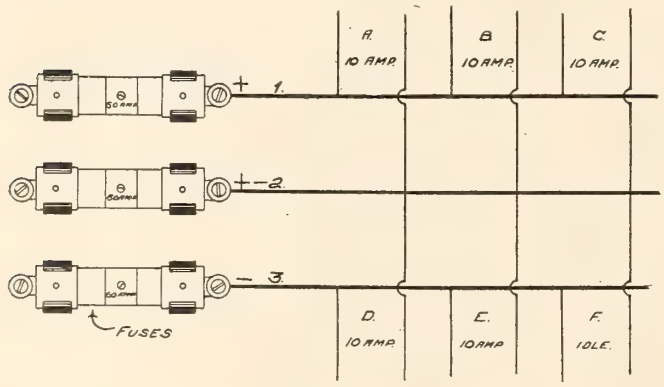


Figura 12.

En la Fig. 12 tenemos un sistema de tres alambres con fusores de 60 amperios. De estas líneas se toman seis circuitos, A, B, C, D, E y F, cinco de los cuales tienen conectados aparatos que requieren 10 amperios de corriente cada uno. Ahora bien ¿con estos fusores de 60 amperios sería posible conectar un arco de proyección de 25 amperios en el circuito libre? A primera vista contestará usted NO. Pensará que ya está sacando 50 amperios, porque $5 \times 10 = 50$; pero sin duda estaría usted en un error, pues no sucede nada parecido. Usted está sacando solamente un total de 20 amperios a través de los alambres exteriores, y 10 amperios adicionales en un lado, de suerte que el fusor 1 conduce 30 amperios, el fusor 2 conduce 10 y el fusor 3 conduce 20 amperios. Por consiguiente, el lado donde está el circuito libre toma solamente 20 amperios, y si agrega usted un arco de 25 amperios le quedará un margen todavía de 15 amperios. Vamos a explicarle por qué:

(*Continuará.*)

INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MÁQUINAS DE PROYECCIÓN.

(*Continuación*)

Instrucción General No. 15.—Es muy conveniente tener a mano carreteles propios en la caseta y usar los de las empresas alquiladoras, que generalmente están en malas condiciones, en la cámara superior por la primera vez, poniendo uno de los carreteles de la casa en la cámara inferior para recibir la película. Después debe manejarse la película exclusivamente en los carreteles de la casa, enrollándolas en el suministrado por la empresa la última vez que hayan de usarse, para devolverlas. Los carreteles propios deben mantenerse en condiciones de primera clase, con el sujetador de resorte cuidadosamente ajustado. Mejor aún es hacer un agujero en el cubo de madera y abandonar enteramente el sujetador de resorte. Es muy molesto para el operador encargado de hacer un trabajo rápida al reenrollar, tener que trabajar con un carretel en malas condiciones. La única manera de evitar este inconveniente con cierto grado de seguridad, es que disponga el teatro sus propios carreteles. Hay un excelente resorte para carreteles, fabricado por la casa Chas. F. Woods, de Princeton, Ind., conocido con el nombre de "Woods Improved Film Clip," que harían muy bien los operadores en instarlos en los carreteles de su teatro. La forma y manejo de estos resortes están ilustrados en el grabado Figura 230.

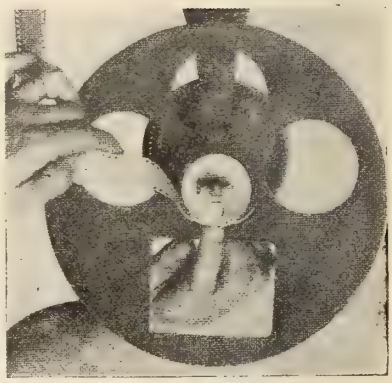


Figura 230.

Instrucción General No. 16.—En la mayor parte de las máquinas de proyección hay alguna clase de mecanismo de tensión en la cámara superior, destinado a impedir que la película dé vuelta con demasiada libertad, y es muy importante que (a) este mecanismo de tensión sea hecho de tal manera que no pueda trabarse con los tornillos sueltos de los cubos de los carreteles; (b) que la tensión sea justamente lo necesario para mantener estirada le película todo el tiempo, y detener los carreteles instantáneamente cuando pára el proyector. Se comprende la importancia de todo esto cuando consideramos que, si el carretel da vuelta con demasiada libertad, y si pára la maquina cuando el carretel superior está vacío en sus tres cuartas parte o más, y continúa girando, desenrollando así cierta cantidad de película floja, cuando la máquina arranca es muy posible que llegue a alcanzar la velocidad normal antes de que se efectúe el atesamiento necesario, y entonces el carretel tiene que ponerse en movimiento instantáneamente a toda velocidad. Esto da por resultado un tirón violento, capaz de deshacer empates, romper perforaciones y hasta abrir la película en dos.

(*Continúa en el próximo número.*)

MRS. BUSHMAN QUIERE DIVORCIARSE.

De Baltimore procede esta noticia que causará sensación entre las admiradoras del notable actor de cinematógrafo Francis X. Bushman: su esposa la Sra. Josefina F. Bushman ha solicitado el divorcio fundándose en que su marido ocupa un piso, en Nueva York, con otra mujer a la cual no nombra, pero que es conocida del público como artista de la compañía en que Bushman trabaja, y que con frecuencia ha visitado a éste en su propio hogar. Alega la Sra. Bushman que su esposo vivía de una manera irregular, que varias veces había abandonado su casa y que en algunas ocasiones la había amenazado.

Como es natural, la Sra. Bushman, advirtiendo que su marido disfruta una renta anual que oscila entre sesenta y setenta mil pesos, solicita los alimentos de rigor para ella y su cinco hijos, que fija en $200 per semana, más otros $500 como honorarios para su abogado.

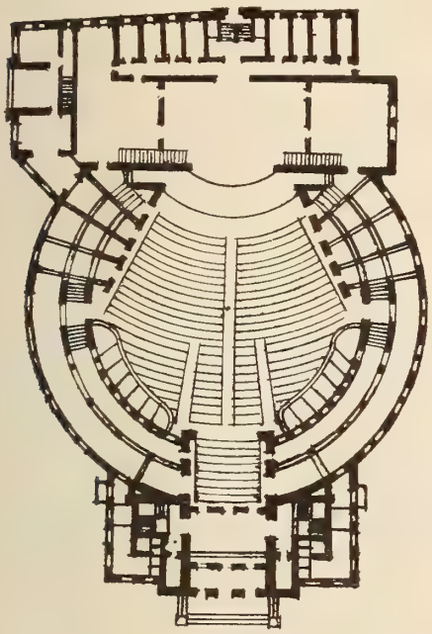
Recordando las simpatías que el citado actor tiene entre las mujeres no es aventurado sospechar que esa demanda de divorcio habrá soliviantado las esperanzas de algún amorío que aspire a tener una solución nupcial.

El Teatro Moderno—Su Construcci n

El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde hace años en la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se irán publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectáculos. N. de R.

Por E. B. KINSILA

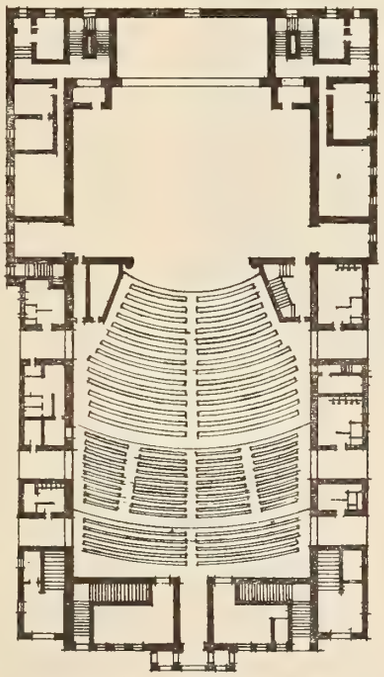
DURANTE el Siglo XVII, el teatro atravesó épocas turbulentas en Francia originadas por intrigas políticas. El célebre teatro de la Comédie Française y el no menos famoso Palais Royal se establecieron varias veces en aquel período como instituciones nacionales y fueron suprimidos otras tantas. En el año 1660 sólo existían tres grandes teatros públicos en todo París: el Hotel de Bourgogne, el Theatre du Marias y el Palais Royal, aunque el entretenimiento gozaba ya de mucha popularidad. En Inglaterra también sufrió el teatro análogas vicisitudes, debido a las guerras civiles. Por estos tiempos tuvieron las actrices aceptación por vez primera sobre la escena inglesa. Se introdujeron a la vez decoraciones pintadas y lámparas de aceite vinieron a substituir a las velas. Hasta esta fecha no se había usado sobre la escena ni decorado ni utilería, encargándose el declamador de recitar desde las tablas la descripción de los objetos de esta índole mencionados en las obras.



"Teatro del Pueblo," Worms, Alemania.

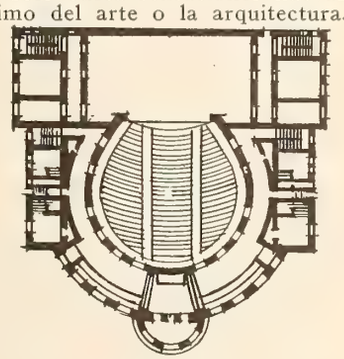
Teatros de los Tiempos Modernos.

Los teatros de épocas anteriores se destinaban por completo al regocijo y pasatiempo de las altas clases sociales sin prestar atención alguna a las masas. Eran teatros de las cortes, sostenidos por los diferentes soberanos, así como teatros nacionales y municipales mantenidos a expensas de los gobiernos. También había teatros cuyo coste y gastos se sufragaban por subscripciones entre particulares. Y naturalmente todos los teatros de las índoles citadas tenían por solo y único norte el avance del arte y la educación.



"Teatro Liceo," de Londres.

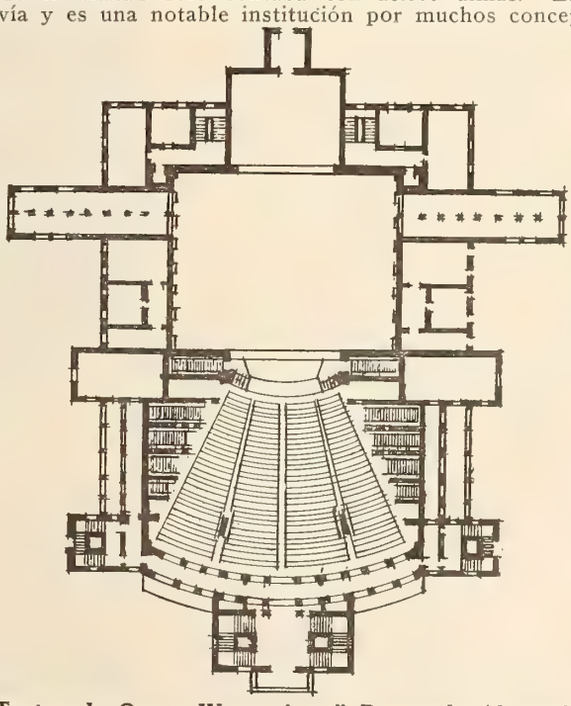
En lo que respecta al teatro particular, se observa el mismo derrotero progresista en la parte arquitectónica. El teatro privado del Continente Europeo cuenta a veces con apoyo oficial por medio de subvenciones, pero ya se fabrique con este apoyo o sólo con los fondos de particulares, siempre se nota en él una tendencia marcada hacia el realce del arte y la arquitectura, mientras que en los países de habla inglesa el teatro se ha considerado como una institución de lucro únicamente. En estas naciones los encargados de la construcción son especuladores, rentistas con deseos de colocar bien su dinero, o algún actor con la ambición de enriquecerse en poco tiempo, los cuales, con la mente fija en las ganancias, tratan de agradar y captarse las simpatías de ese público que sólo busca sensaciones nuevas sin cuidarse en lo más mínimo del arte o la arquitectura. No se hace esfuerzo alguno por emular el ejemplo de los antiguos griegos, que eran conservadores en todo lo relacionado con su arte y se oponían abiertamente a cuanto significara realismo.



Teatro Raimund," Viena, Austria-Hungría.

Dentro de la clase general de teatros privados existen diversas formas distintas, cada una de las cuales se fabrica de acuerdo con el uso especial a que ha de destinarse. Tenemos el "music hall" o teatro de variedades, y los teatros que se ha dado en llamar hipódromos o coliseos. Los primeros se diferencian tan poco de los teatros corrientes, con la única excepción de que en algunos países llevan como anexo un restaurant o café, que en realidad no hay motivo para detenerse en describirlos, y son tan pocos los hipódromos que se construyen actualmente, por otro lado, que también huelga en este caso extenderse en largas explicaciones. No obstante, considerando incluídos en esta última categoría los grandes teatros centrales que se dedican hoy a la exhibición de vistas animadas, serán objeto más adelante de estudio detenido.

El precursor de los teatros privados de Europa fué sin duda el "Teatro del Pueblo," de Worms, Alemania, fundado cuando la ciudad sólo contaba con 25.000 almas. Existe todavía y es una notable institución por muchos conceptos.



"Teatro de Opera Wagneriana," Bayreuth, Alemania.

Ostenta varias salas de sesiones, un restaurant y jardín de invierno. En esta página insertamos un plano diagramático de este teatro.

(*Continúa en la página* 154)

Crónica de la Argentina

Balance General del Movimiento Cinematográfico en la República Argentina Durante el Año 1917.—Los Dibujos Animados en Buenos Aires.—Exito de la revista "El Apóstol," del caricaturista Taborda.—Movimiento Cinematográfico del Mes.—Notas Teatrales.—La Opereta.—Varias Noticias.

BALANCE GENERAL.

ECHANDO una mirada retrospectiva sobre el movimiento cinematográfico habido en la Rep. Argentina durante el año que fenece, es grato constatar que éste ha sido de una importancia sin precedentes, sea por la calidad, sea por la cantidad del material exhibido. Y hay que hacer notar al mismo tiempo que la programación de todo el año ha estado a cargo casi exclusivamente de la producción norteamericana, pues contadas fueron las películas europeas que se importaron.

El gusto del público para los espectáculos cinematográficos no ha decaído; al contrario, estamos persuadidos de que los cuadros estadísticos que se publicarán a fin de año, marcarán un aumento de concurrencia en los biógrafos; se ha ido afinando, rehuyendo los espectáculos malos o mediocres, para concentrarse en las obras de mérito real. En su evolución hacia los horizontes artísticos que la nueva escena ha desplegado con espléndidas visiones, ante su mirada, el público ha puntualizado sus simpatías por determinadas marcas, y entre éstas mismas por las obras que ha juzgado de mayor valor. Así la aparición en plaza, en Marzo p. p., del grupo **Paramount**, causó en el primer momento un sentimiento como de sorpresa, pues no estabamos preparados a presenciar espectáculos de esta naturaleza; pero, en seguida, el público estuvo en condiciones no sólo de apreciar el mérito de cada marca, pero también de marcar su preferencia, consagrando con un veredicto justiciero el éxito de "La Marca de Fuego," como drama, y de "Miss Washington" como comedia fina. Las obras de la **Vitagraph (Blue Ribbon)** han sido todas también muy bien recibidas, descollando entre ellas "Invasión de América" en el orden dramático, y "El Submarino Pirata" en el cómico. Lo mismo dígase de la **Triangle** destacándose los fotodramas "La Moral contra el Amor," "Un Hombre," "El Ariano," "La Garra de Oro" y otros de igual mérito, y la comedia "Poniendo Proa a la Tempestad." La **Universal** obtuvo este año todo un éxito con la nueva marca **Butterfly**, y se acentuaron las simpatías para la otra buena marca **Blue Bird.** Entre las películas notables presentadas, notaremos las siguientes que reunieron las mejores condiciones: "El Honor de un Cobarde"—"Como pan Caliente"—de la **Butterfly** y "El Tercer Socio" y "La Gran Huelga" de la **Blue Bird.** Las obras que de todas las marcas señalamos pueden ser a nuestro modo de ver consideradas como un exponente de las que mejor acogida han tenido de parte del público. La **World** presentó un conjunto muy apreciado con cintas como "El Paraíso Robado"—"La Cruz Negra" —"Las Arpas de Seda"—"El Corazón de un Héroe." De la **Selzig** gustaron obras como "La Víctima del Zarismo"—"Sol y Sombra." Como todas las cintas creadas por la niña prodigio Marie Osborne (Marujita Rayo de Sol) agradó sobre manera "Sol y Sombra." De la **Thanhauser** entre las que más favor merecieron anotaremos "La Mujer de su Hermano," "El Divorcio de la Hija," y de la **American** "Civilización y Barbarie," "La Miseria," "La Inocente Margot." Muy bien recibidos fueron los dramas a tesis de la **Metro** y sus argumentos con finalidades instructivas y morales como "La Media Hectárea de Dios," "Flor de Desierto," "La Mariposa Negra," etc. Las cintas en serie han estado en auge también este año y es probable que el gusto del público siga favoreciéndolas el año venidero. No todas han tenido el mismo suceso y algunas han gustado poco, como "La Hija del Circo," por la monotonía de los episodios, todos de un mismo molde, "El Romance de Gloria" por su mala fotografía y el poco interesante argumento, y "El Peligro Amarillo" por el ambiente exótico en que se desarrolla y que no agrada aquí. Han despertado interés las de **Pathé**, cuyo desenlace se ocuita hasta el último episodio, como "Ravengar," "La Amenaza Oculta," 'El Misterio de la Doble Cruz" y la que se está exhibiendo actualmente de la **Universal** "El Fantasma Gris." También tuvieron buena aceptación "El Gran Secreto" **(Metro)** y "La Hija del Ferrocarril" **(Mutual).** La película en series, para que el interés quede siempre despierto, tiene que desarrollar un tema bien conducido, lleno de incidencias dramáticas que se vayan eslabonando con criterio lógico y racional, huyendo de las fantásticas e inverosímiles aventuras funambulescas y de los asesinatos, matanzas y torturas que formaron el fondo de los primeros folletines animados.

Diógenes C. Taborda, popular caricaturista argentino, autor de las caricaturas que aparecen en "El Apóstol."

La producción europea, por razones obvias, ha sido este año representada por un número exiguo de películas y no todas de un valor superior. Han tenido así mismo buen éxito "El Deber," "Lo Imprevisto," "Cuando el Instinto Habla" y otras de **Gaumont.** "La Huella de la Pequeña Mano," "Carmen," por Margarita Silva, "Ivan el Terrible," por Ermete Novelli," "Amica," por Leda Gys, "Cuando la Primavera Volvió" por María Giacobini de la **Cines.** "Heroina de Amor" y "Fedora" de Francisca Bertini, mientras "Malombra," de la Borelli, agradó poco.

Sintetizando un juicio sobre las actuales inclinaciones de nuestro público, llegamos a la conclusión de que los dramones horripilantes de la mala vida, escuelas de crímenes, han hecho su tiempo; hoy, si no se ha atenuado el gusto para las cintas policiales y de espionaje, éste se ha vuelto exigente en lo que a trama se refiere; van apreciándose cada día más las obras de tesis y de ambiente social, de carácter, de sentimiento. No gustan las reconstrucciones históricas, aun presentadas con esplendidez, como "La Doncella de Orleans," y tampoco agradan los films norteamericanos que representen personajes latinos actuando en un ambiente latino, e interpretados por actores norteamericanos; por ejemplo: hemos tenido tres diferentes exhibiciones de "Carmen;" una por Geraldina Farrar, otra italiana por Margarita Silva y otra por Theda Bara; la que más fué apreciada fué la segunda y la que menos fué la caracterizada por Theda Bara, que también fracasó en "Julieta y

Romeo," como los demás intérpretes de esta obra, cuyo argumento, además, es de los con que poco simpatiza nuestro público.

Se han presentado en el curso del año tres obras que llegaban precedidas de una clamorosa "reclame." Son "Las Películas Submarinas" de los Hnos. Williamson, "Cristóbal Colón y su Descubrimiento de América" y "La Doncella de Orleans." Las tres se malograron por un motivo común y otro particular a cada una de ellas. Fueron mal presentadas al público, motivo suficiente de insuceso, aún en obras de mérito superior, como sucedió con "El Nacimiento de una Nación" y "La Caida de una Nación." Además Cristóbal Colón adolece de defectos de detalles y presenta muchos anacronismos que saltan a la vista; no se ha aprovechado el tema con la grandiosidad requerida y se malograron los valiosos elementos proporcionados por el gobierno español. "La Doncella de Orleans," trabajo grandioso y perfecto como pocos, aún bien presentada, no había conseguido más que un éxito de estimación. La cinta submarina habría interesado solamente en las aulas y en los Ateneos, pero no en los centros recreativos.

Concluyendo el balance anual, diremos que la marca **Fox** ha conservado su prestigio en el mercado a pesar del parangón con otras marcas que no existían el año pasado cuando hizo su aparición. Los éxitos de este año pertenecieron a "La Fiera" y al "Mediador." En las películas de cow-boys que presenta esta marca, y en las de la misma índole presentadas por otras marcas, se ha notado una mejora que las hace más atractivas. Las obras de trama campera de la primera manera no eran más que escenas representativas de la vida en las praderas, mientras hoy las escenas de costumbres forman un marco dentro del cual se desenvuelve un fuerte drama de intenso realismo salpicado de detalles cómicos o sentimentales.

Las cintas cómicas escasearon. El lote que presenta la **Universal** en que toda la comicidad estriba en la grotesca indumentaria de los actores, en persecuciones vertiginosas, en porrazos, pugilatos, acrobatismos, etc., no reunen todo el favor del público; más agradan las que presentó este año la **Fox.** Buena acogida tienen las de la **Keystone** por la hermosura de las actrices y por el divertido trabajo de Fatty Roscoe Arbuckle (Tripitas). Pero detiene siempre el cetro de la risa, Chaplin; de las cuatro cómicas presentadas en el programa de la **Mutual** mucho agradaron "Carlitos, Maestro de Patines," "Carlitos, Inspector de Tienda," "Carlitos en las Termas." Gustó poco "Carlitos después de la una de la Noche" por resultar monótono y cansador el trabajo de Chaplin que es el único personaje de la cinta. El mismo éxito de sus trabajos anteriores consiguió Max Linder con su único trabajo norteamericano "Max Linder y los Submarinos."

Resumiendo: la producción norteamericana (sobre la europea no se puede abrir juicio por las causas apuntadas) que gusta actualmente y hacia la que se dirige todo el favor popular es aquella en que el actor americano se mantiene estrictamente en su ambiente moderno, sea social, sea campero, sea obrero, y en que la acción no tenga como único recurso el movimiento, la riqueza de la indumentaria y de las decoraciones, pero en que se siente vibrar la pasión, en que la trama persiga un fin lógico y moral, cualquier sea el argumento con tal que sea bueno.

LOS DIBUJOS ANIMADOS EN BUENOS AIRES.

"El Apóstol."

HA tenido esta película un éxito que difícilmente será alcanzado por otra. Aquí, antes de su aparición, escaso público conocía las cintas de dibujos movibles que con tanto humorismo nos brindaban los sugerentes lápices neoyorquinos. "Las aventuras del Capitán Coktail," "Viruta," "Chicharrón" y otras varias obras despertaron al principio relativo interés y el público prefería las películas hilarantes de Chaplin y de Max Linder. Pero, poco a poco, el interés fué aumentando, hasta inducir al Señor Federico Valle, antiguo profesional, a tentar el nuevo ramo adaptándolo a representar temas y figuras de actualidad y así surgió la afortunada idea de "El Apóstol."

La casa manufacturera solicitó la cooperación del Señor Diógene C. Taborda, uno de nuestros más hábiles caricaturistas, el que conjuntamente con otros colegas se pusieron con ahinco a preparar el material artístico para la nueva película. Los personajes políticos que desfilan en la pantalla son creación de Taborda y sus caracterizaciones y apodos se han hecho prontamente populares. El apóstol es un film de cinco mil pies y su confección ha necesitado miles de figuras. Constituye una revista satírica de palpitante actualidad que ha causado la mejor impresión. Fué estrenada en el "Select," nuestro más aristocrático salón cinematográfico y a precios elevados que se mantuvieron y siguen monteniéndose a la 60 exhibición. A la 50 exhibición ya había producido unos 50.000 pesos y todavía tendrá por largo tiempo los honores del cartel.

Nos dice el Señor Taborda que muchos le han preguntado el sistema que emplea para la ejecución de esta nueva aplicación de la caricatura; pero que le es difícil explicar más de lo que han explicado las revistas norteamericanas que se ocuparon del mismo tema. Así que no ha podido satisfacer la curiosidad pública. Agregó que ha pasado largas horas fabricando monos y escenas, hasta que una noche pudo ver coronada su labor con un éxito sin precedente entre nosotros. Cree firmamente que los dibujos animados señalarán un nuevo campo, tanto comercial como artístico, así como constituyen un nuevo excitante a la risa sana y de buena ley. "El apóstol" con sus muñecos hace volver al público porteño, como en los tiempos de antaño, a reir con sus políticos, y constituye el más moderno procedimiento para dar expansión a su inofensiva malicia. A la galantería del Señor Taborda debemos los tres "monos" "El apóstol," Sardetti y Pelayo, que engalanan estas columnas. Damos también la fotografía de la "marquette" panorámica de la ciudad de Buenos Aires que sirvió para representar el incendio de la metrópoli, escena final de la obra. Es un notable trabajo artístico del ingeniero Ducand que produce en la pantalla un efecto sorprendente.

"Maquettes" de Buenos Aires—trabajo artístico del ingeniero argentino señor Ducand—cuyo incendio es una habilísima ejecución cinematográfica, y que figura al final de la revista en película "El Apóstol" que obtuvo un gran éxito.

PELÍCULAS.

Favoritos del cine. Como anuncia CINE-MUNDIAL en esta sección, la Revista da cabida a los datos biográficos que pueden mandar todos los artistas que hayan tenido alguna figuración en la escena muda. Como estos datos son suministrados por el mismo interesado y autorizados por su firma, no corresponde a CINE-MUNDIAL la responsabilidad de algunos informes que pueden resultar inexactos. No es ésta para la Revista una sección informativa: es un ambiente hospitalario que brinda a los artistas que deseen presentarse a sus lectores dándoles de su vida aquellas noticias que cree puedan interesarles.

Debido a las medidas reglamentarias tomadas por el gobierno de los Estados Unidos respecto a las exportaciones, las entradas de películas han sufrido una temporánea interrupción de la que se han sentido los efectos, especialmente la **Fox Film** que en las cuatro últimas semanas sólo pudo estrenar una obra; lo mismo ha pasado con las películas del grupo **Paramount.**

Pero no han faltado buenas obras.

De la **Vitagraph** se dió "Infracción" que desenvuelve el tema del obstáculo que suele constituir las culpas de las personas que nos aman para nuestra propia felicidad. Protagonistas Cora Griffith y Earle Williams. "El Hombre sin Alma" por Earle Williams, obra en que se mezclan la alta comedia, el drama y la intriga en un buen conjunto como espectáculo. "El Secreto del Lirio," por Anita Stewart, una de las más bellas e inteligentes artistas del film. Es una cinta de intrigas interesante que presenta una visión de la terrible lucha comercial que sucederá a la actual lucha. "Suprema Abnegación" por Alice Joyce, la hermosa y muy personal artista de la escena muda,

que representa admirablemente el papel de fuerte en sus pasiones, pero recta en su deber hasta el sacrificio de su felicidad.

La marca **Lubin** se presentó con "La Salamandra," por Luz Kidley, obra que tiene por base uno de los más bellos y viejos simbolismos, respecto a la salamandra, a la que los antiguos concedían la virtud de poder vivir entre las llamas. En la obra la mujer atraviesa las llamas de la corrupción y del vicio, conservando toda su ingenuidad y pureza.

La marca **Triangle** nos dió a conocer: "Hombre sin Padre," por Bessie Love y Douglas Fairbanks, el popular artista que en las partes cómicas supera al mismo Chaplin. Es un drama a la vez sencillo y rudo, pero lleno de poesía. "Un Hogar Moderno," por Bessie Barriscale y Charles Ray. Tiene el atractivo este film, de abarcar un tema muy común en los hogares norteamericanos, en que es común que cada miembro goce de la más completa independencia. "La Perdición de un Hombre," una de las mejores comedias de la **Triangle**, no sólo por la interpretación de los artistas ya muy conocidos por nuestro público, sino también por su presentación. "En un Lugar de Francia," drama guerrero de una sencillez ruda, pero profundamente emocional siendo su trama de palpitante actualidad.

De la **Photo-Play** se estrenó "Ganar Perdiendo," una de las más preciosas creaciones de la bella Kitty Gordon y que es una delicada comedia dramática de acción variada e interesante.

Thos. H. Ince nos hizo conocer "Las Mujeres, Víctimas de la Guerra," una de las cintas más impresionantes que hayamos visto, interpretada magistralmente por Franck Keenan y Mary Fulton.

De la marca **Paramount**, por las causas apuntadas no hubo más que un estreno: "La Casa de las Mentiras," bella comedia de ambiente y costumbres sociales por Edna Goodrich. Se anuncia para en breve "Corazón de Oro," de la **Lasky**, por Mary Doro. La marca **Butterfly** nos presentó "El Crimen de la Cabaña," obra de carácter policial sobre un asunto novedoso, por Allen Holubar, Louise Lovely y Eddie Polo. "La Pequeña Sueca," admirable trabajo; "Rapiña," ingenioso asunto de género policial, por Jack Mulhall, Albert McQuarrie y Anna Kroman; "María," bella creación de Mary McLaren;" "La Cueva del Lobo," drama de género policial, interpretado por Donna Grew y Gretchen Lederer.

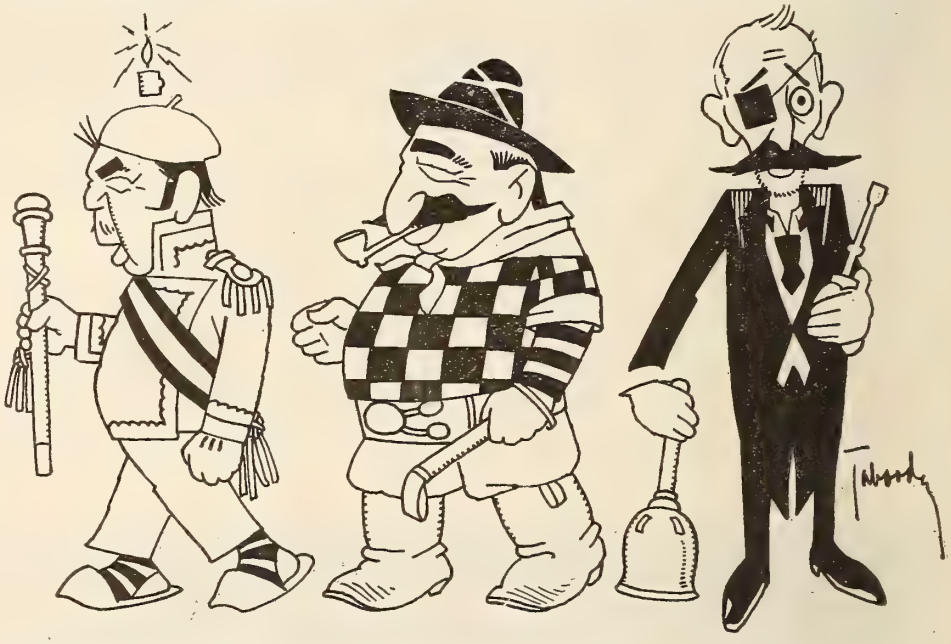
De la **Blue Bird** se estrenaron "Celos," drama de alta trascendencia, por Dorothy Philipps, Molly Malone y Gretchen Lederer; "Esclavitud" y "Reminiscencias."

De **Gaumont**: "La Desertora," trágica historia de una mujer que viendo ultrajado su hogar por su esposo, lo abandona para correr a la ventura sin poder llevar consigo su pequeña hija, y los días de su vida le son un doloroso calvario. Protagonista, la buena actriz Ivette Andreyor. "El Pasado de Mónica," obra de fuerza dramática intensa que condensa la historia de una mujer que expía la falta cometida en los primeros años de su juventud. Son intérpretes Rene Creste, Mlle. Ivonne Dario y Mr. Louis Lebas.

La marca **Tiber** estrenó "Drama Ignorado," historia trágica de una joven que para salvar la honra del nombre de su prometido lleva a cabo el sacrificio de su vida; protagonista, el fuerte actor dramático Emilio Ghione.

La marca **Armando Vay** nos hizo conocer "Sofía de Kravonia," historia de apasionados amores y de extrañas aventuras acontecidas a una pequeña huerfanita. Es un trabajo de primer orden, creación de Anna Karenne.

De la **World** vimos "Cómo Pagó Ella," por Clara Kimball Young, antigua como también "La Pobrecita," de **Art Drama**, por Mary Pickford; "La Mariposa y la Llama" **(Rolfo)**; "Revelación Muda," **Art Drama**, por Jean Sothern; "Viuda por sí Misma" **(World)** por Alice Brady; "La Huella de la Sombra" **(Metro)** por Emmy Velen; "El Gran Misterio de Bradley," **Art Drama**, por Edward Ellis; "La Señorita Engaño," **(Metro)** por Jean Sotern; "Cruel Destino," **(Art Drama)** por Gertrudis McCoy; "La Apuesta," **(Metro)** por Emily Stevens.



"El Apóstol," Sardetti y Pelagio, principales intérpretes de los tipos cómicos dibujados por Taborda para la revista "El Apóstol."

La **Mutual** estrenó la cómica de Chaplin "Carlitos en las Termas," film de amena hilaridad. **Pathé** dió a conocer "Amor que Mata," su ultima producción que reune todos los requisitos de éxito. Es una intensa y dramática historia con escenas emocionantes, interpretada por Signoret y Louise Derval. Buen estreno fué "La Conquista del Campo" **(Kalem)** perteneciente a una serie de 20 películas interpretadas por la atrevida actriz Marin Sais, con argumento sobre escenas del lejano Oeste. "La Pobrecita Millonaria" es una comedia de buen gusto, de trama fina y llena de incidencias hilarantes. "El Hombre que Vuelve de Lejos" es una adaptación de una novela de Gaston Leroux, especialista en novelas policiales y autor del "Misterio del cuarto amarillo" llevado también a la pantalla por la marca **Eclair**. Es un buen trabajo interpretado por un núcleo selecto de artistas. "La Amiguita" **(Cine drama Paz)** es una notable comedia dramática en la que Mr. Huguenet se eleva a gran altura. "La Mala Conducta" **(American Film)** comedia dramática interpretada por Winninfred Greenwood y Louise Lester. "Las esclavas del hombre," **(Moss Film)** drama realista de M. McDonnald. Su asunto se refiere a la situación inferior de la mujer en la vida que la somete a una especie de esclavitud moral con respecto al capricho del hombre. "Voluntad" **(Film d' Art)**, adaptación de la novela de Ohnet, creación de la eximia artista Mlle. H. Duflos. interpretada por Luisa Meredith y "En las manos de la ley" **(Moss Film)** Eugenio Strong.

De la **World** se anuncia el estreno "Cuando se Toca en lo Vivo," interpretación de Clayne Mercerau y Grace Washburn y "Rasputin, el Monje Negro," que viene precedido de mucha fama.

Como dijimos, en las últimas cuatro semanas no hubo más que un estreno de esta marca "El Rayo" por Violeta Palmer y William Nigh, obra de verdadero mérito argumental y que demuestra la poderosa influencia ejercida sobre tres bandidos por una inocente niña raptada por ellos. Dicha marca presentó también una cómica bien movida, "Tritones y Nereidas" que es una de las mejores de la marca siendo protagonista Tom Mix.

Anuncia "El Conquistador," por William Farnum, "La Espía," por Dustin Farnum y "La Costumbre Yanqui," por George Walsh.

El campo cinematográfico argentino, debido a la canícula quedó desierto, habiéndose retirado las obras últimamente estrenadas como "Flor de Durazno" **(Patria Film)**, "El Ladrón" y "El Conde Orsini" **(Argentina Film)** y "El Capataz Valderrama" **(Jack Film)**. Estas serán reprisadas en la próxima estación de otoño que empieza en Marzo, período en que se estrenan nuevas obras, entre ellas "La Mejor Justicia" **(Austral Film)** que se ha terminado en estos días.

Patria Film ha recibido el encargo de filmar "Los Inconscientes" para la nueva empresa **American Film.** Será protagonista de la obra la gentil artista Gemma di Guelfo, secundada por el actor Luis A. Ramasotto.

Teatros.

En estos últimos treinta días al aproximarse a su fin la temporada pocas novedades se han producido, reservándolas para la próxima que se iniciará en Marzo.

En el **Apolo** se estrenó con éxito "El Secreto de los Otros," comedia en 3 actos de D. José Leon Pagano. Casaux tuvo en ella a su cargo un papel que le permitió actuar con toda naturalidad sin siquiera tener que acudir al truc; no tuvo más que cambiar de traje dos o tres

veces y conversar en público como en la rueda de amigos que lo visitan en su camarín. Con brío desempeñó su rol la inteligente actriz Pirina Dealessi, interpretando Miss Alicia Jomson una de las figuras más acariciadas por el autor. Muy acertados la Sra. Esperanza Palomero y el Sr. Ratti. Otro feliz estreno en el mismo teatro fué "El Profesor Gode," original de Hennequin y Weber, desempeñando Casaux la parte del profesor francés, comiquísima por sus calaveradas de resultatos nefastos. Buen suceso tuvo la reprise de "El Caballo de Bastos." Cerró su temporada con una serie de reprises principiando con "Las Curas Milagrosas," de Ortiz Grognet, que gustó el estreno, y siguiendo con "Las de Sarrasqueta," de Pellerano e "Instituto Internacional de Señoritas" de García Velloso. A beneficio del boletero del Teatro Sr. Enrique Del Bono, dió la empresa una matinée extraordinaria que fué muy concurrida. Se representó "El Movimiento Continuo," un acto "Sin Palabras," de Díaz de la Haza y números de bailes modernos por la buena pareja Herrera-Gemme di Guelfo.

Edén. Este teatro al aire libre inauguró su temporada con la Comp. dirigida por el actor Daniel Garrido, de la que forman parte las tiples Amparo Garrido, Anita Hernández y Amparo Barandarán.

Nuevo. Con extraordinario éxito se estrenó "Suprema Venganza" del eximio actor y autor D. Florencio Parravicini que presentó una obra emocionante y llena de situaciones fuertes y reales. Este teatro dió tres funciones de honor, una a beneficio de los actores Julio Escarsela y Leopoldo Simari, otra de Francisco Bastardi y Enrique Griamni, artistas también de la Comp., y la última, con la que se cerró la temporada, a beneficio de los secretarios Juan Cadelago y Hector De Fino, dándose "Suprema Venganza" y el primer acto de "El Movimiento Continuo." Todas tuvieron mucha concurrencia.

Comp. Vittone-Pomar. Actúa con mucho suceso en el Politeama, de Montevideo, donde debutó con "El Caburé" y "Mundo Argentino" mereciendo nutridos aplausos.

Buenos Aires. Estrenó la pieza tragicómica de Irirte y Pelay "Los Borgias" que gustó. Mantuvo buen tiempo en el cartel "La Familia del Escribano" y "La Pebeta del Bar Tabarin." Otro éxito tuvo con el estreno de "Explotando el Triunfo," sainete de Jordán, con caricaturizaciones políticas satirizadas con buen gusto y acierto.

En el **Teatro Moderno** actuará próximamente una compañía dramática de la que formarán parte la conocida primera actriz Sra. Camila Quiroga y el primer actor D. Salvador Rosich. Presentarán un cuadro de intérpretes de buena categoría.

Teatro Lírico.

Con "Cavalleria" y "Pagliacci" en matiné y "Tosca," de noche, cerró su corta temporada la Comp. Maranti-Galleani en el **San Martín.**

En el **Coliseo** debutó la Comp. Vasini y Comp. con "Aida," dirigida por el Mo. Cogorno, bien cantada por la soprano Sta. Mireille Teyssier y por la mezzosoprano Sta. Ida Canasi que actuó en dos temporadas en el Colón, tenor Matteo Di Lorenzo, barítono Fco. Tzal, bajo Angelo Portolani y Carlos Carreras. Con buen éxito se representaron "Rigoletto," tenor Lagustena y soprano Sta Micaela del Río, barítono Yzal. "Traviata," por la inteligente soprano Albina Saggese, tenor Negrotto, barítono Vela. "Boheme," tenor Desirello, barítono Vela, soprano Micaela del Río, ½ soprano Linda Granito, bajos Carreras y Portolani. "El Trovador," tenor Mateo Di Lorenzo, barítono José Vela, soprano Sta. Inés Palmieri, contralto Ida Canesi y bajo Carreras.

Opereta.

En el **Teatro Marconi** actúa con especial favor por parte del público la Comp. dirigida por la conocida artista Sra. Clara Weiss que tanta simpatías conquistó entre nosotros.

Dió una muy buena "Gueisha" siendo ella la protagonista, bien acompañada por Nelly Gary, Gina de Valdis, la Silvano y Consalvo. "La Duquesa del Bar Tabarin" tuvo también un éxito no inferior a los que nos tiene acostumbrado esta afortunada obra. Ante un público siempre numeroso presentó "I Saltimbanchi" con la Weiss, Gina de Valdis y Carlos Ciprandi. "Reginetta delle Rose" y "Boccaccio," de la creación de Clara Weiss, graciosa protagonista. Buena la actuación de Nelly Gari, T. Del Corona, C. Ciprandi, A. Baratelli, A. David, L. Comoglio, De Angeli, Consalvo, De Torre y Maresca.

En la Opera debutó la Compañía de Walter Grant con elementos de la antigua Scognamiglio-Caramba, de la que forman parte la Stelfi Csillag, Blanca Doria, Giulietta Cesti, Walter Grant Di Salvi y Pietro Cesari, el antiguo actor cómico que vuelve a pisar las tablas donde tantos triunfos tuvo en tiempos ya remotos.

Varias.

En el **Hippodrome** fué todo un éxito la inauguración de la temporada del Circo "Scip y Feltz" cuyas representaciones, siempre variadas, siguien siempre concurridísimas. Debutó con un lleno completo y fueron muy aplaudidos todos los números especialménte los funámbulos japoneses, el maravilloso caballo Napoleón en sus poses escultóricas, el divertido kanguro boxeador, la linda amazona cantante y varios excéntricos. El suceso de la temporada es merecidamente asegurado.

Parque Japonés. Es enorme la concurrencia que frecuenta este parque de recreo atraida por los innumerables atractivos que presenta y por la frescura del ambiente.

Casino. Terminó el campeonato de lucha romana resultando vencedores: 1o. Ochoa; 2o, El Enmascarado; 3o, Da Roua. En el mismo popular teatro se inició otro campeonato de lucha libre inglesa, que también atrae mucho público.

La Compañía Palmada dejó la **Comedia** para pasar al **San Martín** donde debutó con "El Corto de Genio," "El Diablo en Buenos Aires" y los estrenos "Academias de Variedades" y "El Escuadrón del Amor."

En el **Royal** se estrenó la revista "El Calor de los Calores" e "Internado de Niñas Bien" que fueron bien recibidas por el público especial que frecuenta esta concurrida sala.

Siempre feliz es la actuación de la comp. española que dirige el Sr. Díaz de la Haza en el **Victoria.**

En el **Mayo** desfilan los mejores números de variedades que se conocen.

En la **Comedia** actúa actualmente la Comp. Española que dirige el Sr. Arsenio Palomero.

De regreso de Córdoba, donde tuvo una brillante actuación, hizo su aparición en la preciosa bombonera del **Teatro Florida**, la elegante y bella tonadillera Mercedes Alfonso, la Reina de los Brillantes, que tantos aplausos ha cosechado en nuestros principales escenarios.

En las inundaciones recientemente ocurridas en China y que tan grandes destrozos produjeron, merece citarse la de Tiensin, importante ciudad de aquella novísima república, que fué de las más castigadas por la violencia de las aguas. El fotograbado que ofrecemos en esta página comprende uno de los barrios más bellos de Tiensin, convertidas sus calles en cauces de ríos. Cercado por las aguas se ve el principal Teatro Cinematográfico de la ciudad, edificio de hermosa y singular arquitectura, uno de los más notables de China.

Crónica de la Habana

La Fabricación de Películas.—Se Daña al Arte Exhibiendo Sólo las Lacras Sociales de Cuba.—Movimiento Cinematográfico del Mes.—Revista "Eco Teatral."—Algo de Teatros.—Sarah Bernhardt en la Habana.

AQUI han surgido algunas compañías con el propósito de dedicarse a la fabricación de películas. Pero estas compañías, muy pocas afortunadamente, no están llamadas a dar honor al arte cinematográfico de Cuba.

Hasta el presente las obras filmadas por tales compañías se reducen a dar a conocer las lacras sociales. Los ñáñigos, los apaches y otros detritus de la sociedad desfilaron para daño del arte, por la pantalla. Esas películas, lejos de enaltecer a Cuba la denigran. Los asuntos, a mi modo de entender, deben ser buscados en otros ambientes. El arte ha de ser de miras elevadas; y siempre serán dignos de censura los que lo hacen descender a las profundidades del vicio y del crimen arrastrándolo por la escoria y produciendo obras inmundas.

En Cuba hay ambiente, hay paisajes llenos de belleza, hay costumbres típicas y pintorescas y hay artistas que bien orientados pudieran ser capaces de hacer obras bellas y sanas. Obras de arte y de enseñanza.

Pero a los productores cubanos de películas les ciega el afán de lucro. Ellos creen que el negocio está en presentar aventuras repugnantes, con lo que infieren manifiesto ultraje a este buen público.

"Tribuna Gráfica," revista cinematográfica que aquí se publica bellamente editada, se lamenta en su último número de que en Cuba no se produzcan cintas de gran interés "dado que sería fácil—dice—crear artistas que por su inteligencia, sagacidad y excelentes condiciones, harían sujetos interesantísimos para el cinematógrafo, dando origen a una industria nacional y evitándonos acudir constantemente al mercado extranjero."

Tiene razón "Tribuna Gráfica." Y la campaña emprendida por ella es digna de elogio. Pero creo que sus prédicas caerán en desierto. La rutina en este caso vence a la inteligencia; y nuestros productores de películas, rutinarios todos, creen que el éxito está en seguir las huellas marcadas por "El misterio del millón de dollars" y "El fantasma gris," producciones americanas.

Los teatros y salones de la Habana destinados a exhibiciones cinematográficas se ven a diario llenos de público. No ocurre lo mismo en el resto de la isla donde los espectáculos languidecen. Y no es ello debido a escasez de dinero. En Cuba hay dinero; pero esto no obstante el público se muestra retraido.

El retraimiento de los espectadores está siendo causa de que algunas casas alquiladoras suspendieran las tournées que tenían preparadas para sus películas.

"Eco Teatral," muy simpática y bien informada revista, acaba de cumplir un año de vida.

Su independencia de criterio, las razonadas críticas que viene publicando y la imparcialidad con que trata los asuntos relacionados con el teatro, le han valido un envidiable puesto en el periodismo cubano.

Sinceramente felicito a los queridos amigos y compañeros Alberto Martínez y J. M. Fernández del Riego, editores de la mencionada revista, por el triunfo que han alcanzado; triunfo que deben a su constancia, talento y laboriosidad.

Los señores Antonio Sanjenis, Cesáreo Campo y Eduardo Quiñones han formado en esta capital una Sociedad para dedicarse a negocios teatrales en gran escala. Actualmente dichos señores están en tratos con la compañía de zarzuela española que dirige Pepe Viñas y que ha realizado una brillantísima temporada en el teatro Victoria, de Barcelona. Forman parte de la compañía de Viñas los aplaudidos artistas, Ascensión Betoru, tiple cantante; M. Vix, tiple cantante; Dionisia Lahera y Enriqueta Paredes, tiples cómicas; Pepe Marqués, tenor; Parera, barítono; Enrique Beut, bajo; seis segundas tiples, ocho bailarinas y cuerpo de coros.

Entre los proyectos que abriga la nueva Sociedad figura el de dedicarse a la explotación de películas en Cuba, bien adquiriéndolas directamente de las casas productoras, bien tomándolas en comisión a esas mismas casas.

Los señores Sangenís, Campo y Quiñones abrirán su oficina, el dia 7 de febrero, en la calle de Progreso, número 3.

Los populares y prestigiosos empresarios señores Casanova y Ca. acaban de adquirir tres hermosas películas. Titúlanse estas cintas "Vuelo supremo," de la casa **Pathé Fréres**, de Paris, interpretada por la bellísima actriz francesa Gabriela Robinne; "Nueva Galatea," de la marca italiana **Film d'Art** y cuya protagonista corre a cargo de Soava Gallone, y "La mujer atrevida," por la notable artista Beatriz Michelena.

Tengo la seguridad de que esas películas, que pronto serán estrenadas en uno de los principales teatros de la Habana, alcanzarán el mismo ruidoso éxito que han alcanzado en todas las ciudades de Europa y América.

Los señores Casanova y Ca. pertenecen al género de empresarios que no se duermen sobre sus laureles. Tras de un estreno sensacional tienen siempre preparado otro. Así se va lejos y no dudo que los señores Casanova y Ca. llegarán a la meta de sus aspiraciones.

En el teatro Campoamor menudean los estrenos de películas. El administrador de este teatro, señor Fernando Poli, sabe lo que al público le gusta y sabe dárselo. Ahí estriba el secreto de su constante éxito.

Durante el mes que acaba de pasar se estrenaron en el Campoamor las siguientes películas:

"La mujer caida," por Irene Hunt, marca **Mariposa**; "Las dos luchas," por la misma artista y de la misma marca; "El hombre de la situación," por Jack Mullhall, marca **Mariposa**; "Capullo de mayo," por María González, marca **Pájaro Azul**; "Traición," por Luisa Wilson, **Pájaro Azul**; "Señorita doña Nadie," **Pájaro Azul**, por Violeta Mersereau; "Como pan caliente," **Mariposa**, por Neva Gerber; "Amor eterno," **Mariposa**, por Ruth Clifford; "Poder," **Pájaro Azul**, por Carmen Meyer; "Las mensajeras de la muerte," **Pájaro Azul**, por Franklin Farnum; "Princesa Virtud," y "El hombre y la fiera," por Mac Murray; "Juglares de la vida," **Pájaro Azul**, por Gloriana; "El as rojo," **Universal**, por María Vallcamp, y "El buque fantasma," **Universal**, por Ben Wilson.

TEATROS.

En el Nacional fracasó la compañía de ópera que trajo el señor Bracale.

El fracaso fué debido en parte a lo deficiente del elenco, y en parte también a lo elevado de los precios.

Sin embargo, en la compañía hay figuras de positivo mérito, como son la soprano Tina Poli Randaccio, el tenor Palet, el barítono Ordóñez y el bajo Nicoletti Korman. Pero con todo y con esos artistas el público no consintió en pagar ocho pesos por la luneta.

Ojalá que lo sucedido este año le sirva de lección al señor Bracale para venideras temporadas.

En el teatro Martí continúa trabajando con excelente éxito la compañía que dirige el popular e inspirado maestro Quinito Valverde y que cuenta con elementos tan valiosos como la Meyendía, la Puchol, Casimiro Ortas (padre e hijo), Alberto López y otros.

A propósito de esta compañía se dice que Ortas se separa de ella y que se presentará en el Nacional con otra que se está formando en España.

—En Payret actúa con buen éxito una compañía de zarzuela, a base de las tiples Marina Ughetti y la Marsili y el barítono Antón. El elenco es flojo; pero el barítono Antón ha realizado el milagro de llenar de público el teatro.

—Pubillones vuelve con su circo al Nacional. El debut está anunciado para la segunda decena de febrero. Una vez que termine su temporada en este teatro irá con su compañía a México y más tarde saldrá para Buenos Aires, de donde se le ha ofrecido un ventajoso contrato.

Sarah Bernhardt, la ilustre trágica francesa, nos visitará este año. Según las últimas noticias la eminente artista hará su debut en el teatro Payret el día 19 de febrero. La visita que se nos anuncia de Sarah Bernhardt se la deberemos a Lorenzo Frau Marsal, periodista muy notable, que se nos ha revelado como excepcional hombre de negocios.

El abono para las cuatro funciones que dará aquí Sarah Bernhardt ha sido cubierto rápidamente alcanzando ya muy cerca de $16.000,00. De abrir el abono se encargaron los exquisitos cronistas Eduardo Fontanills y Alberto Ruiz. Con solamente nombrarlos a ellos estaba asegurado el éxito del abono.

Eduardo A. Quiñones.

CRONICA DE SANTIAGO DE CUBA.

EN el próximo mes debutará en el Teatro Oriente la compañía de Opera Bracale-Arango, que nos ofrecerá un corto número de funciones. Se cantarán "Aida," "Boheme," "La Fanciulla del West," "Madame Buterfly" (por la célebre japonese Tamaki Miura), "Ugonotti," "Fausto," "Tosca," etc. La compañía embarcará, después, para Puerto Rico, Venezuela y Buenos Aires.

Películas: "Sangre y Arena," creación de Blasco Ibánez, fué causa de que se agotaran las localidades en el espacioso Teatro Aguilera. También obtuvo un gran éxito en el mismo teatro "Los marinos franceses o la guerra en el mar," de escenas emocionantes. Se aplaudió asimismo "La hija de los Dioses." Y se han exhibido otras muchas.

M. Pubillones.

Crónica de Morelia (México)

Por Qué Razón el Cinematógrafo Está Llamado a Desempeñar un Gran Papel en las Civilizaciones Modernas.—Ojeada por el Firmamento Artístico del Arte Mudo.—Motivos por los Cuales el Arte Americano Está Llamado a Ocupar el Centro del Sistema Mundial.—Movimiento Cinematográfico del Mes.

TODO aquello que tienda a la mejor satisfacción de nuestras necesidades, con mayor adaptación a nuestra manera de ser y al sentir general y dominante de la época, está llamado sin duda alguna a desempeñar importantísimo papel en el desenvolvimiento intelectual y material de las civilizaciones modernas. El cinematógrafo, con ser la imagen patente de la vida de los siglos, de los hombres y de los pueblos, y aún de la naturaleza misma, sin esfuerzo notable de nuestra parte, es susceptible de enseñar las ciencias y las artes, con mayor fidelidad que toda una biblioteca con su cuerpo docente, por lo que ocupa el lugar principal en la pedagogía moderna y reproduciendo también los caractéres viciosos, extravagantes y ridículos de los hombres a fin de corregirlos a fuerza de mostrárselos, sin limitación de tiempos, países y civilizaciones, está llamado a ocupar el lugar principal en el arte drámatico, anteponiéndose a la comedia, tragedia y aún a la ópera, frente al proscenio, con su apacible pantalla blanca.

El arte, como concepción divina, es infinito en sus creaciones y en sus bellezas, de tal manera que, en el firmamento azulado de nuestras ilusiones de artistas, centellean sin cesar millares y millares de estrellas que bien merecen nos detengamos a contemplarlas, siquiera sea un momento, para iluminarnos con sus destellos. Si, históricamente hablando, cada edad en un símbolo se encierra y cada pueblo su gloria a un hombre toma, según la genial expresión de Francisco Escudero y Perosso; en el arte mudo, por su misma naturaleza, cada artista en escena, o fuera de ella, es susceptibile de materializar a los seres incorporales que de otra manera no podrían ser representados pudiendo personificar las ideas abstractas o los sentimientos del alma, ya accidentalmente, en determinada escena, o ya como más propiamente se observa, de un modo permanente, con el sello especial que la psicofisiología individual imprime en cada personalidad. Así, a fuerza de contemplar a la Robinne, en escena, en los gestos y actitudes más variadas, hemos llegado a entender que la Robinne habla, psicológicamente, al sentimiento estético, es decir al sentimiento armónico que estudia la belleza sin asociarla a ninguna otra clase de sentimientos; no así la Menichelli, que, sin dejar de impresionar nuestros sentimientos artísticos, habla a nuestras pasiones y predomina sobre aquellos a fuerza de mostrarnos en sus actitudes algo del histerismo y pecaminosos refinamientos que con seguro dominan su alma. La primera es el espíritu, la segunda la materia; o mejor aún, la una simboliza el espíritu del bien, en tanto la otra encarna el antagónico espíritu del mal. La Borelli es la transición; habla al ideal y a los sentidos, sólo que es demasiado sentimental para lo primero y un tanto inocente en sus modales para lo segundo; la Makowska es del grupo de la Robinne, aunque más clásica; es una cariátide arrancada de la Acrópolis y no se encuentra al alcance de todas las inteligencias. La quinta esencia de este grupo está en Mary Pickford, quizá rayando en infantil; Gracia Cunard, del grupo Borelli, ha sabido crear un estilo propio, formando partido entre los que gustan de admirar en la mujer, modales varoniles. Mas como aquí se trata de reseña artística, baste lo dicho para que los lectores continúen, con más detenimiento y por ende con más acierto, la observáción de las estrellas de primera magnitud que brillan en nuestra cielo artístico.

El pueblo americano, en algo más de un siglo, ha sabido constituirse, llegando, por su comercio e industria a ser uno de los primeros de la tierra. Como proviniente de razas sajonas, se ha entregado desde sus orígenes principalmente a las labores mercantiles e industriales porque estas razas se han caracterizado siempre por ver más el lado objetivo que el subjetivo de la vida, a diferencia de los latinos que observan lo contrario. Aquí se encuentra la única o cuando menos la principal objeción que algunos hacen, para concluir que no podrá distinguirse este pueblo en el terreno de las artes, lo que es absurdo. En efecto, de que la nacion americana no haya sobresalido hasta la fecha en el campo de las artes, no se sigue que nunca sobresaldrá, pues que es susceptible de desarrollar sus actividades en ese sentido a la hora que lo quiera, ya que se encuentra dotada de las mismas facultades que las demás razas; será preciso, si se quiere, una evolución psíquica de sus individuos, pero realizada ésta, no hay para qué negar que alcanzará la supremacía como en los demás ramos, máxime cuando cuenta con elementos para atraerse, y de hecho se ha atraido, a los principales artistas latinos para que cooperen a esa evolución. Se ha dicho que los artistas americanos, no "sienten" como los latinos, y aquí cabe observar que no se discute aún la supremacía de éstos en todo lo que pueda constituir el arte; que por lo que al cinematógrafo se refiere, no es preciso investigar si lo "sienten" o dejan de "sentirlo," porque esto es objeto de la psicología y no asistimos a las exhibiciones como científicos sino como artistas, de tal manera que basta con que "aparenten sentirlo" para dejar satisfecho al público más exigente. Con todo, el arte europeo tiene acérrimos defensores y uno de mis amigos suspira aún de vez en cuando por la Menichelli.

Entre las novedades exhibidas aquí durante el mes pueden citarse las siguientes:

Salón Opera. Proyección perfecta Concurrencia aristócratica numerosísima. "Juana de Arco," "Fedora" y la "Víctima de su Ideal"—por Francesca Bertini. "El Secreto del Doctor," "El faro," "Corazón de Piedra," "La Sangrienta Batalla del Somme," "Actividades de la escuadra Inglesa en el mar del Norte" y sobre todo "La Hija del Ingeniero" y "Chaplín, Policía" y "En el Banco de la acreditada casa Pasquali American Co."

Salón París. Proyección aceptable. Concurrencia escasa aunque distinguida. "La Tumba del Rey," marca **Aquila**, "El Yugo de Oro," "Ojos que matan," "El estigma," "A caza de un título," la despedida de la gentil bailarina Mariette Fuller y el debut de la no menos atractiva "Marianela," acompañada de Thony. "La hora del triunfo" fué también esperada con verdadero interés.

Angel Campero.

CRONICA DE COSTA RICA.

LA censura ha prohibido terminantemente la exhibición de películas policiacas en todos los teatros de la República. También ha prohibido las de serie porque en su mayor parte son de argumento policiaco, como "La Mancha Roja," última de esa clase que se ha exhibido, y cuyo fracaso, tanto artístico como monetario, se atribuye a que suponiendo el público que en ella se habían hecho reformas, no asistió a las representaciones.

Ha circulado una hoja suelta, firmada por los empresarios de teatros de esta capital, advirtiendo al público que debido a la carestía de las películas se ven obligados a aumentar en un 50% el precio de entrada a los cinematógrafos, pues con el tipo de cambio que se cotiza actualmente es imposible traer material bueno para exhibirlo a bajos precios. De modo que entre el público y los alquiladores de provincias pagarán aquella subida de precios.

Se habla con insistencia de un nuevo impuesto municipal sobre los programas de cinematógrafo que se repartan solamente en las calles de la capital. Este es un recargo más a las empresas, que ya tienen bastante con el impuesto de 8%, para el Gobierno, sobre la entrada bruta. Todas estas medidas se adoptaron con motivo de la guerra europea.

El actual empresario del Teatro América Don Dionisio Facio acaba de firmar en Panamá un contrato con los Sres. Di Domenico Hermanos para que las películas que, procedentes de Francia e Italia, lleguen a aquella república sean antes estrenadas aquí. De ello nos felicitamos los amantes del cinematógrafo, pues veremos las últimas producciones de los mejores artistas europeos. Los Sres. Di Domenico Hermanos son concesionarios de las mejores casas de Italia.

Se asegura que en este mes llegarán las primeras cintas de las afamadas casas americanas **Fox, Paramount y Triangle**, por contrato firmado con una casa alquiladora de Centro América.

El Teatro Variedades ha estrenado, en este mes, notables películas americanas e italianas. En el Teatro América obtuvo gran éxito la película española "Sangre y Arena," del ilustre novelista Blasco Ibáñez. Y en el Teatro Trébol también se han exhibido numerosas cintas, entre ellas "El pobre Valbuena," por Manuel Noriega y María Conesa.

En el citado Trébol debutaron con gran éxito la pareja de bailes internacionales "Les Nancy" y el imitador de instrumentos o violín humano Charles Lamas. Harán una larga temporada. Se anuncia el estreno de la primera película argentina "Bajo el sol de la pampa," en cuarenta partes. En el Teatro América actuó la Compañía Nacional de Zarzuela "El Esfuerzo" que, por la separación de varios elementos, se ha disuelto para reanudar en Marzo su temporada.

M. V.

True translation filed with the Postmaster at New York on February 23rd, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

LA LEGION DE LA MUERTE.

El Teniente Travis llega de Rusia con 120.000 pies de negativo.—Asuntos de gran actualidad.

DESPUES de exponer en Rusia 120.000 pies de negativo, bajo los auspicios de la Cruz Roja, y de haber expuesto a la vez el pellejo en más de una ocasión, el Teniente del Ejército Norteamericano Norton C. Travis desembarcó en Nueva York a principios de mes. Mr. Travis salió de los Estados Unidos el 28 de Marzo del año pasado con una comisión de la Cruz Roja, compuesta de treinta personas, que llegó a Petrogrado el 7 de Mayo. En el contingente iban médicos,

El Batallón de la Muerte, compuesto por 2500 mujeres.

enfermeras, ingenieros y algunos militares. El teniente encargado del equipo cinematográfico visitó las trincheras y pudo inspeccionar el famoso Batallón de la Muerte formado por las mujeres moscovitas.

Cuatro sobrevivientes entre doscientos miembros del Batallón de la Muerte.

Este contingente norteamericano viajó desde Vladivostok hasta Petrogrado en los vagones que habían pertenecido al tren imperial. El Zar fué depuesto a los pocos días de salir la comisión de Nueva York. El teniente pasó la mayor parte del tiempo en Petrogrado, Moscou y las trincheras de Oeste. Casi todo el negativo se impresionó en las avanzadas que ocupaban las mujeres, en Petrogrado y en los alrededores de los hospitales militares de Moscou y Arcangel. En la ciudad de Minsk visitó un hospital que tenía 21.000 camas.

El teniente Travis, que es miembro del **Cinema Camara Club** de Nueva York, lleva catorce años dedicado a trabajos cinematográficos. En otras épocas estuvo empleado por las compañías **Pathé, Fox** y **Universal.** Aunque todo el negativo impresionado en Rusia se encuentra actualmente en manos de las autoridades de la Cruz Roja en Washington, no pasará mucho tiempo antes de que se exhiba al público. Al preguntársele si había tenido dificultad en revelar la película, contestó que **Pathé** mantiene unos magníficos laboratorios en Moscou.

"LOS MISERABLES" DE FOX .

LA adaptación en gran metraje de la obra de Victor Hugo estrenada recientemente en Nueva York por la **Empresa Fox** ha tenido un éxito sensacional. En esto no hay exageración alguna. El que escribe estas líneas tuvo que esperar en fila, bajo la nieve, a las puertas del Teatro Lyric de Broadway más de media hora para conseguir entrada. Y conste que la espera de marras tuvo lugar en viernes, uno de los "días muertos" para los teatros y cines neoyorquinos. William Farnum, que hizo el Jean Valjean, realizó una labor magnífica. A nuestro juicio, es el papel que mejor ha desempeñado hasta la fecha.

"Los Miserables" de **Fox** serán un éxito, un gran éxito, dondequiera que se exhiban.

700 COMEDIAS.

EL director Arthur D. Hotaling acaba de terminar su comedia No. 700, que lleva por cierto el peregrino título "La sopa de pescado." Lo más curioso es que entre las setecientas piezas no se cuenta una sola que se filmara de acuerdo con argumento escrito. Sobre base numérica, Hotaling es sin duda el campeón indiscutible en este ramo, pues no creemos que exista director alguno ni aquí ni en Europa que pueda aventajarle.

Trabaja en la actualidad para la marca **Essanay.**

CHAPLIN INAUGURA SUS TALLERES.

El primer estreno se efectuará a principios de mes.—Regocijo entre los exhibidores.—Vogel confirma la noticia.

LA oficina que tiene establecida en Nueva York el **Primer Circuito Nacional de Exhibidores** recibió hace un mes un telegrama de California que a la letra dice: "Charlie comenzó a trabajar hoy. Entregará la primera comedia en las seis semanas de costumbre." La noticia produjo verdadero entusiasmo entre los empresarios de cine que invirtieron un millón de dólares para conseguir los servicios del célebre cómico y estaban ya impacientes por observar los efectos en taquilla.

Según parece, una carta de Sid, el hermano y administrador de Chaplin, llegada a poder de los exhibidores dos días antes del telegrama, causó efecto muy desagradable y puso a varios con un humor de perros, como suele decirse vulgarmente. Decía la misiva que el bueno de Charlie, entretenido en caminar la cuerda floja sobre uno de los alambres colocados de viga a viga en el techo del nuevo taller, perdió el equilibrio y estuvo a punto de cancelar el contrato con los exhibidores rompiéndose el bautizo sobre las losas del patio. La caída hubiera sido de más de veinte metros de altura. Por lo visto, Chaplin, que es la curiosidad en persona, había subido sobre la armazón de acero del taller con la idea de indagar qué hacían los vecinos, y una vez arriba comenzó a ensayar diversas piruetas para ver el efecto que producían entre los trabajadores. Se salvó de milagro.

Chaplin hace de los suyas.

MR. WINIK EN ACCIÓN.

Dispuesto a introducir todas sus marcas, en los mercados latinos.

EL Sr. Winik, que hace unos meses regresó de Inglaterra, es una de las personalidades más atrayentes de la industria cinematográfica. Financieramente, está interesado en multitud de empresas diseminadas por todo el mundo, y en él representa a la **Western Import Company.** Su gran actividad le ha llevado a fundar agencias de películas en todos los países extranjeros y a fijar el control de las producciones de mayor éxito en este negocio, incluyendo las de la **Triangle** para fuera de los Estados Unidos y las del nuevo **Primer Circuito Nacional de Exhibidores** para Inglaterra. No ha padecido ningún fracaso y en todas las tentativas fué afortunado. Tiene la ventaja de su independencia, y eso le permite elegir los asuntos. Es también un razonador y hasta un dialéctico. Cuando un tema llama su atención, lo analiza aplicándole ambos métodos, el inductivo y el deductivo, y sin otro recurso que el sentido común da con el secreto de todos los problemas. No tiene afición a largas disquisiciones. La brevedad es su lema. De su vida y su carácter se cuentan muy curiosas anécdotas, como de todos los hombres listos y activos que han corrido mucho mundo. Ha llevado a Europa la producción americana en que figuran las más afamadas estrellas sosteniendo así el control de los países europeos. Independientemente de las condiciones de aquel mercado, afirma qe los negocios están en buenas condiciones y que desde aquí mantendrá la fidelidad de sus amigos y la de los exhibidores del otro Continente. Dada su popularidad, los repórteres le asediaron para las interviús, y las ha concedido gozoso, como un negocio más o como propaganda de los suyos.

H. Winik.

EL SOMBRERO DE "BILL" HART.

EL sombrero de alta copa y alas anchas de William S. Hart, célebre "hombre malo" del cine que en la actualidad hace diabluras bajo la marca **Artcraft**, fué donado días atrás a la Cruz Roja Norteamericana, que se propone venderlo a pública subasta en una de la serie de fiestas próximas a celebrarse para levantar fondos.

Thomas H. Ince, conocido productor cinematográfico, abrió el fuego con una oferta de mil dólares.

Hart, al remitirlo a las autoridades de la Cruz Roja, puso su firma en el forro, y éstas, ampliando la idea, lo despacharon con rumbo a Francia, Inglaterra e Italia para que hicieran lo mismo personalidades prominentes de dichos países. Se dice que cuando el sombrero esté de vuelta en los Estados Unidos y se proceda a su venta ostentará las firmas de los presidentes Poincaré y Wilson, los reyes de Inglaterra e Italia, los generales Joffré, Pershing, Díaz y Haig, Asquith, Clemenceau, Orlando, Baker, Daniels y otros prohombres de la actual situación.

LA EVOLUCION DEL BAILE.

EL Arte de Terpsícore, según lo interpretaban los antiguos pobladores de Egipto, Grecia y la India, así como las danzas modernas de España, Japón, Java y el Hawaii, son objeto de una cinta instructiva de la marca **Paramount-Bray-Pictograph** que lleva el No. 102.

Aunque la impresión de la película se ha efectuado en los Estados Unidos, la compañía se ha esmerado en acercarse todo lo posible a la verdad histórica, tanto en lo que respecta a vestuario y ambiente como a los movimientos de los personajes.

EL TEATRO MUNICIPAL DE SAO PAULO.

EN las páginas de nuestra edición inglesa se han publicado de tiempo en tiempo grabados de algunos de los grandes teatros de la América Latina, y aunque muchos han motivado sorpresa entre los empresarios de aquí, que por lo general no están al tanto del movimiento artístico fuera de los Estados Unidos, ninguno ha sido objeto de tan ecomiásticos comentarios como el Teatro Municipal de São Paulo, cuyas amplias proporciones y belleza de línea lo colocan a la cabeza entre los edificios más grandiosos que existen en el mundo dedicados a espectáculos públicos.

Teatro Municipal de Sao Paulo, Brasil.

UNA TRETA DE HOUDINI.

HARRY HOUDINI tiene sus rasgos geniales y rápidamente los ejecuta: hace días vió en el vestíbulo del Hipódromo un cartel colocado sobre el retrato de la Galli-Curci, que decía "Todo vendido," refiriéndose a las entradas para el concierto de la eminente diva. Y Houdini, un poco celoso de aquel triunfo de taquilla, tomó el cartel, lo colocó sobre su retrato e hizo que un operador tomase la fotografía. El público cayó en la treta, mientras Houdini atisbaba su éxito desde la esquina del Hipódromo.

UNA BUENA COMEDIA.

LEON hambriento en un hospital" es una comedia de la empresa **Fox**, que en el fondo lleva un drama de miedo o por lo menos algunas escenas de las de miedo insuperable. Los enfermos están en el hospital de una ciudad, bien ajenos a que un habitante de la selva, nada menos que el llamado "Rey de la Selva," los acecha. Y de pronto, cuando los dolientes o se quejan de sus dolores o se hallan sumidos en ese sopor que es una forma del tedio, el león asoma sus fauces y sus melenas y sus garras por encima del testero de la cama en que reposan dos infelices. La fiera los examina no sabiendo, como el asno de Buridan, a cuál elegir, y seguramente cada enfermo piensa para su humanitario egoísmo: —¡Señor, que se coma a mi compañero!—Y respectivamente alentados por esa esperanza, no se mueven. . .

Escena de "León Hambriento en un Hospital."

NUEVA ENTIDAD CINEMATOGRÁFICA.

Se dedicará a la exportación e importación.—Buen crédito y personal competente.

CONTRA lo que pudiera esperarse de la situación anómala que la guerra crea a todas las industrias, la del cinematógrafo ensancha, a diario pudiera decirse, su esfera de acción. Hombres nuevos vienen a ella y fundan nuevas empresas en las múltiples orientaciones que de la misma se derivan. A nosotros llega hoy la noticia de que una casa hace años establecida y de arraigo en el comercio de exportación de los Estados Unidos, entra en el campo mercantil de la cinematografía. Basándose en su buen nombre, esa casa emprende ahora otros derroteros a sus negocios que serán garantía para sus clientes y crea una Sección de Películas que ha agregado a los otros muchos departamentos que han dado solidez a su firma.

Sr. Julio Rojas.

La nueva entidad que gira bajo la razón **Rojas, Randall & Co., Inc.**, representada por su presidente Sr. Julio Rojas, viendo con toda claridad la importancia que tiene esta rama de la exportación americana y las deficiencias de carácter comercial de que adolecía, creyo útil y provechoso a los intereses generales extender también sus actividades hasta ella, corrigiendo los defectos inherentes al negocio y afrontando y subsanando las dificultades que otros exportadores hallaron en el desconocimiento técnico de aquél y de los complejos elementos que lo forman.

Como el negocio de la exportación de películas puede hoy considerarse como de primera necesidad, el Sr. Rojas, fundándose en sus conocimientos mercantiles, llego a convencerse de que si el comercio de este artículo se regía por procedimientos sanos e inteligentes, cortando de raíz algunos viejos males que aquejan al ramo cinematográfico, la entrada en este campo de una firma de solidez financiera y buen nombre, sería fructífera para la casa, beneficiosa al comprador extranjero y honrosa para el gremio.

Sr. J. M. de Aragón.

La solución del problema técnico se reducía para la mencionada casa, a elegir una persona apta para la organización y gerencia del departamento correspondiente, y fué designado para ello el Sr. José M. de Aragón, nombramiento que significa un primer acierto, pues el Sr. Aragón conoce los mercados latinos y latinoamericanos y su experiencia como comprador es garantía de la confianza que en él deposita la nueva corporación.

Forma el Ejecutivo de esta compañía, junto con su presidente Sr. Julio Rojas, el Sr. Henry C. Niese como Vice-Presidente, persona también conocida por su actuación en el comercio extranjero. Los demás miembros de la nueva entidad pertenecen al mundo financiero americano, con lo cual adquieren gran facilidad las relaciones bancarias de la empresa para los grandes negocios en que ésta se ocupa.

Las noticias que transcribimos en las líneas anteriores, seguramente serán bien recibidas entre el elemento comprador de las repúblicas sudamericanas que cada día es más numeroso e importante en el comercio de películas de los Estados Unidos, y al que más directamente interesan los detalles que hemos anotado.

"EL OJO DEL AGUILA."

DENTRO de breve se ofrecerá en plaza una película en serie cuyo estreno viene esperándose con impaciencia desde hace varios meses. Lleva por título "El ojo del águila" y se basa en un argumento escrito por William J. Flynn, jefe que fué durante años del servicio secreto de los Estados Unidos y desde cuyo puesto pudo observar los métodos de que se valían los espías alemanes para entorpecer la labor de los Estados Unidos.

Dibujo de Luis Agassiz Fuertes para anunciar "El ojo del águila."

Entre el material de propaganda que se despachará con la cinta figuran en primer lugar un dibujo del conocido caricaturista Luis Agassiz Fuertes y reproducciones de las medallas que se acuñaron en el Imperio Alemán para conmemorar el hundimiento del "Lusitania."

Medalla acuñada por los alemanes para conmemorar el hundimiento del "Lusitania."

De la produccion del fotodrama se han encargado los **Hermanos Whartons**, que gozan de crecida fama en este país y el exterior, pero se desconoce todavía qué empresa obtendrá los derechos de exclusividad en los mercados latinos.

PATHE REDUCE LA PRODUCCION.

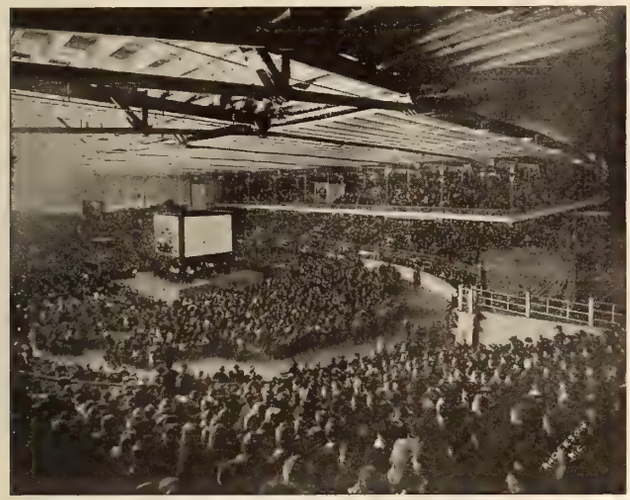
UNA de las noticias importantes de principios de año para los interesados en el comercio cinematográfico consiste sin duda en el reciente anuncio de la **Casa Pathé**, que ha resuelto reducir a la mitad la producción de películas durante 1918. La empresa basa esta medida en su convencimiento de que la crisis por que atraviesa la industria cinematográfica no tiene otro origen que el exceso en la cantidad de material presentado por las diferentes marcas. Y siguiendo la nueva norma, la rama norteamericana de **Pathé**, mucho más pujante en la actualidad que la casa matriz, estrenará en lo sucesivo una cinta cada dos semanas en lugar de una por semana como vino haciendo en 1917.

De que la antigua compañía se ha preparado bien para la próxima campaña hay una prueba evidente en las diversas "estrellas" que han ingresado en su elenco en estos últimos meses. Fanny Ward, célebre protagonista de "El Impostor," encabeza la lista y le siguen muy de cerca Bryant Washburn, Bessie Love, Antonio Moreno y otros favoritos de la escena muda, que vienen a reforzar sus ya muy nutridas fuerzas artísticas.

NOVEDAD EN PROYECCION.

Función extraordinaria en el salón de asambleas de la Ciudad de Kansas.

EL cuento de hadas adaptado al cine por la **Paramount** con el título "Los siete cisnes," en cuya interpretación Marguerite Clark ha obtenido un triunfo resonante, fué objeto de una proyección extraordinaria en la Ciudad de Kansas dos días antes de la Navidad pasada.



Vista parcial del Salón de Asambleas de Kansas City.

Como indica uno de los grabados que insertamos la cinta se proyectó simultáneamente en cuatro pantallas por medio de otros tantos "camarágrafos" de la marca **Power.** A estas funciones de Navidad asistió la "estrella" en persona, pero durante los días 29 y 30 de Diciembre se dieron tres representaciones por día con el salón lleno de bote en bote, a pesar de que la artista no pudo hacer acto de presencia.

Grupo de operadores que proyectaron "Los Siete Cisnes" en el Salón de Asambleas.

La proyección en la pantalla cuadrilateral se llevó a efecto utilizando ocho camaragrafos **Power 6B,** bajo la dirección de Mr. William W. Lewis, uno de los representantes de la **Nicholas Power Company.**

PELICULAS EN COLORES.

De Mille y Wyckoff, jefes de la Lasky, aseguran que se están perfeccionado rápidamente varios inventos notables.

AUNQUE hasta la fecha nada se ha anunciado en concreto sobre los sistemas que se están probando para introducir colores en la producción de vistas animadas, Mr. Cecil B. de Mille, director general de la **Famous Players-Lasky Corporation,** y Mr. Alvin Wyckoff, jefe de los talleres fotográficos, declaran que los diversos inventos que han sometido a prueba avanzan muy rápidamente hacia la perfección y que el público podrá juzgar por sí mismo dentro de poco, ya que se han incorporado en algunas de las cintas próximas a estrenarse bajo la marca **Artcraft.**

Según explican los señores De Mille y Wyckoff, que llevan muchos años haciendo experimentos de esta índole, los métodos que usan no producen efectos chillones ni exigen trabajo manual alguno para su aplicación. Algunas de las escenas del fotodrama "La Olvidada de Dios," basado en episodios de la conquista de México, se impresionaron de acuerdo con el nuevo procedimiento y el efecto sobre el lienzo fué de extraordinario realismo.

PELICULAS DE PATHE.

Exclusiva importante para las Antillas y Centro América.

ES el señor Mauricio Soriano activísimo representante de la casa Pathé Fréres, de París, para Cuba y otras repúblicas latino-americanas, desde hace doce años. El mayor número de películas presentadas en Cuba lo fueron por su conducto. El señor Soriano tiene su oficina principal montada en París, Avenue Mozart 118, y desde allí atiende a su numerosa clientela de Cuba, México y toda la América Central. También ha llevado a Cuba y demás repúblicas latinoamericanas, para su venta, las películas "Los Vampiros," "Judex," y "Ultus," de la casa **Gaumont,** "Protea V y IV" de la casa **Eclair,** "Sangre y Arena" de **Blasco Ibañez** e infinidad de cintas más de marcas europeas.

Sr. Ramón Hernández.

El señor Soriano representa a la vez en Cuba a la **Itala Film** y está en vísperas de cerrar contratos con importantes casas italianas y francesas por grandes exclusividades.

Al frente de la oficina que tiene en la Habana el señor Soriano está el señor Ramón Hernandez, apoderado general del empresario francés y con el que ha trabajado casi siempre. Lleva el señor Hernandez doce años dedicado al negocio cinematográfico y conoce a la perfección todas las manipulaciones de las películas, aparatos, sistemas de propaganda, etc.

El señor Hernandez, por sus grandes conocimientos en el ramo, ocupa en justicia uno de los primeros puestos entre los cinematografistas de Cuba.

HUELGA DE OPERADORES EN PUERTO RICO.

SEGUN noticias recibidas por conducto de un operador de Puerte Rico, que estuvo recientemente en la redacción con objeto de conocer a Mr. Richardson, nuestro perito en proyecciones, los operadores de la vecina isla se han declarado en huelga. Según hubo de informarnos, los sueldos que en la actualidad obtienen varían entre ocho y doce dólares semanales, aunque estos últimos sólo se pagan en las ciudades importantes y a hombres de mucha práctica. La huelga tiene por objeto conseguir que los salarios se aumenten entre $15 y $20 por semana.

También nos comunicó el operador aludido que las máquinas de proyección que se emplean en Puerto Rico pertenecen la mayoría a la marca **Power,** aunque hay algunas pocas de la **Simplex.** La película llega en buenas condiciones. Usan corriente continua y por lo general de 240 voltios.

LOS RAYOS X FOTOGRAFIADOS.

En una de las películas científicas de la **Universal,** que en este país se exhibe con el No. 55, aparecen varios estudios interesantes de esqueletos humanos en movimiento obtenidos por medio de los Rayos X en combinación con la cámara fotográfica.

GEOGRAFIA ANIMADA.

EN las escuelas públicas de la Ciudad de Kansas, Estado de Missouri, se ha adoptado el cinematógrafo como instrumento para enseñar geografía con excelentes resultados. Según declaraciones de los profesores, los niños aprenden más en una semana por el nuevo método que antes en un mes, y se obtiene además la ventaja de que ponen interés en lo que estudian.

NOVEDADES DECORATIVAS PARA TEATROS.

La **Sampliner Advertising Co. Inc.**, de esta ciudad, casa que se ocupa de la fabricación de banderas de muselina, gallardetes y otras novedades avisadoras para decoración de vestíbulos y teatros, ha editado un pequeño catálogo con la descripción de sus productos, que revisten mucho interés para exhibidores y empresarios como que constituyen un magnífico sistema para atraer al público al teatro por medio del anuncio.

Joseph Sampliner y Henry Oestricher, de la casa Sampliner.

El folleto en referencia contiene un variado surtido de banderas de muselina, gallardetes, carteles en colores, hules y artículos anunciadores de todas clases. Por varias muestras que tenemos a la vista hemos podido apreciar la alta calidad de los productos y no hay duda de que encontrarán mucha aceptación en los mercados de habla española por lo reducido de su precio y lo atractivo que resultan para adorno de vestíbulos y frontispicios de los teatros.

Modelo de bandera o gallardete de la casa Sampliner. Se confeccionan en muselina y hule, de uno o más metros de ancho y del largo que se desee.

La **Sampliner** ha despachado un buen número de sus folletos a la América Latina y espera obtener buenos resultados con la introducción de sus productos en aquellos países.

MIGUEL DE ZARRAGA.

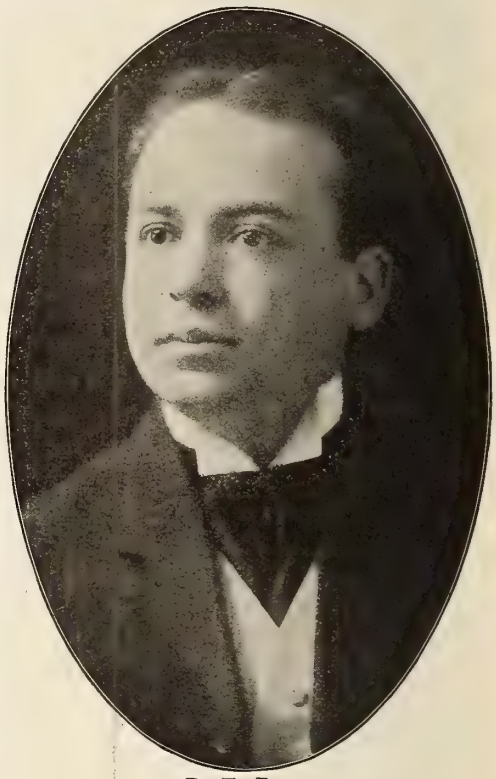
ENTRE los periodistas españoles que pudiendo vivir cómoda y tranquilamente en su patria, y alcanzar un brillante puesto, se han dedicado a correr mundos, figura nuestro querido compañero don Miguel de Zárraga. Su espíritu inquieto, amante del hogar sin perjuicio de la fidelidad a la bohemia noble, le arrastró a una vida nómada y laboriosa que, al parecer, tendrá su finiquito en Nueva York. Miguel de Zárraga acaba de ser nombrado Director de "La Revista del Mundo," notable edición castellana del prestigioso y popular magazine "The World's Work." Felicitémonos de ello como leales amigos y buenos compañeros de Zárraga, y como justicia que se hace a los muchos méritos que Zárraga ha acumulado en esta áspera profesión del periodismo. Prueba de esos méritos que le han valido el sólido nombre de que nuestro buen amigo goza entre los profesionales—los únicos llamados a firmar patentes de buena ley—, y entre los innumerables lectores que con los trabajos de Zárraga se han deleitado, con sus campañas en el "A. B. C." y "Blanco y Negro," de Madrid, en "Diario de la Marina" y "Chic," de la Habana, en "El Diario Español," de Buenos Aires, en "Mercurio," de Nueva Orleans, y en otras muchas publicaciones. Recientemente, de una modesta revista órgano de la Unión Benéfica Española, de esta ciudad, ha hecho "Plus Ultra" que vale mucho. La gerencia de "The World's Work" ha tenido un acierto indiscutible encargando a Miguel de Zárraga de la dirección de "La Revista del Mundo" en la cual dejará el nuevo director lo más recio de su talento, actividad y cultura, a más de su gran experiencia y sus conocimientos en el periodismo. CINE-MUNDIAL le felicita muy cordialmente, seguro de que a Miguel de Zárraga le esperan muchos triunfos en su nuevo cargo.

B. F. PORTER.

Experto en Proyecciones que tuvo a su cargo la instalación del "Rivoli."

UNO de los personajes más conspicuos en la industria cinematográfica, como campeón y experto en la ingeniería de la proyección, es Mr. B. F. Porter, a cuyo cargo estuvo la instalación del equipo de proyección en el famoso Teatro Rívoli que acaba de darse al servicio público y que está considerado como uno de los teatros más perfectos que existen en el mundo dedicados al arte nuevo.

Mr. Porter ocupa desde hace muchos años un puesto prominente en la industria, habiendo sido uno de los fundadores de la **Precision Machine Company**, manufactureros del afamado aparato **Simplex**, en cuya casa desempeñó el cargo de gerente general por largo tiempo. Renunció más tarde este puesto y fundó un salón de proyecciones en el centro del distrito cinematográfico de la ciudad, dando con ello impulso a la propaganda del **Simplex** y a la vez que prestando valiosos servicios a los exhibidores.



B. F. Porter.

Entre los muchos teatros cuyos equipos de proyección ha instalado Mr. Porter se cuentan el "Regent," uno de los más grandes y hermosos en su época; el "Olympia," en la parte alta de la ciudad; el "Strand," el "Hipódromo" de Nueva York y el majestuoso "Palace Theatre" de New Haven. Correspondió también a Mr. Porter el honor de equipar el "Teatro Liberty" de Nueva York para la presentación de los famosos espectáculos de Griffith, "El Nacimiento de una Nación" e "Intolerancia."

Mr. Porter comprendió desde hace mucho tiempo que la excelencia de las nuevas producciones requería otro tanto en lo que respecta a proyección, y se preocupó por elevar esta industria a la categoría de arte, consagrando toda su actividad y conocimientos al perfeccionamiento de los más pequeños detalles hasta alcanzar un sistema absolutamente perfecto en todo respecto.

PUEDEN PREGUNTAR!

UNA amable suscriptora bonaerense nos pide que inauguremos una sección informativa sobre la vida y milagros de los actores cinematográficos, por el estilo de las "Preguntas y Respuestas" tan en boga hoy en la prensa profesional. La idea nos asusta, no tanto por el trabajo que su desarrollo representa, cuanto por la granizada de preguntas indiscretas que lloverá sobre esta pobre redacción. Pero así y todo, y para complacer a nuestra gentil solicitante, declaramos que queda inaugurada la sección, ENTRE NUESTROS SUSCRIPTORES UNICAMENTE.

Empezamos por informar a dicha suscriptora que no hay fundamento para creer que Irving Cummings haya pensado en retirarse del cine. El cine es como el matrimonio: una vez adentro no hay salvación.

BRAY TENIA RAZON.

POR segunda vez, a modo de ratificación, los tribunales de los Estados Unidos han resuelto un asunto de suma importancia, tomándolo desde un punto de vista general, para la industria cinematográfica en este país. Carl F. Lederer, de Rochester, N. Y., había solicitado la nulidad de las patentes concedidas al famoso dibujante John R. Bray para la exclusiva de los "cartones animados." Y los tribunales han sentenciado que las patentes son perfectamente legales y que sólo Mr. John R. Bray puede explotarlas, de acuerdo con el control recientemente establecido por la "Bray-Hurd Process Company." En su consecuencia, sólo Bray podría seguir regocijando al público con sus deliciosas creaciones que tan grande aceptación merecen. Pero como en este enredo hay de por medio una crecida suma de dólares, John R. Bray, apenas firme la sentencia, ha hecho declaraciones en el sentido de que cuantos en la actualidad quieran explotar su procedimiento han de pagarle sendos derechos. Con lo cual el genial dibujante se embolsará en extricta justicia algunos miles de dólares.

Mr. John R. Bray.

INVENTO CINEMATOGRAFICO.

SEGUN noticias publicadas en un diario de Rochester, Estado de Nueva York, el Dr. H. Phelps Gage, de la ciudad de Corning, ha inventado un condensador que permite usar luz incandescente en lugar de arco en los aparatos de proyección. Se hizo la primera prueba pública bajo los auspicios de la Sociedad de Ingenieros de Alumbrado.

El condensador funciona en conexión con una lámpara de filamentos de volframio y asegura el inventor que reducirá los gastos en dos terceras partes, eliminando a la vez en absoluto el ruido y la titilación.

NUEVA COMPAÑIA EXPORTADORA.

ACABA de fundarse en Nueva York una empresa cinematográfica destinada a la importación y exportación de material europeo y norteamericano. Gira bajo el nombre **Hesperia Films Company** y suponemos que esté relacionada con compañías italianas. Mr. Edgar O. Brooks, empresario neoyorquino, ocupa el cargo de vicepresidente y administrador general.

La **Hesperia Films Company**, según reciente anuncio, explotará cintas de gran metraje exclusivamente en los Estados Unidos, Canadá, Cuba, Puerto Rico, América del Sur y Central, Australia, Sud Africa, China, Filipinas y el Japón.

TELEGRAMAS CINEMATOGRAFICOS.

JOHN R. FRUELER, presidente del sindicato **Mutual**, anuncia para últimos de Marzo el estreno de el "Telegrama Cinematográfico," que vendrá a ser una recopilación gráfica de las noticias mundiales de autualidad presentada dos veces por semana. El trabajo técnico se llevará a cabo en los talleres de la American, en Chicago. La **Mutual** ya ha celebrado contrato con empresas periodísticas y cuenta con el concurso de fotógrafos expertos en los puntos más estratégicos, de manera que el éxito de la innovación está descontado.

GRIFFITH TERMINANDO UNA PELÍCULA.

D. W. GRIFFITH, director que ha reafirmado su fama en "Intolerancia" y "La Caida de una Nación," estuvo recientemente en Europa donde ha podido estudiar de cerca multitud de cosas interesantes para su profesión. A su regreso, bajo los auspicios de los departamentos de guerra inglés y francés, se dedica a imprimir una película de cuya importancia puede juzgarse sabiendo que de 263.000 pies gastados sólo se utilizarán en la cinta unos 10.000. La película a que nos referimos tardará todavía unas semanas antes de que esté en condiciones de ser dada al público.

UNA PAREJA EXCEPCIONAL.

John Emerson y Anita Loos ingresan bajo contrato especial en la Empresa Paramount.

EL anuncio recientemente publicado por la central neoyorquina de la **Paramount** reviste sumo interés para todos los interesados en el cinematógrafo. Se trata de la adquisición, bajo contrato especial, del director técnico John Emerson y su colaboradora Anita Loos, que durante el último año han tenido a su cargo las diversas producciones de Douglas Fairbanks que se exhiben con la marca **Artcraft.**

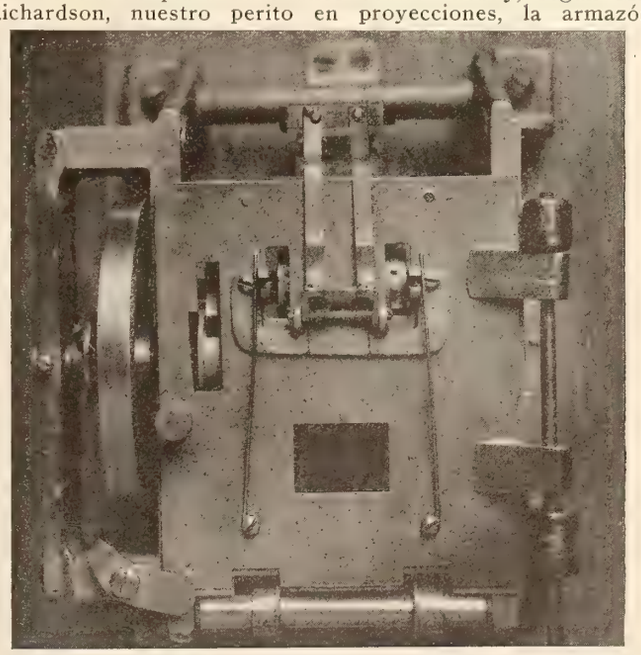
John Emerson es sin disputa uno de los directores técnicos y artísticos que mayores éxitos ha obtenido en la escena muda, y de esto hay una prueba evidente en las siete u ocho obras interpretadas por Fairbanks que en la actualidad recorren triunfalmente los escenarios de Europa y América. Anita Loos, en un tiempo lugarteniente de D. W. Griffith y autora de más de 250 argumentos cinematográficos, está reconocida en este país como escritora de excepcionales facultades, sobre todo en lo que se refiere a presentación y trama cinematográfica.

John Emerson y Anita Loos.

Según se desprende del informe que nos envía la **Paramount**, Emerson y Loos tendrán compañía propia y trabajarán con absoluta independencia. Los fotodramas que produzcan llevarán marca distintiva, aunque todo lo relacionado con las operaciones de alquiler se encauzará por conducto de las oficinas y sucursales que mantiene la empresa citada en este país y en el exterior.

UNA CURIOSIDAD.

EL dibujo que insertamos a continuación representa el primer "kinetoscopio" fabricado por Thomas A. Edison. Esta reliquia era la máquina de proyección más perfecta que existía en plaza hace unos veinte años y, según Mr. Richardson, nuestro perito en proyecciones, la armazón



tiene muchos puntos de semejanza con el proyector Edison Modelo B que todavía continúa usándose en los Estados Unidos y el exterior. Mr. Frank Cannock, presidente de la **Precision Machine Co.**, que nos remite la fotografía, cree que en la actualidad sólo se conservan uno o dos de estos aparatos.

NUEVA EMPRESA.

En la Vega, República Dominicana, se ha incorporado una nueva compañía para explotar el negocio cinematográfico y teatral bajo la razón social de Leonetti & Co. Mucha suerte y triunfos a granel.

DE LA PARAMOUNT A LA GAUMONT.

Una negociación importante que se hará sentir en Europa.

JOHN C. GRAHAM, representante general en el exterior de la **Famous Players-Lasky Corporation**, a su regreso de Francia e Inglaterra anuncia la firma de un contrato con la empresa **Gaumont**, que será la mayor negociación de películas hecha hasta ahora en Francia, por el dinero en juego, por el rumbo que señala a los negocios cinematográficos en Europa, por las estrellas y artistas que comprende y por alcanzar a Francia y sus colonias, Suiza, Bélgica y Egipto. A Bélgica, naturalmente, cuando termine la guerra. Era urgente—dice Mr. Graham—poner nuestra producción total en Francia en manos de una institución fuerte por su capital y su organización para hacer una distribución satisfactoria de las películas y hacerla por los nuevos métodos. En parte, se me había adelantado Mr. Gaumont que, aunque sólo estuvo un año en América, había ajustado su organización a las nuevas normas de la nuestra. La guerra obliga a cambiar todos los planes, y como en Francia e Inglaterra la censura del público tiene fuerza, la Empresa Gaumont deseaba un contrato en firme para sostener su alta significación en Francia, reconociendo que las cintas de la **Paramount** y la **Artcraft** tienen gran crédito en ese país. Para conseguirlo se hará una gran propaganda.

John C. Graham.

Cuanto a la situación en Inglaterra, Mr. Graham dice que es siempre aceptable para las clases elevadas aunque en las ciudades pequeñas haya protestas del elemento obrero. Se ha hecho un favorable arreglo con la **J. D. Walker World's Films, Limited**, para la distribución de las producciones de la **Paramount** y la **Artcraft** que gozan de gran fama en todo el Reino Unido. Es maravilloso cómo éste ha podido, durante los tres años de guerra, sostener el cinematógrafo a tan gran altura. Los teatros hacen con él, generalmente, buen negocio. Los precios de entrada varían entre 25 y 75 centavos, y las clases populares pagan de 10 a 15 centavos. El impuesto de guerra no ha encarecido las entradas, como aquí, porque el gobierno inglés concede gran importancia a la industria cinematográfica, como ligada a la vida nacional. Los exhibidores ingleses son gente seria. Son cautos para adquirir compromisos; pero una vez firmado un contrato, jamás lo rompen.

PUBLICACIONES.

BOLETIN DE LA ESTADISTICA MUNICIPAL DE LA CORUÑA (ESPAÑA).—Taller Tipográfico de "El Noroeste"; Real, 26 y Galera, 21, La Coruña.—Hemos recibido los cuadernos correspondientes a los meses de Marzo y Abril de 1917, y de ellos tomamos algunos datos que dan cuenta exacta del movimiento estadístico en aquella capital. Su población calculada es de 60.044 habitantes. En Marzo hubo 168 nacidos vivos, 144 defunciones y 30 matrimonios, que acusan por 1.000: Natalidad, 2,80; Mortalidad, 2,40; Nupcialidad, 0,50. Las enfermedades que más contribución dieron a la mortalidad fueron, en los adultos la tuberculosis de los pulmones, y en los niños la diarrea y enteritis. Y casi las mismas cifras corresponden al mes de Abril. No hubo suicidios ni muertes violentas. La temperatura media máxima fué de 14,0 grados centígrados, y la media mínima 7,0. Ascienden a 10.000 los niños matriculados en las escuelas, y a 15.000 las niñas. Los préstamos sobre ropas en el Monte de Piedad fueron de 12.000 pesetas para 1928 partidas. En las Cajas de Ahorros había 516 imponentes con un capital de pesetas 159.650,65. No hubo incendios. En conjunto, la Estadística es muy favorable al progreso de la Coruña.

JUDAS MARTINEZ MOLES, por Pastor del Río.—Habana. El distinguido periodista cubano que hizo sus primeras armas en las letras con el libro "Las luchas de la América Latina," con notable prólogo del eminente orador Don Rafael Montoro, ha publicado ahora este libro de indiscutible mérito, que es la biografía, mejor dicho la historia de un buen patriota cubano que ha pasado a mejor vida, Don Judas Martínez Moles, Alcalde de los que dejan buen recuerdo de su gestión, y que lo fué de Pinar del Rio, si bien recordamos. El libro está bien documentado, bien escrito y abunda en elevados conceptos, sin que la pasión política se mezcle en los juicios del autor que para colocar en alto puesto a su biografiado no acudió al socorrido sistema de las comparaciones siempre odiosas. La crítica acogió con aplauso la nueva obra del Sr. Pastor del Río, como la acogerán cuantos la lean.

VIDAS TRISTES, colección de artículos de Luisa Isabel de Portela.—Editado por la Cooperativa "Buenos Aires," Buenos Aires.—Ha obtenido merecido éxito este libro de la bellísima y culta escritora argentina Luisa Isabel de Portela. A una dicción esmerada, de limpio y neto castellano, se auna la flexibilidad del pensamiento y facilidad de la concepción. Hay, pues, una recia y sutil disciplina mental que al mover la pluma da al estilo y a las ideas una relevante agilidad y una graciosa firmeza. Entre los artículos coleccionados, llama la atención el titulado "Leyenda turca" a que la autora atribuye el origen del luto, la leyenda del traje negro, basada en una historia trágica que le contaron en un islote perdido dentro del Mármara. *Vidas tristes* es obra delicada, llena del encanto a veces doloroso que las manos femeninas suelen derramar sinceramente en las cuartillas.

EL TEATRO MODERNO—SU CONSTRUCCIÓN.

(*Continuación de la página* 141)

La catástrofe del Teatro Ring, de Viena, acaecida el 8 de Diciembre de 1881, en que perdieron la vida ochocientas personas al declararse un incendio, sembró el pánico por toda Europa y en seguida comenzaron a idearse modelos de teatros que ofrecieran al público la mayor seguridad posible. Muchos arquitectos de renombre trataron de resolver el problema y sus esfuerzos han influído mucho en las construcciones modernas de esta índole. Alfred Derbyshire, arquitecto inglés, diseñó unos planos que adoptó el actor Henry Irving (luego Sir Henry Irving) para el Teatro Liceo de Londres, que todavía se distingue, aunque ha sido ligeramente alterado, como un modelo de seguridad y cabida. Franz Roth, de Austria, fué el autor de un modelo distinto del que tenemos un exponente en el Teatro Raimund, de Viena. Otro diseño diferente, y de carácter más extraordinario, se propuso en Alemania y más tarde fué adoptado para la erección del célebre teatro de la ópera en Bayreuth. En la actualidad se nota cierta preferencia hacia este último tipo en la edificación de los grandes teatros europeos.

EL CINEMATÓGRAFO PARLANTE.

(*Continuación de la página* 122)

principio usaba un solo hilo, pero adoptó dos para el modelo perfeccionado de hoy, que produce un registro sonoro de dos hileras de "pico."

"Una abundante fuente de luz se concentra en penetrante rayo y se proyecta a través de la sección sonora de la película y sobre una pila de selenio. A medida que la cinta se mueve rápidamente frente a la pila citada, la resistencia de una corriente eléctrica que la atraviesa va alterándose en proporción con la cantidad de luz que cae sobre el material sensible, el cual, como es sabido, tiene la propiedad de cambiar su resistencia según el grado de iluminación. Empleando dos hileras de "picos" sonoros, el inventor aprovecha un área mayor de la pila de selenio y obtiene así mejores resultados."

"El resto del procedimiento reproductor es bastante sencillo. Se usa un revelador sensible en circuito con la pila de selenio, combinado esto con un teléfono de gran sonoridad y mecanismo especial, que, funcionando a base de un principio neumático que el inventor se abstiene de divulgar por ahora, recibe de otro segundo circuito una corriente continuamente variable. Esta corriente se convierte en ondas sonoras, que, en forma aumentada, se extienden por todo un amplio teatro."

"Aunque se asegura que en su estado actual el sistema de cinematógrafo parlante descrito puede ya presentarse al público, Mr. Lauste es el primero en reconocer que todavía quedan por impartírsele muchas reformas y adelantos."

"La trama puede complicarse pero la fotografía permanece clara."

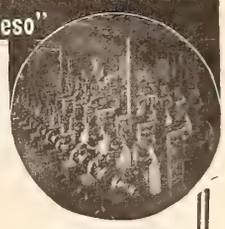
Debido a que el producto fundamental es perfecto, las fotografías más nítidas son las tomadas con

Película Eastman

Busque nuestra marca en el margen.

EASTMAN KODAK COMPANY
ROCHESTER, N. Y., E. U. de A.

EL TIO SAM DICE:
"Para Mí, Solamente Motores de Poco Peso"



66 Plantas Electricas

Para el Gobierno de Los Estados Unidos

El grabado que se acompaña muestra 66 Equipos "Cushman" comprados por el Departamento de Guerra del Gobierno de los Estados Unidos, para uso en las guarniciones.

Las Plantas Eléctricas "CUSHMAN"

Dan Una Proyeccion Clara Fija y Luminosa

Su peso es extremadamente liviano, y muy compactas, 4 C. F.; 2 kilovatios. El equipo completo pesa alrededor de 500 lbs.
Perfectamente equipadas y listas para armar y ponerlas al servicio.
Por medio de un regulador de extrangulación, conectado a un carburador "Schebler," se obtiene una proyección clara, fija y luminosa.

Solicítese folleto y precios

CUSHMAN MOTOR WORKS

18 Battery Place Nueva York, E. U. A.

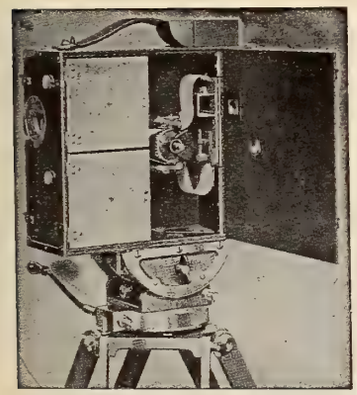
CAMARA CINEMATOGRAFICA

UNIVERSAL

SEIS GRANDES MEJORAS

Menos de la Mitad del Precio

Esta cámara presenta seis maravillosas mejoras que aumentan la rapidez del operador: Nuevo ajuste de marco, mejor transmisión de la película, conducto perfeccionado, nuevo tubo de enfocar, nuevo indicador de metraje y eliminación del estático.
La cámara cinematográfica "Universal" se vende a menos de la mitad del precio que tienen cámaras de igual calidad. Capacidad para 200 pies. Nuevo disolvente automático.



Pídanse Nuestros Folletos

Examínese este notable aparato y sus exclusivas mejoras. La "Universal" es la más famosa del mundo entero en cámaras cinematográficas. Representantes para la venta:

BURKE & JAMES, Inc.
240 E. Ontario Street
Chicago, E. U. A.

Solicítese nuestra atractiva proposición.

Grandes Atracciones de Taquilla en Venta

Todos los Títulos en Español

El Vencedor (Tema de carreras de caballos)	5000	pies	$200
El Ojo del Diablo (Drama Sensacional)	3700	"	150
El Ojo del Mal (Drama policiaco)	4000	"	300
El Jorobado (Hermosa producción)	2900	"	100
Trozos de Plata (Interpretada por Helen Gardner)	4700	"	250
El Zapatero (Drama)	3000	"	60
El Detective Gorki	2900	"	100
Traficantes en Suelas (Comedia)	3000	"	150
La Amenaza de Inglaterra (Hermoso tema)	2700	"	150
El Rey Ricardo III (Interpretada por Frederick Ward)	4600	"	75

Material de anuncio consistente en cartelones de 1, 3, 6 y 9 hojas, fotografías y vistas fijas sin cargo extra.

50 películas de a 2 rollos, temas de cowboys y dramas. Solamente el título principal en español. Material de auncio gratis. $20,00 por cada tema.

100 películas de a rollo. Solamente el título principal en español. $4,00 por cada tema.

CONDICIONES DE PAGO: 50 por ciento en giro postal con el pedido o por conducto de un banco. Saldo C. O. D.

Specialty Film Company

938-940 Penn Ave., Pittsburgh, E. U. A.

EQUIPOS Y ACCESORIOS PARA CINEMATOGRAFOS

Solicite Ud. Inmediatamente

nuestro nuevo catálogo en español, que comprende un surtido completo de novedades, equipos y accesorios cinematográficos. Unos pocos artículos de los que encierra el catálogo:

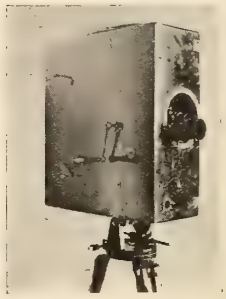
Vistas Fijas Iluminadas a Mano
Tarjetas Postales de Artistas
Retratos de Artistas 11x14
Carbones
Cámaras
Aparatos de Proyección
Linternas Mágicas
Billetes de Entrada
Registradoras
Condensadores
Limpiapelículas
Enrolladoras
Carretes
Caricaturas en Película
Cemento
Moto-Generadores
Ventiladores
Telones para Cine
Equipos para Hacer Placas
Lentes
Sillas para Teatros
Casillas de Amianto

Y OTRA SERIE DE NOVEDADES Y ATRACCIONES

NOVELTY SLIDE COMPANY
Spanish Dept.
115 East 23rd St. Nueva York, E. U. A.

VEA UD. NUESTROS PRECIOS

Economice Dinero EN Cámaras Cinematográficas



Cámara Cinematográfica "Ernemann," modelo B, 400 pies de capacidad, manivela para uso normal y extraordinario y atesador delantero y de inversión sin exigir cambio de engranaje. Montadura giratoria del lente, con lentes de 2", 3" y 5", trípode de capota panorámica e inclinable y un camarín de repuesto.....$285.00

Tenemos también para la venta varias cámaras cinematográficas ligeramente usadas de la más alta calidad y a precios reducidos.

Solicite hoy mismo nuestra última lista de cámaras nuevas y usadas, lentes, trípodes, etc.

DAVID STERN COMPANY
Establecida de 1885
1027 Madison St. Chicago, Ill., E. U. A.

UNA PROPOSICION VENTAJOSA PARA TODOS LOS CINEMATOGRAFISTAS DE HABLA ESPAÑOLA

Mis muchos años de experiencia ganada en la exportación práctica de películas, junto con mi programa de hacer que el primer pedido sea seguido de muchos otros, me habilitan como la persona indicada para ser favorecida con la clientela de Ud.

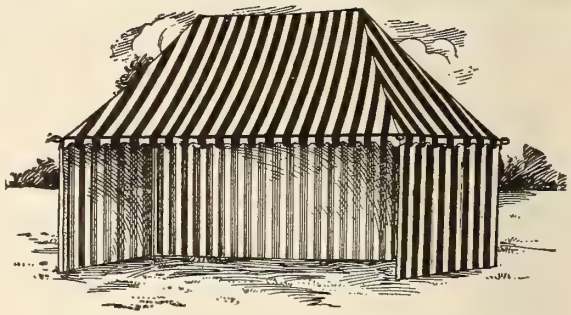
El Romance de Gloria

20 episodos, 40 rollos

Películas en 5 rollos
Comedias

JOSEPH R. MILES

220 West 42nd St.
NUEVA YORK, E. U. A.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.
225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

Subscríbanse a Cine-Mundial

GALLARDETES, BANDERAS Y AVISOS PARA EXHIBIDORES, FERIAS, CARNAVALES y BAZARES.

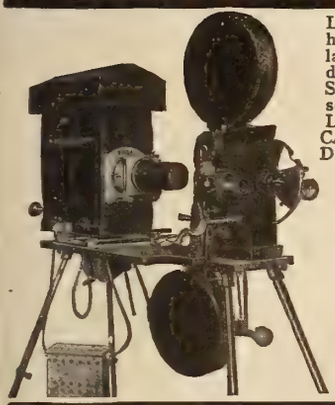
Ninguna orden demasiado grande — Ninguna demasiado pequeña — Pronto despacho

BANDERAS DE MUSELINA de 3x12 PIES (con el letrero que se desee), en cuatro colores.....$1.75 porte pagado

SOLICITESE CATALOGO ILUSTRADO

SAMPLINER ADVERTISING CO., Inc., 729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMAS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

Gane Ud. Fácilmente de $10,00 a $35,00 Por Día

Con una de nuestras maravillosas CAMARAS KEYSTONE al minuto. Grandes oportunidades en cualquier parte. Cámaras desde $5,00 para arriba. Tenemos el surtido más completo de toda clase de repuestos para cámaras al minuto a los precios más bajos de la plaza. Nuestros artículos KEYSTONE están garantizados como superiores a todos los demás. Un pedido de ensayo convencerá a Ud.

Catálogo GRATIS

Keystone Ferrotype Co.
605 SOUTH SIXTH STREET
FILADELFIA E. U. A.

W. G. BRADENBURGH

Dirección por cable: "Bradfilms," Filadelfia

802 Vine Street, Filadelfia, E. U. A.

Condiciones de pago: pedidos acompañados de su importe o por conducto de banco o casa comisionista de Filadelfia. Al hacer los pedidos debe elegirse un sustituto para el caso de que las películas hayan sido vendidas.

Programas especiales para el público de la América Latina en 5000 metros $300

10.000 metros (incluyendo tres películas extraordinarias) con material de propaganda..... 550

Todas las películas llevan títulos en español castizo y están en magnífico estado, algunas de ellas casi nuevas.

Clave	Título	Marca	Metros	Precio
Women	La Guerra de las Mujeres	Ince	1900	$400
Ava	La Avalancha	Life Photo	1600	125
Aosta	Los Niños de Aosta	Cines	1600	100
Law	La Ley Común	Star	2200	150
Swift	El Capitán Swift	Life Photo	1550	125
Daughter	La Hija del Pueblo	World	1500	100
Flame	Llamas de Pasión	Albion	1500	100
House	La Casa del Cautiverio	Trata de Blancas	1900	125
Pearl	La Perla de las Antillas	Barcelona	1500	100
Dance	La Ultima Danza	Barcelona	1500	125

Dos millones de metros de película, de todas las marcas y longitudes, cómicas, dramáticas y panorámicas. Solicítese lista completa.

Gran Venta de Películas

Magníficas comedias, muy atractivas para el público, en buen estado.

Las COMEDIAS CHAPLIN son grandes éxitos de taquilla.

Tenemos COMEDIAS CHAPLIN en dos y tres rollos, lo mismo que marca KEYSTONE y de FATTY ARBUCKLE.

TODAS EN MAGNIFICO ESTADO

Dramas en dos rollos interpretados por W. S. HART, el actor dramático más bien pagado del mundo.

Otros dramas en 4 y 5 rollos, de tema sensacional, con espléndido material de anuncio.

COMEDIAS DE MAX LINDER
Casi nuevas
ATENCION!

Además de lo anterior, tenemos un surtido de las mejores comedias. Algo diferente y mejor que lo regular. 2 Comedias sensacionales de las cuales se han vendido más copias que de ninguna otra producida hasta la fecha. No pierda Ud. esta magnífica oportunidad. Escríbase solicitando detalles. Envíese un depósito de dinero para garantizar la compra.

Mirth Film Co., 145 W. 45th St.
Nueva York, N. Y., E. U. A.

TENEMOS siempre en existencia sillas para teatros y aerodromos, de segunda mano, garantizadas en perfecto estado y a la mitad de su precio. También sillas nuevas de todas clases, inclusas sillas irrompibles de armazón de acero, a precios de fábrica.

ATLAS SEATING COMPANY
10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

GRAN OFERTA
ESPECIAL
DE PELICULAS

Tenemos una enorme existencia de películas de segunda mano, ligeramente usadas y cuyo estado SE GARANTIZA, con títulos en español o portugués.

Suministramos también una buena porción de LITOGRAFIAS GRATIS con cada asunto que se compre.

Si Ud. desea comprar películas de primera clase a precios reducidos debe solicitarnos inmediatamente nuestra lista en español con precios correspondientes.

ECONOMIZARA DINERO

FRANKLIN FILM EXPORTING CO.

Dirección por Cable: RELFILM, Chicago
Claves: A B C y Western Union

Franklin Building
519-531 South Dearborn St.
CHICAGO, E. U. A.

THE FILM EXCHANGE
126 West 46th Street
NUEVA YORK, E. U. A.

La casa más antigua y digna de confianza en sus transacciones con Sud América.

Unicos distribuidores de copias usadas de las siguientes series:

"El Misterio del Millón de Dólares"
46 rollos 46.000 pies

"El Misterio de los Veinte Millones de Dólares"
22 rollos 22.000 pies

"Zudora"
18 rollos—18.000 pies y varias otras

"La Razon Social Castro y Ferrant"
4 Partes

"Las Joyas de la Condesa"
4 Partes

Nuestro Ultimo Estreno
"Alma de Mujer"
5 Partes

"En las Garras del Opio"
6 Partes

COPIAS NUEVAS UNICAMENTE

ANUNCIO
New York Ferrotype Co.

Bajo nueva administración. Se ha suspendido la oficina de Chicago y sólo se atenderán los pedidos hechos a la oficina de Nueva York.

Gran oportunidad para ganar desde $15.00 hasta $35.00 por día con nuestra nueva invención de cámaras al minuto, que fotografían su retrato y su buena fortuna al mismo tiempo en la misma placa en un minuto. NO SE REQUIERE EXPERIENCIA. Si Ud. posee una cámara al minuto cómprenos las placas y verá cómo aumentan sus ganancias. Algo nuevo. Se envía muestra y catálogo gratis.

NEW YORK FERROTYPE CO.
168½ Delancey St.
NUEVA YORK, E. U. A.

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se desean, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

VELASCO & PUIG
145 West 45th Street
NUEVA YORK
Impresores de Títulos
TRABAJO PERFECTO

Títulos Para Películas
en
Perfecto Español y Portugués
IMPRESION
REVELACION
Etc.

GUNBY BROS., Inc.
145 West 45th Street
NUEVA YORK, E. U. A.
Pago contra documentos de embarque.

Donald Campbell
145 West 45th Street, Nueva York, E. U. A.

Dirección telegráfica: "Doncameo, Nueva York"

Claves: A.B.C. y Western Union.

Exportador de películas americanas usadas, a precios europeos.

Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.

Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS COMPLETOS

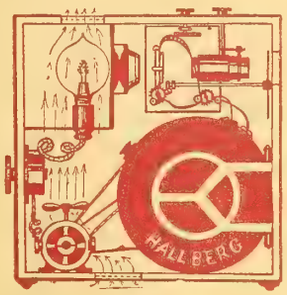


Fig. 14

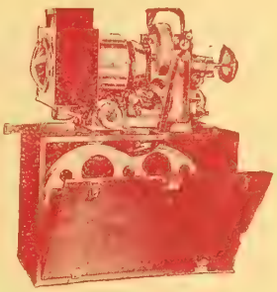


Fig. 4

Ofrezco el más completo y perfecto Equipo de Proyección para cinematógrafos regulares o ambulantes.

Fig. 12.—Planta Eléctrica "Hallberg," completa, con motor a gasolina, generador eléctrico y cuadro de distribución E," lista para funcionar, como aparece en el grabado.....$380.00

Proyector, Fig. 14, tipo A, para película solamente.....$200.00

Proyector, Fig. 4, tipo C, tanto para película como para vistas fijas.....$200.00

Ambos son aparatos perfectamente portátiles

Lámparas de repuesto para cualquiera de los dos, c/u..... $7.00

Cable eléctrico doble "C," cubierto de caucho, que corre de la planta eléctrica al conductor, por pie..... $0.35

Alambre eléctrico sencillo "D," que corre de la planta eléctrica al cuadro de distribución, por pie.....$0.03

Telón "B," de muselina blanca ordinaria, por pie cuadrado $0.15

Telón "B," Gold Fibre para películas luminosas, pie cuadrado $1.00

Si Ud. tiene en uso un proyector de cualquier marca o estilo puedo suministrarle mi nueva casilla de lámpara "Inca-Light" para reemplazar los carbones de las viejas lámparas de arco, completa y lista para instalarla en el aparato y funcionar con la planta Fig. 12, con lámpara incandescente especial por.....$57.00

Lámparas de repuesto (100 horas) c/u $7.00

10 lámparas incandescentes con alambres, casquillos y mechas $25.00

Téngase cuidado en especificar la distancia "A," con la aproximación posible, y tamaño del telón "B."

Fig. 3
Economizador Hallberg

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio (Fig. 3):
110 voltios, 60 períodos $60,00
220 voltios, 60 períodos 72,00

Para otros períodos hechos por encargo, 33⅓ por ciento de aumento.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estudie Ud. este anuncio cuidadosamente y decida cuál de los equipos le conviene más, dando en el pedido la mayor información posible. Envíe el pedido a sus banqueros de esta ciudad o a una casa comisionista, acompañado del importe correspondiente. Debe remitirse también un 5 o 10 por ciento para cubrir cualquier aumento de precio, pues éstos no pueden garantizarse por tiempo indefinido.

Si Ud. no tiene agente comprador en esta ciudad o casa que se encargue de ello, yo le despacharé directamente el pedido siempre que venga acompañado de su importe.

Moto-Generador "Hallberg"

Fig. 2
Moto-Generador Hallberg

Para cambiar corriente alterna en continua.
No debe olvidarse el especificar:
Voltaje de línea.
Periodos de corriente.
Si para una, dos o tres fases.
Los amperios de corriente continua que se requieran.

J. H. HALLBERG, 445 Riverside Drive, Nueva York, E. U. A.

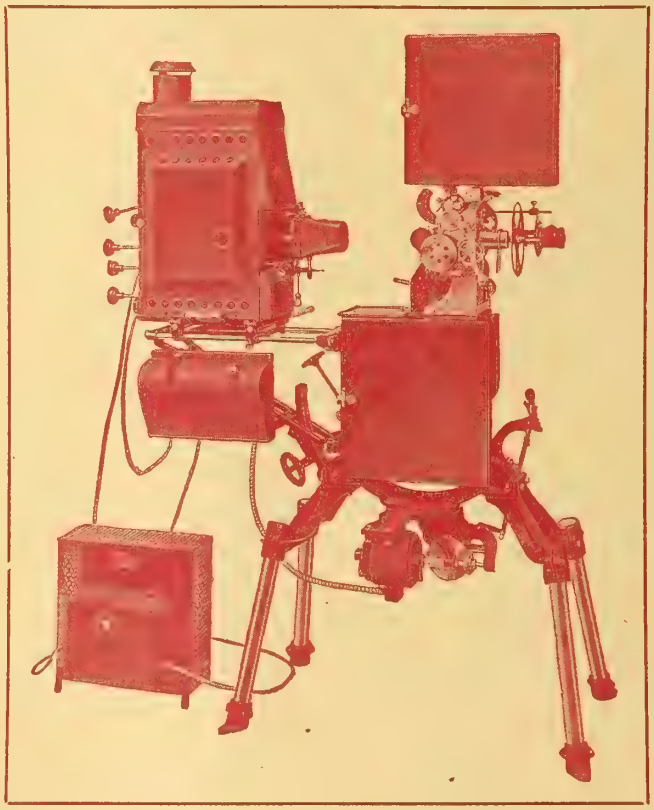
Referencias Bancarias: Bankers Trust Co., Nueva York, E. U. A.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

CINE-MUNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA.....

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

RITA JOLIVET

Primera actriz que tuvo a su cargo el papel principal en el fotodrama "Para Baldón Eterno"

LIBRARY OF CONGRESS 1918 PERIODICAL

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 Fifth Avenue, Nueva York.

Concurso Cine-Mundial-Pathé—Véase Página 184

PRODUCCIONES

Mollie King en una escena de HERMANAS RIVALES

HERMANAS RIVALES

(HUMAN CLAY)

Mollie King en una escena de Hermanas Rivales

Piedmont Pictu

Teléfono: BRYANT 7046-7047-7027-7028
Telégrafo: HAWKFILMS, New York
Cablegramas: PIEDMONT PICTURES,
Godfrey Building, New York

LONDRES

Distribuidores de las mejores producciones del mundo

Violet Palmer en una escena de LA VIDA CONTRA EL HONOR

IVAN FILM

LA VIDA CONTRA EL HONOR

(LIFE OR HONOR)

res Corporation

NUEVA YORK PARIS

729 Seventh Avenue
Nueva York

Agentes compradores confidenciales

Violet Palmer en una escena de
La Vida contra el Honor

MAX GLUCKSMANN

por el presente anuncio informa al comercio cinematográfico por conducto de su Representante en Nueva York, Jacobo Glucksmann, que ha comprado los derechos exclusivos para exhibición en Argentina, Chile, Perú, Uruguay, Paraguay y Bolivia en todas las películas que produzca la TRIANGLE FILM CORPORATION durante los años de 1918 y 1919, así como las que la misma casa ha producido durante 1916 y 1917, cuya lista se enumera a continuación:

Titulo	Estrella	Rollos
The Corner	Mack y Fawcett	5
The Price of Power	Orrin Johnson	5
Acquitted	Wilfred Lucas	5
Waifs	Jane Grey	5
Sunshine Dad	De Wolf Hopper	5
Moonshiner	Al St. John	2
Mr. Goode, Samaritan	De Wolf Hopper	5
The Market of Vain Desire	H. B. Warner	5
Casey at the Bat	De Wolf Hopper	5
Poor Papa	De Wolf Hopper	2
Laundry Liz	Fay Tincher	2
Stranded	De Wolf Hopper	5
The Girl and the Mummy	De Wolf Hopper	2
Puppets	De Wolf Hopper	2
His Lying Herat	Ford Sterling	2
Pillars of Society	Henry Walthall	5
The French Milliner	Fay Tincher	2
His Busted Trust	Slim Summerville	2
Calico Vampire	Fay Tincher	2
Haystacks and Steeples	G. Swanson y Vernon	2
The Lady Drummer	Fay Tincher	2
The Rummy	W. Lucas y Starke	5
The Old Folks at Home	Sir Herbert Tree	5
Safety First Ambrose	Mack Swain	2
The Vagabond Prince	H. B. Warner	5
The Honorable Algy	W. H. Ray y M. Thomp	5
The Criminal	Desmond y C. Williams	5
Three of Many	Clara Williams	5
Noble Fraud		1
Honest Thieves		1
Grab Bag Bride		1
Jim Bludso	Wilfred Lucas	5
Male Governess		1
Road Agent		1
Girl of the Timberclaims	C. Talmadge	5
Won by a Foot		1
His Deadly Undertaking		1
The Bad Boy	Robert Harron	5
The Telephcne Belle		1
When Hearts Collide		1
A Bachelor's Finish		1
Done in Oil		1
Betsy's Burglar	C. Talmadge	5
Her Cave Man		1
Film Exposure		1
A Love Sublime	W. Lucas	5
Self-Made Hero		1
Hobbled Hearts		1
Blood Will Tell	W. Desmond	5
A Winning Loser		1
A Woman's Awakening	Seena Owen	5
Her Candy Kid		1
A Tuner of Notes		1
A Finished Product		1
Innocent Sinners		1
A Sweetheart of the Doomed	Louise Glaum	5
The Bookworm Turns		1
An Old Fashioned Young Man	Robert Harron	5
Her Birthday Knight		1
Her Finishing Touch		1
Petticoat Perils		1
His Parlor Zoo		1
Skirt Strategy		1
The Pinch Hitter	Chas. Ray	5
A Dog's Own Tale		1
Might and the Man	Elmo Lincoln	5
A Dishonest Burglar		1
His Criminal Career		1
The Man Who Made Good	W. Allen	5
The Laundry Clean Up		1
Souls Triumphant	W. Lucas	5
The Camera Cure		1

PRODUCCIONES WM. S. HART

	Rollos
The Disciple	5
Hell's Hinges	5
The Apostle of Vengeance	5
Captive God	5
The Dawn Maker	5
The Return of Draw Egan	5
The Devil's Double	5
Truthful Tulliver	5
The Gun Fighter	5
The Square Deal Man	5
Wolf Lowry	5

Otras Producciones Triangle

Titulo	Estrella	Rollos
Twin Troubles		1
His Social Rise		1
The Millionaire Vagrant	Chas. Ray	5
Love and Fish		1
American, That's All	J. Devereaux	5
The Girl and the Ring		1
Perils of a Bakery		1
Borrowed Plumage		5
Wooden Shoes		5

PRODUCCIONES BESSIE LOVE

Sister of Six		5
Heiress at Coffee Dan's		5
Nina, the Flower Girl		5
Cheerful Givers		5
The Sawdust Ring		5
Wee Lady Betty		5
The Little Reformer		5

PRODUCCIONES FRANK KEENAN

Jim Grimsby's Boy		5
The Sin Ye Do		5
Bride of Hate		5
The Crab		5

PRODUCCIONES ENID BENNETT

The Princess of the Dark		5
The Little Brother		5
The Girl Glory		5
The Mother Instinct		5
They're Off		5
Wheels and Woe		1
Love or Justice	Louise Glaum	5
His Marriage Failure		1
The Clodhopper	Chas. Ray	5
Weak Moments		1
Paws of the Bear	Wm. Desmond	5
Speedy Finish		1
Madcap Madge	Olive Thomas	5
His Bitter Fate		1
Dad's Downfall		1
Janitor's Vengeance		1
Her Excellency, the Governor	W. Lucas y Ed. Miller	5
Aired in Court		1
A Strange Transgressor	L. Glaum	5
His Thankless Job		1
Time Locks and Diamonds	Wm. Desmond	5
Toy of Fate		1
His Sudden Rival		1
The House of Scandal		1
Sudden Jim	Chas. Ray	5
An Innocent Villain		1
In Slumberland	Salter y Stone	5
Sole Mates		1
His Widow's Might		1
The Food Gamblers	Lucas y Millar	5
His Perfect Day		1
An Even Break	Olive Thomas	5
A Matrimonial Accident		1
Master of His Home	Wm. Desmond	5
His Cool Nerve		1
His Fatal Move		1
Golden Rule Kate	Louise Glaum	5
A Hotel Disgrace		1
A Domestic Deception		1
His Hidden Talent		1

de Buenos Aires, Argentina

PRODUCCIONES DOUGLAS FAIRBANKS

	Rollos
Double Trouble	5
Mystery of the Leaping Fish	2
Flirting with Fate	2
Halfbreed	5
The Matrimaniac	5

PRODUCCIONES N. TALMADGE

	Rollos
Martha's Vindication	5
The Devil's Needle	5
The Stoical Secretary	5
Microscope Mystery	5

PRODUCCIONES MAE MARSH

	Rollos
Hoodoo Ann	5
A Wild Girl of the Sierras	5
The Little Liar	5
The Wharf Rat	5

PRODUCCIONES DOROTHY GISH

	Rollos
Atta Boy's Last Race	5
Gretchen, the Greenhorn	5
The Little Yank	5
Stagestruck	5

PRODUCCIONES LILLIAN GISH

	Rolols
Diana of the Follies	5
The Children Pay	5
The House Built Upon Sands	5

PRODUCCIONES DOROTHY DALTON

	Rollos
The Jungle Child	5
The Female of the Species	5
Chicken Casey	5
Back of the Man	5
Ten of Diamonds	5

PRODUCCIONES BESSIE BARRISCALE

	Rollos
Plain Jane	5
Corner in Colleens	5
The Snarl	5
Babs o' the Blue Ridge	5
A Hater of Men	5

ue Entran en el Contrato

Titulo	Estrella	Rollos
A Love Case		1
Grafters	Devereaux y Lehr	5
Her Donkey Love		1
A Fallen Star		1
Idolaters	Louise Glaum	5
His Foot-Hill Folly		1
Haunted House	Winifred Allen	5
A Dark Room Secret		1
A Warm Reception		1
Mountain Dew	Margery Wilson	5
His Baby Doll		1
Flying Colors	Wm. Desmond	5
His Unconscious Conscience		1
Bond of Fear	Belle Bennett	5
His Taking Ways		1
Devil Dodger	Roy Stewart	5
Her Fickle Fortune		1
Broadway, Arizona	Olive Thomas	5
His Saving Grace		1
The Tar Heel Warrior	Walt Whitman	5
Caught in the End		1
Ashes of Hope	Belle Bennett	5
Half and Half		1
Phantom Husband	Ruth Stonehouse	5
All at Sea		1
One Shot Ross	Roy Stewart	5
Their Love Lesson		1
Wild Sumac	Margery Wilson	5
A Prairie Heiress		1
Firefly of Tough Luck	Alma Reuben	5
His Busy Day		1
Cassidy	Dick Rosson	5
A Modern Sherlock		1
The Man Hater	Winifred Allen	5
Their Husband		1
Stainless Barrier	Texas Guinan	5
Somebody's Wife		1
Fighting Back	Wm. Desmond	5
A Hero's Fall		1
Up or Down	Geo. Hernandez	5
An Interrupted Honeymoon		1
The Medicine Man	Roy Stewart	5
Indiscreet Corrine		1
His Household Butterfly	Olive Thomas	5
A Boomerang Frame Up		1
A Case at Law	Dick Rosson	5
War and Matrimony		1
Fuel of Life	Belle Bennett	5
An Innocent Vampire		1
The Regenerates	Whitman y Reuben	5
A False Alarm		1
For Valour	Winifred Allen	5
A Tough Turkeytrot		1
The Sudden Gentleman	Wm. Desmond	5
An Officer's Mess		1
The Ship of Doom	Claire McDowell	5
Sauce for the Goose		1
Fanatics	J. Barney Sherry	5
Their Straying Feet		1
The Learnin' of Jim Benton	Roy Stewart	5
When War Meant Peace		1
Because of a Woman	Belle Bennett	7
His Bad Policy		1
The Maternal Spark	Irene Hunt	5
A Discordant Note		1
Without Honor	Margery Wilson	5
A Counterfeit Scent		1
Until They Get Me	Pauline Starke	5
A Birthday Blunder		1
The Gown of Destiny	Alma Reuben	5
In Wrong Right		1
Framing Framers	Charles Gunn	5
His Double Flivver		1

COMEDIAS KEYSTONE EN DOS ROLLOS

Her Fame and Shame	Murray y Fazenda	2
Pinched in the Finish	Sterling y Thurman	2
Her Nature Dance	Shade y Arnold	2
Teddy at the Throttle	Vernon y Swanson	2
Secrets of a Beauty Parlor	Fay y Dunn	2
A Maiden's Trust	Sterling y Davenport	2
His Naughty Thought	Polly Moran y Swain	2
Her Torpedoed Love	Trask, Booker y Fazenda	2
A Royal Rogue	Armstrong y Hansen	2
Oriental Love	Ora Carew	2
Cactus Nell	Moran, Trask y Rogers	2
Betrayal of Maggie	Murray y Fazenda	2
Skidding Hearts	Ora Carew	2
A Dog Catcher's Love	Cavender y Pearce	2
Whose Baby?	Hansen y Milliken	2
Dangers of a Bride	Swanson y Vernon	2
A Clever Dummy	All Star Cast	2
She Needed a Doctor	All Star Cast	2
Thirst	Swain y Teare	2
His Uncle Dudley	Booker y Moran	2
Lost, a Cook	Mack Swain	2
Pawnbroker's Heart	Conklin y Pearce	2
Two Crooks	Provost y Gribbon	2
Shanghaied Jonah	Armstrong y Wayne	2
His Precious Life	Murray y Fazenda	2
Hula Hula Land	Armstrong y Wayne	2
The Late Lamented	Binns y Thurman	2
The Sultan's Wife	Vernon y Swanson	2
His Crooked Career	Schade y Anderson	2
Pearls and Perils	Rogers y McCoy	2
A Hindu Hoodoo	Wayne y Fuller	2
His Disguised Passion	Anderson y Rogers	2
Haunted by Himself	Binns y Wayne	2
False to the Finish	Lind y Marton	2
Her Busted Debut	Fuller y Wayne	2
Won by a Fowl	Schade y Anderson	2
An Iceman's Bride	Rogers y Gribbon	2
The Grave Undertaking	Binns y Wayne	2
A Sanitarium Scandal	McGuire y Pearce	2
Afraid to Be False	Sims y Wayne	2
Blood and Thunder	Griffith y Carter	2
Stars and Bars	Sterling y Gribbon	2
Maggie's First False Step	C. Murray y Fazenda	2
Dodging His Doom	Conklin y Woodward	2

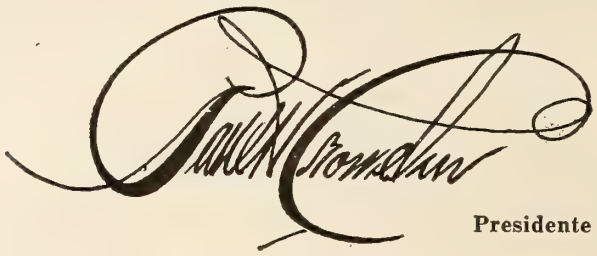
MAX GLUCKSMANN OFICINAS EN LOS ESTADOS UNIDOS: 110 West 40th St., NUEVA YORK

JACOBO GLUCKSMANN, Gerente

UN ESCRITORIO Y UN MAPA

(Conversaciones con los Compradores Extranjeros—No. 2)

Por



Presidente

EL EXITO de la INTER-OCEAN en la selección de películas americanas para compradores extranjeros ha tentado gran número de personas a acometer "negocios de exportación." UN ESCRITORIO Y UN MAPA DEL MUNDO LES PARECE MATERIAL SUFICIENTE PARA SUPLIR LAS NECESIDADES DE LOS COMPRADORES EXTRANJEROS. Es una cosa sumamente fácil, creen ellos, llegar a ser un próspero exportador cinematográfico—todo el mundo está comprando películas, por qué razón, pues, no podemos cubrir el mercado de todo el mundo?—Lo que los competidores de la INTER-OCEAN olvidan es que la INTER-OCEAN ha hecho de la selección de películas para los compradores extranjeros una rama especial de su negocio que no puede aprenderse en un mes ni en un año ni se logra con la instalación de un nuevo escritorio muy lustroso; lo que olvidan es que los compradores de película americana para los mercados extranjeros tienen gran cuidado respecto a sus compras, hasta el punto de que no las encargan sino UNICAMENTE a aquellas firmas que conocen el mercado EXTRANJERO tan completamente como ellos mismos. Esto es un hecho cierto. Es una cosa natural que solamente una organización exportadora, que es un 100 por 100 eficiente en la exportación de películas, que consagra las actividades de su entera fuerza de empleados al mercado cinematográfico extranjero, y nada más que al mercado cinematográfico extranjero, PUEDE ESTAR PERFECTAMENTE EQUIPADA PARA SELECCIONAR PELICULAS PARA ESE MERCADO. El comprador extranjero exige un conocimiento absoluto del mercado para donde se compra, y sabe que tal conocimiento sólo puede tenerlo una organización que CONCENTRA TODAS SUS ENERGIAS A APRENDER LAS CONDICIONES DEL NEGOCIO EN TODOS LOS PAISES. Esa organización es indiscutiblemente la

DISPONIBLE AHORA PARA MEXICO Y CUBA

24 PARALTA PLAYS CADA AÑO

presentando a J. Warren Kerrigan, Henry B. Walthall, Bessie Barriscale, Louise Glaum y otras notables estrellas.

ESTAS MAGNIFICAS COMEDIAS

Black Diamond **Vim** **Bingo**

CARTONES DE "CARLITOS"

52 PELICULAS WORLD CADA AÑO

presentando a Montagu Love, Clara Kimball Young, Alice Brady, Ethel Clayton, Carlyle Blackwell y otros famosos artistas.

"CACERIA MAYOR EN LAS HELADAS REGIONES DEL NORTE"

¡EXITOS SEGUROS! ¡GRANDES NOVEDADES! ¡TODO INTERESANTE!

DAVID P. HOWELLS

A LOS MERCADOS CINEMATOGRAFICOS LATINOS DEL MUNDO

He sido comisionado por el Primer Circuito Nacional de Exhibidores de Norte América (The First National Exhibitors Circuit, Inc., of America) para abrir conexiones comerciales con exhibidores de los países de habla española y portuguesa en ambos hemisferios, cuyos medios en sus respectivos territorios sean proporcionados a la alta representación de los miembros exhibidores que componen dicha organización en los Estados Unidos y el Canadá.

Cada representación extranjera tiene derecho a la admisión de un miembro en la Junta Examinadora.

Se dará especial atención a las solicitudes, tomándose el acuerdo correspondiente.

El suscrito tendrá el placer de entrar en correspondencia con quienes se dignen escribirle a este respecto.

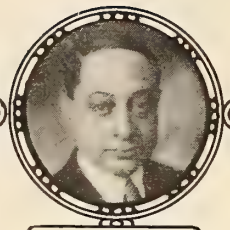
DAVID P. HOWELLS

220 West 42nd Street **Nueva York, E. U. A.**

Dirección Telegráfica: "Howellfilm," Nueva York

J. T. TURNER
SAN FRANCISCO

FRED DAHNKEN
SAN FRANCISCO


A. J. JONES
CHICAGO

H. SCHWALBE
PHILADELPHIA

T. L. TALLY
LOS ANGELES

S. L. ROTHAPFEL
RIALTO THEATRE

JACOB FABIAN
NEW JERSEY

R. A. ROWLAND
PITTSBURGH

N. H. GORDON
BOSTON

A. J. GILLIGHAM
DETROIT

P. J. SCHAEFER
CHICAGO

Las producciones que ostentan el sello comercial del Primer Circuito Nacional de Exhibidores llevan la seguridad de una gran aceptación popular a causa de ser seleccionadas por un comité formado por los más prósperos exhibidores de Norte América.

Cada película presentada a la Junta de Compras, que se compone de siete miembros, debe reunir las más altas cualidades y no dejar duda respecto a sus méritos como atracción de taquilla en los más grandes teatros de los Estados Unidos y el Canadá.

En otras palabras, la selección de producciones dramáticas y especiales ha sido puesta en manos de personas que conocen, por experiencia propia, exactamente las cualidades que debe tener una película para hacer gran éxito.

Si se tiene en cuenta también que estos exhibidores están gastando su dinero en películas para sus teatros, se comprenderá que el juicio combinado de ellos representa un veredicto digno del respeto de cualquier exhibidor.

DIRIGIR TODAS I

The First National Exhibitors' Circuit, Inc.

DAVID P. HOWELLS, Representante para

Referencias "Cine-Mundial." A solicitud se suministrarán

TOM MOORE
WASHINGTON, D.C.

JAKE WELLS
NORFOLK

THOMAS SAXE
MILWAUKEE

WM. SIEVERS
ST. LOUIS

FRED LEVY
LOUISVILLE

A. H. BLANK
DES MOINES

ROBT. LIEBER
INDIANAPOLIS

E.H. HULSEY
DALLAS

W.H. SWANSON
SALT LAKE

H.T. NOLAN
DENVER

J.H. KUNSKY,
DETROIT

EM. MANDELBAUM
CLEVELAND

Los mismos métodos que han dado feliz resultado en Norte América pueden también aplicarse a la América del Sur, ya que la experiencia ha demostrado que el sentimiento popular y humano por el **drama real** y por la **comedia real** cobija a todos los seres del universo. Y las producciones del Circuito deben llenar este requisito. Sobre la firme base de estos principios está construído el completo edificio de esta organización.

El Primer Circuito Nacional de Exhibidores es una organización que se formó con el objeto de comerciar la nueva serie de comedias Chaplin, por las cuales se paga a este actor a razón de $1.000.000 por ocho producciones. Los derechos de exclusividad para la América Latina, España y Portugal en estas nuevas comedias Chaplin han sido ya vendidos a la **William Vogel Productions, Inc., Longacre Building, Nueva York.**

El Circuito cuenta, sin embargo, con otro gran número de estupendas producciones, interpretadas por estrellas de excepcional atracción, las cuales están listas para distribución en los países de la América, España y Portugal.

El Primer Circuito Nacional de Exhibidores desea al presente verificar conexiones comerciales con firmas de responsabilidad en los países de habla española y portuguesa. Tras una exacta investigación la Junta Directiva se ha convencido de que este es un campo ideal para poner en práctica este nuevo sistema cooperativo de empresarios.

J.D. WILLIAMS
NEW YORK

J.B. CLARK
PITTSBURGH

GEO. W. TRENDLE
DETROIT

NATHAN ASCHER
CHICAGO

ADOLPH LINICK
CHICAGO

COMUNICACIONES A

18 East 41st Street, Nueva York, E. U. A.

Extranjero, 220 W. 42d Street, Nueva York

referencias bancarias en 24 ciudades de los Estados Unidos.

E.B. JOHNSON
SAN FRANCISCO

C.S. JENSEN
BUTTE MONT

HENRY BROUSE
OTTAWA

E.V. RICHARDS, JR.
NEW ORLEANS

W.E. DEWEES
VANCOUVER, B.C.

F.V. FISHER
SEATTLE

LA HISTORIA MAS ESPELUZNANTE E

PRONTO PODRA VERSE EN LA AMERICA LATINA

LA MARAVILLOSA HISTORIA DEL SIGLO

TARZAN, EL HOMBRE MONO

COMENTO

La presente obra es un romance de las selvas africanas, más fascinadora e inolvidable que cualquiera historia que se haya escrito hasta hoy.

Tarzán es hijo huérfano de un noble inglés a quien adopta de niño una tribu de monos antropoides, siendo alimentado y cuidado durante su niñez y juventud por una feroz madrastra. El niño aprende todos los secretos de la selva, adquiere la fuerza y agilidad de sus asociados, y en debido tiempo su inteligencia humana le ayuda a llegar a ser el jefe de la tribu.

Sus arrojados encuentros con las fieras del bosque; la realización progresiva de su carácter humano; los patéticos esfuerzos para adquirir conocimientos, constituyen incidentes de un interés tan absorbente como no se han descrito hasta ahora.

Cuando Tarzán encuentra otros seres de su misma especie y es capaz de hallar las extrañas diferencias; cuando vé a la mujer que más tarde ha de ser su compañera pero de quien la separan insuperables obstáculos, aun le quedan muchas torturas que soportar.

Esta historia es más que una historia única y vigorosa—es algo que será recordado y leído una y otra vez en los años venideros.

Se consideran proposiciones para todos los países de la América Central y del Sur, México y las Antillas.

MILES & MANHEIMER

DISTRIBUIDORES

220 West 42nd St., Nueva York
E. U. A.

INOLVIDABLE QUE SE HAYA ESCRITO

CIRCULACION DE LA OBRA: 1,700,000 VOLUMENES VENDIDOS

Fué publicada en forma de folletín por 6.000 periódicos, durante un año entero. La obra se editó en 14 idiomas distintos, incluyendo inglés, francés, alemán, griego, austriaco, ruso, italiano, húngaro, japonés, turco, español, portugués, etc.

La película fué exhibida, con una entrada aproximada de $2.000 por día, y durante un período de ocho semanas, en el

Teatro Broadway de Nueva York.

ROJAS RANDALL & CO., INC.

Exportadores

Sección Films

26 Beaver Street
New York, E. U. A.

Vea Cine Mundial
de Marzo pág. 110

AQUI ESTA VUESTRA OPORTUNIDAD LATINO-AMERICANOS!

Las obras maestras cinematográficas de W. H. CLUNE

Los Ojos del Mundo Por Harold Bell Wright

y

Ramona - - - - Por Helen Hunt Jackson

ESTAN AHORA DISPONIBLES

Estas dos excelentes producciones clásicas han merecido las más altas recomendaciones y aceptación por parte de la Prensa y el público y han creado una sensación dondequiera que han sido exhibidas.

Nuestro representante especial se halla ahora en viaje para Sud América donde atenderá a todos los compradores con estas producciones y otro gran número de películas seleccionadas especialmente para los exhibidores Latino-americanos, entre las cuales se cuenta la famosa cinta producida por la ARROW FILM CORPORATION y escrita por HALL CAINE, titulada

El Juez [The Deemster]

Diríjanse las comunicaciones a la

ARROW FILM CORPORATION

Times Building, Nueva York, E. U. A.

BIDWELL Y LARRAIN

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Oficina Principal: Santiago, Morandé 248, Casilla 2317

Sucursales: Antofagasta, Topopilla, Taltal, Serena, Chillán

Dirección por cable y telégrafo: BIDLARRAIN

Propietarios de la CHILE FILM, Fábrica de Películas Nacionales.
Talleres y Teatro de Pose: Santiago (Chile), Chacabuco 720.

AGENTES EXCLUSIVOS PARA CHILE

de la casa NICHOLAS POWER CO. de Nueva York, E. U. A.

El aparato de proyección más perfecto y más fijo que se usa en el mundo.

CAMARAGRAFO DE POWER

Trabajando con los aparatos POWER 6-B no hay temor de malas proyecciones ni descompostura de máquina.

Ofrecemos a los interesados demostraciones en nuestros salones de exhibición. Consúltense nuestros precios y facilidades para adquirir una máquina de proyección que hará doblar sus entradas de taquilla.

REPUESTOS DE TODAS CLASES SIEMPRE EN EXISTENCIA

LA GRAN NOVEDAD DEL SIGLO

Proyecciones Perfectas Sin Lámpara de Arco

5 amperios equivalentes a 30 amperios con este nuevo alumbrado para proyecciones hasta de 80 metros, dando un cuadro perfecto. Exhibiciones diarias en nuestra oficina—Morandé 248.

EXCLUSIVIDAD PARA CHILE

EL OJO SUBMARINO

Primera producción dramática tomada a 30 brazas de profundidad del mar por los inventores

HERMANOS WILLIAMSON

La exclusividad en Chile de esta colosal obra que marcará una nueva época en la Cinematografía ha sido adquirida por nuestra casa. La cinta se estrenará dentro de pocos días.

MADRES, EDUCAD VUESTRA HIJAS

Sensacional tema de altos fines morales, de argumento conmovedor y de vital enseñanza para las madres.

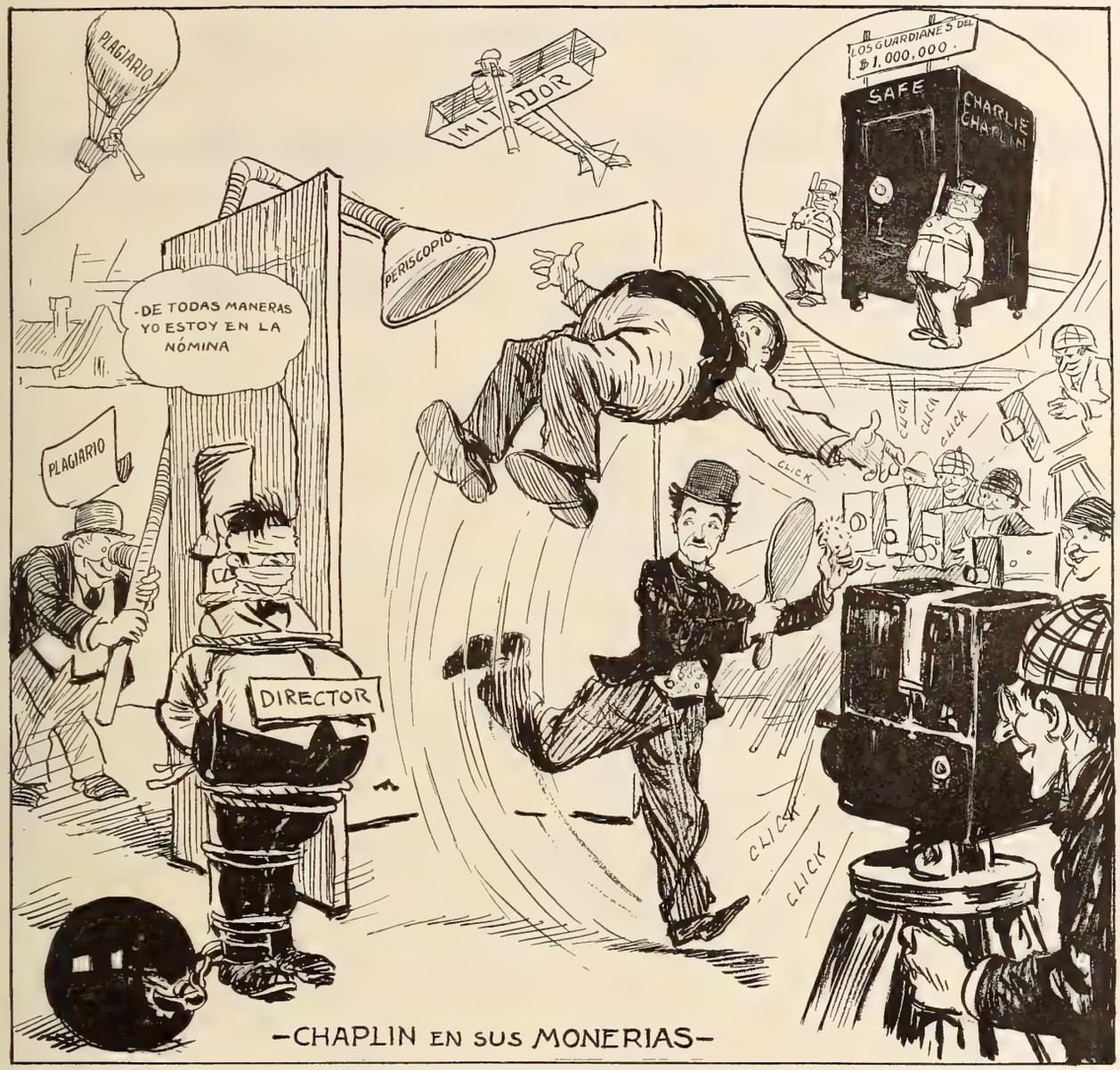
SHAME (VERGUENZA)

Otra cinta educativa y de un fondo moral que sin duda obtendrá el mismo éxito, o tal vez más, que MERCADERIA AVERIADA

EXCLUSIVIDAD PARA CHILE, PERU Y BOLIVIA

BIDWELL Y LARRAIN

A Punto de Concluirse la Primera Comedia del Millón



¿En Qué Punto de la Fila se Encuentra Ud.?

Charles Chaplin

Firma registrada,
protege las
Comedias del Millón

Para todos los derechos en el extranjero, fuera de los Estados Unidos y Canadá, dirigirse a

WILLIAM VOGEL PRODUCTIONS, INC.,
Longacre Bldg., Nueva York, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

GALLARDETES, BANDERAS Y AVISOS PARA EXHIBIDORES, FERIAS, CARNAVALES y BAZARES.

Ninguna Orden Demasiado Grande
Ninguna Demasiado Pequeña Pronto Despacho
BANDERAS DE MUSELINA de 3x12 PIES (con el letrero que se desee), en cuatro colores, $1,75 porte pagado.
Solicítese Catálogo Ilustrado
SAMPLINER ADVERTISING CO., Inc.
729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

CASANOVA Y COMPAÑIA

IMPORTADORES, EXPORTADORES Y ALQUILADORES DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS

CALLE DE INDUSTRIA 115 A, ESQUINA A SAN MIGUEL, P. O. BOX 1.944
CABLE Y TELEGRAFO: "AVONASAC"—HABANA, CUBA.

Concesionarios Exclusivos de Todos los Grandes Monopolios Europeos

PELICULAS A LA VENTA:

LA FECHA FIJADA, marca Pathé, 1.300 metros, a 12 cts. metro.
EL ORO DE LA TRAICION, marca Pathé, 1.300 metros, a 12 cts. metro.
EL TERRIBLE VENENO, marca Itala, 2.100 metros, a 12 cts. metro.
LOS SENDEROS DE LA VIDA, marca Eclair, 1.600 metros, a 12 cts. metro.
EL ULTIMO ENSUEÑO, marca Films Artísticas, por Renée Carl, 1.300 metros, a 12 cts. metro.
UN SOLO CORAZON, por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, 1.300 metros, a 12 cts. metro.
UN BELLO RAYO DE SOL, por María Osborn, marca Pathé, 1.500 metros, a 12 cts. metro.
EN LA CARRETERA, marca Tiber, por Alberto Collo, 1.450 metros, a 15 cts. metro.
EL CAPITAN NEGRO, marca Eclair, 1.800 metros, a 12 cts. metro.
DOLOR SIN ALEGRIA, marca Tiber, por Alberto Collo, 1.200 metros, a 15 cts. metro.
SEÑORES, LA FIESTA HA TERMINADO, marca Milano, por Gustavo Serena, 1.500 metros, a 15 cts.
ELVA, por la niña Alexia, marca Hispano Film, 1.600 metros, a 14 cts. metro.
SIN PECADO, marca Milano, por Lina Millefleurs, 1.200 metros, a 14 cts. metro.
ALINA, marca Eclair, 1.200 metros, a 12 cts. metro.
MISTINGUETT FLOR DE PARIS, marca Milano, 1.275 metros, a 14 cts. metro.
MISTINGUETT DETECTIVE, marca Milano, 1.300 metros, a 14 cts. metro.
PROTECCION OCULTA, marca Pathé, 1.200 metros, a 12 cts. metro.
AMOR MARCHITO, marca Pathé, en colores, 1.375 metros, a 20 cts. metro.
HOROSCOPO, marca Milano, por Hugo Grassi, 1.600 metros, a 14 cts. metro.
LA RALEA, de Emilio Zola, marca Tiber, por Hesperia, 2.000 metros, a 20 cts. metro.
LA GRAN VERGUENZA, marca Tiber, por Ghione, 1.800 metros, a 20 cts. metro.
COMO LAS HOJAS, marca Tiber, por María Jacobini, 1.600 metros, a 25 cts. metro .
LA ROSA DE GRANADA, marca Tiber, por Lina Cavalieri y Luciano Muratore, 2.000 metros, a 30 cts.
DAMA DE CORAZON, marca Tiber, por Hesperia, 1.600 metros, a 30 cts. metro.
DULCE TORMENTO, marca Tiber, por Ghione, 1.500 metros, a 20 cts. metro.
LA REINA JOVEN, marca Barcinógrafo, por Margarita Xirgú, 1.800 metros, a 20 cts. metro.
EL NOCTURNO DE CHOPIN, marca Barcinógrafo, por Margarita Xirgú, 1.500 metros, a 20 cts. metro.
EL BESO DE LA MUERTE, marca Barcinógrafo, por Margarita Xirgú, 1.500 metros, a 20 cts. metro.
ALMA TORTURADA, marca Barcinógrafo, por Margarita Xirgú, 1.500 metros, a 20 cts. metro.

Tenemos más de 300 asuntos, de las mejores marcas, de 500 a 1.000 metros, que cotizamos a 5, 6, 8 y 10 cts. metro, todas en perfecto estado y con todos sus tiítulos. Así mimo tenemos una cantidad enorme de películas de corto metrage a 5 y 6 cts., metro, todas en perfecto estado.

10.000 metros, de actualidades de la Guerra Europea, de Gaumont y Eclair, en asuntos completos de uno y dos rollos, a 5 cts., metro. Casi nuevas.

Enviamos toda la reclame de carteles y fotográafías gratis al que compre la película.

No embarcamos ninguna película que no esté en perfecto estado.

Los metrajes anotados en sta lista son aproximados. Facturamos metrajes exactos al hacer el embarque.

Deseamos establecer relaciones con casas del giro en toda la América Latina.

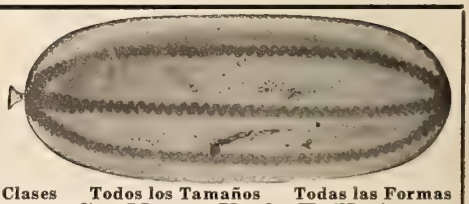
Casanova y Compañía, P. O. Box 1944, Habana, Cuba

Al recibo de letra a la vista sobre Nueva York o giro postal por $10,00 remitiremos un surtido especial y lista de precios.

GLOBOS

COLORES FIJOS PARA JUGUETES Y SERVICIO DE ANUNCIOS

Melones, aeroplanos, esferas. Se imprimirá en ellos la bandera de cada país si se hacen pedidos por mayor. Tamaños de 50, 60, 70, 80 y 100 centímetros (aire o gas), con válvulas para retener el aire o sin ellas.
No se envían muestras gratis.
Si usted hace sus compras por conducto de sus agentes en esta no olvide indicarles bien nuestra dirección.



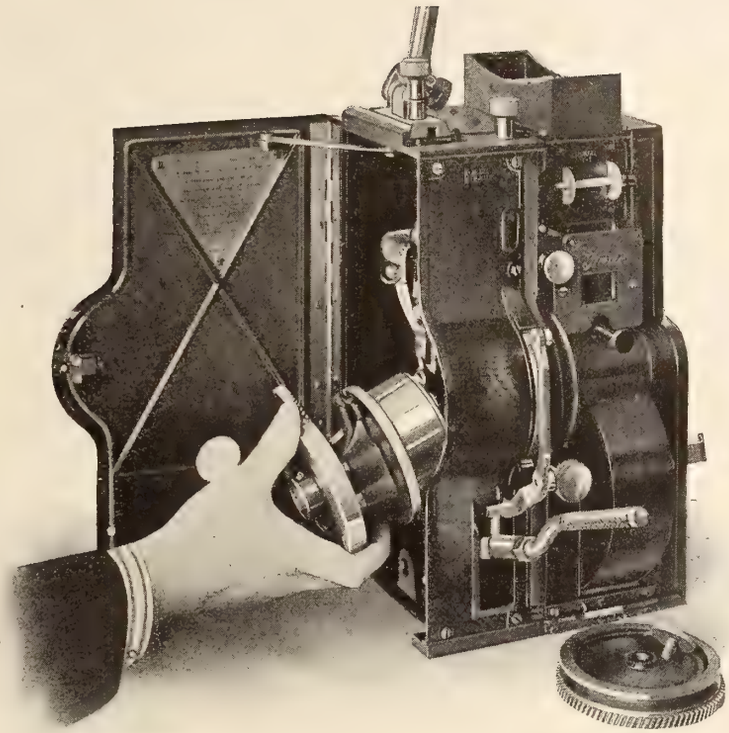
Todas las Clases Todos los Tamaños Todas las Formas

REX RUBBER & NOVELTY COMPANY 96 Warren St., Nueva York, E. U. A.

Simplex

Rápida Accesibilidad

La Cámara de Aceite que contiene el Movimiento Intermitente completo y lleva el Engranaje de Registro puede sacarse y reponerse en un minuto sin necesidad de más herramientas que un simple destornillador



Nosotros no proclamamos que el Simplex no necesite atención, pero sí aseguramos:

(1) que es el aparato menos expuesto a descomponerse;

(2) que aunque sus piezas vitales van encerradas y a cubierto de avería y mugre, son sin embargo tan accesibles como si estuviesen al descubierto.

(3) que es esta una de las razones para la continuidad de su perfecta proyección, y

(4) que estos títulos están sustanciados por la aceptación casi Universal del Simplex, a despecho de la vigorosa y muchas veces injusta competencia.

Con el transcurso del tiempo, el Simplex ganará la supermacía como el proyector modelo en todos los dominios de habla española en el mundo.

Tendremos mucho gusto en remitir detalles a solicitud.

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York

VIOLA DANA en La HUERFANA MARTIR

Otro Notable

EXITO

Otra vez más, hemos seleccionado para para nuestros clientes del exterior un sensacional y emocionante drama, adaptado con especialidad a los gustos de los países latinos.

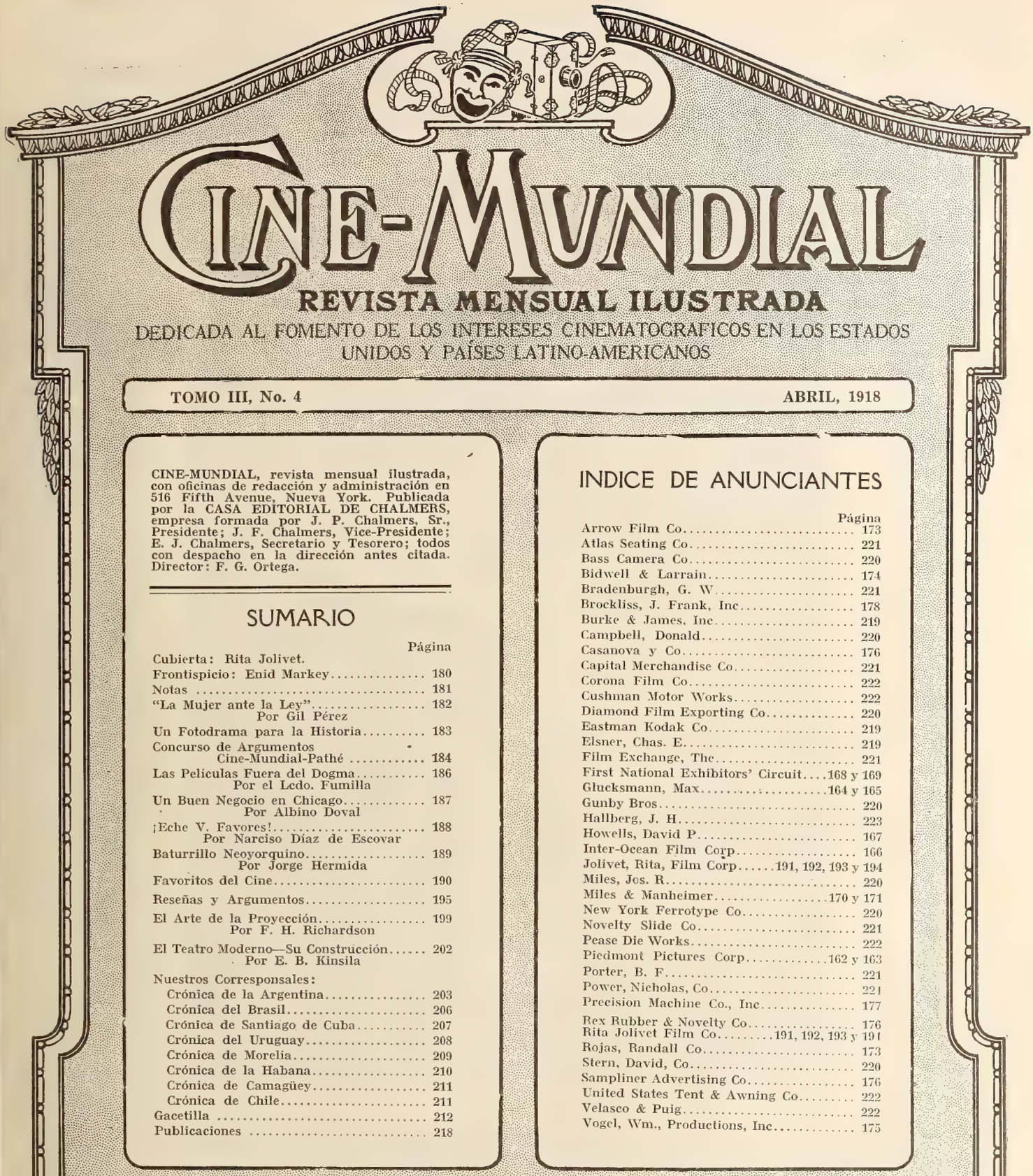
Como compradores para un gran número de compañías de alto crédito, localizadas en todas partes del globo, estamos en capacidad de ofrecer a los cinematografistas de los países de habla española y portuguesa un servicio único en un mercado seguro.

J. FRANK BROCKLISS INC.

GENERAL EXPORT AND IMPORT · SIDNEY GARRETT PRES.

729 SEVENTH AVE. NEW YORK

©CI.B411062



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO III, No. 4 — ABRIL, 1918

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Cubierta: Rita Jolivet.
Frontispicio: Enid Markey 180
Notas 181
"La Mujer ante la Ley" 182
Por Gil Pérez
Un Fotodrama para la Historia 183
Concurso de Argumentos Cine-Mundial-Pathé 184
Las Películas Fuera del Dogma 186
Por el Lcdo. Fumilla
Un Buen Negocio en Chicago 187
Por Albino Doval
¡Eche V. Favores! 188
Por Narciso Díaz de Escovar
Baturrillo Neoyorquino 189
Por Jorge Hermida
Favoritos del Cine 190
Reseñas y Argumentos 195
El Arte de la Proyección 199
Por F. H. Richardson
El Teatro Moderno—Su Construcción 202
Por E. B. Kinsila
Nuestros Corresponsales:
Crónica de la Argentina 203
Crónica del Brasil 206
Crónica de Santiago de Cuba 207
Crónica del Uruguay 208
Crónica de Morelia 209
Crónica de la Habana 210
Crónica de Camagüey 211
Crónica de Chile 211
Gacetilla 212
Publicaciones 218

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

Arrow Film Co. 173
Atlas Seating Co. 221
Bass Camera Co. 220
Bidwell & Larrain 174
Bradenburgh, G. W. 221
Brockliss, J. Frank, Inc. 178
Burke & James, Inc. 219
Campbell, Donald 220
Casanova y Co. 176
Capital Merchandise Co. 221
Corona Film Co. 222
Cushman Motor Works 222
Diamond Film Exporting Co. 220
Eastman Kodak Co. 219
Elsner, Chas. E. 219
Film Exchange, The 221
First National Exhibitors' Circuit ..... 168 y 169
Glucksmann, Max ..... 164 y 165
Gunby Bros. 220
Hallberg, J. H. 223
Howells, David P. 167
Inter-Ocean Film Corp. 166
Jolivet, Rita, Film Corp. ..... 191, 192, 193 y 194
Miles, Jos. R. 220
Miles & Manheimer ..... 170 y 171
New York Ferrotype Co. 220
Novelty Slide Co. 221
Pease Die Works 222
Piedmont Pictures Corp. ..... 162 y 163
Porter, B. F. 221
Power, Nicholas, Co. 221
Precision Machine Co., Inc. 177
Rex Rubber & Novelty Co. 176
Rita Jolivet Film Co. ..... 191, 192, 193 y 194
Rojas, Randall Co. 173
Stern, David, Co. 220
Sampliner Advertising Co. 176
United States Tent & Awning Co. 222
Velasco & Puig 222
Vogel, Wm., Productions, Inc. 175

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos, 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Co.

ENID MARKEY.

Primera actriz dramática que se hizo célebre en "Civilización" y acaba de interpretar otro papel difícil—el de la heroína en "Tarzán, el hombre mono"—que le ha valido un ruidoso triunfo en este país. Los derechos de exclusividad para España, Portugal y la América Latina sobre este sensacional fotodrama, recientemente estrenado en Nueva York, corren por cuenta de la Empresa Miles & Manheimer.

MAR 30 1918

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO III, No. 4 ABRIL, 1918

NOTAS

DE un artículo publicado en "La Vida Cinematográfica," de Barcelona, sacamos este párrafo: "Para terminar, y como argumento aplastante contra todos aquellos que crean que el cinematógrafo es instrumento de incultura, he de citar el siguiente dato estadístico: en España el número de analfabetos, antes de explotarse la industria cinematográfica, era de un 22%, y actualmente es de un 12%, debido a que la gente inculta se enseña a leer, asistiendo a escuelas públicas, para seguir en todos sus detalles y letreros la exhibición de las cintas." Al escritor le sobra razón, aunque no pueda atribuirse sólo al cinematógrafo la baja en el número de analfabetos. Lejos de ser un instrumento de incultura, la escena muda es hoy el único medio rápido, efectivo y barato de educar, teniendo la ventaja de que divierte al mismo tiempo. En los Estados Unidos, Gran Bretaña y otros países de habla inglesa es además el elemento ideal para combatir la influencia del café, institución muy distinta a la de las naciones latinas, y los corros de las esquinas, verdaderas escuelas de vagancia y crimen, especialmente en las grandes ciudades inglesas. Y el cinematógrafo no se limita a luchar con éxito contra estas lacras sino que las ha extirpado en muchas partes—cosa que la iglesia nunca fué capaz de hacer.

* * *

DESPUES de "Marie-Rosa," "Carmen," que aunque no es española pasa por serlo, "El Gran Galeoto," con el título más o menos disfrazado, y "La Mujer ante la Ley," argumento llevado al lienzo, a nuestro juicio, con la vista fija en los mercados latinos, una empresa de Nueva York acaba de presentarnos la versión cinematográfica de la "Doña Perfecta" de Galdós. Esto unido al Concurso de Argumentos CINE-MUNDIAL-PATHE, abierto oficialmente en este número, revela que las empresas norteamericanas tienen empeño en agradar a nuestros públicos y se han percatado de los tesoros que guarda la literatura hispana, con cuya divulgación ganaremos ellos y nosotros: ellos porque se admiran demasiado y les conviene observar y estudiar lo bueno que se ha hecho y se hace en el extranjero: nosotros porque aceptamos sin reparo, y hasta con cierto servilismo, cuanto procede de fuera y no estará demás que meditemos algo sobre las propias grandezas.

EL estado de adelanto de una ciudad o país se conoce por sus teatros cinematográficos. Esta es una regla sin excepción y que lo mismo es aplicable a América que a Europa o Asia. En Chile, por ejemplo, tenemos a Chillán que escasamente puede sostener un cine cuyas puertas se abren dos veces por semana, mientras Antofagasta, un poco más al norte, con poca diferencia en el número de habitantes, mantiene nueve funcionado diariamente. ¿Se le ocurre al lector algún otro signo que indique más a las claras el progreso relativo entre una y otra ciudad?

* * *

DURANTE el mes de Marzo que acaba de expirar se ha registrado en esta plaza gran movimiento de material cinematográfico hacia la América Latina. Se cerraron varios contratos importantes, algunos por toda la producción de dos o tres años de determinadas casas, y se nota que las empresas, aun las de menor cuantía, ya incluyen directamente a los mercados de habla española y portuguesa en todos sus cálculos exportadores.

* * *

EL comercio en material cinematográfico mal habido, que por raro que parezca a los extraños al ramo llegó a asumir proporciones de tráfico lícito, sobre todo entre Nueva York, Chicago, Nueva Orleans, San Francisco y algunas repúblicas de la América Latina donde las leyes no amparan como es debido los derechos de propiedad literaria en lo referente a películas, acaba de recibir un golpe tan recio que ya puede augurarse su eliminación completa en plazo corto. El nuevo reglamento de aduanas implantado en los Estados Unidos prescribe un rígido examen de los cargamentos de películas y su depósito en los muelles por lo menos 72 horas antes del embarque. Los fabricantes y exportadores, con objeto de aprovechar este requisito, envían a las aduanas listas de las cintas robadas o falsificadas de que tienen conocimiento, de manera que la persona que trate de despacharlas al exterior se expone, no sólo a perder el cargamento, sino a pasar una buena temporada a la sombra por cuenta del Estado. La medida, por tanto, pondrá coto al comercio en gran escala con material de dudosa procedencia.

"La Mujer Ante la Ley"

Fotodrama basado en un homicidio célebre.—Originalidad en el desarrollo de la trama.—Gran sorpresa para el público norteamericano.—La Empresa Fox no se anda por las ramas.—Exito descontado en la América Latina.

Por GIL PEREZ

EN el "Teatro Lírico" de Nueva York se estrenó a principios de mes un fotodrama extraordinario de la marca **Fox.** El argumento y dirección, según programa, estuvo a cargo de R. A. Walsh. Miriam Cooper, artista que no se distingue por el físico, hizo el papel protagonista y emocionó al público repetidas veces. Su trabajo en la escena final, la del colapso al oir el veredicto del jurado, puede calificarse de sublime. La proyección de la cinta dura hora y media larga.

He aquí el argumento: Jack La Salle, norteamericano de la alta sociedad, se casa con Blanca del Castillo, sudamericana acaudalada, y la trae a Nueva York. Son felices por algún tiempo y tienen un hijo; luego el marido se cansa y vuelve a la vida de soltero. Sus deslices llegan a tal extremo que se impone el divorcio. Los tribunales ordenan que el niño permanezca parte del año con cada uno de los ex-cónyuges, pero Jack se niega a entregarlo cuando llega el turno de Blanca. Hay un altercado entre ambos, la mujer se desespera, saca un revólver, hace un disparo y termina la escena y el penúltimo acto del melodrama con la muerte del hombre. Después viene el epílogo jurídico y cae el telón.

Como se ve, "La mujer ante la ley," traducción más o menos literal del título en inglés de esta película, no es otra cosa que un relato gráfico de los amores y penas que tocaron en suerte al desventurado matrimonio Errázuriz-Saulles. Así lo dice la empresa sin rodeos en carteles y programas y en esto revela acierto, ya que sería absurdo empeñarse en ocultar algo que salta a la vista.

Miriam Cooper en Blanca del Castillo, papel principal de "La mujer ante la ley."

Nada más original que la forma en que se ha desarrollado la trama, originalidad que resalta al recordar la psicología peculiar de este pueblo. Jack de Saulles, la víctima, había sido un jugador de Football cuyo nombre anduvo aquí de boca en boca y en la prensa entera durante varios años. Fué, por este motivo, el ídolo de la Universidad en que cursó sus estudios y más tarde continuó siéndolo entre la juventud y senectud más o menos alegre que se congrega por los "emporios" de Broadway. Ser en los Estados Unidos abogado de altos vuelos, médico, industrial o estadista, confiere en verdad cierta fama; pero la aureola sacrosanta que rodea al buen jugador de Football o Baseball sólo es comparable a la de un presidente de la república. Debilidades de un gran país que otros, de influjo aun más poderoso, también tuvieron. El poco seso, cuanto menos mejor, si viene acompañado de singular fuerza bruta o determinadas habilidades infantiles, es en Norte América objeto de reverente admiración.

En este punto de vista estriba la sorpresa que produce esta obra de la **Fox.** El protagonista aparece como lo que fué en la vida real, según salió a relucir ante los tribunales. Hay una escena en que La Salle, enfurecido por celos injustificados, se lanza sobre uno de los personajes chilenos. Jack se quita la chaqueta y arremete contra el otro al estilo de los jugadores de Football. Y aquí ocurre el incidente que marca una nueva época en la cinematografía norteamericana. Después de lucha corta, La Salle rueda por tierra sangrando a borbotones por boca y nariz. Esta es la primera vez, que sepamos, en que un yanqui, peleando a puño limpio con un extranjero, sale derrotado en una cinta hecha en los Estados Unidos. La innovación causó extrañeza y disgusto la noche del estreno, y vimos levantarse indignados a varios espectadores al desenvolverse esta situación en la pantalla.

Artísticamente, la cinta raya a gran altura. Tendrá éxito dondequiera que se presente. Para la América Latina será una revelación y sin temor a exagerar puede afirmarse que en todos los países de habla española y portuguesa, que siguieron de cerca el ruidoso proceso Errázuriz-De Saulles, la obra de **Fox** será objeto de sensacional acogida.

La labor de Miriam Cooper está por encima de cuantos elogios quisiéramos tributarle. Cuando el proyector lanza por vez primera su retrato sobre el lienzo al final del primer acto se oyó en todo el teatro, la noche del estreno, un runrún de asombro seguido de aplausos graneados. Su gran parecido con la heroína del drama real y el tiempo que lleva sin trabajar ante la cámara, hicieron que el público llegara a figurarse por un momento en presencia de la desventurada chilena. El hecho de que la empresa no diera su nombre en los programas, limitándose a un escueto "Miss" seguido de misteriosos puntos suspensivos, y la forma realística, mezclada con cierta cortedad indescriptible, que mantuvo la actriz en toda la obra hasta la tempestad pasional del desenlace, vino a enmarañar la intriga. Aun entre los representantes de la prensa se hacían los comentarios más peregrinos al terminar el espectáculo.

Ramsay Wallace, en Jack La Salle, secundó a Miss Cooper con maestría. El reparto todo intachable.

Pocos lunares, tan pocos que pasan desapercibidos, en los decorados, fotografía, golpes de luz y todo lo relacionado con la parte técnica.

De los aludidos en la obra, sólo hay una familia que tiene motivos, y motivos de peso, para quejarse: la de la víctima norteamericana. Su retrato cinematográfico, si se ajusta a la verdad, fué trazado despiadadamente; si no hay tal cosa y se han exagerado sus rasgos perversos, al autor no le queda otro recurso que el de invocar ese amplio santuario del arte que permite libertades sin límite si las sanciona el público.

Tres escenas de "La mujer ante la ley," sensacional fotodrama de la Empresa Fox recientemente estrenado, con éxito ruidoso, en el Teatro Lírico de Nueva York.

Un Fotodrama para la Historia

"Para Baldón Eterno."—El hundimiento del "Lusitania" en la pantalla.—La frase de un estoico y la artista Rita Jolivet.—Reconstrucción de trincheras en las inmediaciones de Nueva York para la realidad de la película.—Washington-Lafayette y Joffre-Pershing.—Más de cuatro mil personas actuando.—Personajes.—Obra de arte llamada a recorrer el mundo.

UN suceso doloroso, acaso el más despiadado de cuantos se registraron en la actual conflagración europea que se extiende como mancha de aceite, se ha recogido en una película. Por los elementos que a nutrirla contribuyeron, por el esmero con que se ha impresionado, por el asunto que desarrolla, quizás llegue a ser un valor histórico aunque con la relatividad que el arte infiltra en sus creaciones. Aludimos al hundimiento del trasatlántico "Lusitania," realizado en tales circunstancias y en forma tan brutal que no se olvidará nunca, y máxime teniendo presente las serias consecuencias que de él se derivaron. Pocos serán los hogares en que, a partir de ese funesto episodio, no hayan prendido o no hayan de prender la pena y las lágrimas, secuela inevitable de la muerte. Y la muerte, salvando siempre los fueros del patriotismo, es semilla de angustia que echa raíces en los corazones.

Y evocando aquel suceso, se recuerda la frase de resignación que, a punto de hundirse el "Lusitania," perdida toda esperanza de salvación, despidiéndose serenamente, virilmente, estoicamente de la vida y remontando la enorme confusión de a bordo en aquel trágico instante, pronunció Mr. Charles Frohman, célebre empresario internacional de teatros; "¿A qué temer? La muerte es la gran aventura. . ." Dirigió esa frase a la eminente actriz francesa Rita Jolivet que pudo salvarse del naufragio y que con esas palabras resucitará, ante la pantalla, aquella escena de desolación que es una de las más emocionantes de la película, la que más hondamente herirá al público, como le hiere el gesto heroico del que desprecia la muerte cuando los demás la combaten hasta a dentelladas.

Escenas del fotodrama "Para Baldón Eterno," basado en el hundimiento del "Lusitania."

Por sus méritos, por su dominio del arte, Rita Jolivet que es, digámoslo así, el alma de esta producción, llevó a cabo una obra notable. Antes de trabajar para el cinematógrafo, fué actriz de nombradía en Francia, Inglaterra e Italia. Coquelín, el famoso director de la Comedia Francesa, de París, le predijo en los comienzos de su carrera: "Tú serás una gran artista," y lo fué en todos los género y en sus predilectas: "Manon," "Thais," "Carmen." En Londres interpretó los difíciles inmortales dramas de Shakespeare, y en Italia, en la casa **Ambrosio**, inició su labor para el cinematógrafo y abandonó el teatro.

Sin embargo, la empresa editora de la cinta "Para baldón eterno," puso en sus manos la dirección de la misma (en inglés, "Lest we forget"), aunque el verdadero director artístico fué Mr. Leonce Perret, personalidad que en Francia goza de tan alto concepto como D. W. Griffith o Cecil B. de Mille en los Estados Unidos, y que hace pocos meses llegó a esta ciudad. Colaborador de Rita Jolivet en esta producción es su esposo el Conde Cippico. Bueno es advertir que esta especie de plenos poderes que la empresa concedió a la actriz francesa, obedece a que ella, además de haber estado a bordo del "Lusitania" en ocasión de su hundimiento, recorrió gran parte de Francia, en época reciente, con el exclusivo objeto de allegar elementos, de documentarse para impresionar la película en que nos ocupamos. Se dió a ésta, merced a esa circunstancia, toda la realidad que puede arrancarse a un transplante que se hizo con sumo esmero y sin perder detalle alguno, con arreglo al plan trazado de antemano y con el conocimiento y el recuerdo neto de lugares, personas y hechos.

Para lograrlo y conservar toda la magnitud del tema, la empresa reconstruyó aquí, en las cercanías de Nueva York, algo del Norte de Francia y una aldea que reproduce exactamente la francesa de Bois les Rose, una de las primeras víctimas de la actual contienda. La tremenda visión desfila en la película "Para baldón eterno" en forma que se confunde con la verdad histórica, según las opiniones de los que han estado en los frentes, y acá los han visto reproducidos para el cinematógrafo. Sucesos muy resonantes, tantos que no es posible anotarlos, se han fijado también en la pantalla, y suscitarán profunda emoción en los espectadores. Las trincheras, aunque procedan de una ficción, no son tal ficción: en los talleres de la empresa y en campo abierto, han trabajado, como pudieran hacerlo en un campo de batalla, más de trescientos hombres expertos en esa materia, y debemos decir, porque se lo hemos oído a personas inteligentes, que aquellas defensas militares se ajustan a las de moderna invención para los frentes.

Rita Jolivet y su compañía, empeñados en que "Para baldón eterno" se muestre plena de verismo como si lo teatral no interviniese en calidad de factor, han hallado modo de simular, dentro de esta situación militar que razonablemente se opone a toda intromisión, barcos, puertos, campos de concentración, batallones, etc., para que los choques de ejercitos, los bombardeos, el hundimiento del "Lusitania" y las demás escenas de la película parezcan realmente arrancadas, unas a la tragedia del mar, otras a la lucha en los campos de batalla. Puede asegurarse que lo han conseguido ampliamente, y aparte el hundimiento del "Lusitania" que da la nota culminante de la emoción, hay una escena de fuerte sabor histórico, entre dos grandes grupos militares que imitan la también histórica de la guerra de independencia; a la cabeza de uno de esos grupos, Washington y Lafayette; al frente del otro, Joffre y Pershing.

En el largo tiempo empleado en impresionar "Para baldón eterno," a los talleres de la empresa y terrenos inmediatos acudió muchísima gente, arrastrada por la curiosidad que el asunto de la película ha despertado, y entre ella y con bastante frecuencia algunos personajes de alta representación en esta época: Mr. Tardieu, comisionado francés; Mr. Stephane Luzanne, director de "Le Matin," de París; el Coronel Barón Ayroldi, presidente de la comisión italiana; Daniel Frohman, hermano de Charles—hundido con el "Lusitania"—y Harrison Piske, del teatro americano, etc. Era legítima esa curiosidad si se considera que en la película que reseñamos han trabajado más de 4.000 personas. El valor histórico del argumento de la cinta, y las magnas proporciones de su desarrollo, hacen de ésta una obra sensacional que, a nuestro juicio, está destinada a recorrer triunfante Europa y América.

CONCURSO DE ARGUMENTOS CINE-MUNDIAL-PATHÉ

PRIMER PREMIO $1.000

SEGUNDO PREMIO $500

Por el Arte Mudo.—Esfuerzo conjunto de dos entidades.—"Hombres nuevos con normas nuevas."—La opinión y los argumentos.—Esperanza en la América Latina.—Calvario de los escritores jóvenes.—Apoyo de la Prensa.

SIENDO de hoy el cinematógrafo a cuyo enorme desarrollo han contribuido la ciencia, las artes y la industria, los que en su campo militamos estamos obligados a una labor personal o colectiva que ademas de metódica sea tenaz y desinteresada. No basta codyuvar al desarrollo actual; es forzoso ampliarlo en sentido progresivo hasta llevarlo a la perfección que cabe en toda obra humana, observando sus defectos para corregirlos, estudiando su orientación para enmendarla si fuere preciso, y abriendo cauce a nuevos procedimientos que nos acerquen al ideal, ya que la experiencia demuestra que la posesión absoluta de éste es cosa irrealizable. Como son muchos los factores que integran el Arte Nuevo, natural parece que alguno desempeñe mal su función o no consiga mantener el paso veloz de los demás, y se quede rezagado. Tal ocurre, hoy por hoy y hablando en términos generales, con los argumentos.

A subsanar esa deficiencia que la opinión pública ya ha señalado, se disponen en la medida de sus fuerzas y como un primer ensayo, dos entidades bien conocidas del mundo cinematográfico: la Casa **Pathé** cuya rama de Nueva York goza de fama universal y por ello huelga ahora detallar su historia, y la revista CINE-MUNDIAL que, aparte los méritos o deméritos que le sean discernidos, le asisten su amor a la cinematografía, su absoluta independencia de criterio y, por ajena a toda clase de negocios, su libertad de acción. Para ello, cediendo generosamente la casa **Pathé** los $1.500, valor de los premios, y previa su autorización, que obra en nuestro poder, para la publicidad de esto acto, y repartiéndose el trabajo, han organizado el presente "Concurso de argumentos para películas" con sujeción a las bases insertas en esta página. La empresa, a simple vista, parece fácil, como todo lo que no es nuevo y se ha vulgarizado en varias formas, en muchos pueblos y sobre diversos temas; pero habida cuenta de su extensión casi mundial porque no sólo alcanza a todos los países de habla española y portuguesa sino a todos los hombres que escriben en portugués y castellano, sea cualquiera la nación en que residan, las dificultades que salgan al paso a las entidades organizadoras serán grandes y han de vencerse por la voluntad y por el rigor con que se llevarán a la práctica las bases mencionadas.

"Hombres nuevos que aporten normas nuevas." Esa frase en que se condensa el pensamiento de la Casa PATHE y de CINE-MUNDIAL es como expresión de la que pudieramos llamar suprema exigencia, en la actualidad, de la producción cinematográfica: *buenos argumentos*. El Arte mudo ofrece, por ser novísimo, un vasto e inexplorado campo propicio a las iniciativas de orden intelectual. Todas las fuerzas vivas—ciencia, industria, comercio, capital público — han dotado al cinematógrafo de cuantos elementos ha necesitado, sin excluir los más raros y peregrinos. Sólo la intelectualidad adscripta a la literatura que antes recayó en el Teatro, está en deuda con él; sólo los escritores han dejado de aportar en la medida que debieran, es decir escribiendo argumentos, su concurso al acervo común. De los maestros, ya consagrados en la escena, se esperaba todo; sin embargo, en su inmensa mayoría han desdeñado la pantalla, y la exigua minoría que envió trabajos no ha logrado, digámoslo sinceramente, el éxito grande que se auguraba. Cierto que hay obras meritísimas, pero son las menos. Debemos, pues, descontar como guías infalibles de la literatura cinematográfica a los autores consagrados.

Forzoso es reconocer que las protestas contra ciertos argumentos son fundadas: el público no se aviene con las anomalías que a veces desfilan por la pantalla, y siempre pide a ésta el contenido de la realidad, la verdad de la vida a que todos contribuímos y en cuyos conflictos nos vemos constantemente envueltos, como se lo pide al teatro, a la novela, a la estatua, al cuadro. La novedad del espectáculo le sustrajo del análisis y lejana la novedad demanda del Arte Nuevo lo que lógicamente éste le debe y no siempre le da: arte, sencillamente arte: la visión plena e íntima de la urbe y el campo, lo complejo y lo sencillo del vivir, esos paisajes interiores que la Humanidad guarda, y que en ocasiones faltan en las películas y cuya exhibición

Bases del Concurso "Cine-Mundial"-Pathé.

La revista ilustrada CINE-MUNDIAL y la EMPRESA PATHE, ambas de Nueva York, organizan un concurso de "Argumentos de películas cinematográficas" con arreglo a las siguientes bases:

1a.—Se concede un premio de $1.000 dólares y otro de $500 a dos obras originales que el Jurado elija por orden de mérito entre las presentadas a concurso, al que pueden acudir todos los escritores de habla española y portuguesa, sean cuales fueren su nacionalidad y su residencia.

2a.—El género de las obras, redactadas precisamente en castellano o portugués, será la comedia o el drama, y también se aceptarán temas de misterio para su desarrollo en series. Todo de época moderna, sin asomos de tragedia, farsa o problemas sexuales. Las obras deben alcanzar una longitud de cinco rollos. (Se supone que la trama de una película en cinco rollos equivale a la deun drama en tres actos.)

3a.—El plazo de admisión comenzará el 1o. de Abril de 1918 y terminará el 31 de Agosto del mismo año, a las cinco de la tarde. Los trabajos recibidos después de esa hora, estarán fuera de concurso.

4a.—Los argumentos vendrán en pliegos certificados a nombre de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York, E. U. A., y a la cabeza del sobre el rótulo "Concurso CINE-MUNDIAL-PATHE." El argumento debe encabezarse con aquel rótulo y con un lema corto, y traer adjunto, en sobre cerrado y en él escrito el mismo lema, el nombre, domicilio y retrato del autor. Los trabajos, escritos forzosamente en máquina y dejando doble espacio entre las líneas, constarán a lo sumo de diez cuartillas de unas once pulgadas inglesas por 8½, y en hoja aparte una brevísima sinopsis.

5a.—El Jurado examinará en el plazo de un mes, desde 1o. a 30 de Septiembre, los trabajos recibidos, y su fallo será inapelable y con derecho a declarar desierto el concurso si así lo estimase justo. Ese fallo se publicará en la primera quincena de Octubre siguiente en CINE-MUNDIAL y MOVING PICTURE WORLD (edición inglesa) y demás revistas de habla española de Nueva York, en la prensa de España y Portugal, que lo acoja, y en la de toda América, que lo acepte. Forman el Jurado tres miembros de la EMPRESA PATHE, los Sres. H. C. Hoagland, M. Ramírez Torres y William Lord Wright; y los Sres. Francisco G. Ortega, Juan Rivero y Nicolás Díaz—este como Secretario, sin voto—director y redactores, respectivamente, de CINE-MUNDIAL.

6a.—Las obras premiadas quedarán como propiedad de la Empresa PATHE con derechos exclusivos mundiales, la cual podrá modificarlas si lo aconsejase su dirección técnica. La citada Empresa se reserva el derecho de novelar las series a que se refiere la Base 2a., y de publicar las novelas en la prensa, sin que ni el autor ni editor alguno reclamen indemnización por ese concepto.

7a.—La EMPRESA PATHE eligirá entre los argumentos no premiados los que el Jurado le recomiende y pagará el valor que de acuerdo con sus autores se fije. A estos argumentos recomendados se les aplicará el precepto consignado en la Base 6a.

Notas.—A) Se consideran también como argumentos originales los que los concursantes tomen de obras suyas—comedias, dramas o temas de misterio para series—que hayan sido publicadas o permanezcan inéditas.

B) A los autores no premiados ni recomendados les serán devueltos sus trabajos si al enviárnoslos han incluído "Cupones internacionales de Correos" suficientes para pagar la devolución.

C) CINE-MUNDIAL resolverá por correo, en el acto, cualquier duda que se les ofrezca a los concursantes.

Pearl White. Gladys Hulette. Baby Marie Osborne. Fannie Ward. Bessie Love.

"ESTRELLAS" DE LA CASA PATHÉ QUE TRABAJARÁN PARA LAS OBRAS PREMIADAS.

le está reservada, por justo privilegio, a los hombres de especial talento para crear obras artísticas. Por haber cultivado con frecuencia una siembra dudosa la dramática de la pantalla, se nota ahora el incremento que la cizaña ha tomado en el campo.

Las casas productoras, en general y salvando numerosos y notorias excepciones, obligadas por la voracidad del público y acuciadas por los afanes del negocio, han aceptado argumentos de todas clases, desde los de subido valor literario, que son los más, hasta los de discutible mérito que tienden a producir el cansancio del público. Algunas, sin una previa y rigurosa selección han impresionado películas sin haber trazado antes su argumento, y ahora, al correr del tiempo, gran maestro, se echa de ver que en el argumento debe cifrarse el triunfo artístico y el éxito económico y que urge proveerse imperiosamente de argumentos siempre buenos. Para ello, los interesados en que el cinematógrafo alcance el máximo de perfección cifran sus esperanzas en un elemento que rara vez ha entrado en combate y que apenas si se ha asomado a la pantalla: la juventud.

H. C. Hoagland. M. Ramirez Torres. William Lord Wright.

MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR.

CINE-MUNDIAL y la **Casa Pathé** tienen fe absoluta en que sólo de entre la juventud pueden surgir los "hombres nuevos que aporten normas nuevas." El cinematógrafo necesita éstas imperiosamente para tomar rumbos definitivos y apartarse, también definitivamente, de los que ha seguido, que son los del teatro, con las naturales alteraciones, hasta conseguir su absoluta independencia. El Arte Nuevo necesita omnímoda libertad, ser de sí mismo, marcar sus propias huellas y no pisar las ajenas, y de acuerdo con su calificativo poseer moldes nuevos y ofrecer normas nuevas, que no se han fijado todavía. Y pues los hombres de ayer no lo han hecho la **Casa Pathé** y CINE-MUNDIAL mantienen la esperanza de que lo harán los hombres de hoy, esa juventud brillante, desparramada por la América Latina, España y Portugal, aferrada a los modernos ideales, que ha cultivado su inteligencia, disciplinado su talento e iniciado una alta civilización. Esa juventud que, rompiendo las añejas prácticas, realiza una verdadera renovación literaria, dotará al cinematógrafo, mediante los argumentos que envíe al Concurso "CINE-MUNDIAL"-PATHE, de las ansiadas normas nuevas, y ese será su orgullo.

La Casa PATHE y CINE-MUNDIAL concitan a la juventud creadora para que atienda su llamamiento. Oyéndolo se evitará, acaso, ese calvario que el talento oculto, modesto y de escasa buena suerte padece yendo de puerta en puerta pidiendo amparo para su obra literaria. La aspiración de las entidades organizadoras no se limita a conseguir dos trabajos de mérito, mediante la oferta de dos premios. En las bases se dice que la Casa PATHE aceptará los demás argumentos que el Jurado le recomiende y, de acuerdo con los autores, fijará su valor. Ancho campo se ofrece a todos los escritores para su actividad y para el logro de sus legítimos afanes. Confiando en que no se malogren, la Casa PATHE no omitirá gasto ni sacrificio para que las películas obtenidas de los argumentos premiados reflejen el pensamiento de éstos y respondan a la fama de la empresa productora. Los retratos de sus "estrellas" ilustran este artículo porque esas serán los artistas de fuerza que trabajen en la impresión de las cintas, y los escritores de argumentos deben tenerlo presente al planear los suyos.

A la prensa, a todos nuestros compañeros de la América Latina, España y Portugal, dirigimos el ferviente ruego, en gracia a la nobleza de nuestros propósitos, de que inserte las bases del "Concurso CINE-MUNDIAL-PATHE" al dar noticia de

(*Continúa en la página* 218.)

Bryant Washburn. Frank Keenan. Creighton Hale. Antonio Moreno.

PRIMEROS ACTORES DE LA CASA PATHÉ, DE NUEVA YORK.

Las Películas Fuera del Dogma

Por el Lcdo. FUMILLA

—Con la Iglesia hemos topado, Sancho amigo...

(dijo Don Quijote a su escudero.)

NO se trata de "facer campaña a la Iglesia," y créase bajo mi palabra. Esa empresa acometieron algunos malaconsejados varones, entre ellos el legendario "Mio Cid"; unos, por lo de que no hay peor cuña que la de la misma madera; otros, porque retozándoles por dentro los diablillos, o sea el talento, padecían el prurito irrefrenable de espantarse con el rabo la mosca magna. Y unos y otros debieron tomar ejemplo, si Luzbel no se les hubiese subido al guindo cerebral, del Cid Campeador que concretamente no fizo entuerto al dogma y casi murió en olor de santidad, y del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha quien, por única y ejemplar vez en su vida, sintió flaqueza de ánimo—no osaré llamarla cobardía—ante la portada de una capilla y, volviendo grupas a Rocinante, no acometió la descomunal aventura que se le deparaba. Verdad que aquellos varones, si no cantaron la palinodia, cataron las delicias del infierno, que por algo se le llama lugar del fuego eterno. ¿Qué se puede hacer en su obsequio, sacar ánima o cosa así, pues los hay que alcanzaron la inmortalidad—civil, claro—porque eran de nobilísima estirpe intelectual? Cuando llegue la de "¡Sálvese el que pueda!", que *Morir habemus*, ya veremos. Por ahora, la obligación de todo fiel cristiano es cuidar de su salvación, y el prójimo que se tueste en la sartén que sus culpas le hayan facilitado. Amén.

Traigo a cuento los mencionados insignes varones al margen de esta noticia que leí en un diario norteamericano: "Hace más de doscientos años hubo películas cinematográficas en Londres." Lo anunció por primera vez, como para una diversión popular en el Strand, la revista "The London Tattler," de Londres, de 27 de Diciembre de 1709. El anuncio se titulaba "Jamás visto antes" y en él se invitaba al público "a presenciar una fotografía, finamente dibujada por un extraordinario maestro, y la cual tiene muchos, curiosos y maravillosamente gratos y sorprendentes movimientos por sí misma, y todos naturales." No dice más el anuncio ni siquiera recogió para la posteridad el nombre del inventor. Aquella "vista animada," aunque primitiva y tosca, fué muy popular y se sostuvo algún tiempo en el cartel del "Strand"; pero pasó de moda, y se perdieron, al parecer, sin fruto para el futuro cinematógrafo, su base científica y su disposición artística. También se esfumó el nombre del autor de invención tan peregrina. ¿Por qué? La malicia del analista entrevé algún misterio, acaso el pánico a una acusación de brujería, caso probable según más adelante comprobará el curioso lector.

El extravío de ese nombre evoca la gloria de otro, el de Rogerio Bacón, padre de la ciencia inglesa, y la celebridad de un tercero, el de Thomás A. Edison, precursor indiscutible de la cinematografía el primero, indiscutible fundador de la actual el segundo. Pero mientras Edison es famoso y ricachón y todo el mundo le baila el agua y sus corbatas o sus calzoncillos se exhibirán como reliquias de museo cuando doble la raspa—y ojalá viva mil años—, a Rogerio Bacón le salieron las correas de su gloria del mismísimo cuero de su cuerpo que de por vida anduvo cubierto con el áspero sayal del monje. El eximio fraile inglés floreció en el siglo XIII, aunque decir que floreció equivale a flagelar con un sarcasmo su memoria, y agora lo veredes. Bacón inventó la cámara oscura de la que proceden la fotográfica y, andando el tiempo, el kinetógrafo de Edison; después, la linterna mágica, plagiada por Alejandro Kirchez en el siglo XVII, que Edison transformó en su kinetoscopio. Se le atribuye, también, la invención de la pólvora, que en el mismo siglo usaron los chinos y los árabes, aunque otro monje, el alemán Schwartz, salió con la zarandaja de resucitarla como fruto de su cogulla en el siglo XIV.

La vida de Rogerio Bacón fué flor para la ciencia, flor apabullada y herida de muerte por la balumba de espinas con que la cercó y cubrió la Santa Madre Iglesia. Nada tiene que ver el salvo honor con las cuatro témporas, claro u oscuro; pero en aquella época en que Inglaterra, ya con tendencias democráticas, instituía el Parlamento y el principado de Gales, el catolicismo se engallaba con los inventores, aún con los de su seno y hombres de fe, y los metía en chirona como a cualquier borrachín o a tal echadora de cartas. Al eximio fraile, que bajo la capucha debió pasar las de Abel—no las de Caín, que Caín fué victimario, y Abel víctima—, le salieron las cosas un poquito desiguales: Schwartz, colega suyo, le traba la invención de la pólvora; Kirchez le capta la de la linterna mágica; y la Santa Madre Iglesia proclama, *urbi et orbi*, que la misma linterna mágica es invención del diablo, y prohibe su divulgación. Y aquí no ha pasado nada: Rogerio Bacón es acusado de hereje y de practicar la magia blanca, y lo enfurten en un *in pace* o calabozo que lo valga, donde "sufrió mucha prisión," añade pachorronamente un historiador.

En ella, supone nuestro sutil dibujante Vizuet, lo visita Edison, enfundado en su gabán de pieles, repantigado en cómoda butaca y teniendo al alcance de su mano los jugetes de milagro y ciencia a que dió forma y patente en su laboratorio de Hyde Park. A salvo su habitual modestia, contrastan la grandeza moral y material que le rodea y su libertad de acción, con la indigencia de presidiario que oprime al fraile insigne: grillos en los pies, pan y agua, no muy abundantes, en el estómago, sobre la carne macerada el hábito, y sombreando la faz ascética la capucha. Al famoso mago, si conoce la historia de sus progenitores científicos, puede que se le ocurra preguntarle al más notable:— Compadre, ¿quién le metió a V. en camisa de once varas? V. vino al convento sólo a liarse honestamente con el Breviario, el misal, la teología, los cuentos de confesonario de las beatonas pecadoras y los chismes de sacristía. La religión no comulga con el latitudinarismo del talento, y castiga toda ambición que se aparte de los cánones. Salvo la sopa boba del refectorio, todo es pecado, y sus colegas de clerecía no perdonan el talento que se asoma al mundo y traspasa las puertas del claustro. V., amigo Rogerio, ha... regado fuera del tiesto. El diablo, digo la Iglesia paga así a quien bien la sirve. Yo dije, en una interviú, que tenía confianza en que el cinematógrafo acabaría por entrar en las iglesias. Parece que ya se ha colado. Ahora, como los hechos consumados no tienen enmienda, el percance de las magras de V. hay que dejarlo para la Historia. En cambio, revindicaremos la memoria de V. y pediremos que se le nombre a V. el primer santo o mártir o virgen de la cinematografía. Los norteamericanos le debemos esa justicia. "¡Good bye!"

(*Continúa en la página* 218)

Un Buen Negocio en Chicago

De mueblero a empresario.—$2000 de capital se convierten en varios millones en diez años.—Cómo se formó un "circuito" cinematográfico.—Próxima inauguración del "Atlantic Theatre."

Por GIL PEREZ.

Mr. H. Schoenstadt.

EN 1908 Herman Schoenstadt era el encargado de una mueblería en Chicago. Aferrado a la idea de que sus servicios justificaban mayor emolumento, se dirigió al jefe de la casa pidiendo aumento de sueldo. A las pocas palabras pudo cerciorarse de que entre el propietario y él existía gran divergencia de criterio en cuanto al valor de su trabajo, y al sábado siguiente, después de haber dimitido como cualquier ministro, tenemos a Mr. Schoenstadt paseándose por las amplias avenidas de "la ciudad del viento" en busca de nuevo empleo.

A los pocos días tropezó con un sujeto llamado Ferris, que administraba un cine en las afueras de la población y le indujo a probar fortuna como exhibidor. Los conocimientos de Mr. Schoenstadt en este ramo eran muy rudimentarios; se reducían a saber por experiencia propia que había necesidad depositar cierta suma en la taquilla antes de internarse en un teatro. Aleccionado durante varias semanas por el amigo Ferris, y previa consulta con sus dos hijos, Henry y Arthur, invertió todas sus economías, ascendentes a $2.000, en un salón llamado "The Palace" con cabida para 250 o 300 personas.

Y aquí empezó a correr la suerte de Mr. Schoenstadt como la bola de nieve montaña abajo, adquiriendo momento por segundos y aumentando sus proporciones con celeridad pasmosa.

De los medios que se valió para vencer obstáculos y salir triunfante en todas sus empresas, diremos poco porque el relato completo llenaría un libro. Bastará mencionar que la aventura estuvo a punto de fracasar al iniciarse, ya que el novel empresario tomó por su cuenta el "Palace" en un primer día de Pascuas y al instante se desencadenaron los elementos y cayó sobre la ciudad una lluvia torrencial que se mantuvo en todo su rigor por tres semanas justas.

A los dos años exactos de haber dejado el negocio de muebles para dedicarse a la exhibición de películas, nuestro héroe compraba otro salón provisto de 220 asientos. A partir de este punto, el desarrollo fué rápido. Salón tras salón se incorporaban en la empresa, que ya asumía las proporcionees de "circuito." En 1914 las huestes de Schoenstadt ocupaban por vez primera un gran teatro, el "Archer" de Chicago, emplazado en la esquinas de las calles 35 y Robey, que se había edificado tres o cuatro años antes mediante un coste de $50.000.

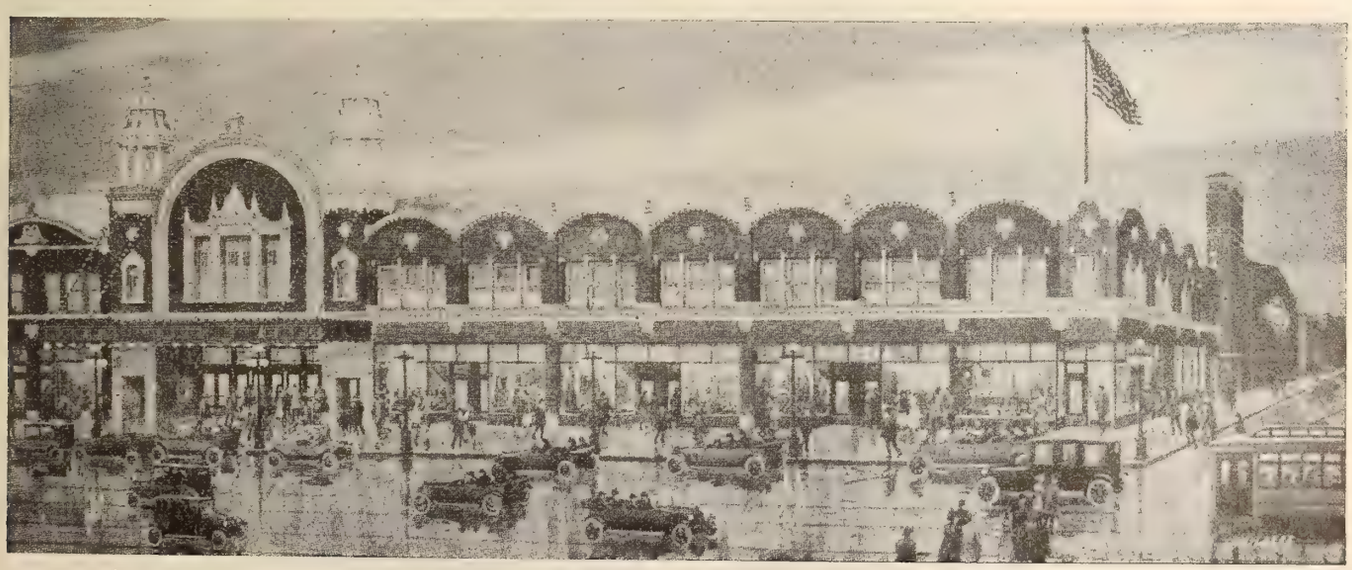
Luego entraron en el redil, en cosa de meses, el "Pastime," "Atlas" y "Alpha," seguidos por el "Boulevard," con capacidad para mil personas, en cuya construcción invertió Mr. Schoenstadt $150.000; el "Rex," "Drover," "Lincoln" y "Halfield."

En la actualidad el empresario y sus hijos, sus socios desde hace tiempo, dan los últimos toques al esfuerzo culminante de su carrera. El "Atlantic Theatre" próximo a inaugurarse en el centro de Chicago será sin disputa uno de los coliseos norteamericanos más hermosos destinados a la escena muda. Tendrá asientos para 2.000 personas y ya representa un gasto de $250.000 sin contar el valor del terreno.

La diferencia entre el "Atlantic" de hoy y el "Palace" de antaño, último y primer eslabón de la cadena forjada por Mr. Schoenstadt en diez cortos años, indica muy a las claras las maravillosas oportunidades que la explotación comercial del arte mudo, en una de sus fases, ofrece en este país al hombre de temple e iniciativas.

El antiguo "Salón Palace."

Y lo mismo que se hizo aquí, puede hacerse en cualquiera otra de las progresivas repúblicas de América.



El "Atlantic," nuevo teatro cinematográfico a prueba de incendio recientemente construído en Chicago por H. Schoenstadt e Hijos. Tiene capacidad para 2000 personas sentadas y su coste asciende a $250.000.

¡Eche V. Favores!

Por Narciso Díaz de Escovar

(Dibujos de Martínez Vizuet)

EN la antigua villa, hoy convertida en ciudad, de Archidona, instaló el activo industrial D. Leoncio Pérez de la Vega y Gómez de la Cortina, un magnífico Cinematógrafo, digo magnífico en relación con la importancia de la ciudad; pero esto no es negar que fuese bueno.

El Sr. Pérez de la Vega era un empresario con fortuna, pero fortuna merecida. Ingenioso como pocos, sabía distinguirse en toda clase de primores artísticos. Era historiador, era poeta, era músico. En una imprenta que había formado para su uso particular imprimía los programas de su Cine. En los descansos tocaba el violín. Cuando un portero se ponía enfermo recogía las entradas en la puerta y si había lleno en las galerías, recordando a los clásicos *ahuecadores* del siglo XVII, hacía que se estrechasen los espectadores para dejar más sitio disponible.

Don Leoncio tenía dos defectos; pero dos defectos gordos. Era muy avaro y muy egoista. Todo el dinero le parecía poco y no era capaz de hacer un favor ni a su propio padre.

Entre los dependientes del Cine figuraba un malagueño apodado *Virutas*, que se aseguraba era de origen *cañi*, aunque no lo parecía por su tipo. No obstante, como todos los de su casta era oportuno y muchas veces gracioso, a pesar de simular un carácter serio, tener siempre cara de reo en capilla y no vérsele la sonrisa ni en las horas de mayor regocijo.

Hablaba una tarde con sus compañeros de la dependencia del Cine del modo de ser del Empresario, y les dijo:

—¿Qué apostamos, señores, a que a pesar de ser tan aficionado a regalos y tan avaro nuestro D. Leoncio, yo le ofrezco un jamón y no lo toma?

—¡Difícil es!—añadió el portero, un viejecito regañón y áspero.

—Eso será según cómo se lo regales—agregó el escribiente de Contaduría.

—Pues será sin compensación alguna y rogándole muy encarecidamente que lo admita, —replicó el *Virutas*.

La apuesta quedó hecha y aquella noche se comentó de lo lindo esperándose el resultado.

Hallábase al siguiente día D. Leoncio, ocupado en desembalar una caja de películas que de Nueva York le habían remitido, cuando se le presentó su dependiente embozado en larga capa, que casi le arrastraba y con el ancho sombrero hasta las cejas.

—¿Se puede, D. Leoncio?

—Adelante, Virutas, adelante. Siéntate y dime qué te trae por aquí a estas horas.

—Pues vengo a pedirle a usted cuatro favores.

—¿Cuatro nada menos?—dijo D. Leoncio torciendo el gesto.

—¡Como usted es tan bueno y tan generoso, me ha parecido lo mejor pedir los cuatro de una vez!

—Bueno, pues empieza.

—Es el primero que la pobrecita de mi mujer está en mal estado y pronto se aumentará la parentela. Nuestro deseo sería que V. se prestase a ser padrino de lo que nazca, pues así, dada su esplendidez, tendremos un padrino que sepa hacer bien las cosas.

—Imposible, imposible. Yo no puedo ser padrino, no quiero serlo. Cuantos ahijados tengo, revientan y si apadrino una boda se pelea el matrimonio.

—Pero es que. . .

—No hay pero que valga. Vamos a otro favor.—Y al decir esto se notaba que los nervios del Empresario empezaban a impacientarse.

—Es el segundo favor, ya que el primero no puede ser, que me preste usted cincuenta duros para estas Pascuas, pues tengo proyectos de cierto negocio que me dejará el ciento por ciento.

Don Leoncio se agitó en su silla y conteniéndose replicó:

—Tampoco puede ser. Estoy sin un cuarto. Dentro de pocos días me girarán por el importe de unas películas y no sé cómo podré pagarlo. Si los favores que pides son de esa clase es lo mejor que no sigas y te largues por donde has venido.

—Efectivamente, he llegado en mala hora; pero el tercer favor como no le cuesta dinero podrá hacérmelo.

¿Cuál es? ¿Cual es? Dilo pronto, que tengo prisa.

—Pues bien, como el negocio va cada día mejor y yo soy el indispensable para usted, pues lo mismo le doy a la *maquinilla*, que vendo entradas, que salgo por esas calles haciendo propaganda, que escribo sueltos para los periódicos, es lo justo, equitativo y saludable que aparte de mi sueldo me conceda una participación en los ingresos.

El Empresario que no esperaba aquella salida y que tenía ya sus nervios en completo baile, soltó la válvula del mal humor y a grandes voces dijo:

—¡Basta ya! ¡No parece sino que vienes a burlarte de mí! ¡Vaya una boca de fraile la tuya! ¡Por poco si pides más!

—¡Es que me falta el cuarto favor!

—Pues te lo guardas. ¡Sea lo que sea he de decirte que no! ¡Vaya con el hombre!

—¿También me diría V. que no?

—¿También lo diría. . . aunque no me costase trabajo hacértelo! ¡Buenos está ya el horno para bollos!

—Mire V., el cuarto favor. . .

—He dicho que te calles. . .

—El cuarto favor era rogar a V. que en nombre de mi mujer y en el mío aceptase este jamón que le teníamos reservadito para estas Pascuas.

Y el tuno de *Virutas*, abriéndose la capa, sacó un hermoso jamón de esos que despiertan a cualquiera el apetito, mucho más a un gastrónomo como el Empresario.

En seguida mi hombre se echó el jamón al hombro y salió tieso atravesando el pasadizo central de las butacas del *Cine*, mientras D. Leoncio lleno de rabia adivinaba la malicia del *Virutas*. Se desprende del final del cuento, que el *Virutas* ganó la apuesta, y que a base del jamon correría una juerguecita. . .

MR. SAMUEL GOLDFISH, presidente de la **Empresa Goldwyn,** se ha ensarzado en reñida polémica a consecuencias de juicios que se le ocurrió emitir en reciente entrevista. En primer lugar, Mr. Goldfish dijo que los grandes sueldos a las "estrellas" estaban injustificados y que en la actualidad no existía una docena de favoritos que atrajeran el público a taquilla. Una revista del ramo, después de citar a Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Norma Talmadge, William S. Hart, Theda Bara, Marguerite Clark, Blanche Sweet, Pearl White, los esposos Drew, Ethel Clayton, Pearl White, Clara Kimball Young y Mary Miles Minter, entre los artistas que realmente tienen público propio en los Estados Unidos, hace al empresario a quemarropa la siguiente pregunta: "Nos consta que Mary Garden rehusó la suma de $100,000 por interpretar la adaptación cinematográfica de "Thais." ¿Cuánto tuvo V. que pagarle para obtener sus servicios?

IRVING CUMMINGS, que parece tener muchas admiradoras en la América Latina a juzgar por el número de sobres escritos por manos femeninas que llegan dirigidos a él por conducto de esta redacción, ha ingresado definitivamente en el elenco de la **Metro** y en lo sucesivo secundará a la actriz rusa Alla Nazimova.

EDWIN THANHOUSER, fundador de la empresa que lleva su nombre y uno de los veteranos de la industria, se retiró por completo de los negocios a principios de este mes. La compañía, según noticias recibidas, comenzará de nuevo a activar la producción. El último argumento llevado al lienzo por la **Thanhouser** durante la administración de su fundador fué también el último que interpretó la malograda Florence La Badie.

CRANE WILBUR, el de los ojos melancólicos y cabello ensortijado que tantos estragos hizo entre el bello sexo cuando capitaneaba el elenco dramático de **David Horsley,** está trabajando en California ante las candilejas. Se afirma que varias empresas neoyorquinas se disputan actualmente sus servicios y pronto volverá al redil cinematográfico.

VARIOS de los talleres que mantienen las compañías **Universal** y **Triángulo** en California cerraron sus puertas hace un par de semanas, según noticias que nos llegan de nuestro corresponsal. Aunque no hay duda de que el cierre es sólo provisional y durará poco tiempo, de momento han quedado sin empleo y sueldo arriba de mil seiscientas personas.

THEDA BARA, según el batallón de reclamistas a las órdenes de la empresa **Fox,** es la autora única de "El alma de Budha," película de gran metraje que aun no se ha dado al público y cuyo papel principal interpreta. Estas estrellas se están poniendo "intransitables."

GAIL KANE se separó recientemente de la **Empresa American** y ha entrado a formar parte de la nueva constelación reunida por **Pathé** para su campaña de 1918.

SE DICE que Douglas Fairbanks, el gran favorito internacional, anda a la busca y captura de argumentos de sabor latinoamericano. También se asegura entre los que tienen motivos para estar al corriente de estas cosas que el actor se propone embarcar dentro de poco, con toda su compañía, para una república sudamericana con objeto de impresionar allí varios fotodramas.

LOS talleres de la compañía **Lubin,** tan famosos en otros tiempos, acaban de pasar en compra a la Wright Roller Bearing Company, de Filadelfia, que instalará en ellos una fábrica de engranajes. La propiedad estaba avaluada en $110.000.

LA CASA de **Pathé** ha terminado en Francia un fotodrama titulado "Los trabajadores del mar" que se basa en la novela del mismo nombre de Victor Hugo. Después de lo ocurrido con el pulpo en la película "Veinte mil leguas de viaje submarino," de los **Hermanos Williamson,** sería curioso averiguar de qué medios se valió el director francés para resolver el mismo problema. Como hubimos de contar a nuestros lectores en su oportunidad, el monstruo que aparece en la cinta yanqui se construyó casi totalmente de caucho flexible, medía treinta y dos pies de largo y el cuerpo era de tan grandes proporciones que en su interior podían ocultarse varios hombres. La "fabricación" del cefálopodo, y el ruidoso pleito a que dió origen entre las empresas interesadas en la obra, forman uno de los capítulos más curiosos de la cinematografía norteamericana.

SEGUN nos comunica a última hora, el Sr. Jacobo Glucksmann, representante en Nueva York de la conocida casa alquiladora de la Argentina, acaba de despacharse a Buenos Aires el primer lote de películas **Triángulo** de acuerdo con las bases del contrato recientemente firmado. El cargamento consiste en unos trescientos mil pies de material positivo.

EL Cónsul General de México en Nueva York, Sr. Adolfo de la Huerta, acaba de protestar ante el Alcalde de la ciudad para que se eliminen de la última cinta de Douglas Fairbanks, titulada "Con rumbo al sur," ciertos incidentes que estima denigrantes para su país. Mr. Hylan, el alcalde, ha prometido investigar oficialmente el asunto.

EN carta reciente, nuestro suscriptor Sr. Juan Ciani, de Mazatenango, rectifica la noticia que dimos en nuestra edición de Febrero relativa al desastre seísmico que arrasó hace poco la progresiva república de Guatemala. Según nuestro informante, el hermoso Coliseo Colón estaba cerrado el día de la catástrofe y no hubo por lo tanto ninguna víctima. Agrega el Sr. Ciani que tanto la ciudad capital como las poblaciones inmediatas quedaron casi en ruinas. Los ocho salones cinematográficos existentes fueron totalmente destruídos.

Los Sres. Guillermo Mata A. & Co., una de las casas alquiladoras más fuertes que se dedican al negocio en Guatemala y varias otras repúblicas del Centro, nos remiten por este correo una fotografía del Teatro Colón, tal como quedó después de la catástrofe. El acontecimiento es verdaderamente sensible y CINE-MUNDIAL envía a los guatemaltecos, en esta hora de tragedia, la expresión de su sincera simpatía.

Jorge Hermida.

Aspecto que presentaba el Teatro Colón de la capital de Guatemala a los pocos días de registrarse las sacudidas seísmicas que azotaron aquella república.

FAVORITOS DEL CINE

Todo actor o actriz de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite datos sobre su carrera artística. No hacemos cargo alguno por este concepto.

OVEY, George. Nació en la ciudad de Kansas, Estado de Missouri. Abolengo inglés. Mide cinco pies, tres y media pulgadas de estatura y pesa ciento treinta libras. Tez blanca, ojos y cabello color castaño obscuro. Se lanzó por el amplio campo de la cinematografía a los quince años de trabajar en compañías de repertorio cómico y dramático. En Abril de 1915 firmó contrato con la empresa **Horsley** y desde aquella fecha viene desempeñando los papeles principales en las comedias de la marca **Cub,** que gozan de bastante fama en este país y el extranjero. En Europa, donde ha adquirido mucha popularidad, se le conoce por "Georget," exceptuando Inglaterra donde le llaman "Jerry." En la América Latina su nombre es "Jorgito." Ovey es un atleta consumado y artista en toda la extensión de la palabra, como lo prueba haberse sostenido en el cartel durante más de dos años interpretando el mismo personaje.

George Ovey

BOZAN, Olinda. Argentina de abolengo oriental. Tiene un metro sesenta y dos centímetros de estatura y pesa cincuenta y ocho kilos. Tez blanca mate, ojos castaños, cabello castaño claro. Hija de artistas, hizo sus primeras armas ante las candilejas a los cinco años de edad, en 1897. Es una de las actrices cómicas más festejadas del público argentino y forma parte en la actualidad de la compañía de revistas y zarzuelas Vittone-Pomar, que trabaja en el Teatro Nacional. Se inició en la escena muda en la película titulada "Bajo el sol de la pampa" **(Pampa Film).** Apasionada por el arte nuevo, ha demostrado que tiene aptitudes especiales para triunfar en él, tanto por su figura como por sus dotes de expresión. Tomó parte en la interpretación de "Resaca" **(Film Graf),** fotodrama que tuvo y tiene mucha resonancia en la República Argentina y otras naciones sudamericanas. Sueña con llegar a ser "estrella" del cine, y ya está en camino de realizar el sueño.

Olinda Bozan

LINCOLN, Edward K. Seis pies de estatura y pesa 176 libras. Cabello negro, ojos castaños, tez morena. Debutó en la escena hablada en 1907, trabajando en compañías de repertorio cómico y dramático hasta que entró en el cinematógrafo allá a mediados del año 1912. Ha pertenecido, en calidad de primer actor, a los elencos de las empresas **Lubin, World, Vitagraph** y **Lincoln Players,** y en la actualidad forma parte de la **Monmouth Film Corporation.** Ha interpretado diversos argumentos notables y entre los últimos se destaca el de la serie "Jimmie Dale o el Sello Gris," que se exhibe en la actualidad por la América Latina. Mr. Lincoln posee talleres, cinematográficos propios en los alrededores de Nueva York, cinco automóviles, una colección de perros de raza fina, otra de caballos, diferentes autobotes, etc., etc. Entre otras producciones notables en que ha figurado como protagonista se cuentan "La Apuesta del Millón" y "Su Segunda Esposa."

E. K. Lincoln

KIRKHAM, Kathleen. Nació en Menominee, Estado de Michigan. Abolengo anglo-germano. Mide cinco pies, ocho pulgadas de estatura y pesa ciento cincuenta libras. Tez blanca, cabello castaño, ojos color azul obscuro. Antes de iniciarse en la escena muda había trabajado en diversas compañías de repertorio dramático. En la actualidad forma parte del elenco de la empresa **Balboa,** que produce mucho para el programa de **Pathé,** y ha pertenecido a las casas **Morosco, Clune, Pollard, Fine Arts** y **Universal.** Hizo su debut ante el objetivo en "Strathmore," fotodrama de la marca **Reliance** que se estrenó en los Estados Unidos en Marzo de 1914. Su especialidad consiste en primeras partes dramáticas. Está considerada como una de las buenas artistas que ha dado la cinematografía norteamericana. Muy aficionada a dibujar y patinar.

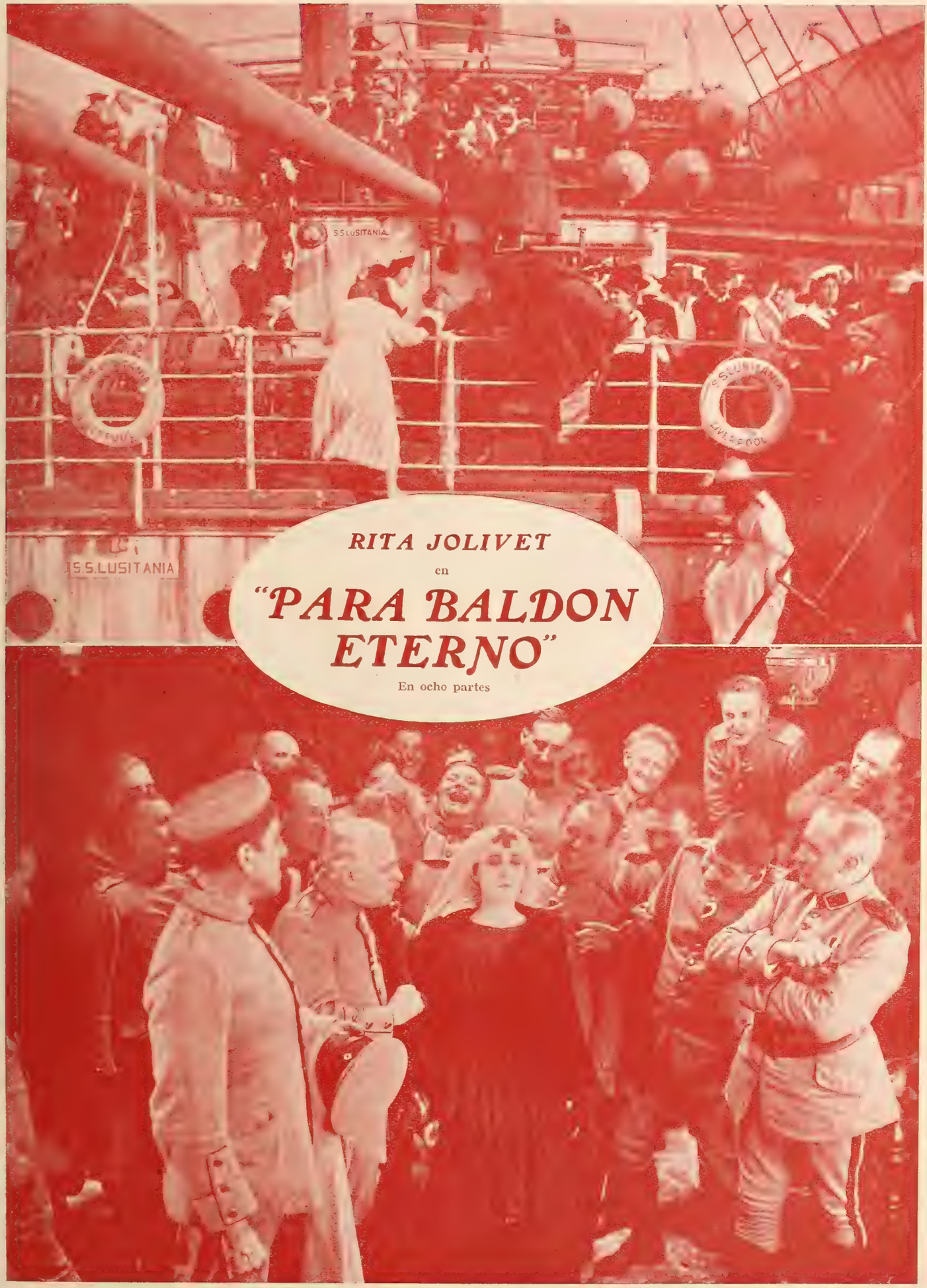
Kathleen Kirkham

GARZA, Pedro. Español nativo y de abolengo. Mide un metro setenta y tres centímetros de estatura y pesa setenta kilos. Tez blanca, cabello y ojos castaños. Entró en el teatro a principios del año 1917 y desde entonces viene dedicándose al género dramático, para el que tiene figura y aptitudes marcadas. Estas dotes, puestas al servicio de la escena muda, le han valido triunfos notables y que esté considerado como uno de los actores más correctos de la cinematografía argentina. Forma actualmente parte del elenco de la compañía Vittone-Pomar, que trabaja en el Teatro Nacional. En el año 1916 "debutó" ante la cámara en la renombrada película "Resaca" de la marca **Film Graf.** Este año interpretó una de las primeras partes en "Viviana" **(Platense Film).** El éxito obtenido lo ha animado a seguir trabajando en la escena muda y pronto tomará parte en otras obras, que son esperadas con mucha ansiedad por sus admiradores.

Pedro Garza

CONTI, Lea. Argentina de abolengo italiano. Tiene un metro sesenta centímetros de estatura y pesa cincuenta y cinco kilos. Tez morena, cabello y ojos negros. "Debutó" en la escena hablada en el año 1902 como parte del elenco de la compañía nacional de José Podestá que actúa en el Teatro Apolo. Por espacio de once años se dedicó al género dramático, resolviendo después entrar de lleno en las variedades, zarzuelas y operetas, descollando hoy en día como figura de primera línea en la gran república del Sur. Hija de artistas y emparentada con los fundadores del teatro nacional argentino, posee en grado sumo temperamento y entusiasmo y sus facultades se prestan para distinguirse en el trabajo cinematográfico, como dejó bien demostrado en la cinta titulada "Federación o muerte" **(Film Graf),** filmada el año pasado, en la que tuvo a su cargo el papel de protagonista. Se espera para muy pronto su reaparición en la pantalla, donde supo conquistarse muchas simpatías.

Lea Conti



RITA JOLIVET

en

"PARA BALDON ETERNO"

En ocho partes

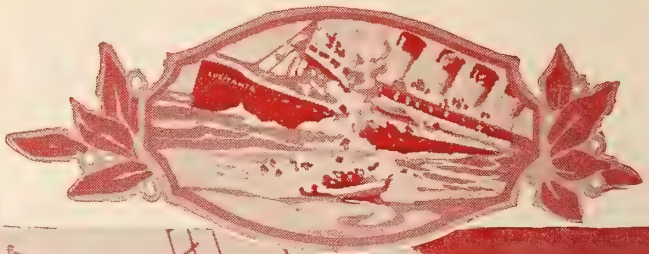
Mencionese esta revista al dirigirse a anunciantes.

La inmortalización del hundimiento del Lusitania—

Espectáculo único en magnificencia

RITA JOLIVET en

La famosa actriz internacional y sobreviviente de la tragedia del Lusitania, secundada por un reparto de 22,000 personas, interpreta esta alta producción cuyo costo excede la suma de $250,000.



Para los derechos exclusivos

RITA JOLIVET

220 West 42nd Street,

Lo que sus ojos vieron los vuestros lo presenciarán

y trágico realismo

PARA BALDON ETERNO

Dirigida por **Leonce Perret**

Exacta y realística reproducción de la suprema tragedia de los mares—vivas escenas de las experiencias de la sobreviviente que escapó milagrosamente del desastre.

ara el extranjero dirigirse a:

T FILM CORP.

Nueva York, E. U. A.

"PARA
BALDON ETERNO"
Reconocida por unanimidad como la producción más enorme de la temporada. Acaba de terminarse su exhibición en el Lyric Thetre de Nueva York donde se sostuvo en cartel por largo período.

LA LECCIÓN DEL TITERE (The Marionettes). Marca "Select." 1500 mts.

Versión Cinematográfica del Popular Drama de Pierre Wolff Interpretado por Clara Kimball Young.—Escenas de Alta Sociedad en la Vida Parisiense.

ESTA versión de un drama popular francés, representada por Clara Kimball Young y su compañía, goza de admirable sencillez de asunto y pone de presente las ventajas y desventajas de la vieja costumbre francesa, sostenida por luengos años, según la cual los padres arreglan el matrimonio de sus hijas sin pedirles su consentimiento. Fernanda de Montclar, la heroína encarnada por la protagonista, es una hermosa joven a quien se ha educado en un convento y quien, aunque enamorada de su esposo, no logra que éste le preste seria atención pasando casi desapercibida en la alegre existencia de su marido. La inocencia infantil de Fernanda es típica y característica de la ingenua teatral francesa, y así la vemos empezar su vida de casada llevando los mismos sencillos vestidos de antaño y sin hacer esfuerzo alguno para llenar la posición que está reservada a la señora de una gran casa.

Cierta noche en que el desapego de su esposo es más que perceptible, Fernanda asiste a una función de títeres y presencia un ejemplo gráfico de las consecuencias a que conduce el descuido personal de una esposa por no apelar a los encantos de la coquetería a fin de hacerse sentir en el hogar. La heroina de la comedia lloriquea y se aburre en casa mientras que el pícaro del marido corre la verbena con otras estrellas de zarzuela. Fernanda decide inmediatamente aprovecharse de tan saludable lección y al efecto empieza desde el siguiente día una tremenda ofensiva de coquetería contra la frialdad de su esposo, vistiéndose con las más esplendorosas batas, plumas y joyas de excitante belleza, y entregándose a una serie de amoríos imaginarios en lo cual excede a la más refinada dama de sociedad. Por de contado, el marido toma nota del cambio y tras unos cortos días de celos e incertidumbre acaba por enamorarse perdidamente de su joven esposa, la cual, aunque se hace la mimosa por algún tiempo, acaba por capitular.

Tomada en su propia fuerza dramática, la obra posee buen material para el lienzo. La trama está desprovista de toda complicación y libre de cualquier sugestión malévola del lado oscuro de la vida. El asunto nos relaciona con un número de personas de alta educación que se mueven en un medio simpático y agradable, y fué dirigido por Emile Chautard, con entera comprensión y buen discernimiento. Las escenas de sociedad están especialmente bien hechas y el ambiente francés se mantiene con habilidad. Aunque Clara Kimball Young está un tanto madura para representar a Fernanda en la primera etapa de su vida, encaja admirablemente al carácter de la heroina en la última parte y nos deslumbra con la elegancia de sus toilettes y la belleza de los vestidos que lleva. El papel del marido, a cargo de Negel Barrie, está correcto, e igual cosa puede decirse de los demás que intervinieron en la representación, a saber: Ethel Winthrop, Carey Hastings, Corliss Giles, Edward Kimball y Alec B. Francis.

EL CRISOL DE LA VIDA (The Crucible of Life). Marca "General Enterprises." 2100 mts.

Melodrama Social a Cuyo Motivo se Mezclan Incidentes Patrióticos en Francia.—Adaptación de la Obra Teatral de Bartley Campbell.—Buena Película, Susceptible de Acortamiento.

EN esta película puede hallarse una buena combinación de material dramático en una historia social e incidentes patrióticos de alta tensión. La cinta es una adaptación bastante bien hecha y encierra en su reparto un buen número de artistas competentes entre los que puede contarse a Grace D'Armond, Frank O'Connor, Jack Sherrill, Winfred Harris y Edwin Frosberg.

El argumento se refiere a una joven de nombre Gladys quien, después de la muerte de su madre, contrae un infeliz matrimonio con un despreciable estafador. La joven le abandona y consigue una colocación en calidad de institutriz en casa de la señora Dorset, dama prominente en sociedad. La señora Dorset, además de varios menores, tiene una hija ya mujer y un hijo incorregible. Este último, no sólo se roba un valioso collar de la casa sino que se pone en combinación con varios ladrones para saquear la caja de caudales de la familia. Uno de los comprometidos es el marido de Gladys y habiendo recaído sospechas sobre ella la joven se ve obligada a abandonar la casa y marcharse a Francia como enfermera de la Cruz Roja.

En Francia Gladys encuentra a Edwin Fairfax, hermano de la señora Dorset y un real mozo que siente gran afecto por la joven. A poco Edwin cae gravemente herido y Gladys vela por su salud y bienestar hasta dejarlo totalmente bueno. Los momentos patrióticos que tienen lugar en estas escenas están muy bien representados e indudablemente inspirarán elevados sentimientos a cualquier auditorio.

El argumento es un tanto flojo en las primeras partes y podría recortarse con ventaja para la cinta, pues los acontecimientos dramáticos no ocurren hasta la parte final. La producción ha sido presentada en forma admirable en lo que respecta a ambiente social, decoraciones, fotografía, etc. Los títulos son muy artísticos y bien escritos y los efectos de luz merecen crédito por su belleza.

EL CULPABLE (The Guilty Man). Marca "Paramount." 1500 mts.

Melodrama de la Vida en Francia Antes de la Guerra.—Aunque Defectuosa, Goza de Buen Final Dramático.—Adaptación de un Melodrama Escrito por A. H. Woods.

LA escena inicial de esta película ostenta varias danzas de ninfas y faunos muy bien presentadas en una lujosa decoración, las cuales sin embargo no tienen enlace sustancial con el argumento, lo que prueba las faltas de dirección de que adolece esta película desde un principio. Y es extraño que dicho director, que muestra su habilidad para el manejo de los actores a través de difíciles situaciones de melodrama excitante, falle tan completamente en la comprensión de insignificantes sugestiones. Por ejemplo, el vestido que permite llevar a la heroina en las escenas iniciales, afecta completamente la historia estropeando su unidad y dando un diferente sentido al tema.

Sin embargo, estas faltas no despojan a la película de su valor intrínseco como melodrama. El argumento es interesante y desde el momento en que el nuevo esposo de Claudina empieza a usar a su entenada para sus actividades en el café, el espectador sigue el curso de la trama con gran atención. Pero aun así, la continuidad se resiente y el director hace que la mente del público se torture haciendo deducciones lógicas en la vida de los personajes que no aparecen por ninguna parte en la película; como debía suceder.

El reparto es competente e hizo cuanto estuvo a su alcance para subsanar las torpezas del director. Figuran en él Gloria Hope, Vivian Reed, William Garwood y otros. Las escenas en el café, lo mismo que las que ocurren en el piso superior y en el jurado están correctas y fueron presentadas con ambiente de estricta fidelidad.

LUCES DEL CORAZON (The Light Within). Marca "Petrova." 1500 mts.

Hermosa Película en que Van Entrelazados Ciencia y Amor.—La Interpretación de Mme. Petrova es tan Adecuada Como su Fama lo Exige.

LA autora de "Luces del Corazón," Mrs. L. Case Russell, llevó a cabo una trama de excelso dramatismo en que van entrelazados los experimentos científicos con incidentes de un amor fuerte y altruista y supo hacer tal combinación con suficiente habilidad para no dar motivo a vulgaridad de acción o ausencia de interés teatral. Aunque la parte científica se destaca bastante, no por ello se resiente el hilo de la historia amorosa y el último acto nos muestra el inevitable final de los dos amantes estrechamente abrazados en un beso eterno.

Laurel Carlisle es una joven doctora

que rechaza el amor de un compañero de profesión y acepta la mano de un millonario con el único fin de procurar los fondos necesarios para llevar a término feliz sus investigaciones científicas. Meses más tarde un heredero viene al mundo y la joven se ve obligada a compartir su tiempo entre el cuidado del niño y sus estudios. La ciudad se ve invadida por una epidemia de escarlatina y Laurel tiene que elegir entre la vida de su propio hijo y la de innumerables niños atacados que ocurren a ella en busca del maravilloso suero que acaba de descubrir. Después de la muerte de su hijo y creyendo a su esposo muerto en una travesía marina, Laurel acepta el ofrecimiento de su antiguo novio para que ensaye en él el valor científico de un nuevo suero para la curación del ántrax que acaba de descubrir. Cuando el joven ha sido inoculado con los microbios de la enfermedad se efectúa repentinamente el regreso del esposo de Laurel, quien lleno de ira destruye el suero necesario para salvar la vida del paciente. La heroína no se intimida por este trágico accidente y redoblando sus esfuerzos logra que su amante recobre la salud. Ocasionalmente el malvado contrae la misma infección con que pretendía matar a su rival y es víctima de ella, dejando a los amantes en libertad.

Mme. Petrova sabe siempre encarnar a conciencia el real carácter de la heroina y en esta vez se nos muestra en una espléndida exhibición de sus talentos artísticos. El reparto incluye además a Lumsden Hare, Thomas Holding, Clarence Heritage, Freddi Verdi, Ebelyn Dumo, Fred C. Jones, Frank McDonald y Matilde Brundage. Nos resistimos a no mencionar el inteligente perro que merece igualmente su palmada de aplauso. La película fué dirigida por Lawrence W. Trimble.

EL OTRO (The Other Man). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

Sencilla Historia de un Par de Enamorados, Trivial pero Interesante.—Interpretación a Cargo de Grace Darmond y Harry Morey.—Bonitas Escenas y Buena Presentación.

PARA el público sencillo de la media clase, para la modistilla que devora folletines y el galán romántico que lucha y trabaja y sueña, esta historia constituye un bocado de príncipe. En ella figura un gallardo mozo que anda en circunstancias bastante apremiantes y una joven que aparentemente tiene que ganar su vida por sus propios esfuerzos; pero que sólo lo hace con la muy sana intención de ganarse una apuesta de diez mil dólares que ha hecho en ese sentido. Ambos pasan por innumerables pruebas y tribulaciones antes de alcanzar el dichoso final.

John Stedman es un joven médico de grandes esperanzas quien, descubriendo que su esposa le es infiel, se descorazona de tal modo que abandona la profesión y en menos de un año es poco más que un harapo humano. Desilusionado y sin brío, se contenta con ganar el sustento como puede en una casa de huéspedes de ínfima escala, cuando la verdadera mujer hace irrupción en su vida. Su nombre es Dorotea Harman y el joven la salva de una paliza en un restaurant de los barrios bajos, por no haber tenido lo suficiente para pagar el valor de un almuerzo. Ambos hacen sus cuarteles en la casa de huéspedes y no tardan en enamorarse. Stedman resuelve volver a su antigua profesión y regenerarse. Los dos se encuentran más tarde, en su propia esfera social, pero como el doctor se ha dejado crecer la barba Dorotea no le reconoce. Stedman le propone matrimonio y ella rehusa, confesando que ama a otro hombre. Poco después la joven hace una visita a la antigua casa de huéspedes, y el doctor, después de quitarse la barba, la sigue y se le presenta como su antiguo novio. La boda no se hace esperar, y es después de que se ha efectuado cuando Dorotea viene a caer en la cuenta de que "el otro" era su mismo salvador de antaño.

Harry Morey y Grace Darmond encarnan ambos con admirabe fidelidad los caracteres de la historia, y son secundados competentemente por Florence Deshon, Frank Norcross, Jessie Stevens, Stanley Walpole y Mrs. Chapin.

VINCULOS ROTOS (Broken Ties). Marca "World." 1500 mts.

Melodrama Sensacional y Trágico en cuya Interpretación Toman Parte Tres Estrellas del Arte.—June Elvidge, Montagu Love y Arthur Ashley.

LA abundancia de situaciones melodramáticas es el rasgo principal de esta película, escrita por Woodbridge Clapp y dirigida por Arthur Ashley, quien también tomó parte en la representación. El autor sacó partido completo de la libertad de acción que se permite a los melodramatistas y desarolló las complicaciones alrededor de un asesinato, cuidándose más de llegar al final pretendido que de cualquier otra consideración. El motivo principal ha sido ya explotado con ventaja tanto en la escena hablada como en el lienzo. La heroina lleva sangre plebeya en sus venas, a causa de que su padre, víctima de un naufragio, contrajo matrimonio con la hija del jefe de una tribu de negros en la isla donde el mar le arrojara. La joven es educada por un rico amigo de su padre, quien en su lecho de muerte confesó las circunstancias que rodearon el nacimiento de la niña.

Corina La Force, que así se llama la heroina, se enamora perdidamente de Arnold Curtis, sobrino de su guardián, quien se opone al enlace. El guardián ensaya todos los medidos que tiene a su alcance para impedir los amoríos de los jóvenes y al no obtener resultado escribe una carta a su sobrino relatándole la verdad acerca de Corina. Ésta penetra en la sala y al enterarse del contenido de la carta victima a su guardián de una terrible puñalada. Arnold tiene algún asunto con una mujer casada, y tanto de él como de su suegra se sospecha que puedan tener parte en el asesinato. Al ser arrestado, y en la creencia de que la autora del crimen es la mujer casada con quien el joven tiene relaciones, Arnold se decide a afrontar la culpa, pero antes de que termine su falsa confesión, Corina, que aun le ama, confiesa su delito públicamente y se hunde un puñal en el corazón.

La parte más sensacional está a cargo de Pinna Nesbit, quien hace el papel de Corina con real fuerza de emoción. June Elvidge, como la esposa responsable de los amoríos con el joven Curtis, saca su parte satisfactoriamente y Montagu Love representa con dignidad al marido. Arthur Ashley figura como Arnold Curtis. Los demás miembros del reparto son competentes y discretos.

TARZAN, EL HOMBRE MONO (Tarzan of the Apes). Marca "National." 2100 mts.

Adaptación de una Novela de Edgar Rice.—Goza de Trama muy Original e Interesante.—Las Experiencias de un Niño Educado Entre los Monos.

ESTA historia, posible aunque inverosímil, tiene muchos puntos de contacto con "Robinson Crusoe" y con la producción llamada "Veinte Mil Leguas de Viaje Submarino," y aunque la versión cinematográfica no pueda decirse que constituya un trabajo de arte perfecto, sin embargo reune cualidades de interés y originalidad que la avaloran grandemente. Muchas de las escenas tienen lugar en Inglaterra, a las cuales se dedica demasiado tiempo, haciendo que el melodrama desmerezca y se afloje un tanto. A pesar de esto, los méritos de la película sobrepujan sus defectos que, en lo general, son de poca monta.

A Scott Sidney se debió la dirección de la película. Fuera de las escenas en la manigua, el resto no presentaba mayores dificultades; pero es plausible el ver los resultados que consiguió con los muchos y ásperos problemas en la reproducción del aspecto personal de la vida de Tarzán. En ellos mostró el director muy acertado juicio y lo único que es de sentirse es que no los hubiera presentado más a menudo.

El argumento se refiere a las experiencias de un muchacho a quien se educa entre los monos, tomando todas sus características y llegando a poseer todas sus habilidades. Elmo Lincoln, en este papel, nos presenta una magnífica caracterización y su labor en todo sentido no deja nada que desear. Igualmente es digna de crédito la parte que toma a su cargo Gordon Griffith, quien personifica a Tarzán en la primera época de su vida y causó el deleite de los espectadores en las escenas en que se descuelga y trepa por los árboles, en compañía de los monos, mostrando en su cuerpo desnudo las graciosas líneas de movimiento que la vida rústica ha desarrollado en su organismo. Enid Markey, quien secunda a Tarzán en un gran número de escenas bastante difíciles saca su cometido con mucho honor. Figuran además en el reparto True Boardman, Kathlee Kirckham, Thomas Jefferson, Bessie Toner, George French, Jack Wilson y Colin Kenny.

REVELACIÓN (Revelation). Marca "Metro." 2100 mts.

Gran Triunfo de la Artista Rusa Nazimova.—Producción de Refinado Arte y Tema Sentimental.—Escenas del Barrio Latino de París.

LOS que tuvieron oportunidad de ver a Mme. Nazimova en su película titulada "Las Novias de la Guerra" saben a qué atenerse respecto a la intensidad de acción y refinado talento teatral que despliega la artista en su labor. Pero estaba destinado a esta última producción el exhibir el alcance y perfecto dominio de su arte. El argumento posee romance, idealidad, belleza de pensamiento y vigor dramático. Al final se resiente de flojedad de acción, debido a la retención innecesaria de una parte superflua de la historia de donde fué adaptada; pero la mayor parte de la película es de tan alto mérito y está representada de manera tan soberbia por la protagonista que puede decirse supera más de un noventa por ciento de producciones regulares.

"Revelación" relata la historia de Jo-

line, una modelo a quien vemos por primera vez en un cabaret parisiense del Barrio Latino, vestida de bacante y ejecutando una danza loca mientras un artista norteamericano le toma una silueta furtivamente. La joven más tarde sirve de modelo al artista para un cuadro que produce a éste gloria y fortuna, y como resultado la pareja resuelve hacer vida común, abandonando la joven a su antiguo amante, un apache de nombre Duclos. Pero pronto Joline se arrepiente de sus disipaciones y se entrega al servicio de los pobres abandonando al artista y su alegre vida de pecado y amor. Al estallar la guerra el artista se alista en la legión extranjera y Joline se marcha al frente en calidad de enfermera de la Cruz Roja. Después de una furiosa batalla Joline recoge a su antiguo amante en el campo, herido y sin conocimiento, y le conduce al monasterio cuyo prior, que fué una de las causas para la conversión de la pecadora, ayuda a Joline en los cuidados del herido y luego los une en matrimonio.

Los muchos incidentes notables y las sutiles luces laterales que realzan la claridad e interés de la cinta, están presentados con exquisita habilidad. Como excepción pueden mencionarse las escenas en que el Conde persigue a Joline después de su separación con el artista. Si se hubiesen eliminado éstas, al mismo tiempo reforzando las finales con el apache Duclos, el balance de la trama habría resultado impecable. Las primeras cuatro partes puede decirse que son únicas en firmeza de lógica y en la fascinación y diversidad con que logró vestirse a una historia tan sencilla, pero de fondo tan realístico como es la que forma la base del argumento. Al director de la película, Mr. George Baker, se debe en mucho el éxito del resultado, como que cumplió su cometido con aprecio completo de las necesidades artísticas del tema.

En cuanto a la labor de Nazimova ha constituído una verdadera revelación en los círculos cinematográficos. Desde la representación de su primera película, la artista ha ido perfeccionándose hasta dominar todos los detalles técnicos del lienzo. La fuerza de su carácter y la maravillosa facilidad de adaptación intelectual la han colocado en pocos días entre una de las favoritas del arte mudo donde goza ya de una reputación tan merecida como en la escena hablada. El carácter vivaz e impudente de la heroína en la primera etapa es retratado por la artista a la perfección, lo cual no obsta para que más tarde, con su vestido de Madonna, provoque no ya risa sino la más profunda reverencia. Se nos muestra en veces enloquecida por los celos, tratando de hacer pedazos a una rival que ha querido usurpar su puesto de Madonna ante el pincel del artista, pero la luz que irradia de sus ojos bajo su toca de enfermera es la de una mujer que ha depurado su alma en el altar del sacrificio puro y desinteresado. La artista ríe y solloza, peca y sufre, se deslinda en pasión y se recoge en arrobamiento; en fin, da salida a los más contradictorios sentimientos que forman la base del ser humano, con igual energía y la misma realidad con que la hiciera la propia heroína.

En el reparto hacen papeles excelentes Charles Bryan, Frank Currier, Syn de Conde, Bigelow Cooper, John Martin, Eugene Borden, Philip Sandford, True James, Dave Turner y varios otros de importancia.

El ambiente del Barrio Latino, del monasterio y de los campos de batalla en Francia está retratado correctamente. El trabajo fotográfico se debió a Rey Smallwood.

EXPIACIÓN (Blue Blazes Rawden). Marca "Artcraft." 1500 mts.

Pintoresca Producción de Argumento Trágico.—Interpretada y Dirigida por William S. Hart Bajo la Supervisión de Thomas H. Ince.

ESTA película relata una historia sobresaliente por su realismo e incidentes trágicos y abunda en decoraciones de belleza natural panorámica. El argumento fué escrito por J. G. Hawks y la producción fué dirigida por el mismo actor Wm. S. Hart, bajo la supervisión de Thomas H. Ince. Las escenas iniciales se abren con una bien presentada lucha entre dos hombres por la posesión de una mujer, la cual culmina en la muerte de uno de los contendores. El resto de la película relata el remordimiento de Rawden al comprender la pena que con su crimen ha causado a la anciana madre de la víctima quien no contaba con otro apoyo para su pesarosa existencia.

Babette Du Fresne, la mujer causante de la desgracia, informa al hermano de la víctima el paradero del asesino. El joven, loco de indignación, se arma con un revólver y sale en su busca. El asesino arrepentido confiesa su falta y, como expiación, permite que el otro le dispare, después de lo cual, y mortalmente herido, va a buscar la muerte solitario en las montañas.

Tanto la lucha a mano limpia que tiene lugar en la primera mitad de la cinta como el duelo a pistola están bien escenificados y poseen un gran sabor de realismo. El color local es excelente y la labor de los artistas se distingue por la corrección. Un detalle curioso es que Wm. S. Hart abandonó momentáneamente su género reservado y quieto que le distingue en sus papeles. Maud George interpreta el carácter de Babette con discreción y merecen crédito por su trabajo, entre otros, Gertrude Claire, Robert McKim, Hart Xoxie y Roberto Gordon.

EL VELEIDOSO CUPIDO (My Wife). Marca "Mutual." 1500 mts.

Versión de un Exito Teatral Presentado en Broadway en la Pasada Temporada.—Alta Comedia Interpretada por Ann Murdock.

ANELL HENDERSON se debe la dirección habilidosa de esta cinta que en su forma original constituyó uno de los éxitos más ruidosos de la pasada temporada teatral. Ann Murdock hace una magnífica labor como estrella principal, en lo cual ha sido secundada por un reparto muy capaz, mereciendo mención especial Rex McDougal y Ferdinand Gottschalk.

El argumento, un tanto improbable en algunos pasajes, es interesante y está dotado de algunos incidentes humorísticos que realzan su valor. La historia se refiere a la vida de una joven a quien su tía ha legado un millón de dólares con la condición de que haya contraído matrimonio al cumplir los diez y ocho años. La joven hace todos los esfuerzos posibles por convencer a sus padres para que la dejen casarse con el hombre de quien está enamorada y el cual está a punto de partir para la guerra, pero aquellos se niegan y quieren casarla con otro. Como último recurso la heredera hace un convenio con su guardián (que es jóven y simpático) por el cual los dos contraerán matrimonio en nombre únicamente, comprometidos a divorciarse inmediatamente que el verdadero novio regrese de la guerra. La ceremonia se efectúa y no transcurren muchos meses sin que Cupido haga de las suyas en el corazón de los dos jóvenes. Para acabar de arreglar la situación, el soldado no se queda atrás y después de unos cortos amoríos con una enfermera de la Cruz Roja, la hace su esposa.

JACK EL PRODIGO (Jack Spurlock, Prodigal). Marca "Fox." 1800 mts.

Una de las Comedias Más Largas Que Se Han Hecho.—George Walsh Hace de las Suyas y Torna el Mundo al Revés.—Dan Mason le Secunda con Magnífico Éxito.

SE necesita argumento y se necesitan actores para resistir una comedia de la longitud de la presente. Y sin embargo, la juventud y gracia de George Walsh y el talento humorístico de Dan Mason, han sido capaces de mantener el auditorio en suspenso, y más que en suspenso en continua carcajada desde las primeras escenas de la comedia hasta el retorno del pródigo, orgulloso de sus hazañas aunque contrito por sus fechorías inocentes. George Walsh no es el tipo del cómico vulgar de las caídas estruendosas, las luchas ridículas ni las comidas estrafalarias. Especie de Douglas Fairbanks, con más juventud y no más agilidad porque no es posible, Walsh se gana la voluntad de todo el mundo desde el primer instante en que aparece ante el lienzo. Podríamos decir que respeta la profesión, viste bien, es simpático a primera vista, encarna una alegría perenne y para una lucha de verdad no tiene rival. Mason, en su papel de papá, es divertido a carta cabal por propio temperamento, pero cuando el argumento le ayuda entonces es colosal.

El argumento nos relata las aventuras de Jack, una especie de mozo incorregible que constituye la pesadilla de su señor padre, un respetable vivandero de provincias. Jack comete tal serie de extravagancias relacionadas con el negocio en el cual su padre quiere iniciarlo, que no son para contadas y que hay que verlas para poder apreciar en su valor real la personalidad del intérpete.

El argumento fué escrito por George Horace Lorimer.

LOS AMORES DE LULU (Our Little Wife). Marca "Goldwyn." 1800 mts.

Comedia Interpretada por la Novel Actriz Madge Kennedy.—Goza de Algunas Situaciones Humorísticas.—La Trama Adolece de Faltas Imperdonables.

SENTIMOS tener que lastimar el orgullo de la dulce Madge Kennedy al declarar que su actuación en la película de que nos ocupamos defraudó las esperanzas de la mayor parte del público. No quiere esto decir que a la actriz falte un delicioso encanto de personalidad, quizás talento, y un exquisito atractivo de juventud. Pero lo disparatado de la trama indudablemente impidió que la actriz revelase sus gracias y echó a perder la película.

El argumento se inicia con el casamiento de Lulú y su viaje de bodas. La recién casada es amiga íntima de tres "compañeros de infancia" a quienes invita y lleva consigo a todas partes, con gran disgusto del esposo que a duras penas logra estar solo con ella unos cuantos minutos. Más tarde, por varias coincidencias ilógicas, el marido entra en celos

y viene una separación hasta que tras muchas peripecias y enredos se efectúa la reconciliación.

La presentación de la película, decoraciones, fotografía y algunos otros detalles artísticos no dejan nada que desear. Lo mismo puede decirse de varias escenas de baile y carnaval, ejecutadas con magnificencia y exquisito gusto. A esto puede añadirse la labor de los actores que secundaron a Miss Kennedy y que hicieron cuantos esfuerzos les fué posible por salir inermes del naufragio, pero el argumento brilló por su ausencia "desde el principio hasta el fin."

LAS DOS HERMANAS (The Shuttle). Marca "Select." 1500 mts.

Adaptación de una Novela Escrita por Frances Hodgson Burnett.—Interpretación Excelente a Cargo de Constance Talmadge.—La Mayor Parte de la Acción Pasa en Inglaterra.

LA señora Frances Hodgson Burnett es una notable escritora y novelista que tiene a su crédito muchas obras notables. Sin embargo, no podemos decir que sea ésta una de sus más afortunadas, así como tampoco anduvieron felices los encargados de la versión cinematográfica. Lo único que hace que la película sea sobresaliente, o mejor dicho que no sea un fracaso, es la exquisita labor de la pequeña Constance Talmadge, quien hace una personificación admirable de la neoyorquina típica y conduce la película a feliz término.

En cuanto a argumento, poco o nada tiene de nuevo. Betina es una encantadora americana, de familia de millonarios, que va a Inglaterra a averiguar lo que sucede a su hermana que está casada con un noble inglés de rancia familia pero de esprimido bolsillo. Al llegar a Londres, Betina encuentra que su hermana lleva una vida miserable y por medio de un diluvio de dólares arregla las cosas y salva al noble de una ruina segura. Este le demuestra su agradecimiento tratando de mancillar su reputación. Otro caballero de la nobleza que vive cerca a Betina y que posee un carácter completamente opuesto al cuñado de la joven se enamora de ella, pero no se atreve a expresarle su amor por temor de que se le considere como a cazador de fortunas. Pero mediante ciertas circunstancias la joven tiene ocasión de conocer la nobleza de alma de Sir Nigel y resuelve las cosas a la americana sin permitir que lo enorme de su fortuna sea óbice para su matrimonio.

El argumento es sumamente difícil de visualizar y no puede decirse que el éxito haya coronado los esfuerzos de los directores. Fuera de Miss Talmadge, que por sí sola salva la obra, hay que contar un reparto muy competente que incluye a Edith Johnson, E. B. Tilton, Helen Dunbar, George McDaniel, Albert Roscoe, Thomas Persee, Edward Peil y Casson Ferguson.

HERMANAS RIVALES (Human Clay). Marca "Ivan." 1800 mts.

Fotodrama que Retrata muy a lo Vivo la Vida de las Clases Pobres en Nueva York.—Interpretación de la Bella Actriz Mollie King.

LA historia de este drama, escrito por L. V. Jefferson y dirigido por Wray Physioc, nos hace conocer con estricta fidelidad los más crudos detalles de la vida neoyorquina en sus aspectos de profunda miseria y nos pone en contacto con infinidad de caracteres extraños que luchan a diario por la existencia sin esperanza de redención económica ni de mejoramiento social. El fotodrama es un ejemplo práctico de la máxima popular de que medio mundo no sabe cómo vive el otro medio y nos relata la notable historia de una joven nacida y educada en lujo y prosperidad a quien la fuerza de las circunstancias obliga a adaptarse a un medio de absoluta miseria. La arcilla humana, como en las manos del alfarero, se amolda totalmente al ambiente que rodea los caracteres. El evangelista social entra entonces en campaña, con férvido espíritu, para proporcionar a sus semejantes una vida mejor, pero como siempre ocurre, tiene que luchar más que contra nadie contra los mismos a quienes quiere libertar de la miseria. En la lucha encuentra a la heroína y ambos comprenden desde un principio el altruismo de sus fines. Unidos por el mismo ideal, sus corazones no tardan en atraerse mutuamente y así, ligados en amor y en deber, los dos jóvenes prosiguen su benéfica carrera de regeneración social.

Además de Mollie King figuran en el reparto Louise Vale, Isabelle Rae, Ivan Christy y varios otros artistas correctos.

DOÑA PERFECTA (Beauty in Chains). Marca "Universal." 1500 mts.

Adaptación Cinematografica de la Conocida Novela de Perez Galdos.—Ella Hall en el Papel de Rosarito.

LA Universal Film Mfg. Co. acaba de vertir al lienzo "Doña Perfecta," la obra inmortal de Galdós cuya popularidad ha sido y es aun inmensa en todo el mundo, especialmente en los países de habla española. No hemos tenido ocasión de ver aún dicha cinta, que apenas ha empezado a exhibirse en Nueva York, pero lo haremos en primera oportunidad y la reseña correspondiente aparecerá en la edición venidera.

El papel de Rosarito está encomendado a la joven y popular Ella Hall, suficientemente conocida en la América Latina, y esperamos que las demás partes de importancia se hayan encomendado a actores conscientes y de categoría.

Nos reservamos, pues, nuestra opinión hasta que tengamos la oportunidad de analizar dicha producción, limitándonos a dar la noticia al mismo tiempo que augurando un gran éxito para esta cinta si la versión cinematográfica corresponde en grandeza a la famosa obra original.

LA VIDA CONTRA EL HONOR (Life or Honor). Marca "Ivan." 2100 mts.

Interesante Producción de Vigoroso Argumento en la Cual Hace un Gran Papel la Artista Violet Palmer.—La Vida y el Honor en Pugna.

ESTA película goza de un argumento excitante y vigoroso que mantiene al público intrigado y suspenso desde los primeros episodios. Toda la cuestión se refiere a la vida de un hombre y al honor de una mujer. Si aquélla se salva éste queda mancillado y sin embargo, ambos son perfectamente inocentes, pero todos los incidentes son tan claros y los hechos tan concluyentes que no queda más disyuntiva que echar a perder una honra o suprimir una vida. La historia tiene tantas complicaciones y da lugar a tan varidos incidentes que relatar el argumento sería tarea de nunca acabar. Así, pues, para formarse una idea completa hay que ver la exhibición de la película, que tras el hondo misterio termina satisfactoriamente.

La cinta, de otro lado, envuelve altas enseñanzas morales respecto a la justicia que se basa en pruebas falsas o insuficientes, y constituye un argumento vigoroso especialmente contra la pena capital.

El papel principal, a cargo de la bella Violet Palmer, estuvo desempeñado con mucho acierto y otro tanto puede decirse del reparto, numeroso y competente, y en el cual figuran Leah Baird, James Morrisson, Harry Burkhardt, Edward MacKay, Ben Hendricks, Joseph Burke, Matilde Brundage y Florenz Sottong.

SUICIDIO MORAL (Moral Suicide. Marca "Graphic." 2100 mts.

Película Que Goza de Altas Situaciones Dramáticas.—La Interpretación Esta a Cargo de John Mason y Leah Baird.

AUNQUE el principio de esta película se resiente de confusiones y trivialidad, a partir del segundo acto la acción empieza a moverse vigorosamente, salpicada de incidentes humorísticos que la hacen agradable y popular. El argumento, que se refiere a la desintegración moral de dos caracteres, encierra un alto fin moral sin que pueda tachársele de doctrinario, y es perfectamente aceptable en todo sentido. El incidente más interesante es el relativo a la ruina moral del protagonista, hombre maduro que se enamora y hace su esposa a una aventurera, lo que trae también la destrucción de su propio hijo que cae en las redes de la misma mujer. El trabajo de Leah Baird, en el papel de la aventurera se distingue por la discreción e inteligencia.

Además de dos artistas principales figuran en el reparto Claire Whitney, Alan Hale, Sydney Mason, Hazel Washburn, Jack McLean, William Lampe y Annie Luther.

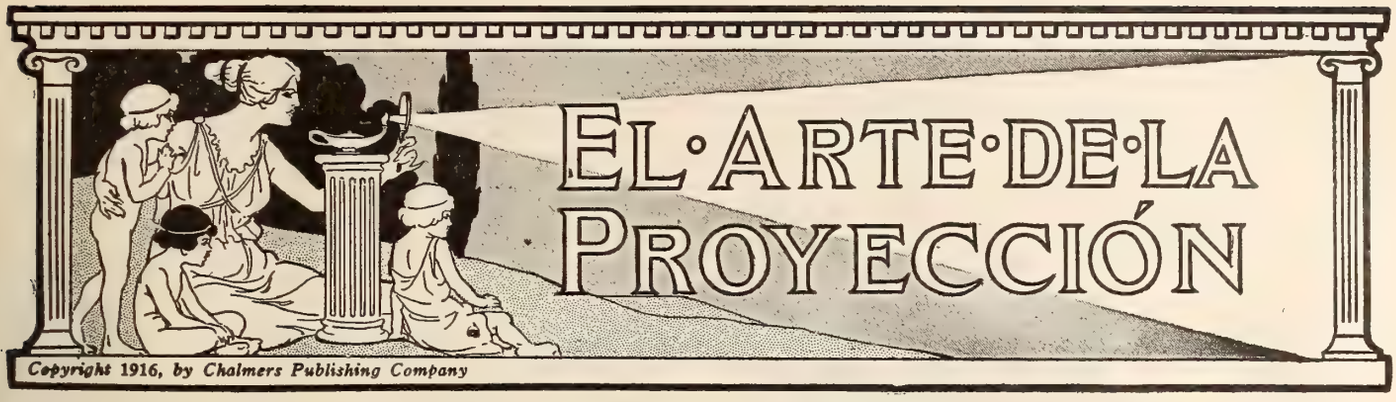
AMOR Y NOBLEZA (By Right of Purchase). Marca "Select." 1500 mts.

Emocionante Drama Interpretado por Norma Talmadge.—Película que Posee Panoramas de Gran Belleza.

EL argumento de esta cinta es de gran interés y se refiere al matrimonio de un joven que se casa a condición de que si en los próximos tres años su esposa aun no le ama quedará en libertad para deshacerlo. En el entretanto los jóvenes han de vivir únicamente como amigos.

Margot, la heroina de la historia, es hija de una señora que alienta grandes ambiciones sociales y que la hace contraer matrimonio con un joven rico, a pesar de estar enamorada de otro. La noche de bodas, abordo de un yate, Margot se encierra en su camarote pero habiéndose desatado una furiosa tempestad se pasa al camarote de su esposo y le ruega que no la abandone mientras calma la tormenta. Su esposo, que se percata de los sentimientos de la joven hacia él ordena al capitán del barco que vuelva a tierra, después de lo cual la pareja vive infelizmente por algún tiempo. Poco después Margot se convence de que su antiguo novio es nada más que un despreciable vagabundo y al mismo tiempo empieza a apreciar las cualidades de su esposo. Este, desesperanzado de ganar el amor de Margot prepara un largo viaje por el mar y a punto de partir, cuando va a despedirse de ella, recibe su confesión de que al fin el amor ha brotado en su alma.

La producción abarca con firmeza los distintos puntos del argumento y presenta los incidentes con fidelidad. El papel del héroe está a cargo de Eugene O'Brien.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

LOS DEBERES DE USTED.

EMPRESARIO y operador, tanto uno como otro, parece en infortunadamente excesivo número de casos, que tuvieran poco o ningún concepto de sus deberes en muchas direcciones. El empresario adopta una actitud arrogante y exclama: "Este teatro es *mío* y nadie tiene que inmiscuirse en la manera como lo manejo." El operador, a su vez, piensa que ha llenado todos los fines cuando adquiere empleo y no lo echan en seguida a la calle. Todo esto es perfectamente erróneo desde todo punto de vista. El empresario está en un error craso, completo y evidente cuando afirma que nadie tiene que ver con la manera como *él* entiende y maneja *su* negocio. En efecto, este negocio es un negocio que afecta a muchas personas directamente. En primer lugar, el empresario alquila a las casas alquiladoras cada día o periódicamente cierto número de películas, que representan en siluetas menudas actores y actrices, artistas de mayor o menor habilidad, cuyas dotes artísticas se encuentran por el momento a merced del empresario y su operador. Su trabajo escénico puede echarse a perder lastimosamente, y ellos mismos pueden ser convertidos en títeres brincadores sin concierto ni acierto, si al operador se le ocurre, por gracia de su inspirado saber, correr la película a excesiva velocidad. Puede también malograrse de un modo lamentable el mérito de la acción si se emplea demasiado escasa corriente de electricidad, lo que sin duda producirá mala iluminación sobre el lienzo. El mismo deplorable resultado se obtendrá cuando el operador, por ignorancia o negligencia, es incapaz de manejar la luz en forma apropiada. En realidad, el mérito del trabajo ejecutado por el artista puede desmerecer en grado sumo por muchas causas, todas ellas directamente imputables al empresario o al operador. Así, pues, ¿no es un hecho evidente que empresario y operador tienen un sagrado DEBER que cumplir? ¿No es un DEBER de ellos presentar a su público el trabajo de los artistas con todos sus méritos, en la forma mejor que les sea posible? ¿No es un ultraje al arte y a los artistas no intentarlo siquiera? Nadie podrá negar esta verdad!

Tenemos por otro lado al productor, quien tal vez ha invertido decenas de millares de duros, y meses de desvelos en la producción de una obra maestra del drama mudo, para que hoy o mañana sea echada a perder toda su labor, aun cuando sólo sea con relación a públicos reducidos, nada más que por no haberse reproducido con cuidado, propiedad y arte la vista animada sobre el lienzo. Solamente se requiere un momento de reflexión para que hasta el más escéptico se convenza de que empresario y operador (por fuerza hay que juntar a uno y otro a este respecto, porque ambos tienen abundante medida de responsabilidad sobre la correcta reproducción de una buena vista sobre el lienzo) tienen un DEBER definido, claro, para con el productor.

También las compañías alquiladoras tienen grandes intereses de índole comercial relacionados con la buena proyección de las películas, cualquiera que sea el lugar o el empresario u operador que las reproduzca en el lienzo. Cada película tiene un valor real no menor de $125,00 por carretel cuando nueva, y proporcionalmente menor a medida que se usa. Si los proyectores están en malas condiciones, por causa de ruedas dentadas desgastadas, o mal ajuste motivado por la ignorancia, pereza o negligencia del operador, esas películas valiosas marcharán rápidamente a su ruina sin necesidad. Cuando se corren las películas a velocidad excesiva, se las somete a esfuerzo también excesivo, en proporción a la velocidad, y como consecuencia, se las daña rápidamente en igual proporción. Estas razones nos hacen ver claramente que también las casas alquiladoras están vitalmemente interesadas en la manera como los empresarios manejan "*su*" negocio, y cómo los operadores hacen su trabajo.

Podría extenderme mucho sobre estos tópicos, pero creo que ya se ha dicho bastante por ahora para que se comprenda la idea primordial. El empresario, el administrador de teatro y el operador, debemos declarar de la manera más enfática, NO SON AGENTES LIBRES, con derecho a "pasar las vistas como les plazca ni a su guisa." No les está moralmente permitido emplear otra velocidad ni otros medios que los correctos, los consagrados por el arte para evitar daño a los demás, esto es, al productor, a los artistas, a las casas alquiladoras y hasta al mismo público y a la industria del fotodrama en general. Piense Ud., amigo mío, si está interesado, y hágase Ud. mismo esta pregunta: "¿Estoy cumpliendo fielmente con mi DEBER para con todos aquellos intereses, o no lo estoy cumpliendo?"

* * *

EL ALAMBRE DE RESISTENCIA SE OXIDA.

NOS escribe el señor João García Junior, operador del Salão-Eden, de Horta, Islas Azores, en los siguientes términos:

La Dificultad:

"LAS bobinas de resistencia, que son de 110 voltios, 50 amperios de capacidad, se oxidan o enmohecen sin causa visible. Siempre hago que la resistencia sea de 45 amperios, 105 voltios. El clima de estas Islas es muy húmedo, y debido a la proximidad del océano, la atmósfera está constantemente impregnada de sal. La resistencia es de la marca Gaumont, de París. ¿Qué nos aconseja Ud. para remediar este mal?

El Remedio:

A la verdad que no puedo ofrecerle un remedio seguro Pero puede Ud. probar lo siguiente: adquiera un poco de grafito en polvo, que probablemente le venderá su droguista, o que puede pedirlo directamente a la casa de J. H. Hallberg, de Nueva York (sírvase ver la dirección en el anuncio de este número). Haga una masa espesa, mezclando el grafito con kerosina (parafina), y unte completamente esta masa en el alambre de la resistencia. El aceite se evaporará con el calor y, en mi opinión, el grafito se quedará adherido al alambre y lo protegerá por algún tiempo. La única duda que abrigo es que tal vez el grafito también se queme con la acción de la electricidad, pero esta posibilidad es remota. Sírvase entender, estimado amigo mío, que le ofrezco esta solución sólo como un *experimento prometedor*. Es posible que dé un resultado excelente, pero también es posible que no dé resultado alguno. No conozco ningún otro remedio para la oxidación causada por las condiciones que menciona usted.

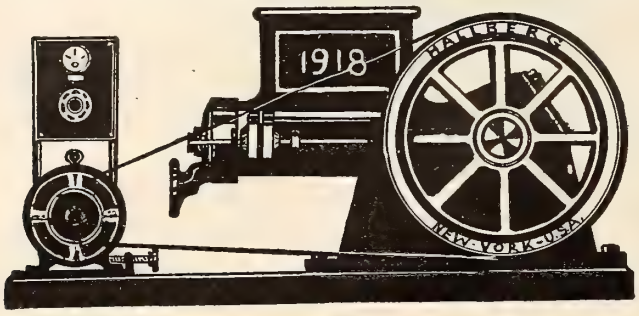
* * *

NUEVO GRUPO ELÉCTRÓGENO PARA PROYECCIÓN DE LÁMPARA INCANDESCENTE.

HA puesto en el mercado la casa J. H. Hallberg, de Nueva York, un nuevo grupo electrógeno autónomo, compuesto de un motor de gasolina de un cilindro, conectado por medio de correa a un dinamo de arrollamiento especial, que produce una corriente constante que alimenta una lámpara Mazda, apropiada para proyecciones cinematográficas. Dinamo y motor están afirmados con pernos a una base ligera de acero, de manera que el grupo completo es rígido y autónomo. El motor está provisto de un adecuado sistema de refrigeración, regulador y silencioso. Este grupo es hecho para uso con el sistema Mazda de Hallberg, descrito en esta

sección en el número anterior; pero se le puede usar con igual buen resultado, con cualquiera otra lámpara Mazda de proyección. El grabado muestra el aspecto exterior en general del grupo electrógeno Hallberg.

Con este grupo se suministra un cuadro de distribución, en el que va montado un reostato de campo magnético para regular el voltaje, y lleva además un indicador de amperios y un interruptor de dos tiempos. En uno de sus extremos está conectado el circuito de la lámpara Mazda de proyección, y al otro extremo está conectado el circuito de las lámparas incandescentes para la iluminación del local. Con este sistema se consigue que, al cerrar el circuito de la lámpara



Grupo Electrógeno de Hallberg.

de proyección, se abra automáticamente el circuito de las lámparas incandescentes, y viceversa. Este grupo suministra corriente hasta para 40 lámparas de 16 bujías, para la iluminación del local, y para la proyección.

Todo el grupo pesa menos de 500 libras. Destornillando ocho pernos quedan separados el motor y el generador del resto de la máquina. Tenemos, pues, las siguientes máquinas independientes y aparatos: un motor de 300 lbs. de peso; un dinamo de 130 lbs., la base de 65 lbs. y el cuadro de distribución que pesa unas 10 libras. El motor puede ser desarmado, y la pieza más pesada tiene un peso de 190 lbs., lo que permite transportar todo este grupo electrógeno a lomo de mula. El espacio que ocupa este grupo instalado para el servicio, es de 44 x 22 pulgadas sobre el suelo, y 24 pgds. de altura. Todos los cojinetes están provistos de copas de aceite adecuadas para la lubricación. El cilindro se lubrifica con aceite de espesor medio para automóviles, por medio de un lubricador de gota visible. El tanque de la base del motor contiene gasolina para el consumo de un día. El sistema de refrigeración contiene como dos baldes de agua. Produce muy poco ruido y vibración, así es que el grupo electrógeno puede instalarse en el sótano del edificio o en la parte exterior. El motor está provisto de una polea para utilizarlo en cualquiera otro servicio que requiera fuerza mecánica, como el de impulsar otras máquinas.

La velocidad del motor es graduable desde 300 hasta 550 r.p.m. El dinamo tiene un arrollamiento para 30 voltios. Pueden adquirirse para uso con este grupo lámparas incandescentes y ventiladores adecuados. También puede obtenerse el generador con arrollamiento para 110 voltios, para servicio con máquinas portátiles de proyección provistas de lámpara incandescente de 400 vatios, 110 voltios. El motor consume un litro de gasolina cuando trabaja a plena carga constante; pero en la práctica generalmente se reduce el consumo a unos tres cuartos de litro. Se entregan estos grupos listos para ponerlos en servicio, y puede manejarlos cualquiera de mediana inteligencia. También se les puede obtener en tamaños mayores. Los tamaños normales son de 2, 4, 5½ y 6 K.V., con arrollamiento para 60 o 110 voltios. Los motores pueden adquirirse para consumo de gasolina o kerosina (parafina). *Con cada grupo se envía un folleto en español con instrucciones completas.*

* * *

SISTEMAS DE ALAMBRADO.

Sistema de tres alambres.

(*Continuación*)

La respuesta es sencilla. Es puramente una cuestión de vatiaje. Un lado tiene aparatos de 110 voltios que requieren un total de 20×110=2200 vatios. El otro lado requiere 30×100=3300 vatios. La corriente entra por el alambre 1, a una presión de 220 voltios. Es forzada a través del motor y lámparas de 110 voltios, consumiéndose en la operación los otros 110 voltios. Hay todavía en el alambre neutral 30 amperios, pero a 110 voltios de presión. Por consiguiente, tiene todavía una potencia de 110×30=3300 vatios. Ahora bien, el alambre neutral es negativo al alambre 1 pero positivo al alambre 3, y *el alambre 3 es el VERDADERO negativo* de la combinación. Por esta razón existe todavia la tendencia en la corriente a buscar el negativo (el *verdadero* negativo), pero el aparato que conecta los alambres 2 y 3 sólo requiere 110×20=2200 vatios, de suerte que después de haber suministrado 10 amperios, quedan sobrantes 10×110=1100 vatios, y no pudiendo llegar al verdadero negativo (el alambre 3), debe la corriente regresar al generador en el alambre 2 (el neutral), y así vemos que los aparatos de los dos lados han sido alimentados con los 30 amperios, y que, al hacerlo así, el fusor 1 lleva 30 amperios, el fusor 2 lleva 10 y el fusor 3 lleva 20 amperios.

Pero cuando conectamos un arco de 25 amperios a F, el saldo de 10 amperios del otro lado deja de correr para atrás por el neutral, y comienza a quemarse en serie con el arco, que hace 30 amperios en el lado D, E, F, más los 15 amperios aumentados, necesarios para producir el arco de 25 amperios, o sea un total de 45 amperios, de manera que bajo tales condiciones tenemos 30 amperios en el lado A, B, C, del alambre exterior y 45 amperios en el lado D, E, F, del alambre exterior, más los 15 amperios que fluyen *fuera* del dinamo sobre el neutral. Por todo esto, pues, el fusor de 60 amperios resultaría siempre demasiado grande para proteger debidamente el aparato. Se requiere un arco de 40 amperios para que el fusor 3 trabaje a su capacidad. Para que la instalación de fusores fuera absolutamente correcta en este caso, necesitaríamos un fusor de 30 amperios en un alambre exterior, un fusor de 45 amperios en el otro alambre, y un fusor de 15 amperios en el neutral; pero esto, desde luego, jamás se hace en la práctica, porque la carga que lleva el fusor 2 varía con cada motor o lámpara que se desconecta en el otro lado, y se supone que el aparato debe estar protegido por su propio circuito de fusores.

NOTA—No debe tratarse de destruir por su base todas estas teorías con tecnicalismos. Lo que nos proponemos principalmente es hacer fácilmente *comprensible* esta explicación, así es que nos abstenemos de emplear abundancia innecesaria de tecnicismos.

Si su teatro está alimentado con un sistema de tres alambres, debe tratar de que los dos lados estén tan balanceados como sea posible. Si estuvieran perfectamente balanceados, el fusor neutral podría quemarse sin afectar las lámparas del edificio. Pero si se quema el fusor neutral y el sistema no está balanceado, el resultado será que se fuerzan las lámparas de un lado con más corriente de la que les corresponde según su capacidad en bujías, mientras que las del otro lado recibirían menor corriente de la que corresponde a su potencia en bujías.

INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MÁQUINAS DE PROYECCIÓN.

(*Continuación*)

EL OBTURADOR GIRATORIO.

Instrucción General No. 18—Es de trascendental importancia que el operador conozca profundamente los principios que envuelve el obturador giratorio y su acción óptica. El obtudor giratorio de una máquina de proyección sirve para un fin definido y cierto, a saber:

Quita la luz de la pantalla en los instantes en que cada fotografía desciende para dar espacio a la que le sigue, y deja pasar la luz en los instantes en que cada fotografía es proyectada en la pantalla.

Recuérdese que en la realidad no hay tal "fotografía en movimiento" ni *vista animada*. Lo que llamamos vistas animadas no son otra cosa en la realidad que una sucesión rápida de vistas fijas instantáneas, proyectadas a razón de unas diez y seis por segundo, o sea aproximadamente a la misma velocidad a que fueron tomadas.

Examine Ud. su película. Mida un pie lineal y hallará que contiene precisamente diez y seis fotografías completas, que son, ni más ni menos, otras tantas instantáneas tomadas sucesivamente a razón de unas diez y seis por segundo. Estas fotografías quedan en una cinta, unas tras otras, o sea lo que conocemos como película de celuloide, de diferentes largos. Las piezas o largos de película son unidas unas a otras para formar películas completas de mil pies, que es el largo normal de cada carretel. A medida que pasa la película frente al proyector, la imagen se refleja invertida, o "cabeza abajo," sobre la abertura, en sucesión rápida de fotografías, y de allí se proyecta sobre la pantalla. Para que se obtenga la proyección en la pantalla, es necesario que cada fotografía esté inmóvil y fija en el veloz instante en que es proyectada. Para este fin están provistas las máquinas de proyección del intermitente, cuyo trabajo es el de tirar con rapidez hacia abajo la fotografía que ha estado frente a la abertura, para dejar espacio a la fotografía que le sigue. En otras palabras,

su objeto es el de mover hacia abajo justamente tres cuartos de pulgada cada fotografía, dejarla allí inmóvil el instante en que es proyectada sobre el lienzo, y darle un tirón rápido para que baje la fotografía siguiente, operación que se repite por todo el largo de la película. En la práctica, cada fotografía demora un dieciseisavo de segundo desde que comienza su movimiento para ser proyectada hasta que desaparece para dejar que comience su movimiento la que le sigue. Esta es la velocidad normal. De este período de tiempo, una sexta parte emplea la fotografía en su carrera, y las otras cinco sextas partes son tomadas para la proyección. Aquí es, precisamente, que viene la misión del obturador giratorio. Si posee Ud. una máquina de obturador externo, saque el obturador de la espiga y proyecte algunos pies de película. Observará usted que la imagen se proyecta y que la luz será mucho más brillante que cuando estaba en posición el obturador. Pero también hallará usted que todos los objetos que se proyecten blancos en la vista dejarán una cola blanca, que a la simple vista parece que corre hacia abajo y hacia arriba, en ambas direcciones, pero en realidad solamente corre para abajo, siendo el otro extremo de la cola otro objeto blanco de la fotografía siguiente. El resultado neto son esas sombras, o mejor dicho, luces blancas a través de la pantalla. Estas sombras son las llamadas "viajeras." Son causadas por el tirón que recibe la fotografía hacia abajo para dar pronto paso a la fotografía siguiente, y los objetos blancos al pasar rápidamente hacen en la retina la impresión de luces de reflector y hieren la vista con mucho mayor intensidad que los demás objetos alrededor, más oscuros. Así, al correr velozmente la fotografía, la luz blanca pasa encima de los espacios que ocupaban los objetos oscuros de la película. En otras palabras, la vista sigue la proyección blanca en su camino descendente a través de la abertura, pero no ve los objetos oscuros, o por lo menos no los distingue claramente. Para evitar este efecto en la retina del espectador, se hace necesario emplear el obturador, cuyo fin es quitar la luz del lienzo en el brevísimo instante en que se mueve la película: *esta es la misión del obturador giratorio.*

Ahora, sin ninguna película en la máquina, abra la puertecita, proyecte la luz blanca sobre la pantalla y mueva el proyector muy despacio. Observará usted que el obturador giratorio quita completamente *toda* la luz proyectada sobre la pantalla cada vez que una de sus aletas pasa frente al lente; y por consiguiente, dos o tres veces (según que el obturador de su máquina sea de dos o tres aletas) durante el período de tiempo que está expuesta la fotografía, se quita absolutamente la luz de la pantalla por el obturador. En la proyección real, pues, tenemos efectivamente una sucesión alternativa de destellos luminosos y momentos de completa oscuridad, pero cuando la máquina trabaja a su velocidad normal y con el obturador apropiado, esta sucesión alternativa es tan veloz, que la vista no puede percibir los cambios, o los percibe muy ligeramente. En lo que se refiere a nuestra retina, el efecto es como si la iluminación en la pantalla fuera continua y sin interrupciones, pero de menor brillo.

Cualquiera que sea el número de aletas de su obturador, sólo la principal, o la aleta ancha, es la que tiene que hacer con la acción de quitar totalmente la luz de la pantalla cuando la fotografía se tira hacia abajo para dejar espacio a la que le sigue. Cuando inicia su movimiento el erizo o engranaje intermitente, la aleta ancha del obturador se coloca frente al lente (ésto es lo que quiere decir "graduar el tiempo" del obturador, o sea, colocarlo en tal relación con el movimiento intermitente que quite toda la luz de la pantalla tan pronto como el erizo intermitente inicie su movimiento, y deje pasar la luz nuevamente así que cese el movimiento del erizo) y deja completamente a obscuras todo el lienzo o pantalla mientras el erizo intermitente está en movimiento, tirando a la vez rápidamente la fotografía siguiente a su posición de proyección frente al lente o abertura. Cuando se para el erizo intermitente, la aleta ancha del obturador se aleja de la abertura, dejando pasar libremente la luz, proyectándose así la imagen sobre el lienzo.

Por todo lo explicado se comprende, pues, que el obturador debe estar arreglado con tal precisión que cubra la abertura, o el lente, justamente el pequeño período de tiempo en que se pone en movimiento el erizo intermitente, y la descubra en el instante exacto en que el erizo se para. Esta es la teoría. Pero en la práctica se hallado que la regla puede modificarse hasta cierto límite y, en efecto, en la mayor parte de las máquinas el lente se cubre sólo tres cuartas partes cuando el erizo comienza su movimiento, y permanece todavía ligeramente descubierto cuando cesa el movimiento del erizo. Con todo, si se excede uno en este punto, se producirán las "sombras viajeras" más o menos acentuadas.

Todo esto estriba mucho en la aleta ancha del obturador. Aunque todos los obturadores tienen dos o tres aletas, la aleta o aletas secundarias no afectan en nada la acción de la proyección cuando se mueve la película. Pero por muy cierto que sea todo ésto, el fin de las aletas secundarias es de la mayor importancia. Como acaba de ser explicado, en la proyección de una vista, la pantalla es alternativamente iluminada y oscurecida totalmente. Pero el ojo es un "instrumento peculiar." El nervio óptico del ojo transmite al cerebro un limitado número de impresiones separadas por segundo; pero más allá de este límite, las impresiones se mezclan unas con otras de tal suerte que el efecto es de continuidad. A este fenómeno se le llama "persistencia de la visión," y es ésta peculiaridad del ojo lo que hace posible la proyección cinematográfica. En lo que se refiere al obturador, la "persistencia de la visión" actúa de esta manera: si los destellos de luz y los instantes de oscuridad ocurren muy lentamente, esto es, si demoran en su sucesión alternativa, o si son de duración desproporcionada con relación unos a otros, el ojo percibirá la diferencia. En tal caso, la persistencia de la visión es incompleta, y en vez de un efecto o sensación de iluminación continua, se percibirán los rápidos momentos de oscuridad sintiéndose eso que llamamos "titilación." Esta titilación reviste gran importancia, ya que causa un cansancio en la vista proporcional a la intensidad de aquella. Si la vacilación es excesiva, el efecto será muy pernicioso para la vista. Se ha comprobado que, si los destellos de luz y los instantes de oscuridad son de duración uniforme y se suceden a razón de 48 de cada uno por segundo, el efecto será, para todo fin o propósito, el de una iluminación continua, sin vacilación absolutamente, cuando no se emplee una luz muy brillante. Con la iluminación tan intensa que se emplea hoy en los teatros modernos, el número de destellos debe aumentarse a más de 55 por segundo. Y es esta condición o requisito el que tratan por todos los medios a su alcance, de llenar los fabricantes, y deben sin duda llenarlo. Pero para llenar este requisito, el obturador debe constar de tres aletas, todas de igual ancho, siendo el espacio entre ellas igual a su ancho.

Puede parecer al neófito que este requisito es fácil de llenar, pero en realidad es un problema. Más que un problema, es una serie de problemas. En primer lugar, como acabamos de decir, la aleta principal *debe* tener ancho suficiente para cubrir las tres cuartas partes de la abertura, o del rayo luminoso, cuando inicia su movimiento el erizo intermitente y cubrir casi tanta superficie en el instante en que el erizo se para. Esta circunstancia fija arbitrariamente el ancho mínimo de la aleta principal. Además, significa que:—

Mientras más rápido es el movimiento intermitente, menor ancho debe tener la aleta principal, y con un movimiento de 1 a 6, siempre que no haya acción perdida entre el obturador giratorio y el intermitente, se llega a una situación en que el obturador externo puede tener tres aletas, de igual ancho y con espacios intermediarios iguales a su ancho. A mi juicio, esta es la mejor solución que puede obtenerse, y entiendo que será la mejor mientras se usen máquinas de proyección intermitente.

Sin embargo, no siempre es posible llegar a esta solución, ya que supone que ha de cortarse el rayo de luz en el punto más angosto posible, y cuando se emplean lentes de muy poca longitud focal, el rayo luminoso se extiende tan rápidamente que, con los lentes y máquinas que se fabrican al presente, el obturador sólo puede cortar el rayo luminoso después de haberse extendido tanto que hace imposible que se realice la condición ideal a que acabamos de referirnos. Con lentes de longitud focal muy corta el rayo luminoso es tan amplio que la aleta principal del obturador requiere un ancho anormal para evitar las "sombras viajeras." Esta dificultad crea otra, cual es, la de que el obturador queda fuera de proporción y produce la vacilación de la imagen en la pantalla, cuando la máquina trabaja su velocidad normal.

Cuando se usa corriente alterna de 60 períodos, se presenta otra ecuación complicada para el obturador de tres aletas. La corriente alterna de 60 períodos cambia la dirección de la corriente 120 veces por segundo, o sea, 7200 veces por minuto. Cuando se pasa la película con un obturador de tres aletas a razón de 60 pies por minuto, que es la velocidad normal, la luz se corta 2880 veces por minuto. Ahora bien, la mitad de las alternaciones de la corriente alterna de 60 períodos serían 3600, y si ocurriera que la corriente no tuviera sino 56 o 58 períodos, por ejemplo, el más ligero exceso de velocidad de la máquina podría poner las aletas del obturador en sincronismo con un lado de las alternaciones. Bajo estas circunstancias, si ocurre que las aletas cortan el rayo de luz precisamente en el instante de su mayor intensidad, esta intensidad sería reducida casi a la mitad. En la práctica, en efecto, este resultado ocurre a menudo cuando se emplea obturador de tres aletas y corriente alternada de 60 períodos, y el resultado es un efecto ondulatorio en el rayo de luz.

(*Continuará*)

El Teatro Moderno—Su Construccion

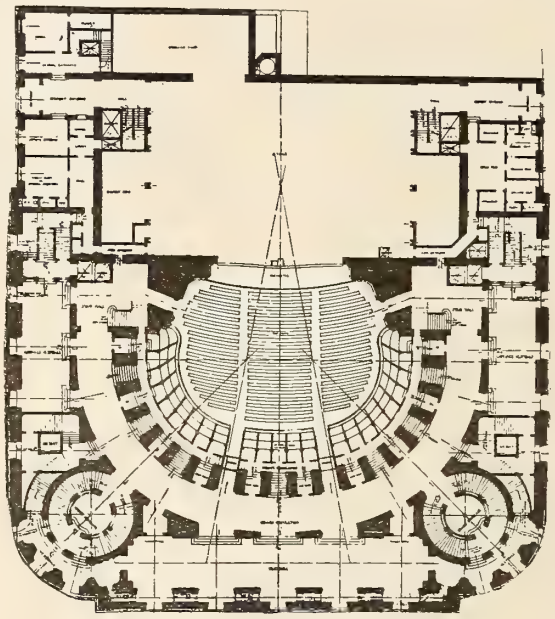
El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde años en la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se irán publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectáculos. N. de R.

Por E. B. KINSILA

POCO o nada se ha escrito sobre el teatro norteamericano durante la dominación inglesa, y esto indica por sí solo el estado en que se encontraba el país en lo referente al arte escénico. Las crónicas que nos ha legado sobre este tema la época revolucionaria—la del conflicto armado por la independencia de las trece colonias que formaron el nucleo de los Estados Unidos de hoy—acusan una crisis muy marcada, tanto a causa de la anormalidad reinante como por las campañas del elemento puritano contra toda clase de diversiones públicas. La guerra de secesión también trajo consigo un decaimiento general en el negocio de espectáculos, y, en realidad, puede afirmarse sin temor a incurrir en errores que el avance del teatro norteamericano data de nuestros días.

En lo que respecta a construcción, mucho del progreso alcanzado hasta la fecha se debe al esfuerzo personal de un arquitecto, Mr. J. B. McElfatrick, de Nueva York, a quien debía considerársele como el padre del teatro norteamericano. Hace treinta años, los teatros de este país se edificaban siguiendo las mismas fórmulas de sus prototipos ingleses. Llevaban la misma división de los asientos en la planta baja, la misma galería en forma de lira, la misma proyectura o vuelo, la misma extravagancia en los adornos. Mr. McElfatrick, que nunca había estado en Europa, cambió todo esto y a él se le encomendaron los planos de la mayoría de los teatros norteamericanos de su tiempo. Él perfeccionó las líneas de visión, distribuyó los asientos en forma continua desde el frente al dorso de la planta baja, e hizo las galerías más chatas y de más fondo. En sus planos desapareció también el inútil vuelo o saliente del escenario. Desde la muerte de este talentoso profesional, los sistemas de construcción de teatros han avanzado poco en los Estados Unidos, notándose únicamente en ese sentido una tendencia marcada hacia mayor sencillez en los adornos. Los teatros se han multiplicado en número, pero todos son duplicados más o menos exactos del modelo de McElfatrick.

Antes de que el célebre arquitecto aludido se diera a conocer, no llegaban a diez los teatros existentes en Nueva York, y en las demás grandes ciudades de la nación el número escasamente ascendía a uno por cada sesenta mil habitantes. En la actualidad no hay punto alguno en el mundo que ostente en tan pequeño terreno tantos grandes teatros como la faja angosta de Nueva York llamada "Broadway," y todavía la oferta es menor que la demanda. En la actualidad se cuentan a centenares los espectáculos de todas clases que claman a las puertas de Nueva York en busca de teatros desocupados. El gran ímpetu en la construcción data de época relativamente reciente. Hoy en día la proporción en muchas ciudades se eleva a un teatro por cada diez mil habitantes. Los teatros de amplias salas y extraordinaria capacidad estaban en gran demanda hace unos cuantos años; hoy, por el contrario, se nota cierta preferencia hacia teatros más íntimos y pequeños. En la época que atravesamos los de mucha cabida sólo se dedican a variedades de poco precio y cinematógrafo.



El "Teatro Century" de Nueva York.

La adopción de teatros pequeños se debe en mucho a la influencia que ha venido ejerciendo el movimiento reformista en la escena y al éxito obtenido por las comedias, farsas y comedias dramáticas en lo que pudieran denominarse teatros íntimos—géneros estos que por lo general han fracasado en los grandes coliseos. Este resultado, como era de esperarse, ha surtido efecto profundo en los empresarios ávidos de lucro.

Dejando a un lado las facilidades para sentarse, la sala del teatro norteamericano supera en forma y construcción a los de Europa, aun sin exceptuar a Inglaterra donde se han esforzado por obtener la mayor comodidad posible en lo que se relaciona con los asientos. Los teatros de Europa, Inglaterra inclusive, tienen en muchos casos cabida en la planta baja para ochocientas o mil personas sentadas en hileras corridas de treinta asientos sin pasillos divisorios de ninguna especie. Los reglamentos municipales de los Estados Unidos no toleran semejante distribución, que ofrece grandes peligros. La superioridad relativa del teatro

(*Continúa en la página* 218)

Vista del "Teatro Nollendorf," Berlín, Alemania.

Crónica de la Argentina

La Producción Cinematográfica Argentina.—Algo de la Producción Norteamericana.—Movimiento Cinematográfico del Mes.—Teatro Nacional Argentino: Mudanzas en los Elencos y Repertorios.—De la Escena Lírica.—Opereta.—Algunas Noticias Sueltas.—Variedades y Circo.

(*De nuestro representante-corresponsal.*)

LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA ARGENTINA.

DEBEMOS constatar que la industria cinematográfica en el año 1917 ha sido marcadamente estéril. Si esta esterilidad hubiera sido motivada por el deseo de dedicar una más estudiada aplicación a la industria y por el firme propósito de desechar lo malo y lo mediocre para permitir que vieran la luz únicamente obras de valor, nos hubieramos alegrado de este pauperismo productivo, que al fin hubiera sido provechoso para el porvenir del nuevo arte. Pero, desgraciadamente, las pocas películas presentables que se han exhibido este año, no señalan ningún progreso real sobre las anteriores, y si en algunas de ellas han sido eliminados los imperdonables defectos técnicos que abundan en los primeros ensayos, no han sido substituidos por méritos apreciables que compensen las imperfecciones aún existentes, y las mejores no han sido más que trabajos exentos de verdadero interés técnico y sobre todo artístico.

Llegado ahora el arte a su pleno desarrollo, no es permitido producir obras incoloras y que no tengan algo que impresione o agrade, aunque encierren defectos que serán fácilmente perdonados cuando contengan algunas cualidades sobresalientes; y en las que se han producido entre nosotros el año pasado, es justamente la carencia de cualidades, no la abundancia de defectos, lo que ha hecho que resultaran inferiores a la espectativa, fundada en los antecedentes prometedores de nuestra industria, que con "Nobleza Gaucha" y con "Hasta Después de Muerta" parecía encaminarse hacia un porvenir halagüeño.

Han sido presentadas algunas películas que han tenido buena acogida por parte de un público siempre inclinado a demostrar una benévola simpatía y una indulgente aprobación por todo lo que es arte criollo; pero si en algunas la técnica ha revelado algún progreso, ninguna ha sido merecedora de elogios sinceros y desapasionados y todas se han resentido de una marcada falta de dirección acertada. Las características de nuestros mejores artistas que han prestado con entusiasmo su concurso al arte mudo, no han sido aprovechadas en la forma que habría debido hacerse, entre otros muchos, por ejemplo, Pedro Gialdroni, que tiene en sí todas las cualidades para resultar, en su género, uno de los artistas más impresionantes; no ha tenido en sus últimas obras todo el realce que se le habría podido dar con una más profunda comprensión de sus especiales aptitudes, las que por sí solas, bien aprovechadas, habrían sido suficientes para permitir que su último trabajo pudiera clasificarse entre las buenas obras a pesar de no estar exento de defectos. Lo mismo ocurrió con Pablo Podestá y con Rosario Guerrero; nuestro actor dramático y la inteligente mima no han tenido, proyectados, una figuración digna, ni mucho menos, de su reputación artística: los galanes jóvenes que se mueven en la tablas con encomiable naturalidad aparecen en el lienzo artificiosos y amanerados.

De la señorita Ilde Pirovano, protagonista de "Flor de Durazno," un hábil director habría podido hacer una figura sobresaliente, como las más notables de la escena muda, mientras que, aunque muy apreciable en su actuación, no está exenta de cierta rigidez y automatismo que le resta parte de la eficacia y agradabilidad que de sus excepcionales dotes habría podido obtenerse. En las películas cómicas es donde los pobres artistas han salido peor parados, aún los que en su actuación escénica han revelado rasgos característicos que puestos en buena luz y convenientemente utilizados los habrían colocado entre los más divertidos actores del cine.

Nuestros actores y especialmente nuestros aficionados constituyen un excelente elemento; creados fuera de academias tradicionales, se han formado los actores solos, por medio de la observación a la que un ambiente esencialmente cosmopolita ofrece vasto y provechoso campo, y desligados de toda atadura profesional actúan en las tablas con especial naturalidad, que es el mayor requisito para la pantalla, y nuestros aficionados, fruto de una cruza variada de razas, tienen un plasmo apropiado para la proyección y una vivaz soltura, especialmente el elemento femenino en el que la vivacidad se une generalmente con la gracia y la hermosura, que con una inteligente preparación podrían fácilmente transformarlos en inapreciables intérpretes para la escenización muda.

A la falta de acertada dirección atribuimos, por consiguiente, la mediocridad de nuestra pasada producción, que en la pluralidad de los casos ha surtido resultados vulgares, habiendo así mismo aquí elementos de sobra para obtener lo que en otros países se ha conseguido, debido a una más clarividente comprensión del arte. Tampoco puede atribuirse la falta de éxito a la insuficiencia de capital, pues importantes sumas han sido invertidas en la preparación de las pocas películas presentadas; pero esas inversiones se han hecho con desacierto, tan es así que las obras han resultado malamente concluidas, de un coste superior en dos o tres veces al que habría requerido la filmación de un trabajo bueno. Esto, debido a múltiples causas, no ultima la inexperiencia y el desconocimiento del mecanismo artístico e industrial de un engranaje bastante complejo, como para no admitir el manejo de personas escasamente competentes o impreparadas.

Mucho se espera de la producción que actualmente está preparándose para ser exhibida en el corriente año; no queremos creer que la que se ha presentado el año pasado represente el exponente del arte nuevo entre nosotros, y confiamos en que no sea más que una buena promesa para lo futuro.

ALGO DE NORTE AMÉRICA.

Las comedias cinematográficas. Han sido aquí muy apreciadas las comedias cómicas en las que populares artistas como George Walsh, Douglas Fairbanks y Franklin Farnum han acentuado la nota hilarante, presentando trabajos muy divertidos y que fueron recibidos por el público con marcada preferencia, como lo había sido anteriormente Marguerite Clark en "Castillos en el aire" y especialmente "Miss Washington," que ha sido clasificada como la pieza brillante del mejor efecto cómico de buena ley. El gusto del público se va alejando de las groseras farsas a base de payasadas acrobáticas y de situaciones insulsas e inverosímiles que se le presentan a diario, y se dirige gustoso hacia esta nueva manifestación de arte en que la risa se obtiene por la gracia y el esprit de buen gusto, y no por lo grotesco de la indumentaria y el funambulismo de los actores. Es de desear que los buenos actores que tengan las aptitudes necesarias y una dosis de humorismo suficiente, sigan los buenos ejemplos antecitados, para que las fuentes de la risa sean tan artísticas como las de la emoción.

El drama. En las obras que de los Estados Unidos nos han llegado el año pasado ha podido notarse un loable perfeccionamiento en lo que a argumentos se refiere; ya no son escenas que se siguen sin ilación lógica con el mero objeto de presentar situaciones más o menos interesantes; las antiguas marcas como **Vitagraph, Triangle, Metro, World,**

Blue Bird, y las nuevas como **Paramount, Butterfly, Art Dramas**, etc. traen argumentos seleccionados con estudio, por los que el interés de los espectadores se mantiene vivo desde la primera escena hasta la última, con trama bien conducida hacia un final moral, tratando con altura y eficacia los problemas sociales de mayor actualidad, abordando las cuestiones más arduas y desenvolviéndolas con propiedad, en modo de dejar en el espectador no una fugaz impresión, como sucedía con las producciones de antaño, sino una profunda huella beneficiosa por las finalidades honestas que estas obras persiguen. En su marcha ascendente la cinematografía va uniendo ahora a un tecnicismo insuperable la atracción emotiva que deriva de las escenas humanas y vividas.

La Hija de los Dioses. Ha sido presentada en exhibición privada esta película, de gran aparato, que llegó a nosotros precedida de mucha fama.

Es, efectivamente, una obra de espectáculo, como una de las más aparatosas "feeries" del teatro escénico; la técnica siempre correcta como en todas las producciones de la **Fox,** no revela cualidades sobresalientes como podría haberse pretendido en un trabajo de esas proporciones. El argumento fantástico, aunque presentado con lujo de detalles y vistosidad de conjuntos, no es de los que agraden a nuestro público en general, que prefiere el drama moderno humano y vivido; entre el elemento femenino puede encontrar mayor aceptación que entre el masculino; pero la ostentada exhibición de desnudeces hace la obra poco aceptable para el mismo público a que parecería destinada. En ella se acentúan los defectos que en las obras de la **Fox** se notan generalmente por lo que a las leyendas se refiere. Tratándose de una trama simbólica y poética, la leyenda habría debido reflejar con estilo y casticidad apropiados, el espíritu de las situaciones, mientras resultan tales que en algunos casos hasta malogran el efecto de las escenas más hermosas.

PELÍCULAS.

ANOTAMOS a continuación entre las muchas cintas que se han presentado al público en estos últimos treinta días, las que han tenido mejor aceptación, pudiendo afirmarse que hoy casi todas las marcas que comprende la producción norteamericana han llegado a un mismo nivel de perfeccionamiento, que ya no hay necesidad de ceñirse a un determinado programa por obtener buenos espectáculos; cualquier grupo de marcas hoy está en condiciones de satisfacer las pretensiones del público más exigente.

De la marca **Butterfly** señalaremos: "La ley del más fuerte," por Harry Carrey y Molly Malone; "La espada de la ley," por Ruth Stonehouse; "El honor de un Cobarde," por Louise Lovely; "Las dos huerfanitas," por Violet Mersereau; "La pequeña sueca," por Ruth Stonehouse; 'Los pequeños piratas," por Zoe Rae; "El jardín de rosas," por Mignon Anderson, etc.

De la **Blue Bird** anotaremos algunas de las más apreciadas: "Flor de tempestad," por Franklin Farnum; "Esclavitud," por Dorothy Phillips; "La hermana mayor," por Mae Murray; "La copa de la amargura," por Ella Hall; 'La dos ligas," por Franklin Farnum, y "La gran huelga," por el mismo. "Celos de una mujer," por Dorothy Phillips; "El hombre que asesinó," por la misma; "El hombre de suerte," por Franklin Farnum; "Más grande que el amor" por Rupert Julian y Ruth Clifford.

La **Metro** ha presentado entre muchas buenas las siguientes obras: "La apuesta," por Emily Stevens; "La señorita Robinson Crusoe," por Emma Vhelen; "El precio de la vanidad" y "La barrera," por Mabel Taliaferro; "El poder de la decisión," por Frances Nelson; "Magdalena de las montañas," por Mabel Taliaferro; "El cuervo blanco," por Eithel Barrymore; "Las pijamas misteriosas," por Harold Lockwood ,etc.

La marca **Triangle** ha exhibido aunque en reducidas proporciones películas muy gustadas como: "En letras de molde," de Douglas Fairbanks; "La rata del embarcadero," por Mae Marsh y Robert Harrow; "La escuela y el amor," por Dorothy Gish; "Hijo sin padre," por Douglas Fairbanks; "Todo por la patria," por Enid Markey y H. B. Warner, etc.

La antigua **World** dió entre otras: "La religión del amor," por Carlyle Blackwell y June Edwidge; "La paloma roja," por los mismos; "El falso amigo," por Gail Kane y Robert Warwick; "El paraíso robado," por Eithel Clayton; "La esclavitud del temor," por la misma; "Viuda por sí misma," por Alice Brady; "El estigma de Satan," por Montague Love.

La **Vitagraph** en su nueva forma **Blue Ribbon** ha presentado notables obras entre las que notamos: "El secreto de la bondad del lirio," por Anita Stewart; "Amor de artista," por Vivian Marin y Anita Stewart, y otras de siempre buena aceptación.

La marca **Art Dramas** relativamente nueva para nosotros ha conseguido colocarse entre las más consideradas. Anotaremos entre otras: "El dios de los niños," por Alma Hanlon; "La nube," por Jean Sothern; "El orgullo y el demonio," por la misma; "La pequeña samaritana," por Marian Swayne; "La señorita del ensueño," por Jean Sothern; "La hora mística," por Alma Hanlon, etc.

Pocas obras ha presentado el grupo **Paramount**; señalaremos entre ellas "El corazón de Nora," por Marie Doro; "El collar de diamantes," por Hazel Dawn y Owen Moore; "Felicidad de tres mujeres" y "Diplomacia," por Marie Doro; "Verdad oculta," por Paulina Frederick.

La marca **Fox** presentó: "El agente de libros," por George Walsh; "Inocencia y vicio," por June Caprice; "Romance imperial," por Virginia Pearson; "Gomoso capitolino," por Stuart Holmes; además, algunas cómicas algo mejor preparadas que las de costumbre, pero siempre a bases de trompadas, de porrazos, de persecuciones y de las más inverosímiles incidencias.

De otras buenas marcas se estrenaron: de la **Thanhauser:** "Juventud," por Frederick Warde y Jeanne Eagle; de **Pathé,** "Mistinguette, detective"; de **Essanay,** "Las esclavas del hombre"; de **Gold Seal,** "La mano de Beatriz"; "Los contrabandistas," por Helen Gibson y Val Paul; "En alas de la tormenta" y "El jefe de los espías," por Mignon Anderson; de la **Mutual,** "Los grillos de la verdad," por William Russell"; "La campesina," por Jackie Sanders; de la marca **Fines Arts,** "Cuando cesa la tempestad," por Louise Lovely; de **Thos. Ince,** "La moral contra el sport," por Frank Keenan; de la **Universal,** "El hombre honrado," por Warren Kerrigan.

Las películas en series han sido representadas en estos últimos días, por "El fantasma gris," de la **Universal,** por Harry Carter, Priscilla Dean, Emory Johnson y Eddie Polo; "El secreto del bosque," de la **Signal Film,** y "Mujer desdeñada," de **Pathé,** por Ruth Clifford. Nos parece notar un cierto decaimiento en el interés que presentaban estos folletines en acción que para ser aceptables hoy tienen que desarrollar una trama interesante, exenta de las absurdidades de que están llenas la mayor parte de ellos; no son desdeñables las novelas de aventuras; pero éstas deben pasar por un desenvolvimiento al mismo tiempo que lógico, variado e interesante, en manera que todos los episodios no repitan siempre con irritante monotonía las mismas situaciones.

Muy contadas las obras italianas, pero buenas, citaremos entre ellas "La Princesa de Suabia," por la **Karenne;** "Intemperancia," de la **Vay,** y "Victima del amor, **(Tiber),** hermoso trabajo de la Sra. De Marzio.

TEATRO NACIONAL ARGENTINO.

SE han clausurado en estos últimos treinta días todos los principales teatros de primera figuración. Por consiguiente, ninguna o muy pocas novedades hay que señalar, y éstas se refieren más bien a las perspectivas que presenta la futura temporada, que a la de actualidad. Por los escenarios que abandonaron en busca de un merecido reposo las compañías de invierno, han ido desfilando en vida efímera improvisados núcleos de artistas que en sus cortas actuaciones se han limitado a presentar "reprises," no atreviéndose a correr, ante un público escaso y displicente, el albur de los estrenos. En el Apolo, donde la compañía Casaux dió su función de despedida con "El movimiento continuo," dió un limitado número de funciones un elenco de artistas del Nuevo, dirigidos por el Sr. Adolfo H. Fuentes, secundado por las señoras Livia Zapata, María Cambre y Sres. Leopoldo Simari, Francisco Bastardi y otros buenos elementos. En el Excelsior actuó hasta hace pocos días la compañía dirigida por el actor Luis Brebia, con buen éxito, así como en el Majestic la compañía Herrera; en el primer teatro, las representaciones han sido substituidas por la lucha romana y exhibiciones cinematográficas y números de variedades; y en el segundo, por películas y atracciones.

Los teatros al aire libre son casi los únicos que hoy presentan piezas criollas, como el Eden, Luna Park, el Teatro Moderno, todos con escasa fortuna, y el Teatro de Verano, donde afrontan la canícula los veteranos del arte nacional José y Antonio Podestá, que reunen bastante público.

Para la próxima temporada habrá alguna transformación en los elencos y repertorios. Pablo Podestá abandona el gran género y se peresentará en el Nuevo, en combinación con Da Rosa-Arata, con repertorio de piezas por secciones. Casaux que ha hecho una afortunada temporada en el Rosario se presentará nuevamente en el Apolo. La señora Quiroga ha formado compañía con Salvador Rossich, y actuará con buenos elementos en el Moderno. Se ha formado de nuevo la compañía Podestá-Ballerina que funcionará en la Comedia. La Compañía Pagan-Ducasse se presentará en el Odeón con repertorio de traducciones de obras del teatro italiano.

La multiplicación de los teatros por secciones, aunque señale un retroceso en el camino del arte, será visto con placer por la pléyade de autores noveles que confían tener, por fin, oportunidad de ubicar sus elucubraciones en algún cartel.

ESCENA LÍRICA.

EN el teatro Coliseo, dirigido por el Mo. Cogorno, efectuó una corta y poco afortunada temporada la compañía italiana que con decoraciones y coros del Colón presentó una serie de espectáculos no exentos de mérito, pero no propicios a la estación por que pasamos: la opera en verano nunca ha tenido éxito en esta metrópoli. Dió su función de despedida con una buena "Tosca," protagonista la soprano Mireille Teyssier, de voz agradable y de buena actuación dramática, teniendo a su cargo el rol de Cavaradossi el tenor Negrotto, el de Scarpia el barítono Purrone, y el bajo Cabrera el de Angelotti.

Para la próxima temporada del Colón han sido ya elegidas las dos óperas de autores argentinos que deben estrenarse en el teatro municipal. Son éstas "Petronio," del Mo. Constantino Gaita, y "Tucumán," del Mo. G. Boeri. De ambas se habla elogiosamente. La empresa encargó al escenógrafo del Colón, el reputado pintor Sr. Mateo Casella, los decorados y los figurines de los trajes. Los bocetos presentados por el Sr. Casella para "Tucumán" tienen un luminoso sello de color local, y los de "Petronio" evocan con extraordinaria riqueza el ambiente cesáreo de Roma.

OPERETA.

SIGUE con éxito su larga temporada en el Marconi la compañía italiana de operetas que dirige la primera tiple Clara Weiss, y de la que forman parte la Sra. Josefina Astorga, de Valdis, Nelly Gari, el tenor González, el tenor cómico Soto, y los Sres, Alfredo de Torre, Luis Consalvo y Carlos Ciprandi. Las operetas afortunadas de Lombardo, en la traducción española de D. Julio F. Escobar, tuvieron por muchas veces los honores del cartel, alternándose con "Addio, Giovinezza," del Mo. Petri, con "Boccacio," "Madame Sansgene," del Mo. Dall' Argine, etc.

En el teatro de la Opera tuvo una corta actuación la compañía dirigida por Walter Grant, de la que es parte principal la tiple Stelfi Csillag, acompañada por la Sta. Cesti y el caracterista Di Salvo.

En el teatro al aire libre Edén funcionó por corto tiempo la compañía de operetas que dirige el Mo. Pibernat, con Elvira Vicente, Amparo Garrido, Enriqueta Torner, Navarro, Sola, Ramón Reynado y Joaquín Pibernat. En vista del escaso éxito, suspendió la temporada para dejar lugar a una "troupe" de variedades que actualmente ocupa ese escenario.

NOTICIAS SUELTAS.

El actor Vehil inició en el teatro Argentino una temporada de teatro catalán, que no surtió suerte a pesar de los muchos residentes regionales. Tuvo que transformar en castellana su "troupe" sin que lograra asegurarse público.

Para el 26 de enero está anunciado un gran baile que se efectuará en el Palais de Glace y que promete ser todo un acontecimiento. A dicha velada han sido invitados todos los artistas de la metrópoli, que asistirán en trajes de fantasía. Un jurado elegido entre miembros del periodismo local, asignará numerosos premios consistentes en medallas de oro y objetos de valor. Será premiada la pareja más original y la más elegante; habrá premios para el tango más movido, para el vals más ondulado, para el "two step," "one step" o "fox trot" más saltado, etc. No faltarán recompensas a la hermosura, a la gracia y a la elegancia. Nuestro gentil mundo del arte femenino convertirá el Palais de Glace en la mansión de las gracias con especial deleite de nuestros viejos verdes y de nuestros jóvenes maduros.

En el "stadium" de la Sociedad Rural (Palermo) ha sido erigido un amplísimo anfiteatro para funciones al aire libre, bajo el patrocinio de la Caja dotal de Obreras. Se inició la serie de los espectáculos con un concierto instrumental y coral por la banda municipal dirigida por el Mo. Malvagni, con un programa de los más selectos. A esta primera audición, muy concurrida, sucedió en otra función la representación del drama criollo "Juan Moreira," acertada exhumación que fué muy apreciada por el enorme público que llenó el vasto recinto.

En la tercera función la elección no fué tan afortunada, pues la obra elegida "La Duquesa del Bar Tabarin" no tuvo en el inmenso teatro un escenario apropiado, lo que restó lucimientos a los intérpretes e hizo aparecer mezquino y pobre el conjunto. Para la próxima función se anuncia "Aida" cuya grandiosidad de "mise en scene" e imponencia de masas corales se presta a esta clase de espectáculos.

El popular actor Florencio Parravicini, sufrió un ataque repentino que puso en peligro su vida. Felizmente pudo la crisis ser superada y el artista está actualmente reponiéndose en su quinta de San Isidro, acompañado por los augurios de sus numerosos amigos.

Hay síntomas como para poder augurar que el comercio cinematográfico local se encaminará en la próxima temporada de actividades que se inicia en el próximo Marzo, por un camino mejor orientado. Varias importantes casas productoras de la plaza, parece abandonarán el sistema seguido hasta ahora y que tan malos resultados les ha dado: el de explotar ellas mismas sus obras. Tienen el loable propósito de dedicar sus energías exclusivamente a la producción, confiando la explotación a personas competentes. Al efecto, están en tratos muy adelantados con la "Zenith Pictures" formada por los señores Icart, Sánchez y Corbicer que, además de la explotación de dichas películas, se dedicará a la colocación de ejemplares en el Uruguay, Brasil y Chile. Actualmente se están revisando algunas copias de las últimas obras para cuya adquisición ha venido a ésta el representante de una fuerte empresa de Valparaiso. "Zenith Pictures" ha comprado ya algunas buenas películas en los Estados Unidos, con cuyos productores piensan establecer una activa corriente de operaciones.

La inteligente autora y actriz cinematográfica Sra. Emilia Saleny-Ferrari, directora de la Academia que lleva su nombre, ha sido obsequiada con un festival en la Sociedad Lago di Como, de cuyo cuadro filodramático es, también, directora. Constituye éste un justiciero homenaje a la señora cuyos competentes esfuerzos están dirigidos a formar nuestros futuros intérpretes silenciosos, habiendo ya algunos de sus alumnos conseguido elogiosa figuración.

VARIEDADES—CIRCOS.

El Hippodrome—En el espacioso coliseo de la calle Corrientes y C. Pellegrini acaba de terminar la compañía norteamericana que dirigen los Sres. Shipp y Feltus una temporada merecidamente afortunada. Han presentado día a día un programa repleto de novedades y atracciones impresionantes con un conjunto de 20 notables números, frecuentemente renovados, como el de la "ecuyere" y cantante Miss Virginia Shipps, la "troupe" Tan Araky, el Kanguro boxeador, la caballería de Julio César, Los Osmatos con la cama elástica, el barrista Haas, Mr. Dooley, el hombre suicida, etc. Han dejado las más gratas impresiones y estarán nuevamente entre nosotros en el Hippodrome en el próximo Marzo con un programa completamente renovado, después de una jira por el Uruguay y el Brasil.

El Casino. Sigue siempre animado y concurrido; después del interesante campeonato de lucha romana, del que salió vencedor el vasco Ochoa, inició la lucha libre inglés, con igual éxito. Siguen siempre desfilando por su popular escenario los mejores números de variedades. Festejó su 9000 función con el obsequio a todos los concurrentes de un sobresorpresa, constituida por una participación alícuota a un billete de la lotería del Millón, fraccionado en 100 partes.

En el **Mayo**, en el **Soleil**, en el **Florida**, en el **Radium**, en el **Esmeralda** se turnan las tonadilleras, cupletistas, bailadoras, duetistas, parodistas, ventríluocos, etc. de que está repleto el mercado. En la mayoría de las salas los números de variedades se alternan con exhibiciones cinematográficas.

El **Parque Japonés** ha gozado este verano, tal vez como nunca, de todo el favor del público: en los días de moda y en los festivos, aunque con públicos diferentes, la concurrencia es enorme y tal que la circulación se hace impracticable. Las diversiones son múltiples y variadas y el espectáculo que ofrece el anfiteatro romano presenta cada día novedades. La agradable temperatura favorece también este punto de reunión preferido.

El **Teatro Excelsior**, del lejano Oeste, ha iniciado también un campeonato de lucha romana dirigida por el popular Milo Zavattaro, y también en esa escena el deporte popular despierta el interés de siempre.

En el **San Martín** acaba de debutar la Comp. de Variedades norteamericana Buxton y Willard. Vino precedida de mucha "reclame" anunciando la presentación de 50 hermosísimas "girls," cuyos retratos fueron profusamente ostentados en sus trajes graciosos y ligeros en las principales vidrieras. El debut fué una desilusión, pues la media compañía de "girls" quedó reducida a una mezquina patrulla de ocho, y a las cuales no les había quedado la parte proporcional que del conjunto de hermosura les pertenecía. Presentó así mismo la compañía buenos números, como el de Miss Gertrude Morgan que toca un sinnúmero de instrumentos. Las mencionadas ocho "girls" en la danza Hawalaw, la graciosa y rubia Miss Eack Hendricks, cupletista y bailadora, los biciclistas notables Leo y Mea Jackson, Edwards Brothers, acróbatas cómicos, y Ameta con su danza alada y sus efectistas transformaciones. A la compañía norteamericana le ha sucedido con las "girls" lo que a los buques de guerra pasa con los tripulantes: en cada escala perdieron alguna de ellas, hasta que al llegar al punto terminal, su número quedó reducida casi a la nada. Si Buenos Aires sigue el ejemplo de las precedentes escalas, pronto desaparecerán las "girls" del cartel.

Secçaco Portugueza

Aviso aos leitores.—A Cia Cinemacolor e a sua actividade.—Implica-se com os films. . . .—Novidades cinematographicas.—Films nacionaes.—Noticias theatraes.

AVISO AOS LEITORES.

Não foi possivel a publicação de minha correspondencia para o numero de Janeiro.—Tendo já definitivamente estipulado os necessarios accôrdos com Cine-Mundial, d'oravante, ha verá a maxima regularidade nesta Secção, para a qual podem concorrer todos os leitores da Revista, no Brazil, com o seu largo tirocinio e experiencia cinematographica.

A CIA CINEMACOLOR DE SAO PAULO E A INDUSTRIA DOS FILMS.

SEMPRO na vanguarda de todo progresso, a Cia Cinemacolor de S. Paulo, uma das mais antigas Emprezas Cinematographicas de todo o Brazil, offerece o seu incondicional apoio ás bellas iniciativas que aqui se emprehendem no sentido de crear uma verdadeira industria nacional de films.

E foi assim que, no decorrer de pouco tempo, vimos lançado ao público, primeiramente, o bellíssimo trabalho cinematographico intitulado: "Amor de Perdição," drama em 10 actos extrahido do popular romance do immortal escriptor portuguez Camillo Castello Branco, cuja execução thenica a Cia Cinemacolor confiou á reconhecida competencia do seu habil operador, Snr. Joãs Stamato.—O film é, sob todos os aspectos, uma verdadeira obra de arte que mereceu os elogios honrosos da imprensa patricia e attesta do quanto se pode fazer neste campo, sempre que haja bôa vontade e constancia no trabalho.

O "clou" dos mais recentes successos é constituido innegavelmente pela estría de outra joia brasileira, no "Royal Theatro" da Empreza D'Errico, Bruno & Cia, sob o titulo O Curandeiro, importantissimo film de usos e costumes nacionaes, em 8 actos, no qual tomaram parte artistas do valor de Sebastião Arruda (o melhor comico caipira que actualmente conta a nossa Paulicêa que o applaude todas as noites no Theatro Bôa Vista de propriedade da Soc. Anonyma "O Estado de S. Paulo"), Sta. Evelina de Souza, Snra Laura Simões e José Campagnoli, todos elementos de escól que bem se houveram no desempenho de seus não faceis papeis e aos quaes o publico tributou a sua mais viva admiração. O CURANDEIRO, que foi dirigido pelo habilissimo e antigo operador brazileiro, o nosso distinto amigo, Snr. Antonio Campos, constitue outro brilhante sucesso da novel industria de films em S. Paulo, para cujo fomento muito concorre, como acima dissemos, a Cia Cinemacolor, esforçada e incançavel padroeira de bôas iniciativas.

E com o major prazer que estampamos no presente numero o retrato do seu Gerente, Snr. Florentino Rosas, velho e dedicado admirador de CINE-MUNDIAL, revista que elle aprecia sobre qualquer outra, no que faz jús ao seu largo entendimento de cousas cinematographicas. A Cia Cinemacolor de S. Paulo, deve ao seu activo e benemerito Gerente a armação de que gosa entre os locatarios de films que lhe asseguram a sua crescente prosperidade, merecimento este aliás reconhecido pelo proprio Director da poderosa Companhia, Snr. Joaquim Gomes de Figueiredo, outro poderoso elemento propulsor da "vida" dos films em S. Paulo. Unica concessionaria par ao Estado de S. Paulo do "Kinemacolor" (Cinematographia colorida natural), a Cia tem depositos em Araraquara, Bello Horizonte, Caxambú (Minas), e possue Agentes em Barcelona e Paris para a compra das maiores e melhores novidades cinematographicas.

A POLICIA E OS FILMS.

Os films são passiveis de censura . . . iso já se sabe. En tempos de guerra e com a ameaça constante de estado de sitio que nos suspende ainda as garantias consitucionaes, tambem as pelliculas cinematographicas não podem livremente exhibir-se e . . . fazer fita! A policia, com o seu bom senso habitual interveio. Achou

SNR. FLORENTINO ROSAS,
Gerente da Cia Cinamacolor de Sao Paulo.

que as programmações dos Cinemas deviam passar através dos oculos do censor. Hão só isso, como é necessario, e já esta sendo praticado, que os espectaculos dominicaes (matinées), habitualmente frequentados em maioria por creanças, não contenham films que possam ser demasiadamente instructivos. . . E já as creanças não acham mais graça nos films naturaes e procuram distrahir-se, por exemplo, com as façanhas de George Walsh. Ora, a censuraé . .

NOVIDADES CINEMATOGRAPHICAS.

Nesta secção, permanentemente fixa, darei, mensalmente, relaçaõ das novidades que as diversas Agencias de films e Emprezas estabelecidas na Capital, lançam "em linha," como vulgarmente se diz na gyria cinematographica, para a exploração dos exhibidores. Ficam portanto, prevenidos os interessados, afim de que queiram usar-me a gentilesa de suas communicações, ao mais tardar, até o dia 5 de cada mez, anterior ao du publicação de CINE-MUNDIAL.

A Empreza Cinematographica **Pathé,** dos Snrs. Zieglitz & Castello, rua dos Andradas, 42, no proximo mez de Fevereiro, offerecerá ao publico que frequenta os cinemas, as seguintes magnificas pelliculas, destinadas indiscutivelmente a ruidosos successos: "A Estrella do Bairro," em que toma parte saliente o celebre actor Antonio Moreno; "A Vendedora de Cigarros," interpretada pela bellissima actriz americana Gladys Hulette; Cruel Dilemma, drama cruciante de amor e duvida, cujo rol principal foi confiado á mimica de Mollie King, insuperavel rainha da téla; "A Pequena Cendrillon," interpretada pela menor artista do mundo: a pequena Baby Marie Osborne, com 4 annos de edade, e pela mesma artistazinha apreciaremos "Coincidencia," outro magnifico film que certamente fará a delicia dos espeectadores. "Ravengar," continua a provocar rescente enthusiasmo, assim como todos os outros films que a Agencia Zieglitz & Castello offerece da **Pathé American.**

A Pan-American Film Service, annuncia para Fevereiro, os seguintes colossaes dramas, todos da Brady Film, divididos em 10 longos actos: "O Preço da Trahição"; "A Epopea Franceeza"; "Esposa Abandonada"; "O Ultimo Acto," dramas que alcançaram ultimamente o maior triumpho nos Estados-Unidos. Esta Empreza, já sufficientemente affirmada no commercio dos films, deve a sua notoriedade, ao incançavel seu Gerente, o nosso particular amigo, Snr Vicente Rosito, celebre por uma phrase feliz que demonstra a sua inquebrantavel energia em vencer todos os obstaculos, sejam de que natureza forem: "Quem não póde com o tempo, não invente modas. . .," o que significa, em outros termos, que a **Pan-Americana,** não tem medo de concorrencia e continua imperturbavel a sua marcha ascendente na conquista dos mercados brazileiros.

Gustavo Pinfidi e seu filho Braz, presenteam a seus amigos e clientes, neste mez de Janeiro os grandiosos photodramos intitulados: "A Perversa," em 10 actos: "O Espião de Nossos Inimigos," 6 actos; "Tony E. A. Ruina"; "Belleza que Decahe," dramas em 10 actos e muitos outros films que chamaram a attenção do publico e fizeram **encher** as gavetas dos cinematographistas.

A Cia Cinematographica Brasileira, para a qual reservaremos ampla noticia nos proximos numeros, ainda não sabe de que semos agentes-correspondentes de

CINE-MUNDIAL. . . Contamos com bons e sinceros amigos, dentre seus directores, e, opportunamente, como aliás promettemos, faremos justiça perante o publico latino-americano, a esta poderosa Empreza, innegavelmente, a primeira da America do Sul.

A Fox Film Corporation, de que é activo e dedicado auxiliar o Snr. A. R. Cortes, promette-nos para muito breve a relação de seus films, acompanhadas duma assignatura. E uma Empreza que muito concorre afim de que as pellicculas dos Estados-Unidos sejam cada vez mais apreciadas e procurados pelo nosso publico.

A D'Luxo Films, segue o exemplo da Fox. Falta de tempo? Falta de novidades? Talve uma cousa e outra.

Scenas do film brazeiro "O Curandeiro."

Um encontro desagradavel.

A Agencia Sestini, pouco accrescenta á lista dos films que CINE-MUNDIAL publicou em Dezembro ultimo e que obtiveram e estão obtendo ainda crescente sucesso. Noticiaremos novos triumphos para muito breve.

A Empreza do Snr. J. R. Staffa, succursal de S. Paulo, confiada ao nosso querido amigo Adolpho Jannuzzi, promette-nos pontualidade para o fornecimentos dos dados que se publicam nesta secção. Ficalá tamben para o proximo numero.

NOTICIAS THEATRAES.

Charles Chaplin veio em S. Paulo. Charles Chaplin em carne e osso! . . Foi o que pensaram os habitués de Cinema ao verem annunciado com muita bôa . . . graça nos cartazes-reclame, que "Carlito," o celebre Carlito, chegàra ás margens do Tieté. Mas a illusão . . . cinematographica durou pouo. O mimico que a Keystone immortalou nos seus inolvidaveis films, pelo que viram os leitores de Cine-Mundial, acha-se bastante atarefado na construcção de novos ateliers que lhe asseguram novas entradas em milhões de dollars.

Quem deliciou o publico paulista, foi, no entanto, outro Carlito, vindo das bellas praias da Hespanha "coquetona" e que, na realidade, é um optimo imitador do antigo companheiro de "Mabel." "Carlito e seu amigo Dick" fizeram rir bastante com as suas chistosas comedias e compensaram, no que pouderam, a avidez que de Carlos Chaplin sentem os frequentadores dos nossos saloes.

Visitou-nos neste mez, em propaganda nobre e patriotica, a magnifica "diseuse" franceza Eugénie Buffet que com a maviosidad de suas cancões de guerra, fez-nos reviver os epicos lances dos combatentes em prol da civilisação nos velhos campos da Europa. Eugénie Buffet encantou aos espectadores e foi com novo prazer que os innumeros admiradores que ella deixára em S. Paulo, em occasião de sua primeira estra, ouviram dos seus, labios sempre perfeitos, as dolentes estrophes ous os cantos heroicos que os "poilus" francezes soltam nas trincheiras, emquanto a pausa dos canhões parece adormecer os adios, entorpecendo os rancores. A excelsa artista foi muito festejada, quer no elegante "Trianon" da Avenida, quer no Pathé Palacio, magnifico theatro da Cia Cinematographica Brasileira.

No Theatro S. José temos actualmente a melhor companhia de operetas de Italia: referimo-nos á "Giovanissima" que com a luxuosidade de seus espectaculos e impeccavel desempenho de suas peças, deleita o publico da nossa Capital. Elementos de destaque: Egle Aleardi, Fernanda Razzoli, Raymondo de Angelis, o cav. Valle, comico de primeira, e outros tantos que honram a sublime missão da Arte na educação humana do sentimento.

O curandeiro Balduino (Sr. Arrudal) no seu consultorio.

Muitos leitores desta Revista queixaram-se por não ter eu mencionado o seu Cinema-Theatro na minha anterior correspondencia. Mas, perdoem-me: eu só tratei dos verdadeiros Theatros, dignos de tal nome. Comtudo acontentarei os reclamantese, no proximo numero, darei relação dos existentes nesta Capital.

CRÓNICA DE SANTIAGO DE CUBA.

EL pasado mes de Febrero ha sido muy variado en cuestión de espectáculos públicos.

Cuatro circos ecuestres y de fieras nos han visitado: "Canarias," "O'Hallorans," "Santos y Artigas," y "Pubillones"; teniendo todos un conjunto de magníficos artistas. Pero sobre todos ha triunfado (dicen los habitantes de Santiago) el Circo "Pubillones." Y desde el Cabo de San Antonio hasta la Punta de Maisí (el largo de toda la isla de Cuba) todos dicen así.

Operas han sido cantadas en el teatro "Oriente," por la compañía "Bracale-Arango," y de la cual son estrellas Tina Poli Randaccio, Olga Fiamingo, Tamaki Miura, Alice Gentle, Edith Masson, los tenores Famadas y Palet, el barítono Augusto Ordóñez, bajo Virgilio Lazzari. Es maestro Giorgio Polacco, ex-director del Metropolitan Opera House, de Nueva York; etc., etc.

La "Compañía Infantil de Zarzuela," actuó durante varios días en "Aguilera"; siendo muy celebrados estos pequeños artistas, de entre los cuales sobresale la preciosa Amparito Valdivieso.

En "Vista Alegre," hace las delicias del asíduo público concurrente al teatro de las luces, la compañía de zarzuelas cubanas del popular Raul del Monte.

Películas en los demás teatros: por la trágica francesa Sarah Bernhardt la cinta "Madres de Francia"; la Margarita Xirgú con Ricardo Puga, han sido ovacionados en "La Reina Joven," del drama de Angel Guimerá; a petición se ha vuelto a exhibir la película "Barbarie"; Nena Hesperia, en la "Dama de Corazón"; Dorothe Philipps ha interpretado a "Lola Morgan"; "Naná," por Tilde Kasay y Gustavo Serena; Gabriela Robinne, en "La Lección del Abismo"; la película de serie "El Secreto del Submarino" ha gustado bastante; Arnold Daly, el Gustavo Clavel de "Los Misterios de New York," es el protagonista de la cinta "Tres Naciones en Peligro."

Estas películas, y un sin número más de ellas, han sido proyectadas en el amplio teatro de la empresa "Oriental Film Co."

Han desfilado por el albo lienzo de "Vista Alegre," entre otras, "Malter" de la marca **Lubin**; "La Hija del Avaro," de **Roma Film**; "La Flota de Los Emigrantes," interpertada por Mercedes Brigone y Elena Leodinoñ; la creación del autor español Abelardo Fernández Arias "De Boxeador a Detective"; se ha exhibido nuevamente "El Articulo IV," comedia, por María Jacobini y Tulio Carmenatti, etc.

En los primeros días de este mes, debutará en "Vista Alegre," la gran compañia de Sarah Bernhardt, y juntamente con ella viene el "Ballet Ruso" dirigido por la primera bailarina Albertina Rasch; existe mucho entusiasmo.

Porque los bailes rusos vienen precedidos de gran fama y están de moda, pues han contribuido a ello la música de los grandes maestros contemporáneos apenas conocidos fuera de Rusia, la esplendidez y originalidad de las decoraciones y la forma exótica de los bailables. Aquí han despertado muy justificada expectación por el éxito que alcanzaron en la Habana, en fecha reciente.

El mes próximo promete ser de los más interesantes, a juzgar por lo que se anuncia, tanto en teatros como en cinematógrafos y demás espectáculos de esta índole a que el culto público de Santiago de Cuba se muestra cada vez más aficionado.

M. P.

Crónica del Uruguay

Lo que se Propone el Cronista.—La Temporada Cinematográfica y el Movimiento Cinematográfico del Mes.—Las Marcas Americanas y las Marcas Europeas.—Estadística del año de Funciones de Cinematógrafo y de Teatro.—Datos en la Próxima Crónica.—Noticias del Desarrollo Teatral.—Los "Ballets" Rusos.—La Opera: Triunfo de Caruso: Deserción de la Barrientos.—Apuntes Finales: Cupletistas: Decepción de los Artistas Nacionales.

MI PROPÓSITO.

A grandes rasgos vamos a decir algo sobre 1917, que en lo que a las tablas y a la pantalla se refiere, ha sido muy pródigo para con los montevideanos.

LA TEMPORADA CINEMATOGRAFICA.

Se desarrolló con inusitados bríos. Los grandes "films" se sucedieron unos a otros alcanzando a constituir algunos de ellos verdaderos acontecimientos.

Fox-Paramount-Rex. Se nos presentó a mediados de año y al mes ya eran los programas preferidos del público amante de verdaderos "capolavoros."

Fox nos brindó vigorosos dramas. Recordamos: "La Calumnia" y "Usurpando Amor," por Berta Kalich; "Capricho de las Montañas" y "Quien siembra, recoge," por la novel actriz June Caprice; "A Puño Limpio," "La Fiera" y "El Mediador," por George Walsh, uno de nuestros actores predilectos; "Carmen," la famosa ópera de Bizet, interpretada por Geraldine Farrar; "El Juramento de un Soldado" y "Lucha entre Corazones," por Wm. Farnum; "Amor Ardiente," "La Felina," "Bajo dos Banderas" y "La Sonata de Kruetzer," por Theda Bara; "Corazón Martirizado," por Virginia Pearson: "El Gran Galeoto," el grandioso drama de Echegaray, interpretado por la danesa Betty Nansen y Stuart Holmes y "Alta Finanza," "La Faja Azul," "La Segunda Esposa," "La Venganza de un Payaso" y "El Pasado Desconocido," por William Farnum.

Paramount proyectó: "Madame Butterfly," por Mary Pickford; "La Muchacha del Ensueño," por Mae Murray; "Bella Donna" y "La Invocación del Odio," por Pauline Frederick; "Elena la del Norte," "Miss Washington" y "Castillos en el Aire," por Margarite Clark; "María Rosa," por Geraldine Farrar; "La Marca de Fuego" (un éxito enorme) y "En los tiempos de la Cigarra," por Fanny Ward y "La felicidad de tres mujeres," de la que podemos decir sin exagerar que es la mejor de cuantas comedias-dramáticas hemos visto, tanto por su trama soberbia e intrigante, como por su interpretación y fotografía, de todo punto notable. En este "film" la compañía **Morosco** se ha superado a sí misma.

Rex. Del programa de Glücksmann hemos visto filigranas. Ellas son: "Sin miedo y sin tacha," por W. Russell; "La miseria brillante," "Fé" y "Una aventura de Mary," por Mary Miles Mynter; "La lustrabotas," por Gladys Hulette; "Phantea," primera película que nos ha llegado del sindicato **Selznick**, interpretada por Norma Talmadge; "La traviesa Mariquita," "Sol y Sombra," "El dragón de Mariquita" y "Marujita Rayito de Sol," por la precoz María Osborne; "La fortuna imprevista," por Robert Warwick y que constituyó un gran éxito; "El amado enemigo," por Doris Grey y Wayne Arey; 'Manuela," por Regina Badet y Mr. Signoret; 'El miedo a la pobreza," por Florence Labadie y "La voz de la ley," brillante alegato contra la pena de muerte y desarrollada por Ricardo Bennet, actor de la **American.**

Pathé New York y Pathé Freres. Ha ocupado **Pathé** uno de los primeros puestos en la estadística del año entre las casas productoras. Tanto la sección americana como la europea, nos abarrotaron de "films." Los más aplaudidos han sido: "Los hermanos corsos," "El vagabundo" y "Papá Hullin," por Henry Krauss; "Los dos pilletes," por las hermanas Fromet; "La picota," "La fugitiva," "El divorcio y la hija" y "Mujer, angel y demonio," todas por Florence Labadie; "Prudencia la pirata," por Gladys Hulette; "Celos mortales," "Celos de ultratumba," "El Angel Guardián" y "Fascinación," por Gabriela Robinne; "El valle escondido," por la baronesa Dewitz; "Glorioso perdón," por Herry Roussell y Emmy Linn; "El desafío," por Helene Chadwick; 14 interesantes dramas sociales en 3 actos cada uno, interpretados por Jackie Saunders y Roland Bottamley; las series "La garra de hierro" y "La amenaza oculta," por Pearl White; "Ravengar," que es bastante inverosímil, por Grace Darmond y Ralph Kellard; "¿Quién es el culpable?" que alcanzo las mayores aprobaciones, y últimamente "Patria," por Miss Vernon Castle.

Aún habría para llenar algunas carillas más con las producciones de **Pathé, pero** con las enunciadas basta para dar al lector una idea del grado de adelanto que ha conquistado esta apreciada marca.

La World. Esta también apreciada firma americana nos brindó un stock considerable, del que entresacamos: "Marido y mujer," por Holbrook Blinn; "La cruz negra," por Kitty Gordon; "Pagando el precio," "La zarpa de seda" y "El juramento rojo," por la bella Gail Kane; "El tejido de la ambición," "La cicatriz oculta" y "Viernes, 13," por Ethel Clayton; "El camino vedado," por House Peters; "Las mujeres y el vino," muy notable, y las interpretadas por la estrella de la compañía Miss Alice Brady; "Las chicas del coro," "Su derecho maternal," "Boheme," "Rata de puerto," "La chica del callejón" y "La jaula dorada."

Vitagraph. La marca decana de la América latina, ha mermado bastante su exportación para el Río de la Plata. Sólo se proyectaron: "El cáliz del valor," "El premio de la locura," "El hombre de las cavernas," "El submarino U. 12," "Las ruedas de la justicia" y "La invasión de América," todas éstas del programa **Cordón Azul** y "El combate," por Anita Stewart; "El falso príncipe," por Maurice Costello y "Las medias verdes" y "El encantamiento de Liliana," por Lillian Walker. Todas tuvieron favorable acogida.

La **Metro** obtuvo su más sonado éxito con la serie "El romance de Gloria," interpretada por Billie Burke, creadora de "Peggy," comedia ésta también de la **Metro**, en la cual se nos presentó Billie por primera vez. Así mismo obtuvieron aplausos: "El hijo adoptivo," "Marse Convington," "La atracción de Alaska," "La modelo de la Virgen," "La elección de Penington," "¿Qué dirá la gente?" y "El reformista," esta última por la actriz Margaret Snow. Charles Chaplin sigue siendo el "bufo" de moda, pero...a pesar de todas sus simpatías, una de sus últimas películas, "Carlitos, a la 1 de la madrugada," no agradó ni un chiquito. En esta cinta Chaplin actúa solo y a estas horas ya se habrá convencido de que él solo, sin un par de "ladies" que lo acompañen en sus payasadas, no podrá obtener "éxito," por la sencilla razón de que Chaplin, sin "satélites," no hace reir a nadie.

De la **Mutual** e interpretadas por Carlitos, se anuncia "Charlot en las termas" y según rumores que hemos recogido, se trata del "non plus ultra" en materia de comicidad. Alla veremos si hay algo de cierto en estos chismes.

La empresa "North American Film Service," después de una gran reclame, estrenó en el teatro **Urquiza** la película "Hipócritas." A decir verdad no satisfizo en nada al numeroso público que concurrió al estreno y creemos que para la empresa el éxito no debe de haber sido muy halagüeño.

La **Triangle**, nos envió: "La garra de oro," 'El altar del honor," "El Ariano," "El pacto," "Un hombre," "El hábito de la felicidad," "El desertor," "La pobre Kattye," "El torpedo volante" y "El lirio y la rosa." Como figuras principales actuaron Bessie Barriscale, Bessie Love, Wm. S. Hart, Douglas Fairbanks, Jane Grey y Liliana Gysh.

Las Marcas Europeas. Descartada la firma **Pathe**, alcanzó triunfos la **Caesar** y se los debe a la Francesca Bertini, la cual, apesar de lo que en estas columnas han dicho los corresponsales de Centro América, sigue siendo para los públicos rioplatenses una de sus actrices predilectas.

"Fedora," "Andreina," "My little baby" y 'Heroismo de amor," son pruebas claras y evidentes de que la Bertini, no ha caido aún de su sólido pedestal. Para reforzar este programa, la **Caesar** nos envió otras cintas tambien notables: "Don Juan," "El ridículo" y "Ferreol," por Mario Bonnard; "Jockey y caballero," por Emilio Ghione; "El destino," por Olga Benetti; "La condesa Gemma," por la sugestiva Pina Menichelli; "La ciega de Sorrento," por Gustavo Serena y "Princesa," por Leda Gys.

Otra de las empresas italianas, la **Tiber**, nos brindó buenos "films": "La Sta. Ciclón," "En la carretera," "Fiebre de gloria," "A la capital," "El grito de la inocencia," "Más fuerte que el odio," "Almas turbias," "La Morsa" y "El hogar forastero." Estas 3, por la Hesperia.

Ambrosio, Itala y **Pasqualli** proyectaron algunas con bastante éxito.

"Reparación" y "Susana," cintas editadas por la **Eclipse** e interpretadas por la actriz Susana Grandais, son dos joyas de arte.

Las casas francesas **Gaumont** y **Eclair**, muy pocas proyectaron. La mejor fué la de **Gaumont**: "Vampiros," cinta policial en cinco series.

Nordisk, que otrora ocupara un lugar

prominente, también nos escaseó el material. Esperamos que en el nuevo año nos visite más asiduamente.

La Industria Porteña. La capital vecina ha sido invadida por la fiebre de la producción. De todas las empresas hasta ahora que se pasaron entre nosotros, sólo han tenido aceptación: "Viviana," de la **Patria Film** y "El capataz Valderrama" de la **Jack Film.**

Las "estrellas" y "luceros" preferidos. Los que por ahora obstentan el cetro son: Pearl White y Charles Chaplin. Les siguen con menos "votos": Mary Pickford, Marguerite Clark y George Walsh.

El Público Concurrente. Durante el año se verificaron 16.537 funiones de cinematógrafo y 1528 de teatro. Concurrieron en total: 4.300.000 personas.

Los teatros de variedades **Royal** y **Casino** se han visto sumamente concurridos. Han realizado 357 y 343 funciones respectivamente, con 120.000 espectadores el primero, y 100.000 el segundo. Los "cabarets" **Moulin Rouge** y **Pigall** siguen siendo los puntos de reunión obligada de la muchachada alegre y distinguida.

En la próxima correspondencia daremos interesantes datos acerca de lo que se prepara para el presente año y también acerca de nuestros principales cines y empresas cinematográficas.

MOVIMIENTO TEATRAL.

Las Compañías. En el mes de Enero no habían concluido aún sus temporadas de 1917 algunas compañías, tales como la del popular actor cómico Rogelio Juárez y la de sainetes de Vittone-Pomar.

Y volvió Juárez, esta vez integrando su elenco las tonadilleras Paquita Escribano y Emilia Benito, con resultados halagüeños para los empresarios y el público.

Las compañías de Opereta Caramba—Sconamiglio y Caramba—Caracciolo, se presentaron también en el escenario del **Urquiza** alcanzando merecidos triunfos que la concurrencia supo apreciar llenando diariamente todas las localidades.

Los Ballets Rusos. Los bailes rusos se desarrollaron en medio de un ambiente favorable. Lidya Lopokowa y Waslaw Nijinsky fueron los "luceros" del elenco y a ellos y a la gran "reclame" que precedió al debut, se deben los éxitos pecuniarios alcanzados.

La Lírica. Se anunció como figuras principales del "gran" elenco a Enrico Caruso y María Barrientos, lo cual prometía una brillantísima temporada; pero hete aquí que la Barrientos se disgusta con la empresa Da Rosa-Mocchi y en lugar de actuar en Montevideo, toma el piróscafo rumbo a Barcelona. Esto influyó un tanto en el público; pero los nombres de Caruso, la Vallin Pardo, Gilda Dalla Rizza, Fanny Anitua, Crabbe, Journet y el del maestro Marinuzzi, pronto borraron la impresión que causara la deserción de la famosa diva catalana.

La temporada en general, debe calificarse de regular (?) para abajo. Con "Marouff," ópera cómica de Henry Ribauld, se rompió el fuego alcanzando algunos aplausos. Después se hicieron "La Rondine," de Puccini y "Ardid de Amor," del maestro argentino Carlos Pedrell. Esta fué muy mal recibida. No sólo porque la obra en sí no tiene nada de notable, sino también por el reparto que se le dió y por la interpretación que fué decididamente mala. La misma noche, en la segunda parte del programa, se dió "Pagliacci," con Caruso. El triunfo del divo napolitano fué sencillamente grandioso y nos hizo recordar en ese instante al Caruso de antes..cuando "era" el rey de los tenores.

En función de gala se puso en escena la notable ópera de Giordano, "Siberia," la cual alcanzó los mayores elogios. En las demás funciones se cantó "Samson y Dalila," "Tristán e Isolda," "El caballero de la rosa," "Tosca," "El Barbero de Sevilla," "Elixir d'Amor" y "Carmen." Esta se hizo dos veces, con grandísimo éxito. Primero en el **Urquiza** donde el "bordereau" llegó a marcar 13.000 pesos y después en el **Solis** en última función de abono. En ambas presentaciones obtuvo Caruso un triunfo colosal, como así mismo la mejicana Fanny Anitua y Marcel Journet, que hicieron una Carmen y un Escamillo dignos de encomio.

Puede decirse, con toda justicia, que si hubo alguna figura que descolló netamente, fué la del incansable maestro Marinuzzi que se consagró como un director de gran valía. A él nuestros sinceros aplausos.

Finalizando. El elenco nacional Rossich-Ballerini actuó en el Politeama, con buena fortuna. La obra "El caballo de Bastos" fué la que se mantuvo por más tiempo en cartel para el general contento del respetable.

Los "ballets" reaparecieron con la aparición de Anna Pavlowa en el Urquiza, pero si los triunfos artísticos fueron muchos e indiscutibles, los de taquilla fueron poco satisfactorios.

Emilio Thuiller y Simo Rasó, fueron completa e injustamente olvidados. Actores de gran valía y con un repertorio y elenco por demás buenos, fracasaron completamente. Esto prueba lo raro y caprichoso de nuestro público, pues mientras prestaba su concurso a espectáculos que no tenían mayores atractivos, hacía fracasar temporadas que, como la de Thuiller y Simo Rasó, pudieron haber sido excelentes.

La Goya y la Gioconda trabajaron durante 22 funciones con la sala totalmente llena, y Vittone-Pomar obtuvieron en el Politeama tantos éxitos como veladas realizadas.

Y aquí la nota "funeraria," puede decirse: Pagano-Ducasse, una compañía excelente, tuvo que suspender sus funciones por falta de público. ¡Todo un colmo! Los artistas que integraban este elenco, unos de los pocos buenos con que cuenta el teatro nacional, sufrieron la mayor decepción y no es por tanto fácil que nos vuelvan a visitar. Nuestro pésame es deber que lo agreguemos al de toda la prensa rioplatense.

Los Artistas. Los que más se distinguieron dentro de sus respectivos géneros, fueron Caruso y Mignon Vallin Pardo, Concepción Olona y Juan Vehil, Simó-Raso y Emilio Thuiller, Angelina Pagano y Francisco Ducasse, Luis Vittone, Segundo Pomar, María Esther Pomar y Olinda Bozán.

Los Teatros. El **Urquiza** fué el que dió paso a mayor número de elencos y el que mayor número de concurrentes atrajo. Le siguieron el **Solís, Politeama, Royal, 18 de Julio** y **Casino.**

Horacio López Vignart.

CRONICA DE MORELIA (MEXICO).

EN mi correspondencia anterior hablaba de la evolución artística que se inicia ya en el pueblo americano, y en virtud de la cual se han refinado, sentimentalizándose, digámos así, sus concepciones subjetivas que se han desenvuelto incesante y rápidamente hacia la convergencia incontrontrovertible del arte clásico. Sólo que tal desarrollo, que parecía ser objeto, según ciertas leyes sociólogicas, de muchos siglos, se ha precipitado, al punto que poco habrá de vivir aquel que no asista al encumbramiento supremo o, mejor aún, al apoteosis sublime de ese arte, visto en su infancia por algunos estultos rutinarios, con indiferencia y hasta con desprecio. ¡Un esfuerzo más, y el triunfo de las películas americanas será indiscutible a despecho de muchos! En efecto, a diario aumenta el número de las producciones americanas que se exhiben en nuestros salones y aún hay alguno, como el París, que sólo éstas admite con exclusión de las demás; nuestro público comienza también a tomar verdadero gusto por este arte, llenando a diario las salas en donde se exhiben sus ahora predilectas vistas. ¿Podrá darse una prueba más elocuente de lo que decimos? Y como una consecuencia necesaria, el producto ha resultado más perfecto, que los elementos de donde procede y las vistas americanas son más teatrales, más emocionantes y más expresivas que las europeas. No periódicos, sino libros enteros, apenas bastarían a encerrar los comentarios y elogios de todos y cada uno de sus cuadros; mas habiendo necesidad de circunscribirse por la una parte a los estrechos límites de una crónica de provincia y teniendo por la otra que corroborar mis aseveraciones con casos concretos, sólo me referiré en esta ocasión a la agradable velada a que asistimos al Salón París, la noche del 13 del corriente; ahí se exhibió ante un numeroso y distinguido concurso, la película intitulada "El misterio del Palacio de Wikham" que vino a poner muy en alto el pabellon, por medio de la **Universal,** creadora de la obra: el desafío que se verifica, al fin de la primera parte, sobre los peldaños de la escalera monumental; la recepción vespertina, seguida del abandono de la desposada, que vaga en aquel estado anormal, más aún, morboso, no tan sólo de su cuerpo sino del palacio mismo, a la hora trágica de la media noche, son escenas dignas de las mejores páginas juveniles de Enrique IV; y Ponsón du Terrail, el clásico cantor de sus proezas, no las habría descrito con más acierto. Es un episodio que tiene sus raíces en los obscuros y misteriosos tiempos medioevales, para florecer, con el realce de tennis, de alumbrado eléctrico, de automóviles y demás implementos de la civilización, con el fastuoso lujo americano.

También se exhibieron en el mismo salón: "A caza de un título"; "El estigma"; "El rescate," por Gracia Cunard y Francis Ford; "El retrato de la familia," por Dorothy Philips; "La copa de la amargura" y "La religión de sus mayores," por Cleo Madison; "Ojos que matan" y "Memorias destrozadas," por Ella Hall; "El foco de llamas," por J. Warren Kerrigan; "El hombre sin origen" y "La perla del Harem." Se despidió Marianella y Thony, debutando Julita Muñoz y los Sevillanitos.

La sociedad moreliana, que es autoridad en cuestiones artisticas, ha correspondido a los esfuerzos de la empresa, haciendo de este salón su centro favorito.

Salón Opera.—"La hija del Ingeniero," de la casa **Pasquali American Co.** y "Charles Chaplín," en sus divertidas escenas.

Angel Campero.

Crónica de la Habana

Acerca de la Unión de las Casas Alquiladoras: los Enemigos Pequeños.—Los importadores Casanova y Ca.—Movimiento Cinematográfico del Mes.—Teatros: Nueva Empresa del Molino Rojo.—Ortas: Sarah Bernhardt.

PARECE que la prédicas de algunos periódicos sobre la conveniencia de llegar a la unión de las casas alquiladoras de películas, va produciendo su efecto.

Ya se habla de un sindicato de alquiladores, que tendrá por principal objeto la defensa de sus mutuos intereses.

A mí no me parece del todo mal la idea. Pero ahora se me ocurre preguntar: "¿Saldrá perjudicado el público si esa unión se lleva a la práctica?"

Para mí tengo que los intereses de los que emplean fuertes capitales en la adquisición de películas y demás gastos que el negocio trae aparejados son muy respetables y dignos de toda defensa. Pero no es menos cierto que los intereses del público son sagrados, y a la defensa de ellos debemos dedicar todos nuestros esfuerzos los que pergeñamos cuartillas.

No quiere esto decir que yo condene el sindicato que aquí se trata de establecer. Mi único empeño consiste en analizar las consecuencias que puede traer semejante fusión de firmas.

El gran número de casas alquiladoras establecidas en este país obligaba a la competencia entre ellas. Y la consecuencia lógica y natural de esa competencia era la baratura con que las películas se cedían a los salones cinematográficos. De ello sacaba el público la ventaja de poder disfrutar de los espectáculos cinematográficos a precios sumamente bajos. Tan bajos que es corriente el precio de diez centavos por luneta, cada sección.

Ahora bien, si las casas se unen, será el sindicato el que fije los precios de alquiler de las películas. Y no se necesita ser un lince para sospechar que ese precio será mayor cuando sean los mismos interesados los encargados de estipularlo.

Consecuencia forzosa de esto ha de ser que los empresarios de los salones verán aumentados sus gastos, y como compensación aumentarán los precios de las entradas. Total, que el público será el que paque los vidrios rotos, se los hay.

Pero se ha dado en decir que el sindicato no admitirá en su seno las casas de poca importancia, y que a éstas se les hará una guerra sin cuartel, hasta aniquilarlas. Es decir que el pez grande trata de comerse al chico. Y aquí asoma ya el egoismo, pecado que puede serles fatal. Quizás en el mismo lleven la penitencia.

Dice un refrán castellano, que no hay enemigo pequeño. En este caso el enemigo pequeño, que son las casas excluidas, puede convertirse, mediante una sabia unión, en enemigo grande, aunque claro está que siempre estará en inferiores condiciones de lucha. Pero en este pícaro mundo ocurren cosas asaz peregrinas y no siempre el triunfo es del más poderoso. Apañados estarían los débiles si siempre tuviesen que someterse a la voluntad de los fuertes.

Y he aquí que el egoismo de las casas grandes, al intentar hacer desaparecer las pequeñas, puede ser causa de que la competencia continúe. En cuyo caso no sería precisamente el público quien pagaría los vidrios rotos, sino que por el contrario sería ese mismo público el que sacaría, de las roturas, mayores ventajas.

Los Sres. Casanova & Co., siguen siendo de los importadores de películas que mayor cantidad de iniciativas y actividades han desplegado en estos últimos días y también de los que mayores sumas de dinero han invertido en la adquisición de muchas y muy importantes películas de verdadero arte.

Tras la importación de innumerables películas interpretadas por la Hesperia, María Jacobini, Lina Millefleur, Lina Cavallieri, importó hace poco tiempo cuatro notables películas interpretadas por la primera actriz trágica española Margarita Xirgú, y ahora acaba de estrenar simultáneamente, en una sola noche y en cinco espectáculos distintos, cinco películas de gran metraje, artísticas y de valor intrínseco.

Dichas películas titúlanse "El vuelo supremo," de la casa **Pathé**, por Gabriela Robinne; "Galathea moderna," por Soava Gallone y Amleto Novelli y editada por la **Film d'Art Italiana**; "Los desenfrenados," un episodio histórico de la actual guerra europea, para cuyo acompañamiento ha escrito un bello poema musical el inspirado compositor cubano Sr. Alberto Soler, "Como las hojas," creación de la casa **Tiber**, de Roma, interpretada por María Jacobini, y "Entre jugadas de bolsa y cantos de sirena," emocionante película en 8 actos.

Dichas películas fueron estrenadas en el Teatro Fausto, Cine Prado, Cine Lara, Cine "Nueva Inglaterra" y Teatro Maxim, que son los más céntricos y más concurridos de la Habana.

Y como si lo dicho no bastara a dichos Sres. Casanova & Co., para satisfacer sus aspiraciones, ya realizadas, de llegar a la cumbre como alquiladores de películas, en Cuba, acaban de adquirir, para estrenarlas muy en breve en los principales espectáculos de la Habana y en los del interior de la República, seis grandes obras en Episodios cuyos títulos son como sigue:

"La hija de la guerra," en 12 episodios, "El signo de la tribu," en 3 Episodios, (segunda parte de "Barcelona y sus Misterios") "El testamento de Diego Rocafort," en 6 Episodios, "Venganza de mujer, en 15 Episodios, y "Fuerza y nobleza," en 5 Episodios.

Campoamor, el bello teatro de los asturianos, continúa llevándose el cetro de los salones cinematográficos. Día y noche se ve este lindo coliseo totalmente lleno de público.

Durante el mes de febrero nos dió a conocer la empresa del Campoamor los siguientes estrenos:

"La bancarrota," "El hijo de la tribu" y "El salvaje," de la marca **Mariposa**, y "Sirenas del mar," "La reina Estropajosa," y "La casa de muñecas," de la marca **Pájaro Azul.**

Para el mes de marzo prepara: "La herencia maldita," "La venganza de un loco," "El minero" y "El honor de un cobarde," de la marca **Mariposa** y "La Princesa Virtud," "Los piratas políticos," "El tercer socio" y "Almas rebeldes," de la marca **Pájaro Azul.**

Dada la variedad del programa no es de causar extrañeza que el Campoamor se vea constantemente favorecido por el público.

Por conducto de la sucursal que aquí tiene establecida la Casa **Pathé Freres**, de París, han llegado a este país las películas "La Espiral de la Muerte," de la marca **Ambrosio**; "Chatiment"; la gran serie "Monte Cristo," que será explotada por los señores Santos y Artigas; "La Pasión de Cristo" y "Nueva Misión de Judex," de la casa **Gaumont**, de París, película dividida en 12 episodios, que no saldrá al mercado hasta el mes de junio próximo, y "Ultus," serie inglesa, que será estrenada dentro de pocos días.

Los señores Santos y Artigas preparan para ser estrenadas en breve las películas "María Tudor," por Juana Delvair; "Los misterios de París," por Olga Benetti y Gustavo Serena; "La perla del ejército," por Pearl White; "Mártir," por Tilde Kassay y Gustavo Serena; "La cortina verde," por la Preciosilla; "Piedra diabólica," por Geraldina Farrar, y otras.

La **Cinema Fils**, está editando en sus talleres una película, de sabor local, titulada "La zafra" o "Sangre y azúcar." El argumento es original del autor cubano Federico Villoch.

Esta misma casa prepara los siguientes estrenos: "Marucha"; "El más fuerte," por Mario Ansiona; "Aventuras de Lady Ford," por Gina Montes; "La flor del loto," por Regina Badet; "Bodas trágicas," por Susana de Aremellé; "En el límite de la vida," por Italia Manzini; "Angustia de almas," por Elena Makowska; "Generoso perdón" o "La mujer fatal," por Tulio Carminatti y Elena Makowska, "Los piratas sociales," en quince episodios, y "Stingaree, bandolero de Australia," también en quince episodios.

Los señores Quiñones, Campo y Sangenís, se han hecho empresarios del Teatro de la Avenida de Italia, conocido antes con el nombre de Molino Rojo.

La nueva empresa se propone cultivar en dicho teatro la zarzuela española, habiendo sido contratada, para ello, una notable compañía en la que figuran la simpática tiple cómica Consuelo Vizcaino, el popular y gracioso primer actor Pepe Palomera y otros elementos de reconocido valer.

El teatro Fausto pasará dentro de poco tiempo a otra empresa, que se propone explotar en él las películas de la marca **Paramount**. La empresa que tenía el contrato de dicho teatro, por ocho años más, ha cedido sus derechos en ciento doce mil dólares a una sociedad, de la cual es vicepresidente Mr. Kent, y que es la misma que tiene aquí la representación de **Paramount**.

Casimiro Ortas, el popular actor cómico, se ha separado de la compañía de los Velasco.

Se dice que Ortas ha tomado el Nacional para hacer en él temporada con una compañía que piensa formar en España. También se dice que se propone traer a Raquel Meller o a la Isaura, para que finalicen el espectáculo con sus couplets.

Sarah Bernhardt, la ilustre trágica francesa, dió en el teatro Payret cuatro funciones, que fueron otros tantos llenos.

Eduardo A. Quiñones.

Crónica de Camagüey (Cuba)

Lo que puede la pantalla.—Gran Teatro Principal: su Propietario y su Gerente.—Movimiento Cinematográfico del mes.—Teatros y Circos.

LA influencia del cinematógrafo en el mundo artístico es poderosa, y tan irresistible que penetra hasta las regiones en que la civilización está en pañales. Nuestra ciudad lo demuestra por la revolución producida en la sociedad elegante y modernizada que marcha

Sr. Hermenegildo Pijuán, Propietario del Teatro Apolo.

a pasos agigantados, y no hay persona por humilde que sea que no vista decentemente y maneje con soltura la indumentaria. Y aunque la sociedad camagüeyana siempre fué distinguida, no cabe negar que en su evolución ha influido la pantalla. Y entro en la información.

Gran Teatro Principal.—Por su sábana han desfilado: "La reina joven," del escritor catalán Angel Guimerá, interpretada por Margarita Xirgú y "Sapho," creación del actor italiano Papozzi; "En la Via Maestra," de **Tiber Roma**; "El tormento," "Los explotadores de blancas," "Banda de monederos falsos" y otras. Después ocupó la escena la compañía española de ópera, opereta y zarzuela, llamada de Consuelo Baillo, que tiene un buen elenco y que durante el abono de siete funciones ha dado al público: "Traviata," "La mascota," la opera española "Maruxa," "El anillo de hierro," "La casta Susana," etc. Y a seguida vino la compañía de comedias y dramas modernos que dirige Manuel Bandera, también con buen elenco, y que ha puesto en escena: "Lágrimas que redimen," "El papá del regimiento," "Lo que no muere," de los hermanos Quintero, y "Las aventuras de un capitán." Y terminó el mes con el estreno de la película "Cien días de terror," segunda época de "Barbarie."

Teatro Apolo.—Sólo dedicado al cinematógrafo, ha proyectado estas cintas: "La hija de los dioses," de la **Universal Film**, "El fantasma gris"; "La herencia fatal, "Corazones desnudos," "El huracán de la vida," y otras. En las "Tandas Vermouth," recientemente inauguradas, hemos visto: una serie de la marca **Mariposa**, "Amor volcánico," "Sherlock Holmes" y "El fantasma gris." Se anuncia el estreno de la obra cubana "La convulsión de Febrero."

Los Sres. Hermenegildo Pijuán, propietario del Teatro Apolo, y Manuel Bielsa Víves, gerente del mismo, eligen siempre las películas más notables, y el público llena el coliseo.

Teatro Avellaneda.—Como nuevo, es el salón de moda. La compañía de Roberto Mateizán debutó con "El hombre negro," de Echegaray, y Conchita Perdomo cantó varios cuplés de la Mayendía; siguieron en el palco escénico: "Malditas sean las mujeres," de Ibo Alfaro; "Sherlock Holmes," drama policiaco; "Juan José," de Dicenta; "El estigma," de Echegaray; "El centenario" y "Malvaloca," de los hermanos Quintero. Más tarde, otra vez cinematógrafo; y por último la temporada de "Zarzuela Cubana de Ramón Espigul" que debutó con "Vista Alegre," de Mas López, música del maestro Prats, "La toma de Veracruz," "La ley de vagos," "El problema de la frita," etc. Los duetos Vilches y Genaro, y Novoa-Espigul cantaron guarachas, boleros, guajiras y puntos cubanos.

Circo O'Hallorans. — Afamado circo americano que funcionó en los terrenos del "Campo de Marte," con buena compañía de artistas extranjeros y nacionales, que trae notables animales amaes-

Sr. Manuel Bielsa Vives, Gerente del Teatro Apolo.

trados, una buena orquesta y que a la entrada del local exhibe una pareja de leoncitos, los primeros nacidos en Cuba.

Circo Santos y Artigas.—Una buena compañía, con un buen trío, la familia Annefor (del gran Circo Barnum and Bayley), dos famosos payasos españoles, siete tigres de Bengala y otros atractivos.

Manuel Rodríguez Artiles.

CRONICA DE CHILE.

Desarrollo de las producciones norteamericanas en el mercado chileno.—No hace mucho, cuando las producciones norteamericanas hicieron su entrada en el mercado chileno, no eran recibidas con agrado, debido acaso a que carecían de razonado argumento y a que la interpretación no se ajustaba al gusto latino. Hoy, es distinto: todas las cintas americanas tienen buena acogida tanto por su buena presentación y selectos argumentos como por las "estrellas" que en ellas actúan. Entre las "estrellas" norteamericanas de cinematógrafo más conocidas y que cuentan con más admiradores figuran: Clara Kimball Young, Billie Burke, Pearl White, Grace Cunard y la diminuta Marie Osborne. Entre los actores se destacan: Francis Ford, Ralph Kellard, Francis X. Bushman, Eddie Polo y Charles Chaplin. Como se ve, la progresiva aceptación de la cinematografía norteamericana no puede ser más halagüeña. Parece haber sido abonada con el famoso "salitre chileno."

Ultimos estrenos de la temporada.—Entre las películas últimamente presentadas por las diferentes compañías del país y que más éxito han alcanzado, anotamos las siguientes: "Romance de gloria," en 20 episodios; "El brillante celestial," **American**, también en 20 episodios; "Cosetta," de **Pathé**; "Naná," de **Caesar**; "La mujer que no tenía corazon" y "El pillete de París," ambas de la **Tespi**; "Kin, Ken y Kop, los vencedores de la muerte," de **A. Vay**; "L'Aigrette," de la **Tiber**; "El crimen de la Opera," de **Ambrosio**, en dos jornadas; "Libertad," de **Universal**, en 20 episodios; "El teléfono de la muerte," en 16 episodios, de **Universal**; "El peligro amarillo," **Atlas**, en 16 episodios; "Manon Lescaut," de **Alco**; "Malhombra," de **Cines**; "La Duquesa de Bal Tabarin," de **Cirius Film**; y previa una enorme "reclame" se está exhibiendo "El sello gris," en 16 episodios.

Celuloyde.

COLECCIONES DE CINE-MUNDIAL DEL AÑO 1917

Elegantemente Encuadernadas en Pasta

Estarán listas para fin de mes, las colecciones encuadernadas de 1917.

Cada volumen, $3.00 porte pagado

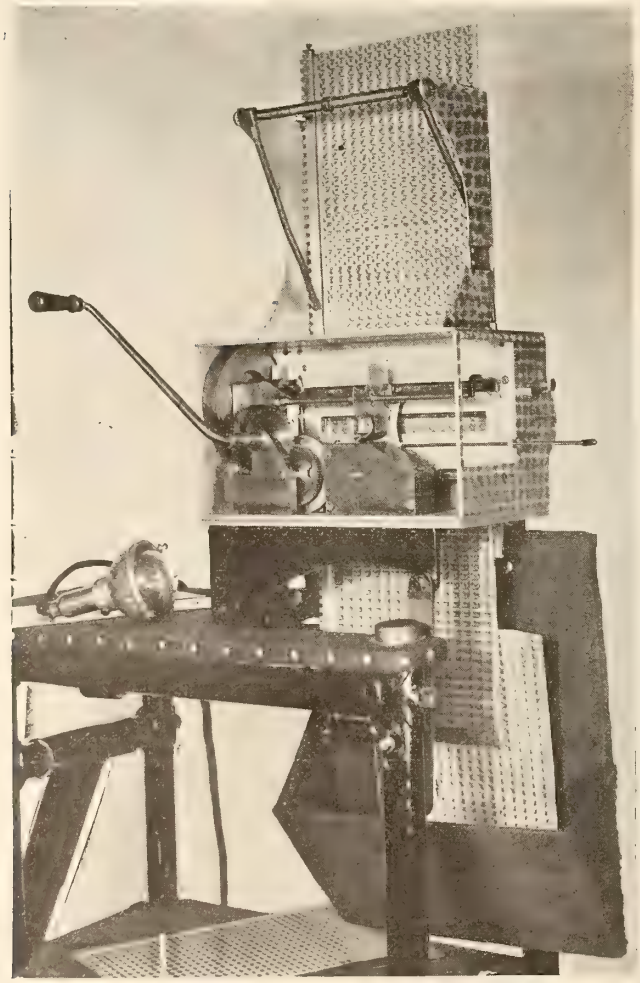
Envíe su pedido inmediatamente para reservarle un volumen

Dirigirse a la Administración
516 Fifth Avenue
Nueva York

UNA CAMARA ORIGINAL.

Invento que se presta para tomar vistas animadas en placas fotográficas.—Se obtienen exposiciones bien definidas.

ACABA de someterse a pruebas públicas un invento realmente notable perfeccionado por Mr. G. Bettini, uno de los miembros principales de la empresa neoyorquina que gira bajo el nombre de Bettini Syndicate, Inc. Consiste el invento en una cámara para la toma de vistas animadas en placas fotográficas de cinco pulgadas de ancho por un largo razonable susceptible de variación. Las dimensiones corrientes de la placa que se usa, sin embargo, son de cinco pulgadas de ancho por ocho y media de largo. Las fotografías se sacan en líneas paralelas horizontales y son aproximadamente de un cuarto de pulgada cuadrada. Cada placa puede llevar 576 fotografías, y, debido a que las vistas se impresionan a velocidad reducida en comparación con la que se adopta para la toma de películas corrientes, la placa es equivalente, en lo que respecta a la "acción," a setenta y dos pies de cinta cinematográfica normal.



Vista de la máquina inventada por Mr. Bettini, en funcionamiento.

La cámara de toma forma parte del invento de Mr. Bettini. Una máquina pequeña y sencilla para proyectar las vistas sobre el lienzo constituye el complemento del aparato. Cada una de las 576 fotografías puede proyectarse sucesivamente, y como no hay peligro alguno de incendio ya que la emulsión fotográfica va sobre una base absolutamente incombustible—vidrio—no hay peligro en dejar permanecer sobre el lienzo cualquiera de las vistas por tiempo indefinido. Este es un punto que reviste gran importancia, sobre todo en lo que se refiere a la aplicación del cinematógrafo a la enseñanza en escuelas y colegios.

Una de las ventajas que ofrece el invento de Mr. Bettini estriba en que las vistas están tan bien definidas que permiten sacar ampliaciones del tamaño que se desee, aún hasta de seis pies de alto. En una de las pruebas públicas el inventor mostró desde miniaturas hasta ampliaciones de diez y ocho por veinte y dos pulgadas. El realce y los detalles que presentan estas ampliaciones son en verdad notables.

Por medio de otra máquina, también inventada por Mr. Bettini, el director cinematográfico puede reproducir cualquier trozo de su película y obtener fotografías fijas a muy pequeño coste, ya que las placas que contienen 576 vistas se consiguen por cinco centavos.

Las posibilidades del invento de Mr. Bettini son de tanto alcance que puede llegar hasta a revolucionar el método de sacar fotografías con la cámara de mano. El mecanismo del nuevo aparato es sencillo y de fácil manejo.

EN LA SENDA DE LA GLORIA.

Norka Rouskaya.

ANTE esta fotografía de una mujer bella en que se esboza una personalidad bien definida, se recuerda para condenarla la sentencia del poeta, que pudo ser aplicable a otras épocas y a otros países y que es un error en la época actual y en tierras norteamericanas: "¡Ay infeliz de la que nace hermosa!" Porque a Norka Rouskaya, la gentilísima joven cuyo retrato ilustra y decora estas líneas, el destino ha de ofrecerle, forzosamente, el porvenir de gloria a que tiene derecho por su soberana belleza y por sus poderosas facultades artísticas. Norka Rouskaya tiene ahora 19 años, edad de la primavera florida en que, sin embargo, el fruto se halla en sazón plena. En su violín tiembla de emoción el Arte cuando su fina mano, de trazos aristocráticos, tiende el arco sobre las cuerdas y su inspiración dice: "¡Crea!" Es bailarina del género clásico, y al extasiarse en sus danzas abstrayéndose de la vida que la rodea, hay en sus actitudes una gracia helénica y un perfume oriental, a veces una castidad mística, a veces un pensamiento cálido que enciende los temperamentos como la brasa viva quema la carne. Su fama ha volado sobre muchos pueblos, y mantiene fuertemente el recuerdo de su nombre en Buenos Aires, Chile, Perú, Ecuador, Panamá, Uruguay, etc. La América del Sur no ha roto la adhesión con que un día la divinizó. Como en las de todas las artistas, en sus excursiones brotaron las aventuras: en una ocurrida en el Perú, bailó en un cementerio y hubo el consiguiente escándalo y después un duelo entre dos periodistas, que hizo mucho ruido. Ahora, Norka Rouskaya se encuentra en Nueva York y señala a su arte un nuevo rumbo, entrada en la senda de gloria, que ha de producirle muchos, grandes y sonados triunfos: el cinematógrafo; y varias empresas, entre las más importantes, se la disputan para inscribirla como "estrella" de sus elencos. Admirable adquisición que trae aparejado un éxito decisivo. Nosotros así lo estimamos como profecía que se cimenta en la juventud, la belleza, la gracia y el Arte...

Norka Rouskaya.

NUEVA SERIE DE PATHE.

SEGUN contrato firmado recientemente con W. A. S. Douglas, presidente de la **Diando Film Corporation**, la Empresa **Pathé** dará al mercado cinematográfico una nueva serie en quince episodios que se titulará "El hombre-lobo" (en inglés, "The Wolf-Faced Man"). El autor de esta nueva serie es el mismo Douglas, cuyo argumento ha sido aceptado por el Comité general de la Casa **Pathé**, de Nueva York.

BIDWELL Y LARRAIN EN NUEVA YORK.

Los empresarios chilenos deciden establecer relaciones directas.—Adquieren varias exclusivas.—Opinión sobre el mercado norteamericano.

LOS Sres. William Bidwell y Luís Larrain, de la empresa que lleva sus nombres, exhibidores y alquiladores de la República de Chile, desembarcaron en Nueva York el 7 de Febrero y después de visitar las oficinas de CINE-MUNDIAL—rutina adoptada por los latinoamericanos del ramo durante los últimos dos años—iniciaron negociaciones con diferentes casas.

Sr. William Bidwell.

"El objeto de nuestra visita," dijo el Sr. Bidwell a uno de nuestros redactores, "no es otro que el de estudiar el negocio cinematográfico en esta plaza con la mira de introducir en Chile los mejores fotodramas y las máquinas, aparatos y accesorios más modernos que se fabrican en los Estados Unidos."

"El comercio cinematográfico en nuestro país se encuentra bastante atrasado. El lienzo no tiene todavía allí la importancia que ha adquirido en otras partes. El público lo considera como mero pasatiempo y nada más. La causa principal de esto, a mi juicio, es la competencia ruinosa que existe entre los importadores de Sud América, que ha traído consigo el cambio diario de programa —sistema abolido entre ustedes hace tiempo—y la necesidad de comprar material barato en grandes cantidades. Aun en la actualidad, el 70 por ciento de las películas que se exhiben en Chile son de muy baja calidad y los argumentos escogidos sin tener en cuenta en lo más mínimo los gustos de nuestros públicos."

Sr. Luís Larrain.

"Cuando estábamos en Sud América, mi socio y yo culpábamos de esto a los importadores y sus agentes aquí y Europa, pero con esta visita nos hemos podido cerciorar de que no son ellos los únicos responsables. Muchos de los productores norteamericanos desconocen nuestros mercados. A veces se cotizan los mismos precios para Chile que para la Argentina, sin considerar que sólo en Buenos Aires hay más teatros que en toda la República Chilena y que los precios corrientes en la Argentina exceden a los nuestros en un 50 por ciento. La película "Civilización" ofrece un buen ejemplo. En la Argentina el precio más bajo a que se exhibió fué equivalente a 22 centavos en moneda norteamericana, mientras que en Chile pudo verse por 13 centavos."

Talleres de la empresa en Santiago, Chile.

Escena de "La agonía de Arauco."

"Nuestra casa se estableció en 1910 y administramos veintisiete teatros en la República, algunos de nuestra exclusiva propiedad. Debido a la anormalidad causada por la guerra, el alto precio del material, las dificultades en obtener barcos que lleven cargamentos de esta índole aun pagando fletes exorbitantes, así como los otros motivos que he citado, el negocio teatral y cinematográfico en Chile atraviesa en los actuales momentos por una crisis bastante aguda."

"La producción de películas en Chile en grande escala es casi imposible, entre otras razones por la dificultad en conseguir actores de habilidad ante la cámara. Nuestra empresa ha producido dos cintas, "La agonía de Arauco" y "El hombre de acero," de unos tres mil metros cada una, que alcanzaron bastante éxito en toda la república."

"Tenemos también talleres y laboratorios con capacidad para fabricar de mil a dos mil metros de película por día, y hemos traído a los Estados Unidos, para su exhibición aquí, una cinta corta en que aparecen los edificios principales de Santiago, ejercicios ecuestres entre la oficialidad del Ejército Chileno y otras vistas interesantes."

Según informes que tenemos, los empresarios sudamericanos han sido muy bien acogidos por las casas productoras establecidas en Nueva York. Ya han cerrado contrato con la Nicholas Power Company para la venta exclusiva de las máquinas de proyección que fabrica y dentro de poco firmarán otros relacionados con películas. El Sr. Bidwell está en vísperas de regresar a su país, pero el Sr. Larraín permanecerá aquí por algún tiempo todavía. Este último trae también una misión del gobierno chileno relacionada con el uso del cinematógrafo en las escuelas.

CONTRATOS IMPORTANTES.

LOS Sres. Joseph R. Miles y Emil R. Manheimer, exportadores de Nueva York, acaban de asociarse para presentar en los países de habla española y portuguesa una serie de producciones cinematográficas extraordinarias.

Inician la campaña con "Tarzán, el hombre-mono," película de gran metraje que se estrenó en Nueva York hace un mes aproximadamente y ha tenido un éxito sensacional en realidad.

Los. Sres. Miles y Manheimer despacharán dentro de breve un representante a la América Latina y se proponen además establecer agencias en las principales ciudades.

CONFLICTO DE ESTADO.

EN el número de Diciembre del año último dimos la noticia de haberse constituído en Tuxtla Gutierrez una sociedad para la explotación de películas en la región sureste de Mexico, para lo cual la compañía había ya contratado por un año el Teatro del Estado. Dicha información la tomamos de circular que directamente nos envió la casa en referencia. Ahora nuestro suscriptor Sr. Ramón Rabasa nos hace saber en carta reciente que el "Cine Lux," del cual es propietario, es el único que trabaja en dicho teatro, el cual tiene bajo contrato por largo tiempo. En este conflicto no quitamos ni ponemos: que decida el Estado, y Dios con todos.

LA CINEMATOGRAFIA EN MEJICO.

El lugar del argumento.

HAY en ese inmenso cuerno que se llama Méjico, una afición desmedida por el arte mudo. Todos los habitantes, desde el adulto al niño, desde la mujerzuela a la joven honrada, van sistemáticamente al templo que, por único culto, tiene las palpitantes escenas de una película y el monótono ruido de un aparato cinematográfico.

Como los concurrentes a una iglesia tienen predilección por determinado "santo," aquellos que asisten a las representaciones sin habla adoran a ciertos artistas que, a su manera de ver, son los verdaderos campeones de la pantalla.

Las opiniones a este respecto están sumamente divididas: mientras los amantes del romanticismo aseguran que la diosa de las cintas es Pina Menichelli, los de carácter aventurero sostienen que lo son Helen Holmes y Pearl White y los adoradores de la historia no pueden menos de protestar diciendo que las únicas soberanas legítimas son Theda Bara y Geraldine Farrar.

Sin embargo, nunca podremos oir en Méjico el nombre de William Russell, entre los de artistas de genio; tampoco oiremos nombrar a Sheldon Lewis entre los mismos.

¿Por qué? Pues, sencillamente, porque estos dos grandes actores se han presentado ante nuestros ojos en unos papeles sumamente antipáticos; porque el argumento ocupa en Méjico un lugar que jamás debe tener.

¿Qué culpa tiene William Russell de que Blair Stanley sea individuo de gran cinismo en "El Brillante caído del cielo"? ¿Qué puede importar que "Perry Bennett" indigne al público con su fantástica audacia si es Sheldon Lewis el que desempeña tan importante papel en la obra de Pierre Decourcelle?

No debe importar nada, pero importa mucho.

—¿Qué quieres? —me decía un amigo en días pasados— Tú estás entusiasmado con "el artista que interpreta al bandido de "Los Misterios de New York"; pero a mí no me gusta su trabajo porque es muy antipático (!).

Estas palabras, que reproduzco textualmente, pueden dar una idea de la gran influencia que tiene, sobre el público de Méjico, el argumento de las películas.

Las personas que concurren al cine en este país, van única y exclusivamente a contemplar la trama de las cintas y dejan desapercibidos tanto el arte como la interpretación.

Cuando un mejicano dice: "Ese es un gran artista," puede decirse inmediatamente que acaba de contemplar una cinta en que trabaja el tal actor desempeñando el papel de héroe.

La prensa también cuenta con unos redactores que podían llamarse, no cinematográficos, sino argumentistas. Sea un ejemplo el párrafo publicado en "El Demócrata" con motivo del estreno de "Protea IV," película que, si bien es bastante sensacional, cuenta con grandes faltas escénicas.

En resumen: si un actor, extranjero o del país, quiere ganar una reputación en Méjico, tiene que guardarse de las interpretaciones que el público se cree capacitado para calificar de "antipáticas."

Epifanio Soto.

(Especial para CINE-MUNDIAL)

ACTIVIDADES DE LA EMPRESA "ARROW."

UNO de los activos representantes de la **Arrow Film Corporation** de Nueva York, salió para Buenos Aires a primeros de Mayo con objeto de entablar relaciones directas entre su casa y los empresarios y alquiladores de Sud América. Lleva consigo ejemplares de diferentes producciones, entre las que se destacan "Ramona," "Los ojos del mundo," "Almas redimidas," "Tejedores de la vida," "El juez," "A quemarropa," "La ley de la mujer" y "Peggy, la persuasiva."

CARBONES AMERICANOS EN GRAN DEMANDA.

La Empresa Inter-Ocean realiza varios contratos importantes con los Carbones "Speer" para proyección.

PAUL H. CROMELIN, presidente de la **Inter-Ocean Film Corporation,** nos remitió días pasados algunos datos interesantes sobre la exportación de carbones "Speer," producto casi desconocido antes de la guerra fuera de los Estados Unidos. Tal es la demanda en que actualmente se encuentra este artículo, que durante el mes se hicieron las siguientes ventas: 20.000 carbones para la Argentina; un mínimum de 250.000 por año, bajo contrato, para España y Portugal; 50.000 para Sud Africa; 32.000 para la India; 20.000 para Perú y Chile; 5.000 para Uruguay y Paraguay; 50.000 para Inglaterra y 30.000 para Francia.

La **Empresa Inter-Ocean** posee los derechos exclusivos sobre esta marca en el mundo entero, y E. H. Kaufman, miembro de la compañía, es el encargado de su venta. Durante el primer año, según los datos que tenemos, se exportaron arriba de un millón de carbones y se asegura que durante 1918 ésta subirá a más de tres millones.

Los peritos en materia de proyección consideran el carbón "Speer" como uno de los artículos más perfectos que existen en su clase.

$118,348 DE INDEMNIZACIÓN.

LOS tribunales de los Estados Unidos han fallado a favor de la Goodwin Film and Camara Company en el pleito entablado hace algún tiemp por esta empresa contra la Lumiere Jougla Company, Cellulose Planchon, Inc., y Claudius Poulaillon. Las tres compañías francesas citadas tendrán que pagar a la demandante, por concepto de daños y perjuicios, la suma de $118.348. El pleito era por infracción de derechos de patente en el uso de cierta telilla en la fabricación de película cinematográfica.

EL "LIRICO" DE MANILA.

UNA de los teatros cinematográficos más modernos de todo el archipiélago filipino es sin duda el "Lírico" de Manila, que se inauguró el 3 de Junio, 1917, bajo la administración de los Sres. Goulette y France. Desde aquella fecha el teatro no ha cesado de producir utilidades.

Teatro Lírico de Manila, Filipinas.

El "Teatro Lírico" representa un gasto de 50.000 pesos filipinos y en su construcción se han incorporado todas las reformas y adelantos modernos que exige la exhibición de películas. Lo único inapropiado que tiene es el nombre. Exceptuando la galería, que es de madera dura del país, el edificio en su totalidad se ha fabricado de cemento armado.

La empresa que lo administra se dedica también a la venta y alquiler de cintas cinematográficas.

HAY QUE SABER VENDER.

MUCHOS comerciantes de este país, que están todavía con las mismas prácticas del año 40 en materia de exportaciones, se empeñan en querer introducir sus productos en la América Latina sin estar preparados con un suficiente servicio de empleados de habla española para la correspondencia y los catálogos, y se lamentan de la pobreza del mercado cuando los pedidos no les llueven de allí. No hay tal pobreza de mercado ni tal niño muerto. Lo que hay es ignorancia e imprevisión.

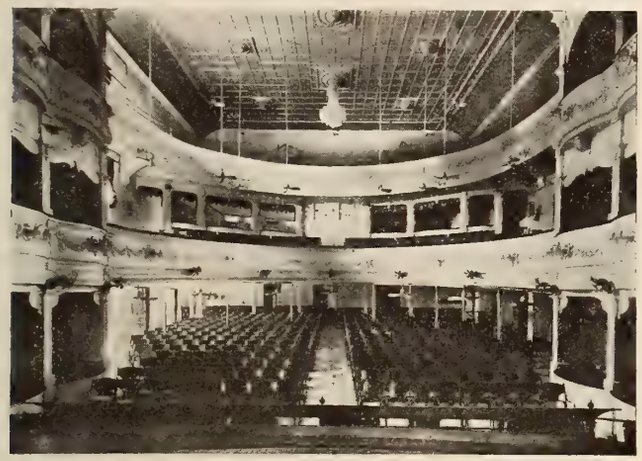
Como muestra, ahí están todas las casas que están comerciando con el extranjero sobre bases razonables, y las cuales están cada día más satisfechas de los resultados. Una de ellas, la **Novelty Slide Company**, distribuidora de accesorios y novedades cinematográficas y que hace menos de dos meses editó un atractivo catálogo en español, nos informa que ha sido tal la afluencia de órdenes y correspondencia de todas partes de la América Latina, que se ha visto obligada a reforzar su departamento español con nueva ayuda para

poder atender correctamente a la demanda de sus clientes del exterior.

Y mientras tanto, los que se empeñan en seguir con sus procedimientos absurdos se quedan a la luna de Valencia.

"TEATRO BIJOU" DE CALCUTA.

ACABA de inaugurarse en Calcuta, India, una magnífico teatro cinematográfico, el "Bijou," que según el corresponsal de nuestra edición inglesa nada tiene que envidiar a los más perfectos de Europa y América. La cabida se eleva a 1.500 asientos y los precios de entrada varían entre 8 centavos para galería y $1.00 por cada butaca de los palcos.



El "Teatro Bijou" de Calcuta, India.

La distribución del teatro es original en extremo. Ostenta tres pisos—sala de butacas, palcos y lunetas, y galería—que funcionan con absoluta independencia. Para cada uno de estos pisos hay una taquilla distinta, a fin de que las diferentes clases de espectadores no tengan que entrar en contacto, asunto que en la India, por lo visto, continúa revistiendo gran importancia.

UNA ESCENA DE "MIS CUATRO AÑOS EN ALEMANIA."

LA personalidad del que fué Embajador de los Estados Unidos en Alemania, Mr. Gerard, adquirió gran relieve con la publicación del libro cuyo título va al frente de estas líneas. Ese libro tuvo enorme resonancia en todo el mundo, y especialmente en esta nación por las trascendentales revelaciones que contiene, y la industria, por un lado, y el patriotismo, por otro, las han aprovechado para llevarlas al cinematógrafo. El libro, pues, ha sido convertido en película que lleva el mismo título que aquél: "Mis cuatro años en Alemania," y a ella pertenece la escena que damos en esta

Escena de "Mis cuatro años en Alemania."

página, muy interesante por los altos y célebres personajes que la integran. Para testimoniar su adhesión a Mr. Gerard y para celebrar la terminación de la cinta que tiene gran valor de actualidad, se dió un suntuoso banquete en un famoso hotel de Nueva York, y en él, ante numerosos representantes de la Prensa, el que fué Embajador de Norte América en el Imperio alemán ha hecho muy valiosas declaraciones. La película "Mis cuatro años en Alemania'" llamará poderosamente le atención del público, y especialmente los tipos de los personajes que, según se dice, están muy bien caracterizados.

ARAGON RECTIFICA.

J. M. DE ARAGON, administrador de la Sección Cinematográfica de **Rojas, Randall & Co., Inc.**, de Nueva York, nos avisa que se cometió un error en el suelto publicado sobre las actividades de su empresa en el número de Marzo de CINE-MUNDIAL. Los negocios de la casa, en lo que atañe a películas, no estarán circunscritos a la América Latina, como se dijo en el artículo aludido, sino que se extenderán por el mundo entero. Queda subsanado el error. A la vez nos comunica el Sr. Aragón haber nombrado agentes en Cuba y México a los Sres. Eduardo A. Quiñones y Luís Gabancho, respectivamente.

MICROBIOS Y PELICULAS.

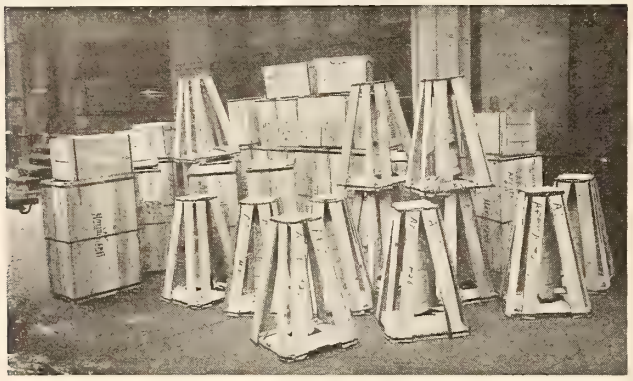
Una buena serie instructiva, propia para universidades, colegios y toda clase de planteles de enseñanza.

ESTO que parece cosa de magia es sencillamente un adelanto de la ciencia, puesta una vez más el servicio de la cinematografía. Mr. Horace D. Ashton, jefe del laboratorio de la **Argus Film**, ofrece la vida e historia de los microbios, los cuales podemos ya ver sin necesidad de microscopio, y su traslado a la película. Los trabajos iniciales de "películas de microscopio" se hicieron en el Instituto Marey, de París; pero la guerra obligó a suspenderlos. Ashton quiso, entonces, comprar los aparatos destinados a aquel objeto, y el gobierno francés se opuso a que salieran del país. Sin embargo, él posee ya otros, y algunos cultivos que nunca tuvieron en Francia. La operación es sencilla; la primera materia hay que buscarla a orillas de un pantano, entre el cieno, o en el lecho de un río, entre el légamo; basta una cucharada de légamo o de cieno que se vierte en un jarro con agua y algunas hierbas, musgo o berros, por ejemplo. Ese agua, aunque otra cosa se cree, no se pudre: la vida vegetal y la animal se contrabalancean y la mantienen fresca. Mr. Ashton opera y explica así: "Saquemos del fondo una gota de cieno y agua, y pongámosla sobre esta tapa de cristal; después, coloquemos sobre la gota esta placa de vidrio muy fino. Ya tenemos el microscopio, y el microbio dispone de espacio suficiente para sus evoluciones. Mirando a través de este simple tubo de latón, veo una hermosa "hidra morena." No la esperaba aquí. Vea V. cómo ondula y alarga sus tentáculos. En cuanto moví el cristal, se ha encogido casi hasta ser invisible." Entonces, Mr. Ashton colocó el microscopio en un marco especial que permite encajarlo en la cámara cinematográfica de la cual parece formar parte—sólo en casos como éste—e hizo que un rayo de luz de una lámpara de arco, atravesando la placa de vidrio fino, llegase hasta la película de la cámara. En esa cámara hay una disposición especial que permite al operador vigilar la gota de agua, digámoslo así. Mr. Ashton dijo por último: "Esta hidra morena formará parte de una película entre las de nuestra colección, para nuestro magazine que suele llevar tres o cuatro asuntos diferentes. Uno de ellos, por ejemplo, es la película tomada de dos "mackaws" que un socio nuestro cogió, mientras trabajaba, en el río Orinoco, de América del Sur." Y lo demás, también delicioso, que dijo Mr. Ashton no atañe al cinematógrafo.

El cíclope según aparece en la cinta cinematográfica.

DE CHICAGO AL AFRICA DEL SUR.

LA presente fotografía da idea de la actividad e iniciativas de las empresas norteamericanas para buscar campo a sus negocios. La **Enterprise Optical Manufacturing Co.**, de Chicago, que fabrica máquinas de proyección cinematográfica sistema "Motiograph," ha desarrollado en gran escala sus trabajos y los lleva hasta el Africa del Sur. Recientemente y con destino a Johannesburg ha embarcado por la vía de Nueva York varios aparatos de su marca, que después seguirán la de Seattle hasta llegar a su lejano destino. Estos



"Motiographs" se utilizarán para películas tomadas en Africa. La mencionada empresa ha extendido también sus negocios hasta Australia, país al que ha enviado otro cargamento de "Motiographs" dedicados a la proyección de cintas australianas. El fotograbado que acompaña a estas líneas muestra cómo la **Entreprise Optical Manufacturing Co.** dispone el envío de sus productos.

VENTAS EN SUD AMERICA.

LA **Export & Import Film Company**, de Nueva York, anuncia la venta, a mediados de Marzo, de veinticinco películas marca **Selig** de cinco y seis rollos, entre las que se destacan "La alfombra de Bagdad," "El bebé del millón" y "El rosario," así como la "Biblioteca Mundial" y la "Serie Atlética" de la misma marca, para la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile. Mr. Ben Blumenthal, presidente de esta empresa, también nos comunica que dentro de breve enviará un representante a la América Latina.

EL "TUSCANIA" APARECIO EN PELICULA.

EL desastre del "Tuscania," acaecido recientemente en las costas de Irlanda, trae a la memoria el banquete celebrado por los oficiales del transporte inglés en honor de la actriz Miss Valentine Grant, que se llevó a cabo en un puerto norteamericano hace relativamente pocos meses. Miss Grant era la favorita indiscutible de la tripulación del "Tuscania" desde que interpretó uno de los primeros papeles en "La hija de MacGregor," argumento que llevó al lienzo el

Miss Grant y los tenientes Carter y Melvil, del "Tuscania."

director Sydney Olcott. Muchas de las escenas se tomaron a bordo del transporte mientras estuvo atracado en el muelle de Nueva York emplazado al pie de la calle diez y ocho, y casi todos los oficiales del malogrado buque desfilan por la pantalla en el fotodrama.

LA VICEPRESIDENCIA DE LA EMPRESA PATHE.

J. A. BERST que la desempeñaba y era, al mismo tiempo, el Administrador general de la **Pathé Exchanges, Inc.**, de Nueva York, ha renunciado el cargo en una reunión de directores celebrada hace poco. Mr. J. A. Berst, que había iniciado sus negocios en París, su pueblo natal, al lado de Charles Pathé, fué enviado por éste a esta ciudad, en 1904, para ensanchar el mercado de la casa francesa. Consecuente a sus gestiones, la **Pathé Americana** instaló sus talleres en Bound Brook, N. J., en 1908. Al año siguiente montó un gran estudio en Jersey City donde comenzó la producción de películas. Y habiendo ejercido otros muy importantes cargos en varias empresas cinematográficas, Mr. J. A. Berst aceptó en 1916 la Vicepresidencia y la Administración general, que acaba de dimitir.

Para sustituirle ha sido designado Mr. Paul Brunet que en la misma **Empresa Pathé** tuvo el puesto de Interventor durante tres años y medio, en el transcurso de los cuales su actuación ha producido un gran desarrollo en los negocios, y la organización y el sistema que en la **Empresa Pathé** implantó están reconocidos como de los más hábiles. En los dos últimos años, además del trabajo de Interventor Mr. Paul Brunet ha sido Tesorero y Director de la compañía. De las aptitudes del nuevo Vicepresidente espera la empresa grandes resultados sobre la organización mundial de sus negocios.

EL "GRAND" DE NUEVA ZELANDIA.

EL "Teatro Grand," situado en la calle Jackson de la ciudad de Petone, Nueva Zelandia, está considerado como uno de los más perfectos que ostenta esta posesión británica. La construcción es de cemento armado y tiene

Teatro "Grand" de Petone, Nueva Zelandia.

capacidad para sentar cómodamente 900 personas. Administra el "Grand" la empresa cinematográfica y teatral que dirige Mr. A. Cassie, uno de los magnates en el negocio de espectáculos en Oriente.

EL CINEMATOGRAFO EN BAGDAD.

BAGDAD, cuyo nombre tiene en la Historia el encanto del Oriente remoto y no muy trillado, dispone ya de cinematógrafo a la moderna, de teatro adecuado para la exhibición de películas. El edificio es de cien pies de largo por sesenta de ancho, y de construcción algo primitiva, pero ventajosa desde el punto de vista de la mejor ventilación. Sólo hay dos clases de localidades: primera clase, cuya entrada vale 26 centavos; y segunda, que cuesta 17 centavos. El salón está iluminado con luz eléctrica y dispone de ventiladores, también eléctricos.

Las películas son, generalmente, de la misma índole que las que se ven en América, y lo corriente es que en cada noche se exhiba una muy larga en que trabaje un actor famoso, francés o norteamericano, y después una pequeña comedia. Todas las cintas procedían de Smirna, población turca; pero esa fuente se ha cerrado desde la ocupación de Bagdad por los ingleses, en Marzo del año anterior. No se compran las películas sino se alquilan por semanas y se devuelven más tarde. No hay exhibiciones durante el día, y por la noche la función empieza a las ocho y termina a las diez y media, cambiándose el programa dos veces por semana, y el servicio es bueno.

También existe en Bagdad un cinematógrafo, introducido por las autoridades militares, para uso exclusivo de oficiales y soldados, todo con material de primera clase.

FUERTE OPERACIÓN EXTERIOR.

La ha realizado Max Glucksmann.—Los derechos comprenden cuatro años.—Cerca de 400 fotodramas.—De la Argentina.

SE ha confirmado la siguiente noticia acerca de una importante negociación, la más fuerte del presente año entre empresas cinematográficas: Max Glucksman, actualmente con residencia en Buenos Aires, por mediación de Jacobo Glucksmann, su representante en Nueva York, ha firmado un contrato con la **Triangle Film Corporation,** que ha despertado la curiosidad de las gentes entendidas en estos asuntos. Según ese contrato, Max Glucksmann adquiere los derechos de las producciones de aquella empresa en 1916 y 1917, y la cesión de las de la misma durante 1918 y 1919. En conjunto, unos 175 fotodramas, 100 comedias de Sennett, de dos rollos cada una, y otras 100 comedias de la **Triangle,** todo ello elaborado en los Estados Unidos. En esta negociación figuran seis entidades, y como es natural, se ha registrado una nueva marca para el pago inicial.

Max Glucksmann.

Cuando a las pocas horas de haberse cerrado oficialmente el negocio un redactor de CINE-MUNDIAL pidió algunos detalles del mismo a Jacobo Glucksmann, éste insistió en atribuir a H. Winik, de la **Western Import Company**, un papel importante en las gestiones realizadas. "La idea de adquirir la total producción de la **Triangle**—nos dijo Jacobo Glucksmann—nació de una charla casual. Ciertas dificultades que en cuestión de detalles se presentaban, apenas si necesitaron discusión y fueron resueltas rápidamente. Antes de nada debo decir que he pasado varios años, estos últimos, observando y estudiando concienzudamente todas las películas salidas de los talleres de la **Triangle** hasta cerciorarme de su bondad y de la favorable acogida que merecían de los exhibidores, y que además examiné las facilidades otorgadas a los exportadores y compradores, y sólo entonces me decidí a operar, cosa que se consiguió en muy poco tiempo y sin el menor obstáculo. Las amplias facultades que me otorgó mi hermano Max a quien represento en Nueva York, han sido eficacísimas y su dominio de estos asuntos ha servido para la más favorable solución de los mismos. Conviene advertir también que en América del Sur hay una fuerte y creciente demanda de películas de alta calidad, y que la base que yo establezco sobre las de la **Triangle** dará ocasión para que se desarrolle en gran escala la afición hacia las cintas de esta nación."

Jacobo Glucksmann.

Hemos de recordar a nuestros lectores que Max Glucksmann estableció sus negocios en la República Argentina en 1890. Su nombre es muy estimado entre aquel comercio. Antes de la guerra, Max Glucksmann visitaba frecuentemente a Europa donde se le consideraba un gran cliente. A partir de Mayo último en que instaló en Nueva York sus oficinas de compra, sus relaciones con los productores han sido más íntimas. Ello le ha dado facilidades para surtir con abundancia los principales teatros y salones, propios o en renta, que explota en la Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Perú y Bolivia. Y finalmente, además de ofrecer selectas películas europeas a los públicos de esas naciones, tiene contratos con las empresas **Triangle, Essanay, Pathé, Balboa, American, Thanhouser, Mutual-Chaplin, Selznick** y **U. S. Amusement Corporation.** Con la valiosa mejora que significa la negociación a que se refiere este artículo el trabajo de Max Glucksmann en los países a que dedica su actividad adquiere mayores vuelos y corresponde a la nombradía que su empresa goza en aquéllos. Para honrarla en la medida que merece dentro de su significación comercial, Max Glucksmann ha instalado sus oficinas en la "Casa Lepage," el hermoso edificio cuya fotografía se publica con estas líneas, uno de los más suntuosos y bellos de Buenos Aires y que se levanta en uno de los lugares más centricos de la Metrópoli bonaerense. Natural es que con tantos y tan valiosos elementos como se han acumulado y puesto al servicio de una voluntad fuerte, de una inteligencia despierta y de un conocimiento profundo de los negocios, los de Max Glucksmann estén llamados a tener brillante y definitivo triunfo.

Edificio de Max Glucksmann, en Buenos Aires.

NEGOCIACIÓN IMPORTANTE.

MR. DAVID P. HOWELL, persona prominente en la industria y quien desde años atrás viene dedicado al comercio de exportación, acaba de firmar una negociación con el **Primer Circuito Nacional de Exhibidores** por la cual adquiere los derechos de exclusividad para el extranjero en todas las producciones que controla dicho Circuito, con excepción de las comedias Chaplin. Entre los países incluídos en la negociación se cuentan las diferentes repúblicas latino-americanas, España y Portugal. Considerada la importancia de esta compañía, que lleva trazas de convertirse en una de las sociedades cooperativas más fuertes de los Estados Unidos, y que cuenta ya con gran número de las más famosas producciones, es natural que la negociación en referencia revista alto interés, y que de ella se desprendan ramificaciones de conveniencia para los exhibidores de los países de habla española y portuguesa.

IMPORTANTES CESIÓN DE DERECHOS.

A PUNTO de cerrarse esta edición de CINE-MUNDIAL, nos comunican los Sres. Miles y Manheimer haber cedido todos sus derechos sobre la película "Tarzán, el hombre-mono" en la América Latina, al Sr. J. Parker Read, quien muy pronto saldrá para Río Janeiro con objeto de explotarla por su cuenta en ésta y demás grandes ciudades.

Los informes que tenemos indican que esta negociación representa la inversión de un capital importante.

EL TEATRO MODERNO—SU CONSTRUCCIÓN.

(*Continuación de la página* 202)

inglés en lo que se refiere a los asientos estriba en el espacio entre las hileras de butacas, que permite al espectador sentarse en cualquier punto sin que los otros tengan necesidad de levantarse. La única reforma necesaria para que la sala del teatro norteamericano supere en absoluto a la de los europeos consiste en un aumento de cuatro pulgadas en el espacio que aparece entre las hileras de butacas, y la substitución de sillas cómodas de respaldo bajo por las de alto respaldo que hoy se emplean, que dan origen a que el espectador adopte malas posturas. Cuando hay que sentarse con la presión de todo el peso del cuerpo sobre un hueso en la base de la columna vertebral, se interrumpe la circulación de la sangre en las extremidades inferiores, a veces con consecuencias fatales. Además de estos cambios en los asientos, la sala ganaría bastante si estuviera rodeada de palcos. Esta distribución beneficiaría la acústica facilitando al mismo tiempo los paseos en los entreactos.

El punto culminante en la evolución del teatro en nuestros días consiste en el advenimiento de los salones cinematográficos, cuyo número asciende a más de veinte mil en los Estados Unidos y representan una inversión de casi $500.000.-000. El éxito de la escena muda ha influído de manera decisiva en la construcción de todos los teatros. Al cinematógrafo hay que atribuir, entre otras reformas, la eliminación de la galería alta o paraíso en los Estados Unidos, destinada en un principio a las clases más pobres. Los méritos y baratura de los espectáculos cinematográficos han traído consigo pingües rendimientos, al extremo de que en este país acuden diariamente a los salones y teatros dedicados al nuevo arte unos diez millones de personas, o sea un diez por ciento de la población total.

CONCURSO DE ARGUMENTOS CINE-MUNDIAL-PATHÉ.

(*Continuación de la página* 185)

el, y excite a la juventud literaria de los respectivos países para que acuda a estas justas en busca de nombre y provecho. Porque aparte el beneficio que de ellas recibirá la cinematografía, pueden ser muchos los nombres de jóvenes de talento que, desconocidos o arrinconados hoy, estén llamados a gozar de celebridad y de ésta sea base, a modo de estímulo, la obra que escriban para este concurso. Sinceramente lo estimamos así, aleccionados por la ejemplaridad derivada de otras iniciativas de la misma índole que ésta de la Casa PATHE y de la revista CINE-MUNDIAL, de Nueva York.

LAS PELÍCULAS FUERA DEL DOGMA.

(*Continuación de la página* 186)

El sabio monje, flemático como buen inglés, habrá dicho para sus sandalias: "All right"; y como era brujo y sabía de lo pretérito y lo futuro, acaso haya fijado su pensamiento en la justicia que la Iglesia manda hacer, y saludado a sus camaradas de penuria: Galileo, Servet, Savonarola, Fray Luis de León, Alfonso el Sabio y tantas otras víctimas de su inteligencia, sin excluir al monje Gerberto, después Papa con el nombre de Silvestre 2°. a quien la Iglesia, en un rato de buen humor, excluyó del catálogo de los Pontífices porque sabía la magia negra y, como brujo, hizo mala muerte. —Caballeros, ¡qué podadera!—concluiría, como si lo oyese, Rogerio Bacón—: desde un frailuco hasta un Papa, toda la escala social. O lo que es lo mismo:

"Desde la princesa altiva
a la que pesca en ruín barca". . .

DISPUTÁNDOSE UNA CINTA.

Según rumores que circulan entre los exportadores de esta plaza, existen varias casas que se disputan la exclusividad en Chile sobre el fotodrama "La mujer ante la ley," recientemente estrenado por la empresa **Fox.** Una de las ofertas asciende a $5.000, si son ciertas las noticias que tenemos.

PUBLICACIONES.

EL ESPECTADOR.—Por Ortega y Gasset. Madrid.—Esta revista, casi un libro, es aperiódica y, por consiguiente, sale a luz cuando el ilustre catedrático de la Universidad Central reune suficiente materia para nutrirla o cuando las circunstancias apremian o cuando el buen humor o la escasez de trabajo lo mandan. Como obra personalísima que refleja única y exclusivamente el criterio de su autor, sólo contiene trabajos de éste. Trabajos de verdadero sabor enciclopédico, que a tanto alcanza la enorme cultura de Ortega y Gasset, en general sobre asuntos españoles, y en muchas ocasiones sobre aspectos de la vida universal, especialmente de filosofía, sociología, literatura, teatro, etc. El tomo que acabamos de recibir es el segundo, y aunque todo él viene abarrotado de temas interesantes, uno hay que, para los que vivimos en América, atrae poderosamente nuestra atención porque va ligado a la curiosidad que en esta parte del mundo se siente por saber lo que de América se piensa en Europa: y aunque en este caso concreto el pensamiento es español, tiene legítimo valor de europeo porque la mentalidad que da savia a *El Espectador* ha remontado las fronteras, según la frase vulgar. Se ciñe ese tema a la República Argentina y Uruguay. De esos países no habla Ortega y Gasset de oídas o por desprendimiento de erudición libresca sino por haberlos visitado recientemente. En ellos dió varias conferencias, mejor amplias lecciones que numerosísimo público saboreó con deleite y que se estimaron como modelos de buen decir, de honrado criterio y de profundo saber. Muy extenso el trabajo a que nos referimos para extractarlo en estas notas, el juicio de Ortega y Gasset sobre la Argentina y Uruguay puede condensarse en estos dos conceptos: "He tenido que improvisar día a día y aún hora por hora, un curso profesional y una campaña ideológica muy inferiores a lo que merecían la sensibilidad del público argentino y uruguayo, el cual goza de una exquisita cualidad: la de distinguir finamente de valores." Combatiendo el localismo de los escritores americanos, les aconseja que se liberten del gesto provinciano, aldeano, que quita toda elegancia a su obra, entumece sus ideas y trivializa su sensibilidad." La prensa argentina y uruguaya acepta, y aun agradece, como ajustadas a la realidad y libres de todo prejuicio, las opiniones del conferenciante español que por fortuna para él no ha menester adjetivos.

* * *

AZUL, por Rubén Darío.—Talleres de la Casa "Mundo Latino." Saludemos en su obra inmortal al poeta muerto cuyo espíritu va ligado perennemente al de todos los que hemos gozado la ventura de leerla. La muerte ha purificado lo que la mísera realidad de la vida haya puesto de vulgar en la del inmenso poeta, y la figura de éste adquiere para la posteridad la eterna pureza con que la leyenda viste al artista; y su obra se nos ofrece como algo inmaterial que no se ha maculado al pasar por la mano del hombre. En la edición definitiva de las obras de Rubén Darío, le ha tocado el turno a *Azul*, bautizada según las palabras de Víctor Hugo: 'L' art c' est l' azur," en que ya bulle y brilla la inspiración del poeta con aquel amor que alcanzaba a todas las cosas y con una visión maravilosa de ellas. Libro de imágenes, como el de un hijo del Sol, viene salpicado de alegres colores, con sus cuentos y sus poemas en prosa, exuberante de gracia, de flores, de substancia, a veces con poderosas audacias y siempre hermoso. Y al final, los sonetos de perfil clásico en que Rubén Darío fué insuperable. Al frente de *Azul* está el prólogo que para la primera edición escribió el genial Valera, el Don Juan Valera de "Pepita Jiménez," con su humorismo volteriano, su asombrosa erudición y su exquisito estilo. Un encanto más que añadir al gratísimo del libro de Rubén.

* * *

RUBEN DARÍO, por Vargas Vila.—Como anillo al dedo le viene al tomo de que hemos hablado anteriormente éste de que vamos a hablar. Vargas Vila, hijo de América del Sur como el autor de *Azul*, ha querido decir a sus contemporáneos y para contribuir al juicio de la posteridad, toda su admiración y toda su verdad acerca del eminentísimo poeta de quien fué amigo. El Rubén Darío altísimo y genial, con todas su grandezas y su mentalidad, se graba reciamente en las páginas de este libro, y de ellas emerge una honda emoción de respeto y amor; pero también sale al aire libre el Rubén Darío humano, el de las inevitables flaquezas humanas, que se pagaba de su uniforme de ministro y demás vanidades siempre disculpables, el que a veces dejaba que las lágrimas fuesen válvula de sus penas, el que se amedentraba porque había dejado a su compañera en un hospital, el que ocupaba los rincones oscuros de las desconocidas tratorias romanas en que suelen cobijarse los miserables, después de haber recibido brillantemente en el Café Aragno, de Roma, la visita de grandes artistas extranjeros. Aun así, Vargas Vila escribe una obra de justicia y de culto para el amigo y el poeta.

CHAS. E. ELSNER

EXPORTADOR

Tiene el gusto de participar a los interesados en el cine, haber abierto un departamento dedicado **exclusivamente a la exportación de películas** de reconocidas marcas: Dramas, melodramas, comedias instructivas y series a precios que dificilmente admiten competencia.

Nuestra larga experiencia del mercado americano y la seriedad que a cada asunto hemos dedicado for más de 45 años nos capacitan para dejar completamente satisfechos a los compradores más exigentes.

PIDANOS OFERTAS

CHAS. E. ELSNER

54-56 Stone Street Dirección Cablegráfica: "Elsnerce" Clave: A B C 5a. Edición **Nueva York**

Referencia: National City Bank de Nueva York, 55 Wall Street, Nueva York.

"EASTMAN" "KODAK"

en el margen de la película resuelve el problema,

¿Cúanta claridad debe tener una película cinematografica?

EASTMAN KODAK CO.

ROCHESTER, N.Y., E. U. de A.

CAMARA CINEMATOGRAFICA

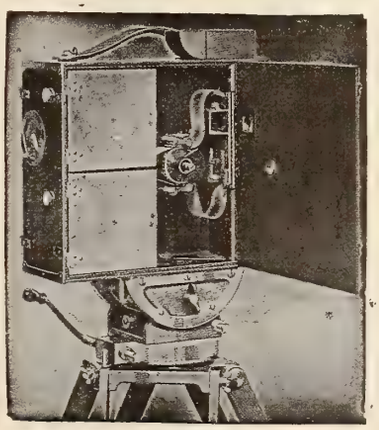
UNIVERSAL

SEIS GRANDES MEJORAS

Menos de la Mitad del Precio

Esta cámara presenta seis maravillosas mejoras que aumentan la rapidez del operador: Nuevo ajuste de marco, mejor transmisión de la película, conducto perfeccionado, nuevo tubo de enfocar, nuevo indicador de metraje y eliminación del estático.

La cámara cinematográfica "Universal" se vende a menos de la mitad del precio que tienen cámaras de igual calidad. Capacidad para 200 pies. Nuevo disolvente automático.



Pídanse Nuestros Folletos

Examínese este notable aparato y sus exclusivas mejoras. La "Universal" es la más famosa del mundo entero en cámaras cinematográficas. Representantes para la venta:

BURKE & JAMES, Inc.
240 E. Ontario Street
Chicago, E. U. A.

Solicítese nuestra atractiva proposición.

ATENCION

Dirección por cable:
DIMEFILM

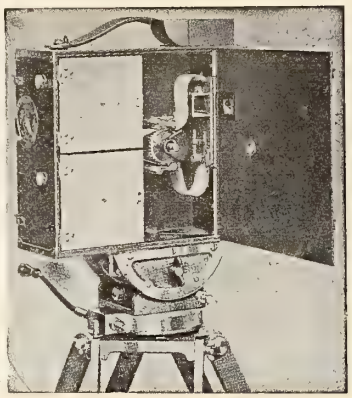
¿Quiere Ud. comprar buenas películas? Puedo proveerle las mejores producciones americanas, nuevas o de segunda mano, al precio que pueda Ud. pagar. Honorable representación.

Cablegrafíe o escriba solicitándome cualquier película que desee comprar. Películas de la guerra en 3, 4 y 5 rollos. Correspondencia en inglés, español e italiano.

F. C. PETTNATO, Gerente
DIAMOND FILM EXPORTING CO., Malone, N. Y.

CAMARA UNIVERSAL

(ULTIMO MODELO)



La caja está hecha de aluminio reforzado y madera dura escogida, especialmente preparada para eivtar las combaduras y resistir cualquier cambio de clima etc., con esmalte duradero e impermeable. Los cerrojos funcionan sin necesidad de llave. Cada una de las piezas vivas y ajustes es fácilmente accesible pero al mismo tiempo goza de completa protección. Es de notarse que no existe protuberancia o parte gruesa alguna que pueda obstruccionar el manejo.

El volumen de la cámara es en su totalidad de 4¾x 11x12 pulgadas y su peso es solamente de 20 libras.

El mecanismo posee un engranaje principal que impulsa todas las piezas vivas. Esta centralizacióón de fuerza simplifica la máquina, produce la más alta eficiencia y hace accesible cada una de las piezas. Tanto los engranes grandes como los pequeños han sido cortados con la mayor precisión, dando como resultado una operación suave y desprovista de ruido.

El volante va montado sobre un fuerte eje de piñón con soporte exterior que asegura una absoluta rigidez.

Las uñas que engranan la película se mueven en linea recta y entran a la perforación ligeramente sobre el punto de registro con un movimiento recto hacia dentro y hacia afuera que impide cualquier mutilación de la película.

La cámara se provee con un lente B & L Tessar F:3.5. de 50 milímetros, legítimo, con montadura de metal para enfocar y escala para graduación de distancia. El obturador puede amoldarse en forma rápida y arreglarse para un claro desde 25 a 50 por ciento. Precio: $195.00. Trípode "Universal," con capota panorámica e inclinable, precio: $62.50.

Solicítese nuestra última lista de cámaras nuevas y usadas, trípodes, lentes, accesorios, etc.

DAVID STERN COMPANY
ESTABLECIDOS DESDE 1885
1027 Madison St. Chicago, E. U. A.

UNA PROPOSICION VENTAJOSA PARA TODOS LOS CINEMATOGRAFISTAS DE HABLA ESPAÑOLA

Mis muchos años de experiencia ganada en la exportación práctica de películas, junto con mi programa de hacer que el primer pedido sea seguido de muchos otros, me habilitan como la persona indicada para ser favorecida con la clientela de Ud.

El Romance de Gloria

20 episodos, 40 rollos
y otras grandes series
Películas en 5 rollos
Comedias

JOSEPH R. MILES

220 West 42nd St.
NUEVA YORK, E. U. A.

ANUNCIO

New York Ferrotype Co.

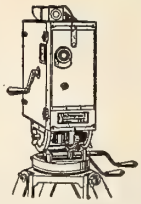
Bajo nueva administración. Se ha suspendido la oficina de Chicago y sólo se atenderán los pedidos hechos a la oficina de Nueva York.

Gran oportunidad para ganar desde $15.00 hasta $35.00 por día con nuestra nueva invención de cámaras al minuto, que fotografían su retrato y su buena fortuna al mismo tiempo en la misma placa en un minuto. NO SE REQUIERE EXPERIENCIA. Si Ud. posee una cámara al minuto cómprenos las placas y verá cómo aumentan sus ganancias. Algo nuevo. Se envía muestra y catálogo gratis.

NEW YORK FERROTYPE CO.
168½ Delancey St.
NUEVA YORK, E. U. A.

Subscríbase a
Cine-Mundial

Cámaras Cinematográficas



De todas las marcas, nuevas e iguales a nuevas.
Cada una de ellas garantizada.
Escríbase a nuestra casa primero que a cualquiera otra.
Los precios más bajos—la calidad más alta.
Se presta atención especial a equipos completos para estudios: Cámaras, trípodes, aparatos lumínicos y accesorios.
ESPECIAL—Ofrecemos, gratis, los servicios del eminente experto cinematográfico Mr. Charles Bass. Consulten a él sus problemas.

BASS CAMERA COMPANY
109 M.N. Dearborn St. Chicago, E. U. A.

Títulos Para Películas

en
Perfecto Español y Portugués
IMPRESION
REVELACION
Etc.

GUNBY BROS., Inc.
145 West 45th Street
NUEVA YORK, E. U. A.
Pago contra documentos de embarque.

Donald Campbell

145 West 45th Street, Nueva York, E. U. A.

Dirección telegráfica: "Doncameo, Nueva York"
Claves: A.B.C. y Western Union.

Exportador de películas americanas nuevas.
Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.
Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

THE FILM EXCHANGE

126 West 46th Street

NUEVA YORK, E. U. A.

La casa más antigua y digna de confianza en sus transacciones con Sud América.

Unicos distribuidores de copias usadas de las siguientes series:

"El Misterio del Millón de Dólares"
46 rollos 46.000 pies

"El Misterio de los Veinte Millones de Dólares"
22 rollos 22.000 pies

"Zudora"
18 rollos—18.000 pies y varias otras

COPIAS NUEVAS UNICAMENTE:—

"La Razon Social Castro y Ferrant"
4 Partes

"Las Joyas de la Condesa"
4 Partes

Nuestro Ultimo Estreno

"Alma de Mujer"
5 Partes

"En las Garras del Opio"
6 Partes

TARJETAS POSTALES EN COLORES

De Artistas Cinematográficas Americanas

$5.00 el Millar
Porte Pagado

Lo más artístico que se ha presentado en el mercado.

No se atienden pedidos por menos de 1000 tarjetas, ni en cantidades menores de 100 tarjetas de cada artista.

Retratos de Artistas en Colores

TAMAÑO 11x14

Colección de los más populares artistas americanos

Equipo Eslidina para Hacer Placas

Este equipo, compuesto de 6 frascos de tinta, 6 plumas especiales, 25 cristales y una carta para escribir sobre vidrio, se envia, pagando el porte, por $2.00.

GRATIS

A solicitud enviaremos muestras gratis de almohadillas para hacer placas en máquina de escribir.

Solicítese también, GRATIS, nuestro catálogo en español, recientemente editado, que comprende un completo surtido de equipos, accesorios y novedades cinematográficas.

NOVELTY SLIDE COMPANY

Spanish Dept.

115 East 23rd St. Nueva York, E. U. A.

W. G. BRADENBURGH

802 Vine Street, Filadelfia, E. U. A.

Cable: Bradfilms; A B C 5a. Edición

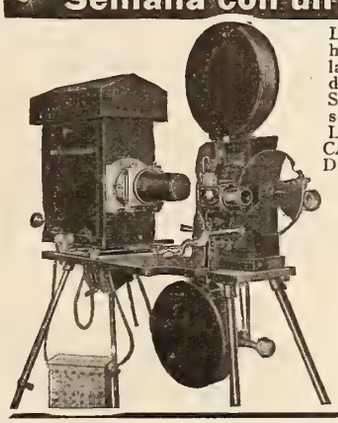
Un Poco de Aritmética Mental para los Compradores Latinoamericanos.

Nosotros compramos grandes cantidades de películas a un precio determinado y en lugar de venderlas de una vez las alquilamos por treinta días a un precio suficiente para cubrir el costo original. Dichas películas las ofrecemos luego a precios reducidos que representan nuestras ganancias y una gran economía para el comprador, quien se beneficia de la compra original al por mayor, del cuidado de las cintas y de la pronta entrega.

Todas las películas se suministran con cartelones y otro material de propaganda, a un precio desde 3 centavos por metro para arriba. Ensaye Ud. esta gran oferta y

ENVIENOS UN PEDIDO DE ENSAYO

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMAS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

TENEMOS siempre en existencia sillas para teatros y aerodromos, de segunda mano, garantizadas en perfecto estado y a la mitad de su precio. También sillas nuevas de todas clases, inclusas sillas irrompibles de armazón de acero, a precios de fábrica.

ATLAS SEATING COMPANY

10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A.

Los Mejores Carbones para Proyección.

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.

Telones "Gold Fibre," Máquinas y Repuestos

1482 Broadway B. F. PORTER Nueva York, E. U. A.

EL TIO SAM DICE:
"Para Mí, Solamente Motores de Poco Peso"

66 Plantas Electricas
Para el Gobierno de Los Estados Unidos

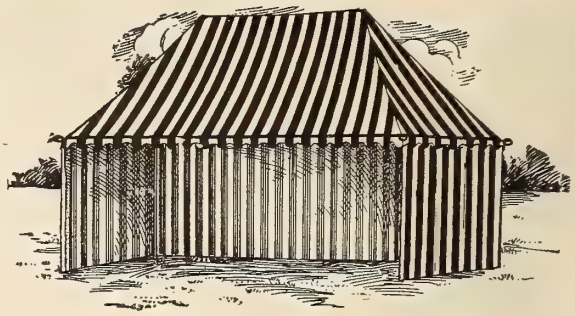
El grabado que se acompaña muestra 66 Equipos "Cushman" comprados por el Departamento de Guerra del Gobierno de los Estados Unidos, para uso en las guarniciones.

Las Plantas Eléctricas "CUSHMAN"
Dan Una Proyeccion Clara Fija y Luminosa

Su peso es extremadamente liviano, y muy compactas, 4 C. F.; 2 kilovatios. El equipo completo pesa alrededor de 500 lbs.
Perfectamente equipadas y listas para armar y ponerlas al servicio.
Por medio de un regulador de extrangulación, conectado a un carburador "Schebler," se obtiene una proyección clara, fija y luminosa.

Solicítese folleto y precios

CUSHMAN MOTOR WORKS
18 Battery Place Nueva York, E. U. A.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.
LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA
Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.
Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.
Condiciones de pago: Depósito con el pedido.
Solícitese Catálogo
Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.
225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

Subscríbanse a Cine-Mundial

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se desean, al recibo de 15c.
PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

VELASCO & PUIG
145 West 45th Street
NUEVA YORK
Impresores de Títulos
TRABAJO PERFECTO

COMPRADORES CONFIDENCIALES PARA LOS MERCADOS DE HABLA ESPAÑOLA

CORONA FILM CORP. Inc.

1482 BROADWAY NUEVA YORK, E. U. A.

BOLETIN DE SUBSCRIPCION

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su nombre y dirección y envíelo a la Administración de CINE-MUNDIAL, con el respectivo importe en giro postal, letra a la vista sobre Nueva York o en billetes americanos o de su país. En último caso pueden remitirse sellos postales no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.
GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL comenzando con el No. de .... y me envíen 6 retratos en colores de los siguientes artístas:

.....
Nombre .....
Teatro .....
Calle .....Ciudad .....
País .....

LOS APARATOS ELECTRICOS Y CINEMATOGRAFICOS

HALLBERG

Motores a Gasolina y Kerosina de transmisión directa y de correaje Tamaños de 1½ a 25 Caballos de Fuerza.

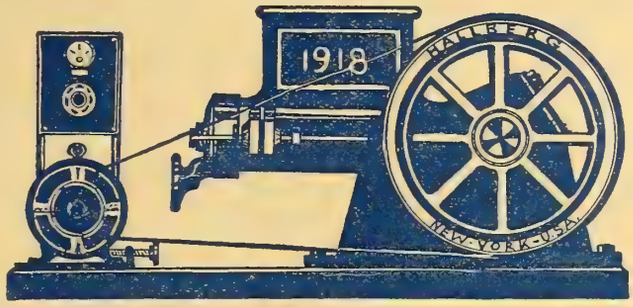


Fig. 12—Planta de alumbrado eléctrica, de 1 a 10 kilovatios.

Generadores Eléctricos, Motores, Motores de Dinamo, Transformadores Giratorios, Moto-Generadores, Ventiladores para el Motor.

De todos tamaños, para corriente continua o alterna Transformadores.

Lámparas Incandescentes, Accesorios Eléctricos y Cinematográficos.

Las Plantas Eléctricas Portátiles de HALLBERG con Aparatos Cinematográficos son las más Sencillas y Eficaces.

HALLBERG

Planta Eléctrica de Conexión Directa.
Figura 1

Completa. Lista para funcionar Cuidadosamente empacada para exportación con instrucciones ilustradas impresas en español.

Cada una de estas plantas se somete a un cuidadoso ensayo, y se garantiza completamente.

Estas plantas pueden obtenerse con ignición de magneto o chispa de saltos. Ud. debe encargarse de proveer las baterías secas o acumuladores para las bujías de chispa. El precio es el mismo, pero debe especificarse lo que se quiera, si se tiene preferencia por uno de los dos.

Motor de 4 cilindros, 4 tiempos, con gobernador de extrangulación y auto-lubricación.

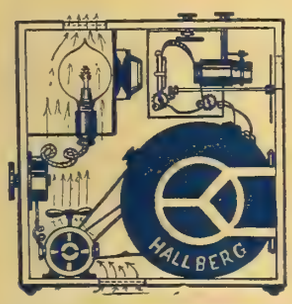


Fig. 14—Tipo "A."—Proyector portátil con lámpara incandescente de proyector para 110 voltios, corriente continua o alterna para 50 pies—proyecta un cuadro de 10 pies de ancho —o con lámpara de 30 voltios hasta para una distancia de 80 pies—proyecta cuadros de 12 pies $200.00 y $220.00.

Precios netos F.A.B. Nueva York		Peso Neto	Peso Bruto	Pies Cúbicos
Figura 1, completo....	$522	544 lbs.	569 lbs.	29
EXTRAS				
Cuadro de distribución con conmutador, corta-circuitos, voltímetro y amperímetro	$94	80 "	100 "	3½
Radiador de automóvil con ventilador montado al motor, en lugar del tanque de 60 galones de agua incluido en la Figura 1.....	$61	50 "	45 "	—

La Figura 1 puede usar 110 voltios para producir 40 amperios o 60 voltios para 70 amperios. Especifíquese cuál de los dos se desea al hacer el pedido.

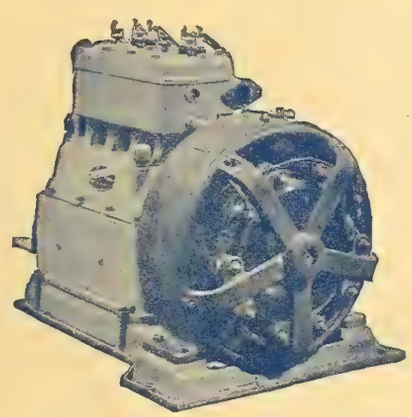


Fig. 1
Planta eléctrica a gasolina Hallberg—4½ kilovatios.

Fig. 3
Economizador Hallberg

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio (Fig. 3):
110 voltios, 60 períodos $60,00
220 voltios, 60 períodos 72,00

Para otros períodos hechos por encargo, 33⅓ por ciento de aumento.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estudie Ud. este anuncio cuidadosamente y decida cuál de los equipos le conviene más, dando en el pedido la mayor información posible. Envíe el pedido a sus banqueros de esta ciudad o a una casa comisionista, acompañado del importe correspondiente. Debe remitirse también un 5 o 10 por ciento para cubrir cualquier aumento de precio, pues éstos no pueden garantizarse por tiempo indefinido.

Si Ud. no tiene agente comprador en esta ciudad o casa que se encargue de ello, yo le despacharé directamente el pedido siempre que venga acompañado de su importe.

Moto-Generador "Hallberg"

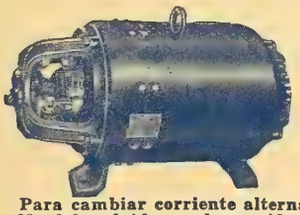


Fig. 2
Moto-Generador Hallberg

Para cambiar corriente alterna en continua.
No debe olvidarse el especificar:
Voltaje de línea.
Períodos de corriente.
Si para una, dos o tres fases.
Los amperios de corriente continua que se requieran.

J. H. HALLBERG, 445 Riverside Drive, Nueva York, E. U. A.

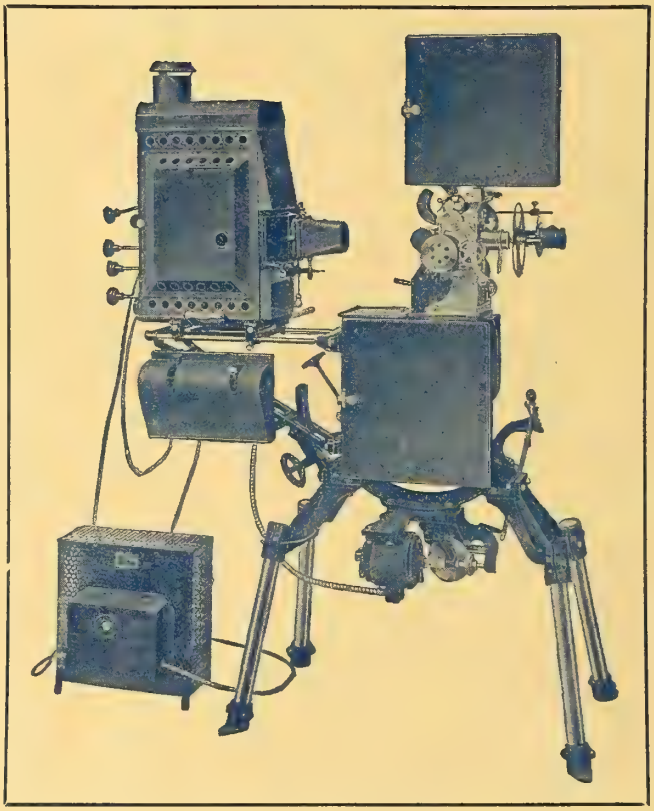
Referencias Bancarias: Bankers Trust Co., o Pacific Bank, Nueva York, E. U. A.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

ALICE BRADY

Artista de renombre internacional a cuyo cargo estuvo el papel de protagonista en "La Compra de un Corazón," fotodrama extraordinario de la marca WORLD.

CINE-MVNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

SIDNEY GARRETT

J. FRANK BROCKLISS INC.

SIDNEY GARRETT, Presidente

LOS MAS GRANDES EXPORTADORES DE PELICULAS PARA EL EXTRANJERO

Compradores Confidenciales

para

MUNDUS FILM CORP.,	París—Roma
J. FRANK BROCKLISS, Inc.,	Londres
CLEMENT MASON, LTD.,	Sidney, Australia

Mr. Garrett entrará en arreglos con UN comprador en cada territorio en la América Latina.

J. FRANK BROCKLISS, Inc.

SIDNEY GARRETT, Presidente — 729 SEVENTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

WILLIAM FOX

Presenta

THEDA BARA

PEGGY HYLAND

JUNE CAPRICE

Caricaturas Animadas
de
MUTT y JEFF
por
BUD FISHER

COMEDIAS SUNSHINE
de
HENRY LEHRMAN

PRODUCCIONES MAESTRAS

26 obras clásicas cada doce meses

PELICULAS ESPECIALES

Una cada semana 52 al año

DETALLES EN CUALESQUIERA DE LAS SIGUIENTES SUCURSALES:

Rua São Jose 64, Rio de Janeiro, Brasil
Rua Santa Ephigenia 77, São Paulo, Brasil
Calle Corrientes 951, Buenos Aires, Argentina
San Lorenzo 912, Rosario, Argentina
Rio Negro 1439, Montevideo, Uruguay
Empresa de Teatros y Cinemas, Ltda., Lima, Perú

FOX FILM CORPORATION

Departamento Extranjero:
130 West 46th St., Nueva York

Goldwyn Distrib

16 East 42d Str

se complace en anunciar a los exhibidores de la América Latina que las películas **Goldwyn,** tan esperadas por el público latino-americano, serán distribuídas exclusivamente por las firmas cuyos nombres aparecen en la página del frente.

Las casas mencionadas han adquirido los derechos exclusivos de nuestras producciones, y cualquiera otra persona que ofrezca o exhiba películas GOLDWYN en estos territorios será procesada criminalmente.

ng Corporation

ueva York, E. U. A.

Argentina, Uruguay y Paraguay
Sres. Saenz, Gonzalez & Ca.,
Buenos Aires, Argentina.

Chile, Bolivia, Perú y Ecuador
Co-operative Film Co. of New York
Nueva York, E. U. A.

Brasil
Companhia Brazileira Cinematográfica,
Rio de Janeiro, Brasil.

México y América Central, sin Panamá
Sres. Lescale, Goñi & Ca.,
México, D. F., Mex.

Puerto Rico, Santo Domingo y Venezuela
Agencia General Cinematográfica,
San Juan, P. R.

PIEDMONT PICTURES CORPORATION

ANUNCIA EL PROXIMO ESTRENO DE

"LA BACCARAT"

O

"EL SACRIFICIO DE UNA HIJA"

Adaptada de la conocida obra teatral del mismo nombre por
FRED H. JAMES

LA MAS LUJOSA PRODUCCION DE LA TEMPORADA

Suntuosas decoraciones—Magnífico vestuario—Sublimes momentos dramáticos—Maravillosa representación
Interpretada por la incomparable estrella

GERTRUDE McCOY

GERTRUDE McCOY en "LA BACCARAT"

El Reparto
Incluye a

CHAS GRAHAM
PAULINE CURLEY
BARREY WHITCOMB
HENRY SEDLEY
Y
JOHNNY WALKER

Con
un Núcleo
de
Hermosas
Artistas

Dirección de
PAUL TRINCHERA

Fotografía de
RICHARD FRYER

PRONTO SE ANUNCIARAN LOS PLANES DE ESTRENO

DERECHOS UNIVERSALES CONTROLADOS POR

PIEDMONT PICTURES CORPORATION

LONDRES—PARIS—NUEVA YORK

729 SEVENTH AVE., NUEVA YORK, E. U. A.

True translation filed with the Postmaster at New York on April 22d, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

Anuncio Exclusivo para Compradores en Producciones de

Robertson-Cole Company, de Nueva York, Londres, Calcuta, Singapore y Sidney y Arrow Film Corporation, de Nueva York, controlan los derechos en las siguientes producciones y los ofrecen a la consideración de los compradores extranjeros:

El Ojo del Aguila—No hay elogio suficiente para hacer resaltar las cualidades de esta gran serie. Producida por Wharton, nombre que por sí sólo es una garantía.

El Eterno Femenino—Una producción tan enorme como interesante; tan sensacional como su tema lo exige; tan encantadora como su intérprete Elaine Hammerstein lo es. Producida por la Advanced Pictures Corporation.

La Lucha Eterna—Florence Reed interpreta esta famosa adaptación del drama de Milton Royle. Una obra maestra de Harry Rapf.

El Undécimo Mandamiento—Película que toca las profundidades del más puro amor y despierta suaves emociones. Interpretada por Lucille Lee Stewart. Producida por la Advanced Pictures Corporation.

Los Ojos del Mundo—El triunfo novelístico de Harold Bell Wright convertido en una magnífica película. Ha producido aquí $200,000. Editada por W. H. Clune, Los Angeles.

El Dedo de la Justicia—Una historia de lucha formidable en las trincheras de la moralidad. El más grande de los problemas resuelto de la mejor manera. Producido por Paul Smith, San Francisco.

La Gran Pampa Blanca—Sensacional historia en las heladas soledades de Alaska. Melodrama de intensidad con decoraciones modernas. Producido por Wharton, Inc.

Luna de Miel Imprevista—El Capitán Robert Warwick—quien se halla ahora en el frente francés—y la deliciosa Elaine Hammerstein en un delicado drama de hondo interés. Producido por Harr Rapf.

Ramona—La maravillosa historia adaptada de la obra de Helen Hunt Jackson. Producida por W. H. Clune.

Almas Redimidas—Producción de Edward Warren con pomposas decoraciones y un reparto compuesto únicamente de "estrellas."

Tejedores de la Vida—Hermoso y delicado tema que a todos agrada. Producida por Warren.

El Maestro Criminal—Interpretada por Edmund Breese. Interesante película dramática producida por Apollo Pictures, Inc.

Raffles—Con John Barrymore. De tanto éxito como la obra teatral. Merece una página entera de comento. Producida por L. Lawrence Weber Photo Dramas, Inc.

de Derechos para el Extranjero
Alto Interés Universal

El Misterio del Tercer Piso—Con Sir Johnston Forbes-Robertson—el gran actor inglés—dirigida por Herbert Brenon. Propiedad de Sir Johnston Forbes-Robertson Passing of the Third Floor Back Company.

La Caída de los Romanoffs—Con Iliodor. Película Brenon que relata las escenas más sensacionales de la revolución y política rusas. Propiedad de Al. H. Woods.

Libertad e Igualdad—Producción Ince que trata de la igualdad social; obra que llega a la cúspide de la emoción humana. También de Al. H. Woods.

El Ultimo Ataque de los Zepelines—Producción de Thomas Ince, digna sucesora de "Civilización." Interpretada por Howard Hickman y Enid Markey. U. S. Exhibitor's Booking Corporation.

Los Que Pagan—Otra joya del genio de Thomas Ince, interpretada por Bessie Barriscale. Propiedad de U. S. Exhibitor's Booking Corporation.

El Belga—Con Valentine Grant y Walker Whiteside; dirigida por Sydney Olcott. Propiedad de la U. S. Exhibitor's Booking Corporation.

Todo Una Mujer—Dirigida por Julius Steger e interpretada por Charlotte Walker. Con esto queda dicho todo. Propiedad también de la U. S. Exhibitor's Booking Corporation.

Nueve Décimas de la Ley—Interpretada por Mitchell Lewis, el famoso actor de "La Barrera" y "El Estigma." Ultima producción de la U. S. Exhibitor's Booking Corp.

El Crisol de la Vida—Con Gertrude McCoy en el papel principal. U. S. Exhibitor's Booking Corp.

CUATRO PELICULAS MARCA "FOUR-SQUARE"

"Testigo Mudo"—Con Gertrude McCoy.
"La Pecadora"—Con Irene Fenwick.
"Llagas Sociales"—Con Milton Sills y Ruth Rowland.
"El Proscrito"—Con Bessie Barriscale.

PRODUCCIONES MARCA "CREST"

"Grano de Arena"—Con Lillian Walker y Edith Day.
"El Alma de los Siglos"—Interpretada por Lillian Walker. Dirigida por Harry Revier.

COMEDIAS JESTER

Twede-Dan es un tremendo favorito en los países extranjeros. William Steiner está editando las comedias que dicho actor interpreta.

Para condiciones, precios e informaciones sobre todos estos temas dirigirse a

ROBERTSON-COLE COMPANY

Singer Building **Times Building**

NUEVA YORK

Arrow Film Corporation, Times Building
Compradores Exclusivos

EL LATIGO

HA SIDO

UN EXITO EN TODAS PARTES

Extraordinaria Producción, en 8 Partes, Dirigida por Maurice Tourneur e Interpretada por

Alma Hanlon
Irving Cummings
June Elvidge
Paul McAllister

En el Park Theatre de Nueva York esta producción se sostuvo en cartel, con llenos completos, por meses enteros.

Lo mismo puede decirse de los demás Estados de la Unión, donde gozó de un éxito formidable.

En Canadá, según declaración del propietario del Teatro St. Denis, las entradas en la primera noche de exhibición superaron en mucho a las que produjo "El Nacimiento de una Nacion."

Lo que esta película produjo aquí lo rendirá también indudablemente en cualquier territorio donde se exhiba.

J. PARKER READ, Sr. *mi representante especial, se dirige ahora a la América del Sur llevando consigo la anterior producción, y tendrá mucho gusto en entrar en arreglos con los exhibidores para cesión de derechos en los distintos territorios. Mr. Read irá primero a Rio Janeiro, Brasil, para seguir de allí a los demás países.*

WILLIAM A. BRADY

c/o the Playhouse

137 West 48th Street **Nueva York, E. U. A.**

William A. Brady

PRESENTA A

Alice Brady

EN

LA COMPRA DE UN CORAZON

(En 5 Partes)

Secundada por un reparto de excepcional habilidad que incluye a

MONTAGU LOVE
FRANK CONLAN
JOSEPHINE DRAKE

Adaptación del famoso drama que causó la más enorme sensación en Broadway en la pasada temporada.

Para los derechos para el extranjero escríbase a

William A. Brady

c/o The Playhouse

137 West 48th Street **Nueva York, E. U. A.**

La Gran Producción de

WILLIAM A. BRADY

Titulada

"ORDENES ROBADAS"

Acaba de Terminarse *8 Rollos*

Las partes principales están interpretadas por 6 reconocidos artistas

KITTY GORDON CARLYLE BLACKWELL
JUNE ELVIDGE MONTAGU LOVE
MADGE EVANS GEORGE MacQUARRIE

y en la producción toman parte 10.000 personas

Digna compañera de "El Látigo" y escrita por los mismos autores: Cecil Raleigh y Henry Hamilton. Mise-en-scene de Arthur Collins. Presentada originalmente en el Drury Lane Theatre de Londres donde ha sido revivida cinco veces durante la guerra. Adaptada al lienzo por Harley Knoles y George Kelson a un costo de más de $150.000.

¿Recuerdan Vds. "El Látigo"? De esta producción se dijo haber producido grandes sumas, en todas partes del mundo, a cuantos la exhibieron.

Los expertos que han visto ligeramente "Ordenes Robadas" aseguran que es una película aún mejor que "El Látigo."

Llena de vigor, sin rellenos, cautiva la imaginación desde el principio hasta el fin con una historia en que se mezclan amor, intriga, conjuración, aventura, guerra, diplomacia, misterio, crimen, odio, en una palabra, toda la sensación de tres series encerrada en 8 rollos de tensión indescriptible.

Sir William Jury ha ofrecido $60.000 por los derechos para la Gran Bretaña.

El estreno se efectuó en el "Teatro Broadway" el 1 del corriente mes.

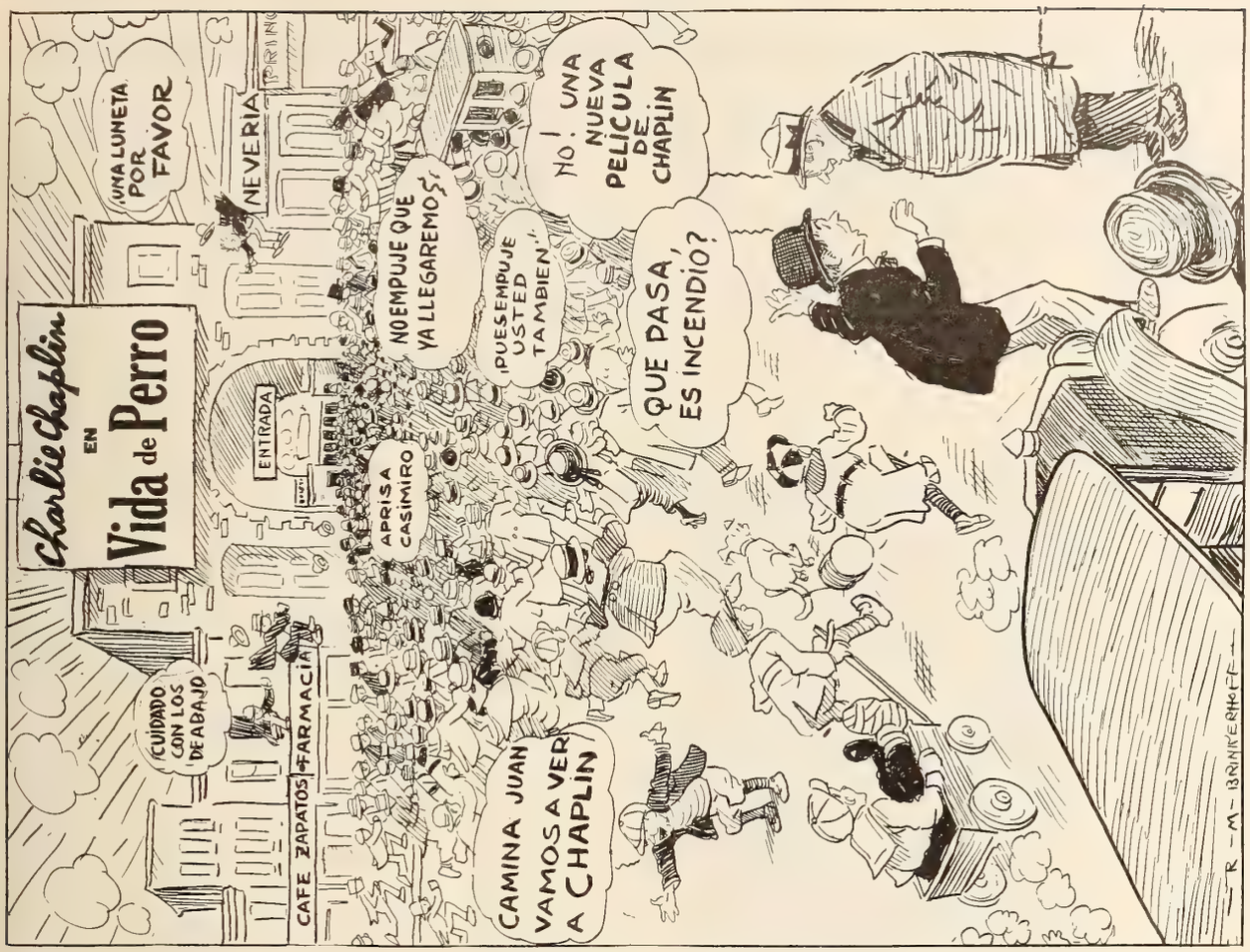
Derechos para el extranjero listos para contrato.

Para informaciones dirigirse a

M. WEISSBERG

WILLIAM A. BRADY'S PLAYHOUSE

137 WEST 48TH STREET NUEVA YORK, E. U. A.



Para todos los derechos en el extranjero, fuera de los Estados Unidos y Canadá, dirigirse a
William Vogel Productions, Inc.
Longacre Bldg., Nueva York, E. U. A.

Comedias del Millón

En este pueblo hay dos exhibidores y UNO DE ELLOS es muy listo.

HARRY RAPF

ofrece a las compradores de los países de habla española y portuguesa, sobre base de exclusividad, las dos admirables producciones siguientes:

FLORENCE REED

en

LA LUCHA ETERNA

Adaptación del famoso drama alegórico y moralizador de

Edwin Milton Royle

Dirigida por

James Kirkwood

FLORENCE REED

ROBERT WARWICK

en

LUNA DE MIEL IMPREVISTA

Escrita y dirigida por

LEONCE PERRET

Como estrella femenina aparece la encantadora

Elaine Hammerstein

Junto con Miss Reed Aparecen

Puede afirmarse concienzudamente que ninguna otra película ha recibido tal aclamación por parte de los mismos exhibidores. Ambas producciones fueron contratadas, en Nueva York únicamente por 225 exhibidores distintos, y en los demás estados ha ocurrido lo mismo proporcionalmente.

Secundada por el Siguiente Reparto:

IRVING CUMMINGS

y

MILTON SILLS

Secundados por el siguiente competente reparto:

WELLINGTON PLAYTER
E. J. RATCLIFFE
EDWIN N. HOYT
ALBERT HALL
MARGARET PITT
MILDRED CHESHIRE
GEORGE COOPER

ROBERT WARWICK

FRANK NORCROSS
MME. DUCHANE
FRANK McGLYNN
GEORGE KELLY

Las litografías de estas películas son especialmente atractivas, llenas de color y sensación y atraerán el público al teatro constantemente.

Para los derechos exclusivos para su territorio diríjase a

ARROW FILM CORPORATION

Times Building, Nueva York, E. U. A.

True translation filed with the Postmaster at New York on April 22d, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

LOS EMBARQUES EN TIEMPO DE GUERRA

(Conversaciones con los Compradores Extranjeros—No. 3)

Por

Presidente

UNO de los factores que en el año de 1917 contribuyeron al éxito de la INTER-OCEAN fué su conocimiento exacto del problema de los embarques causado por la Gran Guerra. Nuestras energías y métodos se han adoptado a una base de tiempos de guerra! El año último se presentaron toda clase de dificultades en los despachos, pero, debido a nuestra constante vigilancia y labor, logramos VENCERLAS TODAS. Nuestros clientes se aprovecharon de beneficio tan extraordinario. Recibieron sus películas norteamericanas mientras sus competidores sufrían grave quebranto. No hay por qué maravillarse, pues, de que estos compradores se hayan convertido en nuestros más ardientes propagandistas y de que afirmen que el sistema de la INTER-OCEAN garantiza satisfacción bajo cualesquiera condiciones, inclusive aquellas que se derivan de la guerra. Se hacen lenguas, igualmente, del conocimiento del mercado que posee la INTER-OCEAN, aquél conocimiento que la capacita para informar a sus clientes precisamente la clase de producciones que en el mundo entero están PRODUCIENDO GANANCIAS. Tales producciones son seleccionadas por nosotros entre la lista siguiente de material, que EXCLUSIVAMENTE representamos en los mercados extranjeros:

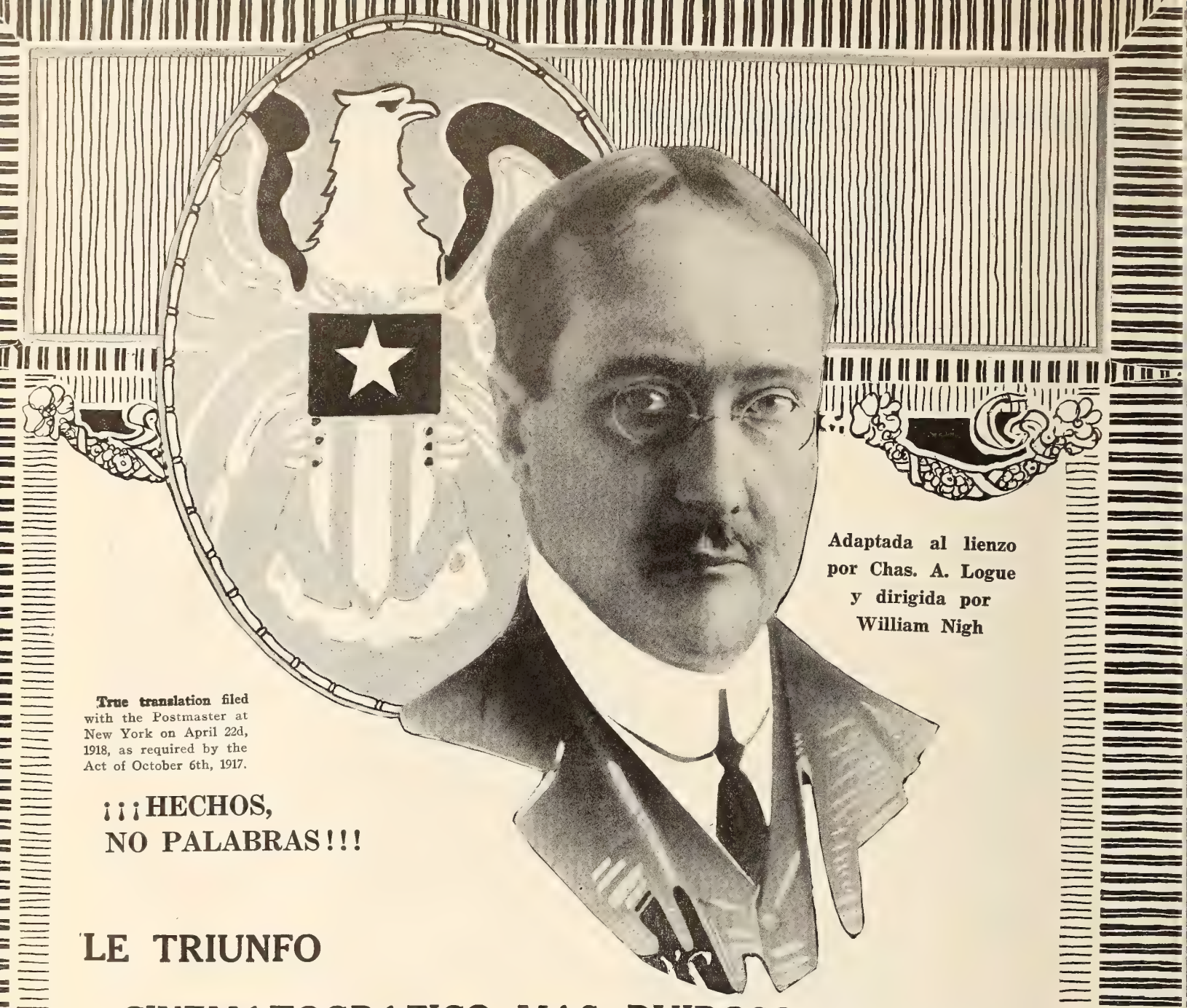
52 *Películas* ***World*** (***Brady Made***) *al año, interpretadas por Ethel Clayton, Clara Kimball Young, Alice Brady, Carlyle Blackwell y June Elvidge;* ***24 Paralta Plays*** *al año, en que figuran Bessie Barriscale, J. Warren Kerrigan, Henry B. Walthall y Louise Glaum; las grandes producciones tituladas "Adonde vayas, yo iré," "Hoy," "El Moderno Otelo," "Cacería Mayor en las Heladas Regiones del Norte," "La Trecena Labor de Hércules" y las chistosas comedias de las marcas* ***Vim, Black Diamond, Bingo y "Charley"*** *(caricaturas Mabel y Fatty).*

Nuestro campo de operaciones es el mundo—

Somos los más grandes distribuidores de películas en el extranjero.

ESPECIAL.—Mr. Louis Brock visitará dentro de poco a México y Cuba en interés de las producciones INTER-OCEAN.

Mencíonese esta revista al dirigirse a anunciantes.



Adaptada al lienzo
por Chas. A. Logue
y dirigida por
William Nigh

True translation filed with the Postmaster at New York on April 22d, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

¡¡¡HECHOS,
NO PALABRAS!!!

LE TRIUNFO

CINEMATOGRAFICO MAS RUIDOSO DE 1918

es sin duda alguna

la auténtica historia del Embajador Gerard

MIS CUATRO AÑOS EN ALEMANIA

Esta producción está ahora exhibiéndose, con llenos completos y dos veces al día, en el famoso "Teatro Knickerbocker" de Nueva York, al precio de $1,50 luneta. Están ya vendidos los derechos para la Gran Bretaña, Australia y Africa del Sur. Entre las naciones sudamericanas está vendido el territorio del Brasil a la Empreza Cinematographica Alberto Sestini.

Teniendo en cuenta la popularidad y extraordinario carácter de esta producción es prudente que los interesados en ella obren rápidamente. Los compradores interesados deben dirigirse a

HILLER & WILK, Inc.

912 Longacre Building, Nueva York, E. U. A.

Agentes exclusivos de los proprietarios

MY FOUR YEARS IN GERMANY, Inc.

DAVID P. HOWELLS

En el último número de esta revista anuncié el hecho de haber sido comisionado por el Primer Circuito Nacional de Exhibidores de Norte América (The First National Exhibitors Circuit, Inc., of America) para abrir conexiones comerciales con exhibidores de los países de habla española y portuguesa en ambos hemisferios, cuyos medios en sus respectivos territorios sean proporcionados a la alta representación de los miembros exhibidores que componen dicha organización en los Estados Unidos y el Canadá.

Cada representación extranjera tiene derecho a la admisión de un miembro en la Junta examinadora.

Las primeras seis producciones que ofrece esta organización son las siguientes:

LA MANO DEL MUERTO
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
BARBARA CASTLETON

LA HIJA DEL DESTINO
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

EL SIGNO INVISIBLE
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
MITCHELL LEWIS

LA MASCARA DE LA VIDA
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

UN PROBLEMA MATRIMONIAL
7 ROLLOS
INTERPRETADO POR
JOSEPHINE WHITTELL Y LOUIS WILSON

LUCES DEL CORAZON
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

Nuestra proposición es única, apreciable, demostrada y perfectamente equitativa.

Se dará especial atención a las solicitudes, tomándose el acuerdo correspondiente.

El suscrito tendrá el placer de entrar en correspondencia con quienes se dignen escribirle a este respecto.

DAVID P. HOWELLS

220 West 42nd Street Nueva York, E. U. A.

Dirección Telegráfica: "Howellfilm," Nueva York

ROJAS, RANDALL & CO., INC.

Sección Films

26 Beaver Street, New York City

—REFERENCIAS—

NATIONAL CITY BANK
NEW YORK
ROYAL BANK OF CANADA
NEW YORK
MECHANICS AND METALS NAT'L BANK
NEW YORK
STATE STREET TRUST CO.
BOSTON

COMPRADORES!
EXHIBIDORES!

Las mejores casas del extranjero nos comisionan sus compras porque saben que:

Siendo la utilidad de la casa sólo su comisión, el competente personal del departamento de films sólo atenderá al beneficio de Vd. y por consiguiente hallará siempre..... *CALIDAD*

Siendo nuestro mercado el Mundo Entero, son nuestras compras grandes. Los bajos precios que así obtenemos, son los que damos a nuestros clientes, lo que les proporcionará ..... *ECONOMIA*

La experiencia y actividad de nuestro departamento especial de embarques hará que Vd. reciba nuestros envíos con..... *RAPIDEZ*

Nuestra solidez financiera le dará..... *CONFIANZA*

—Dirección Cablegráfica—
"ROJASITE"

ROJAS RANDALL & CO., INC.

26 Beaver Street
Nueva York

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO III, No. 5 **MAYO, 1918**

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Cubierta: Alice Brady.

Frontispicio: Florence Reed 244

Notas 245

El "Circuito de Exhibidores" en Sud-América 246

Exportación de Películas Extraordinarias. 246

Nueva Empresa de Exportación 247

Corcurso de Argumentos Cine-Mundial-Pathé 248

La Democracia de la Película 249
Por Juan Rivero.

Baturrillo Neoyorquino 250
Por Jorge Hermida.

Del Japón ha Venido 251
Por J. R. Azpiri.

Gratis et Amore 252
Por el Lcdo. Fumilla.

El Sueño del Justo 253
Por Narciso Díaz de Escovar.

Favoritos del Cine 254

Reseñas y Argumentos 255

El Teatro Moderno—Su Construcción 262
Por E. B. Kinsila.

El Arte de la Proyección 263
Por F. H. Richardson.

Nuestros Corresponsales:

Crónica de la Argentina 266
Crónica de Morelia 269
Crónica de Santiago de Cuba 269
Crónica de la Habana 270

Gacetilla 271

Publicaciones 276

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

Arrow Film Corp ..... 232 y 233
Atlas Seating Co 283
Bass Camera Co 282
Bidwell & Larrain 279
Bradenburgh, G. W 283
Brady, Wm. A ..... 234, 235 y 236
Brockliss, J. Frank, Inc 226
Burke & James, Inc 280
Campbell, Donald 282
Capital Merchandise Co 281
Corona Film Co 281
Cushman Motor Works 281
Diamond Film Exptg. Co 282
Eastman Kodak Co 280
Elsner, Chas. E 284
Enterprise Optical Co 285
Film Exchange, The 280
Fordart Co. 231
Fox Film Corp 227
Franklin Film Exporting Co 283
Goldwyn Pictures Corp ..... 228 y 229
Gunby Bros. 282
Hallberg, J. H 287
Hiller & Wilk 240
Howells, David P 241
Inter-Ocean Film Corp 239
Keystone Ferrotype Co 283
Mac Fountain Pen & Novelty Co 281
Miles, Jos. R 282
Miles & Manheimer ..... 256 y 257
New York Ferrotype Co 282
North American Film Service 277
Novelty Slide Co 280
Pease Die Works 281
Piedmont Pictures Corp 230
Popular Pictures Corp 284
Porter, B. F 283
Power, Nicholas, Co 288
Precision Machine Co 286
Rapf, Harry 238
Rex Rubber & Novelty Co 285
Robertson-Cole Co. ..... 232 y 233
Rojas, Randall Co 242
Sampliner Advertising Co 285
Specialty Film Co 283
Stern, David, Co 282
Tonella, Carlos 281
United States Tent & Awning Co 281
Velasco & Puig 281
Verdaguer, J. 278
Vogel, Wm., Productions, Inc 237
Weissberg, M. 236
World Film Co 235

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos, 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Co.

FLORENCE REED

Una de las actrices dramáticas más notables de la escena norteamericana. Recientemente ha obtenido un triunfo en toda la línea en la interpretación del fotodrama titulado "La Lucha Eterna," adaptación de la obra del mismo nombre de Milton Royle que con raro acierto llevó al lienzo el director Harry Rapf.

APR 24 1918

©CLB412330

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO III, No. 5 MAYO, 1918

NOTAS

LOS fotodramas más notables estrenados aquí durante el mes—el calificativo de notable en este caso implica gran metraje y extraordinaria profusión en el anuncio—han sido, en su mayoría, de tema patriótico unos y patriotero otros. Los primeros están dotados de buenos argumentos dramáticos y llenan cuantos requisitos conducen al éxito; a nuestro juicio triunfarán en toda la línea. Los últimos es dudoso que tengan en los mercados de habla española y portuguesa la misma aceptación que en los Estados Unidos, pues aunque en todas partes se cuecen habas, la sazón es distinta.

* * *

True translation filed with the Postmaster at New York on April 22d, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

LLEGAN de Europa rumores alarmantes para la industria cinematográfica. Noticias más o menos directas recibidas aquí, que no estamos autorizados para divulgar en toda su amplitud, indican que las grandes naciones aliadas se proponen restringir aun más el comercio cinematográfico, y entre los exportadores se discute ya la amenaza de ciertas medidas que, de implantarse, dejarían a la América Latina como el único mercado consumidor en gran escala de material norteamericano. El significado de semejante estado de cosas—que en el acto se haría sentir con carácter favorable para el negocio en todas las repúblicas vecinas—es difícil de exagerar.

* * *

True translation filed with the Postmaster at New York on April 22d, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

AUN en el caso de que las medidas prohibitivas aludidas en párrafo anterior no se llevaran a efecto, los cinematografistas de la América Latina deben tener muy presente que las restricciones en el comercio con Europa van aumentando cuanto más se acercan las últimas fases de la guerra, y esto implica que el avance de la producción norteamericana en los países cuyo tráfico comercial ha sufrido menos que el de los beligerantes, lejos de decaer, no ha alcanzado todavía su apogeo máximo. Conviene, pues, prepararse para aprovechar el nuevo derrotero, esforzándose porque resulte en beneficio general.

* * *

A PARTIR de este mes inauguramos algunas reformas en la sección "Reseñas y Argumentos" que esperamos sean objeto de aprobación por parte de los lectores, sobre todo aquellos que se dedican al negocio cinematográfico. El cambio tiene por objeto primordial dar cuenta del mayor número posible de películas estrenadas durante el mes, con sucinto juicio de redacción sobre su valor artístico y de taquilla, en vez de limitarnos, como se hacía anteriormente, a crónicas extensas o artículos críticos de diez o quince fotodramas solamente.

* * *

EL empresario que se tome la molestia de examinar los números atrasados de *Cine-Mundial,* observará sin duda la evolución favorable que se ha registrado en el negocio de exportación entre esta república y las de la América Latina. Hace un año el grueso de nuestros anunciantes comerciaba en cintas de segunda mano, que era, a la vez, lo que pedían casi todos compradores del exterior. Hoy, por el contrario, no pasan de media docena los anunciantes que despachan ese material, y ninguno lo hace por preferencia, pudiendo calcularse que arriba de un 80% de las películas que salen de Nueva York para la América Latina son enteramente nuevas.

* * *

EN 1917 la producción de vistas animadas disminuyó en 744 rollos, comparándola con la del año 1916. La baja en el número de argumentos filmados ascendió a 999. La producción en 1917 fué de 3,114 películas, con un total de 8.436 rollos, de manera que el promedio se elevó a poco menos de tres rollos por argumento. El promedio en 1916 era de unos dos rollos por cinta. Estos datos están tomados de una revista profesional y son bastante exactos; de ellos se desprende que la tendencia es a producir en mayores longitudes y en cantidad proporcionada con la demanda. Como es un hecho probado que en 1915 y 1916 se produjo con exceso y la competencia estuvo a punto de dar al traste con algunas de las empresas más acreditadas, la disminución en 1917 es indudablemente un magnífico signo para la industria en general.

* * *

True translation filed with the Postmaster at New York on April 22d, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

EL lector habrá observado, quizá con cierta sorpresa, que algunos de estos párrafos, así como varios artículos y anuncios de este número, llevan a manera de encabezamiento una línea escrita en inglés. Para evitar malas interpretaciones, haremos constar que el letrero de referencia quiere decir lo siguiente en castellano: "Se ha depositado una traducción fiel en las oficinas de correos de Nueva York en cumplimiento de lo prescrito por la ley del 6 de Octubre, 1917." De manera que se trata sencillamente de un requisito legal que es necesario llenar cuando se mencionan asuntos relacionados con la guerra en revistas o diarios publicados, en idioma distinto al inglés, dentro de los Estados Unidos.

El "Circuito de Exhibidores" En Sud-América

Actividades de la casa Bidwell y Larrain en Nueva York.

A PRIMEROS de mes se firmó el contrato entre el **Primer Circuito Nacional de Exhibidores**, organización en cuyo seno figuran algunos de los empresarios cinematográficos más pujantes de los Estados Unidos y que se está extendiendo rápidamente por el mundo entero, y los señores Bidwell y Larrain, de Chile. Intervinieron en la negociación, que no se cerró hasta varias semanas después de iniciarse, los señores William Vogel y David P. Howell, el primero en lo referente a las nuevas cintas de Charlie Chaplin y el segundo para todo lo relacionado con las demás producciones controladas por la asociación citada.

Los señores Bidwell y Larrain obtienen de momento—no en compra sino mediante escritura de sociedad, pues son miembros activos del "Circuito" y parte integrante del mismo—los derechos para explotar en Chile y Bolivia todas las comedias interpretadas por Chaplin, que ascenderán a ocho durante este año en longitudes de dos a tres mil pies, y los siguientes fotodramas de argumento extraordinario y gran pietaje: "La hija del destino" (Petrova), "Un problema matrimonial" (Paralta), "La mano del muerto" (Brenon) y "El signo invisible" (Edgar Lewis).

Chaplin y el presidente del "Circuito" en los talleres donde se hacen las "comedias del millón"

Estas cuatro cintas, según los informes que tenemos, se encuentran ya en camino para Sud-América e irán seguidas de todas las demás que compre o produzca el "Circuito," aunque la casa chilena se reserva el derecho de rechazar cuanto estime inapropiado para el público sudamericano.

En cuanto a las comedias de Chaplin, la primera, titulada "Una vida de Perro," acaba de estrenarse en privado y ha sido objeto de un éxito ruidoso. La labor del cómico no ha decaído en lo más mínimo y su atracción sobre taquilla promete sostenerse en escala ascendente.

Una vez terminada la operación con el "Circuito," el Sr. Bidwell embarcó en Nueva York en viaje de regreso. El Sr. Larrain, su socio, permanecerá en este país por cuatro o cinco meses más ultimando otros contratos cinematográficos y también con el fin de dejar establecida en firme la sucursal de compras.

El Sr. Larraín, en cumplimiento de la misión que hubo de encomendarle el gobierno chileno, dedica en estos momentos gran preferencia a todo lo relacionado con la adquisición de películas instructivas, especialmente las destinadas a planteles de enseñanza, y las máquinas y accesorios para su exhibición. Con este objeto hará dentro de breve un viaje a Washington a fin de entrevistarse con las autoridades de Instrucción Pública y estudiar los métodos puestos en práctica en los Estados Unidos para combinar el cinematógrafo con la escuela del modo más efectivo posible.

Exportación de Películas Extraordinarias

Primer ensayo de la Casa Miles y Manheimer, de Nueva York.

LA noticia publicada en breves líneas de nuestro número anterior, cuando la edición estaba a punto de cerrarse, de que los Sres. Miles y Manheimer habían nombrado representante para el alquiler y venta de la película "Tarzán, el hombre-mono" en la América del Sur al Sr. J. Parker Read, se relaciona con el proyecto ya puesto en práctica por aquellos conocidos exportadores de iniciar en gran escala la exportación a todo el continente americano de las cintas que por sus méritos artísticos y por la gran aceptación que el público les haya concedido puedan ser calificadas de extraordinarias. El primer ensayo se realizó en la forma que hemos mencionado, con el viaje del Sr. Parker quien ya salió para Río Janiero donde dará comienzo a su programa que se extenderá a otras grandes ciudades y a las poblaciones que por su afición al cinematógrafo lo justifiquen.

Sr. E. T. Manheimer

Los Sres. Miles y Manheimer, al asociarse para esa empresa en la cual han invertido un capital considerable que servirá de base al negocio ahora emprendido en gran escala, se proponen hacer una campaña de verdadera eficacia, amplia y activa, de tal manera que las producciones extraordinarias de las más reputadas marcas sean presentadas rápidamente a los públicos de los países de habla española y portuguesa, evitando que las películas que adquieran celebridad tarden meses y, a veces, años en ser conocidas en todas las repúblicas americanas, y en ocasiones cuando han pasado de actualidad si el tema que desarrollan la tuvo. Trabajando en esa forma y mediante una esmerada selección, los Sres. Miles y Manheimer conseguirán que toda América esté "al día" en lo referente a fotodramas que en realidad se salgan de lo ordinario.

El comienzo de esa campaña es ciertamente afortunado: "Tarzán, el hombre-mono" es una película que ha llamado poderosamente la atención de cuantos la han visto, como la llamó la novela de que está tomada, algo original que se aparta en absoluto de los argumentos hasta ahora desarrollados en las obras de imaginación que por su interés fueron exhibidas en la pantalla. Si no de esa índole, por lo menos de tan fuerte atractivo serán las otras cintas que se envíen a la América Latina y que está acogerá, valga la profecía, con entusiasmo. Entrá en el plan de la casa mencionada enviar representantes a los países de habla española y portuguesa para estar en contacto directo con ellos, y además establecer agencias en las principales ciudades. Será, pues, el que ahora se inaugura un servicio completo, una innovación que a un tiempo beneficie al Arte mudo y a sus infinitos admiradores de los pueblos americanos, ensanchando los negocios de los señores Miles y Manheimer, quienes ya antes de haberse asociado eran exportadores de sólida y extensa reputación.

Sr. Joseph R. Miles

Nueva Empresa de Exportación

Iniciativa de William A. Brady, Prohombre de la Cinematografía.—Exportación de Obras de Arte.—Tres Películas Notables: "El Látigo," "Ordenes Robadas" y "La Compra de un Corazón."—Representante Especial a Través de la América Latina.—Facilidades a los Exhibidores de Todos los Países del Continente.

UN hombre eminente en la esfera de la cinematografía que hace tiempo realizó una labor de mérito al frente de la **World**, un verdadero magnate del Arte mudo cuyo nombre se halla rodeado de indiscutible prestigio, ha tenido una iniciativa que debe ser traída a estas páginas: aludimos a Mr. William A. Brady. Comprendiendo la importancia del mercado de la América Latina que cada día ofrece más vasto campo al cinematógrafo, ha organizado la exportación de películas para aquellos países y buscado un medio fácil y rápido para entenderse con los exhibidores dando de mano a metodos añejos que, por sus dificultades en la práctica, han caído en desuso. Y no limita sus aspiraciones al envío de producciones que hayan tenido regular aceptación sino que se propone difundir lo más relevante y valioso que salga de los talleres norteamericanos. Para dar toda clase de facilidades a los exhibidores en cuanto a negociaciones previas, cesión de derechos para cualquier territorio y formalización de contratos, ha nombrado su representante especial a J. Parker Read, quien ya ha salido para la América del Sur, tocando primero en el Brasil.

Escena de "Ordenes Robadas."

Mr. William A. Brady.

Escena de "Ordenes Robadas."

El Sr. Parker Read empieza su campaña llevándose una película que ha obtenido un éxito resonante y que con llenos completos se ha sostenido en los carteles de los principales teatros de los Estados Unidos y Canadá, y más concretamente en Nueva York, durante varios meses. Nos referimos a "El Látigo" que puede competir en mérito con las obras más notables que han desfilado por la pantalla. Consta de ocho partes, fué dirigida por Maurice Tourneur y en su interpretación han intervenido artistas de tanta nombradía como Irving Cumminge, June Elvidge, Warren Cook, Alma Hanlon, Paul McAllister, Alfred Hemming, Jean Dumar, etc. Seguramente el Sr. Parker Read lleva consigo esta llave maestra de "El Látigo" que le abrirá todas las puertas y allanará su misión. El certero golpe de vista que es peculiar en los exhibidores de la América Latina, les impondrá una pronta inteligencia con el representante especial de Mr. William A. Brady y una serie de negocios que acrecerán al correr del tiempo.

A la divulgación de "El Látigo" seguirá inmediatamente la de dos producciones que van a lanzarse al mercado muy en breve y que han de gozar del favor del público y aún de su entusiasta aplauso. La segunda en exhibirse será la titulada "Ordenes robadas," cuyo último acto está impresionándose en estos momentos, y precisamente en él se ve la lucha sobre el océano entre un Zeppelín enorme, no ficticio, que ha costado $25.000, y un hidroplano real, de combate. Y en esa lucha no hay ardides ni trucos: los actores ascienden en el Zeppelín hasta perderse de vista, como otros actores navegan en el aeroplano y con él se levantan de las aguas para emprender el ataque. En esta película se han invertido, hasta ahora, más de cien mil pesos. De su interés, del drama que en su argumento se desarrolla —drama de pasiones y crímenes—puede juzgarse sabiendo que es una adaptación del titulado "Ordenes selladas," original de Cecil Raleigh y Henry Hamilton, autores de "El Látigo," que alcanzó gran boga. Ha sido dirigida "Ordenes robadas" por William A. Brady, George Kelson y Harley Knoles, autoridades en la materia. Consta de ocho partes, plenas de escenas sensacionales, y su interpretación estuvo a cargo de estrellas tan admiradas por las naciones hispanoamericanas como Kitty Gordon, Carlyle Blackwell, Montagu Love, June Elvidge, George MacQuarrie, Magde Evans y varias más.

Otras dos escenas del fotodrama "Ordenes Robadas."

Aunque parezca desprenderse así de las breves notas anteriores, esta cinta no tiene ninguna relación con la guerra, en absoluto.

Y alto complemento de las dos anteriores producciones será también la que va en tercer lugar; se titula "La compra de un corazón," y es una hábil y artística adaptación del drama que con el mismo título se estrenó hace dos años y que al circular por todos los Estados Unidos produjo honda impresión en los públicos. El papel de protagonista en "La compra de un corazón" se ha confiado a una estrella: Alice Brady. Triple triunfo: el de la artista, la cinta y William A. Brady, el organizador.

CONCURSO DE ARGUMENTOS CINE-MUNDIAL-PATHÉ

PRIMER PREMIO $1.000

SEGUNDO PREMIO $500

Primeras impresiones acerca de nuestra iniciativa.—"Cine-Mundial" y la Casa Pathé, rama de Nueva York, tienen fe en el éxito.—Llamamiento a los escritores jóvenes.—Error de imprenta.—A la Prensa.

CUANTO pudiérámos escribir acerca de la acogida que ha merecido nuestro "Concurso de argumentos para películas cinematográficas," es realmente prematuro. Los escritores a quienes aquél puede interesar residen, en su inmensa mayoría en países muy alejados de Norte América y en esta época de general trastorno para todos los servicios públicos, el de correos anda con algún retraso, que más señaladamente alcanza a la Prensa. Sin embargo, apenas transcurrido un mes desde la publicación de nuestro número anterior, las primeras noticias que hasta nosotros llegan no pueden ser más halagüeñas; el concurso ha producido excelente impresión. La conocemos por personas residentes en esta ciudad y por cartas recibidas no sólo de varias poblaciones de los Estados Unidos sino también de las naciones vecinas. Y todas esas referencias, directas unas, de segunda mano otras, coinciden en una opinión de veras favorable a nuestra iniciativa, y creemos oportuno expresarlo así con nuestra franqueza habitual.

Esta voz de la opinión, **tan rápidamente** aireada, **tiene su legítima** importancia aun procediendo del pequeño campo en que la hemos recogido, pequeño si se le compara con el que nuestro concurso está llamado a recorrer. Porque sólo en Nueva York hay una legión numerosísima de individuos, procedentes de los países de habla española y portuguesa, que escriben para la pantalla y asedian a las casas productoras de películas para enfurtirles sus trabajos; individuos que, por caso raro, son escritores o periodistas, y otros que, careciendo de aptitudes y de cultura, buscan afanosamente por esa senda el pan nuestro de cada día. De los buenos, de los capacitados hemos recogido sinceros parabienes, y en ellos cimentamos nosotros, los de CINE-MUNDIAL y los de la Empresa **Pathé**, la fe cada vez más grande que tenemos en el éxito de nuestro concurso y la esperanza de que nuestra desinteresada iniciativa no caerá en tierras estériles u hostiles y sí en terrenos propicios y fecundos.

Porque en todos los rincones del mundo hay, como dijo Bécquer, el lacerado poeta de las "Rimas," arpas empolvadas esperando la mano de nieve que venga a tocarlas. Y hay, también en todos los rincones del mundo, talentos escondidos, cerebros ágiles, inspiraciones juveniles que se malogran después de infructuosa lucha con la realidad, que se decepcionan al contacto del medio ambiente, que buscan fama y provecho y mereciéndolos no los obtienen. Los ideales literarios llevan su enorme caudal a todos los cauces de la vida, y antes de desbordarse para cumplir su misión creadora necesitan trepar aquellas asperezas que conducen "de la inmortalidad al alto asiento." Entre los muchos caminos abiertos a la juventud laboriosa el del cinematógrafo es quizás el menos áspero. En él no han prendido todavía las escuelas, los prejuicios, la rutina, los intereses creados. Así como en el teatro está casi todo hecho, en el Arte Nuevo está casi todo por hacer. No han aparecido, en toda su amplitud, las normas nuevas, los cánones definitivos. Si han de surgir,—ya lo hemos dicho en nuestro primer artículo—será de la juventud sin nombre literario, de los escritores aún desconocidos. A éstos apelamos, seguros nosotros de que sus anhelos hallarán anchos moldes en que perfilarse. Otras entidades secundarán, sin duda, nuestra iniciativa, y como la industria cinematográfica progresa de manera asombrosa—en los Estados Unidos ocupa el cuarto lugar—los rendimientos para los escritores irán en aumento a medida que las empresas interesadas imiten nuestro ejemplo. Y aunque "no sólo de pan vive el hombre" según reza la espiritual sentencia, no se sabe de hombre que viva sin pan.

Un error de imprenta se cometió en nuestro número anterior, en una de las páginas dedicadas al concurso: bajo los retratos de Bryant Washburn y Creighton Hale, han salido cambiados los nombres. Y para terminar, reiteramos a la Prensa nuestro ruego de que dé la mayor publicidad a nuestro concurso; a los compañeros amigos nos hemos dirigido personalmente, y a otros por mediación de nuestros corresponsales; a los colegas con quienes no tenemos relaciones, les suplicamos dén noticias de nuestro concurso, y los escritores compatriotas suyos y nosotros se lo agradeceremos muy de veras. Cuanto tienda a que las Bases insertas en esta página se divulguen llegando a los pueblos más escondidos, es realizar una obra de obligado compañerismo.

Bases del Concurso "Cine-Mundial"-Pathé.

La revista ilustrada CINE-MUNDIAL y la EMPRESA PATHE, ambas de Nueva York, organizan un concurso de "Argumentos de películas cinematográficas" con arreglo a las siguientes bases:

1a.—Se concede un premio de $1.000 dólares y otro de $500 a dos obras originales que el Jurado elija por orden de mérito entre las presentadas a concurso, al que pueden acudir todos los escritores de habla española y portuguesa, sean cuales fueren su nacionalidad y su residencia.

2a.—El género de las obras, redactadas precisamente en castellano o portugués, será la comedia o el drama, y también se aceptarán temas de misterio para su desarrollo en series. Todo de época moderna, sin asomos de tragedia, farsa o problemas sexuales. Las obras deben alcanzar una longitud de cinco rollos. (Se supone que la trama de una película en cinco rollos equivale a la de un drama en tres actos.)

3a.—El plazo de admisión comenzará el 1o. de Abril de 1918 y terminará el 31 de Agosto del mismo año, a las cinco de la tarde. Los trabajos recibidos después de esa hora, estarán fuera de concurso.

4a.—Los argumentos vendrán en pliegos certificados a nombre de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York E. U. A., y a la cabeza del sobre el rótulo "Concurso CINE-MUNDIAL-PATHE." El argumento debe encabezarse con aquel rótulo y con un lema corto, y traer adjunto, en sobre cerrado y en él escrito el mismo lema, el nombre, domicilio y retrato del autor. Los trabajos, escritos forzosamente en máquina y dejando doble espacio entre las líneas, constarán a lo sumo de diez cuartillas de unas once pulgadas inglesas por 8½, y en hoja aparte una brevísima sinopsis.

5a.—El Jurado examinará en el plazo de un mes, desde 1o. a 30 de Septiembre, los trabajos recibidos, y su fallo será inapelable y con derecho a declarar desierto el concurso si así lo estimase justo. Ese fallo se publicará en la primera quincena de Octubre siguiente en CINE-MUNDIAL y MOVING PICTURE WORLD (edición inglesa) y demás revistas de habla española de Nueva York, en la prensa de España y Portugal, que lo acoja, y en la de toda América, que lo acepte. Forman el Jurado tres miembros de la EMPRESA PATHE, los Sres. H. C. Hoagland, M. Ramírez Torres y William Lord Wright; y los Sres. Francisco G. Ortega, Juan Rivero y Nicolás Díaz—éste como Secretario, sin voto—director y redactores, respectivamente, de CINE-MUNDIAL.

6a.—Las obras premiadas quedarán como propiedad de la Empresa PATHE con derechos exclusivos mundiales, la cual podrá modificarlas si lo aconsejase su dirección técnica. La citada Empresa se reserva el derecho de novelar las series a que se refiere la Base 2a., y de publicar las novelas en la prensa, sin que ni el autor ni editor alguno reclamen indemnización por ese concepto.

7a.—La EMPRESA PATHE elegirá entre los argumentos no premiados los que el Jurado le recomiende y pagará el vlaor que de acuerdo con sus autores se fije. A estos argumentos recomendados se les aplicará el precepto consignado en la Base 6a.

Notas.—A) Se consideran también como argumentos originales los que los concursantes tomen de obras suyas—comedias, dramas o temas de misterio para series—que hayan sido publicadas o permanezcan inéditas.

B) A los autores no premiados ni recomendados les serán devueltos sus trabajos si al enviárnoslos han incluído "Cupones internacionales de Correos" suficientes para pagar la devolución.

C) CINE-MUNDIAL resolverá por correo, en el acto, cualquier duda que se les ofrezca a los concursantes.

La Democracia de la Película

Por Juan Rivero

SE multiplica el cinematógrafo con la fecundidad de los panes y los peces según el milagro de Cristo. Como el mago de Belén, llegará a ser ubicuo. Más que el teatro, el libro y el periódico cuyo radio de acción se halla limitado por el idioma, salvo en las obras traducidas. De ahí que su poder llegue a los rincones más ocultos y tenga ya cierto carácter de universalidad. Una película de fama puede exhibirse, al mismo tiempo, en muchos pueblos de varias naciones, y la ejemplaridad buena o mala que de ella se deriva, si se deriva alguna, prende en la visión de millones de espectadores y altera, momentánea o permanentemente, su estado de ánimo. La moral de la película se entrelaza con la de los individuos y actúa sobre la colectiva. ¿Hasta qué punto y en qué sentido? ¿Pasa del pensamiento a la intimidad del sujeto y de la intimidad a los actos y de los actos a las costumbres, modificando las normas de vida de los pueblos? Merece la pena exminar esta fluctuación psicológica aunque sea en una forma somera y rápida, como al vuelo.

Las multitudes, no adiestradas por la cultura ni sumisas al medio ambiente, obedecen casi siempre la voz del instinto y suelen pedir al cinematógrafo y al teatro fórmulas de moral y pureza de sentimientos de cuya práctica viven alejadas. Es general el odio que al público inspiran "los traidores" en los dramas, y las antipatías que recaban los actores, a veces notables artistas, que desempeñan aquellos papeles. Recuerdo el caso, ocurrido en Zaragoza hace unos cincuenta años durante la representación de "Guzmán el Bueno," en que el público, abandonando alborotado la galería quiso penetrar, navaja en mano, en el escenario para vengar la felonía del actor que con el cuchillo del heróico padre fingió matar al niño en rehenes; y la pluma de Epifanio Soto ha dicho, en estas páginas, que para el público de México no hay actor notable, extranjero o del país, si interpreta el "traidor" o tiene, simplemente, un papel antipático. El ímpetu caballeresco surge de la masa como algo anómalo y contradictorio, como si del germen de un monstruo naciese una virgen.

La moral social o las costumbes de una nación al ser transportadas a otra mediante los argumentos de las cintas pueden dañar o beneficiar, en cierto modo, las conciencias. Eso depende del grado de civilización, del concepto de la moral y de la bondad de las costumbres. Los japoneses, por ejemplo, tienen un raro criterio acerca del honor de las jóvenes solteras. La que rinde el suyo al que bien lo pague para salvar una crisis económica de la familia o contribuir al dote de su hermana, es hija predilecta y bien amada. La descripción, en una película, de los harenes turcos, en el caso improbable de que Turquía tolere semejante audacia a los operadores, con sus placeres secretos y la esclavitud de las odaliscas, no es edificante ni siquiera tolerable para los pueblos en que la mujer vive al aire libre. En ciertas regiones de Persia subsisten aún determinadas prácticas de vísperas de boda que si fuesen transplantadas a tierras europeas o americanas pervertirían sus normas nupciales y aportarían una noción bárbara de la luna de miel.

Si, como se ha dicho recientemente, aun subsiste la antropofagia en la Tierra del Fuego o en el extremo Sur de la Patagonia, su divulgación en los países civilizados los retrogradaría a la época en que el hombre era una fiera más en las cavernas y en las selvas. De lamentable ejemplaridad sería la reconstrucción, en una cinta, de las escenas de pasmosa voluptuosidad o de refinados crímenes que, tomados del Oriente, nos narra Octavio Mirbeau en su desenfadada novela "El jardín de los suplicios." Como también lo sería la resurrección cinematográfica de hábitos que en otras edades encajaban en su moral como algo indispensable para la vida: el culto de Afrodisia, los misterios de Eleusis, las ergástulas romanas y tantos otros temas que la Historia registra en sus páginas a modo de sambenito con que decora a las generaciones pretéritas. Y aun ahora, en nuestros días, las películas italianas suelen destacarse, entre las de los demás países, por el ambiente de tragedia, de superstición y de fanatismo que suelen reflejar.

Esta pluralidad de modalidades psicológicas o de costumbres, suprimidas muchas y cercenadas no pocas, produce una intercambio de influencias sin que se haya señalado cuál ha de obtener la hegemonía; pero entreviéndose de manera transparente cuál ha de ejercer, en no lejano plazo y sólo por medio del cinematógrafo, la supremacía. Nos inclinamos, creyendo discurrir con toda imparcialidad, a la norteamericana sobre lo que pudiera esperarse de la francesa, la inglesa o la italiana que son sus únicas competidoras en la actualidad. ¿Por qué? Por el concepto amplio y sencillo que Norte América tiene de la vida, por el sentido democrático que ha impuesto en su entramado social, porque el pueblo norteamericano se ha desasido de toda clase de prejuicios y, dentro de una férrea disciplina nacional, ha creado la vigorosa libertad del individuo, y porque con su neta visión de la realidad y ajeno a suspicacias patrióticas busca el arte donde existe y llama a su seno a los artistas extranjeros y los paga y trata como a los nacionales sin escatimarles sus derechos ni echarles en cara, al primer rozamiento, su extranjería.

Vicente Blasco Ibáñez.

Maurice Maeterlinck.

Hall Caine.

Las películas norteamericanas, al extenderse por el mundo, darán idea precisa de un pueblo que ha suprimido de raíz las jerarquías sociales sin detrimento del respeto personal, que no cuenta en su haber la dolorosa diferencia de clases, que disfruta una vida llana y rica, a veces suntuosa y con ciertos rasgos exóticos, y en cuya intimidad doméstica no hay amos y criados sino dependientes que son tratados con toda clase de consideraciones. La libertad de las jóvenes yanquis es una lección de independencia que impresiona fuertemente a los pueblos que no han manumitido aún al elemento femenino. En las películas españolas e italianas y en las producidas desde México hasta tocar en la Argentina, las señoritas jamás salen solas ni tienen más libertad que la que buenamente les otorga su eterna escolta. Por contraposición a la democracia ambiente de los Estados Unidos, a la vida llana, las cintas europeas exhiben siempre una vida de liturgia que conserva algo de la religiosa, la fronda decorativa y teatral, la diferencia de clases y la anticuada jerarquía social. Es decir lo que mantiene la tradición y sus desigualdades.

El espíritu norteamericano está abierto a todas las invasiones en el puro campo del arte, aceptando las obras de los grandes maestros europeos. Recientes están aún los éxitos de "El pájaro azul," de Maeterlinck; "Doña Perfecta," de Pérez Caldós; "La casa de muñecas," de Ibsen; "Naná,"

(*Continúa en la página* 275)

ELLIOT DEXTER, amante cinematográfico de grandes simpatías entre el elemento femenino norteamericano, ha escrito un artículo curioso para una revista de Chicago relatando las peculiaridades de las actrices a quienes se ha visto obligado a enamorar sobre la escena. "Irene Castle," nos cuenta el actor, "parece ignorar que existe el galán que la secunda; entre una y otra escena canta en voz baja y ensaya pasos de baile, interrumpiendo a menudo esta faena para dirigir la palabra a las innúmeras compañeras que la siguen por todas partes. Cuando tuve que amar a Marguerite Clark, me encontraba en plena luna de miel y en realidad no recuerdo el argumento de la cinta ni creo que reconocería a la protagonista si la viera otra vez. Blanche Sweet es una esfinge: jamás pude analizarla. Mary Pickford cautiva por su bondad y Alice Brady produce el efecto de que siempre está soñando. Elsie Ferguson es una artista de extraordinarias dotes y su marido, el conocido banquero neoyorquino Mr. Thomas Clark, todo un hombre de mundo. Recuerdo que al empezar una escena idílica, Mr. Clark se retiró, con un amable "Dispensen Vdes." hacia un rincón del taller y allí estuvo con la cara vuelta a la pared porque así lo había prometido a su mujer, según luego explicó. Lina Cavalieri, cuando trabajábamos juntos en "La eterna tentadora," me hablaba continuamente en italiano a pesar de que no conozco una palabra de ese idioma. Su marido, el célebre tenor Lucien Muratore, es la antístesis de Mr. Clark, y su presencia y objeciones mientras se tomaban las escenas amorosas eran la pesadilla del director. En el fotodrama "Diplomacia" tuve ocasión, por primera y última vez hasta la fecha, de hacer el amor ante el objetivo a Marie Doro—mi propia mujer. . ."

* * *

LEEMOS en "El Mundo Cinematográfico" de Barcelona que las actrices Mae Marsh y Mabel Normand interpretaron escenas de un argumento en el Grand Central Palace de Nueva York bajo "la dirección del célebre productor Mr. Goldwyn." Nos ha dejado patidifusos el querido colega. Lo del trabajo en el "Palace," convertido desde hace más de un año en salón de baile, puede pasar, pero la dirección de Mr. Goldwyn no la tragamos ni a tiros. Ya explicaremos por qué más adelante, que ahora estamos de prisa y es menester enristrar contra otro asunto antes de olvidarlo.

* * *

DESPUES de más de un año de inactividad, se anuncia esta semana que la rama neoyorquina de **Gaumont** reanudará en breve sus faenas productoras, dedicando especial atención a obras de largo metraje para su venta o explotación por países, provincias o estados. Esto quiere decir que, de momento, la sucursal de la empresa francesa se abstendrá de producir programas completos.

* * *

CUANDO se estrenó días pasados en el teatro "Strand" de Nueva York el fotodrama en serie titulado "El ojo del águila," King Baggott, que desempeña el papel principal, tuvo la humorada de llevar consigo a su hijo. El chico es un entusiasta aficionado al cine, pero esta era la primera vez que veía sobre el lienzo al autor de sus días. Al terminarse la función, Baggot preguntó: Dime, ¿qué te parece papaíto en películas? ¿Te gustó mucho?—Prefiero a Fairbanks—contestó el niño con franqueza.

* * *

EN la ciudad de Wichita, Estado de Kansas, acaba de establecerse una compañía con un millón de dólares de capital para producir películas de argumentos sagrados. Girará bajo el nombre de **The Palestine Film Company, Ltd.**, y se dice que hay interesados en el negocio numerosos ministros protestantes. Hasta hoy ninguna de estas empresas películo-religiosas ha tenido buen fin.

LA empresa **World**, por medio de dos cuartillas largas escritas a máquina, nos comunica que aunque existen muchos actores y actrices de origen japonés trabajando ante la cámara, solamente ella puede alardear en su elenco de un artista genuinamente chino. El individuo se da por aludido cuando le llaman I. Quong. Quedamos enterados.

* * *

LA **Vitagraph** ha ganado el pleito contra Anita Stewart. El tribunal supremo de Nueva York falló que la actriz no podía interpretar argumento cinematográfico alguno antes de cumplir su contrato con la empresa aludida, que estipula un sueldo anual de $127.000.

* * *

GOLDWYN" es una marca de fábrica. Cuando Mr. Samuel Goldfish, considerado como el vendedor de películas más experto de los Estados Unidos, resolvió separarse de la **Paramount**, de la cual había sido fundador y tesorero, hizo sociedad con la conocida empresa teatral de Selwyn & Co. Tomando la primera sílaba de su nombre y la última del de aquella, estableció la **Goldwyn Film Corporation**, empresa cinematográfica conocida hoy en el mundo entero y en cuyo elenco figuran, entre otras "estrellas," las dos citadas por el colega de Barcelona.

* * *

LA sensación cinematográfica de la segunda quincena de Abril fueron las dos películas de tema germanófobo "Mis cuatro años en Alemania," basada en el libro del ex-embajador Gerard, y "El Káiser, la bestia de Berlín," nacida en la imaginación calenturienta de alguno de las libretistas al servicio de la **Universal.**

* * *

PAUL BRUNET, nuevo administrador general de la rama norteamericana de **Pathé**, anuncia que durante el año 1918 su empresa ofrecerá al público cinco fotodramas en serie.

* * *

SE nota cierta tendencia entre las "estrellas" del cine a firmar contratos de corta duración en la escena hablada. Parece así como si las favoritas tuvieran empeño en demostrar que no han perdido la voz y en colocarse otra vez, aunque sea por poco tiempo, frente a frente con el público.

* * *

PARA anunciar el estreno de "La bestia de Berlín," al representante de la **Universal** se le occurió la idea luminosa de traer al "Káiser" en procesión hasta las puertas del teatro, cargado de grillos y cadenas, en medio de un piquete formado por comparsas vestidos a la usanza de la tropa yanqui. Cuando la caravana venía Broadway abajo precedida de estridente banda de música, tropezó con un pelóton de verdaderos soldados a quienes hizo muy poca gracia la broma, tan poca que el "Káiser" y toda su escolta estuvieron a punto de ir a parar a la estación de policía.

* * *

LA esposa de Douglas Fairbanks está resuelta a separarse de su marido. Aunque la prensa diaria neoyorquina, que dedica columnas enteres al asunto, menciona a varias actrices, y con insistencia a Mary Pickford, como causas de este desastre matrimonial, Mrs. Fairbanks se ha limitado a declarar que el actor "podrá seguir siendo el ídolo del público, pero no el suyo."

* * *

DICESE entre la gente del oficio que varios amigos indujeron por fin a Charlie Chaplin a que entrara en un teatro donde se exhibía una cinta de Billy West, su imitador. Dícese también que Charlie presenció toda la función sin inmutarse y observando religioso silencio, así como afligido por honda pena. Al salir, uno de los amigos hubo de preguntarle:—¿Qué opinas?—El mímico, con voz sepulcral, respondió:—Uno de nosotros es muy malo.

Jorge Hermida.

Del Japón Ha Venido .

Por J. R. ASPIRI.

ESE título parece el comienzo de un acertijo en una tertulia de Cachupín, aquellas tertulias familiares, asilo de niñas cursis, bohemios en agraz y oficiales de la clase de quintos, que en la pluma de Taboada fueron regocijo y burla para los contemporáneos del festivo literato español. "De la Habana ha venido un barco cargado de . . .," y los que no acertaban la solución pagaban prenda y demás zarandajas. Pues del Japón ha recibido CINE-MUNDIAL, sin previo aviso ni nota aclaratoria, las interesantes y artísticas fotografías que ilustran esta página. No sabemos a quién agradecer la merced del envío, y sin duda obedece éste a que nuestra revista es muy conocida en el Imperio del Sol Naciente. Estas fotografías sólo traen en el reverso una enrevesada acotación que libérrimamente interpretada quiere decir: "Escenas del fotodrama japonés *El Samurai*, de la **N. K. Film.**" Para coordinarlas y sacar por el hilo el ovillo hasta dar con la clave, hemos acudido a todos los métodos analíticos, y todos han fallado. Hasta hemos plagiado las inducciones de Sherlock Holmes, por si en la trama había algún crimen morrocotudo, y la del humo. Y es que el cacumen no funciona bien cuando se siente influído por el prejuicio de los misterios del remoto Oriente.

Escenas del fotodrama japonés "El Samurai," editado por la Empresa N. K. Film, del Imperio del Sol Naciente.

Aun recordando las aladas y fugitivas siluetas del bello libro "Alma Japonesa" del publicista guatemalteco Enrique Gómez Carrillo, no hemos podido hilvanar un tema que lógicamente se enlace al desarrollado en la película cuyas son estas fotografías. Pese a la creación, que creación puede llamarse, de su gran potencia militar e internacional, al vaivén de viajeros de todas las partes del mundo, a la difusión de estudios de la guerra ruso-japonesa y a la publicación del ibros y de artículos y fotograbados en diarios y revistas, los nipones y su país siguen siendo herméticos. Lo son por su carácter y su género de vida los que ramonean en las naciones de otros continentes. En Nueva York como en México, en Buenos Aires como en Madrid, ver un japonés equivale a delinear una figura inconfundible y única, un hombrecillo activo, correcto, callado, estudioso y observador, con afán de pasar inadvertido y con terca avidez de advertirlo todo. Para lograrlo, el Japón tiene diseminados por el Universo unos cuatro mil jóvenes que estudian idiomas y todo lo que sus ojos oblicuos pueden cazar. Una invasión mansa que algún día dará juego.

Más notas del mismo fotodrama.

Volviendo a nuestra película, parece que sí es película, pero no se sabe bien si es lo que parece. En presencia de su embrollo, se enredan los conceptos. Lo que claramente se ve es que en ella pasa algo gordo, una historia trágica o dramática o melodramática con múltiples circunstancias agravantes. Hay un feroz samurai, gran jefe de la casta aristocrática, con el sable desenvainado y dispuesto al mandoble, como el vizcaíno del "Quijote," o a abrirse el vientre o a una degollina de órdago. Su actitud es tan hostil y retadora que nos recuerda la altisonancia del histórico lusitano: "Eu mesmo me tenho miedo." Enfrente, una musmé, convicta acaso de un pecado de amor, espera arrodillada y sumisa la sentencia. Otras escenas exóticas, de fuerte casticidad, nos indican algo de la intimidad nipona: una madre, indignada, en alto una garrota, se dispone a castigar a su hija que hace carantoñas a su novio; los novios, saliendo del hogar con un crío y un tosco carrillo que en el Japón hará veces de cuna; una fiesta en que se bailan las danzas sagradas; un grupo, a la entrada del templo de Buda, en que las musmés, de rodillas, piden clemencia; un consejo de familia en que la cabeza de la misma perora; a orillas de agua, un sacerdote aconseja o alienta a un hombre sumido en la desesperación; y por fin, el supremo tribunal de los samurais, ante el cual comparecen un acusador convulsivo y un acusado—el novio de marras—que se derrumba, confeso quizás de sus culpas.

Concretamente, se induce el siguiente argumento de esta cinta misteriosa: unos jóvenes se quieren y a pesar de la garrota maternal se salen con la suya, y hasta se salen o los echan del hogar donde, sin embargo, se celebraron fiestas en su honor, y para la expulsión se reune un consejo de familia; los jóvenes, desamparados, quieren visitar a Buda, y el párroco de turno o el portero lo impide. Se sospecha que el joven novio era un personaje de campanillas y que casándose con una mujer de humilde condición desbarató algún precepto de la casta aristocrática. Y para juzgarlo se reune el tribunal de los samurais, cuyo fallo se sospecha cuál fué al ver que el reo se dirige al río o al mar, donde lo encuentra y amonesta el bracmán. Esta última escena coincide, al parecer, con aquélla en que el samurai contempla a la dulce musmé en actitud de súplica. Por aquí debió surgir el desenlace, que es el de dos corazones rotos; pero no surgió. El misterio de la vida japonesa da alas a la imaginación y a la fantasía. Conque ahí queda eso. . .

Gratis et Amore

Una "boutade" de "La Película," de Buenos Aires.—"Trátamela bien, Fumilla."—La voz de la Fama y "Cine-Mundial."—El sagrado derecho de las futuras estrellas argentinas.—Las manos limpias.—Toquemos el cornetín. . .

Por el Lcdo. Fumilla

Dibujos de Martínez Vizuet.

NUESTRO Representante-corresponsal en la República Argentina es hombre apacible y cuya ecuanimidad no desentona al primer envite. Su "bonhomie" y su mundología se hermanan ante la realidad y le dan una noción clara y precisa de las miseriucas de la vida y del porqué de tales miseriucas. A las chinitas en letra de molde, gajes del oficio que habían pasado de moda y que a veces exhuman algunos compañeros, opone la calma, la cortesía y la razón. La "boutade" de nuestro colega "La Película," revista de Buenos Aires, acusándonos de cobrar cuatro o cinco pesos por la inserción de cada retrato y biografía de artista en nuestra sección **Favoritos del Cine,** no arrancó a nuestro mencionado Representante-corresponsal ni una frase agresiva ni un concepto duro. Se limitó, simplemente, a desvirtuar la especiota, rechazar la acusación y justificar la presencia en nuestras páginas de algunos artistas argentinos que si no son, en esta hora menguada, estrellas de primera magnitud en el cielo azul de la cinematografía pueden llegar a serlo. Con paciencia y saliva. . . ¿Quién no recuerda, salvando la honestidad de la intención, la fábula dulcemente escatológica o pornográfica de la hormiga y el elefante?

Poco a poco hilaba la vieja el copo, y esos artistas de la República Argentina que para sus compatriotas los redactores de "La Película" son unos plausibles besugos, pueden convertirse en sabrosos salmones y, bromas aparte, llegar a ser eminentes actores y actrices del arte sumo. ¿No dice "La Película," en la columna inmediata a la en que publica la "boutade" dedicada a CINE-MUNDIAL, que "William Fox era, hace muchos años, curtidor de pieles de abrigos,—CINE-MUNDIAL lo dijo en Julio pasado—y ahora lo vemos hecho cinematografista y poseedor de una marca que lleva su apellido"? Luego tambien Fox fué besugo, y a fuerza de talento se fugó de la especie en que vió la luz primera. De esas misteriosas transformaciones está plagado el globo terráqueo. Nuestros colegas de "La Película" también han evolucionado, como nos ha sucedido a todos los mortales: del biberón o de la ubre maternal se colaron en la papilla, luego en la papa, más tarde en las magras y en cuanto hubieron a tiro de colmillo. ¿Por qué hemos de escatimarles esa gradación triunfal a los cómicos argentinos?

Volviendo al hecho de autos, nuestro Representante-corresponsal en la República Argentina desmiente, razonando su mentís, la "boutade" de "La Película," y nuestros suscriptores deben leer su alegato en otro lugar de este número, en la **Crónica de La Argentina,** bajo el subtítulo "CINE-MUNDIAL." A sus afirmaciones y razonamientos hemos de añadir nuestra absoluta aprobación. Sin tomar en serio, por supuesto, la salida de tono de la importante revista de Buenos Aires. El director de CINE-MUNDIAL, me llama a su despacho y me dice, digo: "En tus manos encomiendo este **petit-affaire** que nos cuelga "La Película." Trátalo a la ligera, y trátamela bien, sin saña, que somos amigos. A tu buen humor fío esta noble misión. No olvides que **la calumnia e un venticello** y que CINE-MUNDIAL remonta las querellas malévolas y los rastros de las manos sucias. Limpias están las nuestras. Conque . . . **¡fúgite!"** De que leí el suelto de "La Película" y, a seguida, la serena réplica de nuestro Representante-corresponsal, sentí como un suave rehilo de indignación.

Calmóse como por encanto al saborear el requiebro con que aquel colega nos obsequia:" . . . en revistas de la importancia de CINE-MUNDIAL. . ." ¿Quién se atreve a remover la bolsa de la bilis con la que los periodistas solemos escribir sobre estas menudencias domésticas? Galantería obliga, y por eso líneas arriba dije "importante revista," refiriéndome a "La Película," o lo que es lo mismo "revista de importancia," y en paz y jugando. Nosotros pagamos a tocateja los chicoleos. Nos ha sabido a mieles el ya copiado, y nos ha sorprendido menormente—que dicen los académicos chulapones de Lavapiés, de Madrid—, la "boutade" de "La Película," revista discreta, bien escrita y con la cual nos unieron siempre buenas relaciones de compañerismo. Ahora, si el colega tiraba por nuestra banda a dar en "personajes conocidos en el mundo peliculero"—Argentino Gómez, La Tanagra, Eliseo Gutiérrez y otros, todos artistas argentinos de cinematógrafo—erró el tiro o pifió. Nuestro mingo no se presta a esos desplantes o a ser comodín en esas pláticas de familia que deben tener amigable solución en Buenos Aires sin tocar en Nueva York.

Cuanto a la inserción, en nuestra sección **Favoritos del Cine,** de retratos y biografías al vuelo de artistas no célebres al lado de los que ya son celebridades, es harina de otro costal. Bajo aquel título publicamos unas líneas aclaratorias en las cuales se dice, entre otras cosas: "No hacemos cargo alguno por este concepto," y con ello recabamos, porque trabajamos **gratis et amore,** la amplísima libertad de nuestro criterio para juzgar a los artistas. De que nuestros juicios no son totalmente descarriados, tenemos pruebas en la aceptación general que del público merecen, y si no trascendiese a vanidad escribiríamos los famosos versos de "El Cid:" . . . se va ensanchando Castilla—delante de mi caballo"—Además, Zoilo y demás espíritus atrabiliarios han pasado a mejor vida, y la crítica acerva que siega en flor muchas notables aptitudes nadie la cultiva ya. Las dentelladas de los censores intransigentes, no la suave admonición de los maestros, han desviado de su cauce las aspiraciones de artistas que en su labor inicial tenían derecho a la indulgencia. Esa sinrazón de la crítica que exige al principiante las facultades del artista consumado, es inadmisible para nosotros.

Porque así como la Ley manda, en los casos dudosos, absolver al reo, nosotros preferimos acoger en nuestras páginas a una medianía que arrinconarla definitivamente. Preferimos alentar y estimular; es más humano y más previsor. ¿Que el artista biografiado no cuaja en clase de estrella? Pues una esperanza malograda y acaso algunos meses de ayuno cada año. ¿Que encaja en su arte y llega a la cumbre o a ser cumbre? Lo celebramos sin dar un cuarto al pregonero ni admitir un ochavo en pago de nuestra colaboración. Nuestra política es de cuartilla abierta y gratis. Y vengan "boutades."..

El Sueño del Justo

Por Narciso Diaz de Escovar

Dibujos de M. Martínez Vizuet.

HUBO una época en que más tiempo me pasaba en Madrid que en el rincón provinciano donde tienen Vdes. su casa. Entonces prefería la bulliciosa vida de la corte, con sus intrigas, sus falsedades, sus Judas y sus Pilatos a esta patriarcal existencia donde los días se me pasan entre ocupaciones de burgués y las noches en monótonas tertulias, donde se juega a la lotería o a las cartas, se habla siempre de lo mismo y se murmura de todo por costumbre, más que por mala fe. En aquel tiempo la villa y corte me atraía por varias razones; pero principalmente por la de asistir a los ensayos de las obras dramáticas que estrenaba, siempre tras el consabido Calvario.

Allí mis días los pasaba en escenarios y cafés y siempre con los cómicos y sobre todo con las cómicas, por supuesto con las que eran guapas, aunque si he de ser franco todas me lo parecían, desde primeras actrices a partiquinas, desde la tiple absoluta a la más modesta corista.

Después de comer me iba siempre a la calle de San Bernardo, a un café que se llamaba de San Joaquín y al cual hizo famoso con sus deliciosos conciertos aquel inolvidable Pepe Sigler, que fué luego célebre barítono de zarzuela.

En torno de dos mesas nos reuníamos una docena de amigotes, casi todos aficionados a la escena, descollando aquel actor cómico Manolo Ramino, que siempre estaba a punto para soltar un epigrama, de esos que levantan ampollas, y el italiano Luigi Baldelli, hermano de la coupletista **La bella Desdémona**, que tanto gustó en las tablas de Romea, antiguo **Infantil**.

Objeto de todas las bromas era siempre el bondadoso D. Graciano Espinosa de la Esparraguera, antiguo Contador del coliseo de la Plaza de la Cebada, prestamista al 150 por ciento y que lucía su ingenio en la sección de charadas del **Blanco y Negro**. Se le embromaba de mil maneras y aunque a veces torcía el gesto, acababa por sonreirse beatíficamente. Estaba bien conservadito, a pesar de sus sesenta años, aunque se conocía el tinte del bigote y no engañaba su bisoñé barato. Se hallaba casado con una joven de veinte y cinco años llamada Consuelo, capaz de **consolar** al más afligido, alta, de ojos negros, incendiarios, con unas formas exuberantes y unos andares de los que vuelven loco al más cuerdo y pecador al más santo. Las malas lenguas hablaban no poco de este enlace; pero he de callar para que no me digan que las imito y que soy tan murmurador como ellas.

D. Graciano tenía una monomanía, la de los **Cines**, que por entonces empezaban a tomar carta de naturaleza en la villa del oso y el madroño. Todas las noches iba con su media naranja al salón de la calle de la Comadre, y ocupaba la butaca n° 1 de la fila 16, pues su intimidad con el Empresario, su compañero en la industria usurera, le facilitaba a diario ese par de butaquitas. Pero mi hombre apenas se sentaba sentía una pesadez en la cabeza que le hacía cerrar los ojos, meter la carnosa barba en el ancho cuello y quedarse dormido. A veces comenzaba a roncar, de modo tan ruidoso y destemplado que parecía un concierto de instrumentos sin afinar, haciéndose preciso que su mujer, o algún espectador impaciente le despertase.

Estos sueños de los maridos, en ocasiones pueden tener malas consecuenci as y ejemplo al canto.

Hallábase cierta noche D. Graciano en la tertulia del Café de San Joaquín, cuando se habló de amores fáciles y de como ciertas esposas nada castas se la pegaban a sus esposos. Era de oir las curiosas tretas que allí se referían y el ex-Contador del Teatro de Novedades empezó a escamarse recordando que tenía una mujercita guapa. Entonces terció en la conversación Galíndez, un chico empleado en Correos, que sabía la vida y milagros de todo el mundo.

—Oigan ustedes,—dijo—lo que le ocurre a un compañero mío, que es un vivo de primer orden. Todas las noches concurre al Cine de la calle de la Comadre y ya me iba yo escamando de esa constancia y de esa manía de ver películas repetidas. Ayer salí de mi curiosidad. Lo supe todo.

—¿Y qué es todo?—preguntó el italiano.

—Pues aquí el **todo** de esta charada es una hembra muy guapa. Va todas las noches a la misma fila con su esposo, un papanatas viejo y antipático. Mi amigo toma la butaca de al lado y desde que llega empiezan las miraditas y algo más ¡Ya me comprenden!

—Pero, ¿y el marido está pintado?

—No, señores, el marido es hombre de mucho sueño que aprovecha la penumbra para dormirse como un bendito, mientras ella sonríe, habla... y aprovecha también el sueño para hacerse agradable a los ojos de su pretendiente. Es un idilio continuado en las barbas del mismo esposo.

D. Graciano no pudo contenerse y exclamó:

—¿Y no sabe V. quien es ese marido?

—Solo sé que ocupa todas las noches la butaca n° 1 de la fila 16.

Inútil es añadir que D. Graciano no ocupó más esa butaca y aunque siguió aficionado a los cines, se iba cada noche a uno distinto.

Y hay que agregar que no volvió a dormirse. Al menos si iba acompañado de su linda mujercita.

¿Moraleja? La que se transparenta en el cambio de postura y de cine de D. Graciano. Aunque la solución más razonable sería el cambio de edad. Porque ¿a dónde irá el buey que no are? Marido viejo, esposa joven. . . El ojo siempre vigilante de Argos no evitaría ciertos gatuperios.

FAVORITOS DEL CINE

Todo actor o actriz de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite datos sobre su carrera artística. No hacemos cargo alguno por este concepto.

MADISON, Cleo. Nació en Bloomington, Estado de Illinois. Abolengo norteamericano. Tiene cinco pies, cuatro pulgadas de estatura y pesa ciento treinta y cinco libras. Cutis blanco, ojos grises y cabello rubio tirando a rojo. Como la mayor parte de los artistas que han hecho carrera en la escena muda, Miss Madison vino precedida de varios años de práctica en compañías teatrales de repertorio. Durante un lustro completo trabajó a las órdenes del famoso empresario norteamericano Oliver Morosco, hoy uno de los magnates del cine, secundando en un principio a James K. Hackett y Virginia Harned y más tarde al frente de su propia compañía. En 1913 "debutó" ante el objetivo y por algún tiempo perteneció al elenco de la **Universal,** interpretando bajo esta marca diversos papeles que la colocaron entre las favoritas internacionales.

Cleo Madison

CLARY, Charles. Nació en Charleston, Estado de Illinois. Abolengo norteamericano y hace hincapié en que uno de sus antepasados fué el primer Ministro de Marina que tuvieron los Estados Unidos. Mide seis pies y media pulgada; pesa ciento noventa libras. Cutis trigueño, cabello gris y ojos garzos. "Debutó" en la escena hablada a mediados de 1897 y durante varios años trabajó en compañías de repertorio, recorriendo en esta forma casi todos los países de habla inglesa. En Mayo de 1910 ingresó en la compañía **Selig** y su primer fotodrama llevó por título "El vampiro." Permaneció al servicio de esta empresa por espacio de cuatro años, estando considerado como uno de sus favoritos. Después de pasar por las compañías **Lasky** y **Fine Arts,** se encuentra actualmente bajo el estandarte de la **Fox** trabajando en los talleres que sostiene esta empresa Hollywood, California. Muy amigo a inmiscuirse en negocios mineros y se rumora que sería más rico si se hubiera dedicado exclusivamente a su profesión.

Charles Clary

PHILLIPS, Joseph H. Nació en Providence, Estado de Rhode Island. Abolengo lusitano-irlandés. Mide cinco pies, siete pulgadas de estatura y pesa unas ciento ochenta libras. Trigueño, cabello negro algo canoso por las sienes, ojos negros. "Debutó" en la escena hablada en el año 1884 y durante quince años secundó a la conocida actriz Mattie King en vaudeville, interpretando casi siempre piezas cortas escritas por Ella Wheeler Wilcox, la notable novelista y poeta norteamericana que tanto dió que hablar hace algunos años con su conversión al espiritismo. En 1912 "debutó" ante la cámara, pero nos dice en reciente carta que no recuerda el título de su primera cinta. Ha formado parte de los elencos de la **Thanhouser, Metro, Fox** y **Peerless,** y desempeñó uno de los papeles más importantes de "El misterio del millón de dólares," uno de los primeros fotodramas en serie que se produjeron en los Estados Unidos.

Joe Phillips

BERUTTI, Ines. Nacida en la República Argentina de abolengo italo-español. Cabello castaño, tez blanca, ojos negros. Pesa cincuenta y ocho kilos y tiene un metro sesenta centímetros de altura. En 1916 "debutó" en el género de variedades y no tardó en ocupar un lugar descollante como tonadillera de elegancia, fina y distinguida. Es una admirable *diseuse* en francés, idioma que posee en todos sus difíciles matices. Su gracia sugestiva, sus ricos atavíos y de buen gusto, su dicción y canto llenos de picaresca alegría, la han convertido en favorita del público argentino. Y la actriz ha tenido la suerte de poder transplantar con éxito al lienzo muchas de estas facultades. Su primer trabajo cinematográfico se realizó en la película titulada "El Conde Orsini," que es sin disputa una de las mejores obras filmadas en la república del sur. Se anuncia que en breve tomará parte en "El rosal de las ruínas," argumento del Dr. Belisario Roldán.

Ines Berutti

RISDON, Elizabeth. Nació en Londres. Abolengo inglés. Tiene cinco pies, cinco pulgadas de estatura y pesa aproximadamente ciento veintiocho libras. Cutis blanco, cabello color castaño claro y ojos verdes. Hizo sus primeras armas ante las candilejas en 1908 y ha trabajado a las órdenes de empresarios-directores tan conocidos como Granville Barker, Lee Shubert, Winthrop Ames y William Faversham, formando parte en algunos de los elencos más renombrados de la escena inglesa. Debutó sobre el lienzo hace cosa de dos años en "El hombre de la Isla de Man," adaptación de la célebre novela de Hall Caine, interpretando el papel de Kate. Después ha pertenecido a los elencos de diferentes compañías y en la actualidad está desempeñando el papel principal en un argumento dramático cuyo título no estamos aún autorizados para divulgar. Poco aficionada a ejercicios atléticos—obsesión actual de los artistas cinematográficos—y entusiasta por la lectura, sobre todo cuando se trata de libros antiguos y de autores consagrados por la fama.

Elisabeth Risdon.

CARMINATI, Argentino. Nació en la República Argentina hace veintitrés años. Abolengo italiano. Tiene un metro sesenta y cinco centímetros de estatura y pesa justamente setenta y dos kilos. Tez morena, cabello negro, ojos negros. Se preparó para la cinematografía, arte por el que tiene verdadero entusiamo, como alumno de la Academia Saleny de Buenos Aires y fué elegido para desempeñar el papel de protagonista en "La niña del bosque," primera película de la **Empresa Colón,** perteneciente a la academia citada, que se estrenó con éxito hace seis o siete meses. Su trabajo en este fotodrama reveló aptitudes para la escena muda. En la actualidad desempeña el papel principal en la película titulada "Sangre Argentina" **(Colón),** argumento de la Sra. Emilia Saleny que promete ser objeto de éxito tan completo como el anterior. Ingresó en la cinematografía sin preparación teatral alguna.

Argentino Carminati

SACRIFICIO SUPREMO (The Whispering Chorus). Marca "Artcraft." 2100 mts.

PELICULA trágica de gran sensación, interpretada por notable cuerpo de artistas entre los que se cuentan: Raymond Hatton, Kathlyn Williams y Elliott Dexter como principales. Dirección a cargo de Cecil B. de Mille. El argumento se refiere al sacrificio de un hombre que no vacila en sufrir la última pena por no causar la desgracia de su antigua esposa. Trabajo fotográfico a cargo de Alvin Wyckoff.

RAMILLETE DE SONRISAS (Those Athletic Girls). Marca "Paramount-Mack Sennet." 600 mts.

EL encanto principal de estas comedias reside en el coro de bellezas que forman el reparto. Prescindiendo del tema y de las situaciones humorísticas, el espectador queda siempre satisfecho con la exhibición de tan simpático núcleo de beldades. La que nos ocupa está representada por Louise Fazenda como principal y es aceptable en todo sentido.

EL PODER AJENO (Brace Up). Marca "Bluebird." 1500 mts.

DE argumento original e interesante con un espléndido final. Representación de Herbert Rawlinson y Claire Du Bray. Contiene incidentes de sensación y una bonita historia de amor.

EL SELLO VERDE (The Girl in the Dark). Marca "Bluebird." 1500 mts.

ESTA cinta goza de un tema bastante ingenioso que se refiere a la conspiración de una banda de chinos para secuestrar a una joven. En el papel principal figura Carmel Myers, secundada por Ashton Dearholt. Espléndidos efectos atmosféricos en la escena de la tempestad.

DEUDA DE HONOR (The Debt of Honor). Marca "Fox." 1800 mts.

INTERESANTE historia de motivo patriótico interpretada por Irving Cummings y Peggy Hyland, secundados por un competente reparto. En el argumento figuran una bonita trama de hadas y el relato de una conspiración entre espías cuyo desenlace es muy interesante. Eric Mayne, Frank Goldsmith y Hazel Adams completan el reparto.

LA RUEDA DEL DIABLO (The Devil's Wheel). Marca "Fox." 1500 mts.

ESTA película se distingue por originalidad de argumento y novedad de detalles, adaptándose a los más exactos requisitos de realismo y fuerza de acción. El argumento tiene que ver con las aventuras de una joven en medio de los más extraños personajes en los barrios bajos de París. Las escenas en los cafés de los apaches y en los antros de la ruleta están fielmente presentadas. El papel de la heroína está a cargo de Gladys Brockwell. La película es interesante por todos conceptos y se sostiene en gran vigor dramático a través de todos sus episodios.

LA HIJA DE FRANCIA (A Daughter of France). Marca "Fox." 1500 mts.

MELODRAMA referente a la guerra actual en los campos de Francia cuando la primera invasión enemiga. Tiene algunos pasajes interesantes y una magnificente exhibición de batas, trajes y joyas por parte de la heroína cuyo papel está interpretado por Virginia Pearson. El argumento fué escrito por Adrian Johnson y la dirección se debió a Edmond Lawrence.

LA CONCHA MISTERIOSA (The Shell Game). Marca "Metro." 1500 mts.

INTERESANTE y entretenida, relata una bonita historia cuya teoría puede reducirse al hecho de que en tiempo de Nochebuena todos somos poco más o menos sentimentales. En un cabaret se encuentran Wilkins, caballero de industria y Gray, millonario. El último relata una leyenda fantástica de haber perdido a su esposa e hija en una inundación. Wilkins se apresura a buscarle una hija y más tarde, al tratar de sacar dinero a ésta, el asunto se aclara con la declaración del millonario de que la historia no era más que una invención. Sin embargo, Wilkins se sale con su teoría del sentimentalismo, pues Gray le entrega una buena suma en pago de sus imaginarios servicios. Las partes principales están a cargo de Emmy Wehlen y Henry Kolker.

UN PAR DE SEISES (A Pair of Sixes). Marca "Essanay." 1500 mts.

COMEDIA altamente graciosa y original. Dos socios que viven siempre en continua reyerta resuelven arreglar sus diferencias por medio del poker. El ganador manejará los negocios por un año y el otro actuará como sirviente durante el mismo tiempo. Las amarguras del pobre diablo que pierde la partida son en verdad dignas de verse. Intérpretes: Taylor Holmes, Robert Conness, Alice Mann y Edna Phillips Holmes.

JUVENTUD LOCA (Wild Youth). Marca "Paramount." 1500 mts.

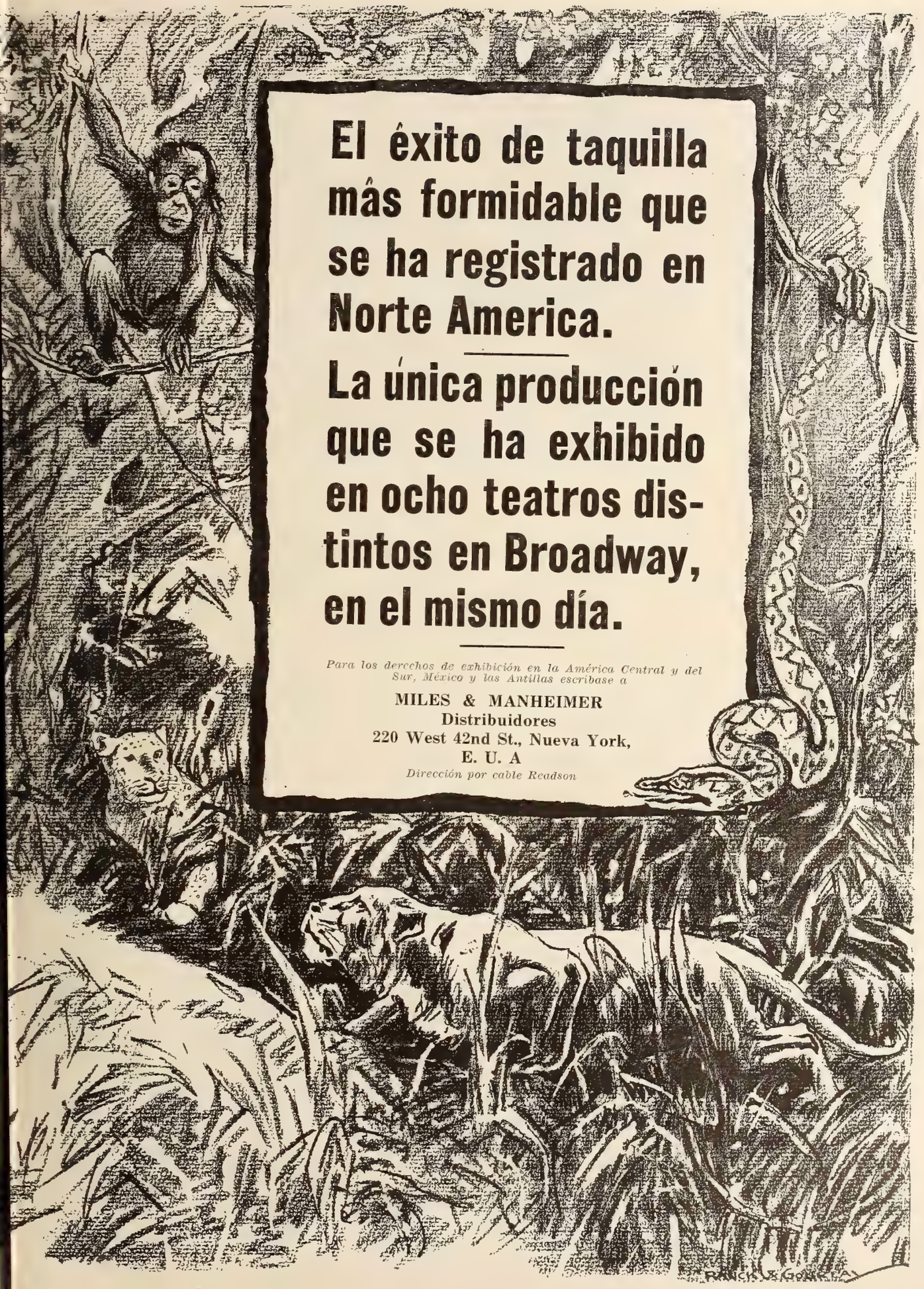
PELICULA de argumento dramático muy interesante; pinta los inconvenientes que presenta la disparidad de edad en los matrimonios, relatando una historia sentimental al mismo tiempo que de gran interés. La Labor de Louise Huff excelente.

LA TOSCA (La Tosca). Marca "Paramount." 1500 mts.

ADAPTACION de la obra de Sardou vertida al lienzo por Edward José e interpretada por la célebre trágica Pauline Frederick. La adaptación fué cuidadosamente hecha y alcanza el mismo vigor que el original, aunque pierda un tanto en algunas escenas como la del asesinato de Scarpa, debido no a falta del

Escena de "La Baccarat o el Sacrificio de una Hija" (Piedmont).

MILES & MANHEIMER
Presentan a
TARZAN of the APES
Tarzán
El Hombre
Mono


El éxito de taquilla más formidable que se ha registrado en Norte America.
La única producción que se ha exhibido en ocho teatros distintos en Broadway, en el mismo día.
Para los derechos de exhibición en la América Central y del Sur, México y las Antillas escríbase a
MILES & MANHEIMER
Distribuidores
220 West 42nd St., Nueva York,
E. U. A
Dirección por cable Readson

director o los intérpretes sino a la diferencia de presentación. Las decoraciones, vestuario y demás detalles artísticos no dejan nada que desear, y el trabajo de Miss Frederick raya en la perfección. Frank Losee hace el papel del barón Scarpa. Jules Raucourt hace un Mario que despierta gran simpatía. Los demás artistas que intervienen en la producción desempeñan en lo general su cometido correctamente. Uno de los detalles artísticos más apreciables es el esmerado trabajo fotográfico.

LA CASA DE VIDRIO (The House of Glass). Marca "Select." 1500 mts.

MELODRAMA de intensidad interpretado por Clara Kimball Young y dirigido por Emile Chautard. Goza de argumento bien escrito, actuación irreprochable y presentación exquisita y lujosa. La fotografía no deja nada que desear. El tema se refiere a las aventuras de una joven que contrae matrimonio con un ladrón; se escapa luego de presidio marchándose al Occidente donde se casa con un millonario y regresa más tarde a Nueva York donde se ve en muchos aprietos con la policía.

EL SIGNO INVISIBLE (The Sign Invisible). Marca "First National." 1500 mts.

ESTA película relata la conversión de dos jóvenes cuyo escepticismo era el resultado de fracasos terrenales a despecho de sus muchas oraciones. El actor principal es Mitchel Lewis y la acción se desenvuelve en el campo. La cinta adolece de algunas faltas de dirección. El trabajo de Lewis es sobresaliente en todo sentido.

LA HIJA DE EVA (Eve's Daughter). Marca "Paramount." 1500 mts.

PELICULA que nos muestra a Billie Burke en un delicado papel que saca avante con gran propiedad y acierto. La heroína es una joven que en represalia por la tiranía de su padre se va "a vivir su propia vida" y tras muchos percances logra éxito en el mundo. La presentación de la cinta es correcta y además de Miss Burke figuran en el reparto como principales Lionel Atwell y Thomas Meighan.

LA PISTA NOCTURNA (The Midnight Trail). Marca "American." 1500 mts.

ALTA comedia, con incidentes humorísticos de buena ley, representada por Francellia Billington y William Russell en los papeles principales, con gran éxito. La historia se refiere a un joven millionario cuyo deseo de llegar a ser un gran detective da lugar a divertidas complicaciones con una hermosa joven. Los incidentes relativos al robo de las joyas de la joven son muy interesantes y mantienen al público en suspenso.

EL SUPUESTO TRAIDOR (The Beloved Traitor). Marca "Goldwyn."

PELICULA de argumento sentimental y delicado, cuya interpretación, a cargo de Mae Marsh y E. K. Lincoln, fué un verdadero éxito. La historia relata la vida de un joven pescador que llega a ser artista de fama en Nueva York y quien, aunque parece olvidarse de la dulce niña que le aguarda en la aldea natal, mantiene siempre vivo su recuerdo y se reune finalmente a ella. La acción se abre con una escena de tempestad muy realística y de magnífico efecto. Los detalles son de mucho efecto.

"A la puesta del Sol" (Goldwyn).

EL SECRETO SINIESTRO (The Family Skeleton). Marca "Paramount." 1500 mts.

PRODUCCION interpretada por Charles Ray y dirigida por Thomas H. Ince. A despecho de los esfuerzos de estos dos expertos cinematográficos, la película es poco menos que un fracaso debido a la inconsistencia del tema. Francamente, al espectador concienzudo que asista a la representación de esta cinta no sabe si tomar la cosa a lo serio o si es víctima de una tomadura de pelo. Argumento pésimo y sin atractivo de ninguna especie.

AVENTURA NOCTURNA (Ann's Finish). Marca "Mutual." 1500 mts.

ALTA comedia interpretada por Marguerite Fisher. Tiene gran cantidad de graciosos incidentes. La hija de un rico montañés, que peca de extravagante, está cierta noche durmiendo en la pieza del colegio cuando cierto joven penetra por la ventana. La colegiala cree que es un ladrón, pero éste le explica que su profesión de novelista le hace andar en busca de aventuras realísticas. Aparece la superiora y, para salir del conflicto, la joven presenta al novelista como su esposo. Siguen luego muchas y muy graciosas complicaciones.

ANTES Y DESPUES (Before and After Taking). Marca "Metro-Drew." 300 mts.

GRACIOSA comedia de los esposos Sidney Drew, que hacen reventar de risa al respetable siempre que aparecen en el lienzo. Como siempre, el argumento se refiere a sus líos domésticos. Muy discreta.

LAS AVENTURAS DE TOMAS (Huck and Tom). Marca "Lasky." 1500 mts.

PRODUCCION adaptada de una obra de Mark Twain, relativa a aventuras infantiles, muy apropiada para niños. El papel principal está a cargo de Jack Pickford. Como compañero del héroe figura Robert Gordon. El reparto incluye además a Edythe Chapman, Clara Horton, Helen Gillmore, Frank Lanning y Tom Bates. La fotografía y decoraciones son de primer orden. El argumento fué arreglado por Julia Crawford, la dirección estuvo a cargo de William D. Taylor y el trabajo fotográfico ejecutado por Homer Scott.

VENGANZA (Revenge). Marca "Metro." 1500 mts.

PELICULA de escenas sensacionales en un campo minero, interpretada por Edith Storey. Muy interesante la fuga de la heroína a través del desierto con el fin de salvar a su amante. Dirección de Tod Browning, muy acertada. Reparto competente en el cual se cuentan Wheeler Oakman, Ralph Lewis y Alberta Ballard.

EN BUSCA DE UNA MADRE (Wanted —A Mother). Marca "World." 1500 mts.

CINTA de delicado argumento filmada especialmente para niños. Los papeles principales están a cargo de la pequeña Madge Evans y de George MacQuarrie, quien actúa en el papel de padre. El argumento se refiere a los sufrimientos de una huérfana a quien su padre descuida para atender a sus deberes profesionales. Género sentimental y delicado. Completan el reparto Gerda Holmes, Lionel Belmore, Alec Francis y varios otros.

LA ALEGRIA DE LA ALDEA (Naughty, Naughty). Marca "Paramount." 1500 mts.

EN esta comedia Enid Bennett hace uno de los mejores papeles que le hemos visto interpretar. La heroína, que ha vivido en Nueva York por algún tiempo, es la personalidad más importante en la vida sencilla de la aldea natal, y ayuda a transformar las costumbres de sus moradores en forma muy agradable. El estreno en el "Rialto" hace pocos días obtuvo muchos aplausos. Los demás miembros del reparto discretos y competentes.

LA ELEGIDA (The Desired Woman). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

RETRATO fiel de los incidentes y tribulaciones que le ocurren a un próspero negociante de Nueva York cuya ambición desmedida de riquezas le hace cometer una serie de atropellos y actos injustos que más tarde le proporcionan amargos ratos de remordimiento. En el reparto figuran Harry Morey y Jean Paige, como principales. El argumento es un poco inverosímil, si se tiene en cuenta que el protagonista termina haciéndose clérigo, lo que no es muy probable en un comerciante neoyorquino.

CASAMIENTO Y CANDELA (The Marriage Bubble). Marca "Triangle." 900 mts.

GRACIOSA comedia interpretada por William Desmond y Anna Luther. El héroe de la historia está a punto de que le arrebaten la novia, pero llega en el momento preciso para salvarla de un gran incendio, aunque para ello tenga que cargar con ella en paños menores.

INFIEL (Unfaithful). Marca "Triangle." 600 mts.

POR el estilo de la anterior, aunque con toques dramáticos y representada por Dorothy Dalton. El héroe, que es un novelista, no encuentra ideas suficientes para desarrollar el tema de la infidelidad, hasta que su esposa le da materia para escribir buen cúmulo de cuartillas. Por demás está decir que la infiel está a punto de abandonar el mundo en forma trágica.

CAPULLOS DE AMERICA (American Buds). Marca "Fox." 1500 mts.

DELICIOSA producción infantil en que figuran la mayor parte de los niños artistas de esta compañía, incluyendo a Jane y Catherine Lee. El motivo fundamental es patriótico, pero en el argumento va mezclada una trama amorosa en que toman parte un coronel, su hija, el novio de ésta y un espía. La pequeña Jane Lee se lleva las mejores palmas.

Escena de "Los Bebés de Don Simón" (Goldwyn).

GUARDIAN DE UN ALMA (A Soul in Trust). Marca "Triangle." 2100 mts.

FOTODRAMA de argumento vigoroso y sensacional relacionado con la vida de un joven a quien se educa lejos de su verdadera madre, que se vale de este pretexto para tratar de sacar dinero a las víctimas. Goza de un numeroso reparto que incluye a Belle Bennett, Darell Foss, Lillian West, Grover Franke, J. Barney Sherry, Lee Hill, Lizzie Davis y William Dyer.

LA AVISPA (The Wasp). Marca "World." 1500 mts.

LA celebrada actriz Kitty Gordon es la intérprete de esta producción, magnífica en todo sentido, tanto por lo lujoso de la mise-en-scene como por la solidez y lógica del argumento. La trama revela las actividades de un espía alemán, descubierto por la heroína y su novio, que actúa como chauffeur y salva a la joven de innumerables percances. El trabajo de Kitty Gordon es excelente y en el curso de la cinta tiene oportunidad de presentar una lujosa exhibición de trajes y joyas que realzan el valor de la película. La secundan Lionel Belmore, Rockcliffe Fellows y Victor Kennard.

CANTO DEL ALMA (The Song of the Soul). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

DRAMA que se resiente de demasiadas disquisiciones psicológicas, las cuales lo hacen oscuro a la comprensión general del público. Alice Joyce es la intérprete principal. Tiene situaciones de gran suspenso, aunque la mayor parte de la trama está reñida con el sentido común. Buena presentación y trabajo de los artistas correcto. Figuran en el reparto, además de Miss Joyce, Percy Standing, Walter McGrail, Bernard Siegal, Barney Randall, Edith Reeves y Stephen Carr.

CON RUMBO AL SUR (Headin' South). Marca "Artcraft." 1500 mts.

MELODRAMA con toques de comedia, interpretado por Douglas Fairbanks. La acción pasa en la frontera mexicana y se reduce a una serie de luchas y escaramuzas en que el héroe naturalmente se entiende con ejércitos completos de "bandidos," saliendo vencedor. Una de tantas cintas cuya producción no tiene otro objeto que alimentar más y más la ignorancia de las clases ineducadas de este país y envenenar la opinión el perjuicio de la vecina república. El Cónsul General de México presentó protesta ante el Alcalde de Nueva York, por considerar la cinta denigrante para su país, y es de esperarse que este funcionario tome medidas encaminadas a suprimir los ridículos exabruptos de que adolece la producción.

LA MALDICION DE IKU (The Curse of Iku). Marca "Essanay." 2100 mts.

PRODUCCION de vigoroso argumento, interpretada por Frank Borzage, Tzuru Oaki y Thomas Kirihsia en los primeros papeles. El argumento es absorbente en grado extremo y en su desarrollo toman parte actores norteamericanos y japoneses. Las decoraciones, casi todas japonesas, muy bien.

Escena de "El hombre tigre" (Artcraft).

Escena de "El criado de la casa" (Triangle).

LA NUEVA SENDA (Thieves' Gold). Marca "Universal." 1500 mts.

CINTA sensacional con incidentes en la frontera mexicana, que goza de buena presentación y argumento interesante. Los artistas principales son Harry Carey, Vester Pegg y Molly Malone.

PASION SALVAJE (The Wine Girl). Marca "Bluebird." 1500 mts.

LA acción de esta cinta tiene lugar en un rico viñedo cerca de California y es notable por las decoraciones y bellos panoramas. Los principales intérpretes son Carmel Myers, Rex de Roselli, A. E. Warren y Kenneth Harlan. El argumento concierne a un joven norteamericano que se enamora de una bella italiana. Su rival, Chico, trata en vano de quitarle de enmedio, y de sacar dinero al padre de la joven. Este, que se supone haya sido asesinado, hace su aparición al final. La fotografía es de primer orden.

LO INESPERADO (Love Me). Marca "Famous Players." 1500 mts.

DOROTHY DALTON es la "estrella" a cuyo cargo está la representación de esta cinta, escrita por C. Gardner Sullivan. Una joven de occidente se casa con un neoyorquino de posición. La familia de éste hace la vida de la joven miserable, hasta que cierto día tiene oportunidad de salvar a su cuñada de una fatal desgracia.

EN CAMPO ABIERTO (An American Live Wire). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

OTRA de tantas cintas que no tienen más objeto que el de alimentar la ignorancia de cierto público. La acción se inicia en los Estados Unidos, trasladándose a poco a alguna de las repúblicas de la América Central, con su correspondiente serie de incidentes descabellados y absolutas faltas de ambiente y carácter. En el curso de ella vemos que el Presidente de la República dicha se fuga con los fondos de la Tesorería y una cantante de ópera. Las partes están representadas por Grace Darmond y Earle Williams.

EL SALTO DE BRONCHO (Broncho Billy's Leap). Marca "Kleine." 1500 mts.

REIMPRESION de una de las cintas que hace años interpretó el famoso "Broncho Billy," la cual goza de simplicidad de acción y fuerza de argumento. "Broncho" se prepara a cometer una fechoría cuando los caballos del carruaje de la presunta víctima se desbocan poniendo en peligro la vida de su hija. El heroe se apresura a salvarla, ganando con ello la recompensa de un beso aunque perdiendo el botín. Sensacional e interesante. Se distinguen en el reparto Carl Stockdale, Marguerite Clayton y G. M. Anderson. Las decoraciones y fotografía excelentes, y la cinta ha sido renovada en lo que respecta a ilustraciones y títulos.

El trabajo de los artistas competente.

EL MISTERIO DEL HILLCREST (The Hillcrest Mystery). Marca "Pathe." 1500 mts.

HISTORIA policíaca, de tema misterioso y sensacional, muy interesante y de gran suspenso. El argumento se refiere al asesinato de un rico constructor de barcos, perpetrado por espías enemigos, al mismo tiempo que relata los amores de la hija del muerto con Gordon Brett, secretario de éste. El reparto incluye a Irene Castle, J. H. Gilmour, Ralph Kellard y Wyndham Standing. Como película policíaca es de las mejores que se han adaptado al lienzo por su firmeza y realismo y la corrección en los detalles.

LOS FRUTOS DEL AMOR (Innocent's Progress). Marca "Triangle." 1500 mts.

PAULINE STARKE actúa como estrella en esta cinta, de extraordinario argumento y magnífica presentación. Las aventuras de la huérfana a quien en hora amarga acoge y sostiene el simpático héroe de la historia, y el altruismo de la rival están pintados con realismo y fidelidad exquisitos. Los toques de comedia muy oportunos. Completan el reparto Lillian West y Jack Livingstone.

EL REGRESO DE NANCY (Nancy Comes Home). Marca "Triangle." 1500 mts.

DE género cómico-dramático y argumento aceptable, el único defecto de que adolece esta cinta es el de haberle sido encomendado el papel principal a una actriz incapaz de retratar el verdadero carácter de la heroína, no por falta de inteligencia sin porque dicho carácter no encaja en su personalidad. Dicha parte estuvo interpretada por Myrtle Lind. El resto del reparto es competente e incluye a George Pearce, Eugene Burr y Anna Dodge.

EL INOCENTE (The Girl Who Wouldn't Quit). Marca "Universal." 1500 mts.

UN complejo misterio se desenvuelve y aclara en esta producción, interpretada por Louise Lovely. La acción tiene

Escena de "El lirio purpúreo" (World).

lugar en un campo minero de occidente. El argumento empieza con un asesinato doble que culmina en la prisión de un inocente y los incidentes conducen a su rehabilitación. Las últimas escenas en la playa, que retratan una furiosa tempestad, están presentadas con mucha eficiencia. Merecen aplausos por su labor Philo McCullough, William Chester y Gertrude Astor.

SANGRE NUEVA (Fast Company). Marca "Bluebird." 1500 mts.

PRODUCCION que goza de buenos pasajes humorísticos, escrita por John McDermott e interpretada por Franklyn Farnum y Juanita Hansen. Mr. Farnum hace el papel de un joven a quien contra su voluntad se ha educado como miembro de una nobilísima familia. Su padre a toda hora hace orgullosa ostentación de su antiguo linaje holandés, pero cierta vez se descubre, con gran satisfacción del mozo, que la familia desciende de un humilde irlandés, pirata por añadidura. La historia es muy entretenida y hace un buen tema humorístico, no obstante que adolece de flojedad en la acción.

EL MOZO DE HOTEL (The Bell Boy). Marca "Paramount." 600 mts.

COMEDIA interpretada por Roscoe Arbuckle. Como siempre, "Gordito" hace las delicias del público. En esta vez lo vemos en calidad de mozo de hotel donde a cada paso arma una tremolina estupenda. La llegada de la manicurista ayuda a complicar la situación. Arbuckle, a pesar de su "enorme personalidad," sigue siendo tan ágil como siempre.

EL RESCATE DEL HIJO (The Claim). Marca "Metro." 1500 mts.

INTERESANTE historia de un jugador que abandona a su esposa e hijo, haciendo al mismo tiempo la desgracia de otra joven, lo que determina su muerte. Edith Storey presenta una fiel caracterización de la heroína. Los otros dos papeles de importancia están interpretados por Wheeler Oakman y Mignon Anderson. El director introdujo una novedad consistente en hacer aparecer sobre el piano la música de una canción popular la cual es cantada por la artista efectuando un completo sincronismo entre las palabras y el movimiento de los labios. La cinta contiene escenas de mucho sentimentalismo y gran emoción.

Escena de "La honra de la casa" (Paramount).

VIDA ALEGRE (Within the Cup). Marca "Paralta." 2100 mts.

CINTA de gran aparato y lujosas decoraciones en que se pinta muy a lo vivo la alegre vida en el Barrio Latino de París. La protagonista, Bessie Barriscale, hace una excelente labor en el papel de una joven artista que, tras una vida de disipación, se regenera y convierte. Los otros dos artistas están retratados por Edward Coxen y George Fisher. La dirección de la película estuvo a cargo de Raymond B. West.

LIBERACION (The Home Trail). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

PRODUCCION referente a la vida occidental de los Estados Unidos hace medio siglo, de poco interés para públicos extranjeros aunque contiene un drama amoroso de gran fuerza. Muy efectiva la labor de Nell Shipman y Alfredo Whitman. De gran sensación son las escenas referentes a la fuga de la esposa infiel y su amante, la lucha entre los dos hombres y la muerte trágica de la heroína.

VENGANZA Y MUJER (Vengeance and the Woman). Marca "Vitagraph."

ESTA serie, del género sensacional y misterioso, ha llegado ya al duodécimo episodio en el cual ocurren varias catástrofes causadas por una explosión en que cientos de personas perecen enterradas en los escombros. La dirección está a cargo de William Duncan.

EL FORASTERO (The Stranger). Marca "King-Bee." 600 mts.

GRACIOSA comedia de Billy West en que el héroe se entiende con una banda de forajidos y logra salvar a una belleza en desgracia obteniendo la consabida recompensa. Escenas de gran risa, sobre todo las del restaurante y la pelea con el jerife.

PERU (Perú). Marca "Kleine." 300 mts.

MUY interesante, nos da a conocer las bellezas naturales del Perú, las costumbres y vida de sus habitantes en las ciudades de más importancia y en fin, cuanto se relaciona con esta república sudamericana, inclusive las famosas llamas y vicuñas. La película es escénica en su totalidad y goza de admirable fotografía.

LA MUCHACHA DE LA PROFECIA (The Girl of the Prophecy). Marca "Pathe." 600 mts.

ULTIMO episodio de la serie titulada "El Guante de la Muerte," que ha sido todo un éxito. Con este episodio termina dicha serie que tiene un desenlace inesperado para muchos de los que creían conocer la identidad del personaje misterioso.

Escena de "Tesoros del mar" (Metro).

El Teatro Moderno—Su Construcción

El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde hace años en la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se irán publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectáculos. N. de R.

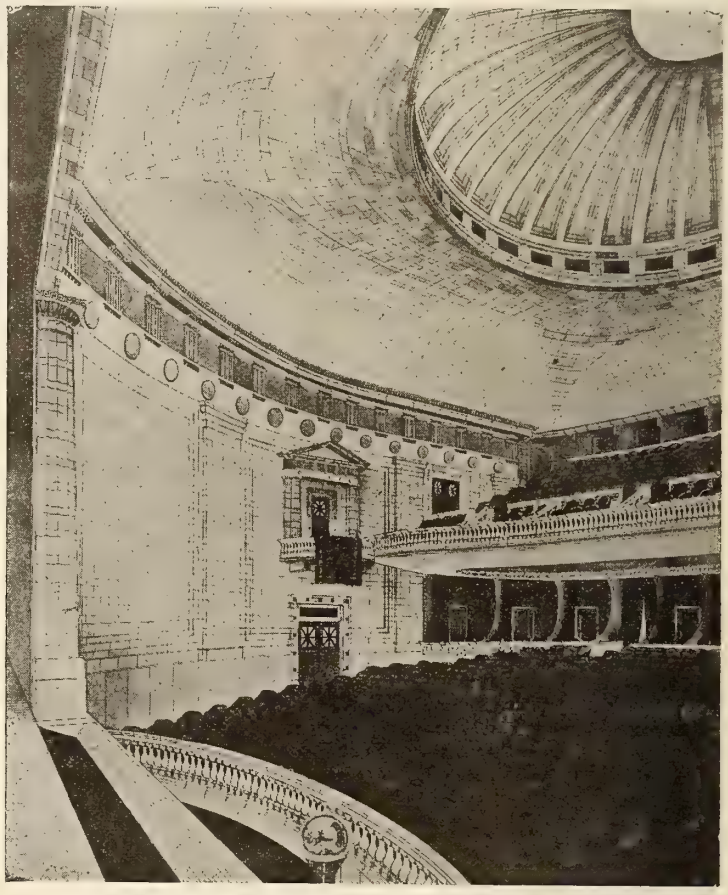
Por E. B. KINSILA

EN la construcción de teatros uno de los puntos esenciales, y el más importante a nuestro juicio, consiste en elegir el local en que ha de emplazarse, cuya amplitud debe ostentar las proporciones necesarias para el desarrollo de todo el proyecto. Por motivos arquitectónicos y de otra índole es preferible un local aislado, y cuanto más expuesto esté mayor será el efecto que produzca el edificio. Si no puede obtenerse un aislamiento completo por los cuatro costados, lo siguiente en eficacia es una esquina con fachadas atractivas en las dos calles.

Las tendencias populares hacia determinados sitios ofrecen por lo regular razones de más peso que las arquitectónicas en lo que respecta a la elección de local, aunque las restricciones en lo que atañe al constructor no son tan grandes ni tan frecuentes como generalmente se supone. Siempre es viable edificar un teatro sobre planos acertados y en condiciones de seguridad del público en locales que solo estén parcialmente aislados, y aún en aquellos rodeados casi enteramente. La pared medianera sin huecos de salida al fondo del escenario, por ejemplo, aumenta muy poco el riesgo de incendio o pánico, aunque la proximidad a las casas colindantes puede afectar en grado sumo el aspecto arquitectónico del teatro. Es más, no habría serio inconveniente alguno en que las paredes divisorias de frente y fondo del teatro fuesen medianeras, siempre que las laterales estuvieran provistas de las salidas necesarias. En lo que respecta al confort y seguridad del público, una distribución de esta naturaleza con vestíbulo al fondo y entradas a cada lado, dejando a ambos costados del teatro diferentes salidas directas a la calle, daría magníficos resultados, permitiendo vaciar todas las localidades con gran rapidez en caso de peligro.

Luego viene otra fase también de suma importancia: la elección del sitio o lugar. En lo que a este punto concierne, mucho depende de la clase de teatro que vaya a construirse. Si se trata de un teatro central destinado a las masas, el lugar elegido debe encontrarse en una calle o avenida bien alumbrada y en distrito populoso de la ciudad, y lo suficiente amplio para levantar una estructura imponente y de gran capacidad, de acuerdo con todos los requisitos prescritos por la ley para la seguridad del público. El próximo cruce de tranvías, ómnibus u otros medios de transporte, representa una gran ventaja. En el tamaño del terreno influye de manera decisiva la capacidad que desee obtenerse. Una parcela de 120 pies de ancho por 175 ó 200 de fondo para sala y escenario, con espacio abundante sobre la calle para un vestíbulo cómodo, permitiría obtener cabida suficiente para sentar 2000 personas con comodidad. La sección del vestíbulo es la única que exige emplazamiento directo sobre la calle, siempre que en los puntos necessarios se dejen salidas para los numerosos pasillos que han de dar al exterior.

Para teatros de tamaño mediano destinados a clases o barriadas especiales, el local debe encontrarse en la calle más céntrica y mejor alumbrada del distrito. Su tamaño, para sentar entre 1100 y 1300 personas, debe alcanzar 100 pies de ancho por 120 de fondo para sala y escenario, con espacio de entrada sobre la calle no menor de 25 pies de ancho. (Un pie equivale a 305 milímetros.)

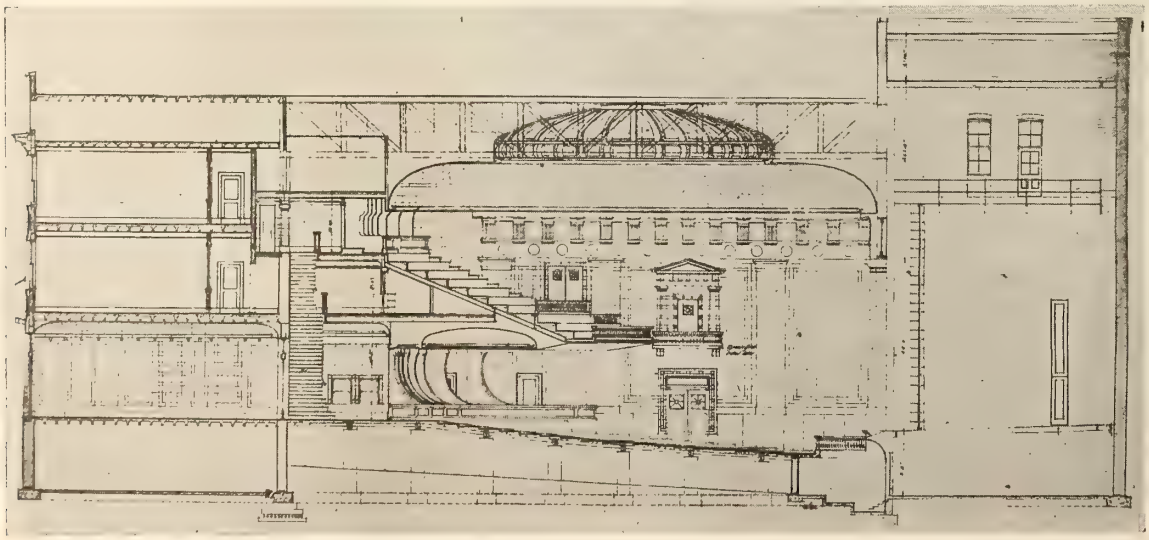


Un Teatro de Barrio Modelo, Situado en Nueva York.

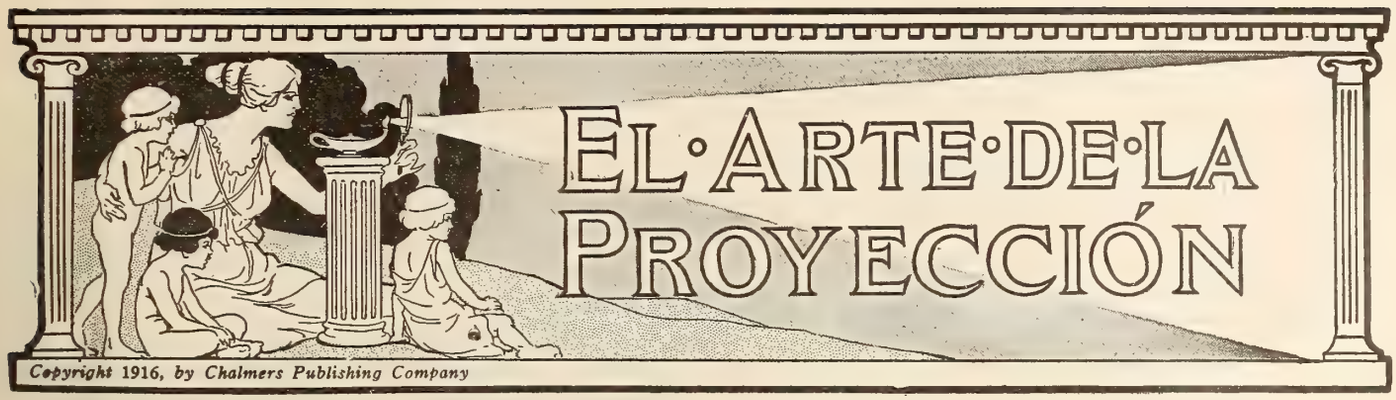
Cuando se deseen teatros más pequeños para la exhibición de vistas animadas u otros usos, siempre es acertado seguir la regla de construirlos en las calles más frecuentadas de los distritos que quieran explotarse, escogiendo parcelas de tamaño suficiente para poder dotarlos de cuantos elementos exija la seguridad del público—prescríbalos o no la ley. Deben rechazarse los terrenos largos y angostos, ya que las salas cuyo ancho iguala o se aproxima al largo resultan más simétricas y útiles. Aun en los casos en que se necesite conseguir un fondo extraordinario para aumentar la capacidad de un salón cinematográfico, conviene tener presente que la forma rectangular no produce malos efectos si existe amplitud en el ancho.

Aunque el público va a cualquier parte en su afán de ver una buena función, las

(*Continúa en la página* 275.)



Sección Longitudinal del Teatro de Barrio Modelo cuya Vista Interior Parcial Reproducimos.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

SABIDURÍA ES RIQUEZA."

JAMÁS fueron dichas palabras más ciertas en la historia de la humanidad que las que sirven de título a este artículo. El peón que saca la tierra de la zanja donde va a ponerse la tubería de un sistema de desagüe gana un salario insignificante, porque se requiere muy poca *sabiduría* para manejar una pala. Su capital en el mundo de los negocios está representado por la fuerza física que posee, y el mínimo de conocimientos. Pero el ingeniero que hizo los planos del sistema de desagüe habrá ganado mucho dinero, a pesar de que no ha necesitado de sus fuerzas físicas para nada. Su capital en el mundo de los negocios es *sabiduría*, o conocimientos profesionales.

Aplique usted esta regla al arte de la proyección de vistas animadas. Mientras el operador se conforme con adquirir el mínimo del conocimiento en su arte, sin duda tendrá que contentarse con recibir el salario mínimo. "Sabiduría es riqueza," y esta máxima se refiere lo mismo a la proyección de vistas sobre la pantalla que a cualquiera otra cosa. Si el operador desea ser respetado y que se respete su profesión, debe comenzar por respetarse a sí mismo y respetar su arte. Debe comprender que su profesión encierra un gran porvenir, pero sólo podrá realizar este porvenir si se dedica concienzudamente al estudio de su arte. Ante todo debe tener un concepto claro de la importancia que tiene para la industria cinematográfica su persona y el empleo que desempeña. Debe comprender con toda claridad que la actividad de un director que gana mil duros por semana, y el trabajo artístico de una estrella que gana *cinco mil duros por semana*, se hallan a merced de su habilidad o ignorancia en el arte de la reproducción sobre la pantalla, y que tiene en sus manos variar hasta límites incalculables los méritos del trabajo de uno y otra. Debe convencerse de que están depositadas en sus manos seis u ocho, tal vez más, películas que representan todo el atractivo del programa, cada una de las cuales representa además un valor real de unos $125.00, más o menos, cuando nuevas, y proporcionalmente menos, a medida que se las va usando; y no debe olvidar que esas películas son valiosas y frágiles, y su propio cuidado significa una grave responsabilidad.

Tenemos en Nueva York un *Proyeccionista* (no me gusta mucho el calificativo de "operador") que vale la pena citarlo. El hombre que proyecta vistas animadas es un *proyeccionista*, y así lo llamamos en la sección técnica de nuestra edición inglesa. Este es un nombre más apropiado y descriptivo que el de "operador." El *proyeccionista* aludido gana un salario de $5.000.00 oro americano al año. Su nombre es Lester Bowen, y su principal empleo el de proyeccionista-Jefe de los teatros "Rialto" y "Rivoli," de Nueva York. Más aún, me informa el director de dichos teatros, Mr. Rothapfel, que va a ser aumentado el sueldo del señor Bowen, y seguirá siendo aumentado con el tiempo. No quiero decir con esto que mis amigos proyeccionistas de los países de habla española deban esperar salarios tan altos como el del colega Bowen, por lo menos por el presente, pero me propongo demostrar con esta narración el hecho de que la gerencia de los teatros mencionados, que no puede dudarse están a la vanguardia en la industria cinematográfica de Nueva York, reconoce claramente la importancia del trabajo del *proyeccionista*. El corolario de estos hechos de la realidad es: que el proyeccionista puede hacerse acreedor a, o hacer valer su trabajo, una suma de dinero igual a la que gana el proyeccionista Bowen. En suma, Mr. Bowen gana $5.000,00 al año por la *sabiduría* que posee en el arte de la proyección. Ciertamente que una profesión que ofrece oportunidades para ganar salarios tan espléndidos vale la pena de estudiarla con tesón. Quizás no llegue usted, amigo operador, al mismo nivel del señor Bowen, pero es evidente que con el estudio logrará usted hacerse merecedor de un salario muy superior al que gana hoy. A este respecto debe usted tener presente que el empresario no va a aumentarle su sueldo mientras no se vea obligado a hacerlo; esto es, mientras no puede usted probarle que el trabajo de usted tiene mérito, es importante y *debe* ser mejor pagado.

Se propone esta Sección ayudar a los proyeccionistas en todo respecto. Con este propósito espera obtener doble resultado, porque a la vez que sirve a los proyeccionistas personalmente, contribuye a mejorar la proyección sobre la pantalla, prestando como consecuencia un servicio al empresario y contribuyendo al perfeccionamiento general de la industria del drama mudo. De nada sirve que la obra cinematográfica sea tan grandiosa como se quiera, si no ha de ser correctamente proyectada sobre el lienzo. El fracaso se mide según el grado de imperfección de la proyección. Y la proyección correcta está en manos del proyeccionista; depende de Ud., compañero operador, a menos que se inmiscuya el empresario y ordene arbitrariamente que se corran las cintas con exceso de velocidad o que se corten al azar las escenas, desvirtuando la excelencia del trabajo de usted.

Incidentalmente, y por lo que vengo oyendo con frecuencia, entiendo que los empresarios tienen la tendencia a ordenar exceso de velocidad en la proyección, además de otros vicios que son un verdadero ultraje a la profesión del proyeccionista y a la industria en general. Si es verdad tal tendencia, habrá que tomar medidas enérgicas para atajar el mal.

QUIERE ESTUDIAR—ES UN HOMBRE PROGRESISTA!

La Consulta.

NOS escribe el señor Antonio Peralta, Operador del "Teatro 3 de Febrero," de Paraná, República Argentina, la siguiente interesante carta:—

Paraná, Febrero 7 de 1918.—Señor F. H. Richardson, Redactor de la Sección de Proyección.—Habiéndome enterado por casualidad de que existía la revista CINE-MUNDIAL, y de que Ud. colabora en ella, como redactor de la Sección titulada "El Arte de la Proyección," y habiendo leído algunos de sus artículos, he quedado entusiasmado acerca del mérito de esta Sección. Aprecio toda la importancia del trabajo de usted en beneficio del operador, particularmente de los que tienen pocos conocimientos, como yo. Pero a pesar de mis relativos conocimientos sobre la profesión, tengo el propósito de estudiar y vencer. He tratado de obtener los números atrasados de CINE-MUNDIAL, pero el gerente del teatro no pudo hallarlos, así es que mi deseo de comenzar por el principio los artículos de esta sección se ha convertido en un desconsuelo. Veo, sin embargo, en la edición de enero, que ofrece Ud. contestar todas las consultas que reciba sobre proyección, lo que me ha alentado muchísimo.

¿Podría Ud. recomendarme un buen manual práctico para el operador cinematográfico, redactado en español? Caso de no haberlo, me conformaría con recibir uno en inglés, pues tengo aquí amigos de nacionalidad norteamericana que podrían traducirlo y explicarme el contenido. No deseo molestarlo más, estimado señor Richardson, así es que termino esta carta ofreciéndome a sus órdenes con toda consideración.—ANTONIO PERALTA.

Nuestra Contestación.

EN primer lugar, estimado colega, señor Peralta, las cartas de los operadores jamás son una *molestia* para mí. La proyección es una de las más importantes ruedas del complicado engranaje de la industria cinematográfica. Sin excelencia en la proyección, todos los esfuerzos del productor y la habilidad de los artistas vienen a quedar reducidos a nada. Así es que al ayudarlo a Ud. a que adquiera mayores conocimientos en el arte de la proyección, sirvo indirectamente a la industria cinematográfica en general, incluyendo al jefe de usted. A propósito, debo declarar con franqueza que, en mi concepto, los empresarios que no ponen en manos de sus operadores las páginas de CINE-MUNDIAL, especialmente esta sección, no entienden su negocio. Se afirman en el terreno que pisan y no ven más allá de sus conveniencias, tal como las entienden ellos. El público paga por ver lo que Ud. proyecta en la pantalla ¿no es así, amigo Peralta? Por consiguiente, si tal o cual hermosa producción del drama mudo es proyectada como una sucesión loca de payasos y títeres brincadores, sin claridad, sin arte, sin expresión, ¿NO SERÁ LA TAQUILLA LA QUE PIERDA EN LA PARTIDA? Por otro lado, ¿no cree Ud., señor Empresario, que si recompensa bien a su progresista operador, quien entiende bien su propio negocio, podrá y HARÁ superiores proyecciones en la pantalla, con mejor éxito comercial que el que obtendría Ud. con un operador ignorante y mal pagado? Piense Ud. bien en este problema. Las producciones modernas de primera clase cuestan enormes sumas de dinero. Las vistas cinematográficas hacen satisfactoria competencia aquí, en Nueva York, cuando son bien proyectadas, a las mejores obras dramáticas de los principales teatros de Broadway (del drama hablado). Uno de los buenos cinematógrafos de Nueva York ha hecho en muchas ocasiones más de $20.000,00 oro, por semana. Pero por cierto se tiene que *no* ha de estar encargado de la máquina de proyección ningún mal aficionado, con conocimientos a medias; ningún amateur de operador, de aquellos que apenas saben poner el film en la máquina, y reflejar más o menos mal alguna imagen en cualquier parte de la pantalla colocada al otro extremo del teatro, en ciertos períodos de tiempo durante la exhibición. En la caseta de proyección se necesitan CEREBRO, TALENTO Y CONOCIMIENTOS DE PRIMERA CLASE, SEÑOR EMPRESARIO, y tendrá Ud. que buscarlos si desea obtener en el lienzo el resultado que desea. Arrojar al canasto los artículos de la Sección "El Arte de la Proyección," de CINE-MUNDIAL, es para el empresario cinematográfico lo mismo que gastar una suma de dinero en cartelones artísticos para verlos él solo y arrojarlos después al arroyo. Como final de cuentas, debemos manifestarle que el mejor anuncio que puede tener su teatro, amigo empresario, es una excelente proyección en la pantalla.

Volviendo a su consulta, señor Peralta, no tenemos ningún manual para el operador cinematográfico, en castellano. Espero que haya una demanda razonble para hacer traducir al español mi manual para el operador de cinematógrafo. Tengo publicado este manual en inglés, y he vendido ya millares de ejemplares. Su distribución se extiende a todos los países de habla inglesa del mundo, y aunque han sido hechas tres ediciones, todavía no hé recibido ninguna queja de ningún comprador. Creo que en vez de comprar el manual en inglés (puede adquirirlo por el precio de $4,00 oro, de la empresa de CINE-MUNDIAL) le convendría más pedir las colecciones de 1916 y 1917 completas de la revista CINE-MUNDIAL, cuyo precio, encuadernados, es de $8,00, y estudiar los artículos ya publicados, suscribiéndose a la revista, para que siga recibiendo los números que se sigan dando a luz, en los que hallará traducida al castellano toda la información que contiene mi manual inglés. Entiendo que esto es lo más práctico para usted. Sin duda tendrá usted que gastar algo, pero debe tener presente que todas las cosas que nos traen utilidad nos cuestan siempre algún dinero. Agradeciéndole su consulta, espero recibir sus gratas noticias más tarde.

MÉTODO PARA CALCULAR LOS TAMAÑOS DE LOS ALAMBRES.

Para calcular los tamaños de los alambres de un sistema de tres alambres debe procederse de la misma manera que tratándose de sistemas de dos alambres, considerando solamente los dos alambres exteriores y el amperaje necesario para alimentar el aparato a 220 voltios. Después de haber determinado el tamaño de los alambres exteriores, hágase del mismo tamaño el alambre central.

INTERRUPTORES.

HAY algunos puntos de importancia referentes a los interruptores, hacia los cuales debe ser *necesariamente* llamada la atención del operador. Hago hincapié en la palabra "necesariamente" porque he visto que los puntos a que voy a referirme son por lo general olvidados, lo que causa el recalentamiento de los contactos del conmutador o interruptor, o que los contactos se quemen, en demasiado número de casetas de operador.

En la Figura 13 vemos, en el lado izquierdo, un interruptor de cuchilla unipolar, de un solo contacto en el que A es la hoja del interruptor, B es el mango, C el contacto, D el gozne, E-E los bornes para conectar los alambres, y F la base aislante, que puede ser de pizarra, porcelana. mármol o cualquiera otro material aislante de primera clase, adecuado a este propósito. En el lado derecho se ve un interruptor unipolar con un segundo contacto, de manera que la hoja A puede echarse al lado opuesto sobre el segundo contacto.

Figura 13.

Así, pues, en vez de ser un interruptor unipolar de *un solo contacto,* se convierte en un interruptor unipolar de *dos contactos,* generalmente designado con las iniciales de su nombre inglés, a saber, interruptor S. P. D. T.

Si el interruptor es de dos hojas, conectadas por una barra transversal de material aislante, a la que se ajusta el mango, según A, Fig. 14, entonces será un interruptor de dos polos en vez de ser unipolar. Si tiene tres hojas, según B, Fig. 14, entonces será un interruptor de tres polos, o "tri-polar," y así sucesivamente. La letra C, Fig. 14, representa un interruptor bi-polar, o de dos polos, de un solo contacto (D. P. S. T.), provisto de contactos para fusores de cartucho para hoja de cuchilla, tales como se ven en B, Fig. 22; D representa un interruptor bi-polar de un solo contacto, con contactos virola para fusores de cartucho. Pueden también obtenerse interruptores para fusores de eslabón en vez de fusores de cartucho o de tapón, y pueden ser usados para circuitos de proyección, si tales circuitos deben ser protegidos por fusores de eslabón, eliminando la necesidad de cajas de fusores separadas; E y F representan tipos de interruptores bi-polares de un contacto, con base de porcelana y receptáculos para fusores de tapón. Estos interruptores son llamados "corta-circuitos de tablero" y pueden ser usados para controlar circuitos independientes de bajo amperaje.

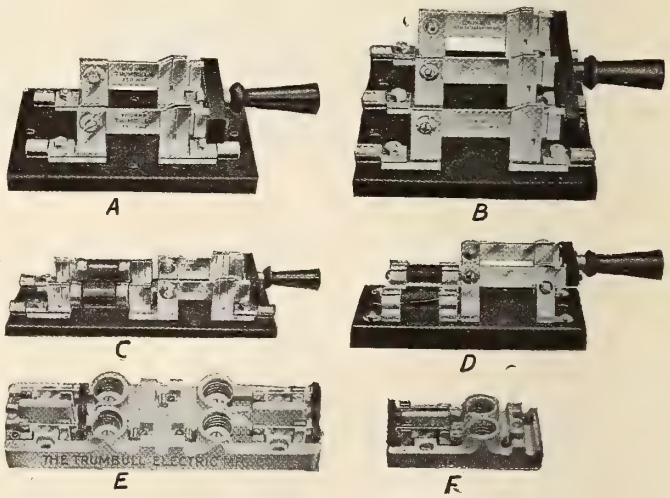


Figura 14.

INTERRUPTORES ENCERRADOS.—Los interruptores encerrados llevan una cubierta o tapa independiente, generalmente de metal, que encierra completamente las hojas de cuchilla del interruptor, los contactos, etc. Este es el tipo usado en los interruptores de mesa de las máquinas de proyección. La cubierta tiene por objeto proteger al operador contra accidentales contactos con las piezas electrizadas del interruptor, evitando así los cortos circuitos que serían el resultado de tales contactos. En los interruptores encerrados, es muy importante que la cubierta esté dispuesta de manera que no pueda ponerse en contacto con las partes electrizadas del interruptor, porque si dos hojas de cuchilla, o dos contactos de distinta polaridad, se ponen en contacto con la cubierta de metal, se formará un corto circuito directo.

Al conectar interruptores encerrados, es mucho mejor que el extremo de la hoja de cuchilla esté sin corriente cuando

permanezca abierto el interruptor. En efecto, esta regla se aplica a todos los interruptores, aun cuando en ciertos casos las circunstancias del momento no permitan observarla.

CORRECTA COLOCACION DE LOS INTERRUPTORES.—Este punto es muy difícil de tratar con entera corrección, en vista de que son las condiciones locales a las que hay que atender de preferencia. Sin embargo, por regla general debe decirse que el cuadro de distribución de la caseta debe estar instalado de manera que el operador tenga campo para observar sin obstáculos la pantalla mientras se halle manejando el cuadro de distribución. Esto tiene mucha importancia, porque de otra manera se tropezaría con numerosas dificultades al manejar propiamente las luces al comienzo y fin de cada vista, o al comenzar o terminar la exhibición.

Los interruptores de las luces de emergencia (las luces de las puertas de escape y las que permanecen encendidas durante la proyección) no deben ponerse bajo ningún pretexto en el cuadro de distribución principal. Nadie puede predecir lo que es capaz de hacer un hombre excitado, y en caso de amago de incendio, las personas que se encuentran en la sala, inclusive los empleados, se excitan de una manera inusitada.

Los interruptores de las luces de emergencia deben ser instalados en la taquilla, fuera del alcance de todos, excepto el vendedor de los billetes de entrada, a quien debe hacerse responsable de su manejo apropiado.

Las condiciones especiales de cada caseta de operador son las que deben determinar la instalación de los interruptores; pero en general podemos decir que nada se gana con hacer una instalación inconveniente para el operador, y cuando los interruptores están mal dispuestos en la caseta, se obliga al operador a molestias y trabajo innecesario.

Las luces incandescentes de la caseta deben tener un interruptor independiente, que pueda alcanzarse fácilmente desde la posición del operador cuando maneja cualquiera de las máquinas. Además, cada lámpara debe tener su llave o interruptor propio.

Esto es muy importante también, porque es casi irrealizable, por no decir imposible, obtener una proyección de primera clase mientras hayan luces incandescentes encendidas dentro de la caseta; y el operador podrá mucho más fácilmente apagar esas lámparas si tiene al alcance de la mano un interruptor general que apague todas las lámparas a la vez, lo que no podría hacer fácilmente si tuviera que apagar dos o tres lámparas con sus propias llaves, de una en una. Este es uno de aquellos puntos al parecer nimios, y que sin embargo tienen decidida influencia en la buena proyección sobre la pantalla.

JAMAS debe instalarse interruptores de cuchilla de tal manera que el mango tenga que ascender para abrir el interruptor.

Si se trata de un interruptor de un solo contacto, instálesele de manera que el mango cuelgue cuando esté abierto el interruptor. Si es un interruptor de dos contactos, instálesele de manera que el mango gire de un lado a otro, en línea horizontal. Así se evita el peligro de que el interruptor se cierre accidentalmente.

(*Continuará*)

INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MÁQUINAS DE PROYECCIÓN.

(*Continuación*)

Por esta razón se recomienda el empleo del obturador de dos aletas con corriente alterna de 60 períodos. Por regla general, el obturador de dos aletas da más luz que uno de tres aletas, y por esta razón es adoptado por los empresarios que prefieren iluminación vacilante a cuentas subidas de corriente. Pero no es de aconsejarse el empleo de obturadores de dos aletas, salvo con corriente alterna de 60 períodos, o cuando se use gas u otro iluminante débil.

A este respecto debo explicar que la tendencia a vacilar aumenta con la intensidad de la luz en la proyecciLn y con el aumento en el tamaño de la imagen, e inversamente, disminuye cuando disminuye la intensidad de la luz o el tamaño de la imagen sobre el lienzo.

Hemos tratado con bastante extensión todas estas teorías con el fin de hacer que el operador adquiera un conocimiento tan completo como sea posible de los puntos en estudio; pero además de lo expresado, queda otro punto de vital importancia, que debe recibir especial consideración.

Casi la mayor parte de los proyectores modernos están provistos de "obturador externo." Con el uso del obturador externo se presenta una nueva ecuación de trascendental importancia, a saber: cuál debe ser el ancho del rayo luminoso en el punto en que lo corta el obturador. En otras palabras, cuál debe ser la posición del obturador con relación a su distancia del lente.

En la Fig. 63A, se representa la manera de determinar la colocación apropiada del obturador. Póngase una pieza de metal con un agujero de un cuarto de pulgada de diámetro, más o menos, frente al condensador, de manera que el agujero quede aproximadamente en el centro de dicho lente. Abrase la portezuela de la proyección y proyéctese la luz a través de dicho agujero sobre la pantalla. Sóplese un poquito de humo sobre un rayo justamente frente al lente, y se observará que el rayo aparece tal como se ve en la Fig. 63A, aunque la punta más tenue puede quedar dentro del tambor del lente, si el lente es de corta longitud focal.

Debido a un error dejó de insertarse la siguiente instrucción en el número pasado.

Instrucción General No. 17—A veces es necesario cambiar la forma de la abertura para eliminar el efecto abovedado o de arco producido por una marcada inclinación de la proyección, o bien por rebotes laterales. Puede hacerse el cambio sacando la placa de la abertura y rellenando los bordes laterales de ésta con soldadura hasta un espesor adicional de un octavo o un dieciséisavo de pulgada. Si el efecto abovedado fuera producido en los lados de la vista, entonces deben rellenarse con soldadura los cantos superior e inferior de la abertura. Hecha esta operación inicial, deberá colocarse en posición nuevamente la placa de la abertura y, manteniendo la luz proyectada sobre el lienzo, se procederá a limar ese relleno con una lima fina, chata y pequeña, con sumo cuidado en ambos cantos, hasta que se vea reproducida la imagen con los lados correctamente perpendiculares, o los extremos superior e inferior correctamente horizontales, según que el efecto de arco haya sido lateral o en sentido horizontal. Límese despacio y con extremo cuidado. Conviene colocar líneas en la pantalla para verificar el trabajo. Estas líneas pueden ser angostas cintas negras, que deben colgar en la parte de arriba y ponérseles un peso en el extremo inferior, a manera de plomada, para que queden perfectamente rectas y verticales.

MECANISMO "POWERS" SEIS-B.

EL mecanismo **Powers No. 6** es del tipo "abierto," o sea, del tipo que no tiene cubierta. Es decir, que todos los engranajes y máquinas quedan directamente a la vista del operador. Al referirse a estas instrucciones, los números indican las piezas y las planchas. Por ejemplo: el núm. 738, P. 2, indica que la pieza está ilustrada en la plancha núm. 2, que en el caso de este número es el tornillo que sostiene los erizos de engranaje superior e inferior en el eje.

No. 1. PARA SACAR EL HUSILLO Y EL ENGRANAJE DE TRANSMISION—Cuando se desee sacar el engranaje principal de transmisión núm. 630, P. 4, y el husillo núm. 631, P. 4 y 7, quítese primero la manivela 632, P. 5, y la chaveta 795, P. 2, que encaja en la ranura del cubo de la manivela. Esta chaveta es un pasador cónico, y en las últimas máquinas se hallará una marca de punzón puesta en el extremo del eje 631, P. 4. Esta marca queda frente a la cabeza más gruesa del pasador. Al haber sacado este pasador, podrán quitarse el eje y el engranaje principal, y si desea también separar el engranaje del eje, puede separárselo fácilmente, pues bastará quitar la chaveta o pasador cónico puesta en la ranura o cuñera del cubo del engranaje.

No. 2. PARA SACAR EL EJE 618, P. 4, que sostiene los engranajes 620 y 619, P. 4, síganse primero las instrucciones No. 1, aflójese después el tornillo 738, P. 2, sacándolo hasta cierta distancia, pues es un tornillo de cabeza avellanada que entra en el eje, y entonces podrán sacarse el eje y el engranaje del lado de la transmisión.

No. 3. PARA QUITAR LA CUBIERTA DEL REGULADOR DEL OBTURADOR AUTOMÁTICO DEL RAYO LUMINOSO, núm. 623, P. 2, aflójese el tornillo 718, P. 2, sacándolo afuera un poco, pues está avellanado en el eje. Así queda libre la cubierta 623 (también ilustrada en la Plancha 8). Si no sale libremente la cubierta, golpéese muy suavemente en el extremo del eje y tírese con cuidado la cubierta al mismo tiempo.

PRECAUCION: No debe tratarse de sacar la tapa o cubierta forzándola por sus bordes con un destornillador ni ninguna otra herramienta parecida, entre las piezas 623 y 624, P. 2. Si se procede así, seguramente se estropeará el regulador.

(La figura 240 que se menciona en estas instrucciones se publicará en el próximo número.)

Crónica de la Argentina

De "Cine-Mundial" a una Revista Bonaerense: Nuestra Labor "Gratis et Amore."—Hay Quienes se Lamentan.—La Próxima Temporada Cinematográfica.—Desarrollo de la Producción Argentina.—Movimiento Cinematográfica del Mes.—Momo, Máscara de Museo.—Perspectivas para la Temporada Teatral de Otoño.—Noticias sueltas.

(*De nuestro representante-corresponsal*)

"CINE-MUNDIAL."

DIAS pasados una revista cinematográfica local hizo, respecto a la publicación de retratos de artistas argentinos en la sección **Favoritos del Cine**, de CINE-MUNDIAL, una insinuación que el buen nombre de esta agencia no permite silenciar, no fuera más que para dejar definitivamente aclarado el punto. Haciendo referencia la mencionada revista a los pocos méritos artísticos de algunos de los intérpretes que aparecen fotografiados, decía que no era propio que por la modesta erogación de 4 ó 5 pesos, cualquiera adquiriese el derecho de figurar entre los favoritos del cine. Como bien saben los numerosos lectores de CINE-MUNDIAL, que está estrechamente relacionado con todos los elementos artísticos y gremiales que desarrollan sus actividades en la órbita de la cinematografía, el servicio informativo de nuestra revista **es absolutamente gratuito** y nunca se ha hecho pagar a nadie ni un centavo por la inserción de una noticia o por la publicación de un retrato.

Respecto al mérito artístico de cada uno de los que como favoritos del cine van apareciendo, debemos hacer constar que esta recolección de retratos y autobiografías se empezó hace más de un año, cuando el arte entre nosotros estaba aún en pañales y en estado de simple promesa. Consiguientemente, salvo dos o tres figuras que alcanzaron cierto relieve, todos los demás intérpretes eran incoloros, e iguales cualidades revelaron en la pantalla los veteranos de las tablas que los advenedizos del arte mudo.

CINE-MUNDIAL siguió el ejemplo de la prensa local que con benevolente actitud quiso estimular los primeros esfuerzos, tratando de no descorazonar los noveles entusiasmos con severas apreciaciones. La indulgencia que permitió el acceso de los primeros favorecidos, fué restringiéndose poco a poco, hasta trocarse hoy en juicio ecuánime y justiciero, por el que en adelante quedarán excluídos de la galería los que no hayan demostrado tener reales méritos para ello. Pero dejamos de nuevo bien sentado que, sea en el pasado período de optimismo, sea en el actual de reserva, nunca hemos cobrado ni cobraremos un centavo por la inserción de notas gráficas o de noticias informativas en el cuerpo de la revista. Unicamente cobramos los avisos que se publican en las páginas correspondientes y de acuerdo con las tarifas establecidas por la dirección de CINE-MUNDIAL.

LAS LAMENTACIONES DE SIEMPRE.

COMO en años anteriores, en esta época se oyen las lamentaciones de todos los que concurren con sus actividades a poner en movimiento aquí la máquina teatral cinematográfica, la que por cierto no marcha como debiera. Los alquiladores se quejan de las rebajas que la competencia les obliga a hacer en sus contratos; los empresarios levantan la voz al cielo, clamando sobre los reducidos precios de taquilla, que no les permiten vivir y que comprometen su existencia tambaleante. Los productores nacionales han perdido las ganancias vanidosas que les eran peculiares antaño, y se quejan del "boycot" que les ha declarado el público el año pasado y que temen vuelva a declararles en la próxima temporada. Estas lamentaciones en nada cambian las respectivas situaciones, y dejan al público indiferente y a la espera de que se produzcan los hechos para sancionar las obras que le merezcan consideración, derribar las que no sirvan, y concurrir a los espectáculos que mayor grado de atracción presenten.

En efecto, poco le ha de importar al respetable que un género de exhibición sea para los interesados más provechoso que otro: lo que quiere y derecho tiene para ello, es que se le presenten buenos espectáculos aunque tuviera que pagar doble tarifa, y no el enorme kilometraje de cintajos viejos y gastados con que hoy se le martiriza.

Es indudable que el público preferirá pagar un boleto que cueste 2X y que dé derecho a una exhibición de primer orden, a pagar X por un espectáculo inferior.

Mejor sería que en vez de lamentarse, todos se preocuparan de orientar el comercio y la producción hacia un camino práctico, sacándolo de una vez de la tortuosa senda sin salida por la que se ha metido. Prueben todos a buscar la completa satisfacción del público y es seguro que éste responderá con liberalidad.

LA PROXIMA TEMPORADA CINEMATOGRAFICA.

LAS casas alquiladoras locales han ido economizando sus estrenos en la estación de verano y acumulando buenos materiales para presentarlos en la próxima temporada.

Entre las obras que se mantienen en reserva, se cuentan muchas europeas. Por varios motivos las producciones de origen europeo, en el año pasado habían desaparecido casi por completo de los carteles, y hasta parecía que el gusto del público se había definitivamente apartado de ellas. Motivo principal de este alejamiento fué uno de orden intrínseco: mientras en 1916 la producción norteamericana llegó a su apogeo, habiendo introducido en sus nuevas obras las modificaciones sugeridas por la experiencia o impuestas por las exigencias del público, el arte europeo quedó estacionario y produjo, falto de elementos, pocas obras, mediocres, plasmadas en moldes antiguos y que, aquí, comparadas con las movidas y ágiles producciones norteamericanas parecieron pesadas y algo pedantes. Europa, en los primeros tiempos de la guerra, no estaba en disposición de dedicarse seriamente a la cinematografía, tratando de enderezarla hacia los modernos horizontes y siguió produciendo en escasas proporciones, casi vegetativamente y por instinto de conservación, moviendo sus reducidas actividades dentro de los antiguos marcos. Por consiguiente, las producciones europeas que llegaron aquí el año pasado, se resentían aún del primordial proceso de escenización, que consistía en transportar sobre el lienzo la escena hablada, introduciendo algunas modificaciones más de forma que de sustancia, según el punto de vista del actor o del director.

A medida que la industria cinematográfica en Europa se fué acostumbrando al ambiente guerrero, que tanta depresión ejerciera sobre ella en los inicios, volvió el arte a sus antiguos prestigios, y se fueron produciendo obras que responden en todo al gusto modernizado del público.

La nueva producción europea que espera la oportunidad para ver la luz, alternará en los programas con las buenas obras norteamericanas, y los espectáculos, ahora ya algo monótonos porque se basan sobre exhibiciones todas de una misma índole, irán ganando en variedad y de la comparación entre las dos maneras, surgirá una nueva atracción de que carecen actualmente los programas.

Las nuevas obras europeas son ahora más ágiles que las anteriores, desarrollan los sentimientos con mayor rapidez, aun manteniendo siempre en tensión la nota pasional que en las almas latinas espe-

cialmente, como en las arpas eólicas, vibran al menor soplo.

Los argumentos, que han sido siempre objeto de cuidadoso estudio por parte de los autores europeos, tienen en esta nueva forma una potencialidad sintética, más directamente intuitiva, habiéndose eliminado las interpretaciones sobradamente puntualizadas y que desarrollaban los sentimientos por todas sus fases sucesivas, desde el proceso inicial hasta terminar en el punto culminante de la acción.

De la comparación entre las dos maneras, surgirá la exacta comprensión del arte mudo, que no es una fantasmagoría brillante y ostentosa, sino la expresión de la vida vivida, en la que las pasiones y los sentimientos tienen un lugar preponderante, que si pasan desapercibidos en el bullicio inquieto de las calles, se asientan en los hogares, cruelmente implacables a veces, dominadores siempre.

Los directores norteamericanos de ideas modernas, están dando prueba de haber comprendido que no dando la necesaria cabida en las escenas mudas a los desenvolvimientos sentimentales, equivalía a mantenerlas en estado de inferioridad, y los nuevos cultores del arte en Europa, por natural evolución han imprimido al moderno teatro silencioso la movibilidad que requiere un tema complejo que debe desarrollarse en un número relativamente corto de escenas rápidas.

Se nos presenta, por consiguiente, la nueva temporada bajo los mejores auspicios y estamos seguros que, vencidas las primeras vacilaciones, el público seguirá con el mismo interés ambas producciones que llegarán a completarse una con otra para presentar un conjunto de los más perfectos.

PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA ARGENTINA.

La próxima temporada de Otoño.—En todos los estudios de la Metrópoli, se trabaja activamente para preparar las obras que verán la luz en el próximo año, empezando por la temporada de otoño que se abre en Marzo.

Años anteriores, en vísperas de dicha apertura, los círculos cinematográficos se hacían eco de mil indiscreciones, anticipos de vanidades, sobre las producciones prontas a afrontar el veredicto de un público cuya benevolente indulgencia se descontaba de antemano.

Hoy no pasa lo propio. Todos los productores guardan una prudente reserva, no adelantan opiniones, apenas descubren una parte del velo que oculta sus obras a las miradas indiscretas, y temen, al parecer, que una información anticipada pueda luego retorcerse en contra de ellos mismos. Son síntomas éstos de un trabajo serio y bien orientado que esperamos surtirá, al fin, buen éxito.

La **Platense Film** ha terminado su primera película, que lleva el título de "¿Hasta Dónde?", dirigida por el Sr. Paul Capellani siendo la Sra. Camila Quiroga y él mismo los protagonistas. **Austral Film**, terminado su trabajo inicial "La Mejor Justicia," ha puesto mano a su segunda obra "El Alma de Buenos Aires," de trama simbólica que se desenvuelve en los varios ambientes de Buenos Aires. **Patria Film** está preparándose para escenizar el fuerte drama del malogrado Florencio Sánchez, "Los Muertos," mientras da los últimos toques a la cinta de dibujos animados "Máscara Dura"—Federico Valle está trabajando para preparar el "pendant" del afortunado "El Apóstol," que será también una revista humorística de actualidades políticas, dibujadas por el popular Taborda. **Lux Film** en los talleres de Bulo y Alexander procede activamente a la filmación, ya muy adelantada, de "Las Ironías del Destino." La **Marchesi Film** está en plena labor para la terminación de "Los Inconscientes," drama de finalidades moralizadoras dirigido por el Sr. Alberto Traversa, recién llegado de Italia donde actuó en varias empresas como director y "metteur en scene." **Argentina Film** está preparando "El Rosal de las Ruínas," adaptación de la pieza teatral del Dr. Belisario Roldán. **Martínez y Gunche**, el estudio que con "Nobleza Gaucha" abrió camino a la cinematografía argentina, dirigiéndola hacia brillantes horizontes, los que desgraciadamente está lejos de haber alcanzado el arte entre nosotros, después de un largo periodo de estudio y de preparación, ha empezado la filmación de "La Casa de los Cuervos," adaptación de la novela de Martínez Zuviria (Hugo Walsh) y "En las Sierras," obras de las que mucho se espera, dado los honrosos antecedentes de los mencionados editores.

Como puede apreciarlo el lector, en todos los estudios *fervet opus*, y deseamos vivamente que el año en curso constituya la verdadera etapa inicial del arte nuevo, desde donde podrá trepar por el ramo ascendente de la parábola hasta llegar al apogeo.

PELÍCULAS.

AUNQUE en escasas proporciones, debido al deseo de los alquiladores de acumular reservas para la próxima temporada, todas las buenas marcas han sido en estos últimos días representadas en la pantalla por obras de mérito.

En la próxima harán su aparición en plaza nuevas marcas, entre las que figurarán la **Jewel (Universal)**, la **Artcraft (Paramount)** y la **Goldwyn**, cuya empresa está actualmente gestionando la exclusividad de la explotación para la Argentina. La primera será explotada por la Cinematográfica Sudamericana, la segunda por la Soc. General Cinematográfica, ignorándose aún la casa que se quedará con la última. Entre las varias cintas que últimamente se estrenaron y que tuvieron favorable acogida señalamos las siguientes cuyas marcas ocupan siempre un honroso sitio en los carteles.

La marca **World** se mantiene al mismo nivel en que la colocaron sus éxitos anteriores. Anotamos: "El Paraíso Robado," por Eithel Clayton; "Aventuras de Carol," por la pequeña actriz Madge Evans; "La Duquesita," por la misma; "Almas que vagan," por Eithel Clayton; "La ley común," por Clara Kimball Young; "El tutor o el guardián del honor," por Montaigu Love y June Edvidge. Es siempre bien recibido el anuncio de un estreno de la **Fox**. Reapareció después de algun tiempo de ausencia el célebre tirano Stuart Holmes en "El gomoso capitolino." Se estrenaron después "La princesa andrajosa," por June Caprice; "Inocente pecadora," por Miriam Cooper; "Amor y fango," por Stuart Holmes; "Honrar y obedecer," por Gladys Brockwell. Para en breve se anuncia una nueva creación de Theda Bara, titulada "La serpiente."

Art Dramas, nuevamente incorporada a los elencos, ganó inmediatamente la simpatía del público. Entre otras producciones que gustaron, indicaremos: "La hora mística," por Alma Hanlon; "La nube," por Jean Southern; "Hasta el fin," por Krane Wilbur.

La marca **Vitagraph, Greater Vitagraph, Blue Ribbon**, resurrección de la antigua que tantos éxitos obtuvo a su aparecer en los comienzos de la evolución cinematográfica norteamericana entre nosotros, tiene actualmente asegurado un sitio de preferencia. Pocas son las obras presentadas en estos últimos treinta días, figurando entre ellas "Amor de artista" por Anita Stewart y "La rebeldía del trébol," por la misma.

La **Metro** goza de buena reputación por la clase de obras que presenta actualmente de argumentos bien conducidos hacia una finalidad siempre moral o educativa y con escenas fuertemente dramatizadas. Entre las que mejor fueron recibidas anotamos: "Las pijamas encantadas," por Harold Lockwood; "El cuervo blanco," por Ethel Barrymore; "Sublime mentira," por Frances Nelson; "El poder de la decisión," por la misma; "La ley divina y la humana," por Viola Dana.

Cada estreno de la bien conceptuada marca **Blue Bird** constituye la renovación de un éxito. Tuvimos ocasión de presenciar últimamente los siguientes estrenos, entre otros: "La ingenua diabólica," por Violet Mersereau; "Más grande que el amor," por Ruth Clifford y Rupert Julian; "Esclavitud," por Dorothy Phillips; "El poder," por Carmel Myers; "Almas rebeldes," por Dorothy Phillips.

La marca **Butterfly**, nueva del año pasado, ha tomado honrosa colocación entre las buenas producciones. Anotamos entre las que se destacaron: "La conquista de Graciela," por Ben Wilson y Neva Gerber; "El hombre trampa," por Herbert Rawlison; "Los pequeños piratas," por la pequeña Zoe Rae; "El hijo de la tribu," por Francis Ford; "La ley del más fuerte," etc.

La marca **Paramount** siempre es la perferida del público fino e intelectual. Reducido fué el número de estrenos, entre los que indicamos: "Romanticismo," por Vivian Martin; "El lobo negro," por Bleo Tellegen; "El corazón de Nora," por Marie Doro; "La prisión sin muros," por Wallace Reid y Myrtle Stedman; "La verdad desnuda," "Anillo imperial," etc.

Siempre siguen siendo bien recibidos los estrenos de la buena marca **Triangle**. Vimos entre otras, "Todo por la patria," por Enid Markey y H. B. Warner, y "Manos arriba," por Lucas Wilseid.

También ha conseguido buen crédito la marca **Gold Seal**. De ella hemos visto "El jefe de los espías," por Kingsley Benedict y Mignon Anderson, y "El anillo de hierro," por el mismo, y otras de igual mérito.

Escaso fué el número de cintas italianas exhibidas; pero todas fueron bien recibidas y el gusto del público parece volver hacia ellas, sin que esto quiera decir que restaran admiradores al arte norteamericano. Entre las que fueron exhibidas, indicaremos: "Víctima del amor," de la **Tiber**, hermoso trabajo de la eximia actriz señora de Marzio; "La luciernaga," de **Ambrosio**, por la Sra. Negri Pauget, fotodrama que presenta a una muchacha que vive pura en un ambiente corrompido.

En estos días se ha empezado a exhibirse el "Fiacre No. 13," que el año pasado fué estrenado en el Hippodrome con escasa concurrencia por lo inadecuado del local. Es una interesante cinta en series de **Ambrosio Film**, adaptación de la conocida novela de Javier de Montepín. Es este el primer trabajo

de esa índole hecho en Italia, y el primer ensayo, seguido ya por muchos otros, ha sido todo un éxito. Es buena la interpretación de Alberto Capozzi y Elena Maskowa.

Entre las otras obras norteamericanas que mejor aceptación tuvieron, mencionaremos: "La moderna Loreley" **(Hansey)** por Tyrone Power y Frances Burnan; "Satcha," por Norma Talmadge; "Qué más podía hacer un hombre" **(Hosley)**; "El príncipe solitario," por la pequeña Baskette; "La imperatriz" **(Pathé N. Y.)**, por Doris Kenyon; "El maestro silencioso," **(Selznick)** por Robert Warwick; "El instinto" **(Pathé)**, por Rafael Duclos; "Jinetes de la noche **(Bison)**, por Elen Sedgwick y Fred Church; "Manos arriba," por Lufas Wilsrod; "En pos de una ilusión" **(Cabot Film)**; "La hija del mar," por Mary Miles Minter; "Flor de primavera" **(Pathé)**, por Pearl White; "Las aventuras del explorador Stanley" **(Horsley)**.

En exhibición privada se presentó "La hija de los dioses," grandioso trabajo de la **Fox**, protagonista la Kellerman. Es una obra de gran aparato pero no creemos que despertará aquí todo el interés que espera la empresa. Las fantasías mitológicas o simbólicas así como las reconstrucciones históricas pueden ser admiradas por nuestro público sin producir el entusiasmo que entre otros públicos.

Han ido exhibiéndose varias cintas de actualidades sobre la guerra, autorizadas por los gobiernos de la Entente, todas presenciadas con mucho interés, entre ellas "La batalla de Peronne," "La batalla de Messines," además de la serie de actualidades "América en la guerra."

CARNAVAL.

MOMO este año ha ido arrastrando penosamente su fatigada persona por las calles indiferentes, esquivando con recelo la mirada displicente que por casualidad deja caer sobre su funeraria persona el transeunte despreocupado.

El Carnaval parece haber hecho su tiempo y sólo ha cobrado animación en los corsos vecinales de Belgrano, Flores y San Martin y en los bailes de máscara que han tenido lugar en los principales teatros. Todos han sido brillantemente concurridos, conservando cada uno de ellos una fisonomía propia. Los de la Opera, siempre algo estirados, mantuvieron también este año su tradicional sello de elegante señorío. Los del popular Casino se distinguen siempre por la festividad de los concurrentes que forman "l' elite du monde qui s' amuse." Los del Coliseo son un término medio entre los de la Opera y los del Casino, más animados que los del primero, aunque bien concurridos, y menos bulliciosos que los del segundo aunque no menos divertidos. El Teatro Nacional reune el mundo del arte y sus numerosos acólitos que como sátelites no se despegan de la órbita de las grandes constelaciones. En el vetusto Politeama, el decano de los teatros porteños, ha repercutido el eco de las alegrías de varias generaciones, y es el punto de reunión habitual de las mismas personas que maduras ya, vuelven siempre con placer al lugar de sus esparcimientos juveniles. El Victoria, antaño, y el Argentino, después, recogían elementos de la calle poco deseables, cuya presencia daba lugar a desórdenes descomunales, hasta que la policía logró normalizar en gran parte, a lo menos, esos bailes.

A medida que las diversiones van vulgarizándose y están a lo largo del año al alcance de todos, la gente, llegados los días de carnaval, no siente el vehemente deseo de distraerse, que podrían sentir los que hayan sido privados de diversiones en el transcurso del año.

Esos días de locura se comprendían en los tiempos de la Roma Imperial en la epoca del "panem et circenses" con que se acallaban las lamentaciones de la plebe, y en que se daba rienda suelta, los días de carnestolenda, a siervos, esclavos y a la hez del populacho para que en orgías desenfrenadas olvidaran los padecimientos de su vida habitual.

Desde sus orígenes las fiestas de carnaval fueron repitiéndose periódicamente, hasta nuestros tiempos, con intensidad proporcionalmente inversa al grado de libertad y de cultura de los pueblos y con tendencia a desaparecer cada año; la fuerza de la tradición le da cada vez una apariencia de vida siempre más raquítica, prodromo de cercana muerte.

Eran naturales también las fiestas carnavalescas en nuestros tiempos coloniales, cuando las familias patricias concedían plena libertad a la servidumbre de color que llenaba las calles con sus pintorescos candombes de negros gramillas, negros lumbeles, negros de la Martinica, etc. Y la algazara, soez y brutal en las calles, penetraba, como alegría purificada en las casas ancestrales, oxigenando los dormidos hogares patriarcales.

Hoy el Carnaval es un anacronismo y Momo una máscara de museo.

PERSPECTIVAS PARA LA TEMPORADA TEATRAL DE OTOÑO.

En los teatros nacionales argentinos.— Es inútil hacer crónica de la actual estación, pues casi todos los teatros están actualmente cerrados y sólo se han abierto en estos días para dar paso, en los bailes de máscaras, a las alegrías de carnestolendas.

Sigue funcionado uno que otro teatro al aire abierto, como el **Teatro de Verano** de los Hermanos Podestá y el **Luna Park**, bajo carpa, que llevan una existencia penosa, especialmente el último en que la vida de las compañías que en él se van sucediendo es precaria y efimera.

La característica con que se presenta el teatro nacional argentino en la próxima temporada, marca más bien un retroceso que un avance hacia los ideales del arte.

Brindarán en ella hospitalidad a piezas criollas unos diez teatros, y casi todos se dedicarán al género inferior de sainetes y zarzuelas en un acto, con espectáculos por secciones.

El drama de corte elevado, que culminó el año pasado con "Con las alas rotas," de D. Emilio Berisso, que alcanzó, en el **Nuevo**, 200 representaciones consecutivas y que tan halagüeñas esperanzas despertara en los amantes del arte verdadero, será desterrado este año de nuestros escenarios, pues el mismo Pablo Podestá, uno de sus más ardientes cultores, y protagonista de la obra mencionada, lo ha abandonado para dedicarse al género chico, a cuyo efecto se ha reunido con los actores De Rosa y Arata, que siempre lo habían cultivado.

Están de parabienes los autores veteranos y noveles, cuya fecundidad será puesta a prueba, pues en una plaza como la nuestra en que los teatros ofrecen de tres a cuatro secciones diarias (por la noche se repite el programa diurno) y cuyos programas se van cambiando casi todos los días, salvo el caso de un éxito que merezca la continuidad en el cartel, difícil será que alguno deje de encontrar escenario para cualquiera de sus conatos escénicos. Tendremos por todas las tablas un desfile continuado de "cocoloches, tarugos, malevos, conventilleros, etc." personajes obligatorios de esa clase de espectáculos que retrotraen el arte entre nosotros a sus primordios.

En el **Teatro Nuevo** funcionará Pablo Podestá con DeRosa y Arata. En el **Argentino**, Florencio Parravicini con los mismos elementos que constituían su elenco del año pasado. En el **Liceo** (ex-Moderno) la nueva combinación Salvador Rosich y Sra. Camila Quiroga. En **La Comedia**, la compañía Blanca Podestá y Alberto Ballerini. En el **Buenos Aires**, Muiño-Alippi. En el **Nacional**, Vittone-Pomar. En el **Apolo**, Roberto Casaux. En el **Odeón**, Pagano-Ducasse. En el **Variedades**, Bedalo-Andreu. En el **Excelsior**, José Gómez. En el **Verano**, los hermanos José y Antonio Podestá.

Como ya dijimos, todos estos teatros se dedicarán a presentar obras de género chico, menos el **Argentino** y el **Apolo** que seguirán representando comedias de tres actos, de las que serán ejes principales y necesarios los dos celebrados actores cómicos, y el **Odeón** en que la compañía Pagano-Ducasse abordará el gran repertorio italiano, traducido exprofeso al castellano. Es un loable propósito que merece ser recompensado por el favor del público; el **Odeón** vendrá a ser como un oasis en el desierto.

También se atribuye el actor José Gómez el propósito de substraerse a la influencia del sainete, y se asegura que en el **Excelsior**, el teatro del lejano Oeste, presentará dramas y comedias en tres actos. Dudamos que pueda llevar con éxito a efecto este proyecto, pues su clientela es justamente la que más afición tiene al el género **populachero.**

Pasando a los otros escenarios que funcionarán en la próxima temporada, anotaremos el **San Martín** en que actuará juntamente con el antiguo y popular actor Rogelio Juárez, la primera actriz señora Lola Membrives, que después de un breve paso por las tablas criollas, vuelve a las españolas que le dieron **fama.** El **Marconi** dará funciones de ópera bajo la dirección del Maestro Marranti. En el **Coliseo** y en el **Politeama** habrá, muy probablemente, compañías de operetas, ignorándose aún los elencos. En el nuevo **Teatro Porteño**, cuyos últimos arreglos se están concluyendo apresuradamente, funcionará la Compañía de Operetas que dirige la Srta. Stefi Csillag. En el **Hippodrome** hará su "rentrée" el muy popular payaso Frank Brown, **ídolo** del mundo infantil, durante varias generaciones. Anuncia una compañía completa y llena de atracciones novísimas.

Actualmente funcionan: el **Casino**, con variados números de atracciones, algunos como el de Ripoli, el hombre enciclopédico, los monos y perros sabios, la trasmontana, notables; el **Avenida**, con la compañía española de José López Silva; el **Apolo**, con la compañía de variedades norteamericanas Baxter y Williard; el **Marconi**, con la Compañía de ópera italiana que dirige la primera tiple Sra. Clara Weiss; el **Mayo**, con la compañía de zarzuelas españolas de José Palmada; la **Comedia**, la compañía española de José Perdiguero; el **Royal**, con la compañía de revistas y sainetes de Bayón Herrera.

NOTICIAS SUELTAS.

El sellado de los programas.—Es comprensible que las autoridades municipales velen sobre la moralidad de los espectáculos cinematográficos, aunque las medidas que deban tomar al efecto produzcan alguna molestia en el gremio; pero no es admisible que se pongan trabas al desenvolvimiento de un comercio que buenas entradas representa para el fisco, sin que una razón poderosa justifique esas reglamentaciones represivas. La última disposición municipal obliga a los empresarios de cines a presentar a la municipalidad, con la anticipación necesaria, sus respectivos programas. Como medida de censura previa, el sellado no tiene ningún valor, pues de los títulos difícilmente podrá deducirse el valor moral de la cinta, tanto más que estos fácilmente se pueden cambiar cuando sea necesario "despistar," y no vemos la finalidad práctica que con esa disposición se persigue. Por contra, para el empresario es un serio trastorno, pues lo obliga a imprimir los programas con una anticipación que no es siempre posible dado los cambios que en ellos se introducen, a menudo, a última hora y que los expondrían a continuas multas, pues casi nunca los espectáculos responderían al programa sellado. Es una disposición vejatoria sin resultados útiles.

Se ha constituído una nueva empresa cinematográfica bajo el rubro **Graphic Film**, cuya especialidad será la filmación de dibujos animados. Tiene adelantados los trabajos de su primera película "La republica de Jauja o abajo la careta," de argumento satírico-político de actualidad, y aparecerá a fin de Febrero. El largo total será de 1,300 metros, con caricaturas y dibujos cómicos debidos al lápiz de 18 de nuestros mejores dibujantes. Será presentada dicha cinta por el arquitecto Ducaud.

Tenemos un nuevo autor que dedicará su brillante pluma y su clara intelectualidad al arte nuevo. Es éste el Emir Aslam, director de la interesante revista **La Nota**, que está para terminar un argumento para una película cuyo título aun no ha sido fijado. Dada su pericia como publicista y su vasta cultura y el conocimiento que tiene como ex-diplomático de los entre-bastidores del mundo internacional, no hay que dudar que la del Emir Aslam será obra interesante.

Se está esperando de los Estados Unidos, por momentos, contestación cablegráfica respecto a las varias propuestas que de aquí salieron para obtener la exclusividad de la marca **Goldwyn.** Nada se puede anticipar al respecto, sabiéndose únicamente que dicha marca no será incorporada a determinado programa, pero se explotará con el sistema de extras, por el estilo de la explotación **Fox.** Es una ventaja para el público.

La próxima temporada del Colón.—A la salida del último correo los empresarios de nuestro máximo teatro, se encontraban en España. Según informaciones, los señores Mocchi y Da Rosa, no disimulan las dificultades que encuentran para formar la compañía para nuestra próxima temporada oficial. Hay que vencer las repugnancias del elemento femenino para embarcarse, temiendo los peligros de la navegación, y por otra parte las autoridades italianas han negado a los artistas bajo las armas el permiso para ausentarse. Los tenores Scipa y Murature y las contraltos Beasanzoni y Gentile se negaron a ser contratados. En Italia, el Sr. Mocchi debía entrevistarse con las sopranos Rosina Storchio y Esther Mazzoleni, y también con Elvira de Hidalgo, tratando al mismo tiempo que el tenor Di Giovanni obtuviera del cónsul inglés de Florencia, donde reside, el permiso para ausentarse a América. Según agrega la información, el Sr. Da Rosa estaba en "pourparlers" con algunos artistas franceses, como la soprano Ivonne Gall, de la Opera; el tenor Franz que parecía poco dispuesto a cruzar el Océano, y que se negaba a cantar a Wagner, lo que obligaba a pensar nuevamente en el tenor Maestri; la celebrada Marta Chanal, y el tenor Dubois que acababa de cantar en Barcelona. De los de habla francesa era seguro, o casi, el regreso a ésta de Ninón Vallín Pardo, de Crabbé y de Journet, que se hallaban los tres en España. A Estados Unidos se hacía necesario el viaje de uno de los dos empresarios o el envío de un comisionado competente. Allí se hallan, en efecto, el mencionado tenor Murature, su colega Juli Crimi, el barítono Stracciari y la soprano Rosa Raisa, con quienes se había mantenido un activo cambio de cables. Y en Nueva York también debía verse a la soprano japonesa Tamaki Miuza que sólo interpreta "Madame Butterfly" e "Iris," y que podía constituir una nota curiosa para la temporada, y a Geraldine Farrar, otra soprano de renombre en Norte America. Allí debía, por ultimo, decidirse el regreso de Caruso para las temporadas del Brasil y Montevideo, pero no para el Colón, pues la Comisión municipal opina que no era conveniente requerir el concurso del célebre tenor, opinión que seguramente no comparte el público. Alrededor de estos nombres, a los cuales se agregarían algunos de figuras nuevas, el barítono Montanelli entre otros, giraba la formación de la compañía en la semana del año. Pero nada hay aún de positivo. Respecto a las masas no habrá dificultades, pues la empresa ha retenido en Buenos Aires los coristas que actuaron en la temporada anterior.

CRÓNICA DE MORELIA (MEXICO).

El salón París continúa congregando el más selecto y distinguido público con sus vistas americanas. Entre las principales que se han exhibido en el mes que hoy termina se cuentan: "Eva Enemiga," de la casa **Ambrosio**, por Elena Makowska; "La Perla del Lago," por Myrtle Gonzáles; "Camino del Bien," por Violeta Mercereau; "Almas en Prenda"; "En la Puerta de la Muerte"; "El Piquete de Guardias"; "El Retrato de la Familia"; "El Ensueño de Jorge Grey"; "Jugando con Fuego"; "Aquéllos Fueron los Días Felices"; "La Venta del Genio"; "Mitad y Mitad"; "Recuerdos Conciliadores"; "Los Ladrones de Niños"; "La Bienhechora"; "La Mentira"; "En su Viaje de Bodas"; "El cuarto Núm. 13"; "La Señorita Misteriosa"; "Quien Pierde Gana"; y "Los Acontecimientos Mundiales," que nos han tenido al tanto de cuanto de más notable ocurre en el mundo; es en verdad ésta la mejor revista que editarse pueda. Se anuncia para el mes entrante "La Cazadora de Hombres," por Mary Fuller, habiendo entusiasmo por conocer esa película.

Teatro Ocampo.—Exhibiciones jueves y domingos de hermosas vistas americanas y europeas; "Teyeyac," "La Bailarina Enmascarada" y otras.

Salón Opera.—"Los senderos de la Vida."

Angel Campero.

CRÓNICA DE SANTIAGO DE CUBA.

El movimiento cinematográfico del mes en esta región fué el siguiente:

Teatro Oriente.—Su empresario Sr. Pablo Rafel continúa obteniendo éxitos artísticos y de taquilla. Entre las películas exhibidas de las mejores marcas, han sobresalido: "El Peligro Amarillo," serie; "El Misterio del Millón de Pesos," serie; "Los Mohicanos de París," serie; "Tigris," "Espartaco," "Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo," "La esposa de Caín," etc.

Actualmente trabaja en este coliseo la Compañía de Zarzuela Cubana que dirige Ramón Espigul, en combinación con el cinematógrafo, obteniendo grandes llenos en las funciones de tarde y noche. Por la escena han desfilado las obras cómicas: "El servicio obligatorio," "La lista negra," "La ley de vagos," "Aliados y Alemanes," "Espigul en aeroplano" y otras.

Teatro Vista Alegre.—Sarah Bernhardt, la famosa actriz francesa, debutó en este teatro, donde fueron representados fragmentos de obras como "El Mercader de Venecia," "Juana de Arco," "La Muerte de Cleopatra," "La Dama de las Camelias" y varias más, y en todas ellas hizo una gran labor la gran artista, secundada por la compañía que dirige. También tuvieron mucha aceptación los bailes rusos, que forman parte de aquélla. Las tres únicas funciones que dió Sarah Bernhardt dejaron grato recuerdo.

Las películas proyectadas durante el mes fueron: "Zyta o la Historia de una Artista," por Gabriela Robine; "Deuda de Sangre," por Pina Fabri, Lina Millefleur y Eugenio Giraldini; "Frida o el Amor en más Fuerte," por Susana Almirante; "El Cofrecito de los Milones," marca **Gloria**; "El Calvario de una Princesa" y "Los Misterios de París," de la marca **Pathé**; "La Vestal del Genio," marca **Gaumont**; "La Segunda Barbarie," por Alice Joyce, marca **Vitagraph**, etc.

Teatro Aguilera.—Muy buenas películas hemos visto en esta pantalla. Recordamos: "Malia," por la Bertini; "El Verdugo de Londres," "Los Vampiros," serie; "Sirenas del Mar," "El Jardín de la Sabiduría," "La Manigua o la Mujer Cubana," de manufactura nacional; "El Laberinto de las Pasiones," por la Robinne y Paul Escoffier; "En el País de los Molinos," marca **Pathé**; "La Zona de la Muerte," por Mlle. Brevant, marca **Pathé**, "Judex," etc.

Teatro Martí.—En este teatro, también de la Empresa Rafel, se han proyectado muy interesantes películas.

Por el mero hecho de pertenecer a la citada empresa, sus atracciones tienen verdadera semejanza con las que ofrece el Teatro Oriente, y sus programas disfrutan la amenidad y el arte que los de aquél, y en ello ponen sumo esmero los empresarios. Procediendo así, pueden sostener un doble servicio sin que el interés del espectáculo decaiga, y así lo estima el público.

M. Pubillones.

Crónica de la Habana

Acta de Constitución de la Asociación Mutua de Defensa Cinematográfica Cubana.—Los Comentarios, en la Próxima Crónica. —Movimiento Cinematográfico del Mes.—Noticias.—"Fecundidad" y "Tierra," de Zola, en Películas.

HABLABA en mi anterior correspondencia de los rumores que circulaban sobre la unión de las principales casas alquiladoras de películas y señalaba los perjuicios que a mi entender podrían acarreársele al público con esa nueva asociación.

Hoy puedo decir a mis lectores que en el domicilio de los señores Cerra y Valverde se reunieron hace algunos días varios de los gerentes de las casas alquiladoras y acordaron constituir la Asociación Mutua de Defensa Cinematográfica Cubana, habiendo levantado la siguiente acta:

"En la Ciudad de la Habana a veintiocho de Febrero de mil novecientos dieciocho. REUNIDOS los señores que componen el giro de importadores y alquiladores de películas cinematográficas, representado por los Sres. Pedro Roselló de la Cinema Film Co., de Neptuno 50, Eudaldo Torres, por la casa de J. Verdaguer de Barcelona, en Refugio 28, Adolfo Roca de San Miguel 76, Fernando Casanova, en representación de Casanova y Cía., de Industria 115, Vicente Blanco de la casa Blanco y Martínez, de Monte 242, Manuel Zeno, en representación de la Cuban Medal Film Co., de Aguila y Trocadero, A. W. Kent en representación de la Universal Film Manufacturing Co., de Zulueta y Obrapía y de la Caribbean Film, Animas 18; el Sr. Teodoro G. de la Cerra y Aurelio Valverde por la casa de Cerra y Valverde de Lealtad 42 y el Sr. Federico Navas, por la casa de Santos y Artigas establecida en Manrique 138; a fin de redactar el Reglamento y Estatutos porque se han de regir la Asociación Mútua de Defensa Cinematográfica Cubana, cuyas bases se han discutido y que quedan de antemano aprobadas por unanimidad, se procedió a elegir entre los señores presentes una mesa provisional, la cual se encarga de la redacción y constitución de dicha sociedad, de acuerdo con las leyes vigentes y al efecto por mayoría de votos, quedaron elegidos para componer dicha mesa los Sres. Mauricio Casanova, con el carácter de presidente, Teodoro G. de la Cerra como secretario, Dr. A. W. Kent como vocal, el Sr. Eudaldo Torres, vocal; el señor Adolfo Roca con igual cargo. Dichos señores aceptaron los cargos encomendados y no teniendo otro asunto de que tratar, se cerró la sesión firmando todos los presentes, después de leída esta acta.

"ADICION: Habiendo tenido que ausentarse el Sr. A. W. Kent, con la venia de los señores concurrentes, delegó su representación en el Sr. Teodoro G. de la Cerra, quien firma la presente con el carácter antes expresado.

"Leída esta adición, la encontraron conforme, y la firmaron."

He aquí las bases para los estatutos y reglamento de la flamante Asociación:

Primero: La falta de cumplimiento contraído por las empresas en sus compromisos y contratos.

Segundo: Dejar de satisfacer las deudas pendientes.

Tercero: Los desperfectos causados en el material.

Cuarto: Proyectar películas cuya propiedad sea de individuos que no tengan su habitual domicilio en esta república, y no estén establecidos legalmente como tales industriales y no pertenezcan a esta Asociación de alquiladores.

Los acuerdos a deliberar son los siguientes:

Nombramiento de un mecánico para la inspección y composición de los aparatos en mal estado, por cuenta de las empresas.

Establecer una cláusula penal que garantice el cumplimiento de los estatutos y reglamento así como los acuerdos que se adopten, cuya pena consistirá en una multa, a juicio de la Junta Directiva, a cuyo efecto cada asociado tendrá que depositar una cantidad, según determine su cuantía y forma la Asamblea.

Cuota mensual, para atender a los gastos y sostenimiento de dicha Asociación.

Deliberación de los artículos que han de integrar sus estatutos que entre otros son:

Nombramiento de la Directiva.—Miembros que la han de componer. Facultades inherentes de cada uno. Términos para la celebración de Juntas Directivas y Generales. Términos o tiempo de ejercicio en sus funciones de cada miembro directivo. Forma y época de elecciones generales y parciales. Modo de cubrir las vacantes por ausencia, enfermedad o muerte. Destino que se ha de dar a los fondos colectivos en caso de disolución. Obligaciones de cada asociado.

Dejo para otra ocasión los comentarios que lo anteriormente expuesto me sugiere, ya que no quiero hacer interminable esta correspondencia.

MOVIMIENTO CINEMATOGRAFICO DEL MES.

Recientemente han sido estrenadas en el teatro **Fausto** dos hermosas películas, que llamaron poderosamente la atención: "Manon Lescaut," interpretada por los famosos artistas líricos y cinematográficos, Lina Cavalieri y su esposo Luciano Muratore, y "Galathea moderna," por la notable actriz italiana Soava Gallone. Estas cintas fueron presentadas aquí por los señores Casanova y Ca., quienes estrenarán muy en breve, y en el mismo teatro Fausto, "La mujer atrevida," por Beatriz Michelena; "La hija de la guerra," en 12 episodios, por Jane Vance, y "El signo de la tribu," en tres jornadas.

Otras muchas novedades preparan los señores Casanova y Ca., habiendo anunciado ya varias obras de la casa **Pathé** y de otras marcas de reconocido crédito.

La sucursal que aquí tiene la casa de J. Verdaguer, de Barcelona (España), trabaja mucho; y en poco tiempo adquirió justificado renombre.

Al frente de esta sucursal está el señor Eudaldo Torres, persona que conoce al dedillo el negocio cinematográfico y que en el poco tiempo que lleva aquí ha triunfado en toda la línea.

Durante el pasado mes de marzo, la casa de J. Verdaguer nos ha presentado las siguientes películas:

"Una mascarada en el mar," marca **Pascuali,** por Henriette Bonnard; "El amor manda," marca **Eclair,** por Emme Lind; "Había una vez," marca **Tiber,** por Matilde di Marzio y Habay.

En el teatro **Maxin** estrenó esta misma casa: "Kip, Kim y Kop," o "Los vencedores de la muerte," marca **Pascuali,** por Lionel Kivit (Bufalo); "La hija de la aventura," marca **Armando Vay,** por Loty Creenoway, y "Los Mohicanos de Paris," según la novela de Alejandro Dumas, marca **Milano Film,** por la condesa Safo Momo, Elda Bruni y Mari Cleo Tarlarini.

En el teatro **Campoamor** nos presentó la **Universal** las siguientes films:

"La casa de las muñecas," "El salvaje," "Herencia maldita," "Mariposilla," "La Princesa Virtud," "El tercer socio," "La venganza de un loco," "El minero" y "Almas rebeldes."

Los señores Rivas y Ca. han presentado dos de sus exclusivas: "El gran secreto" y "Los misterios de Myra" o "Los secretos de la Orden Negra."

En breve estrenarán, en el **Cine Miramar,** que ha sido inaugurado el dia 7 de febrero pasado, varias cintas, entre ellas, "La historia de los trece," por Lidia Borely; "Wanda Warenini, por Fabienne Fabreges"; "Panopta," en dos episodios; "La mujer que arruina," "El calvario de Mignon," "La huella de la pelea," marca **Vitagraph,** en 15 episodios, y "Las víctimas de la fatalidad."

La nueva temporada en el fresco **Jardín** del Malecón, promete ser fructífera en alicientes para los concurrentes a él y de franco éxito artístico para los señores Rivas y Ca.

La Cinema Films Co., de los señores Roselló (Padre e hijo), está demostrando gran actividad. Durante el mes que acaba de finalizar presentó obras de verdadero arte y prepara otras no inferiores a aquellas.

La mencionada casa ha adquirido entre otras grandes exclusivas, las siguientes series: "El sello gris," 16 episodios; "El angel de los obreros," marca **Vitagraph,** 15 episodios; "Protea IV," marca **Eclair,** 6 episodios; "El pie que aprieta," **marca Gaumont,** 4 episodios; "Los piratas sociales," marca **Kalem,** 15 episodios; "Hazañas de Beatriz," marca **Vitagraph,** 15 episodios; "La zarpa diabólica," marca **Pathe,** 14 episodios; "Stingaree, el bandolero de Australia," marca **Kalem,** 16 episodios, y "La muchacha americana," marca **Kalem,** 11 episodios.

Además de estas series, la Cinema Films Co. nos ha presentado "Mariucha," por Fernanda Negri, Pouguet y Vaco Greti; "El más fuerte," por Mario Ausonia y Gina Montes; "Aventuras de Lady Ford," por Gina Montes; "El misterio de la educanda," por Mario Ausonia; "La máscara loca," por Lydia Quaranta y Dante Capelli, y "Horrendo blasón," por Ysabel Quaranta.

NOTICIAS.

Le ha sido confiada la venta exclusiva, para Cuba y toda la América Central, al señor Mauricio Soriano, de toda la producción italiana de la casa "Cines."

Una importante casa francesca está terminando el negativo de la película "Fecundidad," tomada de la novela de igual título de Zola.

También está a punto de quedar terminada la cinta "Tierra," tomada de la novela de igual nombre de Zola.

Ambas producciones serán adquiridas por una casa alquiladora de la Habana para ser explotadas sólo en Cuba.

Eduardo A. Quiñones.

SE DICE QUE MAX LINDER. . . .

EL famoso cómico francés que ha hecho reir a medio mundo y a gran parte del otro, vuelve a ser actualidad del campo cinematográfico. Después de su excursión a los Estados Unidos, cuyo clima le puso a parir, como vulgarmente se dice, porque le desjarretó los pulmones y le desorbitó el estómago mientras impresionaba algunas películas que desternillaron de risa al bonachón público norteamericano, especialmente con "La Travesía de Max," Max Linder rompiendo por caso de fuerza mayor su contrato con la **Essanay,** regresó a Europa y se recluyó en Suiza donde otros menjurjes le remendaronn el estómago y los pulmones. Ya entonado corporalmente, se coló en París para ordenar los asuntos de su estudio cinematográfico y su compañía y visitar, burla burlando, a las gentilísimas "midinettes" que tanto le admiran. Tras esas visitas, tornó a las montañas suizas a entonarse de nuevo, y de las montañas procede la noticia de que Max Linder vendrá otra vez a Norte América, lleno de salud, de vigor y de afanes artísticos, trayendo el compromiso previo de producir varias cintas cuyos argumentos escribirá Tom Bret. Se dice que Max Linder llegará aquí en Abril o Mayo. ¿Es verdad o no es verdad? La noticia ha circulado, y nosotros ni la aceptamos ni la rechazamos. Sólo recordamos el dicho popular: *Si non e vero...*

Max Linder.

SESSUE HAYAKAWA FUNDA UNA EMPRESA.

EL celebrado actor cinematográfico japonés Sessue Hayakawa, cuya fama se ha consolidado a partir de su trabajo en la película "El Impostor," ha decidido laborar por cuenta propia y ha fundado la **Haworth Pictures Corporation**, cuyas producciones se iniciarán después del 1o. de Abril próximo, fecha en que termina su contrato con la **Lasky.** Artista muy estimado del público, ya desde la época en que trabajó con Thomas H. Ince, al declararse independiente y asumir la dirección de la nueva empresa no ha querido decir cuáles son sus proyectos, y desea se esperen los resultados de su gestión, la cual confía que será satisfactoria, por completo. Se sabe, sin embargo, que el máximo de producción se ha fijado en ocho películas por año a fin de que la impresión sea perfecta; que al frente de los trabajos estará una actriz muy conocida y estimada en el mundo cinematográfico y cuyo nombre no se ha publicado; y que a disposición de Sessue Hayakawa se ha puesto un capital importante. Los talleres de la **Haworth Pictures Corporation** se instalarán en el edificio de H. W. Hellman, de Los Angeles, California.

Sessue Hayakawa.

Lentamente, hoy uno, mañana otro, las grandes figuras de la pantalla recobran su independencia económica y artística. Y para bien del Arte, ahora tocó su turno a Sessue Hayakawa.

BUENA VENTA.

LA Inter-Ocean Film Corporation, de Nueva York, vendió a mediados de Abril los derechos de exclusividad sobre el fotodrama "Madres, educad vuestras hijas" en Chile, Perú, Bolivia, Ecuador y la India inglesa.

LA SERIE "JIMMIE DALE."

MR. JOSEPH LAMY, de la **Piedmont Pictures Corporation**, comunica haber realizado las siguientes ventas en la primera semana de Abril: "Jimmie Dale o el Sello Gris" (serie) para Argentina y Brasil; toda la producción de la compañía Ivan para la Argentina y la Costa del Pacífico.

Aspecto que ofrecía el Salón Verde del Hotel McAlpin, de Nueva York, durante el banquete en honor de Mr. Edward Earl, presidente de la Nicholas Power Company, celebrado la noche del 21 de Marzo, 1918.

REUNION DE VARIAS CELEBRIDADES CINEMATOGRAFICAS.

De izqierda a derecha: Sra. de Allan Dwan, Charlie Chaplin, Sra. de Douglas Fairbanks, John Brownie, Sra. O'Neil, Jeannie MacPherson, Ottaway Treen, Allen Dwan, Sra. Renwick Knox, Douglas Fairbanks.

UN EXPORTADOR DE EMPUJE.

El Gerente de la Sección de Ventas al Exterior de la Empresa Goldwyn Cierra una Serie de Operaciones Notables Durante el Año.

ARTURO ZIEHMS, a cuyo cargo se hallan todas las actividades de la empresa **Goldwyn** en los mercados internacionales, es sin disputa uno de los hombres más singulares de la cinematografía norteamericana. La historia novelesca de su vida está tan llena de azares y peripecias que hace palidecer al argumento cinematográfico más dramático. El redactor de CINE-MUNDIAL que estuvo a vistarlo, con motivo de los recientes contratos firmados por la compañía aludida para la exhibición de sus cintas en la América Latina, volvió provisto de varias cuartillas repletas de notas que servirían bien como modelo para la trama de una película en serie.

Mr. Ziehms, a los diez y seis años mal cumplidos, abandonó la casa paterna, sin llenar el requisito proverbial de despedirse, y sentó plaza como soldado raso en una de las legiones extranjeras del ejército francés que guarnecían la provincia de Orán, en Argelia. Más tarde fué marinero y trabajó en buques de ocho nacionalidades distintas, dando en esta forma varias vueltas alrededor del mundo. Estuvo en Filipinas incorporado al 6to. Regimiento de Caballería del Ejército Norteamericano y a las órdenes de Pershing, que hoy manda las fuerzas de los Estados Unidos en Francia, hizo la campaña contra los moros del Joló en los años 1906-1909.

Tan pronto como dejó el ejército, se lanzó al negocio teatral y cinematográfico en el Extremo Oriente y durante seis años estuvo relacionado con las diversas sucursales de la empresa **Pathé Frères** en aquellos países. A sus iniciativas se debe la inauguración del primer café cantante que tuvo Manila y su mejor teatro cinematográfico, el "Savoy," que continúa atrayendo público.

Como vice-presidente de la Oriental Theatrical Corporation, llevó a Oriente la primera compañía norteamericana de operetas, en cuyo elenco figuraban el hoy famoso Roscoe (Fatty) Arbuckle y su esposa. Poco tiempo después recorrió el Japón, Hawai, China y las Islas Filipinas con la primera compañía dramática norteamericana yue fué llevada a aquellas naciones.

Hace unos tres o cuatro años, Mr. Ziehms regresó a los Estados Unidos y al poco tiempo su nombre figuraba ya en los círculos cinematográficos, sobre todo en lo referente a exportación, por sus conocimientos de las diversas plazas mundiales y el hecho de que habla y escribe correctamente media docena de idiomas. Como gerente de la Sección de Ventas al Exterior de la empresa **Goldwyn** ha realizado labor altamente meritoria y de resultados rapidísimos, al extremo de que en cosa de siete u ocho meses ha cerrado contratos de exclusiva con casi todos los mercados importantes.

Hombres de este calibre son los que necesitan las empresas norteamericanas para dirigir sus negocios de exportación, ya que la tendencia general es, no de efectuar más o menos ventas de momento, sino de establecer relaciones firmes para el porvenir.

ASOCIACION DE LA PRENSA DE NUEVA YORK.

LOS periodistas, siempre predicadores de los beneficios que se derivan de la unión, somos escasamente propensos a unirnos, y andamos por el mundo desligados de los de nuestro oficio y casi siempre horros de amparo. Es ganga de la profesión, que si da libertad de movimientos también acarrea horas de angustia. Debiendo predicar con el ejemplo, seguimos el de otras instituciones que, menos cultas, pero con superior sentido de la realidad, se han agremiado para defender sus intereses colectivos y, por consecuencia, los personales de los socios.

Actualmente, los periodistas con residencia en Nueva York y procedentes de los países de habla española y portuguesa—España, Portugal y todas las repúblicas del continente americano, desde México a la Argentina—, se aprestan a la mutua defensa fundando la "Asociación de la Prensa de Nueva York." De hecho, por la voluntad de numerosos colegas, ya está fundada: las primeras adhesiones se concertaron en el banquete, por cierto muy bien servido, que se celebró en los salones del Hotel "Felix Portland," y de sobremesa, previa amistosa deliberación, se designó para redactar los Estatutos a los Sres. doctor Lara Pardo, C. C. Martin y Miguel de Zárraga.

Esa Comisión reunió el sábado, 13 de Abril, por la tarde, en el galante Advertising Club—47 E. 25th St.—a los periodistas adheridos a tan plausible iniciativa, y tras una cordialísima discusión que duró cuatro horas, los Estatutos fueron aprobados con ligeras modificaciones. Queda, pues, cimentada la "Asociación de la Prensa de Nueva York," y se constituirá legalmente el sábado, 20 de Abril, cuando esta edición de CINE-MUNDIAL entra en máquina, en el local antes citado, procediéndose a la elección de su Junta Directiva y sus Comisiones.

Al acto de su constitución deben concurrir todos nuestros colegas para demostrar que el compañerismo no es una palabra vana y que los periodistas también tenemos, aunque tardío, sentido de la realidad. Porque opinamos que se trata de una obra seria y definitiva cuyos beneficios pueden alcanzar a todos, aún a los que se crean acorazados contra el infortunio.

STAUNTON WALLACH EN NUEVA YORK.

El representante general de la "Norteamericana" viene a los Estados Unidos en viaje de negocios.—Sus impresiones sobre el mercado sudamericano.

A PRINCIPOS de semana estuvo en la redacción de CINE-MUNDIAL el Sr. H. Staunton Wallach, administrador general de la **North American Motion Pictures**, Inc. en la América del Sur, que viene a los Estados Unidos con objeto de ultimar varias operaciones de trascendencia relacionadas con el programa, o serie de programas, que ofrecerá su empresa a los exhibidores durante el año en curso.

Sr. H. Staunton Wallach.

Dada la rapidez con que la **Norteamericana**, nombre que dan los argentinos a la compañía, ha desarrollado su negocio en las distintas repúblicas del Sur, colocándose en poco más de un año en primera fila entre las las casas alquiladoras más influyentes del hemisferio, teníamos verdadero empeño en conocer la opinión del Sr. Wallach sobre el estado de aquellos mercados. Con esta idea fija abordamos el asunto momentos después de recibir la visita de este norteamericano de pura cepa, aunque de aspecto latino, cuya caballerosidad y refinados modales le han captado generales simpatías.

—Como Vds. saben—nos dijo Mr. Wallach yéndose al grano en seguida—llevo ya tres años y medio de residencia en la América del Sur, casi todos ellos dedicados al comercio cinematográfico. En la época en que empecé a estudiar el mercado cinematográfico argentino, pude cerciorarme de que la indiferencia del público estribaba más que en nada en la cantidad de material de segunda mano que allí se importaba. No había un solo teatro en la república dedicado a verdaderos estrenos. Las películas que nos despachaban de los Estados Unidos eran de artistas que ya habían pasado a la historia y por añadidura viejas, rayadas y de argumentos insoportables.

—Plenamente convencido de que un programa formado por buenas marcas norteamericanas, e importando siempre material flamante, pondría el negocio sobre base más sólida llevando a los teatros al público que en aquella fecha estaba retraído; con el convencimiento pleno de que no me equivocaba en este punto, repito, hice un viaje a los Estados Unidos hace dos años escasos y tras arduas negociaciones logré formar la empresa que hoy gira bajo el nombre de **The North American Pictures, Inc.** En seguida se establecieron oficinas de compra en Nueva York y a los pocos meses estaba funcionando la central de Buenos Aires, desde cuyo centro dirigimos todas nuestras operaciones en la América del Sur.

—Nuestra compañía fué la primera en inaugurar funciones continuas en Buenos Aires, a cuyo efecto tomamos por nuestra cuenta el teatro "La Princesa." La idea dió magníficos resultados, a pesar de que sólo ofrecíamos un programa de seis rollos de película. El "Real," otro de los cines de nuestro circuito dedicado a estrenos únicamente, produce el mismo efecto de los grandes teatros cinematográficos de los Estados Unidos, donde el público se aglomera a las puertas noche tras noche. Aunque el "Real" no es el cine más aristocrático de Buenos Aires, sí es uno de los más populares.

—Durante el año 1917 hemos exhibido películas de las marcas **Universal**, **Metro** y **World**, combinando nuestro servicio de programas con la empresa **Sudamericana**, y hemos comprado además mucho material corriente y extraordinario de otras marcas.

—En el presente año continuaremos exhibiendo producciones **World** y **Metro**, reforzadas con la reciente adquisición de la marca **Selig**, y la **Universal** correrá por cuenta de la **Sudamericana**, empresa que, como ya he indicado, trabaja en combinación con nosotros.

—En la actualidad sostenemos agencias y sucursales en las siguientes plazas sudamericanas: Montevideo, Rosario, Tucumán, Sante Fe, Mendoza, Valparaíso y Santiago, con la central en Buenos Aires. Nuestra zona de operaciones también se extiende por Perú y Bolivia, en cuyos países estableceremos agencias a mi regreso a la Argentina.

De las manifestaciones del Sr. Wallach, y de sus actividades en Nueva York, se desprende que la **Norteamericana** seguirá siendo uno de los factores más importantes en el comercio cinematográfico de la América del Sur. Además del programa corriente, la empresa ha organizado ya otra compañía para la venta, alquiler y exhibición de fotodramas extraordinarios y sabemos que ya ha comprado en plaza, entre otros que no estamos aún autorizados para divulgar, los titulados "El hundimiento del Lusitania" ("Para baldón eterno), "La alegría de la casa," Ramona" y "El jardín de Alah."

NOVEDADES DE SUIZA.

Cosas originales que trae Mr. Federico Burlingham.

INDUDABLEMENTE están llamadas a excitar la curiosidad del público las vistas originalísimas que Mr. Federico Burlingham, recién llegado a Nueva York, trae de algunas regiones de Suiza apenas conocidas. Como buen explorador y cinematografista americano, pues sabido es que descendió a una profundidad de 1.200 metros en el Vesubio, cuando el cráter estaba en erupción, y exploró el Cuerno Maestro, el Montblanc y otras alturas peligrosas, ha recorrido lo más intrincado de aquellas tierras . Entre otras, algunas de costumbres tan raras—y de todas trae vistas,—como las de los labriegos que tejen sus vestidos y hacen sus sombreros, los niños que juegan con esqueletos, los vecinos que, en comunidad, cuecen pan sólo dos veces al año, donde los quesos son hereditarios y no se sabe que existe la guerra europea.

Mr. Federico Burlingham.

Entre sus trabajos los hay que difícilmente hombre alguno volverá a realizarlos, pues cuando fotografiaba un picacho, saliente como una cornisa de hielo, éste se desprendió y estuvo a punto de matarlo. De los Alpes ha recogido fotografías que hasta ahora nadie había intentado tomar. La cámara fotográfica de Federico Burlingham nos familiarizará con una vida tan rara y primitiva que parece increible exista entre la civilización actual.

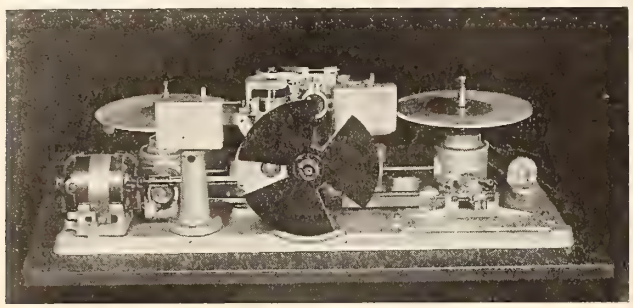
COMEDIAS CHAPLIN EN PANAMA.

MR. ROBERT WILCOX acaba de firmar contrato con la **William Vogel Productions, Inc.**, para la explotación en Panamá de las próximas ocho cintas filmadas por Chaplin bajo convenio con el **Primer Circuito Nacional de Exhibidores.** Durante las últimas cuatro semanas se han concedido exclusivas para los siguientes mercados: Gran Bretaña, Escandinavia, Chile y Bolivia, y Panamá. Ya se han entablado negociaciones sobre la Argentina, Cuba, Puerto Rico y México.

UN PROYECTOR AUTOMATICO.

Equipo Portátil de 35 libras de peso que funciona con película normal incombustible.

LA **Automatic Motion Picture Machine Corporation,** de Nueva York, acaba de presentar en plaza un nuevo tipo de máquina proyectora para oficinas, asambleas y vitrinas de tiendas. La máquina exhibe vistas que pueden distinguirse perfectamente aun en el día más claro. Su funcionamento es automático. Después de que el carrete de película se ha pasado por completo, se enrolla de nuevo rápidamente y vuelve a exhibirse, de manera que una vez ajustada y puesta en movimiento la máquina, continúa funcionando sin necesidad de tocarla.



Mecanismo sin la cubierta.

El equipo se compone de dos partes independientes: el proyector y el teatro en miniatura donde se exhiben las vistas. El proyector funciona por medio de un motor universal **Westinghouse**, tipo ordinario, que trabaja con corriente continua o alterna. Dos discos horizontales llevan la película, que pasa en una dirección al proyectarla y a la inversa para el enrollamiento. Suministra la luz una lámpara de proyección **Mazda** de 400 vatios, que se apaga automáticamente cuando la máquina para y durante el enrollamiento. Todas las piezas se fabrican de una composición de aluminio y el aparato pesa 35 libras.

El equipo una vez instalado.

El proyector se coloca a un tercio de metro del teatro y en forma de que la luz entre por una abertura en la base. En este punto choca contra un espejo emplazado a un ángulo de 45 grados y se refleja hacia arriba y sobre una pantalla que aparece en lo que puede llamarse el escenario. Otro espejo de 45 grados refleja la imagen sobre la pantalla, de manera que la vista da la idea de que viene proyectada desde el fondo del teatro.

Pueden exhibirse películas normales incombustibles en tamaños de 75 a 500 pies de largo.

LANG EN CUBA.

DESDE hace dos semanas se encuentra en la Habana el Sr. Arturo J. Lang, uno de los gerentes de la **Nicholas Power Company,** en visita relacionada con el negocio cinematográfico y especialmente con la venta de los aparatos de proyección que fabrica su compañía.

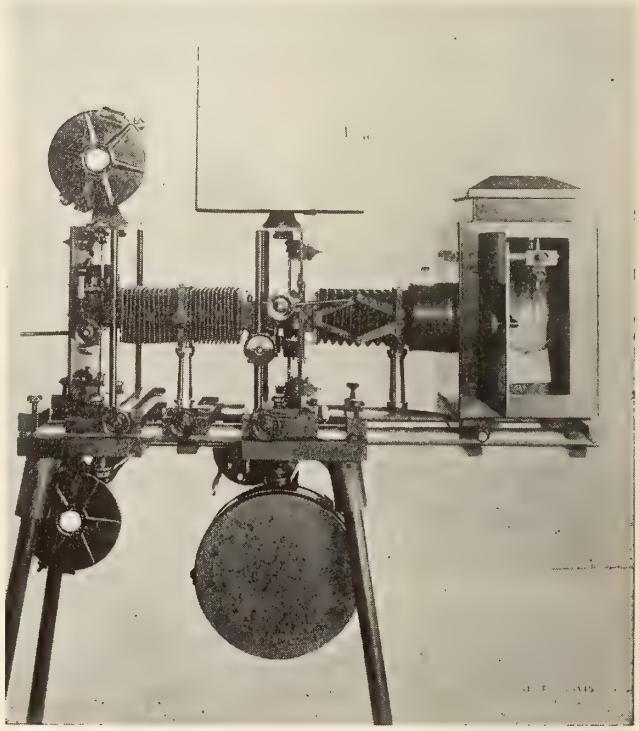
El Sr. Lang regresará a Nueva York para fines de mes.

MORHANGE EN NUEVA YORK.

AL día siguiente de llegar correspondencia de nuestro representante en Buenos Aires anunciando que Paul Capellani, el actor-director francés contratado por la **Platense-Film** en Nueva York, acababa de concluir su primer fotodrama, recibimos la visita de Mr. Marcel Morhange, que secundó al artista citado en la dirección técnica. El viaje de Mr. Morhange a los Estados Unidos está relacionado con la venta de los derechos sobre la película de la **Platense-Film** en los Estados Unidos, y se nos informa que regresará a Buenos Aires tan pronto quede terminada la operación.

IMPRESOR OPTICO.

LA fotografía del grabado que acompaña a estas líneas, está tomada de un ingenioso invento que acertadamente puede llamarse "impresor óptico" y que se debe a G. J. Badgley, de New Rochelle, estado de Nueva York. Es una imprenta que puede fijar el negativo de una película, sea cual fuere su tipo y tamaño, sobre la cinta más estrecha que una cámara de aficionado proyecte en la pantalla. La imagen pasa desde el negativo al pequeño positivo por medio del aparato impresor que se ve a la izquierda del fotograbado. A la inversa, puede aplicarse desde el pequeño positivo sobre el negativo, y aún obtener un doble negativo.



Tiene dos movimientos, el del tipo pequeño y el del modelo, que actúan sobre un eje y sujetos a un sincronismo absoluto. Además de las aplicaciones indicadas, puede también obtenerse la ampliación o la reducción del negativo sobre el pequeño positivo, y tiene la ventaja de disimular perfectamente los trucos.

El mismo inventor G. J. Badgley se ocupa ahora en perfeccionar una cámara para impresionar películas desde los aeroplanos.

LA "GOLDWYN" CIERRA CONTRATOS.

DURANTE el mes de Marzo, la empresa **Goldwyn**, de Nueva York, cerró contrato con John Olsen & Co., una de las casas cinematográficas más fuertes de Escandinavia, para la exhibición de sus cintas en Suecia, Noruega y Dinamarca.

Se nos comunica que la misma empresa ya tiene cerrados contratos de exclusividad en España, Francia, Italia, Chile, Bolivia, Perú y Ecuador.

WINIK Y LA MARCA "SELECT."

H. WINIK, de la Western Import Company, se encargará del alquiler y venta en todo el mundo, con excepción de los Estados Unidos y Canadá, de las cintas producidas y por producir por la Empresa **Select.** El contrato se firmó a principios de mes.

REVELACION DE PELICULA EN LOS TROPICOS

La revelación de película en los trópicos, hasta a una temperatura de 95 grados Fahrenheit, puede efectuarse con éxito por medio de reveladores normales con la adición de un 10 por ciento de sulfito de sodio y una pequeña cantidad de bromuro de potasio a fin de evitar el velo, pero se obtienen mucho mejores resultados con el uso de un revelador especial compuesto con hidroclorato paraminofenol. Aunque se ha recomendado, para revelación de película en los trópicos, el sistema de endurecerla antes o después de la revelación con la adición de un endurecedor como formalina, por ejemplo, no es posible obtener buenos resultados sin el uso de un revelador libre de tales sustancias adicionales. La fórmula para el revelador es como sigue:

Hidroclorato paraminofenol	360 grs.
Sulfito de sodio	6 oz.
Carbonato de sodio	6 oz.
Agua	1 galón

Lávese por uno o dos segundos únicamente, antes de dar el baño fijo, pues de otro modo es seguro que la película se ablande con el agua.

El tiempo para revelación con película Eastman a 95 grados F. es de un minuto y medio, aunque dicho tiempo puede doblarse con la adición de 100 gramos de sulfito de sodio (cristal) por cada litro de revelador.

A temperaturas hasta de 75 grados F. debe usarse el baño de ácido normal, pero cuando aquella sube hasta 85 F. es necesario aplicar el siguiente baño de alumbre:

Hipo	2 lbs. 2 oz.
Sulfito de sodio	5½ oz.
Alumbre crómico de potasa	11 oz.
Acido acético (glacial)	160 granos
Agua	1 galón

Disuélvanse el sulfito y el alumbre crómico al mismo tiempo, añádase luego a la solución de hipo y finalmente agréguese el ácido acético.

A temperaturas hasta de 95 grados F. debe usarse el siguiente baño de formalina:

Hipo	2 lbs. 2 oz.
Sulfito de sodio	7 oz.
Formalina (formaldehyde 40 p. c.)	17 oz.
Agua	1 galón

Disuélvase primero el hipo, luego el sulfito y añádase finalmente la formalina.

A fin de eliminar el olor de la formalina el baño debe encerrarse en un tanque cubierto, si es posible. Los baños de las recetas anteriores producen muy buenos resultados en las temperaturas enunciadas, y el baño especial de alumbre crómico se ha adoptado siempre con éxito. En casos especiales, como cuando se trata de expediciones en climas de temperatura muy alta, el baño de formalina no falla nunca en producir magnífico efecto.

Negativos de vistas no animadas pueden trabajarse con éxito en una cubeta, en la misma forma que la película animada, aunque todavía no ha sido posible inventar un método que dé buenos resultados para el uso de los tanques o película Kodak a las temperaturas mencionadas.

Aunque ninguna dificultad es de esperarse al revelar luz de gas y papeles de bromuro en temperaturas altas, es prudente el uso de un baño de ácido acético al 3 por ciento, lo mismo que doblar la cantidad normal del líquido endurecedor en el baño fijativo.

J. I. Crabtree
(Miembro del Laboratorio de Investigación de la Eastman Kodak Co.)

LABRA VUELVE A ESPAÑA.

En el vapor "Antonio López" de la Compañía Trasatlántica salió de Nueva York para Barcelona, a mediados de Abril, el actor dramático español Sr. Felipe Díaz Labra, que después de brillante jira por América regresa a su país con objeto de descansar por algun tiempo.

El Sr. Labra ha visitado durante los últimos dos años casi todas las principales ciudades de América y últimamente en México obtuvo merecidos triunfos en la compañía de Virginia Fábregas. Es un admirador entusiasta del cinematógrafo y su viaje a los Estados Unidos no tuvo más objeto que el de visitar los diversos talleres y laboratorios instalados en los alrededores de Nueva York y observar los medios que han puesto en práctica y los elementos de que se han valido las empresas norteamericanas para colocar sus marcas a la cabeza de la cinematografía mundial.

Según nos manifestó momentos antes de embarcar, el Sr. Labra estará de vuelta en los Estados Unidos antes de seis meses y entendemos que su próximo viaje viene relacionado con proyectos cinematográficos.

ACTIVIDADES DE LA "INTER-OCEAN."

El señor Louis Brock sale para Cuba en representación de la Compañía.

La **Inter-Ocean Film Corporation** de Nueva York, en consideración a la gran demanda por películas de parte de los compradores cubanos, ha resuelto enviar a Cuba al señor Luís Brock, su Gerente del Departamento de Ventas, con el exclusivo propósito de estudiar las condiciones especiales del mercado y ponerse al habla con los interesados en cinematografía en la Isla, a fin de arreglar con ellos la forma más conveniente de atender a sus pedidos.

El Sr. Luís Brock.

La **Inter-Ocean,** como es sabido, especializa en la exportación de cintas cinematográficas y controla los derechos exclusivos para el extranjero de un buen número de notables producciones norteamericanas, entre otras las de las marcas **World** y **Paralta**, de reconocida fama.

En vista del conocimiento que del idioma castellano y del negocio de cinematógrafo en general tiene el señor Brock, aparte de su temperamento cortés y caballeroso que le captará las simpatías de los exhibidores cubanos, no podemos menos de augurarle un éxito completo en sus gestiones en la República de Cuba.

LA DEMOCRACIA DE LA PELICULA.

(*Continuación de la página* 249)

de Emilio Zola, y otras, que podríamos citar, de Henri Bernstein, Echegaray, Dickens, María Corelli, Gabriel D'Annunzio, Hall Caine, Booth Tarkington, etc. Prueba eso que para el arte norteamericano no hay fronteras, y que es muy lógico la aceptación de sus películas en todo el mundo, especialmente en las repúblicas del Nuevo Mundo. Las cuales, entrando de lleno en la vida moderna al alcanzar su independencia, han roto los prejuicios de la tradición y ven en las producciones norteamericanas el reflejo de sus ideales democráticos, la sana libertad social que ennoblece a los pueblos.

EL TEATRO MODERNO—SU CONSTRUCCION.

(*Continuación de la página* 262)

empresas no deben perder de vista que con igualdad de obra, intérpretes y administración, el teatro cómodo, seguro y bien situado siempre rinde mayores beneficios que el que no reune estas condiciones.

La índole física de una parcela de terreno a veces afecta seriamente los planos de un teatro. Un marcado desnivel en la superficie influye a menudo en la pendiente del piso y regula de este modo la posición relativa entre el escenario y la entrada, siempre que el cambio en la colocación de éstos no redundara en contra de la parte comercial o aspecto artístico del teatro.

Es conveniente hacer un estudio topográfico del terreno antes de preparar los planos definitivos, indicando en secciones transversales y longitudinales de diez pies la conformación del lugar y los diversos niveles, a fin de que puedan determinarse con propiedad los cimientos y declives y calcular por anticipado y con exactitud la profundidad de las conexiones de agua y desagüe.

APARATOS "AISLELITE."

ROJAS, RANDALL & CO., INC., de Nueva York, se han encargado de la venta en la América Latina de los equipos "Aislelite." Estos aparatos de alumbrado para teatros, que son todavía desconocidos en los mercados del sur, están siendo objeto de bastante aceptación en los Estados Unidos.

DESPACHO IMPORTANTE.

JACOBO GLUCKSMANN, representante en Nueva York de la casa MaxGlucksmann, de Buenos Aires, despachó recientemente para la Argentina un cargamento de 300.000 pies de película marca **Triángulo.** Este es el primer envío hecho de acuerdo con el contrato recientemente firmado, mediante el cual la Casa Glucksmann obtuvo derechos exclusivos sobre la producción de la marca aludida en la Argentina, Uruguay, Chile, Perú, Paraguay y Bolivia.

CESIÓN DE DERECHOS.

WILLIAM VOGEL, de la **William Vogel Productions,** Inc., nos avisa haber vendido los derechos en España y Portugal y Escandinavia sobre las cintas interpretadas por Charlie Chaplin bajo la marca del **Primer Circuito Nacional de Exhibidores.** La Guarin-Ibero-American Corporation, de Barcelona y Madrid, se ha quedado con la exclusiva en España y Portugal, y John Olsen & Co. con la de Escandinavia.

NUEVO TEATRO EN BAYAMO (CUBA).

SE han reanudado las obras de construcción de un nuevo teatro en Bayamo, Cuba, y parece que no volverán a suspenderse. Dichas obras se paralizaron por causas de fuerza mayor que la voluntad y el entusiasmo del Sr. Miguel Mediaceja, el hombre de acción en este proyecto, no pudieron dominar. El presupuesto del nuevo teatro es de $25.000 pesos, la dirección técnica está a cargo del ingeniero Sr. Bartolomé Llovet, y como aportador del capital figura el Sr. Elpidio Estrada, personalidad de prestigio en aquella región. Será empresario del teatro de Bayamo, cuando se terminen las obras, el Sr. Mediaceja que es garantía para las campañas de arte,—teatro, cinematógrafo, etc.—que se harán en el coliseo en construcción.

LA MARCA "IVAN" EN EL BRASIL.

POR conducto del Sr. Joseph Lamy, gerente de la **Piedmont Pictures Corporation,** nos llega la noticia de que todas las producciones de la marca **Ivan,** cuya exportación tiene a su cargo la **Piedmont,** se exhibirán en lo sucesivo en el Brasil bajo contrato de exclusividad con una de las casas alquiladoras locales.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

M. A. R., San Pedro Macoris.—Pearl White es soltera. Lleva ya más de dos años trabajando para la rama norteamericana de **Pathé.**

E. A., Veracruz.—Ana Little no pertenece en la actualidad al elenco de compañía alguna. Vive en Los Angeles, California.

Arlequín, Habana.—Dicen que tiene quince años. Cuando se publicó el primer número de CINE-MUNDIAL, su agente de publicidad decía lo mismo. A nuestro juicio, si la conocida primera actriz continúa en los quince, a esta revista le faltan ocho o diez años por ver la luz.

Mr. S., México, D. F.—De Costello se habla poco en los círculos cinematográficos desde hace más de dos años. La última cinta en que lo recordamos fué en la serie "El misterio de la mancha roja." Es cierto: la esposa lo llevó a los tribunales. Desconocemos si está o no divorciado.

Fulano de Tal, San Juan, Puerto Rico.—No hay derecho, Sr. Fulano, a preguntar si es "un cualquiera" el individuo que se gana un millón de dólares al año haciendo cuatro piruetas. Además, uno de los inmortales de la Academia Francesa, que floreció a últimos del Siglo XVIII, llamábase también Charles Chaplin y uno de sus cuadros, "Haidee," adorna las paredes del Museo Metropolitano de Nueva York. De manera que la familia chaplinesca no es de las que pasan desapercibidas.

PUBLICACIONES

MARE NOSTRUM, novela de V. Blasco Ibáñez.—Prometeo, Sociedad Editorial, Germanías, 33, Valencia, España.—La trama novelesca de esta última producción del eminente autor de **La Barraca,** tiene una poderosa fuerza de realidad en las circunstancias actuales. El tremendo litigio que esclaviza la atención de las gentes, pasa por estas páginas con la violencia del huracán, la convulsión del terremoto y la voracidad del incendio. El amor y el odio atan y desatan la vida novelesca de estos personajes que inician la suya como los seres vulgares y la viven y acaban como héroes que son, héroes a la moderna. Blasco Ibáñez ha escrito la que pudiéramos llamar historia contemporánea del Mediterráneo. Los hombres de ese mar tienen ruda y deliciosa representación en Ulises Farragut, y las mujeres que los cercan y enamoran y explotan para sus secretas intenciones se llaman, como la heroína de este libro, Freya Talberg, que muere fusilada. Hechos recientes parecen establecer cierto paralelo entre esta mujer y otra, artista de un arte exótico, cuyo trágico fin sostuvo el interés periodístico durante los últimos meses. Como en todos sus libros, luce en éste la observación perspicaz y honda de Blasco Ibáñez, el interés vivísimo de la fábula, el buen decir castizo, la indulgente compresión de la vida actual, la maestría noveladora que nadie ha superado, la amplitud de criterio que, habida cuenta de las avanzadas opiniones del autor, va ligada a una exposición imparcial, siempre rara en el campo de literatura y en el batallar de la política, entendiendo por política la adhesión a ideas liberales que están en pleito. Leer este libro equivale a una excursión, desde luego peligrosa, por el que los romanos llamaron también "mare nostrum," y a tocar en sus puertos y adueñarse del vivir de éstos. Tritones y Nereidas se destacan de la albura del papel con un vigor exquisito; pero tritones que viajan en submarinos y nereidas que les señalan rumbos de muerte. . .

ESTUDIO **comparativo de vías férreas para unir el interior del país con uno de los dos Océanos o con ambos, folleto** del Sr. Germán Jaramillo Villa, Ingeniero.—Medellín, Colombia.—Este folleto trabajo de un inteligente y notable hombre de ciencia no es de los tecnicos cuyos cálculos de ingeniería apartan de su lectura a los hombres que no posean conocimientos especiales en esta ardua materia; es, sencillamente, una razonada y elocuente exposición de las opiniones que acerca de la política ferroviaria de su país tiene el Sr. Jaramillo Villa, y concretamente sobre las diferentes vías férreas que podrían construirse para unir las regiones más pobladas y productoras de Colombia, a través de las zonas de mayor riqueza potencial, con uno de los dos Océanos o con ambos. Comprende este folleto, en muy escasas páginas, un plan completo de construcciones para un futuro inmediato, y el orden en que esas construcciones deban acometerse, para evitar los esfuerzos aislados de cada región buscando salida al Exterior por el mar o por el río Magdalena. Ese sistema dió por resultado la existencia, en Colombia, de varios trozos de ferrocarril completamente aislados y de servicio exclusivo con el Exterior. A evitar esa anomalía mediante un plan general de construcciones ferroviarias, tiende el meritísimo folleto en que nos ocupamos.

LOS TERREMOTOS DE GUATEMALA—1917-1918, folleto del Sr. José Rodriguez Cerna.—Tipografía Nacional Guatemala.—A la cortesía de los Sres. Guillermo Mata y Compañía debemos este librito que acaba de ver la luz, dedicado al Sr. Estrada Cabrera, presidente constitucional de la República de Guatemala. Son algunas páginas sombrías y bien escritas en que se relata la hecatombe producida por el ..último terremoto que según frases del Sr. Rodríguez Cerna "no sólo fué devastador sino también impío. En su furia hubo profanación. Derribó las casas de los vivos y descerrajó las tumbas de los muertos. Su empuje sacrílego no se detuvo ni ante los umbrales de la eternidad." Del dolor guatemalteco fué partícipe todo el mundo, y a él se asociaron las naciones todas. Repuesta de su angustia, Guatemala y su presidente se disponen a reconstruir la bella capital.

CRISTO NIÑO.—HORAS DE SOL.—CALENDARIO ESPIRITUAL.—Libros de la "Biblioteca Estrella," editados por la Casa Renacimiento, Madrid.—Son tres preciosos libritos encuadernados para bolsillo; colección de versos de los mejores autores, el primero; deliciosa historia de amor, el segundo; y recopilación de pensamientos de los grandes escritores universales, el tercero. Y los tres debidos a la pluma de ternura de Martínez Sierra.

NORTH AMERICAN FILM SERVICE

North American Motion Pictures, Inc.

Oficina Principal Sudamericana:
Calle Tucumán 737
Buenos Aires, Argentina
H. Staunton Wallach, Agente

Oficinas en Nueva York:
729 Seventh Ave., Nueva York
E. T. Chapman
L. R. Thomas

SUCURSALES

Montevideo—Uruguay
Rosario—Argentina
Tucumán—Argentina
Santa Fe—Argentina
Mendoza—Argentina
Valparaiso—Chile
Santiago—Chile

—WORLD—
—METRO—
—SELIG—

y en combinación con la Cia. Sud Americana, la marca

—UNIVERSAL—

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER

Venta y Alquiler de Películas de las Más Acreditadas Marcas Mundiales

Casa Central: Barcelona, Rambla de Cataluña 23. Sucursal para Centro América: Habana, Refugio 28 bajos.

de Turín—Milano Film de Milán—Gladiator de Turín, y otras. Exclusividad de las Marcas: Tiber Film de Roma—Aquila Film

AGENCIAS
DE
CINE-MUNDIAL

ARGENTINA
Calle Lavalle 770
Buenos Aires

PUERTO RICO
Carlos Zeno
San Juan

CUBA
Eduardo A. Quiñones
Apartado 1603
Habana

BRASIL
(Estado de Río Janeiro y
Capital Federal)
Gastao Tojeira
Praca Tiradentes 50
Rio de Janeiro

PARA TODO EL RESTO
DEL BRASIL
Pedro Caruggi
Rua Assemblea Nos. 56-58
São Paulo

NECESITAMOS AGENTES EN

BOLIVIA
ECUADOR
GUATEMALA
EL SALVADOR
PARAGUAY
COLOMBIA
NICARAGUA
COSTA RICA
ISLAS FILIPINAS
PORTUGAL
VENEZUELA

Para la consecución de suscripciones a CINE-MUNDIAL, a base de una buena comisión.

Nuevas Oficinas de CINE-MUNDIAL en la esquina de la Quinta Avenida y Calle 43

BOLETIN DE SUBSCRIPCION

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su nombre y dirección y envíelo a la Administración de CINE-MUNDIAL, con el respectivo importe en giro postal, letra a la vista sobre Nueva York o en billetes americanos o de su país. En último caso pueden remitirse sellos postales no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.

GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL comenzando con el No. de .... y me envíen 6 retratos en colores de los siguientes artístas:

.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

País .....

Como miembros del PRIMER CIRCUITO NACIONAL DE EXHIBIDORES DE LAS AMERICAS hemos asegurado la exclusividad para Chile de todas las producciones que controla dicho circuito, entre las cuales se cuentan las siguientes que hemos ya despachado:

La Hija del Destino
(PETROVA)

La Mano del Muerto
(BRENON POLICIAL)

Un Problema Matrimonial

El Signo Invisible

EMPRESA CINEMATOGRAFICA
BIDWELL Y LARRAIN
OFICINA PRINCIPAL: SANTIAGO, CHILE, MORANDI 248
ANTOFAGASTA TOCOPILLA TALTAL SERENA CHILLAN

LAS COMEDIAS DEL MILLON DE DOLLARS

¡CHAPLIN!

Tenemos también la exclusividad de las Comedias del Millón, de las cuales se ha editado ya la primera bajo el título de

Vida de Perro

Somos agentes exclusivos para Chile de los Aparatos Cinematográficos de

Nicholas Power y Co.

"EASTMAN" "KODAK"

en el margen de la película resuelve el problema,

¿Cúanta claridad debe tener una película cinematografica?

EASTMAN KODAK CO.

ROCHESTER, N.Y., E. U. de A.

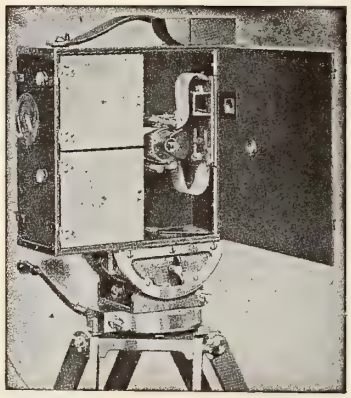
CAMARA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL

SEIS GRANDES MEJORAS

Menos de la Mitad del Precio

Esta cámara presenta seis maravillosas mejoras que aumentan la rapidez del operador: Nuevo ajuste de marco, mejor transmisión de la película, conducto perfeccionado, nuevo tubo de enfocar, nuevo indicador de metraje y eliminación del estático.

La cámara cinematográfica "Universal" se vende a menos de la mitad del precio que tienen cámaras de igual calidad. Capacidad para 200 pies. Nuevo disolvente automático.



Pídanse Nuestros Folletos

Examínese este notable aparato y sus exclusivas mejoras. La "Universal" es la más famosa del mundo entero en cámaras cinematográficas. Representantes para la venta:

BURKE & JAMES, Inc.
240 E. Ontario Street
Chicago, E. U. A.

Solicítese nuestra atractiva proposición.

THE FILM EXCHANGE

126 West 46th Street

NUEVA YORK, E. U. A.

La casa más antigua y digna de confianza en sus transacciones con Sud América.

Unicos distribuidores de copias usadas de las siguientes series:

"El Misterio del Millón de Dólares"
46 rollos 46.000 pies

"El Misterio de los Veinte Millones de Dólares"
22 rollos 22.000 pies

"Zudora"
18 rollos—18.000 pies y varias otras

COPIAS NUEVAS UNICAMENTE:—

"La Razon Social Castro y Ferrant"
4 Partes

"Las Joyas de la Condesa"
4 Partes

Nuestro Ultimo Estreno

"Alma de Mujer"
5 Partes

"En las Garras del Opio"
6 Partes

TARJETAS POSTALES EN COLORES

De Artistas Cinematográficas Americanas

$5.00 el Millar
Porte Pagado

Lo más artístico que se ha presentado en el mercado.

No se atienden pedidos por menos de 1000 tarjetas, ni en cantidades menores de 100 tarjetas de cada artista.

Retratos de Artistas en Colores
TAMAÑO 11x14

Colección de los más populares artistas americanos

Equipo Eslidina para Hacer Placas

Este equipo, compuesto de 6 frascos de tinta, 6 plumas especiales, 25 cristales y una carta para escribir sobre vidrio, se envía, pagando el porte, por $2.00.

GRATIS

A solicitud enviaremos muestras gratis de almohadillas para hacer placas en máquina de escribir.

Solicítese también, GRATIS, nuestro catálogo en español, recientemente editado, que comprende un completo surtido de equipos, accesorios y novedades cinematográficas.

NOVELTY SLIDE COMPANY
Spanish Dept.
115 East 23rd St. Nueva York, E. U. A.

EL TIO SAM DICE:
"Para Mi, Solamente Motores de Poco Peso"

66 Plantas Electricas
Para el Gobierno de Los Estados Unidos

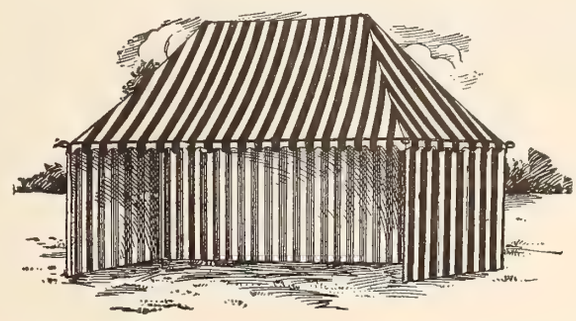
El grabado que se acompaña muestra 66 Equipos "Cushman" comprados por el Departamento de Guerra del Gobierno de los Estados Unidos, para uso en las guarniciones.

Las Plantas Eléctricas "CUSHMAN"
Dan Una Proyeccion Clara Fija y Luminosa

Su peso es extremadamente liviano, y muy compactas, 4 C. F.; 2 kilovatios. El equipo completo pesa alrededor de 500 lbs.
Perfectamente equipadas y listas para armar y ponerlas al servicio.
Por medio de un regulador de extrangulación, conectado a un carburador "Schebler," se obtiene una proyección clara, fija y luminosa.

Solicítese folleto y precios

CUSHMAN MOTOR WORKS
18 Battery Place Nueva York, E. U. A.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.
Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.
Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo
Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.
225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

Subscríbanse a Cine-Mundial

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

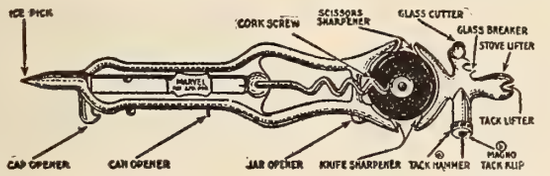
Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se desean, al recibo de 15c.
PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

Por 25c. moneda de E. U., su equivalente en giro postal o sellos, enviaré 20 hermosas postales de los más populares artistas del cine, como: Pearl White, Mary Pickford, Chaplin, etc. Mando a solicitud lista de otras novedades.

Carlos Tonella
280 Pearl St., Nueva York, E.U.A.

VELASCO & PUIG
145 West 45th Street
NUEVA YORK
Impresores de Títulos
TRABAJO PERFECTO

LA ATRACCION DEL MOMENTO

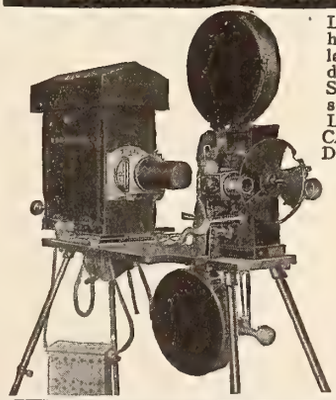


La novedad que está llamada a rendir las mejores ganancias. El maravilloso utensilio para el hogar, con 12 piezas distintas. Nótese el grabado. Para ferias, espectáculos, dependientes de almacenes, mecánicos. Se envía muestra por $0,25.

MAC FOUNTAIN PEN & NOVELTY CO.
21 Ann Street, Nueva York, E. U. A.

Combina en uno los siguientes utensilios: Cortahielo, Abrelatas, Sacatapas, Tirabuzón, Afilador de Tijeras, Afilador de Navajas, Cortavidrio, Levantador de Estufa, Saca Clavos, Martillo, Tenacillas.

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMAS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
525 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

COMPRADORES CONFIDENCIALES PARA LOS MERCADOS DE HABLA ESPAÑOLA

CORONA FILM CORP. Inc.

1482 BROADWAY NUEVA YORK, E. U. A.

ATENCION

Dirección por cable:
DIMEFILM

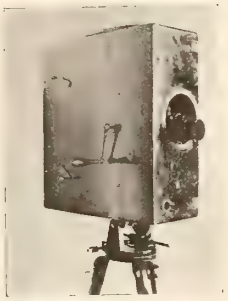
¿Quiere Ud. comprar buenas películas? Puedo proveerle las mejores producciones americanas, nuevas o de segunda mano, al precio que pueda Ud. pagar. Honorable representación.

Cablegrafíe o escriba solicitándome cualquier película que desee comprar. Películas de la guerra en 3, 4 y 5 rollos. Correspondencia en inglés, español e italiano.

F. C. PETTNATO, Gerente
DIAMOND FILM EXPORTING CO., Malone, N. Y.

VEA UD. NUESTROS PRECIOS

Economice Dinero EN Cámaras Cinematográficas



Cámara Cinematográfica "Ernemann," modelo B, 400 pies de capacidad, manivela para uso normal y extraordinario y atesador delantero y de inversión sin exigir cambio de engranaje. Montadura giratoria del lente, con lentes de 2", 3" y 5", trípode de capota panorámica e inclinable y un camarín de repuesto.....$285.00

Tenemos también para la venta varias cámaras cinematográficas ligeramente usadas de la más alta calidad y a precios reducidos.

Solicite hoy mismo nuestra última lista de cámaras nuevas y usadas, lentes, trípodes, etc.

DAVID STERN COMPANY
Establecida de 1885
1027 Madison St. Chicago, Ill., E. U. A.

UNA PROPOSICION VENTAJOSA PARA TODOS LOS CINEMATOGRAFISTAS DE HABLA ESPAÑOLA

Mis muchos años de experiencia ganada en la exportación práctica de películas, junto con mi programa de hacer que el primer pedido sea seguido de muchos otros, me habilitan como la persona indicada para ser favorecida con la clientela de Ud.

El Romance de Gloria

20 episodos, 40 rollos
y otras grandes series
Películas en 5 rollos
Comedias

JOSEPH R. MILES
220 West 42nd St.
NUEVA YORK, E. U. A.

ANUNCIO

New York Ferrotype Co.

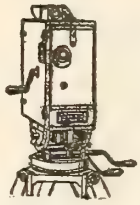
Bajo nueva administración. Se ha suspendido la oficina de Chicago y sólo se atenderán los pedidos hechos a la oficina de Nueva York.

Gran oportunidad para ganar desde $15.00 hasta $35.00 por día con nuestra nueva invención de cámaras al minuto, que fotografían su retrato y su buena fortuna al mismo tiempo en la misma placa en un minuto. NO SE REQUIERE EXPERIENCIA. Si Ud. posee una cámara al minuto cómprenos las placas y verá cómo aumentan sus ganancias. Algo nuevo. Se envía muestra y catálogo gratis.

NEW YORK FERROTYPE CO.
168½ Delancey St.
NUEVA YORK, E. U. A.

Subscríbase a
Cine-Mundial

Cámaras Cinematográficas



De todas las marcas, nuevas e iguales a nuevas.
Cada una de ellas garantizada.
Escríbase a nuestra casa primero que a cualquiera otra.
Los precios más bajos—la calidad más alta.
Se presta atención especial a equipos completos para estudios: Cámaras, trípodes, aparatos lumínicos y accesorios.
ESPECIAL—Ofrecemos, gratis, los servicios del eminente experto cinematográfico Mr. Charles Bass. Consulten a él sus problemas.

BASS CAMERA COMPANY
109 M.N. Dearborn St. Chicago, E. U. A.

Títulos Para Películas

en
Perfecto Español y Portugués
IMPRESION
REVELACION
Etc.

GUNBY BROS., Inc.
145 West 45th Street
NUEVA YORK, E. U. A.
Pago contra documentos de embarque.

Donald Campbell

145 West 45th Street, Nueva York, E. U. A.

Dirección telegráfica: "Doncameo, Nueva York"
Claves: A.B.C. y Western Union.

Exportador de películas americanas nuevas.
Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.
Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

GRAN OFERTA

ESPECIAL

DE PELICULAS

Tenemos una enorme existencia de películas de segunda mano, ligeramente usadas y cuyo estado SE GARANTIZA, con títulos en español o portugués.

Suministramos también una buena porción de LITOGRAFIAS GRATIS con cada asunto que se compre.

Si Ud. desea comprar películas de primera clase a precios reducidos debe solicitarnos inmediatamente nuestra lista en español con precios correspondientes.

ECONOMIZARA DINERO

FRANKLIN FILM EXPORTING CO.

Dirección por Cable: RELFILM, Chicago
Claves: A B C y Western Union

Franklin Building
519-531 South Dearborn St.
CHICAGO, E. U. A.

Grandes Atracciones de Taquilla en Venta

Todos los Títulos en Español

A Caza de los Rubíes (Drama Policial)	2800	pies	$75.00
El Poder de Destrucción (Drama)	2700	"	20.00
Los Dioses del Dinero (Drama)	4100	"	100.00
Bajo la Túnica Negra (Drama policial)	3700	"	80.00
El Crimen de la Camorra (Drama de la Mano Negra)	3800	"	100.00
Londres de Noche (Drama Sensacional)	4000	"	70.00
Los Estafadores de Londres (Drama)	4800	"	250.00
La Princesa de Bagdad (Interpretada por Helen Gardner)	6000	"	150.00
El Vencedor (Tema de carreras de caballos)	5000	"	200.00
El Ojo del Diablo (Drama Sensacional)	3700	"	150.00
El Ojo del Mal (Drama policiaco)	4000	"	300.00
El Jorobado (Hermosa producción)	2900	"	100.00
Trozos de Plata (Interpretada por Helen Gardner)	4700	"	250.00
El Zapatero (Drama)	3000	"	60.00
El Detective Gorki	2900	"	100.00
Traficantes en Suelas (Comedia)	3000	"	150.00
La Amenaza de Inglaterra (Hermoso tema)	2700	"	150.00
El Rey Ricardo III (Interpretada por Frederick Ward)	4600	"	75.00

Material de anuncio consistente en cartelones de 1, 3, 6 y 9 hojas,, fotografías y vistas fijas sin cargo extra.

50 películas de a 2 rollos, temas de cowboys y dramas. Solamente el título principal en español. Material de auncio gratis. $20.00 por cada tema.

100 películas de a rollo. Solamente el título principal en español. $4.00 por cada tema.

CONDICIONES DE PAGO: 50 por ciento en giro postal con el pedido o por conducto de un banco. Saldo C .O. D .

Specialty Film Company

938-940 Penn Ave., Pittsburgh, E. U. A.

COMPRADORES LATINOAMERICANOS

Nosotros no estamos dispuestos a perder un solo cliente. Es esta la razón por la cual

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street Filadelfia, E. U. A.

toma y tomará siempre interés personal en Vd.

Tenemos testimonios de clientes satisfechos. Solicite Vd. la lista hoy mismo! Si no al presente, es posible que más tarde tenga Vd. la oportunidad de comerciar con nosotros.

Gane Ud. Fácilmente de $10,00 a $35,00 Por Día

Con una de nuestras maravillosas CAMARAS KEYSTONE al minuto. Grandes oportunidades en cualquier parte. Cámaras desde $5,00 para arriba. Tenemos el surtido más completo de toda clase de repuestos para cámaras al minuto a los precios más bajos de la plaza. Nuestros artículos KEYSTONE están garantizados como superiores a todos los demás. Un pedido de ensayo convencerá a Ud.

Catálogo GRATIS

Keystone Ferrotype Co.

605 SOUTH SIXTH STREET
FILADELFIA E. U. A.

TENEMOS siempre en existencia sillas para teatros y aerodromos, de segunda mano, garantizadas en perfecto estado y a la mitad de su precio. También sillas nuevas de todas clases, inclusas sillas irrompibles de armazón de acero, a precios de fábrica.

ATLAS SEATING COMPANY

10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A.

Los Mejores Carbones para Proyección.

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.

Telones "Gold Fibre," Máquinas y Repuestos

B. F. PORTER

1482 Broadway Nueva York, E. U. A.

Popular Pictures Corporation

220 West 42nd Street
NUEVA YORK, E. U. A.

OFRECE

la alegoría cinematográfica más original y pomposa que se haya ideado hasta la fecha

EL TRIUNFO DE VENUS

en siete partes

Interpretada por

BETTY LEE

La beldad de formas divinas

Derechos exclusivos para el extranjero

Poseemos los negativos de un gran número de producciones de todos géneros y longitudes. Nuestra especialidad es la de comprar a bajo precio para poder vender barato.

Podemos suministrar a los compradores de los mercados de habla española y portuguesa cualquiera producción de que tengan necesidad.

NUEVAS O DE SEGUNDA MANO

Hasta la fecha habíamos venido vendiendo material por conducto de otros exportadores. Ahora queremos negociar con Uds. directamente.

Nuestra lista de temas será enviada a solicitud. En ella figuran, entre otras, las siguientes producciones:

Los Innatos (5 rollos)
La Cigüeña Negra (6 rollos)
La Voluntariosa (5 rollos)
La Princesa de la India (5 rollos)
Primavera (5 rollos)
La Huerfanita (5 rollos)
El Ladrón y la Dama (5 rollos)
Una Madre y la Ley (6 rollos)
Lengua de Víbora (6 rollos)
Los Detractores (6 rollos)

Escríbanos Ud. y díganos cualquier cosa que necesite.

CHAS. E. ELSNER

EXPORTADOR

Tiene el gusto de participar a los interesados en el cine, haber abierto un departamento dedicado **exclusivamente a la exportación de películas** de reconocidas marcas: Dramas, melodramas, comedias instructivas y series a precios que difícilmente admiten competencia.

Nuestra larga experiencia del mercado americano y la seriedad que a cada asunto hemos dedicado for más de 45 años nos capacitan para dejar completamente satisfechos a los compradores más exigentes.

Pídanos Ofertas

CHAS. E. ELSNER

54-56 Stone Street, Nueva York

Dirección Cablegráfica: "Elsnerce"
Clave: A B C 5a. Edición

Referencia: National City Bank de Nueva York, 55 Wall Street, Nueva York

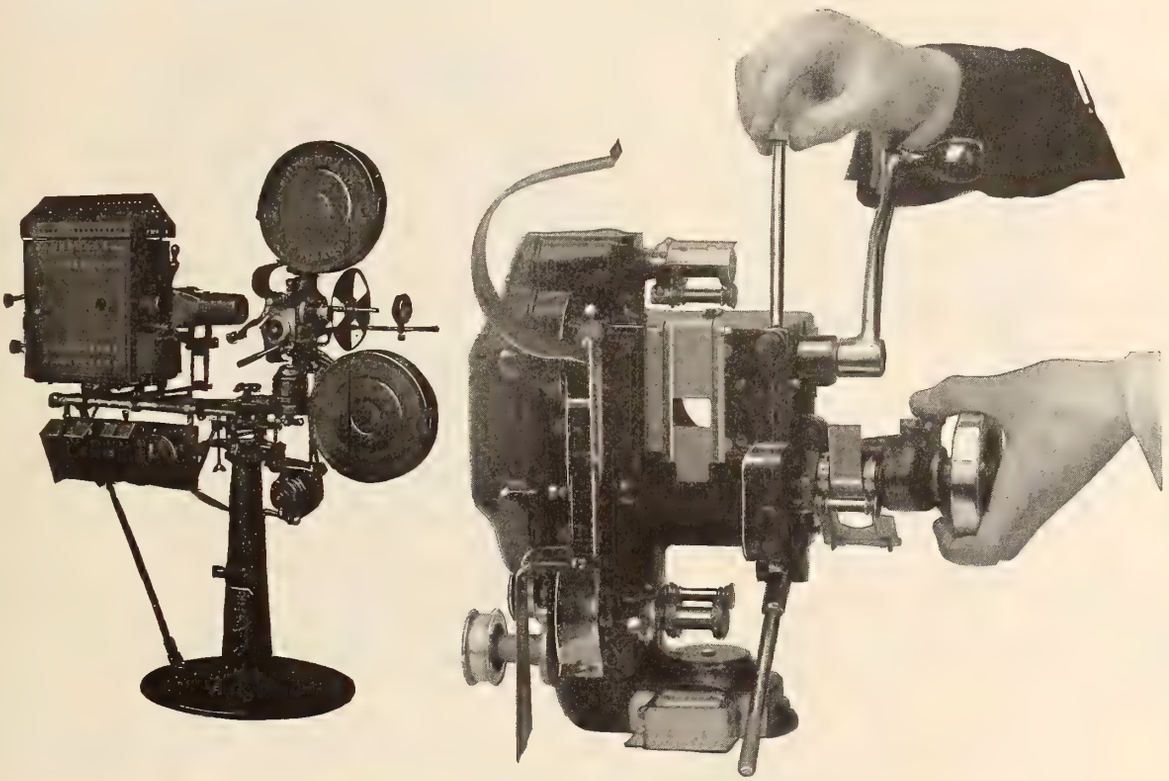
GALLARDETES, BANDERAS Y AVISOS PARA EXHIBIDORES, FERIAS, CARNAVALES y BAZARES.

Ninguna Orden Demasiado Grande
Ninguna Demasiado Pequeña Pronto Despacho
BANDERAS DE MUSELINA de 3x12 PIES (con el letrero que se desee), en cuatro colores, $1,75 porte pagado.
Solicítese Catálogo Ilustrado
SAMPLINER ADVERTISING CO., Inc.
729 Seventh Ave., Nueva York, E. U. A.

Hablando de Rápida Accesibilidad

Saben Vds. que con una ligera vuelta de un tornillo y levantando el aparato deslizable de armazón, el Movimiento Intermitente, que es el corazón del MOTIOGRAPH DE LUXE, puede sacarse?

SERVICIO



SENCILLEZ

No es necesario remover ningún engrane.
No es necesario remover la adherencia del motor.
No es necesario montar de nuevo el obturador cuando el aparato de armazón es removido o colocado de nuevo.

Solicítense folletos.

ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.

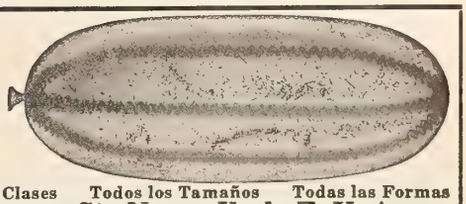
564 W. Randolph Street, Chicago, E. U. A.

Sucursal del Pacífico: 833 Market Street, San Francisco, Cal.

GLOBOS

COLORES FIJOS PARA JUGUETES Y SERVICIO DE ANUNCIOS

Melones, aeroplanos, esferas. Se imprimirá en ellos la bandera de cada país si se hacen pedidos por mayor. Tamaños de 50, 60, 70, 80 y 100 centímetros (aire o gas), con válvulas para retener el aire o sin ellas.
No se envían muestras gratis.
Si usted hace sus compras por conducto de sus agentes en esta no olvide indicarles bien nuestra dirección.

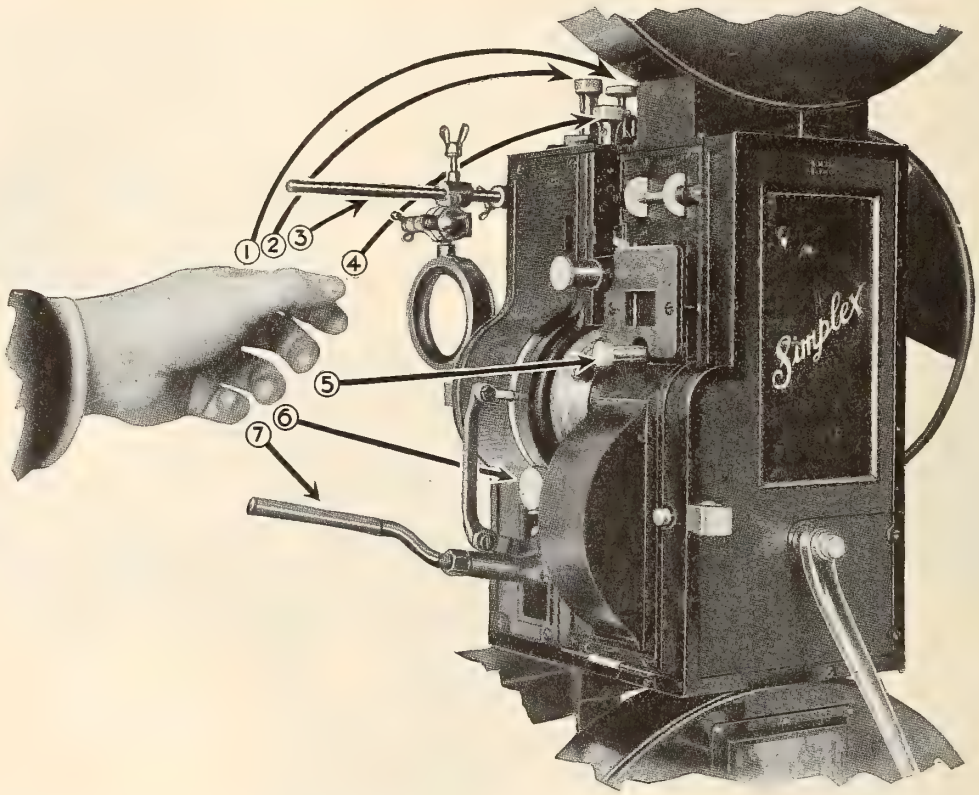


Al recibo de letra a la vista sobre Nueva York o giro postal por $10,00 remitiremos un surtido especial y lista de precios.

Todas las Clases Todos los Tamaños Todas las Formas

REX RUBBER & NOVELTY COMPANY 96 Warren St., Nueva York, E. U. A.

Todos los ajustes al alcance de la mano del Operador



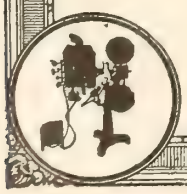
Con la mayor naturalidad, sin ningún esfuerzo, sin cansancio alguno de espalda, el Operador efectúa todos los ajustes necesarios.

1-2-3—Todos los ajustes estereópticos
4—Enfocando los lentes de proyección
5—Abriendo la puerta para alcanzar la abrazadera inferior
6—Ajustando el obturador
7—Enmarcando

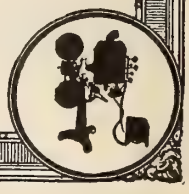
Esta es únicamente una de las muchas evidencias dignas de reflexión para el Operador, la cual muestra que, aunque el SIMPLEX ganara en calidad de proyección solamente, es el aparato que faculta al Operador para proyectar una película de mejor manera y con más facilidad.

Lo sumo en conveniencia, agregado a lo sumo en proyección, constituyen el Simplex

Tendremos mucho gusto en remitir detalles a solicitud.



THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York



J. H. HALLBERG
Ingeniero y Manufacturero de Equipos Eléctricos y de Proyección

El Nuevo Boletín de HALLBERG

en Español e Inglés

ESTA LISTO PARA DESPACHARLO

¡NO LE CUESTA NADA!

¡¡ SOLICITELO VD!!

DESCRIBE E ILUSTRA TODO LO NECESARIO EN PROYECCION CINEMATOGRAFICA

Tome Ud. mi consejo: Envíe sus pedidos inmediatamente, sin demora alguna; más tarde, es muy posible que Ud. no pueda adquirir lo que necesita a ningún precio.

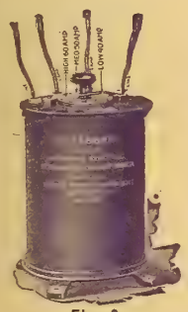


Fig. 3
Economizador Hallberg

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio (Fig. 3):
110 voltios, 60 períodos $60,00
220 voltios, 60 períodos 72,00

Para otros períodos hechos por encargo, 33⅓ por ciento de aumento.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estudie Ud. este anuncio cuidadosamente y decida cuál de los equipos le conviene más, dando en el pedido la mayor información posible. Envíe el pedido a sus banqueros de esta ciudad o a una casa comisionista, acompañado del importe correspondiente. Debe remitirse también un 5 o 10 por ciento para cubrir cualquier aumento de precio, pues éstos no pueden garantizarse por tiempo indefinido.

Si Ud. no tiene agente comprador en esta ciudad o casa que se encargue de ello, yo le despacharé directamente el pedido siempre que venga acompañado de su importe.

Moto-Generador "Hallberg"

Fig. 2
Moto-Generador Hallberg

Para cambiar corriente alterna en continua.
No debe olvidarse el especificar:
Voltaje de línea.
Períodos de corriente.
Si para una, dos o tres fases.
Los amperios de corriente continua que se requieran.

J. H. HALLBERG, 445 Riverside Drive, Nueva York, E. U. A.

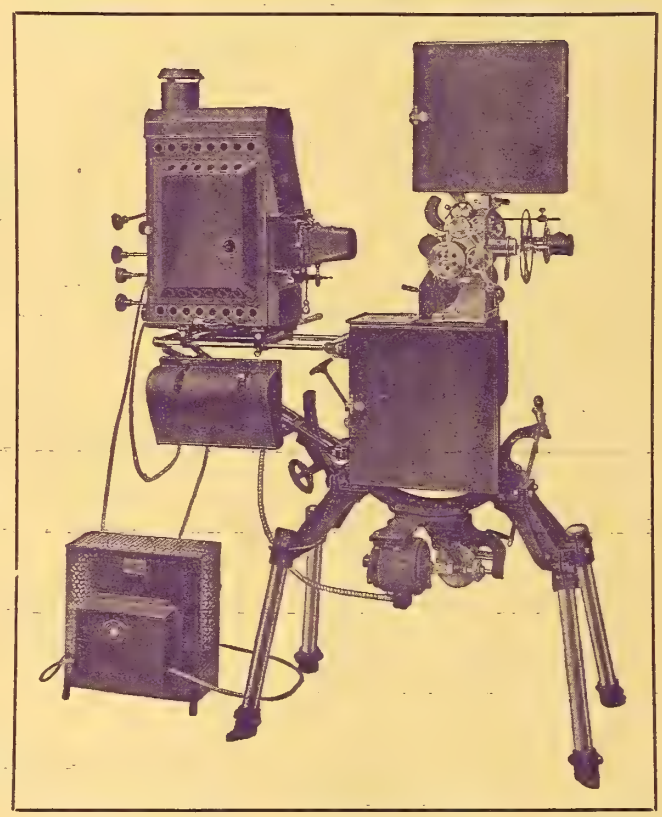
Referencias Bancarias: Bankers Trust Co., o Pacific Bank, Nueva York, E. U. A.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

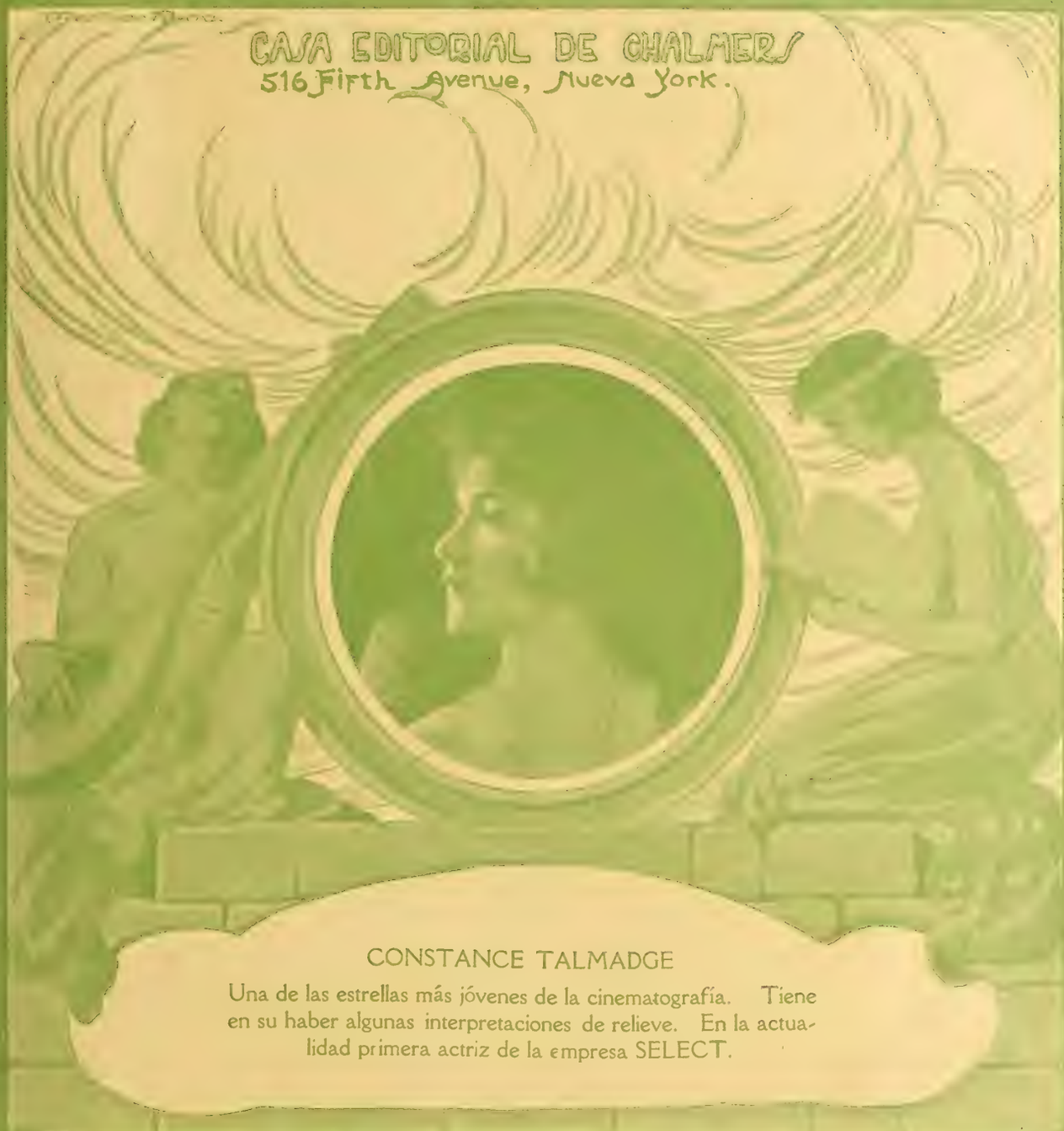
NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

TOMO III, No. 6 JUNIO, 1918

ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 Fifth Avenue, Nueva York.



CONSTANCE TALMADGE

Una de las estrellas más jóvenes de la cinematografía. Tiene en su haber algunas interpretaciones de relieve. En la actualidad primera actriz de la empresa SELECT.

CINE-MVNDIAL

EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD

William A. Brady

PRESENTA

EL LATIGO

HA SIDO

UN EXITO EN TODAS PARTES

Extraordinaria Producción, en 8 Partes, Dirigida por Maurice Tourneur e Interpretada por

Alma Hanlon
Irving Cummings
June Elvidge
Paul McAllister

En el Park Theatre de Nueva York esta producción se sostuvo en cartel, con llenos completos, por meses enteros.

Lo mismo puede decirse de los demás Estados de la Unión, donde gozó de un éxito formidable.

En Canadá, según declaración del propietario del Teatro St. Denis, las entradas en la primera noche de exhibición superaron en mucho a las que produjo "El Nacimiento de una Nacion."

Lo que esta película produjo aquí lo rendirá también indudablemente en cualquier territorio donde se exhiba.

Alice Brady

EN

LA COMPRA DE UN CORAZON

(En 5 Partes)

Secundada por un reparto de excepcional habilidad que incluye a

MONTAGU LOVE
FRANK CONLAN
JOSEPHINE DRAKE

Adaptación del famoso drama que causó la más enorme sensación en Broadway en la pasada temporada.

ORDENES ROBADAS

Acaba de Terminarse

8 Rollos

Las partes principales están interpretadas **por 6 reconocidos artistas**

KITTY GORDON
JUNE ELVIDGE
MADGE EVANS
CARLYLE BLACKWELL
MONTAGU LOVE
GEORGE MacQUARRIE

y en la producción toman parte 10.000 personas

Digna compañera de "El Látigo" y escrita por los mismos autores: Cecil Raleigh y Henry Hamilton. Mise-en-scene de Arthur Collins. Presentada originalmente en el Drury Lane Theatre de Londres donde ha sido revivida cinco veces durante la guerra. Adaptada al lienzo por Harley Knoles y George Kelson a un costo de más de $150.000.

¿Recuerdan Uds. "El Látigo"? De esta producción se dijo haber producido grandes sumas, en todas partes del mundo, a cuantos la exhibieron.

Los expertos que han visto ligeramente "Ordenes Robadas" aseguran que es una película aún mejor que "El Látigo."

Llena de vigor, sin rellenos, cautiva la imaginación desde el principio hasta el fin con una historia en que se mezclan amor, intriga, conjuración, aventura, guerra, diplomacia, misterio, crimen, odio, en una palabra, toda la sensación de tres series encerrada en 8 rollos de tensión indescriptible.

Sir William Jury ha ofrecido $60.000 por los derechos para la Gran Bretaña.

El estreno se efectuó en el "Teatro Broadway" el 1 del corriente mes.

Derechos para el extranjero listos para contrato.

Para informaciones dirigirse a

M. WEISSBERG
c/o Wm. A. Brady

J. PARKER READ, Sr. mi representante especial, se dirige ahora a la América del Sur llevando consigo la anterior producción, y tendrá mucho gusto en entrar en arreglos con los exhibidores para cesión de derechos en los distintos territorios. Mr. Read está ahora en Rio Janeiro, Brasil, para seguir de allí a los demás países.

Para los derechos para el extranjero escríbase a

WILLIAM A. BRADY

c/o the Playhouse

137 West 48th Street **Nueva York, E. U. A.**

Está Editándose

LA PRIMERA

PRODUCCION HAYAKAWA

El sin igual artista japónes dedica todo su tiempo a su propia compañía.

ATRACTIVA EN TODO RESPECTO

ARGUMENTO DE LA MAS ALTA CALIDAD

GOLPES DRAMATICOS EN CADA ROLLO

Este fotodrama inicial será un seguro éxito de taquilla.

ESTRENADO EXCLUSIVAMENTE POR

HAWORTH PICTURES CORPORATION

H. W. Hellman Building, Los Angeles, California, E. U. A.

GILLESPIE

Departamen

CASAS

en

INGLATERRA
82 Fenchurch St.
Londres

ARGENTINA
E. Eckhardt Pastor
Buenos Aires

BRASIL
Davidson, Pullen & Co.
Rio de Janeiro

BOLIVIA
Bolloten, Gould & Co.
La Paz

CHILE
J. Kusnetzoff
Santiago

ECUADOR
Romanet & Co.
Guayaquil

GUATEMALA
Ramon Banus
Guatemala

PERU
Romanet & Co.
Lima

REPUBLICA DOMINICANA
J. M. Calderón & Co.
Pto. Plata

D. W. INDIES
Emilio L. Enríquez
Curazao

Si el Banco de Vd. en Nueva Yo
blema estaría para Vd. resuel
de la orden.

Si el Productor no exigiera a Vd.
paralizaría su dinero hasta la llegad
y su problema económico estar

Nos

Agentes de Cap

Revisamos los films que compr
Español o Portugués.

No exigimos el completo pago

11 BROADWAY

Bros. & Co.

Films

visara los films que paga por orden suya, el pro-
n cuanto a la calidad del film y al fiel cumplimento

ago completo al contado en Nueva York, Vd. no
e los films; Vd. podría trabajar con menos capital
mbién resuelto.

os

al y Confianza

nos y cuidamos de que sus títulos vayan en correcto

ontado en Nueva York.

NUEVA YORK

Referencia
National City Bank

COMEDIAS EBONY COMEDIAS EBONY

UNA NUEVA CREACION EN COMEDIA

COMEDIAS EBONY

Comedias representadas por negros norteamericanos en que estos artistas despliegan su incomparable vis cómica.

Por la primera vez ha sido trasladado al lienzo el inimitable humor del negro norteamericano.

Es un hecho reconocido que las piezas teatrales interpretadas por negros de los Estados Unidos están muy por encima de cualesquiera otras. Ahora, esta forma favorita de recreación está al alcance de todo el mundo por medio de las COMEDIAS EBONY que harán, sin duda alguna, las delicias de todos los públicos.

No falle Vd. en exhibir las comedias Ebony.

Ellas darán grandes rendimientos de taquilla a los exhibidores cinematográficos así como en las tablas producen enormes ganancias a los empresarios.

Escríbasenos inmediatamente en solicitud de los derechos exclusivos para su territorio. Una nueva comedia cada semana.

EBONY FILM CORPORATION

TRANSPORTATION BUILDING

CHICAGO, ILL., E. U. A.

COMEDIAS EBONY COMEDIAS EBONY

HA LLEGADO LA PRIMERA PRODUCCION CHAPLIN DE 1918
No hay duda de que gozará de igual extraordinaria popularidad entre los exhibidores de habla española y portuguesa
Considerada como la película que se ha contratado más rápidamente.
Solamente en Nueva York se ha exhibido simultáneamente en 240 teatros.
En Chicago se exhibió simultáneamente en 196 teatros.
CHARLIE CHAPLIN
EN
VIDA DE PERRO
Están ya vendidos los derechos exclusivos de exhibición a las siguientes firmas para los territorios que se anotan abajo. Con ellas deben entenderse los interesados.
ESPAÑA y PORTUGAL
Guarin Ibero-American Corporation
ANTILLAS
GUAYANAS HOLANDESA Y FRANCESA
VENEZUELA COLOMBIA
AMERICA CENTRAL
Central America Film Co.
CHILE
Bidwell y Larrain
PANAMA
Robert Wilcox
Para todos los derechos en el extranjero, fuera de los Estados Unidos y Canada, dirigirse a
WM. VOGEL PRODUCTIONS, INC.
Longacre Bldg., Nueva York, E. U. A.

BENGAR

729 SEVENTH AVENUE
es el nuevo nombre
Export and Import
y J. FRANK
para la negociación de ciertas

Bengar ofrece la mejor
a los compradores de la América Latina, Antillas,
la atención hacia los derechos exclusivos en las

Selig
LA CRISIS 10 ROLLOS
EL JARDÍN DE ALÁ 8 ROLLOS
EL ATLETA DE HARVARD 6 ROLLOS
PELIGROS DE LA METRÓPOLIS 6 ROLLOS
QUIÉN QUIERE MATARME? 6 ROLLOS

LA FLOR DE LAS
BIBLIOTECA MUNDIAL DE SELIG 1 ROLLO DE 1000 PIES SEMANAL
COMEDIAS DE TOM MIX SERIE DE 10 TEMAS

PICTURES INC.

NUEVA YORK, E.U.A.

comercial adoptado por

Film Co. Inc.

BROCKLISS inc.

producciones extraordinarias

oportunidad del momento
España y Portugal. Se llama especialmente
famosas producciones

LA CIUDAD SOÑADA 6 ROLLOS
ALARMA SECRETA 6 ROLLOS
LA HUERFANITA 6 ROLLOS

Los derechos de exclusividad para los países de la América Latina se están vendiendo rápidamente. No hay que perder tiempo.

PRODUCCIONES SELIG

COMEDIAS HOYT

DESPOJOS DEL MAR 5 ROLLOS
LA LEY DE UN HOMBRE 5 ROLLOS
LEALTAD 6 ROLLOS

SERIE DE 10 TEMAS

HUMILDAD 5 ROLLOS
LA LEY NATURAL 5 ROLLOS

EGGERS, INC. N.Y.

WILLIAM
FOX
Este nombre
Representan lo Cinema
THEDA BARA
En una Super-producción propia
CLEOPATRA
Y otras grandes
PELICULAS CLASICAS
Lo mejor que cerebro y dinero han podido producir
PRODUCCIONES FOX ESPECIALES
También
En las cuales figuran VIRGINIA PEARSON, GLADYS BROCKWELL, GEORGE WALSH, JUNE CAPRICE, TOM MIX, JEWEL CARMEN, PEGGY HYLAND y las pequeñas JANES y KATHERINE LEE
COMEDIAS
SUNSHINE
Informacion Completa, Precios, Condiciones,
DEPARTAMENTO
FOX FILM
130 West 46th Street
CUBA
ANTILLAS
MEXICO
AMERICA CENTRAL
CHILE
BOLIVIA
PERU
ECUADOR
ESCANDINAVIA
RUSIA
FRANCIA
COLONIAS FRANCESAS
EGIPTO
SUIZA
GRECIA
AFRICA DEL SUR

Este hombre

más excelso en tografia

WILLIAM FARNUM

En la enorme producción De Luxe

LOS MISERABLES

Las caricaturas animadas de

BUD FISHER

MUTT y JEFF

En cada pulgada un estruendo de risas!

Nuestro Departamento Extranjero acaba de instalar espléndidas oficinas en nuestro gran edificio de Nueva York. Suficiente cuerpo de intérpretes siempre en servicio. Se presta inmediata atención a todas las solicitudes. Cordialmente se invita a los representantes extranjeros para que hagan del Departamento Extranjero de William Fox su casa mientras estén en Nueva York

a Solicitud. Visitese, Escibase, o Cablegrafiese!

EXTRANJERO

CORPORATION

Nueva York, E. U. A.

ESPAÑA

PORTUGAL

ITALIA

ISLAS FILIPINAS

CHINA

JAPON

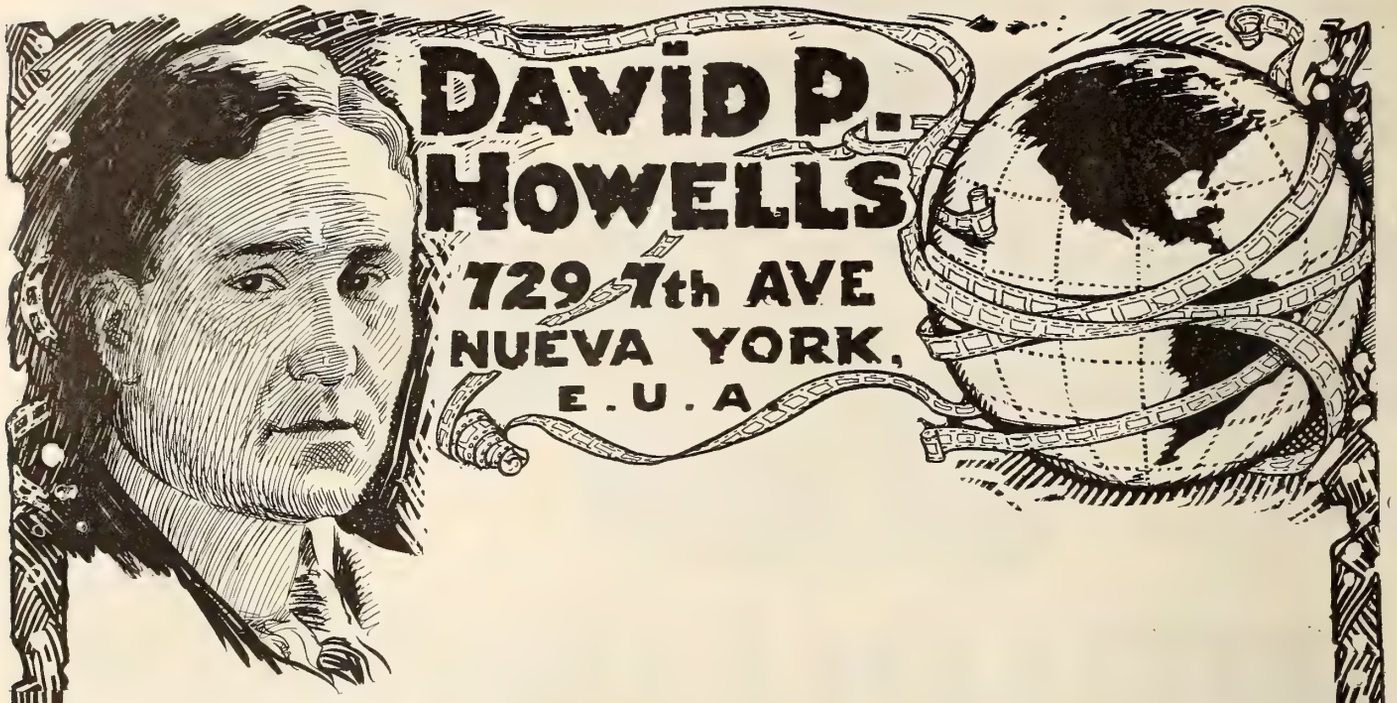
BURMAH

CEILAN

ANTILLAS ORIENTALES HOLANDESAS

ESTABLECIMIENTOS DEL ESTRECHO DE MALACA

CANADA



Tengo el gusto de anunciar al comercio cinematográfico que las siguientes compañías han entrado a formar parte como miembros del Primer Circuito Nacional de Exhibidores (First National Exhibitor's Circuit, Inc.) para sus respectivos territorios y en tal virtud los exhibidores comprendidos dentro de dichas zonas deben dirigirse a ellos para los contratos que deseen adquirir:

LA MANO DEL MUERTO
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
BARABRA CASTLETON

LA MASCARA DE LA VIDA
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

LA HIJA DEL DESTINO
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

UN PROBLEMA MATRIMONIAL
7 ROLLOS
INTERPRETADO POR
JOSEPHINE WHITTELL Y LOUIS WILSON

EL SIGNO INVISIBLE
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
MITCHELL LEWIS

LUCES DEL CORAZON
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
OLGA POTROVA

CENTRAL AMERICAN FILM COMPANY
Habana, Cuba
(Para Antillas, Venezuela, Colombia y la América Central)

BIDWELL Y LARRAIN
Santiago—Chile
(Para Chile y Bolivia)

GUARIN IBERO-AMERICAN CORP.
Madrid—España
(Para España y Portugal)

COMMONWEALTH PICTURES CORPORATION

H. A. SPANUTH, Presidente

PRESENTA A

CHARLOTTE

La Patinadora Sobre Hielo de Fama Internacional

EN

EL SIGNO BLANCO

Seis Partes

Para los derechos exclusivos para el extranjero escríbase a

DAVID P. HOWELLS
220 West 42nd St.,
Nueva York

PROXIMAMENTE

La novedad cinematográfica de Spanuth.
El relleno para programas más original, para reemplazar los antiguos completos pasados de moda.
Para estos últimos dirigirse a H. A. SPANUTH, Presidente

COMMONWEALTH PICTURES CORPORATION

220 S. State Street Chicago, Ill., E. U. A.

MAURICE TOURNEUR

Quien Dirigió el Exito de la Temporada
El Látigo

y Una Veintena Más

entre las que se cuentan "Trilby," "Alias Jimmy Valentine," "El Hombre del Momento," "El Pájaro Azul," "La Rosa del Mundo," "La Pobrecita Millonaria," "Barbary Sheep," etc.

ANUNCIA

El Gran Exito del Teatro Drury Lane de Londres

"EL TORBELLINO DE LA VIDA"

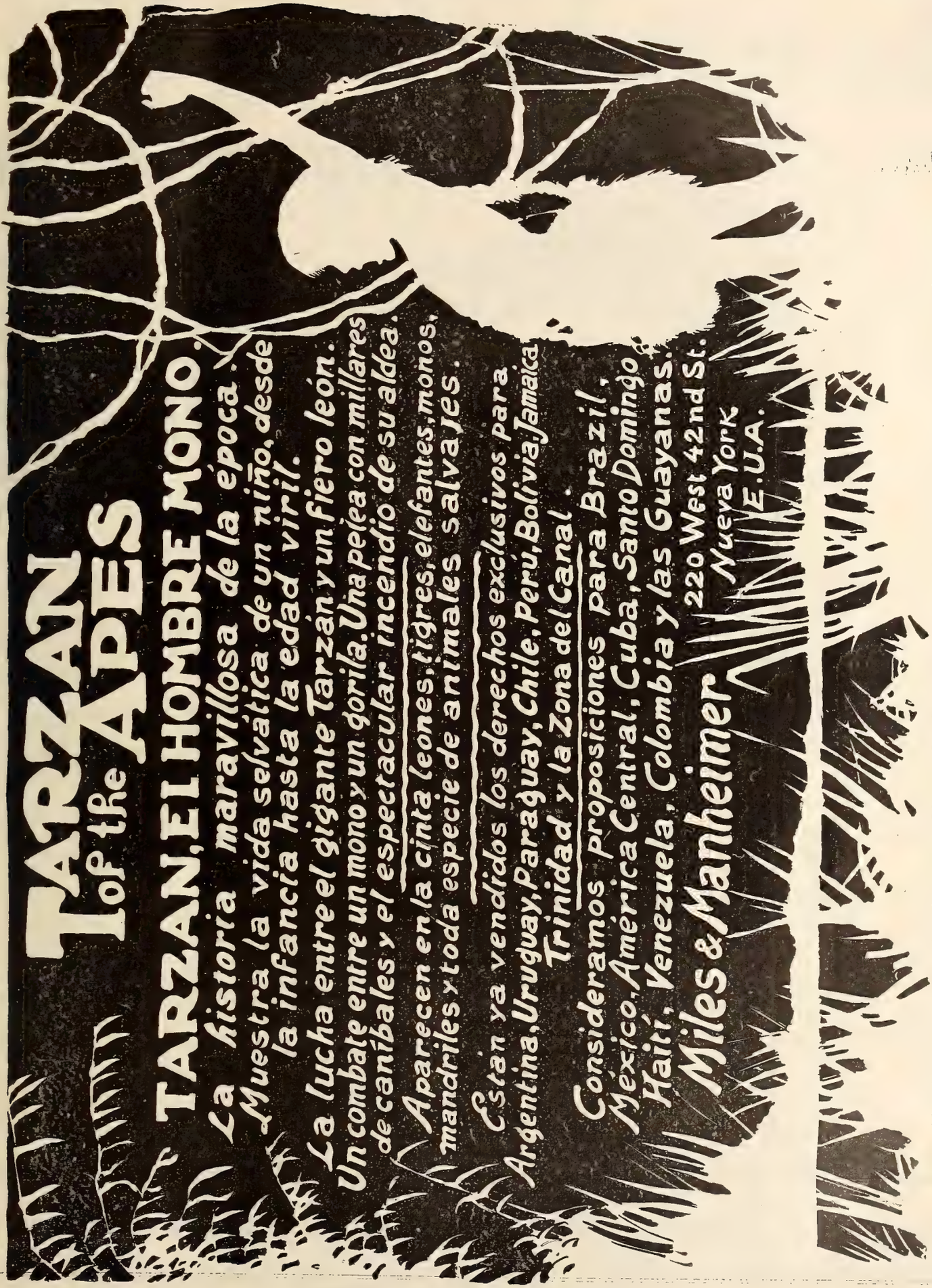
POR CECIL RALEIGH Y SEYMOUR HICKS

PRODUCCION INICIAL DE LA

Maurice Tourneur Productions
(Inc.)

Para información detallada dirigirse a

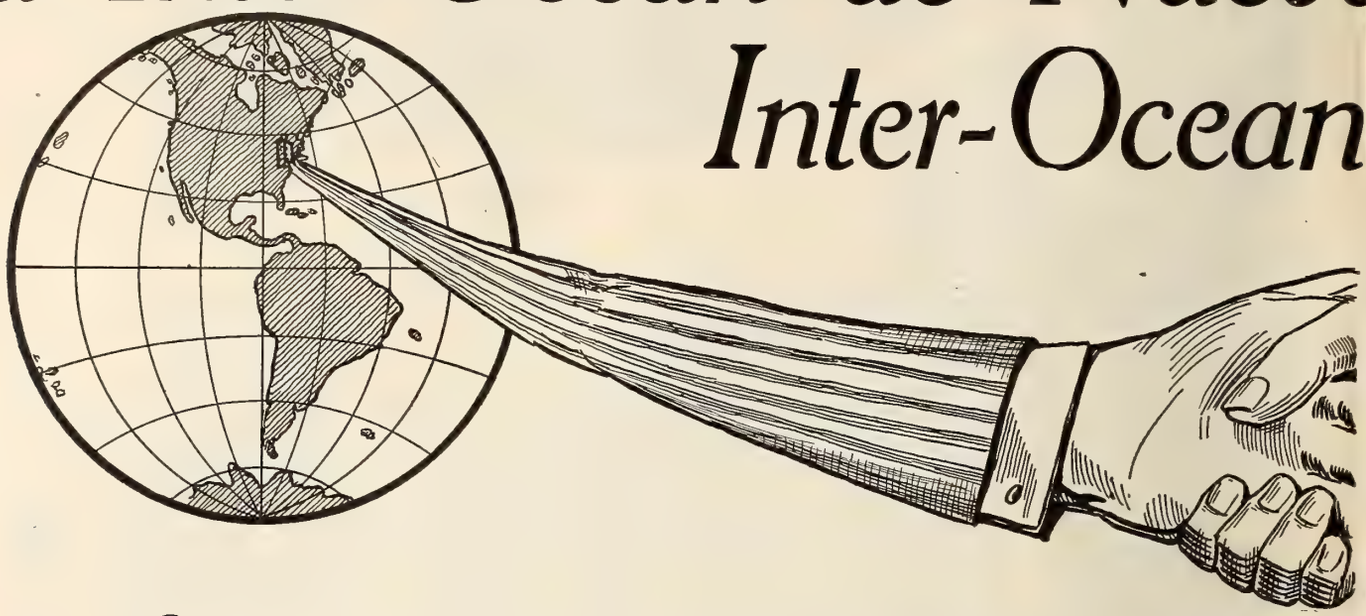
HILLER & WILK, Inc.
912 Longacre Bldg., Nueva York, E. U. A.



Al entrar en prensa este número quedó cerrado el contr ato de exclusividad para toda la República de Cuba.

La Inter-Ocean de Nueva

Inter-Ocean



Conversaciones con los Compradores Extra

SALUD también al comprador extranjero de cada hemisferio.

AQUI está su casa cuando venga a Nueva York—la nueva casa de la INTER-OCEAN—en la calle Cuarenta y dos.

Número 218 Oeste.

El número es fácil de recordar; simplemente a una PUERTA de distancia de la vieja oficina en el número 220 Oeste de la Calle 42.

Un edificio entero consagrado a películas para el mercado EXTRANJERO.

Aguardamos su visita.

Un escritorio por todo el tiempo de su estada en Nueva York; traductores expertos y taquígrafos; dos grandes salones de proyección equipados con dos aparatos cada uno; facilidades de embarque bajo la supervisión de expertos que conocen los métodos de despacho al EXTRANJERO y la ayuda de la completa organización de la INTER-OCEAN: todo esto a su servicio para hacerle agradable su estada en Nueva York.

Invitamos cordialmente a los compradores que no tengan un representante permanente en esta ciudad y que contemplen un viaje a este centro productor para que nos escriban anticipadamente a fin de reservarles un escritorio durante todo el tiempo que estén aquí.

No hay duda de que quedarán sorprendidos de la facilidad con que pueden atender a sus negocios, gracias a la perfecta cooperación suministrada por la organización de la INTER-OCEAN.

164 Wardour St., London, W. 43 Rue Le Bruyere, Paris

Exportadores Exclusivos de los Carb

York dice "Salud!" a la de Londres

jeros—Por Paul H. Cromelin, Presidente

218 West 42nd Street es la nueva direccion en Nueva York Tome nota de ella!

UN edificio completo consagrado a la representación del comprador extranjero—nada semejante se ha hecho hasta hoy en la historia de la industria cinematográfica. La casa que hace de la representación de Vd. una ciencia, tiene que estar primero. El edificio de la Inter-Ocean en Nueva York tenía que venir! Situado en el corazón del distrito cinematográfico de Manhattan—en la calle cuarenta y dos cerca a Broadway—está en constante contacto con el principal campo productor. **No puede perder ninguna oportunidad** de valor para Vd., Sr. Comprador Extranjero.

Distribuimos actualmente 52 PELICULAS WORLD cada año, interpretadas por Ethel Clayton, Alice Brady, Kitty Gordon, June Elvidge, Carlyle Blackwell y otras estrellas prominentes.

24 **PARALTA PLAYS** cada año, interpretadas por Bessie Barriscale, J. Warren Kerrigan, Henry B. Walthall, Louise Glaum y otras favoritas del lienzo.

LA VICTIMA, gran sensación espectacular y dramática, interpretada por Robert T. Haines, un heroico sacerdote.

EL ESPIA EN GIBRALTAR, enorme producción interpretada por la estrella teatral de Broadway, Lewis S. Stone.

ADONDE VAYAS, YO IRE, producida por Thomas H. Ince e interpretada por Orrin Johnson y Rhea Mitchell.

EL HOMBRE DE BRONCE, otra gran producción de la marca "Pyramid" con Lewis S. Stone en el papel principal.

EL MODERNO OTELO, producción de Leonce Perrett, interpretada por el Capitán Robert Warwick.

OCHO CAMPANADAS, adaptación de un éxito teatral internacional interpretado por sus productores, los famosos Hermanos Byrne.

HOY, producción de Ralph Ince con Florence Reed como estrella.

EL HOMBRE DE LA ISLA DE MAN, adaptación de la famosa obra, de fama universal, de Hall Caine, interpretada por Elizabeth Risdon y Henry Ainley.

CACERIA MAYOR EN LAS HELADAS REGIONES DEL NORTE, película que muestra las partidas de caza y aventuras en las regiones árticas. La cinta más maravillosa que se ha hecho sobre la materia.

LA TRECENA LABOR DE HERCULES, maravillas de la última exposición internacional llevadas ante los ojos de todas las familias por esta autorizada película.

Además de estas excelsas producciones, la Inter-Ocean ha buscado lo mejor en el mundo cómico y puede presentar a los más exigentes compradores extranjeros un magnífico programa de cintas cómicas que no tienen rival en lo que respecta a éxitos de taquilla. Deje Ud. que la taquilla oficie de juez. Visítesenos o escríbasenos para una inspección de las

Comedias Diamante Negro—Comedias Vim —Comedias Bingo "Charley (Mable y Fatty) Caricaturas.

Nuestro campo de operaciones es el mundo. Los más grandes distribuidores de películas en el extranjero.

nes Marca "SPEER"—Los Mejores

PIEDMONT PICTURES CORPORATION

Anuncia el próximo estreno de

Amor y Fama

o

LA CONQUISTA DEL CORAZON

(Una producción de la Marca IVAN—Rialto de Luxe)

EN SIETE PARTES

Interpretada por la Estrella Divina

MARGUERITE MARSH

Derechos de Exhibición Controlados por

PIEDMONT PICTURES CORPORATION

Agentes compradores confidenciales y distribuidores de las mejores producciones del mundo

729 7th Ave., Nueva York, E. U. A.

Teléfono: BRYANT 7046-7047-7027-7028
Telégrafo: HAWKFILMS, New York
Cablegramas: PIEDMONT PICTURES, Godfrey Building, New York

LONDRES PARIS NUEVA YORK

WINDMILL MOTION PICTURE CORPORATION

tiene un importante anuncio para las varias entidades de los mercados cinematográficos de habla española y portuguesa, en el próximo número de Cine-Mundial

Unica dirección:

729 Seventh Avenue
Nueva York, E. U. A.

LO MAS SELECTO DEL MERCADO AMERICANO

"PARA BALDON ETERNO"
26—COMEDIAS BILLY WEST
COMEDIAS METRO—DREW
"EL MENTIROSO"
"LA LEY DE UN HOMBRE"

52—PRODUCCIONES METRO
14—CINTAS DE VIAJES METRO
"LA LEY NATURAL"
"LA ESPOSA CULPABLE"
COMEDIAS CRYSTAL

Si Vd. Está Interesado

Escriba Inmediatamente

A LA CASA EXPORTADORA DE PELICULAS MAS GRANDE DEL MUNDO

J. FRANK BROCKLISS, INC.

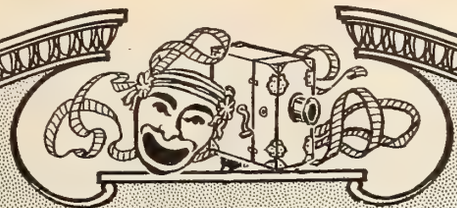
SIDNEY GARRETT, Presidente

EXPORTACIONES E IMPORTACIONES EN GENERAL

729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

MAY 25 1918

©CLB413793



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO III, No. 6 — JUNIO, 1918

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Cubierta: Constance Talmadge.
Frontispicio: Marin Sais 310
Notas 311
De Polo a Polo 312
Chaplin Ganando su Milloncejo 313
Por el Lcdo. Fumilla.
Cambios en la "Mutual" 314
Cara al Monstruo 315
Por Juan Rivero.
Concurso de Argumentos "Cine-Mundial-Pathé" 316
Con Alas de Mariposa 318
Por J. R. Azpiri.
Baturrillo Neoyorquino 319
Por Jorge Hermida.
Favoritos del Cine 320
Reseñas y Argumentos 321
El Teatro Moderno—Su Construcción 328
Por E. B. Kinsila.
El Arte de la Proyección 329
Por F. H. Richardson.
Nuestros Corresponsales:
Crónica de la Argentina 332
Crónica del Brasil 336
Crónica de la Habana 337
Crónica de Santiago de Cuba 338
Notas Portuguesas 339
La Cinematografia en México 339
Crónica de Morelia (México) 339
Crónica de Laguna de Tenerife 339
Gacetilla 340
Preguntas y Respuestas 345
Publicaciones 345

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

Amusement Supply Co. 348
Atlas Seating Co. 347
Bass Camera Co. 351
Bengar Pictures Corp. ..... 296 y 297
Bode Wagon Works 347
Bradenburgh, G. W. 349
Brady, Wm. A. 290
Brockliss, J. Frank, Inc. 308
Burke & James, Inc. 352
Campbell, Donald 350
Capital Merchandise Co. 348
Central American Film Co. ..... 322 y 323
Columbia Slide Co. 348
Commonwealth Pictures Corp. 301
Deagan, J. C. 352
De Vry Corp. 348
Diamond Film Exporting Co. 347
Eastman Kodak Co. 352
Ebony Film Corp. 294
Enterprise Optical Co. 350
Exhibitors' Supply Co. 351
Film Exchange, The 349
Fox Film Corp. ..... 298 y 299
Gillespie Bros. ..... 292 y 293
Hallberg, J. H. 355
Haworth Film Corp. 291
Hennegan & Co. 348
Herschell Co., Allan 348
Hertner Electric Co. 353
Hiller & Wilk 302
Howells, David P. 300
Inter-Ocean Film Corp. ..... 304 y 305
Mac Fountain Pen & Novelty Co. 348
Miles, Jos. R. 351
Miles & Manheimer 303
North American Motion Pictures Co. 346
Novelty Slide Co. 352
Pairoa y Herrera 347
Pease Die Works 347
Piedmont Pictures Corp. 306
Porter, B. F. 347
Power, Nicholas Co. 356
Precision Machine Co. 354
Redington Co. 347
Rojas, Randall Co. 348
Standard Motion Picture Co. 349
Stern, David Co. 349
Tonella, Carlos 347
United States Tent & Awning Co. 351
Velasco & Puig 347
Verdaguer, J. 350
Vogel, Wm. Productions, Inc. 295
Weissberg, M. 290
Windmill Motion Picture Corp. 307
World Film Co. 290

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos, 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripcion Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Co.

MARIN SAIS.

Artista dramática de la escena muda yanqui que goza de grandes simpatías entre los públicos de la América Latina y Europa por sus interpretaciones de diversas películas en serie. Después de seis meses de descanso, acaba de ser contratada por la Empresa Haworth, de California, para secundar al célebre actor japonés Sesue Hayakawa.

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO III, No. 6 JUNIO, 1918

NOTAS

LOS "Rasputines," "Iliodores," "Romanoffs" y demás cintas de tema revolucionario ruso llevadas al lienzo en los Estados Unidos durante los últimos seis meses están armando tanta gresca en los círculos cinematográficos como los comisarios boshevikis en el antiguo Imperio Moscovita. El cisco empezó aquí en Nueva York, donde todavía no se sabe a ciencia cierta quien es el propietario de la más anunciada de estas películas, y ahora comienza a enredarse la pita en Chile, Perú y Uruguay—países en que diversas empresas han acudido a los tribunales reclamando derechos de exclusividad. Pero el caso más curioso de todos ocurre en Cuba. Una revista de la Habana acaba de sorprendernos con el anuncio de haber sido adquirido en monopolio el fotodrama "Rasputín, el monje negro, en la caída de los Romanoffs," título que revela cierta timidez impropia de un alquilador ducho en circuitos tropicales. De hacer las cosas, hacerlas bien—y la película debió haberse llamado en este caso ni más ni menos que "Rasputín, el monje negro, con Iliodor, su confidente, en la caída de los Romanoffs," y así no quedaba fuera de cabaña un solo monje o zar de los filmados hasta hoy.

* * *

UNO de los exportadores de películas establecidos en Nueva York hizo recientemente ciertas declaraciones en nuestra edición inglesa que han producido el efecto de una bomba en los círculos cinematográficos. A lo que parece, varios compradores fuertes de Europa, que hablan por boca del exportador de referencia, amenazan con abandonar el mercado norteamericano, aunque esto implique el cierre de muchos teatros por falta de material, si no se les concede hasta el fin de la guerra el derecho a duplicar las cintas, es decir: a obtener un solo ejemplar de cada producción y sacar en el país de destino cuantas copias sean necesarias. La idea ha tropezado con una oposición resuelta entre los fabricantes y la mayoría de los exportadores, que casi todos abogan porque se concentren los esfuerzos en la América Latina hasta que la normalidad se restablezca de nuevo.

DE un anuncio publicado en un periódico de Nueva York que circula entre la colonia hispana: . . . *pero hoy que por cinco pesos semanales, durante sólo seis semanas, se puede cualquiera iniciar en este lucrativo arte del cine, no nos explicamos cómo no acudieron por cientos todos los que noblemente ambicionan un futuro que los redima de la esclavitud de la oficina o de la dureza de un trabajo manual.* Ya lo saben los lectores deseosos de redimirse: por sólo cinco pesos semanales pueden emular a Mabel Normand o Bushman sobre el lienzo. ¿Cabe mayor desparpajo y fe más ciega en que los de la raza vamos a retaguardia en todo, hasta en cuestiones de cine? Entre los públicos de habla inglesa estas escuelas de arte mudo cayeron ya hace años en descrédito absoluto, debido a las múltiples quejas formuladas ante la policía por discípulos desengañados, y muchos de los "profesores" estuvieron a punto de ir a parar a la cárcel por estafa.

* * *

LA "Semana Cinematográfica" clama al cielo contra el atropello artístico perpetrado en "Intolerancia," que los empresarios mexicanos "arreglaron debidamente" para que el público local pudiera "apreciarla." Por lo visto se ha hecho otra de tantas barrabasadas, y lo que se exhibe en México no es la gran obra que confirmó la fama de Griffith por el mundo entero sino el producto de la codicia e ignorancia de los interesados en el negocio. Y, a próposito, ¿cómo llegó "Intolerancia" a manos de los que están explotándola en la vecina república? Ni Griffith ni sus representantes, únicos autorizados legalmente para vender ejemplares de esta película, han hecho hasta la fecha despacho alguno a la América Latina. ¿Será éste otro caso análogo al de "La doncella de Orleans"? Si la "Intolerancia" citada por el colega es realmente la misma cinta que produjo aquí David Wark Griffith, no hay duda alguna de que se trata de una "operación" igual o parecida a la de marras. A nuestro juicio, las autoridades mexicanas debían intervenir más directamente en estos asuntos cinematográficos, que están empañando el buen nombre de todo el comercio del país.

De Polo a Polo

Nuevas actividades de la casa Fox en el extranjero.—Extiende sus dominios en campos nuevos.—Proyectos en grande escala para el futuro.—El Sr. Carlos, representante general, saldrá pronto en viaje de reconocimiento por la América Latina.—Se proyecta una intensa campaña de exportación.

CON menos de cuatro años de vida, la casa **Fox** ha alcanzado ya una lozanía de que gozan muy pocas de las otras empresas de este país y lleva trazas de dejar atrás aun a las que han adoptado métodos más agresivos de expansión. Sin tomar en cuenta sus actividades internas—veamos cómo ha desarrollado sus actividades en los mercados del exterior, paulatina pero firmemente, y cuáles sus propósitos son para el futuro en lo que concierne al comercio de exportación.

Sr. William Fox.

En Enero de 1916 la casa **Fox** abrió una pequeña sucursal en Río Janeiro que constituyó el primer paso en su comercio con el extranjero, si se exceptúa la que anteriormente había establecido, en el año de 1915, en Montreal, Canadá. A raíz de esto se procedió a la invasion de la Gran Bretaña y durante 1916 quedó definitivamente establecida en Londres otra rama de la empresa. Pocos meses más tarde el material **Fox** cruzaba el canal y se fundaban oficinas en París y varias otras ciudades de Francia, donde fué objeto de una momentánea aceptación. Hoy, además de nueve sucursales en la Gran Bretaña, cuatro en Australia, cuatro en el Canadá, y cuatro en Sud América (Buenos Aires, Montevideo, Río Janeiro y Sao Paulo) la casa tiene conexiones y sus películas se exhiben en Escandinavia, Rusia, Africa, India, China, Japón, Filipinas, Ceilán, Trinidad, Barbados, Chile, Perú, Bolivia, Nueva Zelandia, Francia, Holanda, Egipto, Grecia y varios otros países de Sud América y Europa. Enumerarlos todos equivaldría a leer el índice de un atlas geográfico.

La aceptación inmediata de que goza el material **Fox** en cualquier punto donde hace su aparición no puede menos que atribuirse a la nota estrictamente humana que constituye la base de la mayor parte de estas películas. Verdaderos trozos de vida con su secuela de pasiones y tormentas, desprovistas en su mayor parte de exageraciones, no pueden menos que agitar la emoción de todos los públicos y encajar en el sentimiento de todas las nacionalidades. Además, la organización de esta empresa está regida por un cerebro dirigente, de méritos y alcances indiscutibles, y su huella se ve claramente en los métodos universales adoptados. La producción **Fox** no se limita a un molde: es variada y se destina a llenar todas las aspiraciones. Para ciertos espíritus está Theda Bara dispuesta a sacar de quicio a más de un enamorado de la belleza plástica; como oposición viene la dulce y sentimental June Caprice, ídolo de las jozenzuelas románticas; William Farnum, encarnación del heroísimo caballeresco; George Welsh, prototipo del mozo cautivador, atlético, sano de alma y cuerpo; Anette Kellerman, mitad sirena, mitad Venus; los artistas niños, que hacen las delicias de la chiquillería; el nuevo género de comedias, en fin, un conjunto admirable sabiamente ordenado.

Sr. Abraham Carlos

Hablando con el Sr. Abraham Carlos, representante general de la empresa y en efecto el brazo derecho de la entera organizción, nos dijo:

"La casa tendrá dentro de poco muy buenas nuevas que anunciar respecto a expansión en el extranjero. Yo pienso salir pronto para Mexico y Cuba, en viaje de reconocimiento, y dejaré establecidas en regla las películas **Fox** en estos países."

—Y España?

—Es posible que también vaya a España con el mismo fin y luego pasaré a Italia.

El señor Carlos es hombre de pocas palabras pero de acción rotunda. Su conocimiento de los mercados internacionales, que indudablemente ha sido la causa del ensanche de la compañía en otros campos, no hay duda que le impulsará a continuar la iniciativa y que muy pronto México, Cuba, la América Central, España y Portugal verán correr en los lienzos de sus teatros producciones que no hay razón alguna para que permanezcan desconocidas o se exhiban sin la debida preparación.

Edificio de la Empresa Fox en San Francisco, California.

Los métodos adoptados por la casa **Fox** en sus relaciones con el exterior es lo único que puede producir resultados satisfactorios. Completa organización; agresividad en las campañas de publicidad; comprensión de las necesidades, gustos y modalidades de los públicos a quienes se pretende interesar; escrupulosidad en los detalles, títulos, adaptaciones, etc., en fin, un conjunto de requisitos indispensables para el éxito de una campaña en un mercado nuevo.

(*Continúa en la página* 345)

Chaplin Ganando Su Milloncejo

Su primera comedia para el Primer Circuito Nacional de Exhibidores: "Una vida de perros" ("A Dog's Life").—Su estreno en el Strand.—A Chaplin le soplan por detrás.—Chaplin, engullidor.—El rabo del perro.—Chaplin ama a una cupletista fúnebre.—Atraco a Chaplin: su contra-atraco.—Charlie siembra perros.—En suma. . .

Por el Lcdo FUMILLA

A ESTAS horas el **Primer Circuito Nacional de Exhibidores**, corporación que desjarretó de su caja un millón setenta y cinco mil dólares para donárselos a Charlie Chaplin a cambio de ocho comedias producidas en un año, estará chupándose los dedos de gusto: el famoso cómico acaba de dar a luz su primer vástago que se ha bautizado con el plácido nombre de "Una vida de perros" (en inglés "A Dog's Life"). No más inquietudes, no más noches de insomnio para algunos socios del Circuito de Exhibidores, temerosos de que los jugueteos de gato adolescente, que a Charlie le hacen desmayarse de gusto, le quiebren el hueso dulce o el occipucio: el astro magno de la cinematografía ha cumplido honradamente la octava parte de su contrato, y como es aurívoro hasta la entraña se habrá embolsado ya los $134.375 dólares que le corresponden por su actuación en esta película. Un experto calcula que en impresionarla invirtió veinte días, trabajando cuatro horas diarias. De modo que Chaplin ganó 6.708,76 dólares diarios o 1.679,69 pesos oro por hora, sólo con unas cuantas cabriolas, algunos gestos, varios ademanes y ciertas posturas placenteramente sospechosas. Palabra.

Entiéndase bien que esa pecunia la garbearon casi a medias Charlie y su can. La justicia con todos: si se la hacemos a la estrella hay que hacérsela a su colaborador, entidad que del monumental cheque sólo roerá el hueso, y acaso pelado si Chaplin, como se murmura, es hombre apañadito y nada manirroto. Quienes vean "Una vida de perros" convendrán conmigo en que el gozque-actor merece algo más, una pensión vitalicia, por ejemplo; y convendrán asimismo en que la comicidad de su amo va entrando en una senda de más noble arte, del arte de buena ley que para la escena han preconizado los pueblos que, para honor suyo, han fijado los cánones artísticos de aceptación casi universal. A los fanáticos de Chaplin, que los tiene a boleo como todos los sembradores de innovaciones, les sabrá a rejalgar mi aseveración de que el payaso abandona su acrobacia plebeya y se orienta, fijándolo, hacia un arte fino y concluyente, próximo a la plenitud de las normas artísticas. Concédanlo como una verdad incontrovertible en reciprocidad a la rendición, sin armas ni bagajes ni bandera, de los que, militando en el campo opuesto, un tiempo le negaron a Charlie el saludo y hasta le sacaban la lengua en son de burla, y ahora lo discuten y aceptan su comicidad como algo original, legítimo y único.

. . . Chaplin aparece en su lecho, la dura tierra, al abrigo de una valla.

. . . su indigencia es tanta que agarrándolo de la nuez lo echan del local.

. . . los ladrones enterradores reconocen la cartera robada y se la quitan.

Si hay en el globo terráqueo seres con la sustancia gris tan falsificada que discuten la bondad del jamón y los encantos de las norteamericanas, sin haberlos catado, ¿por qué no había de haber quienes discurriendo razonablemente repudiasen una actuación exótica, salvo algunas ráfagas de deliciosa festividad, que por medio de la evolución ha dado ya en el clavo? El arte hay que empollarlo a fuerza de estudio y lentamente, como los huevos en las incubadoras o bajo el plumón ventral de la gallina, y ahora sale un pollo y luego una polla. . . . Chaplin, trabajando, mejor ensayando, se ha rectificado hasta lograr la perfección artística que acaba de prender su saeta de risa en mis ojos y en mi voz desde la pantalla del Strand donde se estrenó, en Nueva York, "Una vida de perros." La noche del estreno, y todas las transcurridas hasta hoy, se oía el trapa-trapa del público sobre la acera de Broadway, y a punto estuvo de interrumpirse la circulación en la famosa arteria neoyorquina. A diario ocurre que la mitad del público se va cantando bajito con la música a otra parte porque las entradas se agotaron, y el que las obtuvo para ver la película la ve prensado como arenque en tabal.

Bastó para reclamo el nombre de Chaplin, la verdad con todos, y lo difundió el público al corear los méritos de esta cinta. Los tiene a granel, y acaso el defecto de hacer reír demasiado. Al iluminarse la pantalla, el artista aparece en su lecho, la dura tierra, y al abrigo de una valla de tablas, y sintiendo que le soplan por detrás se incorpora alarmado. Con un papel tapa el agujero y se acuesta tranquilo: su salvohonor queda a salvo.

Naturalmente, a nadie le gusta que se lo oreen. . . Una escena de intensa hilaridad en que Charlie engulle, a la manera de un engullidor eléctrico y en las barbas del pastelero, todos los pasteles de una bandeja. Otra escena de lucha perruna en que el actor disputa a una jauría la posesión de su perro, y hay momentos en que la gresca es tan desaforada que Chaplin tira dentelladas a diestro y siniestro y su figura de hombre parece transmigrar a un can. Un perro más, de veras. El artista, venciendo a la jauría, se lleva el suyo; pero prendido a los fondillos de sus calzones de mongolfier va un gozquecillo de los que no cejan, y se queda con los fondillos entre las fauces, y en la fuga vertiginosa flamean los calzoncillos de la estrella.

Como los pantalones de Chaplin son insondables, en su trasera enfurte el perro cuyo rabo, adulador, sale por la rotura de marras, y en el cabaret mísero en que aquél se refugia, el colaborador de Charlie toca el bombo mientras una cupletista fúnebre hace llorar al público. Chaplin, pobre de solemnidad y astroso de ropa, se enamora de ella; su indigencia es tanta que no puede convidarla, y agarrándole de la nuez lo echan del local. Se acoge al en que surge en la escena y se tumba haciendo almohada del perro cuyas pulgas le desvelan. De pronto, el colaborador canino olfatea, salta, escarba la tierra y extrae una cartera llena de billetes de banco que allí habían enterrado unos ladrones. Ya ricachón, vuelve al cabaret y busca a su amada—la actriz Edna Purviance que hace una exquisita labor—; pero los ladrones enterradores reconocen la cartera robada y, en una graciosísima escena, se la quitan, y en otra, aún superior en comicidad, la recobra. Tras mil incidentes regocijadísimos, Charlie rapta a Edna Purviance, se cuelan en una granja y se convierten en agricultores que gozan su luna de miel. Al terminar ofrecen sus frutos al público, en primorosa canastilla de recién nacido. En suma y como es natural, Chaplin muestra en la canastilla todo lo que puede dar de sí una vida de perros: perritos. . .

Cambios en la "Mutual"

El Sr. John R. Freuler se separa de la empresa después de varios años a su frente.—Lo reemplaza el Sr. James M. Sheldon.—El nuevo presidente es conocido en la América Latina.—Probables innovaciones en la exportación.

EN reciente mitin celebrado el 1 de los corrientes por la Junta Directiva de la **Mutual Film Corporation**, se aceptó la renuncia de su presidente, Mr. John R. Freuler, quien estuvo por muchos años al frente de dicha organización, y se eligió en su reemplazo a Mr. James M. Sheldon, persona de prominencia en los círculos cinematográficos.

Sr. James M. Sheldon

La **Mutual Film Corporation** es una de las compañías productoras y alquiladoras más antiguas y de más importancia en la industria. Su sistema de distribución comprende treinta y seis oficinas subsidiarias que cubren los Estados Unidos y el Canadá. En su elenco figuran actualmente Edna Goodrich, las "estrellas" teatrales de Charles Frohman, William Russell, Mary Miles Minter y Marguerite Fisher, y si fuésemos a mencionar todos los artistas que la compañía ha tenido contratados durante su historia bastaría con decir que en ella han figurado la mayoría de las celebridades norteamericanas del lienzo. La producción de material se ha estimado en cifras tan altas como un millón de pies de película por semana.

La razón de mi renuncia estriba—dijo Mr. Freuler a nuestro representante en Chicago—en la oposición que se ha presentado al curso de acción que yo he considerado mejor para los accionistas y acreedores de la compañía. Siento verdaderamente el que no se me haya prestado ni el apoyo moral ni material necesario para la conservación de los intereses mencionados.

Mr. James M. Sheldon es hombre de gran experiencia en cuestiones de la industria y ha ocupado dentro de ella puestos distinguidos. Después de sus conexiones con el **Syndicate Film Corporation** fué preisdente de la **Randolph Film Corporation** y recientemente estuvo a la cabeza de la **Empire All Star Corporation.** Mr. Sheldon es bien conocido en la América Latina como distribuidor de la serie en 20 episodios titulada "El Romance de Gloria," interpretado por Billie Burke, y sobre todo del gran éxito mundial conocido con el nombre de "El Misterio del Millón de Dólares." Personalmente, Mr. Sheldon posee una gran cultura, educación exquisita y cerebro de anchas aspiraciones cualidades que, acompañadas de una actividad comercial en el moderno sentido de la palabra, hacen que haya mucho que esperar de su gestión como jefe de tan importante compañía. En cuanto a exportación se refiere sabemos que Mr. Sheldon es persona de gran fe en los mercados extranjeros, que conoce a fondo, y no hay duda de que imprimirá nuevos rumbos a los sistemas algo deficientes que sobre esta materia ha venido ejercitando la citada casa.

Sr. John R. Freuler

El ex-presidente Freuler, al retirarse, dió a la prensa una larga exposición sobre los motivos de su renuncia, y entre otras cosas dijo "Los destinos de la compañía están actualmente en manos de un comité de tres miembros, de los directores y oficiales y de sus socios. Este comité representa a los principales acredores de la **Mutual** y ha comprado el activo de las ramas de Delaware, Missouri, Illinois, California, Tennesee, Nueva York y Canadá, que previamente poseía la casa principal de Virginia. Las acciones de estas firmas están ahora en poder del comité contra reclamaciones de los principales acreedores que suben a la cantidad de $700.000. El comité ha concedido a los accionistas un año de plazo para satisfacer las reclamaciones y redimir las acciones."

"Desde hace mucho tiempo me tienen descontento los presentes métodos del negocio cinematográfico y he deseado hacer ciertos cambios radicales a fin de verificar un acercamiento entre la **Mutual,** como productora, y el exhibidor. En estos esfuerzos no he tenido el apoyo de la mayoría de mis asociados y por lo tanto he determinado dejar el puesto libre y dedicarme al desarrollo de mis planes en otro sentido. A este efecto muy pronto tendré varias declaraciones importantes para la industria y con toda seguridad estableceré mi oficina central en Nueva York."

Mr. Sheldon, el nuevo presidente, estuvo en Nueva York en corta visita de una semana, con el fin de atender a varias actividades relacionadas con la rama de esta ciudad. Nos manifestó que aun no estaba preparado para hacer ninguna declaración acerca de sus proyectos.

Cara al Monstruo

Por JUAN RIVERO

A PREMIOS de la vanidad o cambio de postura, resurreción de un cariño olvidado o necesidad imperiosa de demostrar que con la ausencia no se han entumecido las aptitudes, es lo cierto que lentamente va aumentando el número de "estrellas" de la pantalla que evolucionan hacia el teatro no definitiva sino interinamente, al amparo de un contrato de corta duración. No es fácil fijar el proceso de esa psicología saltarina que impele a actores y actrices a desarraigarse del campo cinematográfico en que además de haber echado raíces, han cosechado triunfos y riqueza, para transplantarse a un terreno en que acaso no prendan por aquello de que nunca segundas partes fueron buenas, o en busca de un fracaso al entablar áspera competencia con los que se hallan en dominio propio y han de defenderlo uñas arriba, como los gatos, o a tiro limpio, como quien repele un atraco. En buen castellano, eso se llama tentar al diablo o meterse en corral ajeno. Y los que van por lana suelen salir trasquilados.

El mundo del Arte es, en todas sus manifestaciones, un mundo anormal, algo que desconcierta los más rígidos sistemas de organización que los hombres han inventado para entenderse, un orden de cosas totalmente desordenado, y quien vive su ambiente está fuera de las usuales normas de vida. De la vida vulgar, entiéndase bien. Las luchas en su seno adquieren una sutileza escolástica y una habilidad maquiavélica, y se aplica la estrategia sinuosa de los clérigos en las sacristías o la refinada de los palacios episcopales, entre las altas dignidades eclesiásticas, para las intrigas mundanas. De ese atributo del mundo del Arte se derivan las raras modalidades inherentes a los artistas. Se ha dicho que el talento es, en la mayoría de los casos, desequilibrio y otras veces, las menos, degeneración. Esa teoría se admite como una verdad científica, y aplicada a los artistas de talento viene a justificar esas evoluciones extemporáneas a que aludo líneas atrás, ese tránsito del arte mudo a la escena hablada que equivale, según el modismo cubano, a cambiar la vaca por la chiva.

La frivolidad, la inquietud y la rebeldía contra todo lo estatuído caracterizan a la generalidad de los artistas notables y los empujan a los cambios de rumbo o no tener ninguno y disponer de todos como las boyas desamarradas; pero hay otra fuerza que solevanta su imperio, y es el aplauso del público. Quien lo ha saboreado siquiera una vez, sueña con adueñárselo para siempre jamás. Es el tósigo, insaciable de sí mismo, que nunca se elimina, que actúa siempre en lo más abscóndito de las almas con una tenacidad implacable. Una voluntad enérgica puede acallarlo y adormirlo, pero no extirparlo. Los caracteres recios, de una pieza, se trazan una línea de conducta y suelen seguirla; mas, a la larga, el temperamento artístico, acuciado por la vanidad que un buen día adquirió vida imperecedera ante el aplauso de la muchedumbre, reclama sus fueros y valientemente los reconquista. En ocasiones, maltrecho al modo del hijo pródigo; a veces, imitando las aguas que vuelven a su antiguo cauce tras haber fecundado otros campos.

1, Lina Cavalieri; 2, Emily Stevens; 3, Alla Nazimova; 4, Tyrone Power; 5, G. M. Anderson; 6, Creighton Hale.

Citemos algunos casos, por cierto muy recientes, que fueron la comidilla de los círculos cinematográficos y teatrales y motivo de chismorreo entre bastidores y de comentarios en los camerinos. Todos se relacionan con "estrellas" de fama merecida, y la gran prensa y las revistas los divulgaron a tambor batiente como valores de actualidad. Alla Nazimova deja la pantalla que llenó con su figura, bajo la dirección de Brenon. Lina Cavallieri abandona la **Paramount** y reingresa en el teatro como una novia en el jardín de sus amores. Emily Stevens, de la **Metro** desanda el camino de la escena muda y torna al punto de partida. Tyrone Power se desliga de la **Universal** que contribuyó a difundir sus méritos, y se enfrenta con el público. Florence Reed, que tiene papel principalísimo en "Chu-Chin-Chow," el espectáculo teatral más imponente de este año, abandona los reflectores eléctricos y se acoge a la vida oriental. Geraldine Farrar rompe el poderoso encanto de la Opera y, al contrario de sus colegas, se afilia a la pantalla. Creighton Hale deserta de las series de **Pathé** a cuya sombra corrió el Orbe, y se encariña de nuevo con el teatro.

Con Anderson, conocido de todos los públicos por "Broncho Billy," su nombre de guerra, sucede algo raro: antes de ser lo que es ahora, cómico de teatro y empresario, fué célebre "cowboy" del cinematógrafo, el "cowboy" por antonomasia, y fundador de la **Essanay.** Quiere, siguiendo la corriente de lo que empieza a ser moda, reintegrarse a la escena muda y no puede: otros "cowboys" ya famosos ocupan la vacante que él dejó, y hasta de su cognomento de "Broncho Billy" ha sacado patente un colega suyo, con exclusiva para la pantalla. Es un esclavo de su destino, y para zafarse de las ligaduras de Talía no le han valido cuantas tretas ha imaginado. Y, como Anderson, son muchos los que regresarían al rincón de origen, si a ello no se opusieran los compromisos adquiridos y motivos de otro orden que no es posible conocer y que, aún conocidos, no siempre deben ponerse en letra de molde.

Prácticamente, discurriendo con sentido común, no hay ventajas para los artistas en ese trasiego: ni económicas, porque los sueldos, ya calificados de fabulosos, que pagan las empresas cinematográficas y que han servido para hacer la fortuna de los cómicos, no pueden pagarlos las empresas teatrales; ni para el renombre, porque el público de un teatro, así sea el del Metropolitan, de Nueva York, es insignificante comparado con el que acude a ver las películas por esos mundos de Dios. Queda pues, como factor esencial de esa evolución, como virus corrosivo que anula hasta el "savoir vivre" de las "estrellas" norteamericanas, la vanidad, la pícara vanidad del artista. Pasión de avaro que recobra su tesoro y goza manoseándolo, ceguedad de varón al restaurar el amor perdido en que siempre pensó, caricia de madre ausente que, de pronto, vuelve al hogar, eco de una voz que años atras suscitó hondas emociones y de nuevo hiere el oído, joya de familia que las lacerías de la

(*Continúa en la página* 345)

CONCURSO DE ARGUMENTOS CINE-MUNDIAL-PATHÉ

PRIMER PREMIO $1.000

SEGUNDO PREMIO $500

La voz de la Prensa.—Los primeros "pourparlers."—Llueven consultas.—Cómo fueron resueltas.—Garantías a los escamados.—La redacción de los argumentos.—Razonable preferencia por las series.—Nuestro consejo.—Otros comentarios.

La iniciativa de la Empresa **Pathé** y de CINE-MUNDIAL se la lleva la fama en sus alas cuyo rumor llega a los más apartados rincones del mundo. Vuela al amparo de la Prensa que generosamente, impulsada por noble espíritu de compañerismo, atenta a divulgar cuanto se relacione con la cultura y los intereses que, como éste de valor intelectual y artístico, podríamos llamar generales, le presta su enorme fuerza. Sus millares de órganos han propagado la buena nueva, y reconociendo nosotros el poder de irradiación de su voz, afirmaríamos razonablemente que la Prensa es el punto de apoyo que Arquímedes buscaba para, con su palanca, mover el mundo. Confiábamos, desde luego, en la buena acogida que el *Concurso de argumentos de películas cinematográficas* "CINE-MUNDIAL-PATHE," había de merecer de nuestros colegas en todos los países de habla española y portuguesa; pero no tan únanime ni tan amplia como la que la realidad nos ofrece. No se han limitado los diarios y las revistas a dar la noticia: todos publican las Bases, y la galantería de algunos llega al extremo de reproducir nuestro primer artículo y los grabados que le acompañaban. Vaya, pues, nuestra sincera gratitud a las redacciones de *El Liberal, Nueva Patria, El Progreso, Gil Blas* y *La Ilustración,* de Monterrey (México), *El Liberal,* de Saltillo, Coahuila (México), *Semana Cinematográfica,* de la capital (México), *La Discusión, Diario de la Marina* y *Cuba Cinematográfica,* de la Habana, y *Diario de Cuba* y *La Independencia,* de Santiago de Cuba.

Al margen de esa publicidad hemos establecido los primeros "pourparlers" con los concursantes madrugadores, y, como es de rigor, sobre nuestra mesa de trabajo se amontonan las cartas de consulta. A los futuros dramaturgos y comediógrafos de películas les han salido al paso muchas dudas, no obstante la claridad y concisión de las Bases del Concurso, y es porque en cuestiones de arte hay quien salvando fácilmente un escollo trompica en una brizna. La duda más generalizada se contrae a la forma en que deben escribirse los argumentos, pues casi todos los concursantes recuerdan la pauta que para la redacción de aquéllos dió CINE-MUNDIAL hace año y medio próximamente. Dicha pauta, a la cual se ajustan los "estudios," impone un dominio absoluto de la técnica del lienzo. Conviene ahora, ya que en este *Concurso* se buscan ideas adaptables a la escena muda y no tecnicismo, la forma narrativa, sin adornos literarios, con muy escasos y brevísimos diálogos y poca minuciosidad en los detalles; pero de acción intensa, varia y acentuada en los dramas, comedias y series.

Hay quien nos pregunta si se admiten trabajos en colaboración, y hemos contestado que sí; y varios escritores desean saber si un solo concursante puede presentar varios trabajos, y nuestra respuesta es afirmativa, siempre que éstos se envíen en diferentes sobres y con distintos lemas. No falta persona que nos remite argumentos para que, **a priori,** le aconsejemos sobre su validez, y como eso equivaldría a una previa censura que esta redacción no está facultada para ejercer, hemos devuelto las obras sin leerlas, y eso haremos en casos análogos. Alguien nos pide le expliquemos esta condición de la Base 2a.: "Todo de época moderna, sin asomos de tragedia, farsa o problemas sexuales." Explicación innecesaria, en verdad: "de época moderna" indica que el asunto, los tipos y los trajes se tomen de la vida actual, de lo que es contemporáneo; y "sin asomos de tragedia, farsa o problemas sexuales" expresa concretamente que no son aceptables la tragedia, tal como la definen los cánones del Teatro, ni la farsa, llena de vistosidad, pero carente de tema, ni los asuntos sobre las relaciones sexuales, siempre escabrosos, que especializaron en sus novelas Boccacio, el Caballero Casanova. Emilio Zola, Colette Willy, Felipe Trigo, La Rachilde, Jean Lorrain, Eduardo Zamacois, Eça de Queiroz, Claude Farrere, Octavio Mirbeau, etc. Y citamos esos grandes nombres para que los concursantes huyan de la deliciosa tentación de imitar, sólo en los temas de argumentos, la tendencia de sus obras.

Y, por último, un literato, escamado de la irregularidad con que procedió el Jurado en otro concurso que no debemos mencionar, habla con dulce eufemismo de las garantías de imparcialidad que el Jurado del *Concurso* CINE-MUNDIAL-

Bases del Concurso "Cine-Mundial"-Pathé.

La revista ilustrada CINE-MUNDIAL y la EMPRESA PATHE, ambas de Nueva York, organizan un concurso de "Argumentos de películas cinematográficas" con arreglo a las siguientes bases:

1a.—Se concede un premio de $1.000 dólares y otro de $500 a dos obras originales que el Jurado elija por orden de mérito entre las presentadas a concurso, al que pueden acudir todos los escritores de habla española y portuguesa, sean cuales fueren su nacionalidad y su residencia.

2a.—El género de las obras, redactadas precisamente en castellano o portugués, será la comedia o el drama, y también se aceptarán temas de misterio para su desarrollo en series. Todo de época moderna, sin asomos de tragedia, farsa o problemas sexuales. Las obras deben alcanzar una longitud de cinco rollos. (Se supone que la trama de una película en cinco rollos equivale a la de un drama en tres actos.)

3a.—El plazo de admisión comenzará el 1o. de Abril de 1918 y terminará el 31 de Agosto del mismo año, a las cinco de la tarde. Los trabajos recibidos después de esa hora, estarán fuera de concurso.

4a.—Los argumentos vendrán en pliegos certificados a nombre de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York, E. U. A., y a la cabeza del sobre el rótulo "Concurso CINE-MUNDIAL-PATHE." El argumento debe encabezarse con aquel rótulo y con un lema corto, y traer adjunto, en sobre cerrado y en él escrito el mismo lema, el nombre, domicilio y retrato del autor. Los trabajos, escritos forzosamente en máquina y dejando doble espacio entre las líneas, constarán a lo sumo de diez cuartillas de unas once pulgadas inglesas por 8½, y en hoja aparte una brevísima sinopsis.

5a.—El Jurado examinará en el plazo de un mes, desde 1o. a 30 de Septiembre, los trabajos recibidos, y su fallo será inapelable y con derecho a declarar desierto el concurso si así lo estimase justo. Ese fallo se publicará en la primera quincena de Octubre siguiente en CINE-MUNDIAL y MOVING PICTURE WORLD (edición inglesa) y demás revistas de habla española de Nueva York, en la prensa de España y Portugal, que lo acoja, y en la de toda América, que lo acepte. Forman el Jurado tres miembros de la EMPRESA PATHE, los Sres. H. C. Hoagland, M Ramírez Torres y William Lord Wright; y los Sres. Francisco G. Ortega, Juan Rivero y Nicolás Díaz—éste como Secretario, sin voto—director y redactores, respectivamente, de CINE-MUNDIAL.

6a.—Las obras premiadas quedarán como propiedad de la Empresa PATHE con derechos exclusivos mundiales, la cual podrá modificarlas si lo aconsejase su dirección técnica. La citada Empresa se reserva el derecho de novelar las series a que se refiere la Base 2a., y de publicar las novelas en la prensa, sin que ni el autor ni editor alguno reclamen indemnización por ese concepto.

7a.—La EMPRESA PATHE elegirá entre los argumentos no premiados los que el Jurado le recomiende y pagará el valor que de acuerdo con sus autores se fije. A estos argumentos recomendados se les aplicará el precepto consignado en la Base 6a.

Notas.—A) Se consideran también como argumentos originales los que los concursantes tomen de obras suyas—comedias, dramas o temas de misterio para series—que hayan sido publicadas o permanezcan inéditas.

B) A los autores no premiados ni recomendados les serán devueltos sus trabajos si al enviárnoslos han incluído "Cupones internacionales de Correos" suficientes para pagar la devolución.

C) CINE-MUNDIAL resolverá por correo, en el acto, cualquier duda que se les ofrezca a los concursantes.

PATHE debe ofrecer. Modestia aparte, que a nosotros no nos duelen prendas, los nombres **Pathé** y CINE-MUNDIAL son garantías decisivas que por su propia virtualidad se imponen. A CINE-MUNDIAL le ponen a cubierto de toda malicia su historia, su independencia, su libertad de criterio y su afán de servir al Arte mudo y al público; y no se ha fundado para compadrazgos de amistad ni intrigas de periodistas. Y la **Empresa Pathé**, cuyos altos representantes forman la mayoría del Jurado, no va a tirar su dinero premiando un adefesio que, al ser trasladado a la película, desprestigie una marca famosa en todo el mundo, máxime en este caso que ha suscitado la atención de "estudios," artistas de la pantalla, literatos y periodistas y del inmenso público que en los países de habla española y lusitana se interesa por cuanto se refiere al cinematógrafo.

Extensión de los argumentos y, especialmente, de los dedicados a las series.— Si al escribirlos se aplica la podadera a la fronda literaria que suele ser exúbera con exceso en el campo del cinematógrafo y del teatro, hay espacio suficiente para desarrollar una acción efectiva, movida y emocionante en las diez cuartillas escritas en máquina que exige la Base 4a. del *Concurso*. Un escritor, diestro en esa faena, planea su concepción en cinco cuartillas. Porque no debe olvidarse que el cinematógrafo es acción rápida, enérgica y continua donde huelgan las extensas narraciones, las descripciones detalladas y los análisis psicológicos. Y, sin embargo, manteniendo en su integridad las Bases del Concurso, hemos de reconocer que los argumentos para las series demandan mayor extensión, y el Jurado concede toda la que cada escritor necesite para fijar su idea fundamental. Sépanlo los concursantes, y deseamos que la Prensa haga hincapié en esta declaración al publicarla. Precisamente la **Empresa Pathé** debe lo más solido de su fama a las **"Series Pathé"** y a la producción de ellas está sujeta su organización. Decimos esto porque, aparte los premios primero y segundo, la **Empresa Pathé**, de acuerdo con las Base 7a., "elegirá entre los argumentos no premiados los que el Jurado le recomiende," y este terreno es el más, propicio y fecundo para los concursantes, pues la facultad electiva que se reserva la mencionada empresa recaerá con preferencia, lógica y legalmente, en los argumentos para series. Respetando la libertad de criterio de los concursantes, CINE-MUNDIAL les recomienda escriban argumentos para las series. Y bien se transparenta en las líneas anteriores el porqué de la recomendación.

Mr. Charles Pathé, Fundador de la Casa Pathé.

En concreto, nuestra siembra ha caído en tierras fertilísimas y nos espera una gran cosecha que para nosotros representará un trabajo abrumador. Para darle cima, sin originar entorpecimientos ni quejas, hemos tomado nuestras precauciones, y las numerosas consultas que hemos recibido se despacharon en el día. Alentemos a los concursantes a perseverar en sus propósitos por lo mucho bueno que de este *Concurso* puede derivarse y a consultarnos hasta las dudas más triviales. Y a la Prensa, nuestra palanca de Arquímedes, el ruego de que siga colaborando a nuestro lado en esta campaña de Arte que acaso influya más de lo que suponemos en la literatura del cinematógrafo llamada a adquirir mayores vuelos de los considerables que ya alcanzó. Porque no serán en pequeño número los tímidos o los indecisos que quebranten su timidez o su indecisión en estos primeros ensayos; porque los ingenios perezosos quizás sacudan su enervamiento cerebral al arrimo de los dólares que están a buen recaudo hasta que llegue la mano afortunada que haya de apropiárselos; porque son muchos los que habiendo labrado, sin fruto, este campo por orientación errónea o por emplear un tecnicismo inadecuado, pueden aprovechar esta ocasión para rectificarse; porque el pensamiento no en todas épocas goza de igual agilidad, y lo que ayer fué resistencia y aun negación será mañana fuerza creadora y acierto y éxito; y, en fin, porque leyendo y comentando estas indicaciones y cambiando ideas con la gente del oficio suele dispararse la piedra que al caer en la quietud del lago rompa la tersura del cristal y produzca esas ondas que son símbolo de vida, de actividad, de vigor. No se llega a la cumbre sin antes trepar la vertiente, ni a la meta sin pisar el camino. Estos torneos de la idea son como los riscos: para dominarlos hay, a veces, que ensangrentarse las manos además de desollarse los pies. Es el parto con su inevitable dolor. Después vienen las compensaciones.

Mr. Paul Brunet, Vicepresidente de la Empresa Pathé, Nueva York.

Algunos, los más, no las obtendrán porque los concursantes serán numerosísimos; otros, los menos, se llevarán la gala, es decir la fama y la pecunia. La suerte suele soplar en la vida por donde menos se le espera; mas en estos negocios literarios, del teatro, del cinematógrafo o de la novela, no hay suerte que valga. Lo que vale es el trabajo y la voluntad de acertar y la persistencia. Como hablamos para la juventud luchadora no nos cansaremos de recomendarle sea tesonuda en esta empresa en la que todos saldremos vencedores: unos, porque cumplimos con nuestro deber; otros, porque gozarán del triunfo; éstos, porque habrán dado pábulo a sus aficiones; aquéllos, porque se habrán iniciado en saborear lo que se llama el veneno de la literatura; y todas, por la satisfacción de haber llevado su grano de arena a esta obra de interés general que suscita la emoción de las almas como todo lo que proviene del Arte. Y confiando en el buen suceso que todos esperamos, basta por hoy.

Con Alas de Mariposa

Por J. R. AZPIRI

A LA mocita, ya antes de serlo la cautivaba el teatro: de chiquilla menudeaban sobre ella las nalgadas por escaparse al rincón de la alhóndiga donde los cómicos de la legua, que llegaban de Pascuas a Ramos a turbar la quietud de remanso del villorio, hacían mangas y capirotes con el repertorio que les cupo en mala suerte, pues de sus excursiones a campo traviesa a duras penas garbeaban el pan nuestro de cada día, y era su vida de las de trampa adelante. Pero a la hora de la representación los comediantes, únicos seres que poseen la facultad de olvidar, se resarcían de todos los desastres pasados y presentes entregándose a los dulces fraudes de la fantasía bajo la fronda de las bambalinas. La ficción teatral los investía de grandeza, y a la chiquilla, que entreveía el escenario por una rendija, se le antojaban encarnación de reyes y princesas que andaban en cuentos maravillosos y en fábulas tradicionales.

El arrapiezo, Aurorilla, resistía a compás de las lágrimas la azotaina correspondiente a cada escapatoría, y en su imaginación infantil iba prendiendo el ensueño,, ingrávido y movedizo como la niebla empujada por la brisa. Alguien se encargaba de nutrirlo y desarrollarlo: una coristona jubilada que tras una vida de aventuras inconfesables, y ya ajadas las gracias que fueron base de sus triunfos, había sentado sus reales en aquel pueblo, y como todas las mujeres trotadoras de mundos no refería los abrojos que la punzaran sino los éxitos artísticos y la existencia fastuosa del teatro: cortejos, amoríos, lujo, joyas, ovaciones, popularidad. Fémina andariega nunca levanta el velo de sus pretéritas lacerías; de las andanzas por tierras remotas, nadie cuenta miserias. Eso resta prestigio, y el prestigio puede ser base de vida o sostén de la vanidad. Se mantiene aún en ciudades y villas la creencia de que en países del continente americano, todo es riqueza, esplendor, ostentación. La dolorosa verdad ningún repatriado la dice.

Aurorilla oía como en confesión los cuentos de hada de la coristona y adivinaba un mundo de magnificencias que no compaginaban con las lugareñas. El cielo azul, los jardines en flor, los olivares y los viñedos, las casitas andaluzas con sus patios para la tertulia y sus rejas a la calle para los novios, la alegría del barrio, la gracia de las charlas, las rondas nocturnas con sus serenatas y el trémolo de sus cantos: todo se obscurecía y borraba ante la nueva visión que había prendido en su retina. De entre la niebla iba destacándose ya delineado el fantasma, y el ensueño, al precisarse, se convertía en callados afanes que se perfilaban lentamente bajo la tenaz caricia del pensamiento. En la obscuridad de su alcoba, sus ojos entornados veían, desde la frente abotargada por el sueño hasta la tramoya, un hilillo de luz quebradizo como el de la telaraña, pero con la potencia de un chorro de sol.

Los azotes habían pasado: la mocosuela se transformaba en mocita, y su familia toleraba sus idas al teatro, sin sospechar el problema que anidaba en aquel cerebro embrionario. De su jornal y de las compras para el hogar lograba sisar algunas perras chicas con que dar pasto a sus aficiones. Iba despertando en ella la aptitud, innata en todos los muchachos, para las pequeñas raterías. Ya la adolescencia se enlazaba con la nubilidad y el efebo se decoró de encanto y aromas como un almendro en flores de primavera. No era una belleza alarmante si no una mocedad vistosa, gentil y bonita, de raigambre hispana con huellas morunas, de gracia netamente andaluza, y castiza por el ceceo de su decir y el halago de su voz: bruno el pelo, rasgados los ojos como un ventanal gótico y endrinas y de temblorosos reflejos las pupilas. La boca algo sensual, como trazada por un arzobispo artista.

La asediaban los galanes; pero la corriente jocunda de su juventud no derivaba hacia tales cauces. Otra idea fija la hostigaba, y tal era su presión interior que necesitó abrirle la válvula de su agradable voz: cantaba a todas horas trozos de zarzuela y opereta. Por esa modalidad inexplicable la llamaron "la cantaora." Una vez la llevaron a las fiestas de la capital y asistió a la representación de "La viuda alegre." En lo más abscóndito de su alma se armó un escándalo, y la revelación de sus afanes adquirió molde definitivo: sería "viuda alegre" en un escenario o no sería nada. Con esa resolución volvió al villorrio. Su intuición femenina la impuso una reserva absoluta; su voluntad de larva laboraba como un discípulo de Nietzsche. Y un buen día, cuando tornó a las fiestas de la ciudad, soliviantada por el espectáculo de "Las musas latinas" y "Maruxa," hízose perdidiza y levantó su vuelo de mariposa, sin conflicto de amor, ni drama de familia, como la cosa más natural del mundo.

Previos los consabidos tropezones, la admitieron de corista en una mediana compañía de operetas. Allí se inició en todos los misterios de los camerinos e hizo su aprendizaje de farsante nómada. Nada de triunfos de arte; no consiguió divorciarse del montón. Exitos personales, de belleza fácil, sí: eso lo tienen las jóvenes al alcance de su mano. Pertenecía al "coro de vírgenes" que cuando el traspunte las llama a ensayo en "El barbero de Sevilla" no se dan por aludidas, y al segundo llamamiento de "¡Coro de Vírgenes!" replican a una voz "¡Ah! Pero es a nosotras. . .!" La débil voluntad de las mujeres de su raza para los grandes empeños y su inexperiencia rigieron su vida, y fué rodando de un escenario a otro, sin rumbo fijo. Un bulto más en la farsa.

Pero llegó a Nueva York. Hasta entonces había considerado el cinematógrafo como adversario, triunfante rival del teatro al que restaba público e ingresos. Pero aquí, cediendo el infujo del medio, se amigó con la escena muda, se aficionó a ella, y la visitaba a diario, arrastrada por el pleamar neoyorquino que empuja los millones de dólares hacia las taquillas de la pantalla; y sugestionada por otro cuento de hadas—los sueldos fabulosos de las "estrellas," el fausto que las nimba, la facilidad para el ingreso y la probable subida vertiginosa hasta la cumbre—, desertó de la compañía española en que trabajaba y cifró en el cinematógrafo las ambiciones que le negara la farándula. Factor decisivo de

(*Continúa en la página* 344)

TRES asuntos intrigan de momento a los desocupados del cine: el lío matrimonial de los esposos Fairbanks, el libro budístico "escrito" por Theda Bara y la última comedia de Chaplin. En el conflicto doméstico aludido, Fairbanks, por vez primera, comparte los laureles de la notoriedad con dos "estrellas": su mujer y otra, mejor artista y aun más conocida que él dentro y fuera de los Estados Unidos, cuyo nombre nos abstendremos de mencionar, ya que la farándula anda muy quisquillosa por aquí y revela predilección por ensarzarse en litigios judiciales. De la misteriosa Theda se dice que, obsesionada por la boga de las artistas más o menos rusas que hoy amargan la vida de galanes y galancetes en la escena muda yanqui, ha despachado a los agentes de publicidad responsables de su nacimiento a la sombra de las pirámides, la cuestión de Budha y demás martingalas. Lo más gracioso es que la actriz judía es realmente rusa, o al menos de allí vinieron sus padres. En cuanto a Chaplin, en "Una vida de perros" comete un error enorme, capaz de dejar frío al crítico más estoico, y que dará en poco tiempo al traste con su fama si no lo corrige en seguida: **ríe en cuatro escenas distintas.**

* * *

EL caso de Jack Johnson y la prensa norteamericana es curioso. En nuestra afición a escudriñar las hazañas de los pugilistas según se relatan en los diarios neoyorquinos—si ya no se puede romper el bautizo a nadie, por más que el deseo no falte, siempre causa algún regocijo observar cómo otros ejecutan esa operación con efectividad y presteza—nos hemos convencido de que el mundo deportivo de habla inglesa no olvida al célebre negro que tanto diera que hablar mientras se mantuvo a la cabeza de su oficio. Por cierto que los comentarios de la prensa terminan casi siempre con el aserto de que el ex-boxeador "llora su destierro y daría cualquier cosa por volver a Chicago." ¿Habrá alguien en su sano juicio que por voluntad propia cambie el sol y la vida alegre de Barcelona por el humo, nevascas, ciclones y agitación constante de la "Ciudad del Viento"?

* * *

SÍ, el caso de Jack es curioso; y el hecho de que no lo hayan olvidado demuestra una vez más que el odio es pasión de mayor intensidad que el amor, sobre todo cuando es odio sin fundamento lógico, como todos los que nacen del prejuicio. A Johnson, como al judío Leach Cross, su compañero de pugilismo, iba el público a verlo en sus buenos tiempos con la esperanza de que algún contrario lo deshiciera a puñetazos. No hay duda de que las empresas comercializaron esa inquina y explotándola obtuvieron pingües beneficios. La noticia de que está en vísperas de estrenarse en España la película "Fuerza y Nobleza," en que Jack desempeña el papel principal, nos hace pensar que aquel odio dejó de ser *elemento activo* capitalizable tan pronto como el juez, en las afueras de la Habana, levantó la diestra de Willard en señal de triunfo ante el cuerpo postrado del negro.

* * *

PERO si el odio de antaño ya no es elemento activo, y nadie le pagaría hoy treinta o cincuenta mil dólares, como en otros tiempos, ni aunque se comprometiera a tirarse de la torre Eiffel abajo, es indiscutible que aun le queda cierta aureola de notoriedad susceptible de llevar al éxito una cinta cinematográfica medianamente pasable. Y el éxito en los grandes mercados anglosajones, por limitado que fuera, representaría para cualquiera de los productores españoles de hoy ingresos fabulosos en proporción con el capital invertido. ¿Habrán sacado partido los empresarios catalanes del antiguo estivador de Galveston, que tantos enemigos tuvo dondequiera que el boxeo es deporte nacional?

NO conocemos "Fuerza y Nobleza" y huelga, por tanto, discutir sus méritos o defectos. Pero no se corre gran riesgo asegurando que se ha cometido un error grande, fatal quizás, incluyendo en el reparto a su mujer. Tener una blanca por esposa, y la ostentación que Johnson hizo de ello, es el delito que no se le perdonará nunca en determinados países. Este hecho puede ser motivo de que la exhibición de la cinta se prohiba en algunos de los mercados más lucrativos del mundo, y precisamente aquellos donde el nombre de Johnson es más conocido.

* * *

EN el contrato entre Charlie Chaplin y el **Primer Circuito** hay una clausula que a los del oficio se les antoja inexplicable y andan descifrándola como si fuera un jeroglífico comprimido. En ella se estipula que al mímico no se le exigirá trabajo alguno que obre en detrimento de su dignidad de artista.

* * *

LA niña Mary McAlister y el primer actor cómico Taylor Holmes, últimas estrellas de la constelación **Essanay**, se han eclipsado momentáneamente en el firmamento artístico. La casa de Chicago, que en un tiempo fué la productora de más renombre en el mundo entero, acaba de desbandar las compañías que secundaban a los dos favoritos citados, que de seguro pronto reaparecerán al servicio de otras marcas, y en lo sucesivo se limitará a filmar argumentos sueltos sin presupuesto determinado de producción. ¿Quién hubiera augurado hace tres años que la empresa en cuyo elenco figuraron "Broncho Billy" Anderson, Henry Walthall, Charlie Chaplin, Max Linder y casi todas las notabilidades de la escena muda que mayores ingresos han reportado dejaría por completo de producir en 1918?

* * *

EL anuncio de una escuela dramática citado en otra parte de este número nos trae a la memoria un episodio verídico ocurrido aquí hace varios años. La casa de **Lubin,** en la época de su mayor apogeo financiero, acababa de sentar sus reales en Jacksonville, Florida, con la primera compañía cinematográfica integrada por artistas de color que se organizó en este país. En los talleres destacábase un etiópico, más negro que el betún, cuyo nombre verdadero nunca llegó a saberse, y quizás no lo supiera él mismo, aunque lo llamaban por el apodo de "Raspberry" (frambuesa).

* * *

ESTE "Frambuesa," o "Raspberry," ejercía de portero, barría de vez en cuando los escenarios y tomaba parte en las representaciones en calidad de comparsa. Terminada las dos o tres cintas que se hicieron, se desbandó el elenco y los directores de la **Lubin** volvieron a Chicago. Al año siguiente, al regresar de nuevo a los estudios, con gente blanca esta vez, todos preguntaban por el portero-comparsa, que gozaba de bastante popularidad por su carácter agrio y sus dicharachos raros. El amigo "Frambuesa" estaba en presidio cumpliendo una condena de varios años.

* * *

SE supo luego que había establecido, con fin desastroso, una escuela para enseñar el arte mudo—aparte de diversos cargos por estafa, varias negritas alegaron que el "profesor" hubo de intentar atropellarles la neutralidad. Y en seguida que el vecindario se enteró de que la compañía estaba de vuelta, vino el epílogo: docenas de discípulos y discípulas aventajadas, en colores desde el chocolate claro hasta el café más subido, ostentando diplomas firmados por "Raspberry" con derecho a ingresar, a buen sueldo, en la empresa **Lubin.**

Jorge Hermida.

FAVORITOS DEL CINE

Todo actor o actriz de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite datos sobre su carrera artística. No hacemos cargo alguno por este concepto.

HOWELL, Alice. Nació en la ciudad de Nueva York. Abolengo irlandés. Tiene cinco pies, dos pulgadas de estatura; pesa ciento treinta libras. Tez blanca, cabello rojo, ojos castaños. Sin experiencia teatral alguna, hizo su debut cinematográfico en el elenco de la compañía **Keystone** y al poco tiempo su labor alcanzaba un éxito completo. Después ingresó en la **L-Ko**, una de las subsidiarias de la **Universal**, y en la actualidad está al frente de su propia compañía haciendo las comedias **Century** para la marca citada. Si se tiene en cuenta que hizo sus primeras armas en la **Keystone** en Enero de 1914, hay que convenir que su carrera hasta obtener categoría de "estrella" ha sido en extremo rápida. Miss Howell es una de las pocas artistas realmente guapas que no tienen reparo en afearse para producir hilaridad. Le gustan con delirio los perros y caballos, aunque también demuestra predilección por los buenos automóviles. Una actriz cómica en toda la extensión de la palabra.

Alice Howell

ENTWISTLE, Harold. Nació en Londres. Abolengo inglés. Tiene cinco pies, once pulgadas de estatura; pesa unas ciento ochenta y cinco libras. Trigueño, ojos grises, cabello blanco. Por algún tiempo fué empresario y representante en la Gran Bretaña, así como director de escena y actor en compañías de renombre. En 1888 hizo sus primeras armas en la escena hablada y en Enero de 1914 "debutó" sobre el lienzo en una cinta de la marca **Vitagraph.** Después ha estado al servicio de diferentes compañías y ha interpretado varios papeles notables. En la actualidad forma parte de uno de los elencos al servicio de la **Metro.** Aunque goza de merecida fama como director de escena, hasta la fecha no ha dirigido la producción de argumento cinematográfico alguno. Según indica en las notas que nos remite, en una época llevó a Sud América una compañía de ópera, a cuyo frente recorrió las principales repúblicas de aquel hemisferio.

Harold Entwistle

VITTONE, Sabina A. de. Nacida en la República del Urugual. Abolengo italo-uruguayo. Tiene un metro, setenta centímetros de estatura y pesa setenta y dos kilos. Tez blanca, ojos castaños, cabello del mismo color. Lleva dedicada al teatro desde el año 1904, actuando siempre en la escena nacional argentina, y en estos momentos forma parte del cuadro que trabaja en el Teatro Nacional de Buenos Aires. Debutó en la cinematografía en la cinta de la **Pampa-Film** titulada "Bajo el sol de la pampa." Aunque todavía no pueden formarse juicios definitivos sobre su labor en la escena muda, la actriz parece reunir condiciones físicas adecuadas y aptitudes para el trabajo ante el lienzo. Tiene extraordinario entusiasmo por todo lo relacionado con la cinematografía, a cuyo género piensa dedicarse con ahinco estudiando la labor de las grandes favoritas de la cinematografía norteamericana y europea.

Sabina A. de Vittone

KANE, Gail. Nació en Filadelfia. Abolengo norteamericano. Mide cinco pies, cinco pulgadas de estatura; pesa ciento cuarenta libras. Trigueña, cabello castaño, ojos del mismo color. Ha pertenecido a los elencos de las empresas **American, World, Metro** y otras. Vino a la escena muda precedida de notable ejecutoria ganada como artista dramática en las tablas. Ante la cámara sólo ha interpretado primeras partes y en los Estados Unidos está considerada como una de las "estrellas" indiscutibles. Esposa de un hombre acaudalado y de gran cultura, figura aquí en los círculos sociales más exclusivos. Los diversos fotodramas interpretados por esta artista para la marca **World,** demasiado numerosos para citar sus títulos en esta silueta biográfica, la han dado a conocer de los públicos de habla española y portuguesa. En la actualidad no pertenece a compañía alguna, pero se susurra que dentro de poco reaparecerá al frente de su propia organización artística.

Gail Kane

POLO, Eddy. Nació en Los Angeles, Estado de California. Su padre era italiano y su madre austriaca. Mide cinco pies, ocho y media pulgadas de estatura; pesa ciento setenta y cinco libras. Trigueño, cabello negro, ojos color azul obscuro. En los datos que nos envía asegura que "nació cómico," y esto quiere decir que proviene de familia de artistas y aprendería a andar y hacer piruetas ante las candilejas casi al mismo tiempo. Como trapecista adquirió celebridad en el mundo entero y hubo una época en que se disputaban sus servicios todos los grandes empresarios de circo. En la actualidad y desde hace algún tiempo viene desempeñando el papel de "traidor-en-jefe" en las diferentes series de empresa **Universal,** en cuyo elenco debutó cinematográficamente en 1914. Hizo el "Rolleoux" de "La moneda rota," interpretación que le valió renombre internacional. Sus sorprendentes peleas en este fotodrama lo colocaron en seguida a la cabeza entre los actores atléticos de la cinematografía norteamericana.

Eddy Polo

CELESTINI, Margarita. Nacida en Roma. Abolengo italiano. Tiene un metro, sesenta y cinco centímetros de estatura y pesa unas sesenta y cuatro libras. Tez blanca mate, cabello y ojos negros. No procede de la escena hablada. Al poco tiempo de dejar la escuela, y tras breve apredizaje, gracias a su talento natural, le fué encomendada la primera parte en "Ironías del destino," argumento de costumbres gitanas y de alta sociedad que llevó al lienzo la empresa **Luz-Film** de Buenos Aires. Posee condiciones físicas, sabe vestir y tiene gran vivacidad en el gesto; todos estos indicios auguran que alcanzará éxito como artista en la escena muda. También es admiradora ferviente de algunas de las "estrellas" que ha dado la cinematografía norteamericana, cuyos métodos emula en su labor. Actualmente toma parte en la producción de varios fotodramas en compañía con otros artistas de la escena argentina.

Margarita Celestini

AMOR Y FAMA (Conquered Hearts). Marca "Ivan." 1500 mts.

PRODUCCIÓN de gran delicadeza y atracción, dirigida por Francis J. Crandon e interpretada por Marguerite Marsh secundada por un reparto de gran competencia. El argumento relata la manera como la actriz se las arregló para hacer su entrada al cine, y es por demás interesante y realístico. La labor de Miss Marsh es excelente en todo sentido, lo mismo que la de los demás artistas que figuran en el reparto. La distribución de esta película para los países extranjeros está a cargo de la **Piedmont Pictures Corporation.**

LOS VEINTIUNO CUMPLIDOS (Twenty-One). Marca "Pathé." 1500 mts.

ESTA película no goza de novedad alguna en cuanto se refiere a argumento, pero en cambio está dotada de magníficos toques de comedia que la hacen agradable en toda su extensión. En efecto, la cinta en su totalidad es cómica. Bryant Washburn hace en ella un papel doble con gran propiedad. El argumento se refiere a las aventuras que ocurren a dos individuos cuyo parecido físico es exacto, y de ello se derivan complicaciones de gran humorismo.

EL PRESIDENTE DEL FERROCARRIL (Ruler of the Road). Marca "Pathé." 1500 mts.

EXCELENTE drama del género sensacional, interpretado por Frank Keenan, en uno de los papeles que mejor haya representado este gran actor. Los incidentes y complicaciones que forman la trama son en extremo interesantes y mantienen el auditorio en suspenso desde el principio hasta el fin. Decoraciones y fotografía correctas.

RAYITO AYUDA A LA CRUZ ROJA (Dolly Does Her Bit). Marca "Pathé." 1500 mts.

CINTA de delicado argumento, interpretada por la pequeña María Osborne, y que constituye una atracción especial para niños. Entre producciones infantiles es una de las mejores que se han editado en los últimos meses. Marujita Rayo de Sol hace las delicias del público en una y otra forma, dándonos al final un poco de sensación cuando cae víctima de una banda de asesinos que la capturan.

LAS GARRAS DEL LEON (The Lion's Claws). Marca "Universal" Serie.

DE esta nueva serie han visto la luz los primeros seis episodios, llenos de sensación y suspenso. Si los que le siguen resultan a la altura de éstos no hay duda que la serie será un éxito completo. La interpretación está a cargo de Marie Walcamp, y aunque las escenas iniciales tienen lugar en Inglaterra la acción pronto se traslada a las selvas del Africa donde la heroína encuentra tremendas aventuras. En alguna de las escenas la protagonista cae prisionera en la guarida de un león, de cuyas garras la salva un elefante amigo. Poco después la joven es raptada por tres africanos y la comitiva se pone inmediatamente en persecución de los bandidos. Las decoraciones de la cinta son de primer orden.

LA VISIONARIA (The Magic Eye). Marca "Universal." 1500 mts.

PARA el elemento infantil esta película resultará de gran atracción, como que la estrella principal es la pequeña Zoe Rae, que tantos triunfos lleva conquistados en el lienzo. El argumento relata las aventuras del capitán de un barco y su familia, y contiene toques dramáticos de interés. En el reparto figuran además H. A. Barrows, Claire Du Bray, Charles H. Mailes, William Carroll y Elwod Burdell.

CAMINO DE ESPINAS (The Risky Road). Marca "Universal." 1500 mts.

UNA historia de amor, de carácter trivial pero bastante bien presentada, en la que toman parte como principales Dorothy Phillips y William Stowell. El argumento tiene bastantes complicaciones y es interesante.

LA GOTA DE SANGRE (The Scarlet Drop). Marca "Universal." 1500 mts.

INTERPRETADA por el simpático Harry Carey, esta película goza de varios pasajes emocionantes y realísticos, aunque en su totalidad no puede decirse que sea de interés para la América Latina, como que el argumento se refiere a incidentes ocurridos en la guerra civil de los Estados Unidos, de atractivo puramente local. Los efectos de luz y fotografía merecen especial mención.

LA ESPOSA FINGIDA (The Marriage Lie). Marca "Bluebird." 1500 mts.

DRAMA muy original, con incidentes de gran humorismo, que relata la historia de un malvado y rico comerciante quien, con el fin de enamorar a la esposa de uno de sus empleados, despacha a éste a Sud América en pretendido viaje de negocios. El joven regresa en tiempo para salvar a su esposa de las garras del victimario. Carmel Myers hace una deliciosa heroína y Harry Carter, el rico vicioso. La película se resiente de plétora de ampliaciones.

EL PELIGRO INTERNO (Danger Within). Marca "Bluebird." 1500 mts.

OTRA producción en que el papel principal está a cargo de la pequeña Zoe Rae, y quizás una de las más adaptables a sus capacidades. Como siempre, la niña es verdadera ama de casa y sus gracias encantan al público. Charles H. Mailes la secunda admirablemente. Lo mismo que la anterior, y quizás más aun, la abundancia de ampliaciones innecesarias se nota en esta películas.

Escena de "Mickey" (Western Import)

Charlie Chaplin

LAS PELIC

PRIMER CIRCUITO NAC

(FIRST NATIONAL

LAS DE CHAPLIN

Y

LA HIJA DEL DESTINO
LUCES DEL CORAZON
LA MASCARA DE LA VIDA

y las demás películas de
MADAME PETROVA

CIVILIZACION—Segunda parte—o

El Ultimo Ataque de los Zeppelines

Producida en Cinco Rollos

"LOS QUE PAGAN"—Protagonista, BESSIE BARRISCALE

Producida en seis rollos por Thomas H. Ince

"EL BELGA"—Dirigida por Sidney Olcott

"EL SIGNO INVISIBLE"—Por Mitchell Lewis

"NUEVE DECIMAS DE LA LEY"—Por Mitchell Lewis

Arch. G. Ken

CENTRAL AMERIC

Ofrecemos Estas y Otras Películas en
Rico, Santo Domnigo, Jamaica, Vene
Central a Pre

Prado 53 Ha

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: Room 11

Olga Petrova

ULAS DEL
IONAL DE EXHIBIDORES

HIBITORS' CIRCUIT)

"VIDA DE PERRO" y las demás películas que ha de producir
Charles Chaplin según su contrato que importa
UN MILLON DE PESOS

RAS

LA LEY NATURAL

y

EL MENTIROSO—En seis rollos cada una

SUGESTIVAS Y DE LUJO

FUERTES Y BUENAS

"ESPOSA, AMIGA Y AMANTE"

Otra película de mucha fuerza
para países latinos.
Producida por H. Brenon

ocio Gerente

AN FILM COMPANY

Alquiler o Venta para Cuba, Puerto
uela, Colombia, Panamá y América
os Razonables

ana—Cuba

, 729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

Escena de "La Reina del Mar" (Fox).

EL SECRETO DE UNA MADRE (A Mother's Secret). Marca "Bluebird." 1500 mts.

UNA de las mejores producciones que hemos visto interpretar a Ella Hall. Esta artista tiene la ventaja de poder representar a la vez el papel de una jovencita y de una mujer madura, y en esta cinta su labor en este sentido constituye un triunfo. El argumento consiste en el capricho de la madre de la heroína, que quiere hacerla aparecer de menos edad, a fin de volverse a casar con un millonario. Al final, la joven es quien viene a ganarse al millonario. En el reparto figuran Mary Hirsch, Emory Johnson, T. C. Crittenden, L. C. Harris y Grace McLean.

EL DOCTOR EDWARDES (The Doctor and the Woman). Marca "Jewel." 1800 mts.

PELÍCULA basada en una novela célebre bautizada con el original título de "K." Esta obra, que fué un éxito como novela, indudablemente representará un fracaso como película. En el original la acción tardía de la trama se dispensa con las galas literarias, cosa que no resulta en la pantalla. El reparto incluye a Mildred Harris, True Boardman, Albert Roscoe, Zella Caul, y Carl Miller.

ROMANCE DEL BAJO MUNDO (A Romance of the Underworld). Marca "Keeney." 1500 mts.

INTERESANTE producción, la primera que edita la nueva compañía **Frank A. Keeney Pictures Corporation.** Tiene por tema el vicio de la morfina y la acción se desenvuelve, casi en su totalidad, en los barrios bajos de Nueva York. En el curso de la película se muestran varias escenas de la cárcel de las Tumbas y el presidio de la isla de Blackwell. Figuran en el reparto, con mucho éxito, Catherine Calvert, Eugene O'Brien, David Powell, Edwin Forsberg y Marcia Harris.

LA ASECHANZA (The Trap). Marca "World." 1500 mts.

DE gran originalidad y sensación, nos muestra a Alice Brady en distintas fases de su vida, ya como la hija de un pescador, luego en el carácter de la fingida amante de un rico artista y luego como esposa de un romántico hijo del occidente. La dirección estuvo correcta. La fotografía de alta calidad, siendo especialmente atractivas y bonitas las escenas en la aldea de pescadores. Entre los artistas que secundaron a Miss Brady se cuentan Curtis Cooksey, Craufurd Kent, Robert Cummings y Frank Mayo. El argumento es original, por las raras apreciaciones que sustenta y posee toques humorísticos.

ABNEGACIÓN (The Bride of Fear). Marca "Fox." 1500 mts.

UNA magnífica producción, de argumento sensacional y excitante, y un bien cortado final. Jewel Carmen hace una heroína espléndida que concentra su personalidad en la vívida expresión de aquellas dos emociones eternas: amor y espanto. El argumento refiere las aventuras de una hermosa joven que contrae un desgraciado matrimonio con un estafador, logra ganar luego el amor de un cumplido y rico caballero y es víctima constante de las exigencias del primero. Miss Jewel es secundada ventajosamente por Charles Gorman. Las decoraciones y fondos, fotografía y detalles artísticos son de primer orden. S. A. Franklin ofició de director.

MUJER QUE SE REFORMA (The Self-Made Lady). Marca "Fox." 600 mts.

FOX ha hallado una nueva vena en comedias. El lujo, las decoraciones, el inmenso reparto, el gasto que representan, las hace totalmente distintas de la comedia regular. Esta es una de ellas, interpretada por Dot Farley, y no hay duda que será del gusto del respetable.

CÁNCER SOCIAL (The Blindness of Divorce). Marca "Fox." 1800 mts.

ESTE melodrama, en que las situaciones tensas y los incidentes dramáticos se suceden uno a uno, sólo tiene un defecto. El encargado de los títulos nos propina un sermón que, a más de alargar innecesariamente la cinta, la hace cansada. Dos diferentes historias se relatan en el curso de la película, y ambas son interesantes y están muy bien interpretadas por Bertha Mann, Charles Clary, Rhea Mitchell y Fred Church. Pero, especialmente para los países de habla española, hay que suprimirle lo del sermón escrito. Porque, ya se sabe que nosotros, cuando queremos oir predicar nos vamos a la iglesia.

VIDA DE UN CAMARERO (A Waiter's Wasted Life). Marca "Fox." 600 mts.

OTRO número de estas magníficas comedias, que goza de trama fresca y original. Al humorismo gráfico se añade el de los títulos y el conjunto es motivo de risa general por parte del auditorio. Una de las mejores comedias que se han editado este año.

Escena de "La Mentira" (Artcraft).

SANGRE DE JUVENTUD (Western Blood). Marca "Fox." 1500 mts.

EN este melodrama, el elemento sensacional se mezcla a las situaciones humorísticas haciéndolo agradable y entretenido a la par que interesante. Las figuras principales son Tom Mix y Victoria Ford. El argumento relata aventuras en una hacienda de Texas, pero parte de la acción pasa en Los Angeles. Como siempre, en películas de este género, aparecen en acción los "bandidos" mexicanos haciendo de las suyas en las inmediaciones del Río Grande.

EL HONOR DE LA CASA (The Honor of His House). Marca "Paramount." 1500 mts.

GRAN fotodrama interpretado por Sessue Hayakawa, el actor japonés que tantas glorias conquistó con su representación de "El Impostor." La película abunda en tensas situaciones dramáticas y está dotada de un gran final trágico. El héroe, creyendo a su esposa culpable, le inocula un germen mortal pero habiendo descubierto su inocencia no vacila en sacrificarse por salvarle la vida. Dirección a cargo de William C. de Mille. Excelente reparto, decoraciones, fotografía, etc.

EL AMA DE LA HACIENDA (Boss of the Lazy Y). Marca "Triangle." 1500 mts.

UNA buena cinta de cowboys, que se diferencia de las demás por su ausencia de exageraciones. Roy Stewart hace un héroe muy discreto. En el curso de la cinta ocurre una de las mejores luchas que se hayan filmado. Sensacional e interesante. El papel de la heroína corre a cargo de Jessie Sedgwick.

JUEGO PELIGROSO (The Danger Game). Marca "Goldwyn." 1500 mts.

COMEDIA melodrámática de gran humorismo, de situaciones originales y muy graciosas y que no falla en cautivar la atención del público. Madge Kennedy es la protagonista, y en el relato gráfico de las aventuras que ocurren a la heroína, nos deleita con sus gracias y nos proporciona un buen rato de diversión. Ya puede verse, pues, que cuando hay madera en el argumento, Madge Kennedy no la desaprovecha. El reparto es sobresaliente, como que en él figuran artistas del renombre de Tom Moore, Paul Douset, Ned Burton, Mabel Ballin y Kate Blancke. Aplauso especial merece la dirección, que estuvo a cargo de Harry Pollard. La comedia fué escrita por Roy Somerville. El trabajo fotográfico a cargo de William Fildew.

Escena de "Corazones o Diamantes" (Mutual).

LA HEREDERA (The Richest Girl). Marca "Mutual." 1500 mts.

DE tema inconsistente y con infinidad de situaciones enrevesadas y fuera de sentido común. Es una verdadera lástima que a servicio de tan pobre argumento se hayan puesto los talentos de artistas de tan reconocida fama como Ann Murdock, David Powell, Cyril Chadwick y Paul Capellani.

ASI ES LA VIDA (The Business of Life). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

ESTA es una novela gráfica de buenos períodos dramáticos, aunque muchos de los personajes están limitados en sus expresiones por la manía filosófica del autor del original, quien en todas sus obras se destaca por esta especie de parnasianismo emotivo, en gracia de un refinamiento pasado ya de moda y muy poco humano. La intérprete principal, Alice Joyce, nos da una magnífica caracterización y los demás miembros del reparto ayudan en la constitución del ambiente de extremo refinamiento social en que se desenvuelve la trama.

EL ZOPENCO DE LA ALDEA (Humdrum Brown). Marca "Paralta." 1500 mts.

UNA película de tema sencillo y claro, con una buena dosis dramática hacia el final. Sin efectos teatrales ningunos, la historia no es más que un simple estudio de la vida, interpretado en forma muy simpática por Henry B. Walthall y Mary Charleson como principales. El argumento tiene que ver con el robo de un banco y las aventuras de un par de enamorados quienes después de sufrir enormes contrariedades realizan su deseo. Howard Crampton y los demás miembros del reparto ejecutan sus partes correctamente.

SU MAJESTAD (His Majesty, Bunker Bean). Marca "Paramount." 1500 mts.

DE tema humorístico e interpretada por Jack Pickford y Louise Huff. La cinta tiene algunos defectos de construcción que sin embargo pasan desapercibidos mediante la brillante labor de los intérpretes. La dirección estuvo a cargo de William D. Taylor y la película goza de un reparto competente y discreto.

LA MORADA DEL SILENCIO (The House of Silence). Marca "Lasky." 1500 mts.

DE tema misterioso y con escenas originales y situaciones de sensación. En la casa misteriosa se reunen personajes del bajo mundo y en orgías nocturnas, llenas de misterio, llevan a cabo sus planes siniestros. Una joven inocente cae

Escena de "Amor y Fama" (Ivan).

prisonera en dicha casa y le ocurren innumerables aventuras. En el reparto figuran Wallace Reid, Ann Little, Adele Farrington y varios otros. La película tiene algunas escenas un tanto atrevidas.

AMIGABLE COMPONEDOR (Mr. Fix-It). Marca "Artcraft." 1500 mts.

COMEDIA acrobática de Douglas Fairbanks en la cual, a pesar de que el artista aparece en la mayor parte de las escenas vestido de ceremonia, abundan los saltos y atletismos a que nos tiene acostumbrados. Las decoraciones son muy lujosas y apropiadas y la acción pasa en Nueva York. El argumento es razonable y entretenido. Secundan a Fairbanks como principales Wanda Hawley, Ida Waterman, Frank Campeau y Catherine MacDonald.

CORAZÓN DEL CREPÚSCULO (Heart of the Sunset). Marca "Goldwyn." 1500 mts.

PELICULA de aventuras sensacionales cuya acción pasa en Texas y la frontera mexicana. Abundan las escenas de combates entre cowboys, soldados y peones, y se relata el romance entre la heroína y su salvador. Una producción a la moderna que no carece de sensación. El reparto es competente, estando a cargo de Anna Q. Nilsson, Herbert Heyes, Robert Tabor, E. L. Fernández y Jane Miller. La dirección, muy buena, a cargo de Frank Powell. La fotografía es excelente.

EL VAGAMUNDO (The Landloper). Marca "Metro." 1500 mts.

BONITA producción, de tema sentimental, con incidentes de gran interés, interpretada por Harold Lockwood. El héroe es uno de tantos ricos ociosos que ven correr la vida sibaríticamente en el lujoso balneario de Palm Beach. Uno de sus amigos le desafía a que no sería capaz de ganarse el sustento por sus propios esfuerzos. El joven abandona riquezas y comodidades y tras muchas aventuras gana la apuesta y lo que es mejor, aprende a hacer la vida útil para los demás. La producción se inicia con lujosas escenas en Palm Beach.

EL HOMBRE TIGRE (The Tiger Man). Marca "Artcraft." 1500 mts.

INTERPRETADA y dirigida por W. S. Hart. El actor desempeña su favorito papel de bandido que se reforma merced a la influencia de una mujer. La cinta es interesante y sensacional, pero el actor ha cometido el error de dirigirse a sí mismo, lo que trae siempre malas consecuencias. No hay duda de que es muy difícil reconocer uno mismo sus propias faltas, y para ello está el director. El papel de la heroína, interpretado por Jane Novak, muy bien. Otros del reparto son: Milton Ross, Robert Lawrence y Charles K. French.

LA ELEGIDA (The Girl from Beyond). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

ESTA cinta posee acción vigorosa e incidentes dramáticos de gran intensidad. El argumento es interesante y se refiere a problemas amorosos que se resuelven en forma satisfactoria. La magnífica interpretación estuvo a cargo de Nell Shipman, Alfred Whitman, Bob Burns, Hattie Buskirk, Ed. Alexander y Patricia Palmer.

Escena de "Sangre Azul" (Goldwyn).

LA ULTIMA AVENTURA (Up the Road with Sallie). Marca "Select." 1500 mts.

COMEDIA muy entretenida, interpretada por Constance Talmadge. El argumento pertenece al género de las fantasías inverosímiles, pero no obstante esto posee material suficiente para despertar interés y hace reir. El trabajo de la protagonista es digno de los mayores aplausos. Completan el reparto Kate Toncray, Norman Kerry, Thomas H. Persee. Fotografía de Frank E. Garbutt.

LIRIO PURPUREO (The Purple Lily). Marca "World." 1500 mts.

LA acción de esta película, interpretada por Kitty Gordon, tiene lugar en las agrestes regiones del Canadá, y su objeto principal parece haber sido la consecución de bellos efectos pictóricos, en los cuales abunda. El argumento no tiene nada de interesante, excepto varios incidentes de un delicado romanticismo que hacen pendant con la belleza de los panoramas. La traición de una mujer, a quien el héroe encuentra moribunda entre la nieve, forma la base de la trama.

BIENES MOSTRENCOS (Unclaimed Goods). Marca "Lasky." 1500 mts.

ESTA película se debe a la pluma del novel autor Johnson McCulley y la trama es nueva y original. Todo el asunto se refiere a las aventuras de una hermosa joven a quien su padre envía, por expreso y con gastos a pagar a la entrega consignada a un tío que no tiene el dinero suficiente para rescatarla. El tema es cómico-dramático y posee magníficas situaciones humorísticas. Vivian Martin es la intérprete principal.

LOS HIPOCRITAS SOCIALES (Social Hypocrites). Marca "Metro." 1500 mts.

FOTODRAMA cuya acción tiene lugar entre la alta sociedad inglesa y que relata las intrigas amorosas y sociales de un encumbrado círculo de personajes. El papel principal está a cargo de May Allison, secundada por un gran reparto de artistas de renombre como Henry Kolker y Frank Currier. Una peculiaridad de la cinta son las lujosas decoraciones y los magníficos exteriores con que la dotó su director, Alberto Capellani.

LA LEY DE LA SELVA (The Law of the Great Northwest). Marca "Triangle." 1500 mts.

PINTORESCA y sensacional, esta película presenta buenas situaciones melodramáticas de gran interés. La acción pasa en las desoladas regiones conocidas con el nombre del Gran Noroeste de Canadá, y los panoramas y exteriores son de gran atractivo y belleza. El argumento relata intrigas y luchas entre un famoso bandido y la policía. El papel principal estuvo a cargo de Margery Wilson.

¿QUIEN MATO A WALTON? (Who Killed Walton?) Marca "Triangle." 1500 mts.

EL argumento de esta cinta se desenvuelve alrededor del misterioso asesinato de un artista y las aventuras de una joven a quien se encuentra en las habitaciones del muerto. La trama no tiene mayores complicaciones y adolece de muchas faltas escénicas y de dirección. Las partes principales están interpretadas por Edwin Brady y Mary Mersch.

LA PEQUEÑA FAMILIA (A Bachelor's Children). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

AUNQUE de tema sencillo esta película es interesante y sus incidentes tienen alto valor romántico y sentimental. Una pequeña familia de huérfanos a quienes un malvado ha despojado de su fortuna, es restituída a ella nuevamente por el sobrino del victimario, con la mejora de que la mayor de las hermanas no sólo recobra la fortuna sino también un estupendo marido. Harry Morey hace un papel muy simpático y Alice Terry es la heroína. Figuran además en el reparto Florence Deshon, Denton Vane, William Shea y Jessie Stevens.

EL TERROR DEL DESPOTA (Tyrant Fear). Marca "Paramount." 1500 mts.

OTRA película cuya acción se desenvuelve en las salvajes regiones del Canadá, en la cual se muestra la vida ruda y primitiva de sus moradores. Parece que está poniéndose de moda este ambiente entre los productores, pues llevamos este mes más de cuatro cintas de la misma especie. El asunto es, aunque sensacional, desagradable y tiene muchas escenas completamente fuera de lugar. En el reparto figuran Dorothy Dalton, Thurston Hall, Melbourne MacDowell, William Conklin y Carmen Phillips.

LA MUJER PRIMITIVA (The Primitive Woman). Marca "American." 1500 mts.

ASUNTO cómico-dramático de mediano mérito interpretado por Margarita Fisher. Cierto autor neurótico y por añadidura misógino se interna en las montañas a fin de vivir lejos del peligro femenino. Una joven le sigue y al cabo de poco tiempo el misógino está convertido en un romántico de primera fuerza. Los toques humorísticos, aunque entretenidos, no están a la altura de la comedia moderna.

A CAZA DE UN TITULO (Society for Sale). Marca "Triangle." 1500 mts.

DRAMA de alta sociedad, cuya acción pasa en Inglaterra, representado por William Desmond y Gloria Swanson. La trama no posee complicaciones de ninguna especie y es a ratos entretenida y en general interesante. La película adolece de una gran abundancia de títulos, tantos que los cuadros aparecen meramente como ilustraciones de una historia escrita. Gloria Swanson hace un buen papel y el reparto es competente. Decoraciones y fotografías correctas.

A MERCED DE LOS HOMBRES (At the Mercy of Men). Marca "Select." 1500 mts.

ESTA producción, interpretada por Alice Brady, relata las aventuras de una joven rusa a quien tres oficiales borrachos conducen a una pieza y causan su desgracia. Aunque al final la historia se arregla y los personajes tornan a la virtud y el amor, las escenas de crudo realismo en que abunda la cinta no pueden menos que ser ofensivas, sobre todo para una audiencia de familias. La película como drama es excelente: buena dirección y mejor interpretación, espléndidas decoraciones y fotografía, pero lo repetimos: es bastante atrevida.

EL SALTO A LA GLORIA (Leap to Fame). Marca "World." 1500 mts.

CINTA que goza de admirable agilidad de acción y tema interesante. Interpretación a cargo de Carlyle Blackwell y Evelyn Greely. Género sensacional con incidentes policiacos. Abundan las carreras y persecuciones en automóviles, motocicletas y barcos, lo mismo que a caballo, y el ambiente es de gran actividad y sensación melodramática. El argumento se refiere a las muchas aventuras de un joven periodista que acaba de salir del colegio y cuyos nervios no le dejan reposar un momento. Reparto competente que incluye a Muriel Ostriche, Alec B. Francis, Frank Reamish, etc.

NUEVE DECIMAS DE LA LEY (Nine-Tenths of the Law). Marca "Atlantic." 1800 mts.

UN espléndido fotodrama de interés universal, muy bien hecho y mejor interpretado por Mitchell Lewis. La acción se desenvuelve en las montañas del Norte. La trama tiene que ver con el rapto de un pequeñuelo y muestra emocionantes luchas entre los fornidos moradores de la selva. Bonitos panoramas rústicos y buena fotografía. Uno de los mejores papeles es el del niño perdido, interpretado a la maravilla por Breezy Reeves.

DIVORCIEMONOS (Let's Get a Divorce). Marca "Paramount." 1500 mts.

ADAPTACION de la obra de Sardou "Divorçons," interpretada por Billie Burke. La adaptación está bastante bien hecha y sólo es de lamentarse que en algunos de los parlamentos no se haya usado el texto del autor. El reparto está bien e incluye a John Miltern, Armand Kalise y Pina Nesbit.

POR EL AMOR DE SU HIJO (The Reason Why). Marca "Select." 1500 mts.

BONITA historia de sufrimiento y amor maternal, de acción en Rusia e Inglaterra e interpretada por Clara Kimball Young. Aunque la trama no goza de novedad alguna su sabor de sentimentalismo la hace simpática. Las decoraciones y fotografía son de primer orden. Además de Miss Young aparecen Milton B. Sills, Florence K. Billings, Frank Losee, John Suderland, Kate Lester y Eldean Stewart.

SU UNICO ERROR (Her One Mistake). Marca "Fox." 1500 mts.

MUY interesante en argumento, de acción vigorosa y con incidentes sensacionales. La trama tiene que ver con estafadores, detectives, etc. y relata una dulce historia de amor con toques melodramáticos. La dirección, a cargo de Le Saint merece especial recomendación. El papel de la heroína está interpretado por Gladys Brockwell con muy buen efecto.

EL MISTERIO DEL TERCER PISO (Passing of the Third Floor Back"). Marca "First National." 1800 mts.

ESTA alegoría moderna cuya doctrina tiende a demostrar que las miserias del mundo tienen su causa radical en el egoismo, ha sido trasladada al lienzo bajo la dirección de Herbert Brenon. Su argumento es interesante y la obra alcanzó en las tablas un gran éxito. El papel principal está interpretado personalmente por un gran actor perteneciente a la clase noble de Inglaterra, Sir Johnston Forbes-Robertson. En la adaptación se verificaron varios cambios indispensables.

Escena de "Espinas Sociales" (Mutual).

LUNA DE MIEL IMPREVISTA (The Accidental Honeymoon). Marca "Rapf." 1500 mts.

ESTA cinta, aparte de su interés novelesco, es en su totalidad humorística y está excelentemente interpretada por el capitán Robert Warwick y Elaine Hammerstein. El argumento relata los amores de un joven que ha resuelto suicidarse a causa de cierto fracaso amoroso. Pero sus planes se frustran mediante la intervención de una hermosa joven que le salva y más tarde le entrega el corazón. Historia muy bonita, divertida y de agradables panoramas escénicos. Además de los indicados figuran en el reparto Frank McGlyn, Frank Norcross, Blanche Craig y Madame Mea.

El Teatro Moderno—Su Construcción

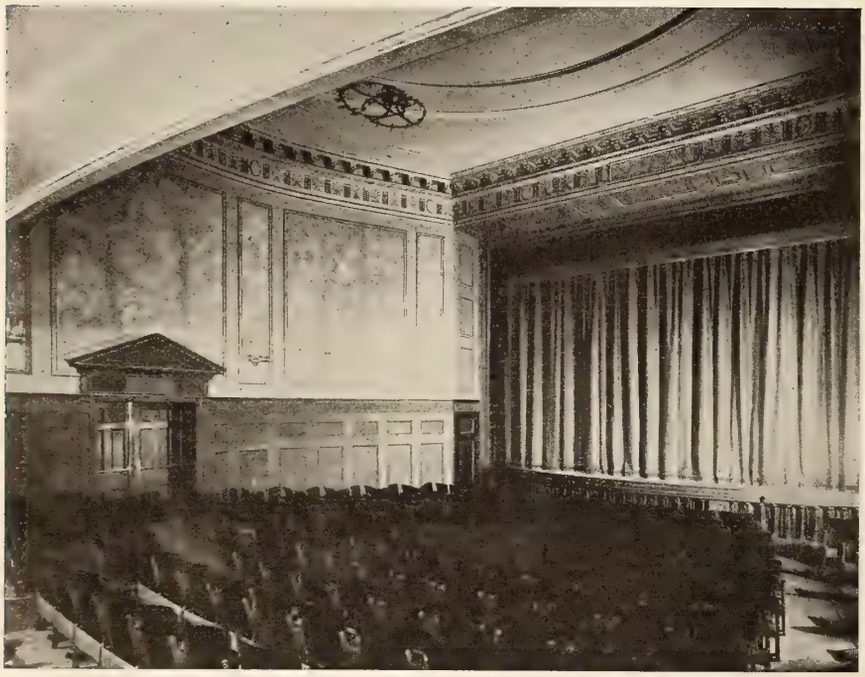
El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde hace años en la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se irán publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectáculos. N. de R.

Por E. B. KINSILA

PROYECTOS Y PLANOS.

Distribución General.

POR las razones apuntadas en artículos anteriores, en lo que respecta a planos y proyectos de teatros no se ha avanzando tanto en los Estados Unidos como en la misma materia relacionada con edificios de otra índole. Pocos son los teatros comparables a los hoteles modernos, ya sea por la belleza o por las comodidades para el público. No hay un solo teatro que en elegancia arquitectónica esté a igual altura que las iglesias y bibliotecas, ya que en este país, por desgracia, los arquitectos no se han percatado todavía de la necesidad de impartir determinados motivos artísticos a las estructuras teatrales. Parece así como si la demanda general exigiera, a modo de único elemento esencial, adornos chillones y el mayor amazacotamiento posible.



Teatro situado en uno de los barrios bajos de Nueva York.

No existen reglas o principios definidos y fijos para proyectar teatros. El profesional debe ejecutar sus planos con la mira de que influyen en la arquitectura de la epoca, ya que desde el punto de vista del efecto producido sobre el público, no existe tipo alguno de estructura en que el plano revista tanta importancia. Y precisamente en este punto es donde los teatros de la América del Norte han fracasado en toda la línea. En este momento no recordamos uno solo que puede tomarse como modelo arquitectónico digno de perpetuarse.

Aunque Inglaterra suministró los patrones de que son copia casi todos nuestros teatros, justo es reconocer que a su creación debemos muy pocas ideas nuevas u originales. Si bien es cierto que tiene en su haber varios buenos proyectistas teatrales, éstos se han limitado a explotar el tradicional instinto del pueblo inglés, que, como es notorio, es desmedidamente aficionado al confort.

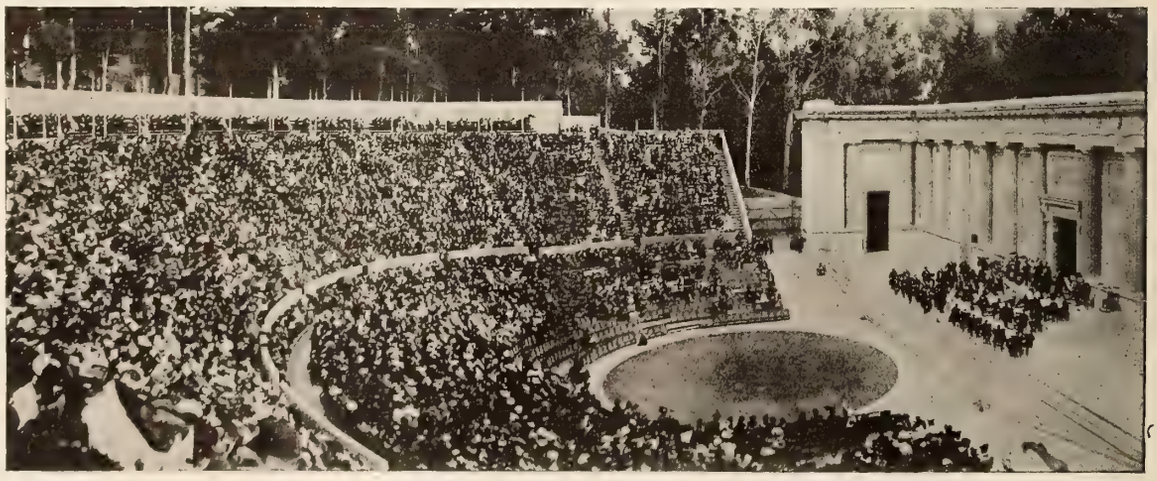
Francia e Italia tampoco han dado arquitectos de teatros originales o de autoridad. A pesar de que ambos países ostentan teatros cuyas salas se destacan por la maravillosa belleza de los decorados, esta magnificencia, sin embargo, se limita en la mayoría de los casos a los techos, algunos de los cuales constituyen verdaderas obras maestras de estilo y originalidad.

Las naciones de habla germana se han llevado la palma en lo referente a construcción de teatros. Su superioridad estriba, más que en otra cosa, en el método de distribuir y equipar los edificios. El teatro alemán se distingue por la comodidad que ofrece a los espectadores, artistas y empleados. Amplios vestíbulos, magníficos restaurantes, espaciosas salas de espera y de tocador, y hasta bien surtidas enfermerías algunas veces, sirven de aliciente al público y a todos los que toman parte en las funciones. En la sección de escenario hay estudios para dibujantes, escultores y escenógrafos; talleres para el carpintero, decorador, cerrajero y herrero; así como enormes almacenes para la utilería y decorados. El departamento destinado a los actores en el teatro alemán está provisto de una sala de descanso y espléndido comedor. Muchos de los camerinos tienen baño y ducha, con secciones separadas para hombres, mujeres y niños. Hasta hay un cuarto especial para guardar las bicicletas de los artistas—cosa que resultaría innecesaria en los Estados Unidos donde las actrices o actores, casi siempre, van a trabajar en sus automóviles.

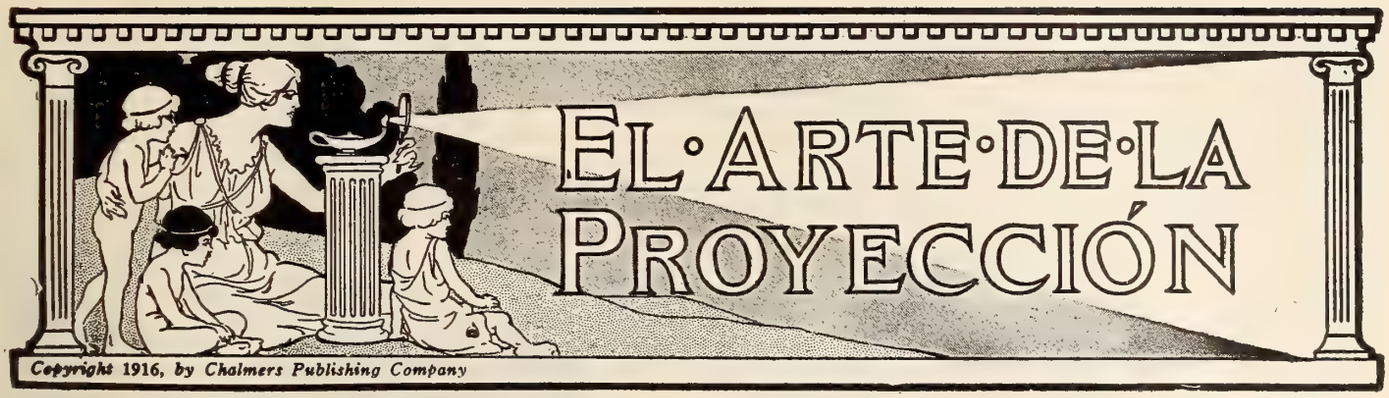
En el departamento de administración de algunos teatros existen oficinas separadas para los jefes y la contaduría va provista de sala para pagos y cámara incombustible para guardar valores. Los músicos tienen su sala de descanso y cuarto para los instrumentos. También los bomberos poseen una sección propia con dormitorios bien acondicionados, a fin de que puedan permanecer en el edificio y resguardarlo mejor en caso de incendio.

Al contrario de lo que cree la mayoría, en los Estados Unidos existen muy contados teatros que llenen todos los requisitos necesarios. Hay numerosos teatros de amplias

(*Continuá en la página* 344)



Teatro al aire libre, del estilo griego clásico, edificado por la Universidad de California.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

MECANISMO "POWERS" SEIS-B.

(*Continuación*)

No. 4. PARA SACAR LA CAJA DE FRICCIÓN DEL OBTURADOR AUTOMÁTICO DEL RAYO LUMINOSO, 624, P. 2, síganse primero las instrucciones No. 3 y en seguida destorníllese el tornillo 785, P. 7, después de lo cual podrá sacarse la pieza 624.

No. 5. PARA SACAR EL ESLABÓN 628 y LA PALANCA 627, P. 7, DEL OBTURADOR AUTOMÁTICO DEL RAYO LUMINOSO, síganse en primer lugar las instrucciones nos. 3 y 5, y después quedarán libres ambas piezas, destornillando el tornillo que se hallará detrás de la pieza 624.

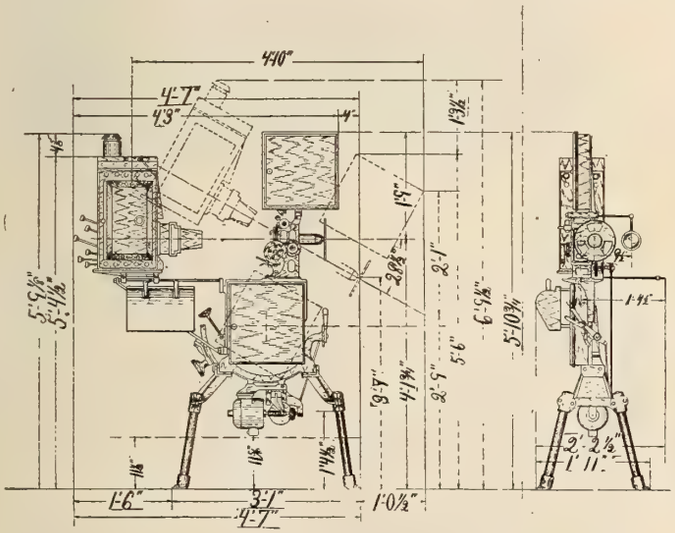
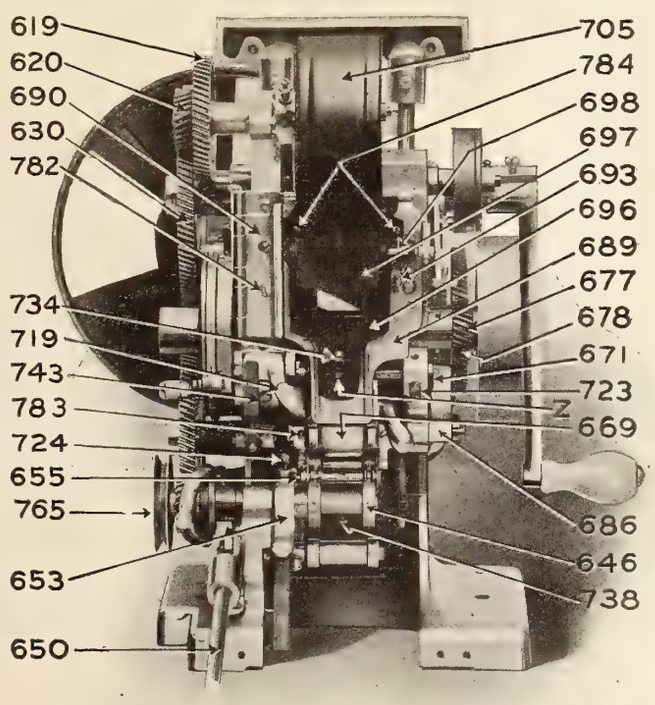


Figura 240.

No. 6. PARA AJUSTAR EL REGULADOR DEL OBTURADOR DEL RAYO LUMINOSO.—Si la paleta 697, P. 1, del obturador automático del rayo luminoso no cayera propiamente, examínese la palanca 627, y el eslabón 628, P. 7, y véase que funcionen con libertad y que no estén doblados. Por lo general, cuando estas piezas se han doblado, el obturador del rayo luminoso se queda atracado. Si se observara que no es éste el origen del desarreglo, quítese la cubierta 623, P. 2 (véase Instrucción No. 3), y examínense cuidadosamente los resortes 741, P. 8; examínese también el borde interior de la caja de fricción 624, P. 2, y véase si la vía "Y," Fig. 8, está lisa, como debe estar, y no arañada o áspera. Si se la encuentra arañada o áspera, puliméntese cuidadosamente dicha vía "Y" usando tela de esmeril núm. 00.

PRECAUCIÓN.—No debe jamás usarse tela de esmeril gruesa, porque el resultado será que la vía "Y" quedará en peores condiciones.

Si el obturador automático del rayo luminoso no ascendiera propiamente, pruébese primero remediar el desarreglo poniendo una gota de aceite lubricante *denso* en el agujerito de lubricación de la parte superior de la pieza 624, P. 2. Las zapatas del embrague, 625, P. 8, actúan por la acción de la fuerza centrífuga, que arroja hacia afuera las pesas 626, P. 8, contra la resistencia de los resortes 741, P. 8, forzando así las zapatas 625 contra la vía "Y," P. 8. La fricción así generada hace girar la caja 624 en la dirección de las manillas del reloj, forzando además la palanca 627, P. 7, hacia adelante y levantando la aleta 697 del obturador, P. 1. No debe usarse aceite delgado para lubricar el regulador del obturador automático, porque tiende a reducir mucho la fricción. Póngase aceite *denso*, o espeso, y no debe ponerse demasiado. Si el obturador del rayo luminoso ascendiera demasiado pronto, o se desarrollase en el regulador demasiada fricción, haciendo que el mecanismo funcionara muy pesadamente, probablemente se hallará que los resortes 741, P. 8, se han dilatado y puesto débiles. Puede remediarse este desarreglo reemplazando los resortes con otros nuevos, o poniendo otra vez elásticos y *vivos* los resortes debilitados. Otra de las causas probables de que no trabaje el obturador o de que actúe con lentitud, es la de haberse torcido los



Plancha 1, Fig. 241.

tornillos de los extremos superior o inferior del eslabón 628, P. 7. Este eslabón debe girar con perfecta libertad. En el centro y en la parte superior de la aleta del obturador del rayo luminoso 697, P. 1, se hallará un pasador. Este pasador no solamente sirve para sujetar la aleta en su husillo, impidiendo que resbale en el sentido de la circunferencia, sino que además evita que la aleta ascienda demasiado. Por con-

siguiente, debe verse que dicho pasador no se afloje ni se caiga. La contrapesa 629, P. 2, del regulador del obturador automático del rayo luminoso, debe estar colocada de manera que quede como a la mitad del camino entre las líneas horizontal y perpendicular, cuando la aleta del obturador está abajo, inclinada hacia adelante, en la dirección de la caja de la lámpara.

No. 7. PARA SACAR EL SOPORTE DEL ARROLLADOR SUPERIOR.—Puede sacarse el soporte del arrollador superior 612, P. 2 y 7, quitando el perno 720, P. 7.

No. 8. PARA SACAR LA RUEDA INTERMEDIARIA DEL ERIZO SUPERIOR.—Puede sacarse la rueda intermediaria del erizo superior 609, P. 2, aflojando el tornillo 721, P. 2, sacando hacia afuera el eje y quitando el collar próximo al arrollador. Estos arrolladores deben ser reemplazados tan pronto como se observe en su superficie partes achatadas.

No. 9. PARA SACAR LOS ERIZOS SUPERIOR E INFERIOR.—El erizo superior 617, P. 7, y el erizo inferior 646, P. 2, pueden ser sacados fácilmente aflojando el tornillo de presión que llevan en el centro de sus cubos, y retirando los erizos fuera de sus ejes. (Véanse las Instrucciones generales Nos. 3 y 4).

En las máquinas más modernas se hallará una guarda de metal que sube entre los rebordes del erizo superior. Para sacar el erizo superior habrá, pues, que quitar primero dicha guarda, lo que se conseguirá destornillando dos tornillos, puestos uno en cada una de sus esquinas inferiores.

No. 10. TENSION DEL SOPORTE INTERMEDIARIO SUPERIOR.—El intermediario del erizo superior 609, P. 2, está sujeto al erizo por el resorte chato 615, P. 2.

Si llegara a ponerse este resorte demasiado débil, puede rehabilitársele sacando el soporte del intermediario (véase instrucción general No. 7) y doblando la punta del resorte hacia adelante, hasta obtener la tensión que se desee.

No. 11. Para Sacar La Compuerta.—La compuerta completa, incluyendo la plancha de enfriamiento 696, P. 1, la aleta del obturador automático de luz 697, P. 1, y la charnela 690, P. 1, puede sacarse destornillando los tornillos (tres de ellos) 782, P. 1, pero al volver a colocar la compuerta, debe tenerse cuidado de que los rodillos intermediarios de arriba de la compuerta 691, P. 3, quedan bien centrados con relación a la placa de la abertura, antes de ajustar los tornillos 782, P. 1. Después de colocada la compuerta, proyéctese luz blanca sobre el lienzo. Si se nota una sombra arriba, al fondo o a un lado, ábrase la compuerta. Si abriendo la compuerta desaparece la sombra, es que no ha centrado usted bien la compuerta, y debe entonces aflojar los tornillos de la charnela 782, P. 1, y mover la compuerta hasta que desaparezca la sombra, poniendo especial cuidado en que los intermediarios superiores 691, P. 3, se mantengan equidistantes de los lados de la placa de la abertura.

No. 12. Para Sacar y Ajustar las Zapatas de Tensión.—Las zapatas de tensión 790, P. 2, pueden sacarse tirando primero del pasador de charnela de la compuerta 690 P. 1, y destornillando después los tornillos 789 (uno a cada lado), P. 2, con lo cual quedarán libres las zapatas de tensión.

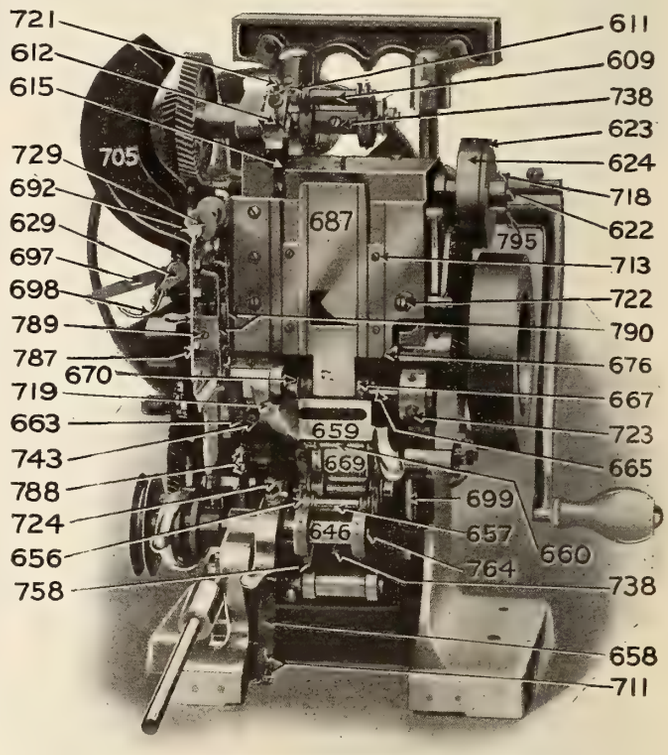
No. 13. Para Sacar los Resortes de Tensión.—Entre la cara de la compuerta y la plancha de enfriamiento 696, P. 1, se encuentran los resortes de tensión y el equilibrador de estos resortes. Si llegara a ser necesario sacar alguno de ellos, sáquense los dos tornillos de cabeza chata justamente arriba y abajo de la barra transversal que junta las camas de las zapatas de tensión 790, P. 2. Así quedará libre la plancha de enfriamiento 696, P. 1, y las piezas quedarán a la vista. Al volver a colocarlos, cuídese que el muellecito chato que actúa sobre el pestillo de la compuerta 693, P. 1, se afirme contra el pestillo y *no* sobre el pestillo.

No. 14. Para Sacar la Plancha de Enfriamiento.—(Véase la Instrucción General No. 13).

No. 15. Para Ajustar la Tensión.—(Véase la Instrucción General No. 9). La tensión se gradúa por el tornillo 734, P. 1. Al atornillar este tornillo aumenta la tensión, y al destornillarlo disminuye la tensión.

No 16. Placa de la Abertura.—La placa de la abertura 687, P. 2, puede sacarse destornillando los tornillos 713 (cuatro de ellos), P. 2, y retirando la placa hacia afuera. Al colocar nuevamente la placa de la abertura, deben seguirse estas instrucciones: Póngase la placa en su sitio y colóquense en sus agujeros los cuatro tornillos que la sostienen, atornillándolos lo suficiente para que pueda moverse la placa a un lado u otro con un ligero golpecito en uno de sus lados o cantos. Proyéctese ahora luz blanca sobre el lienzo, y muévase la abertura hasta que las líneas superior e inferior estén a nivel en el lienzo; y procédase entonces a atornillar los cuatro tornillos, dejándolos *bien ajustados.*

Precaución.—Al sacar piezas de esta naturaleza, téngase presente que los tornillos son pequeños. Cuídese de no dejarlos caer al suelo o de ponerlos al azar en cualquier parte, donde sólo la casualidad pueda hacer que se les vuelva a encontrar. Utilícese una caja de cigarros o cualquiera otra cosa análoga para poner todos los tornillos que se vayan sacando; o bien, atorníllense en sus agujeros de las piezas los tornillos a medida que se vayan sacando. Así sabrá usted dónde están cuando los vuelva a necesitar. Un destornillador magnetizado es lo mejor para manejar tornillos muy menudos (Véase la Instrucción general No. 19).



Plancha 2, Fig. 242.

No. 17. Para Ajustar el Tornillo de Pestillo de la Compuerta.—Los lados derecho e izquierdo del frente de la compuerta deben quedar a distancias iguales de la cara de la pieza fundida de la máquina, pues de lo contrario, el resorte de tensión hará mayor presión sobre una zapata que sobre la otra. Se regula esta posición por medio del tornillo de pestillo de la compuerta 722, P. 2. Debe ajustarse este tornillo a una distancia suficiente para que la compuerta entera quede encuadrada con relación a la pieza fundida del mecanismo, y entonces debe ajustarse la contra-tuerca para impedir toda posibilidad de aflojamiento del tornillo.

No. 18. Para Sacar el Soporte del Rodillo del Intermitente.—Puede sacarse el soporte del rodillo 659, P. 2., destornillando el tornillo de su charnela, pero primero deberán ser aflojados los tornillos 788, P. 2. que sostienen el resorte 663, P. 2. La distancia del intermediario que sostiene este soporte, al erizo intermitente (véase la Instrucción general No. 12) puede variarse ajustando o aflojando el tornillo 719, P. 2. Para hacer esto, aflójese primero la tuerca del extremo exterior, córrase el soporte, y se hallará debajo la cabeza del tornillo. Mientras más se destornille este tornillo, más lejos quedará el rodillo del erizo, y vice-versa. La tensión de este soporte se gradúa por medio del tornillo chato 663, P. 2. Puede hacerse mayor o menor doblando el resorte. Si se desea aumentar la tensión, sáquese el resorte para doblarlo. Si se desea disminuirla, bastará doblar hacia adelante el extremo superior del resorte, teniendo cuidado de no doblarlo demasiado.

No. 19. Para Sacar y Ajustar la Placa-Guarda.—Puede sacarse la placa-guarda 669, P. 1, destornillando dos tornillos (uno a cada lado) cerca de los rodillos a su extremo inferior. Si produjera la película un ruido rechinante al pasar por la máquina, dóblense con cuidado hacia adelante las orejetas del extremo inferior de la placa-guarda 669, P. 1., que sostienen los rodillos, tratando de que queden dobladas exactamente la misma distancia. Si queda así remediado el desperfecto, no hay otra cosa que hacer. Si ha disminuído el ruido, pero no ha desaparecido del todo, dóblense un poquito

más las orejetas. Si el ruido resulta más notable, desdóblense las orejetas con cuidado. No resultará ningún daño de doblar o desdoblar estas orejetas de la placa-guarda con tal que mantenga usted los rodillos a ángulos rectos con el erizo. Para verificar esto, mida la distancia desde cada cubo del rodillo hasta el diente opuesto del erizo inferior.

(Continuará)

INTERRUPTORES.

(Continuación)

USO DE LOS DIFERENTES TIPOS DE INTERRUPTORES.—El uso del interruptor unipolar, excepción hecha de determinados casos, está prohibido por los reglamentos de seguros, y ninguno de esos casos determinados se presenta en una instalación de cinematógrafo, salvo, en mi concepto, la conveniencia de usar un interruptor unipolar para ciertas conexiones de reostato, punto que explicaré detalladamente más adelante.

El interruptor bipolar de un solo contacto es el más generalmente usado en los circuitos de las lámparas incandescentes y de proyección, y en efecto, es el adoptado en casi todos los circuitos de los teatros, con excepción de los que requieren interruptores tri-polares, o bipolares de dos contactos. El interruptor tri-polar de un solo contacto es usado en los circuitos de tres alambres, a su entrada al local y en todos los sitios donde se extienda el sistema de tres alambres, o sean los ramales. Los interruptores bipolares de dos contactos son usados en ciertas conexiones de fusores, punto que será explicado bajo el título de párrafo "Fusores." También es útil este interruptor para conectar dos sistemas de suministro de corriente, de dos alambres ambos, y para conectar circuitos de proyección en ciertos casos.

REGLAMENTOS DE SEGUROS.—Estos reglamentos prescriben que los interruptores tengan ciertas medidas según el voltaje y amperaje del circuito. La capacidad del voltaje y del amperaje debe estar marcada en alguna parte del interruptor de cuchilla.

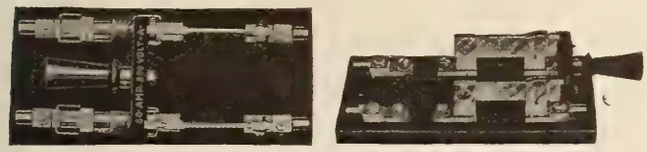


Figura 15.

Este grabado, Fig. 15, muestra la manera como deben estar marcados los interruptores. *Rechácese todo interruptor que no esté marcado.* Un interruptor puede ser usado con voltajes y amperajes menores que los marcados, pero no con voltajes o amperajes mayores que los que indique la marca, bajo ningún concepto. Mientras mayor sea el voltaje, más grande debe ser la distancia entre las hojas de cuchilla del interruptor, y más largas deben ser esas hojas de cuchilla. Los interruptores casi universalmente instalados en los circuitos de teatros y cinematógrafos son de doscientos cincuenta voltios. No hay interruptores de 110 voltios. Los requisitos para los interruptores de 110 voltios son exactamente los mismos que para los de 220 voltios.

En el lado derecho de la Fig. 15 vemos ilustrado un interruptor provisto de contactos de eslabón fusor. Este es el tipo de interruptor usado en los circuitos de proyección cuando el circuito está provisto de fusores de eslabón.

CUIDADO DE LOS INTERRUPTORES.—Con referencia la Fig. 13, el gozne D debe estar siempre ajustado, pero no demasiado, sino lo bastante para poder mover el mango sin esfuerzo. El contacto C debe estar siempre en perfectas condiciones y sujetar con firmeza la hoja de cuchilla A cuando esté cerrado el interruptor. Si se aflojan estos contactos, generarán calor, pérdida de potencia, y poniendose ásperos ambos contactos y las cuchillas; además de un aumento en la resistencia del cobre debido al recalentamiento continuo. Es muy importante que la charnela D permanezca ajustada, porque de lo contrario, cuando cierra usted el interruptor, es probable que la cuchilla no entre directamente hacia los contactos C ni con la rapidez necesaria, lo que produce necesariamente chispas y hace que el cobre se queme. Hay que desplegar **un poco de buen criterio en el manejo de sus interruptores.** Si se ponen ásperos los contactos con las chispas, debe alisárseles con sumo cuidado empleando una lima delgada y muy fina, o un pedazo de tela de esmeril 0 ó 00, envuelto en una barrita de metal. También es importante que la traviesa del interruptor permanezca bien ajustada. Un interruptor flojo y vacilante es una abominación, una prueba irrefragable de descuido que delata al operador inepto.

Estuche de Metal.—Todos los interruptores de caseta de operador y otros, con excepción del cuadro de distribución del escenario, deben estar encerrados en estuches de metal, Fig. 19, provistos de puerta que cierre automáticamente, ya mediante la acción de alguna fuerza mecánica, ya por medio de resortes o ya por gravitación. Es muy conveniente examinar los interruptores siquiera una vez por semana, ajustando todas las juntas flojas y limpiando todo el polvo acumulado. Esta limpieza puede hacerse con un fuelle o con una brocha.

CUADROS DE DISTRIBUCION.

Es muy esencial que el empresario y el operador del cinematógrafo comprendan a conciencia el mecanismo del cuadro de distribución. En muchos de los teatros grandes, el cuadro de distribución es un aparato imponente, de dimensiones considerables, que ofrece un aspecto formidable; pero viéndolos por dentro se halla que toda su apariencia encierra un mecanismo de lo más sencillo y muy fácil de comprender cuando se le examina con atención y se tiene presente en la mente su acción eléctrica. En la página 10 de la "Clave Nacional Eléctrica," de la que puede obtenerse gratis un ejemplar si se le solicita enviando los sellos necesarios para el franqueo a la oficina del National Board of Underwriters, de Nueva York, William Street, aparecen las siguientes reglas que deben ser estrictamente observadas en la instalación de los cuadros de distribución:

Debe instalarse el cuadro de distribución de manera que reduzca al mínimo el riesgo de comunicar fuego al material inflamable adyacente.

(a) El cuadro de distribución no debe ser hecho de manera que llegue hasta el techo, y debe dejarse por lo menos un espacio de unos tres pies, cuando sea posible, entre el cuadro de distribución y el techo. La parte detrás del cuadro de distribución debe conservarse limpia y no destinarla a depósito de basuras ni objetos de ninguna clase.

(b) Debe ser hecho de material no combustible.

(c) Debe tener acceso por los cuatro costados cuando lás conexiones son hechas atrás; pero se le puede instalar pegado a una pared de piedra o ladrillos si las conexiones son hechas en su totalidad en el frente. Si el alambrado está instalado en la parte de atrás, debe quedar un espacio libre de diez y ocho pulgadas por lo menos entre el aparato y la pared, y aun cuando el alambrado esté todo instalado en el frente del cuadro de distribución, siempre es muy conveniente instalarlo alejado de la pared.

(d) Se le debe conservar seco, libre de toda humedad.

(e) Los alambres con envoltura de material inflamable, cuando se les instale juntos, deben ser recubiertos con una funda de material incombustible, como ocurre cuando se hacen las conexiones al dorso del aparato. Todos los cables deben ser protegidos con una envoltura de cinta de material no inflamable, a prueba de chispas y en suficiente cantidad para llenar las distancias necesarias de aislamiento según el voltaje del circuito a que pertenezca el cable.

El sitio adecuado para la instalación del cuadro de distribución principal de la casa dependerá enteramente de las condiciones locales y sólo podrá determinársele considerando cada caso particularmente. El sitio que sería ideal en un cinematógrafo tal vez podría resultar detestable en otro. Para determinar el sitio donde instalar su principal cuadro de distribución, el empresario debe guiarse principalmente por los factores "accesibilidad" y "facilidad de manejo," pero **es indispensable que el cuadro de distribución esté instalado de manera que el operador que lo maneja pueda ver cómodamente el lienzo o el escenario cuando esté en su puesto de servicio.** Esto último tiene mucha mayor importancia para el manejo de las luces, especialmente si se trata de un vaudeville o café cantante.

En algunos teatros el cuadro principal de distribución está instalado en la caseta del operador, pero no creo que sea esta práctica la mejor. El cuadro de distribución debe ser instalado abajo; pero una cantidad de las lámparas de la sala deben manejarse desde el cuadro de distribución y también desde la caseta del operador. En cualquier momento menos esperado puede ocurrir algún accidente que requiera instantánea luz en la sala, como por ejemplo, en los casos de incendio. Es claro que el operador del cuadro de distribución podría dar luz inmediatamente, pero es posible que haya más o menos demora en la iluminación, que debe a veces venir instantáneamente, y también podría suceder que el timbre de alarma se hallara descompuesto en el momento preciso. Pero en mi opinión, el cuadro de distribución no debe instalarse en la caseta del operador bajo ningún pretexto.

Todos los circuitos del teatro, salvo los que deban excluirse por alguna buena razón, incluyendo los de alimentación de la caseta del operador y del escenario (no deben incluirse en esta regla las luces de emergencia, como las que guían a las puertas de escape y las que se dejan encendidas durante la proyección, las del foyer, de los vestíbulos y las de los costados), deben pasar por el cuadro principal de distribución.

(Continuará)

Crónica de la Argentina

Acerca de la Cinematografía en la República Argentina.—Una Gran Empresa Porteña: su Primera Película "Hasta dónde" fué un "Mons Parturiens".—Esperanzas en el Triunfo de la Marchessi Film con su Producción "Los Inconscientes."—Fotografías de ésta.—Movimiento Cinematográfico del Mes.—Inauguración de la Temporada Teatral de Invierno y sus Novedades.—Varias cosas de la Escena.—Elenco y Repertorio de la Opera en el Colón.—Ultimas noticias.

(*De nuestro representante-corresponsal*)

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA.

Perspectiva de la nueva temporada.—De las nuevas producciones que serán presentadas en el corriente año una está ya concluida y se exhibirá en los primeros días de Abril. Es ésta "La mejor justicia" de la **Austral Film** que hace su debut con esta película. Otra está para terminarse antes que concluya el mes de Marzo y es "Los inconscientes," de la **Marchesi Film**, que se estrenará en la misma fecha que la anterior. En los demás estudios, pocos, que han quedado con suficientes fuerzas para seguir trabajando, el movimiento es activo para adelantar la filmación de las cintas que tienen en elaboración. Martínez y Gunche están confeccionando "En la Sierra"; **Argentina Film**, "El rosal de las ruínas"; la cinta "Ironías del destino," del Sr. Carlos Morando, que estaban filmando los Sres. Bulo y Alexander quedó en suspenso por haberse disuelto esta sociedad. Y no hay otras novedades, salvo "¿Hasta dónde?" de que hablamos en otro lugar y la segunda cinta de **Austral Film** "El alma de Buenos Aires" que ya se ha empezado y que se piensa concluir con la mayor rapidez.

"Los inconscientes." Se cifran muchas esperanzas en esta obra de la **Marchesi Film**, y estas esperanzas están basadas lógicamente sobre los elementos que han cooperado a su filmación. El operador es el Sr. Mayroñer, uno de los que mejores pruebas ha dado entre nosotros; ha sido, además, asesorado por el director y "metteurs en scene" Señor Alberto Traversa. Esta fué una valiosa adquisición para la **Marchesi Film**, pues el señor Traversa tiene a su haber un brillante pasado, habiendo sido incorporado como "metteur en scene" a los más importantes estudios italianos; es, además, un técnico de primer orden.

El argumento ha sido bien escogido y aseguran que le escenización corresponde a la trama que su autor Señor Luis A. Ramassotti ha preparado para la proyección. La interpretación fué confiada a un núcleo de artistas de los que algunos son ya veteranos de la pantalla y otros, elegidos con especial cuidado, han sido convenientemente preparados, por el "metteur en scene" y director. La protagonista es la Señora Gemma di Guelfe, gentil figura esencialmente filmable, que dió prueba de poseer especiales aptitudes para el arte mudo. Los intérpretes principales, además de la protagonista, son el Señor Luis A. Ramassotti, Diego Figueroa y Aquiles Marcesi, acompañados por un numeroso conjunto.

Es de esperar que una cinta nacida bajo tan favorable auspicio, no sea una nueva desilusión.

LA PRIMERA PELICULA DE LA "PLATENSE FILM": ¿HASTA DÓNDE?

El parto de los montes.—Desde hace seis meses la prensa local con la benevolencia que ha dispensado siempre a la cinematografía indígena, iba dando cabida en sus hospitalarias columnas a las manifestaciones de una propaganda de grandes líneas.

Se anunciaba con ruidos inusitados de bombo y platillos la constitución de una gran empresa filmadora porteña, con un capital de un millón de pesos ("American style."). Dicha empresa, única del género en la América Austral, se había asegurado elementos artísticos de valía indisputable: entre ellos un actor de nombradía mundial, un "metteur en scene" de primer orden, y un operador de reconocida competencia contratados, sin reparo de gastos, en los Estados Unidos, la tierra de la cinematografía por antonomasia. Se anunció la instalación de talleres y teatros de "pose" provistos de todas las maquinarias y útiles más modernos, se efectuó un concurso de argumentos con valiosos premios; en fin, no se omitieron esfuerzos y dinero para caldear y galvanizar el ambiente.

Nosotros, que algo creíamos conocer de los entre telones y orígenes de esta colosal empresa manufacturera, no quisimos hacer alarde de un pesimismo inoportuno, y, por lo contrario, deseosos de que nuestras previsiones tuvieran con los hechos una desmentida, guardamos un prudente silencio, y quedamos a la espera de los acontecimientos.

El público y los centros gremiales habían sido conquistados, y nadie podía dudar que la obra, que en breve sería exhibida, tendría un suceso triunfal, que serviría para asegurar la suerte del cine nacional, no solamente como factor de explotación local, pero también como material para la exportación.

Todo concurría para hacer presagiar un éxito sin precedentes: capital, elementos artísticos y técnicos de orden superior, maquinarias perfectas, instalaciones modernísimas. La nueva obra era esperada como el vástago salvador, como el Mesías que debía iluminar al mundo cinematográfico aborigen, redimiéndolo de sus pecados pasados.

Después de una laboriosa gestación, se produjo al fin el ansiado acontecimiento, y . . . "¿Hasta dónde?", con el desencanto y la decepción general, resultó ser el parto de los montes.

A nuestro juicio no se puede culpar del fracaso al Sr. Capellani, pues como actor su actuación no fué inferior a la expectación, a pesar de que como director artístico, debido a la dificultad de adaptar a nuestro ambiente, que Capellani desconocía, escenas vividas en un París del antiguo romanticismo, fué en la mayor parte del drama pasablemente aceptable.

¿Por qué en vez de una obra notable, como cabía esperar, resultó "¿Hasta donde?" una obra mediocre? Las causas, como las habíamos previsto "in pectore," deben atribuirse a la organización de la empresa y las intromisiones incompetentes de elementos ignorantes del manejo de un engranaje complejo y que no está al alcance del primero que se atreva.

El organizador y alma de la empresa, hombre sin duda ducho en seguros de vida, habiendo oído un día decir a un amigo, que allá, en los Estados Unidos, para hacer cinematografía no se necesitaba otro requisito que el "bluff," se creyó con aptitudes suficientes para hacer lo propio en Buenos Aires.—No será más difícil, se dijo, impresionar un film, que extender una póliza de vida entera o dotal—y puso mano a la obra.

Resultado final: suspensión por término indeterminado de la reanudación de los trabajos, y, en fin, separación del Sr. Capellani que se ausenta en estos días, rumbo a los Estados Unidos, donde espera encontrar horizontes más favorables. Para llegar a este resultado no era necesario constituir una sociedad con un millón de pesos.

Este nuevo insuceso lleva aparejados tres males: uno, para la industria cinematográfica local, que ha tenido nuevas pruebas de no poderse arraigar en suelo argentino porque la ingerencia del capital impedirá siempre su libre desarrollo; otro, para los capitalistas que se han convencido otra vez, y tememos

que para siempre, que un film casero cuesta diez veces más que un buen film extranjero; y para el buen público, que si por *snobismo* quiere presenciar "¿Hasta dónde?" pagará precios más elevados de los que ha pagado para asistir a la exhibición de "Civilización," "El nacimiento de una nación," o "La Doncella de Orleans."

Todo comerciante cuando no hiere intereses ajenos, es dueño de gastar su dinero en la forma que más le convenga; mas cuando su intromisión llega a acarrear perjuicios a la industria en general, nos creemos con derecho para protestar.

PELICULAS.

La temporada otoñal, apertura de la de invierno, en que se produce el despliegue de todas las fuerzas que entran a accionar en el campo cinematográfico local, ha sufrido este año un pequeño retardo y no estará en su apogeo antes de este mes de Abril.

No han faltado, sin embargo, buenos estrenos; pero las reservas no han sido aún empleadas y se aguarda el momento oportuno para lanzarlas al combate.

Entre las marcas que mayores y más importantes estrenos han presentado señalaremos el grupo de la **Universal**, que con las producciones de la **Blue Bird** y de la **Butterfly** ha sentado firmemente pie en el mercado; las nuevas obras de la **Super Blue Bird**, han tenido excelente acogida, y hay expectación para conocer las que han sido filmadas bajo el estandarte de la **Jewel**, que todavía no han sido presentadas al público.

La **Super Blue Bird** nos hizo conocer "La Princesa Virtud," trabajo muy recomendable de la simpática actriz Mae Murray. Se anuncian "El derecho de Asilo" y "El salvaje," por Monroe Salisbury, Ruth Clifford y Rupert Julian. La **Blue Bird** nos hizo conocer "Las mensajeras de la muerte," por Franklin Farnum; "La cara de espanto," por Ruth Clifford y Rupert Julian; "Sueños de Gloria," por Dorothy Phillips; "La reina de Estropajosa," por Violet Mersereau; "Más grande que el amor," por Ruth Clifford, Rupert Julian y la Sra. Ruby Lafayette; "El hombre trampa," por Herbert Rawlison; "El poder," por Carmel Myers, y "Jugando con la muerte," por Herbert Rawlison. De la **Butterfly** se estrenaron "El reo 1432," por Harry Carter, "Parias sociales," por Grace Cunard; "La venganza de un loco," por William Stowell, Helen Gibson y Gretchen Lederer; "Bajo sentencia de muerte," por Harry Carey y Mollie Malone. De la **Universal** se presentó "Al mejor postor," por Mary Fuller. De la **Metro** anotamos "Hijo de su padre," por Lionel Barrymore; "Las puertas del edén," por Viola Dana. La **World** presentó entre otras "El verdadero despertar," por Montagu Love y Dorothy Kelly; "El mentiroso," por Gail Kane; "El décimo caso," por June Elvidge; "El voluntario," por June Elvidge, Ethel Clayton, Montagu Love, Kitty Gordon, Madge Evans y Henry Hull. La **Thanhauser** nos dió a conocer "El testamento del Sr. Messon," por la malograda Florence Labadie; "La leyenda provenzal." De la **Horsley** tuvimos "Su convenio" por Mary McLaren, y "Hasta el fin," por Crane Wilbur.

De las **Harcey, Union, Triangle, Paramount**, últimamente estrenadas, se destacaron: "El cristal revelador," por Fannie Ward, y "Víctimas del odio," por Kathlin Williams, ambas de la **Paramount**; "La mujer que ganó" **(Triangle Fine Art)**, por Norma Talmadge; "La fortuna de Fifí," por Marguerite Clark; "La hada Margarita," por Mae Murray; "La mujer lobo," por Charles Ray y Louise Glaum.

Escena de la película "Los Insconscientes," producción de la Marchesi Film, que se estrenará en breve en Buenos Aires.

Las cintas italianas tuvieron escasa presentación. Sobresalieron la "Historia de los 13," extraída de la célebre novela de Honorato de Balzac, magistralmente interpretado por Lyda Borelli, y "El as de corazón," de la **Tiber Film**, hermoso trabajo de la **Hesperia** y de Tullio Carminati.

Las cintas en serie están en auge. Actualmente se están pasando: "El as rojo" **(Universal)**, por Mary Walcamp, la heroína de "Liberty o la Herencia Fatal"; "Los siete pecados capitales," de la **Triangle**, por Ann Murdock, Holbrook Blinn, Shirley Mason, H. B. Warner, Gane O'Neil, Charlotte Walker, George Le Guere; "Los salteadores de trenes," **(Pathé)** por Helen Holmes; y se anuncian "Judex," de **Gaumont**, por Mlle. Andreyor, Rene Creste, Mlle. Musidora y el cómico Levesque; "El fiacre no. 13," de la **Ambrosio Film**, interpretado por Ana Makowsca y A. Capozzi fué muy bien recibido. Se anuncian para en breve: "El buque fantasma," **(Universal)** por Ben Wilson, Neva Gerber y Kinsley Benedict. De **Pathé** serán pronto estrenados: "La joya fatal," por Pearl White; "Las siete perlas," por Mollie King; "El puente de la muerte," por Dorys Kenyon, Arline Pretty, Mahlon Hamilton y Sheldon Lewis.

De las producciones francesas, además de las mencionadas de **Gaumont**, fueron presentadas "Manuela" **(Eclipse)** por Regina Badet; "Trabajar por la patria," **(Popular)** por Mlle. Revonne; "La tormenta" **(Pathé)** por Signoret; "La chica del sexto piso," por Susana Grandais. Las cómicas de Chaplin **(Mutual)** siguen gustando. Se estrenó "Carlitos inmigrante," "Carlitos aventurero," "Carlitos entre bastidores." Entre las francesas omitimos señalar "Fascinación," por Gabrielle Robinne, Henry Mayer, Treville Grebillat; "El angel de la selva" (de la **Mutual**), interpretado por Mary Miles Minter, así como "Roberto y Doria," por Smith, Wodruff y Iving.

La marca **Triangle** concluyó el contrato que tenía celebrado con la Sociedad General Cinematográfica y su exclusividad fué adquirida por la casa Lepage, de Max Glucksmann.

La representación de la nueva agrupación **Perfection Picture**, que ha reunido bajo este rubro a las antiguas y conocidas marcas **Kleine, Essanay, Edison** y **Selig** fué asumida por la North American Films Service Comp.

Artcraft.—En breve serán presentados los últimos trabajos de esta nueva marca que se incorpora al programa de la Sociedad General Cinematográfica.

Goldwyn.—Aun no se sabe quiénes tendrán en ésta la exclusividad: se esperan por momentos noticias de los Estados Unidos, donde han ido varias contraofertas.

El mes de Abril promete ser fecundo en estrenos de las obras más notables del repertorio mundial.

La marca **Fox** presentó: "Amor y fango," por Stuart Holmes; "Conciencia," por Gladys Brockwell: "El Espía," por Dustin Farnum; "La mentira muda," por Miriam Cooper.

Alma Chilena.—Los Señores Hans Frey, de Valparaíso (Chile), propietarios de esta primera obra cinematográfica editada en la vecina república, la han presentado en exhibición privada en Cine de las Familias. La presentación fué favorablemente recibida, mereciendo elogio el trabajo técnico y la acertada interpretación del conjunto sobresaliendo la protagonista Sra. María Padín y el Sr. Arturo Mario, que son figuras conocidas por nuestro mundo cinematográfico, habiendo tomado parte en "Nobleza gaucha," de Martínez y Gunche. Dicha empresa está en tratos con varios interesados en adquirir esta película y espera que esta transacción sea el primer paso hacia un intercambio de producciones entre los países limítrofes.

Estos días se ha producido la venta de la primera cinta argentina para el extranjero: ésta ha sido "La mejor justicia," editada por la **Austral Film** que cedió un copia y la exclusividad para el Uruguay a los Señores Oliver y Cía, de Montevideo.

TEMPORADA TEATRAL DE INVIERNO.

Su inauguración. Con un entusiamo sin precedentes en los anales de nuestra

vida teatral, se ha inaugurado, en los primeros días de Marzo, la temporada de invierno.

Todas las salas se congestionaron en las primeras noches del estreno, y muchas siguen reuniendo noche a noche una concurrencia completa.

La gran expectación de las personas que se interesan por las cosas de teatro y muchas veces alardean de profetas prediciendo la buena o la mala fortuna, va aumentando a medida que se acerca el próximo debut de la compañía Argentina de Arte que, dirigida por la Sra. Angelina Pagano y el Sr. Ducasse, hará su presentación con la versión al castellano hecha por el Sr. Julio J. Escobar, el traductor por antonomasia, de la comedia en tres actos "La Máscara y el Rostro," de Luis Chiarelli, uno de los más jóvenes comediógrafos italianos al que sonríe halagüeño el éxito.

El repertorio que representará en la aristocrática sala, punto de reunión de la "elite" de nuestro mundo elegante, comprenderá únicamente obras italianas traducidas al español, elegidas entre las mejores producciones del teatro moderno, sin que se hayan excluído las que hicieron célebres los nombres de Pablo Ferrari y Giuseppe Giacosa y otros contemporáneos. La prueba es arriesgada, pero no dudamos que nuestro público intelectual corresponderá a la loable iniciativa.

Con no poco interés se espera también el debut de la Compañía de los hermanos Podestá, capitaneada por el viejo Don Pepe, el popular Pepino el 88, que translada sus carpas del **Teatro de Verano** de la calle San Juan al vetusto **Politeama,** testimonio de sus triunfos de antaño en "Juan Moreira," obra que abrió paso al actual teatro criollo. Con aumentado elenco pondrá en escena la nueva producción en verso del popular autor Don Martín Coronado "La Chacra de San Lorenzo," continuación de "La Piedra del Escándalo," del mismo autor, que replicada centenares y centenares de veces encontró siempre el aplauso público.

El tercer debut que se efectuará también por compañía argentina es el de la Comp. Quiroga-Rosich, que inaugurará el renovado y elegante **Teatro Liceo,** con una "reprise" del conmovedor drama "Con las Alas Rotas," del Sr. Emilio Berisso, que el año pasado batió el record, y que acaba de hacer llorar, representado por la misma compañía, a los públicos de La Plata, Rosario y Montevideo.

Cuando se hayan efectuado estas otras tres presentaciones, la alegre y feliz metrópoli tendrá abierto a espectáculos de compañías argentinas una docena de teatros. En menos de veinte años ha habido una verdadera multiplicación de autores y actores nacionales; desgraciadamente la calidad no ha progresado en relación a la cantidad. El arado ha pasado por la Pampa del arte argentino y la cosecha ha brotado abundante, aunque no siempre de clase superior.

La característica de este nuevo teatro, el actual, que puede decirse tiene su Gerravilla en Parravicini, y su Zago en Roberto Casaux y como actores de corte napolitano a Vittone y otros, tiene muchos puntos de contacto con los teatros dialectuales italianos: autores y actores están todavía demasiado cerca de la muchedumbre cosmopolita que puebla la urbe, para poder asumir una misión educadora; pero es de creer que pronto, de la fusión de tantos espontáneos elementos, surja un teatro que se afirmará hermoso y fuerte, transpasando los mares y las fronteras.

Por de pronto no vacilamos en afirmar que algunos de los conjuntos argentinos sobrepasan por naturalidad de interpretación y cuidado en la "mise en scene" a las mejores extranjeras que actúan, a la fecha, en Buenos Aires.

Entre las compañías argentinas que se anticiparon al calendario para inaugurar la temporada de otoño hay algunas que descontaron desde el inicio un éxito, como la de Florencio Parravicini en el **Argentino,** con "La Familia Modelo," de Ricardo Hicken; la de Vittone y Pomar en el **Nacional** con "Discos Dobles," de Novion y Bayon Herrera; la de Muiño Alippi en el **Buenos Aires** con "La Divina Revista y la Niña del Fonógrafo"; algunas que empezaron con tanteos como Roberto Casaux en el **Apolo** cuyo debut con "El Caballero de Cemento Armado" no prosperó y que se está consolidando con la comedia de Enrique García Velloso "Las Termas de Colo Colo," y Pablo Podestá en el **Nuevo** que ha logrado entrar en el camino del éxito con la revista callejera de gran espectáculo de los Hermanos Navarrete "A Patacón por Cuadra." En la **Comedia,** Podestá-Ballerini, aun tratando de mantener vivo el interés por la mediocre revista "Un día de Vida es Vida," se ha aferrado a la sátira política presentando "Los Charcoft" que no halló en la prensa ni en el público la esperada favorable acogida. Está ensayando nuevas obras, y es de esperar que con alguna de ellas logre encarrilar bien las suertes de su teatro. El **Royal** cuenta siempre con su asidua y **fiel** concurrencia que gusta de los espectáculos de Bayon Herrera, apropiados á paladares viciados por. . . la pimienta de Cayena. "La Intervención," en el **Royal,** alcanzó a 124 funciones y ha tenido, y sigue teniendo buen público "En Milagro de Venus" y "Los Bombones de Amor." Anúnciase una próxima revista de actualidad "La Pasión de N. S. Hipolito." El teatro **Excelsior** presenta buenos espectáculos de dramas y comedias criollas, bien interpretados por el homogéneo conjunto que dirige al actor José Gómez.

Las compañías españolas a las que las criollas este año hacen una ruda competencia, no se sienten aún perjudicadas.

En el **San Martín** la Compañía Membrives-Juárez, no podía haber iniciado mejor la temporada. La divertida comedia de Muñoz Seca y López Núñez "El rayo" sigue siempre llamando gente y es aplaudida noche a noche.

En el **Victoria** la Comp. de la Haza está renovando los éxitos iniciales con la novísima comedia de Linares Rivas "Laz zarzas del camino." En el **Teatro de la Avenida** y en el **Mayo** las compañías de Higinio Sierra y José Palmada, respectivamente, han tenido y siguen teniendo numeroso público.

La Opereta, por el momento en espera del debut de la Comp. Scognamilio en el **Coliseo,** triunfa en el nuevo **Teatro Porteño** que se llena todas las noches con la "Reina del Fonógrafo," en castellano, cantada por la Stefi Csillag (Chiffon) que dirigida por Enrique Valle, tuvo un nuevo bautismo ovacional. Anuncian en el Porteño para muy en breve la opereta "Cinema Star."

Otra escena de la película "Los Inconscientes" de la Marchesi Film, de Buenos Aires, que ha suscitado expectación general.

En el **Marconi** se sostiene bien la temporada popular de óperas italianas dirigida por el maestro Marranti. Franco éxito tuvieron las óperas presentadas, entre ellas "Rigoletto," con el barítono Francesconi (Rigoletto), Nelly Gary (Gilda) y el tenor Signorelli. "Un ballo in Maschera," por la soprano Granelli, una Amelia de voz muy aplaudida, junto con el tenor Di Giorgio y el barítono Francesconi. "Aida," por el barítono argentino, tuvo mucho éxito.

NOTAS SUELTAS.

SE ha abierto en el **Odeón** un abono a la temporada oficial que comprenderá la actuación de la Comp. Guerrero-Díaz de Mendoza, la de André Brulé y Vera Sergine, y la del pianista Arturo Rubinstein. La comp. española se presentará en la última semana de Mayo, dará 24 funciones de moda y 11 matinés, Brulé ofrecerá 18 veladas y 5 matinés, y Rubinstein se presentará con 6 conciertos.

La empresa del **Colón** ha aceptado estrenar en la próxima temporada la ópera "Petronio" del compositor argentino Constantino Gaita. Se agrega que para

cantar esta obra y la de Felipe Boero, "Tucumán," se ha contratado al tenor argentino Pedro Bollo Marín.

El popular actor Sr. Andrés Cordero, ya retirado de las tablas, abandona por un breve período sus tareas de empresario, para dar en el **Teatro Avenida** como en años anteriores, sus representaciones de "La pasión" en la semana de Pascua.

Se halla entre nosotros la niñita brasileña Antonia Moura Castro, perteneciente a una distinguida familia fluminense. Cuenta solamente 7 años de edad, y en su país ha conquistado no pocos éxitos, que seguramente ha de reeditar aquí donde dará dos conciertos en el **Odeón**.

Hasta la salida del último correo de Italia nada parecía oponerse a que la conocida actriz italiana Clara della Guardia realizara este año su gira por América del Sud, anunciada en diversas ocasiones y en otras tantas suspendida. Clara della Guardia, con Leo Orlandini, que asumirá la dirección de la compañía, habían comprometido al cómico José Sequi, a la segunda dama Mignon Cocco, además de Amalia Piemontese, Salvador Papa y Adelmo Cocco, para efectuar esta campaña a iniciarse en San Pablo. El obstáculo más grande, después de reunir elementos entre los reformados, es que se les conceda los correspondientes pasaportes a los hombres de la compañía. Sin embargo, el ministro de Guerra parece menos inexorable que hace algunos meses. Por lo pronto, para no provocar la disolución de diversas compañías, ha autorizado aquél a la Sociedad de autores italianos, a que se propongan los artistas indispensables que deben ser eximidos del servicio militar o necesitan licencia. La mencionada agrupación ha entendido así el concurso de más de veinte artistas, llamando la atención que la autoridad militar se mostrara mejor dispuesta con los elementos de los escenarios de prosa o de ópera que con los de opereta. El administrador de la Comp. Della Guardia Sr. Carlos Galante confiaba en que a la Compañía se le otorgaran facilidades para salir de Italia.

DE LA OPERA.

La Temporada del Colón. Subsanadas las dificultades surgidas entre la comisión municipal y la Empresa da Rosa-Mocchi, estamos en condiciones de publicar a continuación el elenco, novedades y repertorio de la próxima temporada.

Director general de los espectáculos: Comm. Gine Marinuzzi; maestros concertadores y directores de orquesta, G. Marinuzzi, H. Panizza, Xavier Leroux, F. P. Paolantonio, y M. Geeraert. Maestros substitutos, Gualtiero Pardo y F. Capdevila. Regisseur general, Cav. Vittorio Minsardi. Maestros directores de coros, Giuseppe Papi, Silvio Pergilli. Repertorio—Novedades: "Il tabarro," de Puccini; "Louise," de Charpentier; "Principe Igor," de Borodine; "Le Chemineau," de Leroux; "Suor Angelica," de Puccini; "Jacquerie," de Marinuzzi; "Rebecca," de Cesar Frank; "Tucumán," de Boero; "Petronio," de Gaito; "Gianni Chicchi," de Puccini. En el curso de la temporada se pondrán en escena las siguientes obras: "Cenerentola," de Rossini, protagonista G. Besanzoni, y "Norma," de Bellini, por Rosa Raisa. El resto del repertorio será elegido entre las siguientes obras: "Marouf," "Samson y Dalila," "Carmen," "Werther," "Thais," "Otello," "Favorita," "Barbiere de Sevilla," "Manon," "Falstaff," "Orfeo," "Don Juan," "Francesca da Rimini," "Herodiade," "Aida," "Hugonotes," "Fausto." Elenco artístico: Sopranos: Yvonne Gall, Rosa Raisa, Vallin Pardo, Angela Ottein, A. Giacomucci, E. Galeazzi. Mezzo-sopranos y contraltos: Gabriela Besanzoni, Blanca Sadun, Ida Canasi; tenores, Giulio Crimi, Franz, F. Borcioli, Bollo Marin, C. Maestri, A. Dubois, Barítonos: L. Montesanto, A. Crabbé, G. Rimini, M. Stabile. Bajos: G. Mansueto, M. Journet. Bajo cómico, Azzolini. Primeras bailarinas: Ines Alba e Isabel D'Este. 80 coristas, 80 profesores, 24 bailarinas. La temporada se inaugurará el 18 de Abril.

Otra escena más de la mencionada película "Los Inconscientes" que se considera como modelo de la producción nacional argentina.

ULTIMAS NOTICIAS.

Variedades.—A pesar de la riqueza de estrenos que caracterizará esta temporada, y de la afluencia con que la gente concurre a los teatros de prosa y líricos, los números de atracciones llaman siempre público, especialmente cuando presentan méritos reales. Entre las tonadilleras se dividen el favor de los aficionados: Teresita Maraval "Zaza," Mercedes Alfonso, Anita García y otras. El dueto cómico Negri-Appiani, el parodista Duarte, los ilusionistas Chefalo-Palermo, el ventrílocuo transformista Alfaro y los números que figuran en el **Casino** Mlle. Cedora, Kullervo Bros., Larcha Plastov y miss Hamilton, The de Marlo, Cavalieri, Dottie King, Ada Androva, La Trasmontana, Ripoli, son siempre muy festejados, así como el número de bailes rusos por elementos de la "troupe" de Ana Paulova, que actúan ahora con éxito en el popular teatro **Esmeralda.** En muchas de las principales salas cinematográficas alternan números de variedades con exhibiciones de cintas, así que estos abundan en plaza como nunca.

Para fin del mes el popular y anciano payaso inglés Frank Brown anuncia su reaparición en el **Hippodrome** con una "troupe" de primer orden, cuyos elementos ha reclutado en los Estados Unidos y que llegarán en estos días. La "rentrée" del simpático clown, ídolo del mundo infantil al que divierte con sus ocurrencis de buen gusto y con su reparto de chocolatines, será muy bien recibida.

MAS NOTAS PORTUGUESAS

(*Véase página* 339)

Hay considerable escasez de películas americanas en este mercado, y se comprende. Excepto "El Fanático," de Edwin Stevens, ninguna otra cinta se exhibe en la actualidad.

"Christus," de la **Cines**, ha sido un enorme éxito en el **Colyseu dos Recreios**, salón que conteniendo cerca de ochocientos asientos se ha visto completamente lleno durante una semana. Precisamente el reverso de su éxito en América.

De nuevo vuelven a tener aquí aceptación las películas italianas: en el **Salao Central** se exhiben "Artigo IV," de la **Tiber-Film**; en **Condes**, "Historia dos Treze," de la **Cines**, por Lyda Borelli. Y se esperan varias más. "Judex," serie francesa de la **Gaumont**, se pone ahora con éxito en el **Olympia**.

El **Eden Theatro** suspenderá sus revistas y pondrá películas. Una gran empresa para hacer dinero y gran consumidor para los productores. Hace el número setenta de los palacios de cinematógrafo de Lisboa, aparte de cinco pequeños.

En Oporto corre en la pantalla "El gran secreto," de la **Metro**.

"The Silent Command," de la **Universal**, por Ella Hall, se estrenó aquí a principios de Abril.

Crónica do Brazil

O Espirito Associativo na Classe Cinematographica.—A Industria do Film em S. Paulo.—Novidades Cinematographicas.—Os Successos da Téla.—Resenha Theatral.—Largo intervalo "de chiusura."

(De Pedro Caruggi, nuestro Representante-corresponsal)

PORQUE NAO SE CREAM ASSOCIACOES?

PROPOSITALMENTE expuz no numero de Dezembro ultimo una das fraquezas do nosso meio cinematographico: a falta de espirito associativo na classe.

Emquanto nos maiores centros da Europa (refiro-me antes da guerra) os que desfructam a arte do film, quer nos amplos theatros, quer nos elegantes salões, fromavam vastos agrupamentos, por meio dos quaes era uma realidade a força dos cinematographistas; emquanto nos Estados-Unidos todos os exhibidores têm exacta comprehensão do que valham as reuniões que se destinam ao melhoramento das condições communs, já em relação aos locadores, já no que diz respeito á directa importação de films para a qual poderiam continuar a concorrer, sem prejuizo algum de seus interesses, os actuaes introductores de pelliculas no Brazil; emquanto em outros paizes—repito—é um facto a unidade de vistas, a cooperação mutua, a salidariedade evidente dos que mais directamente se acham em contacto com o publico, cada vez mais exigente na escolha dos films, emquanto tudo isso succede algures, aqui, neste immenso paiz, reina a divisão da classe, que não procura entender-se, juntar-se, harmonisar-se. . .

Os exhibidores brasileiros que não se offendam, mas a defeito existe.—E são incalculaveis os prejuizos que derivam da falta duma associação con atuthoridade bastante para promever a solução dos graves problemas que a guerra acarretou insensivelmente á industria e ao commercio dos films, principalmente no que se refere á creação de novos impostos que vieram augmentar as difficuldades existentes.

As vezes, deante lo perigo, os exhibidores movem-se. Mas, quasi sempre, como aconteceu ultimamente, em se tratando de obter do Governo do Estado de S. Paulo, revogação das enormes taxas que pesam sobre os Cinemas, a acção dos exhibidores chega muito tarde. E volta-se á monotonia habitual, sem que se tenha energia bastante para erguer um corpo moral que possa defender os seus direitos em qualquer campo em que sejam affectados.

Uma tentativa seria nesse sentido foi feita, ha seguramente quatro annos, pelo proprietario actual do Cinema Congresso, Snr. Giovanni Caruggi, apoiado incondicionalmente pelo eminente Dr. Manoel Viotti, Director Geral da Secretaria de Justiça e Segurança Publica, mas, infelizmente, os esforços dedicados dos promotores fracassaram deante da frieza e apathia da maior parte dos cinematographistas.

Modestamente, cremos que seria tempo de reparar ao mal.—Já que todos, intimamente comprehendem e sentem a falta duma associação de exhibidores, porque não se movimentam as forcas por ahí disperdiçadas e se não trata de enfeixar numa só, todas as energias da classe?—

A INDUSTRIA DO FILM EM SAO PAULO

A Empreza Propaganda Brasileira "Por Films."

CONFORTAVELMENTE installada em vastos e commodos aposentos, funcciona em S. Paulo, desde algum tempo, essa nova Empreza cinematographica que, como o proprio nome denuncia, visa espalhar não sómente no nosso paiz, mas no mundo universal dos films, as bellezas do Brazil, os seus usos, os seus costumes, a sua vida laboriosa e industrial, de par com as suas producções dramaticas, demonstrativas do talento nacional, já soberbamente affirmado em outras producções de valor das quaes já dei noticia em CINE-MUNDIAL.

A Empreza Propaganda Brasileira "Por films" possue magnifico laboratorio, dotado dos mais modernos apetrechos necessarios ao desenvolvimento dos films, estando, portanto, em condições de rivalisar comos melhores "ateliers" europeos e americanos, devido á capacidade thecnica de seus habeis operadores cinematographicos.

Presentemente, ella edita um bem feito jornal semanario intitulado: **"A Semana Paulista"** que teve a maior acceitação por parte do publico a quem agradou francamente.

A Empreza Brasileira de Propaganda "Por films" conta ainda ao seu activo outras victorias cinematographicas, no campo commercial, tendo já executado reproducções magnificas dos maiores estabelecimentos industriaes de S. Paulo e continua acceitando toda e qualquer encommenda a preços modicissimos.

Recebe tamben pedidos para tiragem de films naturaes e pretende representar fabricas americanas que até agora não têm agentes ou compradores no Brazil.

Ficam avisados os interessados.—Congratulações á Empreza, á qual CINE-MUNDIAL deseja o melhor successo.

NOVIDADES CINEMATOGRAPHICAS

Os Successos da Téla.

"Um rapaz folgazão."—Não se póde descrever o enthusiasmo com que o publico da nossa paulicéa acolheu esta outra brilhante producção do querido e sympathico George Walsh que, abem dizer, tornou-se o preferido dentre todos os outros artistas americanos.—E porque George Walsh alliá á sua figura esbelta e forte uma natureza peculiar tão agradavel na representação dos films, que se não pode deixar de admiral-o nas suas "poses" correctas e singelas, no seu "rôle" interessante e arriscado que prehende a attenção dos espectadores, fal-os estremecer e sorrir ao mesmo tempo, na contemplação das scenas rapidas e sympathicas em que George Walsh prima pela sua arte incomparavel.

Em "Um rapaz Folgazão," o sympathico artista da **Fox**, tem um realce indescriptivel.—Os Cinemas da nossa Capital, mal pouderam conter as ondas humanas que affluiram aos espectaculos de George Walsh.—Continúa ainda o successo e parece que exhibidores e espectadores estejam de accôrdo mutuo em exhibir só films da **Fox**, só da **Fox**. . .

"A Invasão dos Barbaros."—Foi o successo da Cia Cinematographica Brazileira que, depois de "Judex," nos apresentou a sua melhor pellicula. "A invasão dos Barbaros" é realmente um film de extraordinario vae mostra-nos episodios epicos de resistencia formidavel, lances terriveis de desespero e dôr, enthusiasmo guerreiro, sacrificios sublimes, que vencem a emoção do publico e fazem-n o applaudir ao film como á mais bella peça lirica ou dramatica enscenada na "premiére" dum theatro. . .

"Rina, O Anjo dos Alpes," da Empreza Cinematographica V. Amatuzzi Bernasconi, foi tambem a outra melhor novidade do mez de Fevereiro.—O nosso particular amigo, Snr. Carlos Bernsconi, que á sua força herculea, junta constança e perseverança notaveis, pode bem gabar-se de ter presenteado ao nosso publico uma das melhores producções de **Italica Film**, de cuja producção tem a exclusividad no Brazil.—Maria Gandini, Lini di Chiesa, o tragico Henrique Vidale, colheram novos louros nos annaes dos films. . .

RESENHA THEATRAL.

Theatro Municipal.—Após largo intervallo "di chiusura"—como se diz na gyria dos bastidores—o nosso primeiro theatro vae encetar novamente as suas brilhantes temporadas artisticas com a estréa da grande companhia dramatica italiana Clara della Guardia-Leo Orlandini.—Ha grande expectativa por esse desejado acontecimiento, tanto mais que o publico está ancioso por ver outra vez na ribalta a querida actriz que, por annos, colheu os mais bellos louros nos palcos da nossa Paulicéa e foi alvo do mais carinhoso apreço e estima.—A seu lado figura, Leo Orlandini, actor jovem e de raro talento que une á sobriedade das linhas, o gesto elegante e commedido, a falla maviosa de accentos e a tragica das expressões. O nosso publico que recorda, de ha pouco, a temporada de André Brulé com Regina Badet,—os dois eminentes tragicos do Theatro Francez, espera com impaciencia a reapparição dos dois grandes artistas italianos para satisfazer a sua eterna curiosidade de comparação.

Theatro Bóa Vista.—Actualmente, este theatro, pode-se bem dizer, é o theatro nacional. Revelou genios nas pessaôas de moços até agora desconhecidos que compuseram, musicaram e apresentaram ao publico trabalhos de incomparavel belleza critica e de fino gosto auditivo.—O ultimo grande successo foi "Gente-moderna," que a Cia de Sebastião Arruda, o protagonista do film "O Cuarandeiro," levou á scena com o mais imponente triumpho.—Parabens.—Seguem-se as peças "Off-side. . .", hilariante e "dengosa," e "Os Alliados," de assumpto patriotico que serviu de "soirée" de beneficiencia á festejada actriz Carmen Ordonez.

Theatro Colombo-Theatro Avenida.—No primeiro, sempre films e, algumas vezes, bôas variedades, no segundo, o "chic" das diabruras do "café-chantant."

Crónica de la Habana

Los Productores Norteamericanos se Interesan Seriamente por el Mercado de Cuba.—Mr. Lang Nombra al Sr. Zayas Agente de la "Nicholas Power Company."—Movimiento Cinematográfico del Mes.—Películas Españolas, Francesas e Italianas.—Incremento de las Norteamericanas.—"Murió" eso la Mutua Cinematográfica Cubana.—Escasez de Cintas.—"La Careta Social," Producción Cubana.—Teatros.

PARECE que la casas de los Estados Unidos, manufactureras de películas, empiezan a interesarse por el mercado cubano. Ello es un buen síntoma. Las casas americanas pueden tener franco éxito en este país, donde la afición al cinematógrafo es cada vez mayor; pero para conseguirlo necesitan dar tiempo al tiempo y conceder ciertas facilidades a los empresarios cubanos.

En Cuba está arraigada la película europea, y en cambio es poco conocida la película buena americana. En que así ocurra influye grandemente el hecho de que los fabricantes de películas de los Estados Unidos no conocen bien este mercado y quieren tener para él las mismas exigencias que para otros donde el negocio es mucho mas fácil.

Aquí la competencia es enorme. En la actualidad hay como veinte casas alquiladoras de películas, que se hacen la guerra unas a otras con verdadero ensañamiento. Hay casa que alquila sus cintas en la irrisoria cantidad de tres dólares por función. Así el negocio se va matando.

Pretender imponer aquí las mismas o parecidas condiciones que para la Argentina o Brasil es una gran equivocación. Lo primero a que tienen que atender las casas americanas, si pretenden este mercado, es a acreditar su mercancía, y para acreditar todo artículo es necesario algún sacrificio. Si los cinematografistas americanos no se deciden a hacer especiales concesiones a Cuba, perderán lastimosamente el tiempo y cada vez tropezarán con mayores dificultades para conseguir este mercado que, como digo más arriba, puede ser, andando el tiempo, de excelentes resultados.

Hay un refrán español que dice: "Zamora no se ganó en una hora." Este refrán encaja como anillo al dedo en la cuestión que estoy tratando. El mercado cubano no es para ganado de momento; hay que trabajarlo para conseguirlo.

AQUÍ ha estado Mr. Arthur J. Lang, el muy activo y muy simpático gerente de exportación de la casa Nicholas Power Company. Mr. Lang, con su carácter alegre y atrayente, ha conquistado en esta capital numerosas y sinceras amistades.

Una de las grandes preocupaciones de Mr. Lang, desde su llegada a ésta, fué el hecho de que los operadores cinematográficos en Cuba no necesitan licencia, ni someterse a un examen previo para poder operar en la cámara. Al gerente de la casa "Power" le sorprendió esto extraordinariamente, y no comprende cómo a un hombre que tiene en sus manos las vidas de miles de espectadores, se le permite ejercer el cargo sin antes someterlo a pruebas en las que demuestre ser apto para el caso. La indignación de Mr. Lang débese en parte a su amor al prójimo, y en parte también a su cariño a la industria que representa. ¡Son tántas las cintas que rompen los operadores a causa de su inexperiencia!

Mr. Lang dió aquí la agencia de los camarágrafos **Power** a la importante sociedad "Cuban Electrical Supply Co.," cuyo presidente, señor Zayas, goza de excelente reputación en el mundo de los negocios.

Y PASEMOS a examinar el movimiento cinematográfico del mes.

Los señores Casanova y Ca. han estrenado "El signo de la tribu," de la casa **Condal Film**, de Barcelona. Esta película consta de tres jornadas y en su representación toman parte los artistas españoles Carmen Villasán y Gerardo Peña. El éxito alcanzado por "El signo de la tribu" ha sido muy grande. Todos los teatros de la república han pedido dicha película para exhibirla. La trama de este film está hábilmente urdida, la presentación escénica es lujosa y la interpretación acabada. La cinta revela que los productores españoles están progresando con rapidez y se proponen ser factor de importancia en los mercados de la América Latina.

Sr. Zayas, Presidente de Cuban Electrical Supply Co., nombrado Agente para Cuba de la Nicholas Power Company, de Nueva York.

Para en breve anuncian los señores Casanova y Ca. el estreno de las siguientes películas: "Los chacales," marca **Pathé**, interpretada por la actriz Musidora; "La vagabunda," de la misma marca e interpretada por la misma actriz; "La emperatriz," también de la marca **Pathé**, interpretada por Lina Danalson. Esta cinta es de gran espectáculo; "Bajo la amenaza," marca **Films Succés**, por Maria Louisa Derval, y "Maniquíes Neoyorkinos," marca **Pathé**, por Mollie King.

LA **Cinema Films**, de los señores Pedro Roselló e hijo, ha presentado muy buenas películas, debiendo mencionarse en primer término "El bandolero de Australia," serie en 16 episodios y editada por la casa **Kalem**, y "Zarpa diabólica," de la casa **Pathé**. También estrenó con magnífico éxito "El pie que aprieta," en 4 episodios, de la casa **Gaumont**, interpretada por Enriete Ornolt.

Los señores Roselló preparan para ser estrenadas en breve las cintas tituladas "Heroína de los cow-boys," marca **Kalem**, por Marin Sais, y en 8 episodios, "Los piratas sociales," marca **Kalem**, en 18 episodios, "Hazañas de Beatriz," por Harry Fox, en 15 episodios, de la marca **Fox**; "Roland Bottemley," en 14 episodios, marca **Pathé** y otras.

LA sucursal que aquí tiene establecida la casa de J. Verdaguer, de Barcelona, ha presentado, con buen éxito, las siguientes películas:

"El abismo," marca **Milano**, interpretada por Lina Millefleurs y Elda Bruni; "La muerte invisible," marca **Eclair**, interpretada por Josette Andrios; "Una sombra que pasa," marca **Tiber**, por Matilde de Marzzio y Andres Habay; "El Aigrette," marca **Tiber**, por Hesperia, Diomiria, Jacobini, Ilda, Andrés Habay, Carloni Talli y Tulio Carminatti; "Kip, Kim y Kop" o "Los vencedores de la muerte," marca **Armando Vay**, por Eva Dorigtogton y Lionel Kivit (Bufalo); "Una mascarada en el mar," marca **Pasquali**, por Henriette Bonnard, y "El amor manda," marca **Eclair**, por Emmy Lind.

LA Internacional Cinematográfica, ha exhibido en los teatros Fausto y Maxin muy interesantes películas, entre ellas las tituladas: "El buque fantasma," de la **Savoia Films**; "La emboscada," de la **Tiber Films**; "El gran secreto," "Los secretos de Myra," "El leñador de Ypri," de la **Aquila Films**; "El teniente del 9 de lanceros," de **Pasquali**; "El rey del mar," por la actriz Lorys; "La inmaculada," de **Aquila**; "El crimen del Dr. Clark," de la **Dansmark**; "Charlot Review," por Charles Chaplin; "Carmen," "Juan José, y otras muchas.

Además prepara para ser estrenadas en breve: "La historia de los trece," adaptación cinematográfica de la novela de igual titulo de Balzac, interpretada por Lida Borelli; "Las víctimas de la fatalidad," de la **Hispano Film**, de Barcelona; "El canto de la agonía," por Tilde Kassay; "El arrivista," según una novela de Feliciano de Champseur; "El

club de los trece," por Susana Armelle; "El escándalo de la princesa Jorge," basada en una novela de la escritora rusa Olga Dublin; "La mentira, sus lágrimas y sus sonrisas" por Wanda Waranini y Fabienne Fabreges.

MR. B. LICHTIG, que es conocido en Buenos Aires como el iniciador y dueño de la compañía Anunciadora de Biógrafos, es hoy el representante de la **Universal Film Mfg. Co.** para las Antillas, México y Centro América, y es también empresario del mejor teatro dedicado a películas que existe desde Nueva York a Buenos Aires, o sea el teatro "Campoamor" de esta capital.

Por la pantalla de este teatro desfilaron durante el mes de abril los siguientes films:

"El optimista," "La diabólica ingenua," "Maria," "La vengadora de su hermano," "Celos," "Más fuerte que el amor," "La pequeña sueca," "La pequeña hechicera" y "El doctor K," todos de la marca **Pájaro Azul.**

También presentó las siguientes películas de la marca **Mariposa:**

"La dama silenciosa," "La flor de perdición," "El jardín de rosas," "El amigo de Jaime," "Flor de tempestad."

De la marca **Joya**, presentó "El precio de un placer." Y para el mes de mayo anuncia: "La bestia de Berlín," de la **Universal.**

VARIAS casas cubanas han adquirido en Europa las siguientes películas: "Fauvette," marca **Eclair**, en cinco episodios en la que desempeña el principal papel una artista muy conocida en el arte de la pantalla; "El barón misterio," de otra casa francesa; otra gran serie de la **Jupiter Film**, de Torino.

Los señores Santos y Artigas han adquirido "La mujer desdeñada," de la casa **Pathé**, de Nueva York, serie en catorce partes, y todas las cintas de la Petit Osborne.

"El conde de Montecristo," de la casa **Pathé**, de París, se encuentra ya en Cuba. También serán presentadas en breve aquí las tres últimas producciones de Pina Menichelli.

PARECE ser que se ha desistido de formar la Mutua Cinematográfica Cubana, de la cual hablé en mis anteriores correspondencias.

Sin embargo, algunas casas trabajan aún para que la unión de los cinematografistas cubanos sea un hecho; pero en forma muy distinta a la que se pretendía. Para la fundación de la Sociedad, tal como ahora se quiere intentar, hace falta poner unos cuantos de cientos de pesos y seguramente esto será causa de que el número de asociados no sea muy grande.

CON insistencia se lee que hay escasez de películas en el mercado mundial. No hay que dudar que así es; pero a Cuba, toda vez que su mercado es corto, le sobran películas, ya sean europeas o americanas. Lo que ocurre aquí es que existiendo 20 o más casas alquiladoras, la competencia es grande, y no se les presenta a todos los compradores cubanos oportunidad de adquirir cintas de uso, ya que el alza enorme de las pesetas les ha cerrado el mercado de Barcelona. Si hubiera menos casas habría más y mejores películas, teniendo en cuenta que el 60% de las compras que se hacen se trata de películas usadas.

EN la calle de Neptuno, esquina a Prado, se está construyendo un bonito teatro, que llevará el nombre de "Rialto." Este teatro se dedicará exclusivamente a la exhibición de películas en combinación con actos de variedad.

El teatro "Rialto" será moderno en todos sus aspectos y tendrá capacidad para 1.100 espectadores.

La directiva de la Sociedad constructora la forman los señores siguientes:

Presidente, José C. Fernández; vicepresidente, Carlos Jiménez Rojo; Secretario, Humberto de Cárdenas, tesorero y administrador, Miguel Puga; vocales, José Caragol, Julio Lluria, Manuel Jiménez Rojo y Julián Alvarez.

LOS señores Santos y Artigas han editado una película de arte cubano, titulada "La careta social," de asunto basado en escenas de la vida real. Esta película ha valido a los señores Santos y Artigas muchas felicitaciones, a las cuales uno la mía. Y me place poder felicitarles, ya que en anteriores correspondencias, censuraba a estos cinematografistas porque se dedicaban a editar asuntos de ñáñigos, contando, como cuentan, con elementos para poder realizar obra de mayor empuje artístico.

En la interpretación de "La careta social" toman parte María y Mina Corio y Consuelo Alvarez.

Ademas presentaron los señores Santos y Artigas las películas: "María Tudor," drama histórico, segun la versión de Víctor Hugo, llevada a la pantalla por la casa **Pathé**, de París; "Los misterios de París," basada en la obra de Eugenio Sué, editada por la **Film de Roma**, e interpretada por Olga Benetti, Emma Saredo, Lea Guinchi, Gustavo Serena y otros artistas; "Eva vengativa," de la casa **Pathé**, por la bella Stacia Napierkowska; "Mártir," de Tilde Kassay.

Y nos ofrecen para en breve, "Tosca," por la Bertini; "La secta de los misterios," en 3 episodios; "París, Lyon Mediterráneo," por Gustavo Serena; "Las dos huérfanas" y otras.

DE teatros son pocas las novedades registradas durante el mes.

Se presentó en el Nacional un cuadro francés en el que figuraba la eminente actriz Susanne Després. Solamente cuatro funciones dió, y el éxito monetario no fué muy grande.

En Payret hizo su debut hace dos noches la compañía infantil "Valdivieso." Los diminutos artistas realizan trabajos dignos de encomio. El público se muestra complacido del espectáculo y tributa numerosos aplausos a los precoces cómicos.

En Martí continúa la compañía "Velasco," que dirige el popular maestro Quinito Valverde. En esta compañía debutaron con buen éxito, la tiple señora Oto y el tenor cómico, señor Tejada.

Y se anuncia para debutar dentro de un mes en el Nacional una compañía de zarzuela española formada en España a base de Casimiro Ortas.

Angeles de Granada, muy notable cancionista, debutó con gran éxito en el teatro Campoamor, donde es a diario ovacionada.

Eduardo A. Quiñones.

CRÓNICA DE SANTIAGO DE CUBA.

"Amor y Patriotismo," es el título de la primera película que están editando los señores Domingo y Valiente, de esta ciudad, ha poco introducidos en la industria cinematográfica.

He presenciado la proyección de algunas escenas ya terminadas, y ellas demuestran en sí, una acción y un esmero dignas de elogios.

Figura saliente en ellas, es la señorita Gloria Argilagos, que hace una verdadera creación de la protagonista. Primera vez que trabaja ante la cámara, y parece una "estrella" consumada.

Los gestos que hace son propios, y expresión de un alma artista.

Ballet Ruso.—Actuando con éxito se halla en el teatro **Vista Alegre** un magnífico cuerpo de bailes rusos, dirigido por la notable bailarina Albertina Rasch. Ese espectáculo tiene gran aceptación aquí; lo mismo que lo ha tenido en todo el resto de la República, en la que ha actuado, este bello conjunto de danzarinas capitaneadas por Albertina Rasch.

Con anterioridad trabajaron en este

Srita. Gloria Argilagos, que impresionó la cinta cubana "Amor y Patriotismo."

mismo teatro, el aplaudido cuadro de variedades—comedia, canto y baile—donde figuran Luisa Bonoris, tiple, Antonio Saavedra, actor cómico, y la pareja coreográfica Trujillo-Bravo; el referido cuadro está reforzado con el valioso artista señor Jesús Izquierdo, que formaba parte hasta hace poco de la compañía dramática Serrador-Marí.

La compañía italo-española, de dramas y comedias, dirigida por el notable actor italiano Comendador Aquiles Zorda, ha sido muy celebrada; él y su simpática hija Clarita, han estado muy bien, sobre todo en las obras: "La Hija del Presidiario," "La Muerte Civil," "Padre," etc.; en fin, ellos son verdaderos artistas.

En los teatros **Aguilera, Oriente**, y **Martí**, se han exhibido las últimas creaciones de las afamadas marcas: **Pathé, Cines, Ambrosio, Universal, Selznick Pictures, Continental, Gaumont, William Fox, Celio, Gloria, Essanay, Milano, Latium**, etcétera; y alguna que otra nacional con más o menos éxito.

Manuel Pubillones.

NOTAS PORTUGUESAS.

Estas cortas reseñas mensuales van dedicadas a todos aquellos que todavía están en la creencia de que Lisboa queda en España y que Portugal forma parte de Africa, y tendrán por objeto esclarecer algunos puntos sobre el negocio cinematográfico en esta república. "Cine-Journal," revista parisiense profesional, decía en alguno de sus últimos números que en Portugal se había exhibido "Madame Tallien" (El Nacimiento de la Democracia) por Lydia Borelli, primero que en Francia. Y no deja de ser graciosa la especie de sorpresa que insinúa la revista en cuestión sobre este hecho, como si los portugueses tuviésemos que ser los últimos en ver una película.

La Comisión Cinematográfica Norteamericana que estuvo recientemente en España incurrió en el error de afirmar que a Portugal podía suplírsele de películas estableciendo una agencia en Cádiz cuando los productores norteamericanos decidiesen establecer oficinas en Europa. Lo anterior se insinuó quizás como asunto de economía para dichas firmas, pero lo indicado es enviar un experto a Lisboa que estudie las posibilidades y conveniencia para los productores con el establecimiento de agencias aquí. Tenemos en Portugal por lo menos veinte teatros cinematográficos de importancia que suministrarán llenos cada noche. ¿Qué las parecería a los productores la idea de tener sus agencias propias y teatros en Lisboa y Oporto?

Aún no conocemos aquí las marcas **Fox, Goldwyn, Jewel, Select, Paramount** y muchas otras de importancia. Uno de los empresarios de cine más entusiastas me dijo el otro día, hablando de la producción norteamericana, que ésta se componía en su mayoría de series de las cuales el público estaba ya cansado. Y al mencionarle yo a Petrova, Mary Pickford, Madge Kennedy, Clara Kimball Young, William Farnum y otros, tuvo que confesarme que nunca los había oído mentar.

Según rumores provenientes de Francia, varias compañías productoras de aquél país están decididas a abrir sucursales en Lisboa con el fin de librarse de la mediación de los agentes españoles de Barcelona. ¿Será ésto el principio de una campaña posible contra la idea de conceder a los agentes españoles derechos para España y Portugal?

Invicta Film, casa productora establecida en Oporto, ha decidido producir dramas propios con la cooperación de artistas portugueses. Cuenta para ello la compañía con un director francés y varios técnicos italianos que instruirán a los artistas en los puntos más esenciales hasta que éstos puedan independizarse. Uno de los directores se marchó ya a Italia y la compañía está anunciando el próximo estreno de su primera película titulada "Amor de Perdición," obra maestra de nuestro gran escritor Camilo Castelo Branco.

En el **Salao Central** está terminándose la exhibición de "El Gran Secreto," por Beverly Bayne y Francis X. Bushman, producción que hubiese obtenido mejores resultados si no hubiese sido por el cansancio del público con las series, ya que es ésta una de las mejores que hemos visto aquí.

Alberto Rocha.

Lisboa, Abril de 1918.

LA CINEMATOGRAFIA EN MEJICO.

Ultimos Sucesos.

La retirada de Mimí Derba.—Considérome libre de ese apasionamiento que ha poseído a la mayor parte de los que escriben sobre el escabroso tema de "El Cine Mejicano." Por eso, sin temor a equivocarme, asiento lo que sigue:

Dígase lo que se diga, la producción mejicana no llegará, durante varios años, a ser aceptable.

Entre las muchas razones que puedo esgrimir en pro de mi aserto, mencionaré "la inconstancia," cualidad que caracteriza a este país.

En efecto, desde que el arte mudo despuntó aquí, muchos actores y actrices que empezaron sus trabajos con buen éxito, se han retirado, o cuando menos permanecen inactivos: Emma Padilla, denominada "Menichelli Mejicana," que tan sólo imprimió "La Luz"; María Luisa Ross, a quien un fracaso desanimó y, últimamente, Mimí Derba, la hermosa intérprete de "En Defensa Propia" que, cuando un porvenir brillante parecía abrirse ante ella, se retira "de golpe y porrazo," confirmando la declaración que hizo al enviado de CINE-MUNDIAL:

—Es un cambio de postura. A mí me gusta mucho cambiar. . .

Esta última fué, sin duda, la pérdida más sensible de todas, ya que Mimí era, indiscutiblemente, la mejor de las actrices cinematográficas mejicanas.

¿Qué nos queda ahora? Aceptables, únicamente, Sara Uthoff y Carmen Bonifant que (y ya no asombraría a nadie) se retirarán cuando menos se piense.

Juzgando por los hechos, mi predicción se cumplirá.

Tabaré.—Con una cinta de este nombre, adaptación del poema de Zorrilla de San Martín, ha debutado la marca **Méjico Film Co., S. A.**

El cuadro de artistas que para interpretarla se reunió, fué competentísimo, si se le compara con los reunidos por otras compañías: Carmen Bonifant encarnó a Blanca de Orcaz y Manuel del Castillo a Tabaré. Aquélla tuvo momentos felices; pero su labor no fué muy buena, pues carece de mímica. Castillo hizo un Tabaré desastroso: abusó de las posturas arrogantes y su andar, exageradísimo, en vez de gallardo resultó ridículo.

Los paisajes, aunque repetidos con frecuencia, fueron muy gustados y a ellos se debe, en gran parte, el éxito de la producción.

El argumento—gran monarca de nuestro público—garantizaba el éxito; el vestuario fué tan pobre, que cada actor luce un solo traje en las 10 partes de la cinta.

Resumen: una película mala, que gustó.

Campaña anti-americana.—Cierta prensa de este país ha emprendido una campaña activísima en contra de todo lo que producen los Estados Unidos. El Cinematógrafo ha sido el ramo más atacado y diariamente se publican grandes párrafos ensalzando las cintas europeas y atacando duramente a las americanas.

A pesar de ello, cada día es mayor la preponderancia de éstas en nuestro mercado y la friísima acogida que fué dispensada a las últimas cintas de Francia e Italia, ha sido una respuesta digna a las insinuaciones de la mencionada prensa, que asegura no hay arte en el Cinematográfo Americano.

Epifanio Soto (hijo).

CRONICA DE MORELIA (MÉXICO).

PROPIAMENTE hablando, no tenemos por ahora crónica cinematográfica ya que el elemento indispensable para las proyecciones, como es la luz, nos ha faltado en lo absoluto. En efecto, por causas que desconozco, ha estado la ciudad sumergida en las tinieblas de la noche la mayor parte del mes, y al final, cuando esa irregularidad hubo desaparecido, la llegada de la cuaresma, hizo, dados los sentimientos religiosos dominantes, que el público se alejara de los salones y éstos se clausuraran momentáneamente, sin embargo de lo cual, hemos admirado películas que, aunque escasean en número, abundan en bellezas y atractivo artístico.

El **Salón París,** que continúa como siempre a la vanguardia, con su proyección perfecta y su concurrencia aristocrata y distinguida, nos ha presentado por esta vez, películas tan escogidas como " Gloriana," "La vida del avaro," "La ley del Talión," "Amor y Fanatismo" y la "Cazadora de Hombres," que honrarán siempre a la **Universal,** editora de ellas; sobre todo, la última de las vistas citadas, la "Cazadora de hombres," ha dejado profunda y placentera impresión en todos aquellos que la hubieron admirado. ¡Como que es la vida misma que ha sido trasplantada a la pantalla! Mary Fuller desfila en ella, con los atractivos de sus treinta consecutivas y distintas "toilettes," bajo la apariencia de Felia que, a semejanza de la célebre Lucrecia de Borgia, es proclamada reina de la hermosura e invencible en amores, a despecho de los que la admiran y de cuyo cariño se burla, hasta que al fin como la brillante estrella del renacimiento italiano, encuentra en Harcourt, su cardenal Bembo. . . Y los invulnerables fueron heridos y el amor triunfó uniendo en lazo eterno a los que queriendo jugar con él fueron su juguete.

Salón Opera.—"La Pantera" y "La Llave del Pasado."

Angel Campero.

CRÓNICA DE LAGUNA DE TENERIFE (ESPAÑA).

Espectáculos.—En el **Teatro Leal** se proyectan en la actualidad obras cinematográficas **Pathé,** en particular **Pathé Color,** que han tenido mucha aceptación. Ultimamente ha desfilado por aquel local numeroso público durante las proyecciones, de "Un millón de dote," "Aventuras de una vagabunda," "Cuando Roma Gobernaba," "Cómo se hace amar Salustiano" y otras de gran fama.

La Empresa proyecta para la temporada de verano ponerse en comunicación con una casa de Norte América con el fin de dar a conocer obras en series cuyos antecedentes tiene por esta revista CINE MUNDIAL, y espera recibir proposiciones de las casas alquiladoras para algunas exclusivas en aquel país.

La Compañía Carlota Plá (dramática) ha obtenido un éxito colosal en Sta. Cruz de Tenerife y actuará seguidamente en el **Leal** pues dará a conocer obras de gran éxito y nuevas para aquel público. Vienen con ella los actores Carbonell e Ibáñez que últimamente han obtenido grandes triunfos en unión de la Srta. Plá, la conocida y eminente trágica.

"El Diamante Celeste" se anuncia para la terminación de la Compañía y que aún se encuentra pendiente de contrato.

Corresponsal.

TOM K. CORLESS EN "EL PAJARO AZUL."

DESDE que los fabulistas han hecho hablar a los animales como símbolos de nuestras pasiones o nuestros caracteres, y a los comediógrafos se les ha ocurrido que los hombres representen a los animales en la escena, son muchas las obras que han adquirido celebridad, y en ellas los perros, gatos, gallos, elefantes, asnos, etc., suelen discurrir con la gravedad de los filósofos o la chabacanería de los bufones. Un bello poema que tiene fama universal, "El pájaro azul," de Maeterlinck, ha sido adaptado al cinematógrafo, y entre los animales que en él gozan de alta representación figura el gato. Para personalizarlo, digámoslo así, se designó a un actor verdaderamente notable: Tom K. Corless. Como todos los artistas que ponen su talento y su conciencia al servicio del arte, Corless hace un gato de veras admirable. De cómo lo caracteriza puede juzgarse por el fotograbado que ilustra estas líneas. Parece que la animalidad del rostro humano, que se basa en un principio científico, ha encontrado en el de Tom su expresión definitiva y concluyente. Esto en lo que se refiere a la caracterización, que en lo demás de su labor Corless la realiza de un modo impecable, y suma un mérito más a los que tan buen nombre le han dado ante la pantalla. Tom alcanza en su papel de gato un indiscutible triunfo.

Tom K. Corless en "El Pájaro Azul."

True translation filed with the Postmaster at New York on May 23rd, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

LA GRAN BRETAÑA Y SUS INVALIDOS.

CORRESPONDE al capitán Paul Kimberley representante en Europa de la marca **Thanhouser**, el honor de haber iniciado en Inglaterra la dedicación de los soldados y marineros inválidos de la guerra a la industria del cinematógrafo. En Septiembre de 1916 estableció con ese objeto, en la calle Wardour, de Londres, la "Enseñanza del Cinematógrafo y Oficina de Colocaciones" y fundó un comité del que formó parte en unión de los Sres. Low Warren, Cabourne and Fredman (representando a la prensa profesional) y J. Frank Brockliss. La idea se reducía a proporcionar instrucción como operadores cinematográficos a los inválidos y el aprendizaje comercial en materia de proyecciones. Se tomó el cuidado de ir seleccionando los individuos a medida que eran bajas en el Ejército, y se les daba un curso teórico-práctico que duraba, por termino medio, de doce a catorce semanas. Al cabo de ese tiempo se facilitó empleo con buenos salarios a los ya instruídos, comprometiéndose a aumentarles el jornal cuando tuviesen más dominio de su oficio.

Transcurridos los seis primeros meses, veinticinco inválidos estaban instruídos y en condiciones de trabajar, mientras otros setenta seguían su aprendizaje. Diez y nueve de ellos habían perdido una pierna.

En Abril de 1917 el Gobierno Inglés aceptó oficialmente la iniciativa del Capitán Kimberley y le nombró consejero técnico de los métodos de enseñanza, y se eligió un gran comité adjunto de instrucción cinematográfica.

Sirviendo de modelo la escuela instalada en la calle Wardour, de Londres, se abrieron escuelas en Manchester, Newcastle, Leeds, Glasgow, Birmingham, Cardiff y Southampton.

En el Centro de Enseñanza de Londres, los alumnos tienen la ventaja de permanecer algún tiempo en los talleres de **Pathé Freres**, donde adquieren experiencia en el manejo, desarme y recomposición de las máquinas.

Varios exhibidores han prestado sus cámaras para que los instruídos demuestren su experiencia ante el público, y los nuevos operadores trabajan constantemente en las mencionadas condiciones.

Los instructores son hombres con muchos años de experiencia, y su trabajo en pro de los inválidos es totalmente voluntario y gratis.

ASOCIACION DE LA PRENSA DE NUEVA YORK.

PARA constituir legal y definitivamente la "Asociación de la Prensa de Nueva York" se reunieron el sábado, 20 del pasado Abril, en los salones del Advertising Club—47 E. 25th St.—a las tres de la tarde, los socios fundadores bajo la presidencia del Doctor Lara Pardo que ejercía la de la Comisión redactora de los Estatutos. Los periodistas, entre los que había nutrida representación de todos los países de habla española y portuguesa, asistieron en gran número, y la deliberación fué breve y cordialísima. A seguida, se procedió a la votación de la Junta Directiva y resultó electa la siguiente:

Presidente, doctor Luís Lara Pardo.
Vicepresidente, Juan Urquidi.
Tesorero, C. C. Martin.
Secretario, Miguel de Zárraga.
Primer vocal, Martín Luís Guzmán.
Segundo vocal, J. M. Betancourt.
Tercer vocal, Rómulo de Mora.

Se tributó un aplauso unánime a todos los miembros de la Junta Directiva cuando ocuparon los puestos desde donde guiarán la sociedad, y se dió por terminado el acto. La Junta Directiva celebró inmeditamente su primera reunión para designar las Comisiones y resolver algunos asuntos importantes. He aquí las comisiones nombradas:

Admisión de Socios: Sres. Dr. Botelho, Alfredo Collao y Juan Rivero.

Propaganda y Publicidad: Sres. Miguel P. Schelley, César Rodríguez y Joan Agell.

Reuniones y Fiestas: Sres. José Castellot, Walter Wildes y Manuel J. Galván.

Fomento de la Sociedad: Sres. Ernest Felzingen, Francisco Ariza y A. de Prunera.

Intereses profesionales: Sres. José Frexas, A. Peréz del Camino y Eduardo Criado.

Soldados y marineros inválidos estudiando la proyección de vistas animadas, en la escuela de Londres.

Hacienda: Sres. Juan J. Gobea, P. de Llano y León Camarero.

Como por razón de sus múltiples ocupaciones han renunciado sus cargos los Sres. Rómulo de Moral, Vocal de la Directiva, y Miguel de Zárraga, Secretario, en la próxima Junta general—el 20 de Junio, probablemente—se cubrirán las vacantes.

Con carácter provisional se designó para Secretario al Sr. Albert Avigdor, a cuyas oficinas de *El Arte Tipográfico*, 32-38 Burling Slip, donde se ha instalado la Secretaría, debe dirigirse toda la correspondencia y las consultas que se consideren necesarias.

Celebremos que los socios fundadores hayan dado cima a una idea que hace muchos años debió haberse convertido en realidad, y hagamos votos por que la "Asociación de la Prensa de Nueva York" vea colmadas sus aspiraciones y cumpla, sin obstáculos, su programa que ha de reportar a todos los periodistas muy señalados beneficios. CINE-MUNDIAL contribuirá, en la medida de sus fuerzas, a que así suceda.

EL ORIENTE SEGUN MAGNER.

SE trata de Nat A. Magner, cinematografista muy conocido que ha hecho un largo viaje de seis meses por el Oriente y regresa ahora a su residencia de San Francisco. Fué al Oriente llevando películas de la **Selig,** y por razón de las conexiones establecidas se ha decidido a ensanchar sus negocios de exportación e importación. A través del Japón, China y Filipinas ha estudiado las condiciones de sus mercados para implantar el de películas, visitando y estudiando en conjunto y en detalle todas sus ciudades más importantes, entre otras Shanghai, Tientsin, Pekin, Canton, etc., y las pequeñas en que sus aspiraciones pudieran realizarse. Asegura que los manufactureros norteamericanos de cintas no tienen ni la más remota idea del movimiento cinematográfico del Oriente. En numerosas plazas el negocio es "grande," según opinión de los viajeros que las conocen, aunque las costumbres de los naturales y la escasez de dinero son obstáculos para su ensanche. Se requiere un inmenso capital para cualquier empresa seria y no en todas las líneas debe emplearse por la escasez de teatros, las largas distancias y el transporte de películas en juncos. El Japón será en breve el mercado mejor de todos por su prosperidad y por el dinero invertido en la edificación de teatros. Hasta ahora los vendedores que han llevado películas han fracasado porque las venden muy caras y los japoneses las rechazan. Abundan los piratas de las cintas, y sólo estableciendo agencias se defenderían los productores. Se alteran los títulos, y se ofrecen las cintas como de procedencia inglesa o australiana. Las películas de la **Mutual,** de Chaplin, se han exhibido sin pagar derechos, y aunque los consulados han reclamado se cree que la reclamación será inútil. Prudencia y garantías hay que exigir para trabajar el buen mercado del Oriente. Así dice Nat. A. Magner, que al retornar a San Francisco de California ha abierto su oficina en el Pacific Building.

Nat A. Magner en traje de samurai japonés.

BIENVENIDO.

TUVIMOS el gusto de recibir esta mañana en nuestras oficinas al Sr. Alberto H. Zumsteg, representante de la casa brasileña de J. R. Staffa, una de las empresas alquiladoras más fuertes del Brasil. El Sr. Zumsteg estará en Nueva York dos o tres meses y se propone llevar a cabo importantes contratos relacionados con la industria.

CAMARA POPULAR.

EL problema de la toma de películas a un costo insignificante parece haber sido resuelto con la introducción de la Cámara "Alamo" que, según expertos, produce muy buenos resultados. La cámara en referencia es pequeña, liviana, compacta, de capacidad de película mínima y su precio está al alcance de todos los bolsillos.

El tamaño es más o menos el de una Kodak, y posee la misma sencillez de operación que ésta. Pesa 4½ libras y tiene una capacidad para 50 pies de película normal. La cámara "Alamo" está dotada de un lente aplanático rápido que trabaja a 6 pies y tiene una longitud focal de 2 pulgadas. En lleno abierto puede delinear perfectamente cualquier objeto a distancias de ocho o más pies.

Para los expertos a quienes no interesa la simplicidad del lente fijo de enfocar, la cámara puede utilizarse con cualesquiera de los lentes normales que se usan en aparatos cinematográficos. Con dichos lentes se hace más sencillo el trabajo de interiores y el de exteriores en malas condiciones de luz.

A fin de que los aficionados puedan no sólo tomar películas sino proyectarlas en la pantalla, la casa productora ha sacado al mercado un aparato proyector especial para uso en escuelas, iglesias o el hogar, el cual contiene gran número de simplificaciones de suerte que puede ser manejado por un inexperto. Dadas la sencillez de esta cámara, su bajo precio y la eficiencia del servicio que presta, no hay duda que alcanzará magnífica aceptación en los mercados de la América Latina.

La Cámara Cinematográfica "Alamo."

PERCANCES DEL AMOR NOMADA.

La caza de Zamacois.

LA siguiente noticia que es de las llamadas a causar sensación porque concierne a un novelista español muy leído en America, acaso con más lectoras que lectores, aun siendo éstos muy numerosos, viene redactada en forma tan jugosa que apenas si deja lugar a nuestros cometarios; y la publicamos tal como llega a nosotros desde Corinto. "A Eduardo Zamacois que vino en son de conferencista a la mismísima tierra de Rubén Darío, le acaba de pasar un tropiezo que de seguro le estropeará para el futuro sus conferencias, su vida y sus negocios."

"Llegó a Managua, dió sus conferencias, lo atendieron, ganó dinero y se fué con la música para Costa Rica, dejando antes apalabrada y enamoriscada una pollita, hija de un experiodista. Después de dar sus conferencias en San José de Costa Rica, se vino a Nicaragua de incógnito, llegando a Managua donde levantó el vuelo con la pollita, aterrizando en Granada-Managua, vía Costa Rica, y tratando así de despistar, de no dejar rastro y de que se ignorase completamente quién era el raptor. Pero lo que él supo idear en las novelas, no le resultó en la práctica, e impuesto el padre de la chica, hizo rodear por la policía el hotel donde acababan de alojarse los tiernos tortolillos, y en menos tiempo del que gasta un cura loco en hacer la señal de la cruz, los casaron sin dar lugar a pataleos, no sirviéndole para nada sus conferencias y sus novelas y completando así el final de la novela más desastrosa que ideó en su vida."

Eduardo Zamacois.

A este pequeño escándalo social que dará tánto y tan bueno que decir en los circulos literarios españoles, franceses e hispanoamericanos, donde el que fué nuestro moroso colaborador es conocidísimo, ¿qué apostilla hemos de ponerle? La de Baltasar de Alcázar: "No es menester alaballo." Estos

escritores de talento que como analistas han desentrañado los secretos del alma femenina y como hombres evocan los héroes del amor—Tenorio, Mañara, Fausto, Cyrano, etc.—mueren "por do más pecado habían." Pese a lo vulgar del final que tuvo este amor nómada, la Vicaría, quizás a Zamacois le agrade ese género de muerte, varias veces padecida en vida y con el delicioso milagro de la resurrección. Porque Don Eduardo, mundano, caballero, indulgente y hábil conllevará la situación y dará con la formula que la amenice. Más que la tragedia, le gusta la comedia, y acaso ésta sea la mejor de las suyas. . .

LA PARAMOUNT CONTRATA A ETHEL CLAYTON.

Del teatro a la pantalla.

RENUNCIANDO al puesto envidiable que William A. Brady le ofrecía en el teatro como primera actriz en la representación de "El salvaje," Miss Ethel Clayton ha vuelto a incorporarse a la escena muda. Acaba de firmar un contrato para hacer una serie de películas que distribuirá la **Paramount.** Iniciará su trabajo en los primeros días del mes actual, en uno de los estudios que la **Famous Players-Lasky** tiene en el litoral del Oeste. Trabajará bajo la dirección del prominente William C. de Mille, y aun no se ha anunciado cuál es el título de su primera producción. A Miss Ethel Clayton bien puede llamársela ya "estrella" de la pantalla. Cuando Henri B. Harris alcanzaba su octavo triunfo dramático, Miss Ethel Clayton aparecía como actriz dramática al impresionar su primera cinta, "El león y el ratón." Su primer trabajo de tres rollos fué "Cuando la tierra temblaba," producida por la **Lubin** y que aun se exhibe profusamente en América del Sur y el Japón. Para la **Lubin,** en la que figuró durante tres años, hizo diez y seis películas importantes entre las que merece citarse " Los tahures," "La casa inmediata," "El cazador de fortuna" y El lobo." Sin embargo, su fama procede de su actuación en "La gran vertiente" y "Los dólares y la mujer," dirigida la primera por el que más tarde fué su marido, Joseph Kaufman.

Ethel Clayton.

NUEVAS OFICINAS DE LA INTER-OCEAN

Adquiere un edificio completo en el centro de Nueva York.

LA **Inter-Ocean Film Corporation,** una de las empresas exportadoras más fuertes del mercado y que posee casa propia en Londres, ha adquirido el edificio situado en la Calle 42 No. 218 Oeste, a dos pasos de Broadway y en el corazón del distrito cinematográfico de la metrópoli.

Al instalar allí su cuartel general, la **Inter-Ocean** anuncia que el edificio en referencia está dedicado exclusivamente a la exportación de películas y al recibo y atención de los visitantes extranjeros que vengan a Nueva York en asuntos relacionados con la industria. Añade el Sr. Cromelin, presidente de la citada empresa, que destinará escritorios gratuitamente para los compradores de la América Latina que allí quieran instalarse provisionalmente, no sólo sin cargo alguno, sino que tanto el tren de empleados de la compañía como las facilidades y comodidades inherentes estarán al servicio de ellos.

Felicitamos a la **Inter-Ocean** por este nuevo ensanche de su negocio y por la innovación mencionada, que redunda en beneficio especial de los compradores del exterior.

COMO EN UN POBLACHO.

EN presencia de este fotograbado se puede formar idea de los aparatosos procedimientos a que acuden los encargados de anunciar las películas confundiendo lo que impunemente puede hacerse en una aldea con lo que debe hacerse en una Metrópoli. Aquí, en el centro de Broadway, en lo que se llama el corazón de Nueva York, el agente de propaganda de la cinta "Tarzán, el hombre mono" (en inglés "Tarzan of the Apes"), ha tendido entre dos edificios,

atravesando la calle, el monumental anuncio que a la vista salta. Lo mismo que si se tratase de anunciar una función de circo en cualquier poblacho rural. Por sorpresa, es decir por primera vez la audacia o la ignorancia cuajó de lleno, y dió un magnífico resultado en taquilla, pues el público cayó en la trampa y acudió en masa a ver la película; pero es seguro que este lamentable espectáculo no se repetirá en Nueva York.

LAURA DE CARDI, HALLAZGO DE JOSH BINNEY.

Una buena adquisición.

EN su última visita a Nueva York, Josh Binney, genial "manager" de la **Florida Film,** ha logrado la realización de todos sus deseos, y ha tenido lo que él llama "su hallazgo," una mujer que dirija y avalore sus futuras producciones. Se llama esa artista, que es joven y bella, Miss Laura De Cardi, y tan seguro de sus aptitudes se muestra aquel cinematografista, que se apresuró a asegurar su cooperación por determinado número de años, mediante la firma de contrato. Aunque Laura De Cardi no había actuado ante la cámara, Josh Binney, director y productor de ojo expertísimo en todas las posibilidades de la pantalla, adivinó las facultades que posee la futura "estrella," es decir personalidad artística, hermosura, intuición muy vigorosa, gracia y un talento flexible y dúctil que en breve plazo, casi sin previo ensayo, la convertirán en una de las grandes favoritas de la escena muda, a medida que su natural despejo vaya desarrollándose, su trabajo afine su destreza y sus incuestionables atractivos se ciñan al arte nuevo como un poderoso auxiliar. Miss Laura De Cardi es de nacionalidad italiana y su infancia transcurrió en Milán, cuyo ambiente artístico se adueña de todas las voluntades. Tiene esta iniciada del cinematógrafo unos ojos maravillosos, y Josh Binney afirma que las estrellas que ahora brillan en la sábana deben prepararse a defender sus laureles.

Laura De Cardi.

LOS ENCURTIDOS Y LAS PELICULAS.

El Alcade de Redondo Beach, California, acusado.

ACOMPAÑADO de un policía, acaba llegar a Nueva York el Sr. Harry Brolaski, Alcalde de Redondo Beach (California), procedente de Los Angeles, a quien se acusa de anunciar su fábrica de encurtidos como un taller de películas, con lo cual se embolsaría un millón de dólares—$1.000.000—por día. No aspiraba el mencionado Alcalde al monopolio de esa enorme ganancia sino la compartirían sus amigos, también detenidos y acusados, C. B. Jennings y R. D. Davidson, colaboradores de aquél en la publicación de falsos anuncios financieros. El Fiscal Mr. Brogan dijo que los tres acusados habían vendido $300.000 en valores de la "Standard Film Industry" y que su sociedad había distribuído en los Estados Unidos una cinta de un rollo mostrando al público el taller que decían poseer en Nueva York y asegurando que su capacidad productora era de 2.000.000 de pies de película por semana, suficiente para ganar un millón de pesos en cada día del año. Ese fantástico taller era, sencillamente, una fábrica de encurtidos. El Juez Mulqueen detuvo a Broslaski quien obtuvo su libertad provisional mediante una fianza de $10.000. Cuando se le prendió estaba haciendo la campaña de su reelección, y la ganó: fué reelegido por una gran mayoría. Se conoce que los electores ignoraban este pequeño negocio de la fábrica de encurtidos transformada por arte de encanto en estudio cinematográfico.

VENTA DE PELICULAS Y DERECHOS.

LA **Piedmont** acaba de vender para la Argentina, Uruguay, Paraguay y el Oeste de América del Sur las películas de la **Thanhouser** "Vergüenza," "Orquídea Humana" y otras. "Pecado de Ambición," "Vergüenza" y varias producciones de la **Selburn** han sido enviadas a Inglaterra. Los derechos de las dos primeras así como los de "Casada en Apariencia," "Hermanas Rivales" y "La Vida contra el Honor" han sido vendidos recientemente para Puerto Rico, Santo Domingo, Haití y Santo Tomás. También acaba de ser vendido para el Brasil "El Sello Gris."

CURIOSA ESTADISTICA DE LA "WORLD."

SEGURAMENTE llamará la atención de nuestros lectores la siguiente nota que nos ha facilitado un aficionado a estadísticas cinematográficas y, además, experto en el funcionamiento de los estudios. Es una prueba de las complicaciones que rodean a las casas productoras de películas y del enorme material que éstas necesitan acumular para impresionar cintas que, una vez en la pantalla, no dan idea de las enormes dificultades que fué necesario vencer hasta darlas al público:

El estudio de la **World**, situado en Fort Lee, New Jersey, cercano a Nueva York, ha empleado para el desarrollo de su programa del 1917, es decir para impresionar 52 películas, los siguientes elementos que suscitarán la curiosidad de las personas no familiarizadas con la mecánica interna de los talleres cinematográficos: 1.500.000 pies de tablas, 12.000.000 de clavos, 100.000 tornillos, 5.000 bisagras, cerraduras y tiradores de puertas, 75.000 pies de papel de tapizar, 1.500 galones de pintura, cerca de 100.000 piezas de mobiliario, y 300.000 puntales. En alumbrado se gastó un millón de amperios, y 500.000 pies de película. Se utilizó también un número incalculable de caballos, vacas, ovejas, cabras, pájaros, peces, perros, bueyes, etc. Los osos, serpientes, leones, elefantes, etc., empleados en el estudio de la **World** equivalen, varias veces, a la "menagerie" de la famosa empresa de circo de Barnum y Bailey.

MUERE UN EMPRESARIO YANQUI.

EL negocio cinematográfico marcha viento en popa en los Estados Unidos, a pesar de las contribuciones, los perennes aguafiestas y el lloriqueo continuo de los pesimistas. Prueba al canto: Michel H. Marks, empresario de cines y teatros de relativa fama en este país, falleció a principios de mes dejando una fortuna de dos millones de dólares.

B. J. BRANDON VISITARA A NUEVA YORK.

DENTRO de un mes próximamente llegará a Nueva York, para asuntos relacionados con la exportación de películas, el Sr. B. J. Brandon, gerente de la empresa **Oceanic Film**, a cuyo cargo está la distribución, en los mercados extranjeros, de las producciones de la **Mutual**.

EMBROLLO CINEMATOGRAFICO.

LA película "Tabaré," filmada recientemente en México, está siendo objeto de extensos comentarios en la prensa profesional de Sud América. Según se alega, el poeta uruguayo Juan Zorrilla de San Martín, autor de la obra en que se basa el fotodrama, cedío los derechos cinematográficos a la **Empresa Barrirero**, de la Argentina, y estaba completamente ajeno a las actividades de la casa mexicana. Estos casos suceden a diario, y continuarán sucediendo mientras no se implante un cambio radical en las leyes sobre propiedad literaria vigentes en casi todos los países de la América Latina, que por lo general sólo protegen al que usurpa derechos.

GRAN DESPACHO DE MATERIAL.

EL Sr. Jacobo Glucksmann nos comunica que está preparando el embarque de uno de los lotes de películas más grandes que hasta la fecha han salido de este país para Buenos Aires. El cargamento, que cuando este número vea la luz estará ya en camino a la Argentina, se compone de 500.000 pies de material positivo perteneciente a diferentes marcas norteamericanas. Sólo de la **Triángulo** van unos 200.000 de película.

Aspecto del banquete recientemente celebrado en honor de Mr. F. H. Richardson, redactor de CINE-MUNDIAL, por los operadores de la ciudad de Toronto, Canadá.

GENTE DE COLOR EN LA PANTALLA.

ACABA de ofrecerse al público amante del cinematógrafo algo nuevo y realmente original: las comedias de artistas de color. Constituída en Chicago la **Ebony Film Corporation**, sus producciones serán interpretadas por artistas de la raza aludida, es decir, valiéndonos del nombre que para este género se ha elegido, que se ha creado las "comedias etiópicas" aprovechando las aptitudes ingénitas, o cosa así, de comicidad que aquéllos poseen. Sea porque a esa raza no se la haya tomado en serio, sea porque en ella el buen humor es consustancial de su naturaleza, sus miembros no son un hazmereir sino gente que sabe hacer reir sin recurrir a artificios. El humorismo de esa raza surge espontáneo y es general entre sus individuos, salvo las inevitables excepciones. Sus bailes, que tanto gustan a la raza blanca, quizás por ley de contraste, han recorrido el mundo entero y merecieron entusiastas aplausos. Seguramente sus comedias ante la pantalla están llamadas a obtener un éxito grande, y los cinematografistas tienen un nuevo filón que explotar. Puede augurarse que el público aceptará esta original innovación de las "comedias de etiópicos."

CHARLOTTE EN EL LIENZO.

LENTAMENTE el arte mudo atrae a su campo, por la celeridad de su difusión o por su fabulosa nómina, a todos los artistas que lejos de él han alcanzado celebridad y que en él la confirmaron y aun la agrandaron, con especialidad a las mujeres. Así consagraron su nombre de "estrellas" Anita Kellermann, excepcional nadadora, Marin Sais, notabilísima amazona, Ana Little, admirable "cowgirl," y muchas otras. Entra ahora en escena otra joven singular, Charlotte, incomparable patinadora sobre hielo, de fama internacional, cuyo trabajo ha suscitado atronadoras ovaciones. Realiza su presentación con la película "El Signo Blanco," en seis partes, que por su tema se popularizará rápidamente. Esta cinta es producción muy reciente de la **Commonwealth Pictures Corporation**, de Chicago, y su desarrollo corresponde a la excelente fama de ese estudio y al alto concepto artístico predominante en los Estados Unidos. Es Presidente de la **Commonwealth Pictures Corporation** un cinematográfista de tanta nombradía como el Sr. H. A. Spanuth. Y en "El Signo Blanco," aparte otros méritos, la labor de Charlotte es de las que de veras cautivan, y esa sensación se adueñará del público que vea en la pantalla a la prestigiosa patinadora sobre hielo.

MAS COMPRAS DE CINTAS.

Por mediación de la Western Import Company, el Sr. Jacobo Glucksmann ha adquirido para la Argentina y Uruguay la película "Mickey," de Mabel Normand.

True translation filed with the Postmaster at New York on May 23rd, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

"MIS CUATRO AÑOS EN ALEMANIA."

LOS derechos de esta cinta, adaptación del famoso libro "Mis cuatro años en Alemania,' 'escrito por el exembajador norteamericano en Berlín Mr. Gerard, han sido vendidos a Alberto Sestini, para el Brasil. En la negociación intervinieron los Sres. Hiller y Wilke.

ET TEATRO MODERNO—SU CONSTRUCCION.

(*Viene de la página* 328)

proporciones; muchos demasiados grandes. Pero son muy pocos los que en realidad ostentan todos los adelantos modernos, y casi ninguno cuyo exterior denote la índole del género a que está dedicado, a pesar de que uno de los puntos cardinales en arquitectura es que la fachada de un edificio debe ser expresión visible de su misión interior.

La codicia de los empresarios americanos—tanto los de Nueva York o Chicago como los de la Habana, México o la Argentina—ha tendido mucho a retardar el avance en la construcción de teatros. En lo que a Norte América se refiere, los teatros de aquí, como sus prototipos ingleses, representan ante todo empresas comerciales y, por consiguiente, están dominados por los intereses económicos del momento. El propietario del edificio, si no quiere o no le conviene ponerse al frente del negocio, encuentra sin gran esfuerzo inquilino que le rinda buen ingreso sobre la inversión. Y ni al uno ni al otro se les ocurre por un momento la idea de estimular el arte dramático. Para ambos todo está reducido a un simple negocio.

(*Continuará*)

OTRA VEZ MR. LANG.

Con rumbo a Sud América.

PERDONE el lector nuestra insistencia o mejor dicho la insistencia en la repetición de esta noticia que deberíamos estereotipar: "Mr. Lang sale de viaje." Cuando un hombre de importancia adscripto a la cinematografía se dedica a la propaganda de su negocio, o del que le encomienden, por esos mundos de Dios, los periodistas perdemos el sosiego. Ese efecto nos produce nuestro amigo—a pesar de serlo buenísimo—Mr. Arthur J. Lang, Gerente de Exportación de la **Nicholas Power Company.** Lang, como se le llama en toda América—Norte, Centro y Sur—donde es muy estimado y popular, va, viene, sube baja, trepa. Jamás está quieto, y esa inquietud no es de ardilla sino de hormiga, y se traduce en grandes negocios para la casa que representa. ¿Quién no posee un camarágrafo de la **Nicholas Power Co?** ¿Cómo resistir la palabra insinuante, la habilidad de vendedor, la simpatía personal y, sobre todo, la tenacidad y la actividad yanquis de Lang ante las cuales la terquedad aragonesa es tortas y pan pintado?

Sr. Arthur J. Lang.

Ahora, en estos días, Lang emprende otro largo viaje que, según la frase de cajón, hará gemir a las prensas. Viaje a través de América y, más concretamente, de América del Sur cuyas repúblicas visitará excepto las de Colombia, Venezuela y Paraguay y las tres Guayanas. Tocará, por este orden, en la Habana, Colón y Panamá; después, Sao Paulo y Río Janeiro, del Brasil; Guayaquil, del Ecuador; La Paz, de Bolivia; Lima y El Callao, de Perú; Santiago y Valparaiso, de Chile; y Buenos Aires, de la Argentina. En su excursión se propone Lang estudiar todo lo que se refiere al ramo cinematográfico en esos países, establecer nuevas y fuertes relaciones y conexiones y ampliar los negocios de la **Nicholas Power Co.**, de Nueva York. Total éxito le deseamos en sus gestiones y feliz viaje. A condición de que al regreso se aquiete por algunos años. Unico modo de que los lectores y nosotros recobremos el sosiego. . .

CON ALAS DE MARIPOSA.

(*Viene de la página* 318)

esa mutación fué un compatriota suyo, actor machucho, marrullero y agudo, de corazón noble; pero amigo de las hembras hasta la entraña. Le gustaba Aurorilla, y viéndola en trance de aquel disparate pensó relamiéndose de gusto:—Aquí pesco yo, mialma. . .

La aconsejó, fué su guía en clase de protector desinteresado y la acompañó a varios "estudios" de cinematógrafo inmediatos a Nueva York charlando en inglés con sus directores y artistas, y prometiéndola que pronto actuaría en uno de aquéllos. La "cantaora," ayuna de inglés, lo creía a pie juntillas y espoleada por la ilusión evocaba las "estrellas" en auge: Mary Pickford, Kitty Gordon, Mae Marsh. Pero no soltaba prenda. Las gestiones siguieron su curso; pronto cuajarían. Así las cosas, surgió un nuevo protector, joven, con dinero y este programa: cariño, un pisito, una pensión, favor en cierto "estudio," vida alegre; y como hay que vivir, Aurorilla aceptó la nueva fórmula, confiada en las novísimas promesas. En el nido se instaló un proyector doméstico modelo; después vendrían cámara, operador y maestro. La coristilla ambiciosa, ¿tragó el cebo o aparentó tragarlo? Nadie pudo penetrar su secreto; pero cuando a la "estrella" en ciernes le recuerdan sus aspiraciones, responde, llorando sin lágrimas sus polícromas alas de mariposa hechas ceniza, con cierto dejillo irónico, de pura guasa andaluza:—Sí, sí: en ello tengo puesta mi esperanza, y en mi buduar hay un cinematógrafo. Por algo se empieza. . .

CARA AL MONSTRUO.

(*Viene de la página* 315)

vida se llevan y que la buena suerte restituye: todo ese imperio tiene la vanidad.

Y, a veces, la angustia de hallar una pena donde se busca una alegría, y fracasos donde antes se cosecharon triunfos. Porque las "estrellas" que temporalmente se divorcian de la pantalla para asilarse en el teatro, se exponen a la derrota: sus facultades se habrán enmohecido, el público los recuerda apenas, artistas ya célebres llenan los huecos que dejaron, otras "estrellas" les cerrarán el paso y la envidia de bastidores les morderá por la espalda. Hay en las páginas de la historia una ejemplarísima que a los tránsfugas les conviene leer: cuando a Diocleciano, recluído voluntariamente en su granja de Dalmacia, le invitó Maximiano a tomar segunda vez la púrpura para salvar de la anarquía el Imperio de Roma, contestó: "Si vieras las hermosas legumbres que con mis propias manos cultivo, comprenderías que la púrpura no puede ya seducirme." El exemperador romano sabía, siglos antes de que Cervantes lo divulgase, que nunca segundas partes fueron buenas. Conque los artistas tránsfugas deben rumiar la moraleja de las legumbres imperiales. . .

DE POLO A POLO.

(*Viene de la página* 312)

Muy pronto, pues, los públicos de los países que hemos mencionado tendrán la oportunidad de apreciar el valor de estas producciones, que abarcan una grande escala de géneros, desde la comedia elegante y lujosa hasta las "super-producciones" históricas de Theda Bara—Cleopatra, Du Barry, Julieta—que en realidad son grandes películas y que no tienen más defecto que el empeño del agente de publicidad en hacernos creer que los argumentos de algunas de ellas han sido escritos por la mismísima Theda . . . lo cual aceptamos con grandes reservas mentales.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

La rubia y la morena, Buenos Aires.—Gracias por el bombito que nos dedican. George Welsh, de la **Fox**, está casado con Seena Owen. No es Jack Mower el Roberto Crowne de "La Srita. Grumete." La esposa de Crane Wilbur es la Sra. Williams, desde 1916. La dirección de Wheeler Oakman es a la **Metro**, 1476 Broadway, Nueva York. ¿Casado? No lo dicen las crónicas, pero acaso lo sea. Hay artistas que recatan ese infortunio. Esa pregunta, tratándose de actores, es escabrosa. Harold Lockwood está casado hace diez años, y es difícil averiguar eso de la separación y lo de los nenes. Hasta ahora no se ha pregonado. Monroe Salisbury tiene 35 años, y Thomas Chatterton 27.

B. P., Buenos Aires.—Earle Williams es soltero y con 37 años de edad. De modo que ya está durillo para la coyunda. Mauricio Costello no se retiró del cine, pero hace 8 meses no trabaja. Su última actuación fué en "El misterio de la mancha roja." Irving Cummings trabaja actualmente en la **Metro.**

Gisela Rodríguez, Aguadilla, Puerto Rico.—Ralph Kellard es casado, tiene 31 años, pelo castaño tirando a rojo, ojos castaños, seis pies de estatura y pesa 155 libras. Es buen tipo para una mujer a quien ese tipo le guste. ¡Perdón para Pero Grullo! "El Conde de Montecristo" está ya en película, por la **Pathé**, de París. William Parker tiene 32 años, fué reporter y escribió argumentos para películas. No se sabe de sus nupcias con Gladys Hulette, pues viven en diferentes domicilios de diferentes pueblos. Gladys Hulette es joven, de 5 pies y 4 pulgadas, pesa 114 libras, cabello castaño y ojos grises. Tampoco debe estar casada con William Parker por lo que antes decimos. Alice Brady es hija de Mr. William A. Brady, ex-presidente de la **World**; se educó en un convento y estudió para la Opera. Debutando con "La Princesa de los Balkanes," trabajó en el Teatro.

Admirador de P. W., Porto, Portugal.—Pearl White tiene 28 años, y las últimas producciones en que trabajó con Creighton Hale fueron "Los peligros de Paulina," "La garra de hierro" y "Hazel Kirke." El actor que fizo O Capitao Roberto en "Libertade" se llama Jack Halt.

J. S., San Juan, P. R.—Douglas Fairbanks y su esposa no están divorciados sino únicamente separados. De ello hace apenas unos dos meses. ¿La causa? Las malas lenguas afirman que el tercer ángulo en este lío es una de las más famosas actrices del lienzo, pero nosotros no lo sabemos, ni queremos saberlo.

PUBLICACIONES

LA GUERRA DEL PARAGUAY, *por A. Rebaudi.—La Asunción, Paraguay.*—Un libro muy documentado que además de comprender un doloroso período de la historia paraguaya significa, implícitamente, una protesta contra una tendencia que si bien parece de aspecto intelectual es, en el fondo, una soslayada reivindicación histórica de ciertos hechos que el juicio universal ha repudiado de una manera concluyente. Reivindicar para las generaciones que viven en un ambiente democrático y liberal las tenebrosas figuras que mantuvieron la tiranía de López en el Paraguay y que han dejado un surco sangriento en la vida de aquella nación, y reivindicarlas al arrimo de ciertas teorías que no sabemos por qué han dado en llamarse científicas, es un desacierto y un atentado contra el derecho moderno. A contrarrestar esa aspiración viene este buen libro de A. Rebaudi, bien pensado y mejor escrito y que exhibe notables documentos, inéditos algunos, casi desconocidos otros, que proyectan viva luz sobre aquella burda farsa de la conspiración de San Fernando contra la tiranía de Lopez, tiranía que sólo pudo ser derrocada mediante la terrible y larga guerra de la triple alianza. La resurrección de hechos que fueron la vergüenza de América y de regímenes odiosos y arrancados de la selva, sólo merece la condenación que se desprende de las impresionantes páginas que en **La guerra del Paraguay** nos ofrece su autor A. Rebaudi.

* * *

COMO LOS PAJAROS DE BRONCE, *novela de José Francés.—Biblioteca Renacimiento, Madrid.*—Tiene José Francés, como la mayoría de los escritores españoles a quienes, porque sí, se les acusa de perezosos, una actividad extraordinaria. Su asidua labor como crítico de arte y como periodista profesional no le impide el cultivo de la literatura. Ahora acaba de publicar una bella novela que tiene el atractivo de todas las suyas: el encanto de la prosa, el dibujo de los tipos, la verosimilitud de las escenas, el dominio del medio ambiente, todo lo cual forma el conjunto homogéneo que se exige a las obras artísticas. Protagonistas de la novela son Pablo Montaner, ingeniero de palabra cautivadora; su esposa Elisa Toeger, admirablemente definida; y Tulio Moncada, catedrático de talento y de tipo vulgar, a quien las zalamerías de "la ingeniera" traen desorbitado y temeroso. Entre las capítulos de **Como los pájaros de bronce** hay uno dedicado a los "títeres," a esas compañías de circo, nómadas que así trabajan al aire libre como bajo un toldo o en un barracón, y es una descripción deliciosa.

* * *

ANUARIO DE "LA RAZON".—*Imprenta de "La Razón," Buenos Aires.*—Venciendo toda clase de obstáculos, los obstáculos de actualidad que dificultan llevar a cabo una obra de información seria y amplia, nuestro colega "La Razón" ha publicado su **Anuario**, tomo en que se coleccionan infinidad de datos muy interesantes por lo que en su conjunto se aprende y por su utilidad en los usos corrientes de la vida. Como elemento informativo, este libro tiene sumo valor y representa un gran esfuerzo intelectual e industrial, y son de aplaudir en él su criterio periodístico, ajeno a pequeñeces de parcialidad, las mejoras introducidas sobre las notables de años anteriores y la fe y aliento que su publicación representa. La cubierta de este **Anuario de "La Razón"** es un bellísimo trabajo artístico por su dibujo.

* * *

VIDA NUEVA, *novela de Juana María Piaggio de Tucker.—Buenos Aires.*—Realmente, la publicación de este libro nos ha revelado a una escritora en la más noble acepción de la palabra. Enlazados con el idilio que se desarrolla en esta novelita corren un alto concepto del arte, una completa transcripción del ambiente, una rara habilidad para dibujar los personajes—la heroína lo está de mano maestra—, un certero golpe de vista para grabar en las cuartillas esa alta sociedad moderna de muñequitas frívolas, hueras y presumidas que desdeñan todo lo humilde porque ellas saben maltratar algunos idiomas y están al tanto del último figurín, y un fuerte respeto por lo que queda atrás y cimentó lo que hoy luce, un culto a la tradición criolla que la ingratitud y la ignorancia de los contemporáneos repelen sin pensar que deben al abuelo inculto o al padre rudo, luchadores de indomable corazón, la fortuna, el lujo, el automóvil, la vida regalona. Una novela sin tesis, pero nutrida de enseñanzas; un libro pequeño, pero escrito por una mujer de talento, de suelto estilo, nobles ideales y fina gracia.

NORTH AMERICAN FILM SERVICE

Oficina Principal Sudamericana
Calle Tucumán 737
Buenos Aires, Argentina
H. Staunton Wallach, Agente

SUCURSALES
Montevideo—Uruguay
Rosario—Argentina
Tucumán—Argentina
Santa Fe—Argentina
Mendoza—Argentina
Valparaiso—Chile
Santiago—Chile

North American Motion Pictures, Inc.

—WORLD—
—METRO—
—SELIG—

Oficinas en Nueva York:
729 Seventh Ave., Nueva York
E. T. Chapman
L. R. Thomas

y en combinación con la Cia. Sud Americana la marca

—UNIVERSAL—

también las producciones extraordinarias

"LO QUE MIS OJOS VIERON"

PARA BALDON ETERNO (LEST WE FORGET)

Interpretada por

RITA JOLIVET

Consúltense páginas 162, 183, 191, 192, 193, 194 de la edición de Abril de Cine-Mundial

y

LA HUERFANA MARTIR

(Blue Jeans)—Otro notable éxito

Interpretada por

VIOLA DANA

Véase página 178 de la edición de Abril de Cine Mundial. Solicítese fecha del estreno

VINDICACION

o la tragedia de una dama de la alta sociedad chilena.

La exclusiva de esta moderna y grandiosa película, basada en el ruidoso proceso ERRAZURIZ-DE SAULLES ha sido adquirida para

CHILE BOLIVIA PERU

POR LA

Sociedad Cinemátografica Chile

DE

SOCIEDAD CINEMATOGRAFICA CHILE

OTRO EXITO

LA CAIDA DE LOS ROMANOFFS

La verdadera cinta hecha por el monje Iliodor, Secretario de Rasputín.
No confundirla con "Rasputín el Monje Negro."
Estas cintas han sido embarcadas para Chile y son propiedad absoluta de la

Sociedad Cinematográfica Chile
PAIROA Y HERRERA

TENEMOS siempre en existencia sillas para teatros y aerodromos, de segunda mano, garantizadas en perfecto estado y a la mitad de su precio. También sillas nuevas de todas clases, inclusas sillas irrompibles de armazón de acero, a precios de fábrica.

ATLAS SEATING COMPANY

10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A.

Los Mejores Carbones para Proyección.

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.

Telones "Gold Fibre," Máquinas y Repuestos

B. F. PORTER

1482 Broadway **Nueva York, E. U. A.**

Ya se trate de wagones para circos o auto-camiones, nuestra casa puede fabricarle toda su

CARROCERIA

a precios económicos. Especializamos en la construcción de carrocería elaborada para wagones de circo.

BODE WAGON CO., Cincinnati, O., E. U. A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

Por 25c. moneda de E. U., su equivalente en giro postal o sellos, enviaré 20 hermosas postales de los más populares artistas del cine, como: Pearl White, Mary Pickford, Chaplin, etc. Mando a solicitud lista de otras novedades.

Carlos Tonella

280 Pearl St., Nueva York, E.U.A.

3.000 butacas, armazón de acero fundido, 75 centavos para arriba. Se garantiza su buen estado de servicio. Grandes rebajas en sillas nuevas. Tres casillas de amianto. Solicítese lista de modelos. Economice la mitad del dinero. J. P. REDINGTON, Scranton, Filadelfia, E. U. A.

MARBETES DE CONTRASEÑA

DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

VELASCO & PUIG

145 West 45th Street
NUEVA YORK

Impresores de Títulos
TRABAJO PERFECTO

ATENCION

Dirección por cable: DIMEFILM

¿Quiere Ud. comprar buenas películas? Puedo proveerle las mejores producciones americanas, nuevas o de segunda mano, al precio que pueda Ud. pagar. Honorable representación.

Cablegrafíe o escriba solicitándome cualquier película que desee comprar. Películas de la guerra en 3, 4 y 5 rollos. Correspondencia en inglés, español e italiano.

F. C. PETTNATO, Gerente

DIAMOND FILM EXPORTING CO., Malone, N. Y.

A LOS EMPRESARIOS DE CINES Y ESPECTACULOS AL AIRE LIBRE:

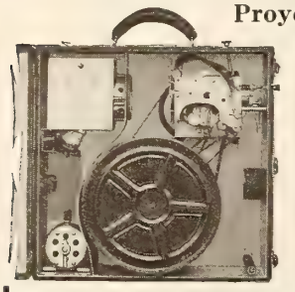
LOS principales teatros norteamericanos usan las cubiertas de programas y anuncios pulcramente litografiado en colores, de la clase "Hennegan," porque son de buen gusto artístico. Se trata de algo que está especialmente indicado para los empresarios de Sud América.

Fabricamos un extenso surtido en membretes para reclamo, impresos en papel o cartón, y novedades de fantasía. Solicítese lista de precios y folleto explicativo con muestras.

Dedicamos atención preferente a los anuncios para cinematógrafos. Podemos proporcionar todo lo que se necesite.

THE HENNEGAN CO., Cincinnatti, Ohio, E. U. A.
Litógrafos-Grabadores-Impresores.

Proyección Perfeccionada



Tamaño: 17"x17"x7". Movido a motor. Enrolladora. Se arma en un minuto.
El más sencillo de operar. Construído para largo uso.

El Proyector Extraordinario

El aparato cinematográfico portátil "De Vry" es el Proyector de calidad profesional. Pesa sólamente 20 libras; es más manual para conducirlo que un saco de viaje; toma película normal y es adherible a cualquier casquillo de luz. Capacidad: 1000 pies.

Adoptado por la Cruz Roja Americana y por el Gobierno de los Estados Unidos en todos los departamentos en que se usa el cinematógrafo, tanto en este país como en el extranjero. Usado también por la Asociación de Jóvenes Cristianos, en transportes, en el hogar y en los campos de Francia.

DE V

Solicítense folletos.
Dirigirse al Depto. F.

THE De VRY CORPORATION
119 N. Wells Street, Chicago, Ill., E. U. A.

VISTAS FIJAS

De todas clases para todos los usos.

Tenemos vistas fijas en español en existencia para todas las principales producciones americanas.

Solicítese precios.

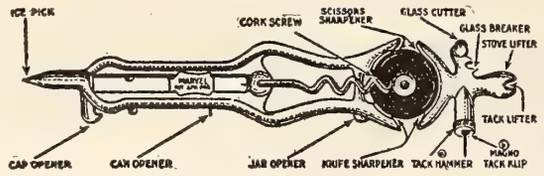
COLUMBIA SLIDE COMPANY
"La Casa que está a sus órdenes veinticuatro horas diarias."
19 South Wells Street, Chicago, Ill., E. U. A.

ROJAS, RANDALL & CO., INC.

Sección Films
26 Beaver Street, Nueva York

Compradores! Exhibidores!

LA ATRACCION DEL MOMENTO



La novedad que está llamada a rendir las mejores ganancias. El maravilloso utensilio para el hogar, con 12 piezas distintas. Nótese el grabado. Para ferias, espectáculos, dependientes de almacenes, mecánicos. Se envía muestra por $0,50.

MAC FOUNTAIN PEN & NOVELTY CO.
21 Ann Street, Nueva York, E. U. A.

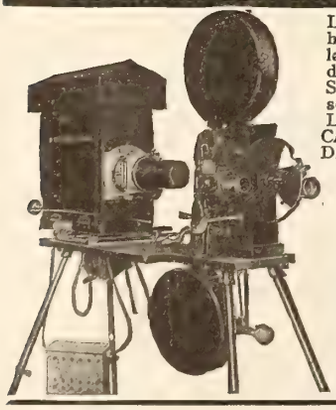
Combina en uno los siguientes utensilios: Cortahielo, Abrelatas, Sacatapas, Tirabuzón, Afilador de Tijeras, Afilador de Navajas, Cortavidrio, Levantador de Estufa, Saca Clavos, Martillo, Tenacillas.

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar, todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.
North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMAS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
538 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E.U.A.

APARATOS CINEMATOGRAFICOS RECONSTRUIDOS, GARANTIZADOS

Tenemos listos para despacho toda clase de aparatos reconstruídos, de cualquier marca, los cuales garantizamos en PERFECTO ESTADO, habiendo sido cambiadas todas las partes gastadas por PIEZAS NUEVAS.

Simplex completo, con lentes:	
Impulsado a mano	$150,00
Impulsado a vapor	200,00
Power's 6-A, completo, con lentes:	
Impulsado a mano	110,00
Impulsado a vapor	150,00
Power's 6 completo, con lentes	75,00
Motio 1908 completo, con lentes	25,00
Edison Exhibition Model, completo, con lentes	25,00
Motio 1909 completo, con lentes	30,00
Standard 1915 completo, con lentes	50,00

Amusement Supply Company
Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos
300-302 Mallers Bldg. 5 S. Wabash Avenue
CHICAGO, ILL., E. U. A.
NEGOCIANTES EN APARATOS MOTIOGRAPH, STANDARD, SIMPLEX, CARBONES NATIONAL, TELONES MINUSA Y TODO LO PERTINENTE AL TEATRO

Subscríbanse a Cine-Mundial

Películas Usadas de Todos los Géneros para la Venta

Series
Instructivas
Pictóricas
Dramas
Comedias
Temas de Cowboys

En todas las longitudes

Nuestros precios son conformes al buen estado del material.

Comuníquenos confidencialmente sus necesidades

Diríjase al DEPARTAMENTO F

Prestamos especial atención a la

REVELACION

de negativos e

IMPRESION

de positivos.

También hacemos

TITULOS EN ESPAÑOL

gramaticalmente y con toda corrección.

Dirigirse al DEPARTAMENTO H

STANDARD MOTION PICTURE CO.

Mallers Building Chicago, Ill., E. U. A.

THE FILM EXCHANGE

126 West 46th Street

NUEVA YORK, E. U. A.

La casa más antigua y digna de confianza en sus transacciones con Sud América.

Unicos distribuidores de copias usadas de las siguientes series:

"El Misterio del Millón de Dólares"
46 rollos 46.000 pies

"El Misterio de los Veinte Millones de Dólares"
22 rollos 22.000 pies

"Zudora"
18 rollos—18.000 pies y varias otras

COPIAS NUEVAS UNICAMENTE:—

"La Razon Social Castro y Ferrant"
4 Partes

"Las Joyas de la Condesa"
4 Partes

Nuestro Ultimo Estreno

"Alma de Mujer"
5 Partes

"En las Garras del Opio"
6 Partes

COMPRADORES LATINOAMERICANOS

Nosotros no estamos dispuestos a perder un solo cliente. Es esta la razón por la cual

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street Filadelfia, E. U. A.

toma y tomará siempre interés personal en Vd.

Tenemos testimonios de clientes satisfechos. Solicite Vd. la lista hoy mismo! Si no al presente, es posible que más tarde tenga Vd. la oportunidad de comerciar con nosotros.

VEA UD. NUESTROS PRECIOS

Economice Dinero

EN

Cámaras Cinematográficas

Cámara Cinematográfica "Ernemann," modelo B, 400 pies de capacidad, manivela para uso normal y extraordinario y atesador delantero y de inversión sin exigir cambio de engranaje. Montadura giratoria del lente, con lentes de 2", 3" y 5", trípode de capota panorámica e inclinable y un camarín de repuesto.....$285.00

Tenemos también para la venta varias cámaras cinematográficas ligeramente usadas de la más alta calidad y a precios reducidos.

Solicite hoy mismo nuestra última lista de cámaras nuevas y usadas, lentes, trípodes, etc.

DAVID STERN COMPANY

Establecida de 1885

1027 Madison St. Chicago, Ill., E. U. A.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER

Venta y Alquiler de Películas de las Más Acreditadas Marcas Mundiales

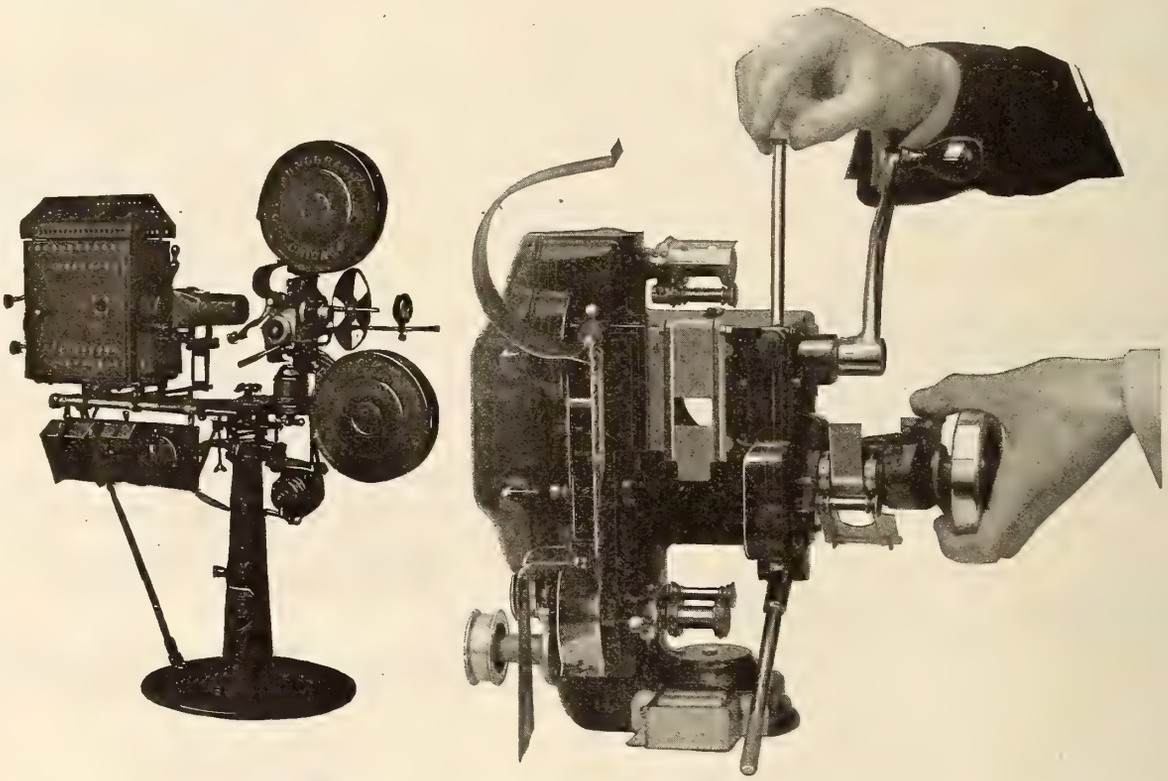
Casa Central: Barcelona, Rambla de Cataluña 23. Sucursal para Centro América: Habana, Refugio 28 bajos.

de Turín—Milano Film de Milán—Gladiator de Turín, y otras. Exclusividad de las Marcas: Tiber Film de Roma—Aquila Film

Hablando de Rápida Accesibilidad

Saben Vds. que con una ligera vuelta de un tornillo y levantando el aparato deslizable de armazón, el Movimiento Intermitente, que es el corazón del MOTIOGRAPH DE LUXE, puede sacarse?

SERVICIO



SENCILLEZ

No es necesario remover ningún engrane.
No es necesario remover la adherencia del motor.
No es necesario montar de nuevo el obturador cuando el aparato de armazón es removido o colocado de nuevo.

Solicítense folletos.

ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.

564 W. Randolph Street, Chicago, E. U. A.

Sucursal del Pacífico: 833 Market Street, San Francisco, Cal.

Donald Campbell

145 West 45th Street, Nueva York, E. U. A.

Dirección telegráfica: "Doncameo, Nueva York"
Claves: A.B.C. y Western Union.

Exportador de películas americanas nuevas.
Economizará Ud. dinero si se dirige directamente a mí.
Condiciones de pago: Documentos de Embarque contra Carta de Crédito en Nueva York.

UNA PROPOSICION VENTAJOSA PARA TODOS LOS CINEMATOGRAFISTAS DE HABLA ESPAÑOLA

Mis muchos años de experiencia ganada en la exportación práctica de películas, junto con mi programa de hacer que el primer pedido sea seguido de muchos otros, me habilitan como la persona indicada para ser favorecida con la clientela de Ud.

El Romance de Gloria

20 episodos, 40 rollos

y otras grandes series

Películas en 5 rollos
Comedias

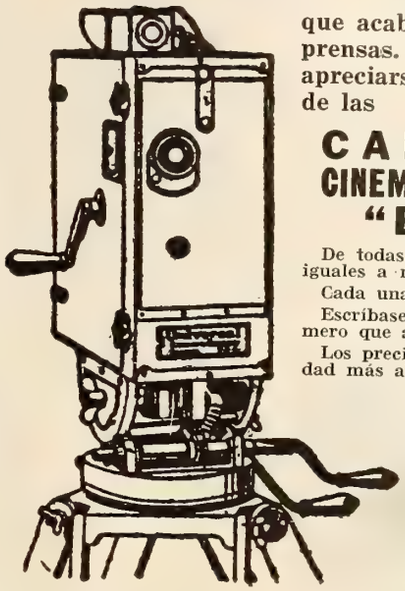
JOSEPH R. MILES

220 West 42nd St.
NUEVA YORK, E. U. A.

Solicítese Nuestro Nuevo

BOLETIN

Ilustrado en Español



que acaba de salir de las prensas. Entónces podrá apreciarse la superioridad de las

CAMARAS CINEMATOGRAFICAS "BASS"

De todas las marcas, nuevas e iguales a nuevas.

Cada una de ellas garantizada.

Escríbase a nuestra casa primero que a cualquiera otra.

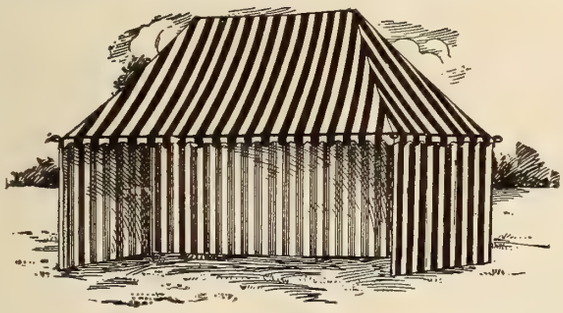
Los precios más bajos—la calidad más alta.

Se presta atención especial a equipos completos para estudios: Cámaras, trípodes, aparatos lumínicos y accesorios.

ESPECIAL—Ofrecemos, gratis, los servicios del eminente experto cinematográfico Mr. Charles Bass. Consulten a él sus problemas.

BASS CAMERA COMPANY

109 M. N. Dearborn St., Chicago, E. U. A.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.

225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

APARATOS RECONSTRUIDOS

Aparatos de todas las marcas—Power, Motiograph, Simplex—completamente reconstruídos. Todas las piezas gastadas reemplazadas por nuevas.

Power's 6-A, impulsado a mano
$150,00 para arriba

Power's 6-A, impulsado por motor,
$185,00 para arriba

Motiograph, impulsado a mano,
$125,00 para arriba

Solicítese lista completa de aparatos y precios.

Tenemos también en existencia un completo surtido de repuestos y equipos para teatros como Generadores, Economizadores, Carbones, Motores, Lentes Condensadores, Lentes para Cinematógrafo y Linterna, Ventiladores, alambre aislado, carretes, cemento, etc.

Por mayor y al detal

Exhibitors Supply Company, Inc.

5 S. Wabash Ave. Chicago, E. U. A.

Subscríbanse a CINE-MUNDIAL

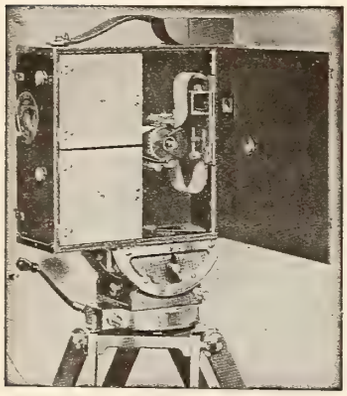
CAMARA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL

SEIS GRANDES MEJORAS

Menos de la Mitad del Precio

Esta cámara presenta seis maravillosas mejoras que aumentan la rapidez del operador: Nuevo ajuste de marco, mejor transmisión de la película, conducto perfeccionado, nuevo tubo de enfocar, nuevo indicador de metraje y eliminación del estático.

La cámara cinematográfica "Universal" se vende a menos de la mitad del precio que tienen cámaras de igual calidad. Capacidad para 200 pies. Nuevo disolvente automático.



Pídanse Nuestros Folletos

Examínese este notable aparato y sus exclusivas mejoras. La "Universal" es la más famosa del mundo entero en cámaras cinematográficas. Representantes para la venta:

BURKE & JAMES, Inc.
240 E. Ontario Street
Chicago, E. U. A.

Solicítese nuestra atractiva proposición.

Campanillas Musicales Eléctricas "Deagan"

Repartidas convenientemente por su teatro, llamarán la atención de todos los viandantes. Cuadruplican los ingresos y en pocos días el gasto de su compra queda compensado.

Estas campanillas son usadas en más de 3000 de los 15.000 cinematógrafos existentes en los Estados Unidos.

Cada juego consta de 25 Campanillas con entonación clara y armoniosa, completado por un teclado y pilas eléctricas, todo dispuesto para sonar al aplicarse a la pared.

Dimensiones: 36x25x9 pulgadas.
Peso total: 72 libras.
Peso neto: 35 libras.

PRECIO: $135,00

Se expide al recibo del importe, siendo de nuestra cuenta el pago de todos los gastos de transporte y honorarios consulares.

Solicítese el catálogo descriptivo del surtido más completo en novedades musicales del mundo entero.

J. C. Deagan Musical Bells, Inc.
Deagan Bldg.
Chicago, Ill., E. U. A.

Referencias: CINE-MUNDIAL; el Cónsul de su país; cualquier casa bancaria en los Estados Unidos o el Corn Exchange National Bank de Chicago.

Toda Clase DE Equipos Accesorios Y Novedades PARA Cinematógrafo

Todo cuanto pueda necesitar el exhibidor. Vistas fijas de todas las descripciones, aparatos de proyección, cámaras, carbones, retratos de artistas 11x14 y postales iluminadas, condensadores, lentes, plantas eléctricas, telones, butacas, cemento, casillas de amianto, extinguidores de incendio, ventiladores, películas anunciadoras, equipos para hacer placas, caricaturas en película, economizadores, limpiadores y remendadores de películas, carretes, productos químicos, enrolladoras, registradoras y destructores de boletos, billetes de entrada, etc., etc.

¿QUE HORA ES?
RELOJ INDESTRUCTIBLE
Fabricación de metal, con punteros que pueden moverse fácilmente para marcar la hora que se desee.

UTIL DURABLE BARATO
Precio $1.00

Solicítese nuestro nuevo
CATALOGO ILUSTRADO EN ESPAÑOL
que comprende todas estas cosas y muchas otras novedades.

NOVELTY SLIDE COMPANY
Spanish Dept.
115 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.

"EASTMAN" "KODAK"

en el margen de la película resuelve el problema,

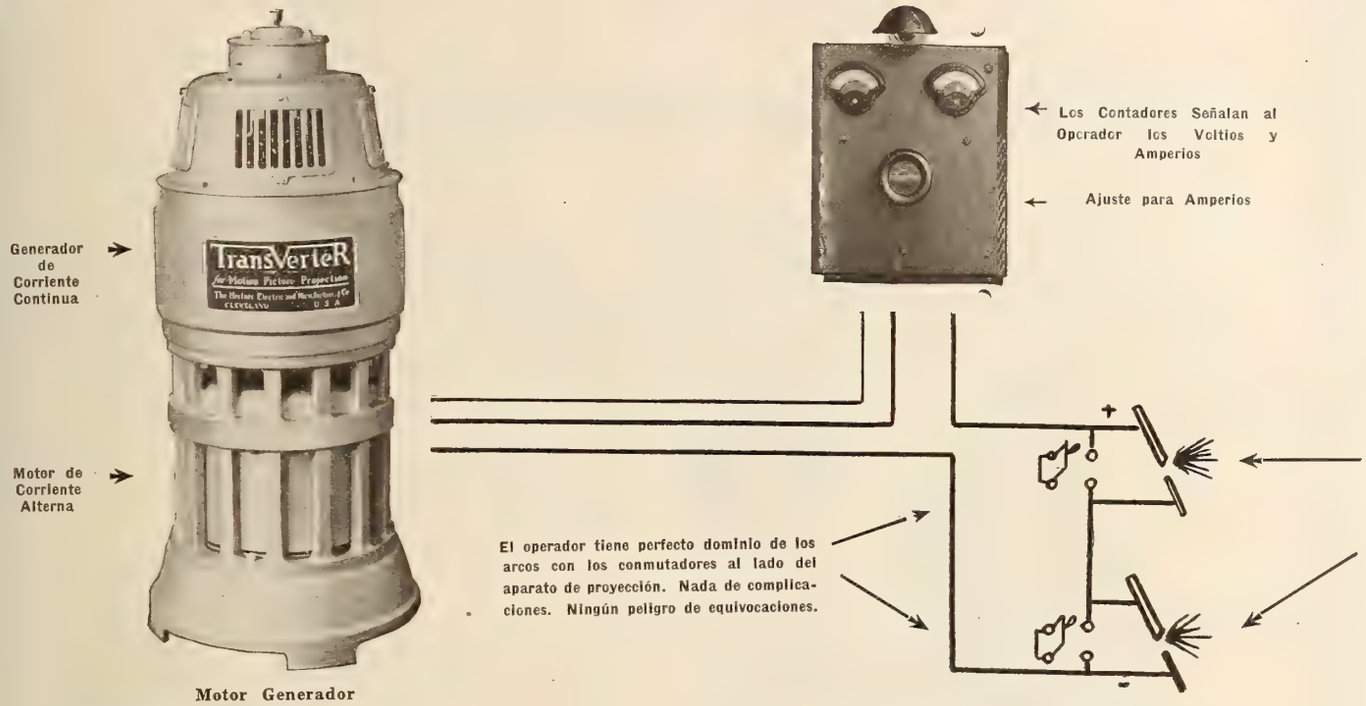
¿Cúanta claridad debe tener una película cinematografica?

EASTMAN KODAK CO.
ROCHESTER, N.Y., E. U. DE A.

TransVerteR

TRADE MARK. REGISTERED. U. S. PAT OFF. JULY 25. 1916

El Equipo Perfeccionado que Produce la Luz de Arco Más Perfecta



Motor Generador

Soporte de Bolas Sencillo
Eficiente
Construído para Largo Uso y Servicio Satisfactorio

Todos los Arcos en Series de Dos o Más

Cada par Trabaja Simultáneamente
Los Mismos Amperios en Cada Arco

Perfecto Dominio de Luz

TRANSVERTER es un motor generador completo, diseñado especialmente y construído en forma que provea al arco de una corriente continua superior la cual está siempre bajo el control del operador.

Películas Correctamente Iluminadas

Para obtener la cantidad apropiada de luz para cualquier película, o parte de película, basta únicamente con dar vuelta al manubrio del regulador de campo sobre el tablero. Una vez arreglado el "Transverter" para cierto amperaje, continuará suministrando exactamente el mismo, hasta que se requiera más o menos luz.

Luz Fija y Uniforme

El "Transverter" mantiene constantemente el amperaje deseado, lo que se debe a que automáticamente genera con él nada más que el voltaje requerido por el arco. Si la longitud del arco se aumenta o disminuye el "Transverter," de manera automática e instantánea, aumenta o disminuye el voltaje de su corriente continua.

Económico

Como no es necesario usar más amperios que los requeridos para la iluminación apropiada de la película, oscura o clara, y además como sólo se genera el voltaje que efectivamente se usa en el arco mismo (pues no se usa carga) el "Transverter" desempeña la operación a que está destinado con menos gasto de fuerza que cualquier otro aparato.

El Equipo Ideal

Si quiere Ud. mejor luz y mejores vistas a un costo inferior de corriente y operación; si Ud. quiere que su operador esté provisto de un equipo que lo faculte para proyectar las películas bien, fácil de manejar y en el cual pueda confiarse seguramente, entónces el "Transverter" es un equipo ideal para su teatro.

Disuelva Vd. las Películas

Es el Método Moderno

SI se quiere dar buena proyección a una película es necesario disolver las diferentes partes de ella, una entre otra. Los productores suponen que no debe haber interrupción alguna de la película en el proceso de la proyección, excepto las que se refieren a los títulos.

Mejor Proyección—Mejores Entradas

El público sabe apreciar una buena proyección. Provéase para cada tema la luz que mejor le acomode; disuélvase una parte entre otra y la clientela del teatro aumentará. Por consiguiente aumentarán también las ganancias.

"Transverter" para Arco Doble

Con el "Transverter" el operador podrá conseguir dos arcos simultáneamente, cada uno de igual número de amperios. Cada arco produce la misma cantidad de luz, de suerte que el operador puede disolver perfectamente la película.

Dos Arcos Simultáneamente

Mediante el "Transverter" para arco doble el operador podrá conseguir dos arcos, cada uno del mismo amperaje simultáneamente, sin que el segundo estorbe al que está proyectando la película. El control automático del voltaje sostiene al operador dos arcos perfectos de amperaje constante, y el "Transverter" ejecuta todo esto, sin ayuda de la carga derrochadora, en forma más fácil y perfecta que cualquier otro equipo pueda suministrar corriente a un arco solamente.

Aprobación

El "Transverter" ha recibido la aprobación pública y la sanción de expertos en proyección de fama tan reconocida como F. H. Richardson, y I. G. Sherman, tanto en lo que se refiere a construcción como a ventajas de operación. El equipo completo ha sido sometido y aprobado oficialmente por los "Underwriters' Laboratories. El "Transverter" es recomendado por los exhibidores, operadores y comerciantes que entienden el arte.

GARANTIZAMOS RESULTADOS SATISFACTORIOS

Como Conseguir un Arco Perfecto

LOS exhibidores no deben aguardar que sus operadores produzcan buena proyección a menos que se les haya provisto de los medios para lograr lo que es indispensable; un arco perfecto.

El Operador

Cuando el operador tiene los medios de obtener un arco perfecto, es decir, uno que pueda acomodar a la cantidad de luz requerida para los diferentes temas; uno que mantenga su arreglo constante, entónces podrá esperarse de él que proyecte películas que agraden tanto al exhibidor como al público. El "Transverter" suministrará ese arco.

TRANSVERTER

El "Transverter" es un motor generador que produce exactamente la clase de corriente que dará un perfecto arco para proyección.

Control Automático

El generador del "Transverter" regula automáticamente su voltaje a exactamente el requerido por el arco, no importando que la longitud de dicho arco sea larga o corta, pues los cambios de longitud no afectan los amperios usados.

Arreglo para Amperios

Más o menos amperios pueden obtenerse del "Transverter," a fin de distribuir la luz para películas claras u oscuras.

Eficiencia

Es economía el hacerse a los medios para obtener buenos resultados sobre el lienzo, y el "Transverter" habría cumplido su misión aunque no sirviese para otra cosa. Sin embargo, hace esto y mucho más, pues que cuesta mucho menos para sostenimiento y operación que cualquier otro aparato.

LO QUE DEBE VD. TENER

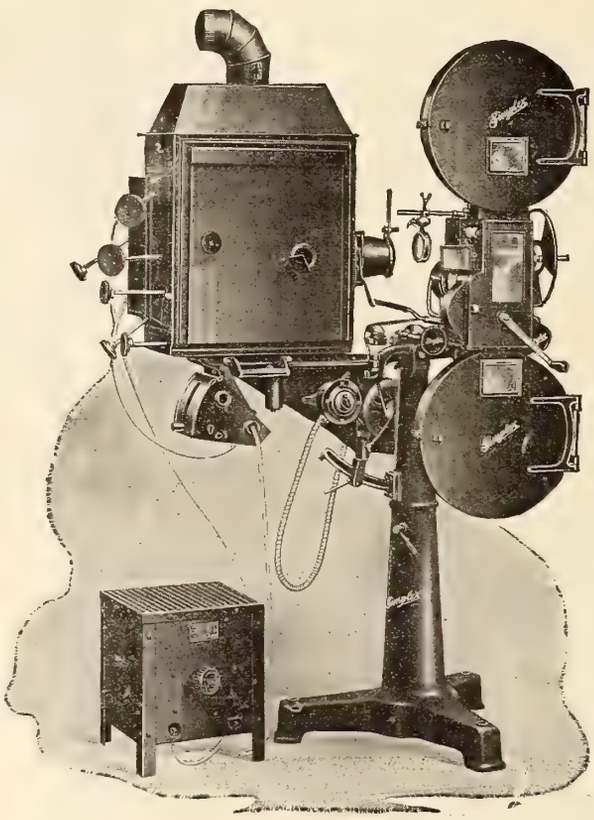
EN muchos casos los clientes sólo han tenido práctica con corriente alterna y no saben de qué tamaño deben pedir el "Transverter." En tales casos tendremos mucho gusto en suministrarles el beneficio de nuestro consejo si se dignan llenar las siguientes líneas.

Amperios usados actualmente en arco.....
Es éste de corriente continua o alterna?.....
Si de corriente alterna, cuál es el voltaje de línea?.....Fase.....Períodos.....
Marca de telón que se usa.....
Volumen del cuadro.....Distancia de proyección.....Pies

THE HERTNER ELECTRIC COMPANY Cleveland, Ohio, E. U. A.

Simplex

Todos Nos Equivocamos—A Veces



Cuando nosotros diseñamos el Simplex sentimos gran orgullo de nuestro trabajo. Cosa muy natural.

Así, pues, mostramos el aparato a nuestros amigos de la Industria. Y mucho nos agradaron sus alabanzas porque ellas nos estimularon para el futuro.

Habíamos hecho lo mejor posible y esperábamos que se recompensase nuestros esfuerzos.

Pero hubo una persona, un experto, que nos desanimó. Dijo: "Ese proyector de ustedes está bien pero lo malo es que es **demasiado bueno.** La Industria cinematográfica es joven e imperfecta y no puede apreciar un aparato tan refinado como ese."

No le creímos. Creímos en cambio que una máquina tan perfecta desde el punto de vista de proyección, estaba consagrada a ser la preferida por el Exhibidor.

No necesitamos decir quién estaba equivocado y quién tenía razón. Los eventos de los últimos años han venido a demostrar dos cosas:

(1) Si el Simplex no hubiese sido el mejor desde un principio y si la industria hubiese quedado satisfecha con lo que entonces se consideraba mejor, nunca habríamos logrado éxito.

(2) Si no se hubiese sostenido la excelencia del Simplex, y si la industria no hubiese querido siempre **lo mejor,** nosotros no estaríamos ahora produciendo proyectores de grado superior a cualquier otra manufactura del mundo.

EL EXITO DEL SIMPLEX DEMUESTRA QUE LO MEJOR ES SIEMPRE LO QUE SE SOLICITA, Y QUE ELLO RECOMPENSA.

Solicítense detalles completos

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St.— New York

HALLBERG

PLANTAS ELECTRICAS PARA CINEMATOGRAFOS FIJAS Y PORTATILES

La figura 1AB es una planta eléctrica completa, con o sin acumuladores, para 15 a 25 luces, sistema de 30 voltios, para alumbrado de casas o haciendas o para operar el aparato cinematográfico que se muestra en la Fig. 14—Tipo A.

$500,00 a $650,00 completa con acumuladores.

Se fabrica también sin acumuladores para 60 voltios para arco voltáico de 30 a 35 amperios—1½ a 2 kilovatios. Precio: $500,00 completa.

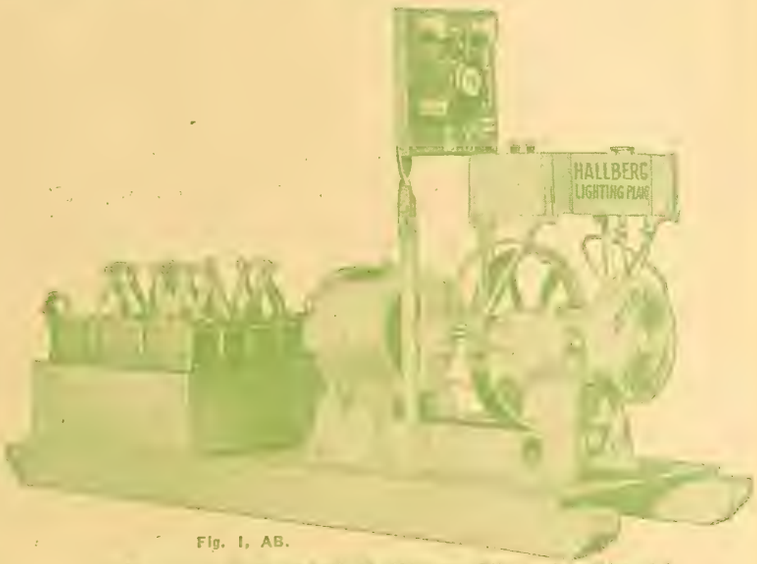


Fig. 1, AB.

Proyector Portátil Hallberg, Tipo A., Fig. 14

DESCRIPCION: Las ilustraciones que se acompañan presentan una vista exterior e interior de la máquina, la cual mide 17 pulgadas de largo por 18 de alto y 7¾ de ancho. Su peso es sólamente de 22 libras. El aparato va encerrado en una firme caja de amianto incombustible de las dimensiones indicadas. La caja está cubierta de cuero negro y provista de correa para conducirla y una funda impermeable que cubre toda la máquina, convirtiéndolo en un equipo de muy bonita apariencia. Uno de los costados de la caja tiene completa libertad de acción para dar libre acceso a todas las piezas de la máquina.

Fig. 14

ILUMINACION

La iluminación es la parte vital de la buena proyección. De esto depende el tamaño del cuadro y la distancia a que pueda proyectarse. EL HALLBERG está equipado con una lámpara incandescente de filamento concentrado propia para conexión a un casquillo en corriente continua o alterna de cualquier frecuencia desde 25 a 60 ciclos, y posee suficiente número de bujías para garantizar resultados satisfactorios.

La máquina va equipada regularmente con una lámpara incandescente de 400 vatios y 110 voltios. A una distancia de 50 pies puede proyectarse un cuadro de diez pies de ancho. En distancias menores el cuadro será más pequeño pero más brillante; por ejemplo, a 35 pies de distancia el cuadro vendrá a ser poco más o menos de 7 pies de ancho.

Puedo sin embargo equipar este proyector con una lámpara incandescente de 600 vatios y 30 voltios, la cual dará una magnífica proyección de cuadros hasta de 12 pies de ancho a distancias entre 50 y 100 pies. Puede también suministrarse una lámpara especial de 6 voltios para operación con acumuladores de automóvil, la que produce cuadros de 3½ pies a distancias de 15 a 18 pies.

Fig. 3
Economizador Hallberg

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio (Fig. 3):
110 voltios, 60 períodos $60,00
220 voltios, 60 períodos 72,00

Para otros períodos hechos por encargo, 33⅓ por ciento de aumento.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estudie Ud. este anuncio cuidadosamente y decida cuál de los equipos le conviene más, dando en el pedido la mayor información posible. Envíe el pedido a sus banqueros de esta ciudad o a una casa comisionista, acompañado del importe correspondiente. Debe remitirse también un 5 o 10 por ciento para cubrir cualquier aumento de precio, pues éstos no pueden garantizarse por tiempo indefinido.

Si Ud. no tiene agente comprador en esta ciudad o casa que se encargue de ello, yo le despacharé directamente el pedido siempre que venga acompañado de su importe.

Moto-Generador "Hallberg"

Fig. 2
Moto-Generador Hallberg

Para cambiar corriente alterna en continua.
No debe olvidarse el especificar:
Voltaje de línea.
Períodos de corriente.
Si para una, dos o tres fases.
Los amperios de corriente continua que se requieran.

MI TELON GOLD FIBRE MEJORA LA PROYECCION EN UN 100 POR 100
ORDENE UNO! PRECIO: $1,00 por pie cuadrado completo.

J. H. HALLBERG, 445 Riverside Drive, Nueva York, E. U. A.

Referencias Bancarias: Bankers Trust Co., o Pacific Bank, Nueva York, E. U. A.

SOLICITESE MI NUEVO BOLETIN EN ESPAÑOL. LIBRE DE COSTO.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B

La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

TOMO III, No. 7 JULIO, 1918

CINE-MUNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

DOROTHY GISH

Primera actriz que hace uno de los papeles principales en "Corazones del Mundo," la última obra de Griffith.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
17 Madison Avenue, Nueva York.

REVISTA FOX

El siguiente articulo está tomado de la "Revista Fox," órgano de dicha empresa, que acaba de inaugurar una sección en castellano en beneficio de los exhibidores de la América Latina. N. de R.

Así como el escultor, al paciente y continuo golpe del cincel principia a vislumbrar de entre el mármol informe la imagen que su mente forjara, así vemos destacarse ante nuestros ojos la obra grandiosa, producto de la constancia, del esfuerzo, de la lucha y del entusiasmo. Y no podemos menos que sentirnos llenos de satisfacción al ver que nuestros esfuerzos y energías han tenido su recompensa. Y es con justo orgullo y vanagloria que vemos nuestra labor en marcha vertiginosa hacia el pináculo del éxito, pues consideramos que no hemos llegado allí desde el momento que nuestra obra aun tiene que ser mayor.

Winfield R. Sheehan

William Fox

Sr. Abraham Carlos

El creciente desarrollo de nuestras actividades en los pueblos del habla española nos ha impulsado a dedicar una sección de nuestra Revista Mensual a nuestros intereses latinos y al hacerlo deseamos identificarnos con todas aquellas publicaciones, individuos o corporaciones que estén interesadas en el ramo cinematográfico, en los países latinos.

Hace solamente dos años que establecimos nuestra primera sucursal en la América del Sur y en este lapso de tiempo tan ridículamente pequeño tenemos establecidas sucursales propias de grandísima importancia en los cuatro cuadrantes de la tierra. Siendo este negocio el que más a merced del favor del público está, es evidente que el haberlo conquistado tan ampliamente constituye un verdadero éxito.

Al inaugurar su Sección Española, la Revista Fox envía cordial saludo a todos sus colegas en la América Latina y España.

JUSTO HOMENAJE

Honramos esta página con las fotografías de los Señores WILLIAM FOX, WINFIELD R. SHEEHAN y ABRAHAM CARLOS que simbolizan GENIO, ACTIVIDAD y ENERGIA. Todos llenos de juventud y entusiasmo, tienen sus corazones puestos en la obra grandiosa que ha de inmortalizar sus nombres. La humanidad tiene una deuda de gratitud hacia estos tres luchadores, quienes al igual que los grandes maestros van difundiendo la luz por el universo.

Mencionese esta revista al dirigirse a anunciantes.

WILLIAM FOX

Presenta

El triunfo dramático de la actriz cinematográfica más grande del mundo.

THEDA BARA

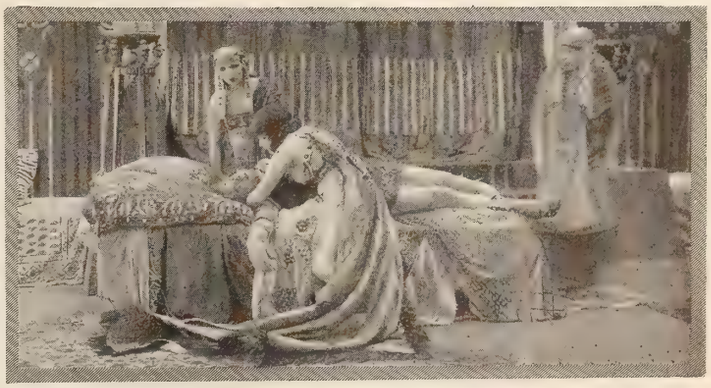
en la enorme super-producción de un costo de $1.000.000

CLEOPATRA

Dirigida por J. Gordon Edwards

FOX FILM CORPORATION

130 Oeste Calle 46 Nueva York



WILLIAM FOX presenta a

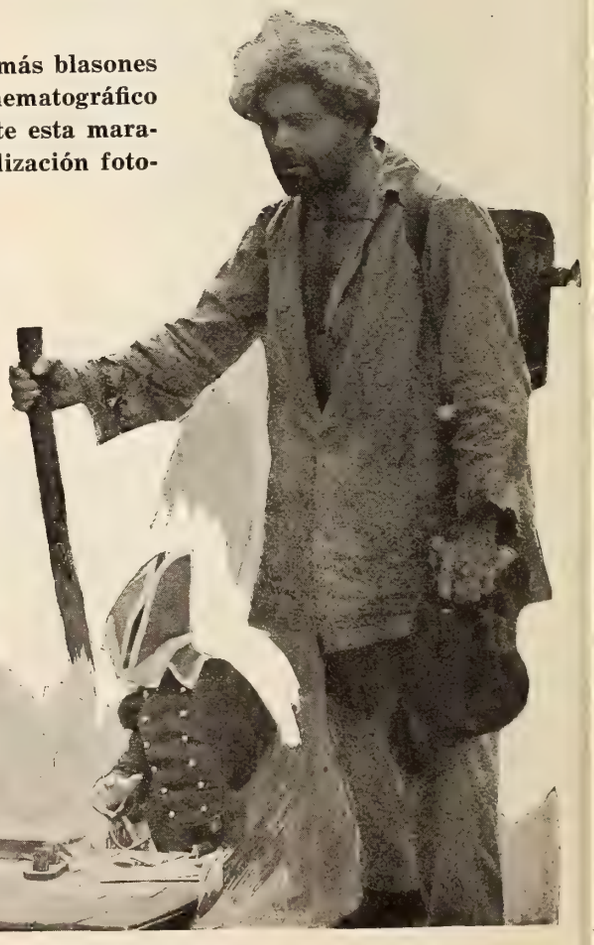
WILLIAM FARNUM

como Jean Valjean
en
la obra maestra de Victor Hugo

LOS MISERABLES

Dirigida por Frank Lloyd

Todos los demás blasones del arte cinematográfico palidecen ante esta maravillosa visualización fotográfica.



FOX
FILM CORPORATION
130 Oeste Calle 46
Nueva York

WINDMILL

Motion Picture Corporation

	Longitud Aproximada
Comedias Christie	
Una cada semana	1000 pies
Escénicas Instructivas	
Una cada semana	1000 "
El Libro de la Naturaleza	
Una cada semana	500 "
Comedias Billy Rhodes	
Una cada semana	1000 "
Producciones Arts Drama	
Una cada semana	5000 "
Super-Producciones "Windmill"	
8 al año.	6000 "

Unica Dirección

Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

S. S. HUTCHINSON
Presidente de la Casa
American Film Co., Inc.

WILLIAM RUSSELL
MARY MILES

Los Artistas Cinematográficos

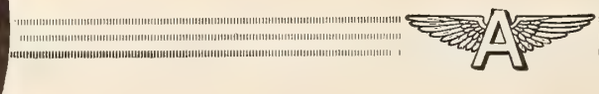
Desde la organización de la
producido más de 2.168.000 pies
resultante de aquél durante algu
1.330.000 pies.

Somos campeones reco
No puede Vd. pasarse

AMERICAN FILM

Oficinas

6227-6235 Broadway



MARGARITA FISHER

MARY MILES MINTER

MARGARITA FISHER MINTER

Más Grandes del Momento.

American Film Co., Inc., hemos
de negativo y el pietaje positivo
nas semanas ha alcanzado a

nocidos en la industria.
sin estas producciones.

COMPANY, Inc.

Generales:

Chicago, Ill., E. U. A.

WILLIAM RUSSELL

Las Peliculas

Que Ud. desee

Cómprelas por intermedio

de

GILLESPIE BROS. & CO.

Departamento de Films

11—BROADWAY—11

NUEVA YORK

Casa Comisionista Fundada

el

AÑO 1837

UN AGENTE DE CONFIANZA que le proporcionará
LAS MARCAS Y ASUNTOS que Ud. quiera á
LOS PRECIOS MAS BAJOS del mercado con
TITULOS EN PERFECTO ESPAÑOL y

FACIL PAGO

CASAS EN

INGLATERRA
82 Fanchurch St.
LONDRES

ARGENTINA
E. Eckhardt Pastor
BUENOS AIRES

BRASIL
Davidson, Pullen & Co.
RIO DE JANIERO

CHILE
J. Kusnetzoff
SANTIAGO

BOLIVIA
Bolloten, Gould & Co.
LA PAZ

PERU y ECUADOR
Romanet & Co.
LIMA—GUAYAQUIL

GUATEMALA
Ramón Banus
GUATEMALA

REP. DOMINICANA
J. M. Calderón & Co.
PTO. PLATA

ES UD. UN TEORICO O UN EMPRESARIO PRACTICO?

La compro, sí o no? . . . Y cuánto me producirá?

El teórico se pone a hacer conclusiones

Están ya vendidos los derechos exclusivos de exhibición a las siguientes firmas para los territorios que se anotan abajo. Con ellas deben entenderse los interesados.

ARGENTINA, URUGUAY y PARAGUAY
North American Film Service
ESPAÑA y PORTUGAL
Guarin Ibero-American Corporation
CHILE — **Bidwell y Larrain**
MEJICO — **Pairoa y Herrera**
PANAMA
Robert Wilcox
ANTILLAS, GUAYANAS HOLANDESA y FRANCESA, VENEZUELA, COLOMBIA, AMERICA CENTRAL
Central America Film Co.

Una escena callejera, en muchas partes en la América Latina y España.

El práctico lo vé por sus propios ojos

CONTRATELO
Y AMASE
UNA FORTUNA

William Vogel Productions, Inc.
1476 Broadway
Nueva York

Mencíonese esta revista al dirigirse a anunciantes.

La Descastada

Producción
"Rialto de Luxe"
(7 partes)

Interpretada por la
Distinguida Artista

GRACE VALENTINE

LA VIRGEN CASADA

Producción Maxwell

(En Seis Partes)

Interpretada por la Bien Conocida Estrella

CATHERINE KIRKHAM

Distribuídas exclusivamente por

PIEDMONT PICTURES CORPORATION

130 West 46th Street,

Nueva York, E. U. A.

Nótese la nueva
Dirección

Teléfono: BRYANT 4200
Telégrafo: HAWKFILMS, New York
Cablegramas: PIEDMONT PICTURES,
Leavitt Building, New York

Representantes y Agentes Compradores Confidenciales para el Extranjero.
Distribuidores Exclusivos para Todas Partes del Mundo de las Famosas Producciones
"RIALTO DE LUXE."

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE LAS MAS SELECTAS PRODUCCIONES AMERICANAS

Goldwyn Pictures

THE CO-OPERATIVE FILM CO. OF N. Y.

Greater Vitagraph

OFICINAS PRINCIPALES

148 DUANE STREET NUEVA YORK, E. U. A.

Sucursales:

Valparaíso, Santiago — CHILE
Lima — PERU
Guayaquil — ECUADOR
La Paz — BOLIVIA
JOSE TRAVER & CO., GERENTES
Bandera 60—Santiago—Chile

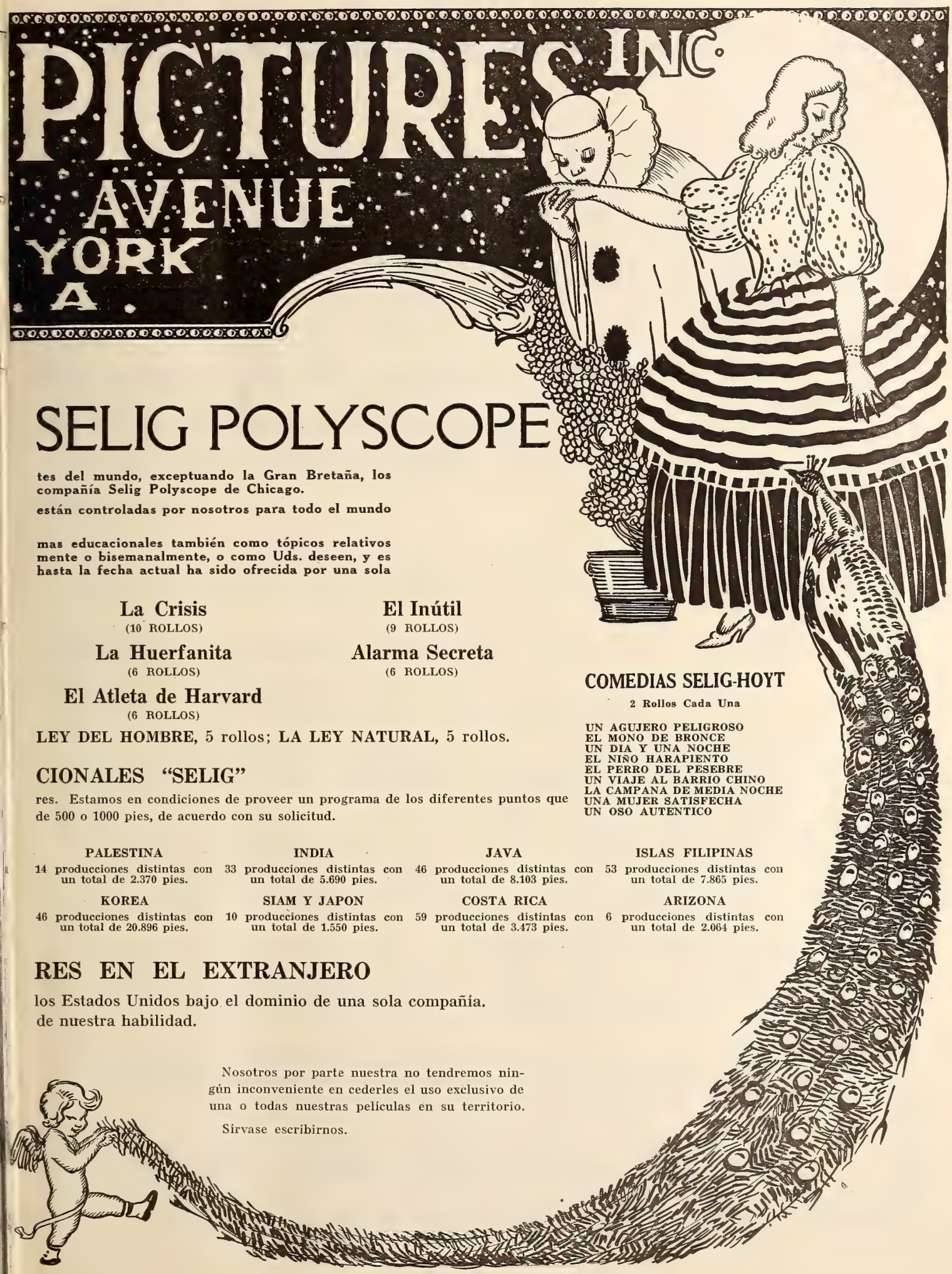
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS EN
CHILE, PERU, ECUADOR y BOLIVIA
DE LAS MARCAS
GOLDWYN
VITAGRAPH

También las siguientes producciones especiales:

BARBARIE (Womanhood) .... Alice Joyce..... **Vitagraph**
EL REINO SECRETO..... Chas. Richman... **Vitagraph**
(Secret Kingdom)
LA SUBASTA DE LA VIRTUD. Ruby de Remer.. **Rex Beach**
(Auction Block)
AQUELLA HORA (One Hour) Zena Keefe..... **Moss**
LA CRUZ DE LA LIBERTAD... Howard Hickman. **Thos. Ince**
(Zeppelin's Last Raid) Enid Markey....
LOS QUE PAGAN..... Bessie Barriscale. **Thos. Ince**
(Those Who Pay) Howard Hickman.
AMOR A SU TIERRA..... Walker Whiteside. **Syd. Olcott**
(The Belgian) Grace Valentine..
INSPIRACION (Inspiration).... Audrey Munson.. **Thanhouser**
EL GRANO DE POLVO..... Lillian Walker... **Crest Pictures**
(Grain of Dust)
SOLAMENTE UNA MUJER.... Charlotte Walker. **Julius Steger**
(Just a Woman)
EL DEBER RECOMPENSADO.. Mitchell Lewis... **Atlantic Film Distributing Co.**
(Nine-Tenths of the Law)
LA LUCHA ETERNA..... Florence Reed... **Harry Rapf**
(Struggle Everlasting)

MARCA REGISTRADA

BENGAR
729 SEVENTH
NUEVA
E. U
PRODUCCIONES
Tenemos el gobierno exclusivo en todas par
EE. UU. y el Canadá, de todas las películas de la
Las demás películas que aparecen en esta lista
salvo los EE. UU. y el Canadá.
Nuestra lista encierra dramas, comedias y te
a la enseñanza, que pueden Uds. contratar semanal
la lista más detallada de diferentes materias que
compañía.
El Jardín de Alá
(8 ROLLOS)
El Pequeño Rebelde
(5 ROLLOS)
Pagando el Precio
(6 ROLLOS)
La Ciudad Soñada
(6 ROLLOS)
El Romance de Hoosier
(6 ROLLOS)
COMEDIAS TOM MIX
MARCA SELIG
1 Rollo Cada Una
UN BARULLO EN EL CINE
CONSEJO LEGAL
VALIENTE DUELO!
UNA HACIENDA SUI GENERIS
UN CARNAVAL DE OCCIDENTE
MERIENDA DE NEGROS
LA ESTRATEGIA DE TOMAS
ENLAZANDO LA NOVIA
NOCHE MEMORABLE
A BALA CON EL CINE
2 Rollos
Controlamos Igualmente: DESPOJOS DEL MAR, 5 rollos;
PELICULAS EDUCA
El costo de estos carretes excede en mucho la suma de doscientos mil dóla
detallamos, en la combinación que se quiera, y podemos prepararlas en carreteles
NUEVA ZELANDIA
48 producciones distintas, cada una separadamente, con un total de 7.061 pies.
CHINA
18 producciones distintas con un total de 1.580 pies.
PANAMA
110 producciones distintas con un total de 14.466 pies.
EGIPTO
34 producciones distintas con un total de 4.598 pies.
PERU
14 producciones distintas con un total de 1.433 pies.
ITALIA Y SUIZA
14 producciones distintas con un total de 1.512 pies.
TAHITE
15 producciones distintas con un total de 2.054 pies.
AFRICA
15 producciones distintas con un total de 1.406 pies.
A LOS SEÑORES COMPRADO
La expuesta lista exclusiva de ofertas encierra la más amplia selección en
Lo citado es garantía suficiente
Les convendría nombrarnos agentes compradores exclusivos para el nuevo mundo a fin de poder aprovecharse de nuestra vasta experiencia en los mercados del exterior.



SELIG POLYSCOPE

tes del mundo, exceptuando la Gran Bretaña, los compañía Selig Polyscope de Chicago.

están controladas por nosotros para todo el mundo

mas educacionales también como tópicos relativos mente o bisemanalmente, o como Uds. deseen, y es hasta la fecha actual ha sido ofrecida por una sola

La Crisis
(10 ROLLOS)

El Inútil
(9 ROLLOS)

La Huerfanita
(6 ROLLOS)

Alarma Secreta
(6 ROLLOS)

El Atleta de Harvard
(6 ROLLOS)

LEY DEL HOMBRE, 5 rollos; LA LEY NATURAL, 5 rollos.

COMEDIAS SELIG-HOYT

2 Rollos Cada Una

UN AGUJERO PELIGROSO
EL MONO DE BRONCE
UN DIA Y UNA NOCHE
EL NIÑO HARAPIENTO
EL PERRO DEL PESEBRE
UN VIAJE AL BARRIO CHINO
LA CAMPANA DE MEDIA NOCHE
UNA MUJER SATISFECHA
UN OSO AUTENTICO

CIONALES "SELIG"

res. Estamos en condiciones de proveer un programa de los diferentes puntos que de 500 o 1000 pies, de acuerdo con su solicitud.

PALESTINA
14 producciones distintas con un total de 2.370 pies.

INDIA
33 producciones distintas con un total de 5.690 pies.

JAVA
46 producciones distintas con un total de 8.103 pies.

ISLAS FILIPINAS
53 producciones distintas con un total de 7.865 pies.

KOREA
46 producciones distintas con un total de 20.896 pies.

SIAM Y JAPON
10 producciones distintas con un total de 1.550 pies.

COSTA RICA
59 producciones distintas con un total de 3.473 pies.

ARIZONA
6 producciones distintas con un total de 2.064 pies.

RES EN EL EXTRANJERO

los Estados Unidos bajo el dominio de una sola compañía.
de nuestra habilidad.

Nosotros por parte nuestra no tendremos ningún inconveniente en cederles el uso exclusivo de una o todas nuestras películas en su territorio.

Sírvase escribirnos.

$5.00 la Butaca

Sabe Vd. que el público está pagando, noche tras noche, precios tan altos como $5,00 por asiento en el "Teatro de la Calle 44" de Nueva York para ver

True translation filed with the Postmaster at New York on June 28,

EL SUPREMO

D. W. Griffith

No durante una noche ni por una sola vez sino en repetidas ocasiones muchas personas que no pudieron conseguir boletos en la taquilla pagaron voluntariamente hasta la suma de $5,00 a especuladores y negociantes que se percataron del éxito maravilloso que obtendría **"Corazones del Mundo."**

En la historia de la cinematogra tan absoluta y completa como la de Mr. Griffith. En cada función conseguir

Todos los records en la industria cinematográfica han sido convertidos en añicos por el éxito sensacional del gran triunfo de Mr. Griffith. Mucho más grande aún que "El Nacimiento de una Nación."

Declaraciones Juradas de las Entradas Presentadas

LEASE LO QUE DICEN VARIOS FAMOSOS CRITICOS DE NUEVA YORK

"N. Y. World" (Charles Darnton)

"Corazones del Mundo" es más que una cinta cinematográfica. Es un drama mundial que va directamente a todos los corazones. Esta cualidad humana es la que hace que "Corazones del Mundo" sea tan grande como el mismo género humano.

"N. Y. Tribune" (Harriett Underhill)

La nueva cinta de Griffith es un gran éxito. Cada carácter en la obra es real. En toda la película no existe una sola nota desagradable.

"N. Y. Sun" (Laurence Reamer)

"Corazones del Mundo" relatan una historia de amor y dramatizan la guerra de manera tan memorable como en la novela de Zolá "El Ataque al Molino."

"N. Y. Times"

La guerra se ve vívidamente en la película de Griffith. Es una historia que despierta emociones inmensas.

"N. Y. American" (Victor Watson)

"Corazones del Mundo" es otro gran triunfo de Griffith. Una historia más vital que "El Nacimiento de una Nación." La concurrencia anoche estuvo emocionadísima. Es un éxito monstruo.

"N. Y. Globe" (Louis Sherwin)

La última obra de Griffith es una gran película. Se encuentra en ella más acción, más sensación, fotografía más bonita, mejor presentación, escenas más hermosas y más realismo que el que puede encontrarse en seis de las llamadas películas extraordinarias.

"N. Y. Telegram" (R. G. Welch)

"Corazones del Mundo" es más que una obra maestra. Es una inspiración. Escenas de la vida a campo abierto con la atmósfera de grandes lienzos. Contiene realismo en grado máximo.

Proposiciones para los derechos de exhibición en el extranjero del supremo triunfo de D. W. Griffith, "Corazones del Mundo" se recibirán y considerarán por D. W. Griffith, 720 Longacre Bldg., Nueva York, E. U. A.

"CORAZONES DEL MUNDO"

1918, as required by the act of October 6th, 1917.

TRIUNFO DE

"Corazones del Mundo"

$6.893.75
MAS
que las famosas entradas de "El Nacimiento de una Nación" durante las seis semanas de su exhibición en Los Angeles. Este es el record de "Corazones del Mundo" de D. W. Griffith.

"La Noche Caruso" en la famosa Metropolitan Opera House nunca arrastró multitudes más enormes que aquellas que luchaban, noche tras noche, por ver **"Corazones del Mundo."**

fía nada ha creado una sensación última y más grande obra maestra millares de personas no lograron entrada.

Estos records, que no pueden contradecirse, muestran las entradas gigantescas de "Corazones del Mundo" durante las cuatro semanas pasadas en el "Teatro de la Calle 44" de Nueva York, durante las seis semanas en el "Auditorium" de Los Angeles y la semana pasada en Boston.

Ante Oficiales del Gobierno de los Estados Unidos

EL SENSACIONAL EXITO SE DUPLICA EN BOSTON

Charles S. Howard en "The Boston Globe"

"Corazones del Mundo" es extraordinario en arte y realismo. No tiene comparación ni aún con las grandes obras creadas por el mismo genio: "El Nacimiento de una Nación" e "Intolerancia." La cinta contiene fotografía más hermosa, más sensación y más realismo que nada que se haya hecho hasta hoy,

Edward Harold Crosby en "The Boston Post"

Cuando D. W. Griffith se propone una cosa va derecho a lo estupendo. Su "Nacimiento de una Nación" maravilló a la industria con su magnitud y la rigurosa atención a los detalles. "Intolerancia" encerró en una tarde de entretenimiento todos los acontecimientos principales de la historia del mundo. Y viene ahora "Corazones del Mundo," que con su vívido realismo y su presentación eclipsa todos sus anteriores esfuerzos.

Forrest Izard en "The Boston Transcript"

"Corazones del Mundo" demuestra la vívida cualidad del productor que revela de nuevo su notable poder de acción vigorosa y en grande escala. Mr. Griffith posee una imaginación atrevida y avasalladora y en la ejecución de sus designios nada le arredra. Las únicas escenas reales de la actual guerra que contienen de manera adecuada la impresión de su espantosa grandeza.

Katharine Wright en "The Boston Herald"

La cinta de Griffith es una obra maestra. La trágica intensidad del combate no es más que un elemento en la película. El argumento por sí solo sostiene la atención del auditorio. Cada fase de la historia ha sido elaborada y tratada con la mayor significación. La labor de los artistas en todas las escenas es de lo mejor.

E. F. Harkins en "The Boston Advertiser"

Griffith significa triunfo. "Corazones del Mundo" esclavizó la audiencia en el "Majestic Theatre." Arte y realismo; perfección de detalles. La audiencia aplaudió y palmoteó. Al final hubo un furioso aplauso para las tropas de los Estados Unidos—la División Arco Iris—en su marcha hacia el frente. Fué una noche notable.

Fred J. McIsaac en "The Boston American"

Como las anteriores producciones de Griffith, esta fué hecha en grande escala. La gran orquesta ayudó al éxito de la exhibición. La marcha del ejército francés a los aires de la Marsellesa volvió al público loco de entusiasmo. Contiene una inolvidable historia de amor y aventuras personales del más extraordinario carácter.

Townsend Walsh en "The Boston Traveler"

El "Majestic Theatre" estaba repleto a más no poder. Decir que el público se entusiasmó e inspiró con esta última creación de David Wark Griffith, es apenas trasmitir d.bilmente la impresión causada por la obra excepcional de este genio del arte.

Proposiciones para los derechos de exhibición en el extranjero del supremo triunfo de D. W. Griffith, "Corazones del Mundo" se recibirán y considerarán por D. W. Griffith, 720 Longacre Bldg., Nueva York, E. U. A.

DE D. W. GRIFFITH

Comedias de

CHARLIE CHAPLIN

Estas comedias están reconocidas como las comedias más grandes que se hayan producido. Estas comedias del millón de dólares son las únicas que justifican una longitud de dos y tres rollos, en cada una de las ocho que forman la serie y de las cuales la primera acaba de terminarse y se llama

VIDA DE PERRO

En 3 Rollos

También, como anunciamos anteriormente, tenemos el gusto de ofrecer:

LA HUERFANITA MARTIR

(Blue Jeans)

Interpretada por

Viola Dana

SELIG

Oficina Principal
Sudamericana
Calle Tucumán 737
Buenos Aires
Argentina
H. Staunton Wallach,
Agente

Teniend
la calidad m
tras películas
tación comercial, y habiendo adquirido much
mos en nuestro territorio, estamos reemplazanc
riores y de mucho más mérito. Siguiendo nuest
tros competidores, tenemos el placer de anunci
siguientes marcas, las cuales no se han exhibic

PRIMER CIRCUITO NACIONAL DE EXHIBIDORES

Las cuales, en calidad de miembros para Argentin
Perú y Uruguay de esta gran unidad, nos complacemc
en anunciar, habiéndose ya terminado las siguientes:

LA MANO DEL MUERTO
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
BARABRA CASTLETON

LA MASCARA DE LA VIDA
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

LA HIJA DEL DESTINO
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

EL SIGNO INVISIBL
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
MITCHELL LEWIS

LUCES DEL CORAZON
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

Seguirán por lo menos 20 más

Agradará saber a nuestro
continuar la distribuciór

UNIVE

(En combinación co

NORTH-AMERICA

NORTH-AMERICAN-MOT

Oficinas en los Estados Unidos de America
E. T. Chapma

ERSAL WORLD
BINACION CON LA COMPAÑIA)
ERICANA
PARALTA

en cuenta
delo de nues-
nuestra repu-
mejor material del que anteriormente distribuía-
estas marcas medianas con producciones supe-
línea de conducta de ir siempre adelante de nues-
la compra de las producciones editadas por las
aún.

PARALTA

Las siguientes de esta marca están ahora listas para distribución entre nuestra clientela:

SANGRE DE MOSQUETERO
(A MAN'S MAN)
EN 7 ROLLOS
INTERPRETADA POR
J. WARREN KERRIGAN

EL MISTERIO DE UNA BODA
(MADAME WHO?)
EN 7 ROLLOS
INTERPRETADA POR
BESSIE BARRISCALE

LA RUEDA DE LA FORTUNA
(THE TURN OF A CARD)
EN 7 ROLLOS
INTERPRETADA POR
J. WARREN KERRIGAN

EL FONDO DE LA TAZA
(WITHIN THE CUP)
EN 7 ROLLOS
INTERPRETADA POR
BESSIE BARRISCALE

Seguirán por lo menos 25 más

clientes que hemos decidido
de las producciones

RSAL

la Sud Americana)

N·FILM·SERVICE·

ION-PICTURES, INC.

729 Seventh Ave., Nueva York
L. R. Thomas

Comedias de
BILLY WEST

Que consisten hasta ahora en 25 comedias de a dos rollos cada una, en todas las cuales un coro de hermosas muchachas secundan al artista.

Seguirán más

También, como anunciamos anteriormente, tenemos el gusto de ofrecer:

LO QUE MIS OJOS VIERON

(Para Baldón Eterno)
(Lest We Forget)

WORLD

SUCURSALES
Montevideo—Uruguay
Rosario—Argentina
Tucumán—Argentina
Santa Fé—Argentina
Mendoza—Argentina
Valparaiso—Chile
Santiago—Chile

NUESTRO MERITORIO MENSAJE

Tenemos el Gusto de ofrecer a los compradores de la América Latina, España y Portugal las siguientes producciones cuyos derechos exclusivos controlamos en dichos territorios, invitándoles cordialmente a que nos escriban cuanto antes a fin de cerrar contratos con los diferentes países.

LAS SUPER-PRODUCCIONES FROHMAN

		Con
HOMBRE DE DIOS	7 rollos	H. B. Warner y Barbara Castleton
LA HORA DEL HECHIZO	6 rollos	C. Aubrey Smith y Jack Sherrill
ENTONCES VOLVERE A TI	5 rollos	Alice Brady
LA MUJER DEL 47	5 rollos	Alice Brady
EL CONSTRUCTOR DE PUENTES	5 rollos	C. Aubrey Smith
LA CONQUISTA DE CANAAN	6 rollos	Edith Taliaferro y Jack Sherrill
EL COMPLICE	6 rollos	Dorothy Bernard y Jack Sherrill
EL ARCO IRIS	6 rollos	Dorothy Bernard
EL MISTERIO DEL NUMERO 22	5 rollos	Frances Nelson y Arthur Ashley
LA SALIDA DEL COLEGIO	5 rollos	Eugene O'Brien
UN CANTO DE SEIS PENIQUES	5 rollos	Marie Wayne y Robert Conness
CUERPO Y ALMA	5 rollos	Florence Rockwell
EL HONOR DE JOHN GLADEY	5 rollos	(Un conjunto de estrellas)

Poseemos también los derechos de un gran número adicional de producciones norteamericanas y además la flor de las marcas extranjeras: la Biograph de Suecia. Cablegrafíenos lo que necesite. Podemos CONSEGUIRLE cualquier cosa que desee.

TRANS-RUSSIAN FILM CORPORATION

Exportadores y Compradores Confidenciales

1476 Broadway

NUEVA YORK E. U. de A.

True translation filed with the Postmaster at New York on June 28, 1918, as required by the act of October 6th, 1917.

MADRES DE LIBERTAD

6 ROLLOS

Madres de Libertad

El drama más vigoroso relativo al sacrificio de una madre y la lealtad de un hijo a su país.

Intensamente dramática y vigorosa interpretada por un reparto de estrellas incluyendo a **Bárbara Castleton, Walter Miller, Beulah Poynter, Harry Spingler** y **Wliliam H. Tooker.**

(Versión cinematográfica de **Charles A. Logue,** autor de "Mis Cuatro Años en Alemania.")

Ha sobrepasado todos los records en todas partes donde se ha exhibido.

Aprovéchese Ud. de la película más grande del año y cablegrafíe a

TRANS-RUSSIAN FILM CORP.

1476 Broadway, Nueva York, E. U. A.

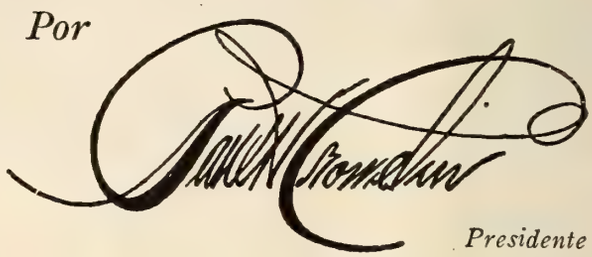
Madres de Libertad

Mencíónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Los Accesorios FULCO

Conversaciones con los Compradores Extranjeros—No. 4

Por



Presidente

HAY un renglón de accesorios cinematográficos modelos—el renglón Fulco—tan completo que la casa que lo manufactura, la E. E. Fulton Company, es conocida como la despensa de la industria cinematográfica. Le gustaría a Ud. ser conocido como el "proveedor" de la industria en su territorio, capaz para proveer todas las necesidades, carbones y películas, equipos y accesorios? Sea Ud. una especie de estación de servicio del exhibidor; ello recompensará a Ud. en aumento de alquiler de películas. En todo el mundo los exhibidores requieren **servicio—fuera del de la película.** Los alquiladores que no descuidan esta línea se beneficiarán con ella. Esta es la razón por la cual tantos compradores de películas **World** y **Paralta,** y de nuestras cintas especiales, nos compran también los Carbones Speer. Su éxito con los carbones Speer es cosa histórica y la historia se repite cuando nos pidan las

NOVEDADES "FULCO"

Enrolladoras cubiertas—Enrolladoras de banco—Agarraderas—Economizadores de carbón—Adaptadores de carbón—Cemento—Cajas para cargar películas—

LISTAS PARA LA VENTA EN EL MUNDO ENTERO

52 **Películas World** cada año, interpretadas por Ethel Clayton, Clara Kimball Young, Alice Brady, Carlyle Blackwell y June Elvidge; 24 **Paralta Plays,** cada año, interpretadas por Bessie Barriscale, J. Warren Kerrigan, Henry B. Walthall y Louise Glaum; las grandes producciones **"Adonde Vayas, Yo Iré," "Hoy," "El Moderno Otelo," "El Espía en Gibraltar," "La Víctima," "El Hombre de Bronce," "Cacería Mayor en las Heladas Regiones del Norte," "La Trecena Labor de Hércules,"** las marcas de comedias de seguro éxito **Vim, Diamante Negro, Bingo, "Charley"** y las caricaturas Mabel y Fatty.

Charlie Chaplin

Olga Petrova

LAS PELICULAS DEL

Primer Circuito Nacional de Exhibidores

(FIRST NATIONAL EXHIBITORS' CIRCUIT)

LAS DE CHAPLIN

"VIDA DE PERRO" y las demás películas que ha de producir Charles Chaplin según su contrato que importa UN MILLON DE PESOS y otras

LA HIJA DEL DESTINO
LUCES DEL CORAZON
LA MASCARA DE LA VIDA
y las demás películas de MADAME PETROVA

CIVILIZACION
Segunda parte—o
El Ultimo Ataque de los Zeppelines
Producida en Cinco Rollos

"LOS QUE PAGAN"
Protagonista, BESSIE BARRISCALE
Producida en seis rollos por Thomas H. Ince

"EL BELGA"
Dirigida por Sidney Olcott

"EL SIGNO INVISIBLE"
Por Mitchell Lewis

"NUEVE DECIMAS DE LA LEY"
Por Mitchell Lewis

Arch. G. Kent, Socio Gerente

LA LEY NATURAL
y
EL MENTIROSO
En seis rollos cada una

SUGESTIVAS Y DE LUJO

FUERTES Y BUENAS

"ESPOSA, AMIGA Y AMANTE"

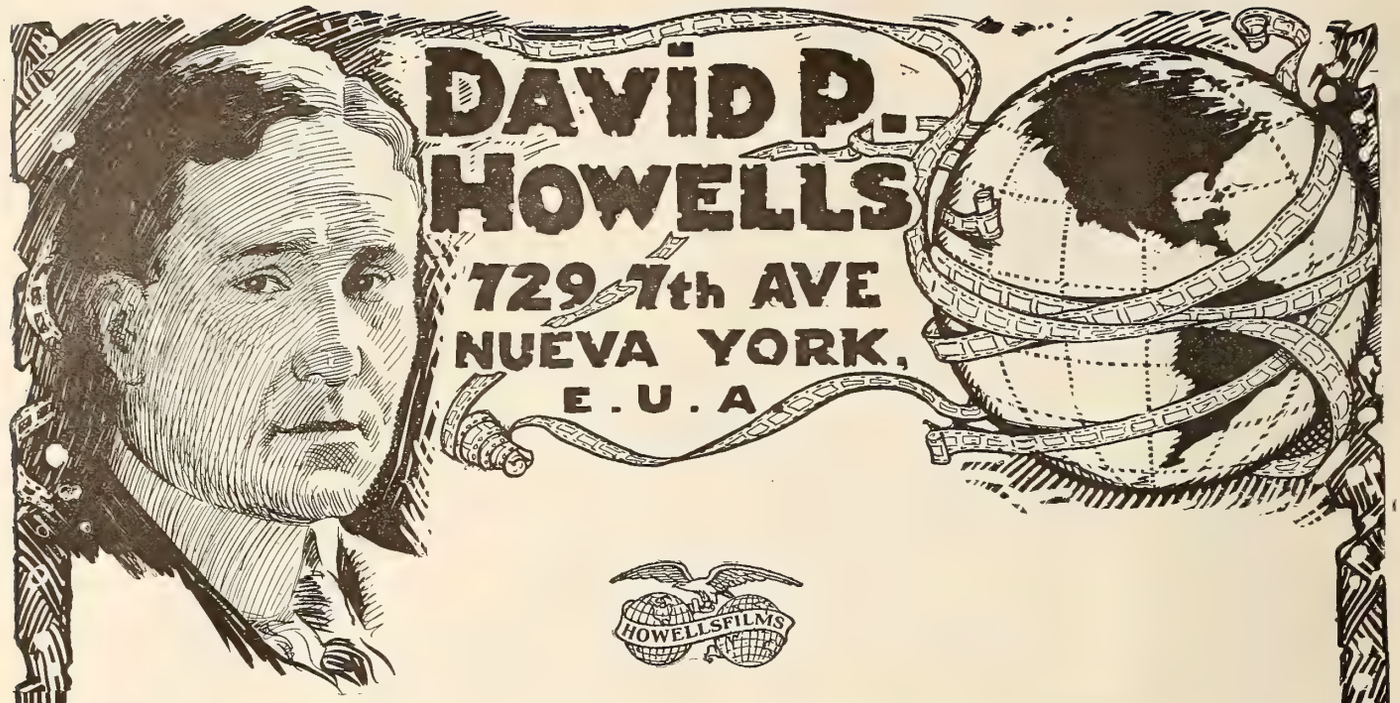
Otra película de mucha fuerza para países latinos.
Producida por H. Brenon

CENTRAL AMERICAN FILM COMPANY

Ofrecemos Estas y Otras Películas en Alquiler o Venta para Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Jamaica, Venezuela, Colombia, Panamá y América Central a Precios Razonables.

Prado 53 Habana—Cuba

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
Room 1101, 729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.



Tengo el gusto de anunciar al comercio cinematográfico que las siguientes compañías han entrado a formar parte como miembros del Primer Circuito Nacional de Exhibidores (First National Exhibitors' Circuit, Inc.) para sus respectivos territorios y en tal virtud los exhibidores comprendidos dentro de dichas zonas deben dirigirse a ellos para los contratos que deseen adquirir:

LA MANO DEL MUERTO
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
BARBARA CASTLETON

LA MASCARA DE LA VIDA
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

LA HIJA DEL DESTINO
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

UN PROBLEMA MATRIMONIAL
7 ROLLOS
INTERPRETADO POR
JOSEPHINE WHITTELL y
LOUIS WILSON

EL SIGNO INVISIBLE
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
MITCHELL LEWIS

LUCES DEL CORAZON
6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

CAPTURANDO Y FOTOGRAFIANDO ANIMALES SALVAJES EN LAS MONTAÑAS ROCOSAS.
EN CUATRO PARTES

UNA SIRENA MODERNA
INTERPRETADA POR
TYRONE POWER y
FRANCIS BURNHAM

EL SIGNO BLANCO
EN 6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
CHARLOTTE, la patinadora sobre hielo de fama internacional

ALMA DE ACERO
EN 6 ROLLOS
INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

VOD-A-VIL MOVIES
UNO POR SEMANA

CENTRAL AMERICAN FILM COMPANY

Habana, Cuba

(Para Antillas, Venezuela, Colombia y la América Central)

BIDWELL Y LARRAIN

Santiago—Chile

(Para Chile y Bolivia)

GUARIN IBERO-AMERICAN CORP.

Madrid—España

(Para España y Portugal)

NORTH AMERICAN FILM SERVICE

Buenos Aires, Argentina

(Para Argentina, Uruguay y Paraguay)

Hemos Adquirido para MEXICO la Exclusividad de las Comedias del MILLON DE DOLLARS

CHAPLIN

PAIROA Y HERRERA

Muy pronto uno de nosotros tendrá el placer de ofrecer a los Señores Empresarios de México; la primera de la serie editada ya, y cuyo título es:

VIDA DE PERRO

LA CAIDA DE LOS ROMANOFFS

La verdadera cinta hecha por el **Monje Iliodor,** secretario de Rasputin.

No confundirla con Rasputin **El Monje Negro;** y

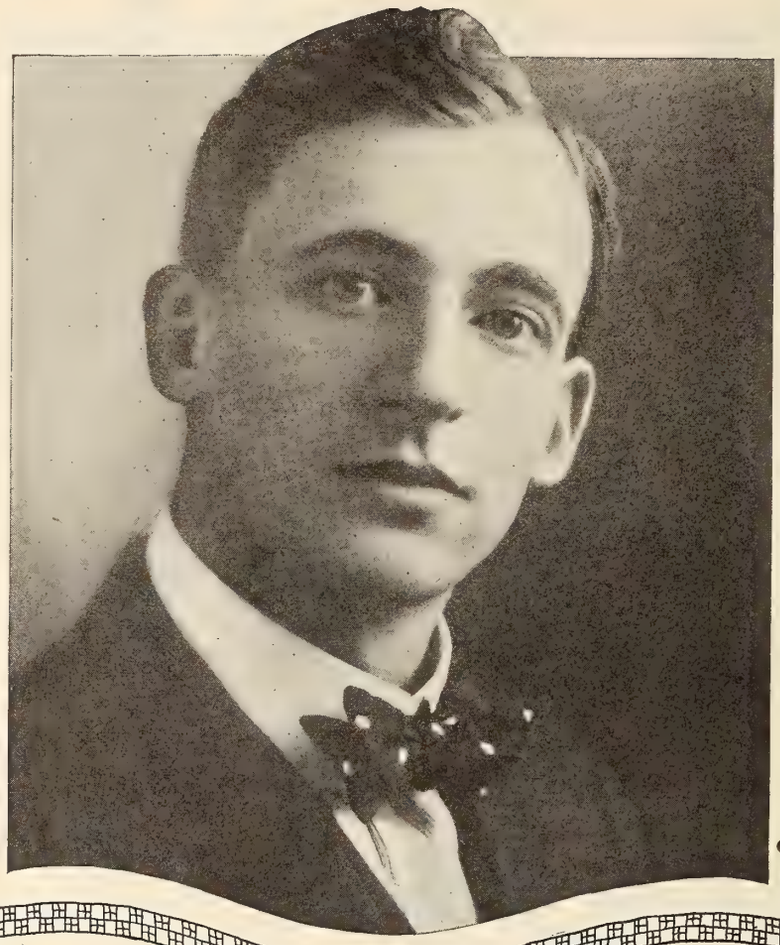
FOX–VINDICACION–FOX

o la Tragedia de una Dama de la alta Sociedad Chilena

De esta moderna y extraordinaria película Marca FOX, lo mismo que de "La caída de los Romanoffs," tenemos la exclusividad para

CHILE, PERU Y BOLIVIA

Casa Principal: Casilla 3830, Santiago, Chile



LA CASA DE

BROCKLISS

Está construida sobre una sólida base de honradez comercial.

Toda película vendida por nosotros es una garantía de calidad y mérito.

¿Podemos Servir a Vd?

J. FRANK BROCKLISS INC.

SIDNEY GARRETT Pres.

Los más grandes exportadores e importadores de películas de alta calidad en el mundo entero.

729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

©CI.B415600
JUL -1 1918

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO III, No. 7 — JULIO, 1918

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Cubierta: Dorothy Gish.
Frontispicio: Mary Miles Minter 382
Notas 383
La Asamblea de Exportadores 384
España según Frank J. Marion 386
La Pantalla sin Fronteras 387
Por Juan Rivero.
Concurso de Argumentos "Cine-Mundial-Pathé 389
La Parejita del Cine 390
Por Narciso Díaz de Escovar.
Baturrillo Neoyorquino 391
Por Jorge Hermida.
A Través de las Pupilas 392
Por el Lcdo. Fumilla.
Favoritos del Cine 393
El Teatro Moderno—Su Construcción 394
Por E. B. Kinsila.
Reseñas y Argumentos 395
El Arte de la Proyección 402
Por F. H. Richardson.
Nuestros Corresponsales:
Crónica de la Argentina 405
Cronica de Santiago de Cuba 409
" " Morelia (Mexico) 409
" del Brasil 410
" de la Habana 412
" de Chile 413
" de España 413
" del Uruguay 414
Información General 415
Gacetilla 421
Preguntas y Respuestas 422
Publicaciones 422
Instrucciones para Manejar el Proyector Portátil "Hallberg" 423

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

American Film Co., Inc. ..... 362 y 363
Amusement Supply Co. 426
Bass Camera Co. 428
Bengar Pictures Corp. ..... 368 y 369
Blanco y Martinez 430
Bradenburgh, G. W. 427
Brockliss, J. Frank, Inc. 380
Burke & James, Inc. 431
Capital Merchandise Co. 426
Central American Film Co. 377
Cooperative Film Exchange 367
Cushman Motor Works 427
Deagan, J. C. 429
De Vry Corp. 426
Diamond Film Exporting Co. 425
Eastman Kodak Co. 431
Enterprise Optical Co. 433
Exhibitors' Supply Co. 428
Film Exchange, The 427
Fox Film Corp. 358, 359, 360
Franklin Film Export Co. 429
Gillespie Bros. & Co. 364
Glucksmann, Max 431
Griffith, D. W. ..... 370 y 371
Hallberg, J. H. 435
Hennegan & Co. 426
Herschell Co., Allan 426
Hertner Electric Co. 429
Howells, David P. 378
Inter-Ocean Film Corp. 376
Keystone Ferrotype Co. 425
Mac Fountain Pen & Novelty Co. 426
Majestic Film Service 428
Miles, Jos. B. 430
Miles & Manheimer ..... 394 y 395
North American Motion Pictures Co. ..... 372 y 373
Novelty Slide Co. 430
Pairoa y Herrera 379
Pease Die Works 425
Piedmont Pictures Corp. 366
Porter, B. F. 425
Power, Nicholas Co. 436
Precision Machine Co. 434
Rhodes Film Co. 425
Rojas, Randall Co. 426
Specialty Film Co. 425
Standard Motion Picture Co. 427
Tonella, Carlos 425
Trans-Atlantic Shipping Co. 432
Trans-Russian Film Corp. ..... 374 y 375
United States Tent & Awning Co. 428
Velasco & Puig 425
Verdaguer, J. 426
Vogel, Wm., Production, Inc. 365
Windmill Motion Picture Corp. 361
Wisconsin Cabinet Panel Co. 425

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos, 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Co.

MARY MILES MINTER.

Una de las primeras actrices más jóvenes de la cinematografía norteamericana. Al servicio de la Empresa "American" durante los últimos dos años. Algunas de sus interpretaciones bajo esta marca han hecho historia en la escena muda: En la América Latina, especialmente en las repúblicas del Sur, tiene admiradores a granel.

NOTAS

True translation filed with the Postmaster at New York on June 28th, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

EL discurso del Presidente Wilson a los directores de periódicos mejicanos está produciendo múltiples buenos efectos. Por la importancia que encierra para la cordialidad en las relaciones entre los Estados Unidos y las demás repúblicas de América, debemos citar el que se refiere a la exportación de películas. Sabido es que por razones climatológicas, el 90% de las cintas norteamericanas se impresionan en las regiones del Oeste, en la frontera de Mejico, y . . . no hay peor cuña que la del mismo palo. El tejano, por ejemplo, que puede llamarse Smith y no saber inglés o García y desconocer el castellano, tiene tanto amor por el mejicano del otro lado del río como el perro por el gato. Los directores y argumentistas, que por lo general proceden de las grandes urbes del Norte y Este, se contagian en aquel ambiente y tenemos, como resultado, toda esa serie de fotodramas sin más base que disparatados prejuicios raciales. Debido a las declaraciones de Wilson, no sólo no saldrán fuera del país cintas de esa índole sino que las autoridades ya están tratando de evitar que se exhiban dentro de los Estados Unidos.

* * *

True translation filed with the Postmaster at New York on June 28th, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

LA incursión de los submarinos dentro de aguas norteamericanas no ha afectado en lo más mínimo, que sepamos, el despacho de cintas a la América Latina. En conferencias sostenidas con exportadores y representantes de casas latinoamericanas en Nueva York, hemos podido deducir que los siniestros viajeros no han interrumpido un solo embarque. El asunto de las licencias y permisos continúa, por supuesto, creando obstáculos y dando quebraderos de cabeza, pero estas restricciones resultan llevaderas al compararlas con las existentes en Europa y si se tiene en cuenta la situación anormal por que atravesamos.

* * *

A VECES causa pena hojear las revistas teatrales y cinematográficas de algunas repúblicas—muy contadas por fortuna—de la América Latina. Las películas que por allí se anuncian como estrenos portentosos, en los países más avanzados de América y en la mayoría de los europeos no las aceptarían ni en los museos. El material, casi sin excepción, es viejo y seguramente también de segunda mano. ¿Es el afán de lucro tan desmedido entre las empresas alquiladoras que no se percatan de las grandes ventajas que obtendrían el público, los exhibidores y ellas mismas importando cintas modernas de las marcas que hoy tienen renombre internacional?

* * *

True translation filed with the Postmaster at New York on June 28th, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

A MEDIADOS del mes pasado se registró en Nueva York una de esas crisis artificiales a que nos tiene acostumbrados la guerra. La nueva ley sobre industrias esenciales y no-esenciales, recientemente aprobada, fué la causa de la agitación. Bastó un viaje a Washington de varias personalidades de la industria para que se restableciera la calma. En estos momentos no hay motivo alguno para suponer que el gobierno intente poner trabas al comercio con el exterior en material cinematográfico. Es más: en estos últimos días se ha publicado una lista de los artículos cuyo despacho al extranjero será objeto de preferencia por parte de las autoridades, y entre ellos se encuentran las películas.

* * *

UN empresario amigo que se encuentra en México estudiando el mercado e investigando a la vez cómo llegaron allí determinadas películas, nos envía la noticia de que los alquiladores locales se han asociado o intentan asociarse en defensa de sus intereses. Buena idea. Aquí también acaban de agremiarse los exportadores, y una de las reformas que proyectan vendrá a eliminar a los que aun continúan explotando desde Nueva York y otros centros norteamericanos el tráfico ilícito con el exterior. Si los alquiladores de la vecina república, por medio de la nueva asociación, denuncian a los que allí comercian en material de dudosa procedencia, no harán más que obrar en beneficio propio. De lo contrario se exponen a que en México se repita el caso de Cuba, donde el 70% de los fotodramas que hoy se exhiben los alquilan empresas establecidas, la que más, hace año y medio.

La Asamblea de Exportadores

Reunión preliminar en el Hotel Astor.—Un debate.—Howells y Kosch electos presidente y secretario provisionalmente.—Formación de una sociedad protectora.—Normas de conducta.—Eliminación del comercio en material ilícito.—El nombre de la nueva asociación.—Trascendencia en los mercados latinos.

EL 6 de Junio, a la una de tarde, se congregaron en el Hotel Astor los exportadores de material cinematográfico establecidos en Nueva York—o, para ser exactos, la mayoría de ellos—y varios compradores y empresarios del extranjero. La reunión tenía por objeto formar una sociedad para la defensa de los intereses de las empresas exportadoras e importadoras, tanto en este país como en todos los del exterior donde se exhiben en la actualidad películas de procedencia norteamericana o se usan aparatos y accesorios fabricados en los Estados Unidos.

Entre los asistentes recordamos los siguientes nombres: J. M. de Aragón, gerente de la sección cinematográfica de Gillespie Bros. & Company; W. E. Atkinson, gerente de exportación de la Metro; Bernardo Herrera, de la casa chilena Pairoa & Herrera; H. G. Kosch y S. S. Krellberg, de la Trans-Russian Film Corporation; Fred. Thomander, de la A. B. C. Film Company; C. P. Young, representante de John Olsen & Company, de Suecia; H. R. Habicht y Joseph Lamy, en representación de la Piedmont Pictures Corporation; John M. Millander; K. W. Linn, gerente de exportación de la Universal; L. H. Allen; C. L. Chapman y L. R. Thomas, de la North American Motion Pictures, Inc.; L. L. Hiller y Jacob Wilk, de Hiller & Wilk, Inc.; Joe Lee, en representación de Reginald Warde; A. J. Bimberg, de la Popular Pictures; David P. Howells; David W. Russell; J. H. Hallberg, vicepresidente de la United Theatre Equipment Company; R. P. Martin, de la Cuban-American Film Company; Miles & Manheimer, representada por ambos socios; J. Hoffberg, representante de la Mutual Export & Import Company; L. Auerbach, representante de la Export & Import Film Company; Chester E. Sawyer, representante de la Caribbean Film Company y Central American Film Company; John Carlson, de Escandiavia; E. Wineberg y A. Schlesinger, en representación del African Film Trust, Ltd.; F. H. Knocke y Manuel Zeno, de la Medal Film Company; Robert W. Priest, de la Arrow Film Company; A. L. Godoy, de la Merida Export Company; Louis Burstein, de la King Bee Film Company; William M. Vogel, de William Vogel Productions, Inc.; Sidney Garrett, de J. Frank Brockliss, Inc.; Carl Hamburger, representante de la "Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica."

Después de corto discurso preliminar, explicando el objeto de la reunión, el Sr. Howells fué electo presidente provisional de la asamblea y a renglón seguido el Sr. Kosch se hizo cargo de la secretaría con el mismo carácter.

Se Inicia el Debate.

La discusión tomó desde el primer momento un giro inesperado. Algunos de los concurrentes, que formaban una pequeña minoría, en vez de discutir los diversos temas que habrían de servir de base a la sociedad, se empeñaron en poner en duda la necesidad de asociarse. El Sr. Atkinson aconsejó a los exportadores que entraran en la "Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica" separadamente, y el Sr. Schlesinger parecía oponerse en rotundo a que los exportadores trataran de defender sus intereses.

El Sr. Garrett hizo hincapié en que los exportadores de Francia, Gran Bretaña e Italia ya estaban organizados, y que dicha organización había redundado en beneficio general.

El Sr. Auerbach estimaba que la concurrencia carecía de suficiente representación e insistió en que los pasos que diera la sociedad, si llegaba a formarse, tendrían mayor efectividad si se consultaba a varios exportadores ausentes.

Los Productores como Factor Secundario.

El representante de una de las casas productoras, cuyo nombre no recordamos en este momento, manifestó que se había cometido un error no invitando a los fabricantes de películas a la reunión, ya que eran los que exportaban en mayores cantidades. El Sr. Kosch, al contestar, dijo que aunque la idea no era otra que la de proceder al unísono con los productores y demás elementos de la cinematografía, en honor a la verdad estaba precisado a declarar que los fabricantes de cintas, con excepción de Fox, Pathé y la Universal, tenían poco que perder, ya que por lo regular no se arriesgaban directamente en sus operaciones, limitándose a vender a casas exportadoras de Nueva York los derechos de exclusividad sobre sus productos en los diferentes mercados mundiales.

El Sr. Schlesinger, hombre de notable acometividad en sus procedimientos, interrumpió el debate varias veces para decir que no le interesaban las generalidades, pero sí tenía deseos de oir las peripecias sufridas por los diversos exportadores. Aunque nadie se negó en rotundo a divulgar sus quebraderos de cabeza, no pudimos observar entre los concurrentes inclinación alguna a satisfacer la curiosidad del Sr. Schlesinger.

El Sr. Hallberg, como vice-presidente de la "Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica," abogó por que los exportadores se unieran a dicha entidad, agregando que de ese modo obtendrían mejores y más rápidos resultados.

El Sr. Vogel propuso que antes de tomar una resolución definitiva se nombrara un comité para entrevistarse con la directiva de la "A. N. I. C."

Nueva York como Centro Abastecedor.

El Sr. Krellberg manifestó que el único método práctico de hacer frente a la competencia organizada de los centros fabriles europeos, ahora y después de la guerra, era estableciendo una organización estricta en Nueva York, cuya preponderancia como centro exportador cinematográfico del mundo correría gran peligro si se adoptaba una política de **laissez faire.**

Al llegar a este punto muchos de los concurrentes habían tomado parte en el debate, quedando la discusión reducida a si debía formarse una organización independiente o entrar de lleno en la "N. A. I. C."

Puesto el asunto a votación, los partidarios de organizar una sociedad independiente de exportadores ganaron por abrumadora mayoría.

De izquierda a derecha: Sres. David P. Howells, Sidney Garrett, Joseph Lamy, William Vogel, Ben Blumenthal.

De izquierda a derecha: Sres. A. Ziehms, J. Miles, Dr. E. W. Shallenberger, J. Glucksmann, C. L. Chapman, L. L. Hiller.

Los Sres. Howells y Kosch quedaron provisionalmente en sus puestos de presidente y secretario, hasta la próxima junta, que se efectuará para la fecha en que este número entre en prensa.

A instancias del Sr. Vogel, el presidente fué autorizado para nombrar una comisión de cinco miembros con amplios poderes para entrevistarse con las autoridades de la "N. A. I. C." y llegar a un acuerdo en beneficio mutuo.

Los Sres. Howells, Chapman, Krellberg, Miles y Garrett quedaron electos miembros de la comisión.

A las 2.30 p. m. se levantó la sesión.

NORMAS DE LA NUEVA ASOCIACION.

La asociación de exportadores de material cinematográfico que se constituyó en principio en la asamblea preliminar del Hotel Astor, y que seguramente estará en funciones como entidad activa, con reglamento y junta directiva, dentro de pocas semanas, viene, a nuestro juicio, a llenar una necesidad imperiosa.

Más de un año llevamos batallando, tanto en las columnas de CINE-MUNDIAL como en las del MOVING PICTURE WORLD, nuestra edición inglesa, en pro de esta idea, por estimar que su adopción no tardaría en eliminar muchos de los obstáculos con que ha tropezado y aún tropieza el comercio en películas entre este país y los del exterior.

Los exportadores, una vez organizados y con fuerza suficiente para hacer valer sus derechos, se proponen, entre otras cosas, sanear el negocio colocándolo a la altura que su importancia actual exige.

Con esta mira, tratarán de resolver cuanto antes los siguientes problemas:

El de los embarques, tratando de facilitarlos cuanto sea posible en las circunstancias anormales por que atravesamos.

El comercio ilícito en material cinematográfico, extirpando los focos de "piratería" que en la actualidad existen en Nueva York y otras grandes capitales, poniendo coto, de este modo, al tráfico en películas mal habidas, **duplicadas** o sencillamente robadas, tráfico que redunda en descrédito, no sólo de los empresarios, sino de todo el comercio de algunas repúblicas latinoamericanas.

Si los exportadores de Nueva York, hoy el factor más importante en el comercio cinematográfico mundial, logran llevar a la práctica estos y otros proyectos que forman el derrotero que se han trazado, la asociación recientemente constituída, tiene por fuerza que beneficiar al público y a todos los que se dedican al ramo, sobre sólida base mercantil, dentro y fuera de los Estados Unidos.

A ULTIMA HORA.

Momentos antes de entrar en prensa este número volvieron a reunirse los exportadores para la lectura del informe preparado por la comisión citada, que celebró diversas conferencias con miembros de la industria y las autoridades sobre el proyecto, y se acordó establecer en firme la sociedad, incorporándola bajo las leyes del Estado de Nueva York, con el nombre de **Film Exporters of America.**

Se acordó en seguida hacer una recaudación para sufragar los honorarios de abogado y demás gastos preliminares, que en este país suelen subir con rapidez extraordinaria, y sin muchos preámbulos se obtuvo la suma necesaria entre los asistentes, sin perjuicio de más tarde dividirla a prorrata con las varias casas del ramo que no enviaron delegados a la junta.

El comité encargado de todas las gestiones legales relacionadas con la organización, que se nombró en el acto, está formado por los Sres. Shallenberger, Thomas y Kosch—este último en su triple carácter de exportador, secretario de la sociedad y abogado.

Por tanto, ya puede asegurarse que no transcurrirá mucho tiempo antes de que la nueva asociación se haya convertido en uno de los elementos más importantes de la industria, sobre todo en lo que se refiere al comercio con el exterior.

De izquierda a derecha: Sres. H. Winik, Frederick H. Knocke, L. R. Thomas, Jacob Wilk, Manuel Zeno, Kurt W. Linn.

True translation filed with the Postmaster at New York on June 28, 1918, as required by the act of October 6th, 1917.

Espana Según Frank J. Marion

Entrevista con el Delegado de Información de los Estados Unidos.—Lo que Divulgan las Películas Norteamericanas.—España y los Estados Unidos: Acercamiento, Confraternidad, Labor Conjunta, Intercambio Comercial.—Norte América en España.—España en Norte América.—Ni Antagonismos ni Prejuicios.—Analogías Entre Yanquis y Españoles.—Maravillas del Ambiente Español.—Actores, Actrices, Clima.—El Porqué de sus Medianas Cintas.—El Arte Español: "La Canción del Olvido."—Marion Canta un Cuplé.—La Feria de Sevilla.—La Capa Española, ¡ay! . . . España y la Guerra: Lema "Neutralidad Absoluta."—Las Huelgas y los Cambios.—Caricatura Ingeniosa.—El Mapa de España.

A un yanqui de altura, que regresa de España tras haber cumplido la importantísima misión que le encomendara el gobierno norteamericano, hay que oirle, estrujándole, prensándole si fuere necesario hasta que suelte la última gota de jugo, su impresión íntima y definitiva. El representante de CINE-MUNDIAL se halla frente a Mr. Frank J. Marion, Delegado en aquella nación del Comité de Información Pública de los Estados Unidos para divulgar, mediante la exhibición de películas instructivas, el poderío industrial y fabril de este gran pueblo, sus modos de edificar, sus sistemas de enseñanza, las aptitudes de sus obreros, la organización de sus escuelas, en fin esta urdimbre admirable de que sólo puede formarse idea viéndola de cerca. Sobre este aspecto de su viaje se inicia nuestra conferencia, larga, cordial, documentada. Porque Mr. Marion no necesita que se le hurgue: al primer envite suelta un chorro como de caldera sometida a excesiva presión, como de mensajero que trae buenas nuevas, y si la palabra traduce la serenidad de pensamiento, la frialdad de reflexión y el seco espíritu observador que caracterizan al norteamericano, hay en su voz un calor y en su gesto un brío que proceden del solar hispano, de su vivacidad, de su sol que, como dijo el insigne Campoamor, aun tiene adoradores.

MR. F. J. MARION

—Mi misión en España—dice Mr. Marion después de haber encauzado, con un breve silencio, sus ideas—fué fácil: las películas instructivas de que fuí portador se exhibieron profusamente en todo el país por mediación de la bien acreditada casa alquiladora Vilaseca y Ledesma, de Barcelona. Gustaron mucho, se estudiaron, se discutieron y se aplaudieron vivamente. Por ellas, por lo que su conjunto enseña, se ha formado juicio exacto de lo que somos y se ha rectificado, en su mayor parte, el incompleto que nació de escasos libros y de muchas revistas. Vengo satisfechísimo de la acogida que merecí del pueblo español. Y fíjese V. en que al decir el pueblo español no me ciño al de las grandes ciudades sino al de España entera que he cruzado desde Gerona, extrema punta catalana que toca en Francia, hasta las rías gallegas que besan a Portugal, y desde la antigua Vasconia hasta el saliente gaditano que penetra en el mar. . . No habla un turista de tren rápido y automóvil: habla un viajero concienzudo que no se fía de las guías y visita, después de madurar su itinerario, las ciudades de segundo y tercer orden, las villas, las aldeas. He necesitado divulgar la vida norteamericana en las grandes urbes, sujetas al influjo de política y de intereses internacionales; pero también la difundí por las regiones, amantes de la realidad y no contagiadas de la pasión del día . . . No se impaciente V. Voy al grano. Saboree mientras me oye este veguero. Es de la Tabacalera, y bueno. España no cosecha tabaco, pero mezclando el que adquiere da uno de calidad excelente, un producto que puede llamarse netamente nacional . . . Lástima no ocurra así con la multitud de hoteles en que me alojé durante mi excursión. ¡Qué lamentable afán de imitar a los franceses! Con ello se han desnaturalizado las antiguas fondas españolas, que saben a familia, a "home," donde todo es íntimo y propio, con mucho del hogar que uno abandonó. Hasta la nutritiva y sana cocina española tiende a desaparecer . . . Sí, sí, voy a lo que a V. le apremia: las relaciones entre España y los Estados Unidos. ¿Qué separa a las dos naciones? Nada. ¿Qué debe unirlas? Todo. Nada las separa. Los hechos consumados, cuando leyes históricas vienen preparándolos, traen un pronto olvido: la guerra entre ambas naciones queda ya reducida a unas páginas en la Historia. Del corazón español se ha borrado su recuerdo. Ni una palabra molesta en las conversaciones, ni un suelto alusivo en los periódicos han llegado hasta mí. Quiere España reconstruir su propia vida interior y ni remotamente sueña con reivindicaciones imposibles. De ahí que allá se reciba al yanqui como a un buen amigo con quien se han zanjado todas las diferencias. Y a su vez, los Estados Unidos, liquidada la guerra, se han dado cuenta de lo que vale España. Los historiadores norteamericanos han restaurado en gran parte la verdad histórica que se debe a España, contra los embustes insidiosa y tenazmente mantenidos por otras potencias. Todo lo español está en auge, como una moda invasora, en nuestro país: las antigüedades hispanas, la pintura hispana, la música hispana, la ciencia hispana, el obrero hispano, y no digamos el idioma de Cervantes que es de estudio obligatorio. En Nueva York, pese a su cosmopolitismo, predomina lo español: al "old Spaniard" se le abren todos los hogares. Así las cosas, lo previsor y casi urgente es unir ambas corrientes de simpatía, encauzarlas unidas hasta su fusión, y afirmar el acercamiento hasta la confraternidad. Falta sólo que los gobiernos de ambos pueblos inicien una labor conjunta: el intercambio de productos mediante tratados comerciales. Porque en este campo es donde ahora se cimenta la amistad de las naciones, y la de los Estados Unidos y España debe cimentarse directamente eliminando los intermediarios europeos que son los que sacan mayor jugo, en el negocio cinematográfico particularmente. Créame V.: yo no veo obstáculo para ello, pues que los ánimos están preparados aquí y allá. Los negocios así planteados crecerían como la espuma . . . Tan no hay antagonismos ni prejuicios para Norte América en España que yo, observador imparcial, con una misión de no escasa responsabilidad sobre mis hombros, no veo más que analogías entre yanquis y españoles, entre su vida y la nuestra. Somos como ellos o ellos son como nosotros, tanto monta: no hay diferencia física ni moral entre el español y el norteamericano. Las multitudes de Madrid en la calle de Alcalá y las de Barcelona en las famosas Ramblas, se parecen a las de mis compatriotas en Broadway; y las de Washington, en el mundo de la política, pudieran compararse a las de la Carrera de San Jerónimo, también de Madrid. La semejanza de tipos, caras y modos de vestir es tal que llega a la igualdad. Viéndome tan parejo con ellos, los españoles se sorprendían de que yo no hablase español, y yo, a mi vez, encontraba más mío el ambiente de Madrid que el de Londres. En ocasiones, rompiendo la sugestión de esa vigorosa semejanza, me palpaba para cerciorarme de que yo seguía siendo americano. . . . Voy al tema a que me invitá V. al mirarme tan fijamente. Cada loco con el suyo, y no es alusión. Hablemos de cinematografía y de arte español. No sé por dónde empezar. . . . Estoy realmente deslumbrado. Hay en mí como un tesoro de impresiones, y en obsequio de CINE-MUNDIAL gastaré unas pesetas que valen ahora un dineral. Son las que tallan, según la frase de allá. . . El ambiente español es maravilloso para las empresas de arte: por el carácter, por las costumbres, por la vida en general. Los monumentos, los paisajes, la luz, el clima, todo es propicio. El clima es tan bueno como el de California, y aún mejor, en algunas regiones, para los trabajos de cinematografía. En España debieran hacer muchas de sus películas las empresas norteamericanas y adquirirían un gran valor sobre el que actualmente tienen. Los actores y las actrices españoles son excelentes; en mi opinión, los mejores de Europa. El problema de impresionar allá nuestras cintas se simplifica con eso: sólo necesitamos enviar técnicos y dinero, es decir directores, operadores y dólares. Este ensayo daría resultados admirables. Hay que intentarlo . . . ¿Que cómo, con tan buenos elementos, las películas españolas son tan medianas, salvo excepciones? Porque las empresas de allá no saben gastar su dinero oportunamente; porque el presupuesto es demasiado rígido y carece de la flexibilidad y liberalidad de los nuestros que suelen desparramarse hasta infecundamente . . .

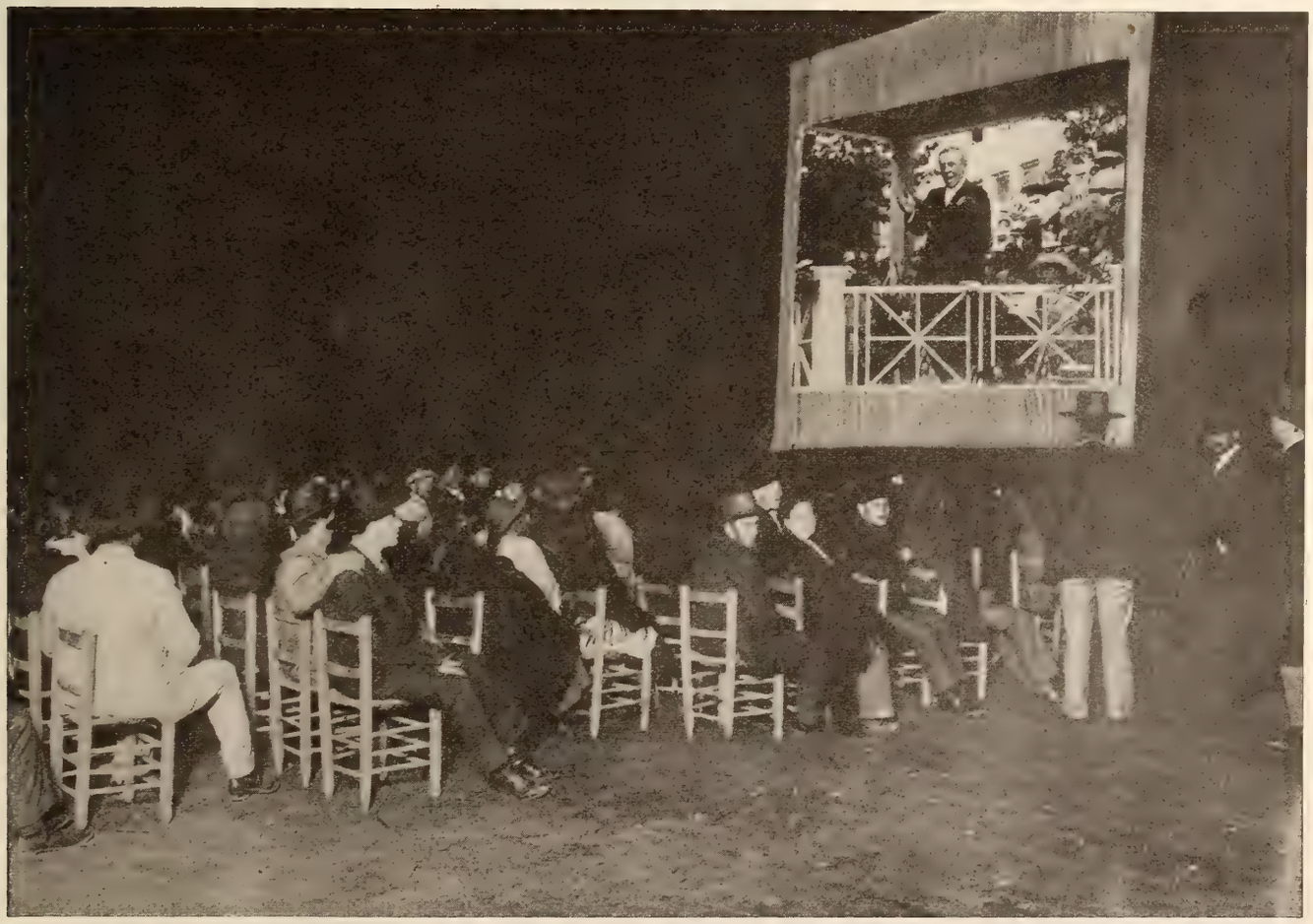
Saltemos a otro tema. La música española es algo que

resiste a la definición. A mí me faltan palabras, sin duda porque me sobra sensibilidad. Vengo henchido de bellezas. ¿Ha oído V. "La canción del olvido"? Es una zarzuela en un acto, del maestro Serrano, y trae a España y a medio mundo de coronilla. Oiga V. este cuplé, delicioso aún cantado por un yanqui: (*Mr. Marion canta.*)

Soldados: Soldado de Nápoles
que vas a la guerra,
mi voz, recordándote,
cantando te espera.
Cariño del alma, ven,
que vas a probar
la dicha de amar,
oyendo los sones
de mis canciones.

Lombardi: Soldado de Nápoles
me quiso mi suerte.
La gloria romántica
me lleva a la muerte.
No digas tu cántico,
que aviva mi pena;
si muero queriéndote.
¡qué muerte más buena!

No, no aplauda V. Ya lo hará V. hasta rabiar cuando la oiga a algún artista. Y, créame, si muchas obras españolas viniesen a los Estados Unidos, puestas por compañías de España y montadas como sólo Nueva York sabe montarlas, serían una revelación . . . Cuanto a la vida española, ¡con decirle a V. que estuve en la Feria de Sevilla! . . . Allí probé a usar el sombrero cordobés. Así la capa, la célebre "pañosa," y casi me desmayo de pena: parecía yo un sacristán. En secreto se lo confieso. La capa española necesita, ¡ay!, mucho entrenamiento; requiere el congénito garbo español . . . ¿De la guerra? Ni tanto así. De los españoles, gente soñadora según la leyenda, debo decir que son gente muy práctica. En España hay, como en todos los países neutrales, pro-aliados y pro-alemanes. Pero esas adhesiones que tuvieron su época de encono, son ya puramente platónicas. Nadie quiere la guerra ni por unos ni por otros: el español está por España, y tiene un lema seco e inalterable: "Neutralidad absoluta" . . . Aquello de las huelgas fué cosa grave, y hay que atribuirlas al súbito enriquecimiento de España a partir de la ruptura de las hostilidades: la distribución de las ganancias no se hizo equitativamente, y las clases obreras luchaban por el aumento de jornales para soportar la carestía de la vida. Las dificultades de los cambios son irremediables por ahora: la peseta, antes enfermiza, se rejuveneció y se subió al guindo; actualmente, es imperadora. Recuerdo esta ingeniosa caricatura: varios tipos, simbolizando las monedas en curso,—libra esterlina, franco, marco, lira, reis, piastra, etc.—se reunieron; la peseta, representada por robusta matrona, con el pulgar de la mano derecha apoyado en la punta de las narices y abiertos la mano y los dedos, hacía burlas y carantoñas a la reunión . . . Para terminar: la significación de España es tan grande que su mapa, al extremo del otro mundo, me parece una mano enorme que se tiende hacia el Continente americano. No sé bien si en actitud de mando espiritual o para estrechar fraternalmente las manos de todas estas repúblicas que tanto le deben. Y con este concepto de estricta justicia para España, justicia que siempre y calurosamente le hacen los que, visitándola, han aprendido a conocerla primero, a respetarla después, y por último a quererla, he dicho cuanto era oportuno decir. Ahora bien las buenas nuevas que yo traigo, buenas y plenas de veracidad, hay que propagarlas rápida y ampliamente, con persistencia y con cariño, de una manera sistemática. Es parte del deber que todos estamos obligados a cumplir. Cumpla el suyo la prensa, encargada de clavar estos ideales en la voluntad de los pueblos si a ésta no se adelantan los gobernantes, demasiado abrumados de trabajo por razón de la guerra. Sin embargo de esa labor abrumadora, mi país, los Estados Unidos, ha tenido esta feliz iniciativa. Puesto el primer jalón, todo lo demás es hacedero fácilmente sólo con secundar nuestra actuación. Hágalo V. en el campo cinematográfico, quizás el más trascendental hoy porque se presta a enseñar, a divulgar, a rectificar errores, a dotar de buenos elementos a la historia contemporánea. El hierro se bate bien cuando está al rojo, y se liga cuando está al rojo blanco. Estamos ante un problema de fusión. ¡A resolverlo, pues!



Exhibición de una cinta instructiva norteamericana durante las famosas fiestas de la Feria de Sevilla, en España, celebradas con su peculiar originalidad durante la última primavera.

La Pantalla Sin Fronteras

Por JUAN RIVERO

ESTOS países de inmigración, desde el extremo norte de El Canadá hasta el extremo sur de la República Argentina, suelen tener en la oreja la mosca de la competencia que el inmigrante hace a los aborígenes. Olvidan frecuentemente que el arribo al Nuevo Mundo de las falanges de gente humilde, entreverada de aventureros y, a veces, de hombres de talento, obedece a demandas oficiales y, en ocasiones, oficiosas de las grandes empresas que necesitan braceros para las obras públicas, las industrias y las faenas agrícolas. No piensan en que el trabajo de los inmigrantes enriquece a las naciones de adopción cuando en ellas fijan su residencia, y contribuye a su progreso. Y hasta parecen desdeñar las felices iniciativas de los extranjeros que preparados en un ambiente de más rigor científico y con métodos más sutiles, ávidos de nombradía y de fortuna, son audaces para desarrollar sus aspiraciones y están horros de las trabas y de la responsabilidad que la ciudadanía impone.

Lou-Tellegen

De vez en cuando las protestas contra la competencia del inmigrante se localizan en un gremio que siente amenazada su organización o prevee la merma en los jornales de los agremiados, y de cuando en vez esas protestas se generalizan y la prensa las airea como si se tratara de un peligro nacional. Saturada la atmósfera, excitados los ánimos y acuciados los gobernantes, la catástrofe parece inminente e inevitable; pero el sentido de la realidad la enfrena y desvía, y todo queda reducido a que en los anales legislativos figure un decreto restrictivo, un decreto más que, desde luego, no siempre se cumple; pero que es como la consagración escrita de una hostilidad injustificada y nunca extinguida, como el imperio de la brutal sentencia romana, viva a través de tantos siglos: "Hospes, hostis" . . . Y viene a las mientes el manoseado tópico histórico de las persecuciones: los cristianos de Roma, los judíos de Turquía, los armenios en los Balkanes.

Annette Kellerman

Decimos eso a propósito de los temores que apuntan algunos periódicos americanos de naciones en donde la cinematografía, más concretamente la impresión de películas, se ha iniciado ya, temores que reflejan, en cierto modo, los de algunos pueblos de Europa que comienzan a alarmarse con la invasión de cintas norteamericanas y de expertos norteamericanos. Indica esa prensa que si la naciente industria, fuente de riqueza en los Estados Unidos, cae apenas nacida en manos extrañas los extranjeros se llevarán honra y provecho, ejercerán un monopolio que será difícil anular más tarde y dejarán a los naturales del país sólo algunos huesos que roer, huesos mondos que desgastan los colmillos y no nutren. En tal modo de razonar entra más el "chauvinismo" que el patriotismo de buena ley. Porque esa pretensa absorción ocurre con todas las industrias florecientes en otros países y desconocidas en los que ahora se implantan. Se paga la novedad como los artículos de moda o como las frutas primerizas, a alto precio, hasta que la moda se extiende y deja de serlo y las frutas abundan y pertenecen al procomún.

Después viene el rescate de la industria y del negocio; pero antes hay que otorgar privilegios al innovador, los diezmos y primicias a que tiene derecho el que trae las gallinas. Quien busca un maestro porque urgentemente lo necesita y de cuyo saber va a beneficiarse, ha de sacrificar su bolsa, como la sacrifica el capitalista que pacta con un inventor. Los piñones mondados que quería la monja clásica no se han hecho para nuestra época en que el lucro o el reparto de derechos es condición "sine qua non." ¿Que no hay expertos, entre los nativos, para cimentar y explotar un negocio novísimo? Pues hay que importarlos y procurar que los aprendices lleguen a expertos, liberando el negocio, al correr del tiempo, de las manos ajenas cuando las propias sepan manejarlo, y no a destiempo por impulsos de mal entendido patriotismo que puede ser camino seguro de fracaso y pérdida de fe en las aptitudes nacionales y base de decepción y de ruina.

En la implantación de industrias, y más en la cinematográfica ceñida a tres naciones—Norte América, Francia e Italia,— ha de presidir un alto criterio no sólo de desprendimiento sino de protección a quienes la intenten. Y en ese terreno puede citarse a los Estados Unidos como modelo de criterio liberal y hábil. ¿Hay en el mundo un hombre a quien se considere necesario o indispensable para una empresa, un negocio o un trabajo manual? Pues los norteamericanos lo buscan, sea cual fuere su nacionalidad, lo traen y le interesan en el negocio o le dan un sueldo regio, según los casos. Y nada de suspicacias patrióticas ni temores de absorción ni obstáculos a su labor. Lo extrujan dulcemente hasta donde haya lugar y le pagan bien el dolor de los extrujones. Y al que viene por cuenta propia en son de aventura, si vale lo aceptan y lo suman a sus negocios, y si no vale tánto valdrá cuánto y aquí se queda hasta que pelecha o hasta que se lo lleva la trampa.

Fiándolo a la memoria y dentro del corto espacio que nos permite esta página, recordamos ahora que residen en los Estados Unidos, sin despertar recelos, antes rodeados de consideraciones: Carrel, insigne médico francés; Naguchi, eminente bacteriólogo japonés; Anna Held, notable artista cómico-lírica, francesa, que está muriéndose de una enfermedad adquirida por apretarse el corsé; Lou Tellegen, holandés, actor dramatico, marido de Geraldine Farrar. Aquí trabajó Torres Quevedo, ilustre inventor e ingeniero español. Annette Kellermann, famosa nadadora, es australiana; Hayakawa, estrella de cinematógrafo y director de un estudio, es japonés; Lina Cavalieri, popularísima artista, es italiana; Max Linder hizo películas aquí, donde se le estimaba mucho, y se marchó enfermo; Charles Chaplin, archifamoso, es inglés; y son franceses Capellani, Choutard, Maurice Tourneur y Leonce Perret, todos directores de escena. Y podríamos citar nombres a millares de personalidades insignes que conservando su nacionalidad gozan, entre nosotros, de plenos derechos sociales, a lo yanqui.

Maurice Tourneur

No hay, pues, que concitar sospechas ni iniciar campañas contra los extranjeros que, por su saber, dirijan las nacientes industrias cinematográficas o en ellas tengan puestos prominentes, en las naciones de America a que antes aludimos y lo mismo en las de Europa. Aprender de su maestría, recoger sus enseñanzas y que oportunamente los sustituyan sus discípulos: eso es lo práctico y lo correcto. Y así se evitan ciertos fracasos que en materia de cinematografía suelen darse en tierras americanas. No está el mal en el espejo que refleja lo que ante él se pone, bueno o malo o mediano—medano, en este caso concreto—Digamos, pues, con el poeta:

"Arrojar la cara importa,
que el espejo no hay por qué . . ."

CONCURSO DE ARGUMENTOS CINE-MUNDIAL-PATHÉ

PRIMER PREMIO $1.000

SEGUNDO PREMIO $500

Marcha normal del Concurso.—Resueltas las dudas grandes, las de este mes se redujeron a detalles.—Se mantiene el entusiasmo de los primeros días.—De las tierras remotas.—Señoritas concursantes.—Voluntades conjuntas.

AL comenzar este artículo, cuarto de la serie que dedicamos a nuestro Concurso, podemos estampar la frase de ritual en cuarteles, palacios reales, etc., cuando nada ha venido a quebrantar el orden estatuído en ellos: "Sin novedad." Ninguna que merezca la pena ser detallada ha turbado el curso de este pequeño acontecimiento literario en cuyo desarrollo hay tanta gente interesada y de tan diversas nacionalidades. El intercambio de cartas con los concursantes, fué grande durante el mes que acaba de transcurrir; pero las consultas recibidas carecen de importancia general porque se refieren a detalles, algunos de índole personal, que no interesan en absoluto a los lectores. Las aclaraciones anotadas en los dos últimos números de CINE-MUNDIAL han tenido, acaso, la virtud de liquidar todas las dudas de los autores de argumentos, y el pleamar violento se ha calmado. Violento por el trabajo con que ha inundado esta redacción. Sin embargo, las epístolas se acumulan a diario sobre nuestra mesa y a diario son contestadas.

Quiere ello decir que el entusiasmo de los primeros momentos y aun borrada ya la impresión de la novedad, se mantiene a un nivel que colma nuestra satisfacción y solevanta las esperanzas que habíamos cifrado en nuestra iniciativa. A medida que el tiempo corre, las nuevas proceden de más lejos, de tierras remotas en las cuales, como en las cercanas, el **Concurso de Argumentos CINE-MUNDIAL-PATHE** ha tenido acogida sumamente favorable. Y esa acogida ha creado un ambiente de acción y tal cantidad de adhesiones que este torneo será de los que dejen gratísimo recuerdo y, además, señalen rumbos a la literatura del cinematógrafo, como otros torneos se los señalaron a la novela y al teatro. Porque en toda obra humana, cuando la promueve la afición al Arte cuyo progreso se anhela, cuando no se liga a soslayados egoísmos, hay algo que no se pierde, algo que todos aceptamos y de ello obtenemos indiscutibles beneficios en el orden espiritual. Sea quien fuere el sembrador, anónimo o popular, hombre humilde o talento poderoso, la idea se transforma siempre en fruto que a la larga todos saboreamos, a veces a pesar nuestro o contra nuestras convicciones. Las ideas tienen, en verdad, un alcance universal. De ahí su presión sobre los criterios.

A la Prensa debemos enorme y desinteresado apoyo que hace más honda e imborrable nuestra gratitud, y le debemos más: el haber logrado que la juventud se apreste a la lucha y venga a esta liza de inteligencias mediante la cual adquirirán celebridad muchos nombres hasta ahora desconocidos, y los ya conocidos agrandarán su fama. Y hay, entre las varias orientaciones nuevas, una eminentemente simpática: la colaboración femenina, la voluntad débil del sexo no fuerte que izará hasta el pavés su vigor mental. Algunas señoritas de bien cimentada cultura han anunciado su propósito de enviar argumentos para nuestro **Concurso,** y nosotros las hemos alentado a que el propósito sea realidad, a que escriban, seguras de que obtendrán el triunfo que merecen. La belleza y la gracia deben ir engarfiñadas al talento, y lo van siempre; pero no suele la mujer hispanoamericana tener fe en sí misma para estas lides de las que vivió apartada porque el hombre, legislador y ejecutivo, lo dispuso, así. La nueva justicia social es más benigna, tolerante y justiciera, valga el pleonasmo, y rompe con todos los prejuicios seculares. Confiemos en que las promesas a que hemos aludido sean una hermosa realidad.

Aunque han llegado a nuestras manos bastantes argumentos, casi todos están sujetos a algún reparo de forma, de escaso valor, que se solucionará brevemente. Se lo decimos a los interesados para que no se alarmen al ver que todavía no se les acusa recibo, con arreglo a las indicaciones hechas en nuestros anteriores artículos. Seguramente en el próximo número de CINE-MUNDIAL y en los periódicos que han hecho suya nuestra campaña, publicaremos la lista de los argumentos recibidos, es decir de los lemas, único modo de conservar incógnitos los nombres de los autores. Y sean para felicitarnos y felicitar efusivamente a los escritores concursantes las últimas líneas de este artículo. En marcha y a paso firme va el **Concurso de Argumentos** CINE-MUNDIAL-PATHE y forzoso es que llegue a la meta. Confiando mucho en nuestra voluntad, más confiamos en la de nuestros adictos. Justo es decirlo.

Bases del Concurso "Cine-Mundial"-Pathé.

La revista ilustrada CINE-MUNDIAL y la EMPRESA PATHE, ambas de Nueva York, organizan un concurso de "Argumentos de películas cinematográficas" con arreglo a las siguientes bases:

1a.—Se concede un premio de $1.000 dólares y otro de $500 a dos obras originales que el Jurado elija por orden de mérito entre las presentadas a concurso, al que pueden acudir todos los escritores de habla española y portuguesa, sean cuales fueren su nacionalidad y su residencia.

2a.—El género de las obras, redactadas precisamente en castellano o portugués, será la comedia o el drama, y también se aceptarán temas de misterio para su desarrollo en series. Todo de época moderna, sin asomos de tragedia, farsa o problemas sexuales. Las obras deben alcanzar una longitud de cinco rollos. (Se supone que la trama de una película en cinco rollos equivale a la de un drama en tres actos.)

3a.—El plazo de admisión comenzará el 1o. de Abril de 1918 y terminará el 31 de Agosto del mismo año, a las cinco de la tarde. Los trabajos recibidos después de esa hora, estarán fuera de concurso.

4a.—Los argumentos vendrán en pliegos certificados a nombre de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York, E. U. A., y a la cabeza del sobre el rótulo "Concurso CINE-MUNDIAL-PATHE." El argumento debe encabezarse con aquel rótulo y con un lema corto, y traer adjunto, en sobre cerrado y en él escrito el mismo lema, el nombre, domicilio y retrato del autor. Los trabajos, escritos forzosamente en máquina y dejando doble espacio entre las líneas, constarán a lo sumo de diez cuartillas de unas once pulgadas inglesas por 8½, y en hoja aparte una brevísima sinopsis.

5a.—El Jurado examinará en el plazo de un mes, desde 1o. a 30 de Septiembre, los trabajos recibidos, y su fallo será inapelable y con derecho a declarar desierto el concurso si así lo estimase justo. Ese fallo se publicará en la primera quincena de Octubre siguiente en CINE-MUNDIAL y MOVING PICTURE WORLD (edición inglesa) y demás revistas de habla española de Nueva York, en la prensa de España y Portugal, que lo acoja, y en la de toda América, que lo acepte. Forman el Jurado tres miembros de la EMPRESA PATHE, los Sres. H. C. Hoagland, M Ramírez Torres y William Lord Wright; y los Sres. Francisco G. Ortega, Juan Rivero y Nicolás Díaz—éste como Secretario, sin voto—director y redactores, respectivamente, de CINE-MUNDIAL.

6a.—Las obras premiadas quedarán como propiedad de la Empresa PATHE con derechos exclusivos mundiales, la cual podrá modificarlas si lo aconsejase su dirección técnica. La citada Empresa se reserva el derecho de novelar las series a que se refiere la Base 2a., y de publicar las novelas en la prensa, sin que ni el autor ni editor alguno reclamen indemnización por ese concepto.

7a.—La EMPRESA PATHE elegirá entre los argumentos no premiados los que el Jurado le recomiende y pagará el valor que de acuerdo con sus autores se fije. A estos argumentos recomendados se les aplicará el precepto consignado en la Base 6a.

Notas.—A) Se consideran también como argumentos originales los que los concursantes tomen de obras suyas—comedias, dramas o temas de misterio para series—que hayan sido publicadas o permanezcan inéditas.

B) A los autores no premiados ni recomendados les serán devueltos sus trabajos si al enviárnoslos han incluído "Cupones internacionales de Correos" suficientes para pagar la devolución.

C) CINE-MUNDIAL resolverá por correo, en el acto, cualquier duda que se les ofrezca a los concursantes.

La Parejita del Cine

Por NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

(*Dibujos de Martinez Vizuet*)

ES indudable, y lo que he visto me lo demuestra, que los Cines revisten un carácter especial, reflejado en cada uno de ellos. Por lo regular los espectadores de unos no suelen ser los mismos que a otros concurren y es muy pequeño el tanto por ciento de las personas que los recorren todos y a todos van, alternando las tardes o las noches.

En Provincias no sucede igual, exceptuando las poblaciones importantes, pero en Madrid es fácil comprobar la observación a que antes me refiero. Mientras a los Cines de la calle de Alcalá va la gente de letras y los artistas, en los del Barrio de Salamanca se da cita la aristocracia y en los de la Plaza de la Cebada se congrega lo más selecto de la chulapería, las verduleras del Mercado y los tratantes del Rastro. Hay cines privilegiados por los dependientes de comercio, para los señores serios y viejos, aunque no todos los viejos son serios, para amas de cría y militares sin graduación y hasta para las alegres damas que pasan la vida procurando la alegría de los demás. Y la lógica impone, de acuerdo con las ambiciones de lucro de los Empresarios, que las películas respondan a los deseos y gustos de cada público, exhibiendo terroríficos dramas a las verduleras, las sentimentales escenas de "La Dama de las Camelias" a las niñas cursis o a las jóvenes de dudosa moralidad, y cómicos episodios a los hombres de negocios cansados de las tristezas de la vida.

Mientras a los cines de la calle de Alcalá van la gente de letras y los artistas.

En una de las calles más anchas del distrito de la Inclusa, existía hace un par de años un Cine cuyo público era excepcional, que casi parecía que no se renovaba, pues aunque las caras eran distintas, el tipo de los asistentes no variaba. Concurrían muchas mamás de bonachón aspecto, con sus niñas, y éstas con el aditamento de los novios. Cualquiera creería que era aquel Cine una agencia de matrimonios. Como no estaba lejos de la fonda donde me hospedaba, alguna que otra noche al retirarme me llegaba por allí, no sólo por ver las películas y admirar al publiquito **sui generis** sino por estrechar la mano del Empresario, un navarro honradísimo y activo, que había sido periodista y estuvo conmigo algunos meses en la redacción de la **"Bandera Liberal,"** redactando la sección comercial, pues de literato tenía muy poco y era de los que se dormían oyendo versos y confundía el estilo de Víctor Hugo con el de Paul de Kock.

. . . exitía hace un par de años un cine cuyo público era excepcional.

Mientras veía las películas procuraba ponerme cerca de alguna de aquellas interesantes familias escuchando sus diálogos íntimos, sus observaciones originales y la impresión recibida. Podría escribirse un entretenido libro para reproducir aquellas escenas dignas de la pluma del **Curioso Parlante,** o del inolvidable **Fígaro.**

Mi atención venía fijándose en una parejita de tórtolos que todos los Jueves asistían al **Cine** sentándose en las últimas filas. Ella era delgada, pálida, con una cabellera rubia que con buen gusto peinaba y unos ojos azules, dulces y sentimentales como una rima becqueriana. El pollo, pues no pasaba de los veinte años, era delgaducho, alto, de afectados modales y voz de tiple. Me daba lástima, por no decir envidia, de que aquella joven tan bonita fuese novia de aquel tipejo cursilón y vulgarote.

Era de oir el idilio constante de aquella parejita amorosa, que iba siempre acompañada de su mamá, gruesa como un tonel, chata como el mascarón de una fuente y con una peluca que sólo podía no advertir el que estuviese ciego.

Una noche de las que caí detrás de aquel interesante grupo, presentábase una película cuyo título he olvidado, en que dos recién casaditos hacían su viaje de novios, recorriendo medio mundo. Como complemento de ciertas escenas cómicas visitaban las pirámides de Egipto, las ruinas de Atenas, las orillas del Bósforo, el foro Romano, y los lagos de Suiza. Era un viaje encantador. La chica emocionada, exclamó:

. . . en los de la Plaza de la Cebada se congrega la chulapería. . . .

—¡Ay, qué bonito es todo eso! ¡Quién pudiera verlo! ¡Quién hiciera un viaje de novios de esa clase!

El doncel respondió:

—¡Mira qué gracia! ¡Cuando nos casemos yo me propongo también hacer el viaje de novios!

—No seas bobo—replicó ella—Eso no puede ser.

—¿Y por qué?

—Porque tenemos muy poco dinero.

—No importa. Yo ahorraré.

—Aunque ahorres no habrá bastante.

Y en ese momento el joven de marras, retorciéndose el pequeño bigote y con la pedantería de haber dado solución a un grave problema, exclamó:

—Es que el viaje de novios lo haré yo solo y así se gasta menos.

Desde esa noche cada vez que veo una película donde hay recién casados y el casi indispensable viaje, me acuerdo de la parejita enamorada del Cine madrileño y de la frasecita del novio, que no se le ocurriera más donosa al mismísimo Gedeón, de inmortal memoria. Que es comprarse una bota nueva cada año en vez de un par cada dos años. Verdad que sólo una rubia sentimental como una rima becqueriana es capaz de aguantar esa "boutade." Porque si la oye una madrileña castiza es capaz de darle un revés al tipo cursilón, diciéndole:—Vete a querer a un felpudo, y cásate con el carbonero de la esquina. A ver si entras en calor, chico. . . .

. . . una parajita de tórtolos que todos los jueves asistía al cine . . .

LA comidilla del mes tiene por tema el altercado entre el administrador del **Primer Circuito Nacional de Exhibidores** y la W. H. Productions, que lleva trazas de tener solución ante los tribunales. El administrador del P. C. N. E. alega, en anuncios y cartas a la prensa del ramo, que es un fraude contra el público re-editar, cambiándoles el título, las obras que interpretaron años atrás artistas hoy famosos de la escena muda. La empresa citada rechaza la acusación y declara además que si hay tal fraude, el **Circuito** también es responsable de él, ya que algunos de sus miembros exhiben las cintas re-editadas causantes de la polémica. El renovar y ofrecer al público cintas que tuvieron éxito en otra época es un negocio tan lícito como cualquier otro, pero, a nuestro juicio, no es acertado ni correcto cambiarles el título.

* * *

JOHN McCORMICK, el célebre cantante irlandés que lleva años ganando sumas fabulosas en los Estados Unidos, se encontró días atrás con Caruso en el vestíbulo de un hotel de Boston.—¿Qué cuenta el mejor tenor del mundo?—dijo el artista italiano al ver a su compañero.—Nada nuevo, querido—respondió McCormick.—A propósito, ¿desde cuándo se ha convertido usted en barítono?

* * *

UN violento incendio destruyó a principios del mes pasado gran parte de los talleres de la empresa **Lasky** en Hollywood, California. Los destrozos se calculan en arriba de $250,000. La pérdida más sensible para la compañía es la de casi todo el negativo de un fotodrama de Mary Pickford que se proyectaba estrenar en el Otoño. Tan pronto se apagaron las llamas, Cecil B. De Mille, director general de la empresa, comunicó a la prensa que en seguida se iniciarían los trabajos para levantar un edificio de tres pisos, todo de hormigón armado.

* * *

COSTANCE TALMADGE está en un dilema. Varios directores se disputan sus servicios. Unos dicen que su **forte** es el drama, otros la comedia, y, para complicar aun más el asunto, un empresario de ópera anda empeñado en que la "estrella" cultive su voz y se dedique a la escena lírica. Sería realmente lamentable que con todas estas ofertas y consejos la joven actriz llegara a cometer un disparáte, abandonando la carrera que tantos laureles y dinero le ha reportado.

* * *

JACK PICKFORD, el hermano de la célebre Mary que tan popular se estaba haciendo entre los aficionados al cine, ingresó la semana pasada como marinero voluntario en la armada de los Estados Unidos.

* * *

LA geografía política continúa siendo una ciencia oculta para algunos de nuestros magnates. Quisieron el otro día comprarle una película con destino a Puerto Rico a un fabricante de Chicago, pero éste se negó a negociar alegando que todos los contratos "para el extranjero debían efectuarse con la oficina de Nueva York."

* * *

EN "El Mundo Cinematográfico" leemos que la comedia "Mickey" de Mabel Normand costó a los productores $300.000 y que una empresa yanqui había ofrecido $1.000.000 por año a la Bertini. ¿Será este un ardid del querido colega de Barcelona para abaratar los dólares en España aún más de lo que están?

UN antiguo amigo, que era actor cómico—bastante fúnebre, entre paréntesis—de cierta compañía en que nosotros fungimos de empresario, nos escribía poco ha: "Estoy en Centro América, en negocios teatrales, pero quiero ingresar en el cine. Pongo el asunto en sus manos. Aunque me consta que los salarios son grandes, me conformaré para empezar con 600 o 700 dólares mensuales. . ." Respuesta: **Aquí nos transamos por la mitad, en la inteligencia de que por ese sueldo haremos cualquier papel, por ridículo que sea. Avise si hay algo por Centro América.**

* * *

EN los círculos artísticos corre el rumor de que un representante de Caruso anda ofreciéndolo para hacer un fotodrama durante el verano, y se nos asegura que los servicios del **divo** pueden obtenerse mediante una suma alzada de $75,000. La noticia no parece haber causado gran sensación entre los productores.

* * *

SEGUN informes de Arthur Ziehms, al frente del Departamento de Exportación de la **Goldwyn,** la compañía neoyorquina pronto edificará unos talleres de amplias proporciones en los alrededores de Los Angeles, California. También hemos sabido por el mismo conducto que las conocidas artistas Pauline Frederick y Geraldine Farrar, así como los directores Williard Mack y Reginald Barker, ya han ingresado bajo contrato con sus respectivas compañías en el grupo **Goldwyn.**

* * *

UNA compañía norteamericana acaba de perfeccionar un aparato que, según se dice, permite al operador obtener efectos musicales al mismo tiempo que pasa la película y de acuerdo con el argumento. La compañía prepara partituras completas de cada producción, llevando dos rollos de música cada carrete de cinta. El operador, por medio del aparato aludido, regula automáticamente el desarrollo de la película y la música, obteniendo de este modo un sincronismo exacto.

* * *

GEORGE BAKER, uno de los directores de la **Metro,** comentaba recientemente en un grupo de cómicos las causas a que obedece el fracaso de muchos artistas tan pronto rompen con la tutela de ciertos maestros en el arte cinematográfico. A Mr. Baker le parece que los casos de esta índole son análogos al del jefe político de Filadelfia a quien acababa de sublevársele uno de sus lugartenientes, hombre agresivo y con ambiciones de implantar cacicato propio. —Deje Vd. que se meta en camisa de once varas—respondió el cacique con sorna al que le trajo la noticia de la nueva jefatura.—Es verdad que le he enseñado todo lo que él sabe de política, **pero no todo lo que yo sé.**

* * *

LA popularidad cinematográfica tiene sus inconvenientes. No fueron sólo ovaciones las recibidas por Chaplin, Mary Pickford y Fairbanks en su último viaje a Nueva York. Sobre la actriz cayeron tres o cuatro pleitos por reembolso de sumas que ascendían en total a más de $100.000, siendo los demandantes personas que se estimaban con derechos a cobrar por determinados servicios. A Fairbanks lo acusa una empresa editora de haber tomado para una película el argumento de una de sus novelas. Y sobre Chaplin se lanzaron como águilas los abogados de la **Essanay,** reclamándole una gollería—$100.000—por incumplimiento de contrato.

* * *

PEARL WHITE presenciaba una parada militar en Nueva York. De repente oyó una voz que decía—¡Qué mujer más hermosa!—Volviéndose, pudo cerciorarse de que el piropo iba dirigido a ella y que el autor era nada menos que uno de los jurisconsultos más eminentes de los Estados Unidos.—¡Qué juez más imparcial!—exclamó la artista a manera de comentario.

Jorge Hermida.

A Través de las Pupilas

Por el Lcdo. FUMILLA

LA sección de **Preguntas y Respuestas** recién inaugurada en CINE-MUNDIAL, ha puesto al aire libre una de las zonas, infinitas en número, de la psicología femenina, una zona que yendo al margen de la moda acaso brille una temporada y se esfume lentamente hasta desaparecer: la admiración por los artistas de cinematógrafo. También los varones tienen su corazoncito y para aliviar su dolencia acuden a nuestro consultorio, también. Preguntan éstos por ellas, y aquéllas por ellos, y esta doble investigación refleja la luz que desde la pantalla, dando vida fugaz a las figuras, atravesó las pupilas. De las pupilas ascendió al cerebro, fijó un recuerdo y un nombre y despertó la curiosidad de las almas. Quizás sacudió el temperamento y suscitó el ensueño. Vaya V. a saber: la naturaleza suele dar un monstruo por cada germen minúsculo, atómico, y la sensibilidad, con sólo una vibración nerviosa, engendra un cúmulo de impresiones que desquicia al más flemático o aviva a la dama mas ñoña y blandengue. La pantalla, si Dios no lo remedia, hará el papel del cinturón eléctrico que tuvo años atrás su apogeo.

Porque si los espectadores son, al consultarnos, más cautos y no nos piden intimidades en letra de molde, las espectadoras dan rienda suelta a su curiosidad o a su afán secreto, y quieren saber cómo son los actores notables de la escena muda, los actores jóvenes, y cuáles su tipo, el matiz de las niñas de sus ojos, el color de la cabellera, y la clase de corbatas que prefieren. Si fuera eso sólo, la faena informativa sería encantadora. Pero hay quienes, naturalmente, desean saber si las "estrellas" masculinas son casados y con quién y los nenes que hubieron y sus nombres, y—lo que nos pone en calzas prietas—a cómo estamos de divorcios y si tras éstos hubo conciliación y el inevitable besuqueo, o no lo hubo y se pactó un arreglo económico a tánto por semana. Y aun se extiende el interrogatorio a los rumbos que tras la separación tomaron ambos excónyuges, es decir qué nuevas coyundas de carácter legal o simplemente amistoso han atado los ya bueyes sueltos. Pregunta que, según se dice en la mencionada sección de nuestro número anterior, tratándose de actores es siempre escabrosa.

No se entienda que hay ni sombra de censura en los conceptos esbozados líneas arriba, que no encaja en nuestras aspiraciones la de aleccionar a nadie. Antes nos agrada muchísimo la curiosidad de nuestras lectoras aunque tras ella se asome una pasión formidable. Recogemos esas dulces fiscalizaciones como primer indicio de la moda a que nos hemos referido: la admiración por los artistas de cinematógrafo. Admitamos, ajenos a todo mal pensamiento, que esa admiración puede tener varias normas y diversos motivos, de impresión artística unos, de adhesión personal otros. No es cosa moderna entre las cosas singulares que de Fémina registra la Historia en cuyas páginas tiene fuerza inmemorial la sentencia de "No hay nada nuevo bajo el sol." Cuando las mujeres patrocinan una idea o izan un pabellón o simpatizan con un grupo de hombres, haya error o no en esa simpatía, el grupo o el pabellón o la idea si no alcanzan la inmortalidad dejan un rastro difícil de borrar. Antaño ocurrió así, y así sucede ogaño.

Las griegas, habilísimas para extrujar las bolsas de los mercaderes extranjeros a quienes despreciaban, se pirraban por los cultivadores de las bellas artes. En cambio, las romanas tenían adhesión a los grandes negociantes y amaban el esplendor de los guerreros. Los cruzados de Jerusalén traían alborotados los románticos corazones de la época medioeval. Un tiempo privaron en los amoríos femeninos los capitanes españoles de los tercios de Flandes y los mosqueteros franceses. Los cardenales romanos fueron conquistadores legendarios, y no la leyenda ni la tradición sino la Historia exulta la figura del cardenal "galantuomo" que al paso de una real hembra que lucía una primorosa cruz sobre el pecho, oyendo a un colega suyo decir: *Bella croce,* repuso con la unción del místico ante una imagen: *Io amo piu il Calvari che la croce.* Y no olvidemos a los abates franceses que también hicieron de las suyas en los dominios de Cupido.

En nuestra época, vulgar de suyo en opinión de los filósofos baratos, las aficiones de las mujeres han solevantado gentes de todas las clases sociales. Las parisienses fueron víctimas de su afición a los apaches; los toreros en España ejercieron el monopolio de los amoríos, que ya pasó; en Cuba tuvieron su auge los motoristas de los tranvías eléctricos; las madrileñas de dudosa clasificación perseguían, años ha, a los organilleros; las "bambinas" romanas se desviven por los artistas; en Viena los compositores eran los dueños y señores del cotarro; en Nueva York los policías, todos buenos mozos, atraen la atención, o lo que sea, de las jóvenes ambiciosas; y las norteamericanas, por regla general, dividen sus preferencias entre los que brillan por sus dólares y los que acometen empresas extraordinarias: domadores, pugilistas, campeones de todos los deportes, etc. Hay siempre un margen, que para todo da el corazón femenino, dedicado a los hombres de talento, a los grandes artistas, a lo que remonta al vulgo. Un margen no muy amplio, la verdad.

No es raro, por consiguiente, que la moda ponga ahora sobre el pavés a los grandes actores de la pantalla. Les ha llegado su turno, y es cosa de envidiárselo. ¿A quién le amarga un dulce? Gocen en buena hora la adhesión que arrancando de la pantalla, se les mete a las mujeres corazón adentro. Las "estrellas" son un nuevo luminar, y los ojos femeninos han de mirarlo aunque se quemen. Mas ahora que se ha fundado una empresa de películas cuyos artistas serán todos de la raza de color, ¿qué harán las jóvenes de la misma raza amantes del cinematógrafo? ¿Investigarán su vida como se investiga la de los actores blancos? Arte es el de aquéllos; arte el de éstos. ¿De qué lado caerán las espectadoras en su amor al Arte? Ese es el problema en el supuesto de que el pigmento, que es donde está el quid, no influya en el ímpetu admirativo. Las blandas observaciones hechas líneas arriba para la raza blanca. ¿son aplicables a la raza de color? Nuestro buzón carece hasta ahora de antecedentes, y buscarlos es algo difícil. Después de "La cabaña del tío Tom" han cesado los ensayos psicológicos en ese campo, y en el literario actual la raza de color es elemento adventicio. Pero como ésta tiene su corazoncito, bien se puede inducir que habrá buzón y demandas informativas que echarán sobre el redactor de la sección de **Preguntas y Respuestas** un lamentable conflicto. ¿Cómo salir de él? Recordemos que cada palo debe aguantar su vela, que no se pescan truchas a bragas enjutas y que lo prudente es escribir para estas líneas un final de capítulo de novela por entregas a lo Dumas (padre) o a lo Fernández y González, con un ciudadano pendiente de la horca, aunque vivo, o con un marido que por sorpresa volvía al hogar donde otro varón triunfaba. Todo otro análisis nos llevaría lejos y lloverían sobre nosotros las reclamaciones, y nuestra redacción, bienquista en el ánimo de las damas, caería en desgracia. Y amigos, hasta en el infierno..

FAVORITOS DEL CINE

Todo actor o actriz de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite datos sobre su carrera artística. No hacemos cargo alguno por este concepto.

HALL, Ella. Nació en Nueva York. De abolengo norteamericano. Tiene cinco pies y una pulgada de estatura; pesa exactamente cien libras. Rubia, tez blanca sonrosada, ojos intensamente azules. A la corta edad de nueve años hizo sus primeras armas ante las candilejas en una de las compañías de Belasco, el empresario más renombrado de los Estados Unidos, a cuyas órdenes trabajó durante dos años. No recuerda el nombre de la primera cinta en que tomó parte, pero tiene una idea de que su primer ensayo cinematográfico fué secundando a Mary Pickford en una película de la antigua marca **Biograph.** Miss Hall contaba a la sazón diez y seis años. Luego pasó al elenco de la **Kinemacolor,** pero no adquirió categoría de primera actriz hasta ingresar en el elenco de la **Universal,** en cuya empresa trabaja actualmente. Considera sus mejores interpretaciones las que llevó a cabo en los fotodramas "La llave maestra" y "Somos franceses," ambos de la marca **Jewel.**

Ella Hall

HICKMAN, Howard C. Nació en Columbia, Estados Unidos. Abolengo norteamericano. Tienen cerca de seis pies de estatura y pesa aproximadamente ciento cincuenta y cinco libras. Trigueño; ojos y cabello castaños. Hizo su primera aparición ante las candilejas en 1901 y por espacio de doce años trabajó en diferentes elencos dramáticos en los teatros más famosos de Nueva York. En Julio de 1913 se lanzó por el campo más amplio del cinematógrafo, "debutando" en una de las compañías al servicio de la marca **Universal** en el fotodrama titulado "Bajo la bandera negra." Más tarde ingresó en la empresa **Lasky** y en la actualidad es uno de los actores que capitanea el director Ince en los famosos talleres de Culver City, California. Seguramente el papel más importante que ha desempeñado hasta la fecha fué el del oficial naval en la película "Civilización." Es muy aficionado a la caza y posee muchos perros.

Howard C. Hickman

GOOODRICH, Katherine. Nacida en los Estados Unidos de abolengo inglés. Tiene cinco pies, cinco pulgadas de estatura; pesa ciento veintiséis libras. Ojos grises, cabello color castaño obscuro. Hizo su "debut" ante las candilejas en 1900 en una compañía de operetas. Ha trabajado con los artistas dramáticos y cómicos más renombrados de la escena inglesa, y vino al cinematógrato precedida de cierta nombradía. "Debutó" en la escena hablada bajo el estandarte de la compañía **Kalem** en las postrimerías del año 1914. Su primera obra cinematográfica se titulaba "El misterio de la casa de inquilinato." Al formarse la empresa **Signal,** ingresó en ella en compañía de su esposo y en este elenco ha continuado trabajando hasta la fecha. La artista posee una voz bien modulada y de bastante extensión, y aunque no tiene deseos de volver a la escena lírica, dedica al canto muchas de sus horas de ocio. Según rumores que circulan entre los profesionales, es probable que pronto cambie de compañía.

Katherine Goodrich

KELLARD, Ralph. Nació en Nueva York. Abolengo irlandés-norteamericano. Tiene seis pies de estatura y pesa unas ciento sesenta libras. Cabello rojizo; ojos castaños. Durante tres años figuró en una de las compañías teatrales del empresario Belasco, haciendo papeles de poca monta. Más tarde tomó parte como primer actor en obras que obtuvieron mucho éxito en los Estados Unidos y Gran Bretaña. Dirigiendo su propia compañía viajó por toda Norte América durante tres años y pico, ganando fama y dinero. Como artista cinematográfico ha hecho primeras partes en las compañías **Fox** y **Pathé,** interpretando varias películas en serie para esta última empresa. En la actualidad no pertenece al elenco de empresa alguna y nos comunica que, aunque está negociando para ingresar de nuevo en la cinematografía, nada dirá en definitivo hasta que se haya firmado el contrato. Kellard goza de muchas simpatías entre el elemento femenino.

Ralph Kellard

NILSSON, Anna Q. Nació en Ystad, Suecia. Abolengo sueco. Tiene cinco pies, siete pulgadas de estatura; pesa unas ciento treinta y cinco libras. Cutis blanco, cabello rubio, ojos color azul obscuro. Trabajó por primera vez ante la cámara en una cinta de la empresa **Kalem,** filmada en 1911, cuyo título era "Molly Pitcher." Luego interpretó diversos papeles de importancia en fotodramas de la misma compañía. Ha pertenecido a los elencos de la **Fox, Arrow, Pathé, Ivan** y en la actualidad figura en el elenco de la **Erbograph.** Ostentaba ya la categoría de "estrella" cuando muchas de las favoritas de hoy eran simples partiquinas, y ha interpretado desde argumentos de trescientos metros hasta películas en series, Aunque se la considera actriz dramática , ha hecho también innúmeros papeles cómicos. No tiene gran afición por los deportes y así lo manifiesta sin rodeos. Se divierte con la lectura de buenos libros y el estudio del francés.

Anna Q. Nilsson

DEAN, John Wooster ("Jack"). Nació en la capital de los Estados Unidos: Washington. Tiene cinco pies, once pulgadas de estatura, y pesa unas ciento setenta libras. Trigueño, ojos y cabello color castaño obscuro. "Debutó" en la escena hablada allá por el año 1900 y ha secundado a artistas de tanta nombradía como James A. Hearn, Mme. Modjeska, Bertha Galland, Lawrence D Orsay, Eleanor Robson y Fanny Ward. En Agosto de 1915 interpretó por vez primera un papel cinematográfico en la cinta titulada "La boda de Kitty," de la marca **Lasky,** secundando a Fanny Ward (su esposa). Desde aquella fecha ha permanecido al servicio de la misma compañía y el número de cintas en que ha tomado parte formaría un catálogo. Su trabajo es bastante conocido en los países de habla española y portuguesa, donde goza de muchos admiradores. Aunque en notas declara que las vistas animadas son su trabajo y diversión, consta que es aficionado a paseos por el campo—a pie, nada de automóvil.

Jack Dean

El Teatro Moderno—Su Construcción

El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde hace años en la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se irán publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectáculos. N. de R.

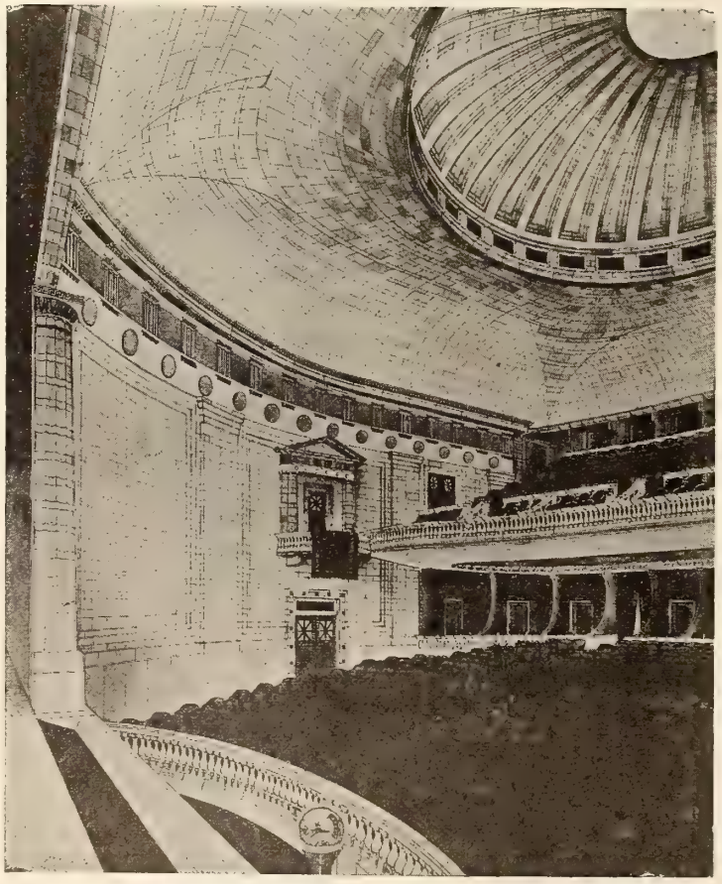
Por E. B. KINSILA

AUNQUE los teatros europeos pertenecientes a particulares reciben a menudo subvenciones de los gobiernos, los de los Estados Unidos representan siempre empresas mercantiles sin más finalidad que la de ganar dinero, y, por lo general, resultan magníficas inversiones. El redactor no recuerda un solo teatro bien situado de primera o segunda categoría, por antiguo que fuera, que haya permanecido tres meses seguidos sin inquilino lucrativo. A pesar de esto, estamos plenamente convencidos de que estos mismos teatros, modernizándolos e impartiéndoles algo de idealismo, reportarían aún mayores rendimientos.

Con demasiada frecuencia los arquitectos se lanzan a construir teatros sin prestar la más ligera atención a los fines a que han de destinarse; el arte dramático en sus diferentes fases es letra muerta para la mayoría de estos buenos señores. En lo que respecta a Norte-América, los profesionales dedicados a la fabricación de estos edificios no pasan de ser buenos proyectistas, constructores u hombres de negocios. Ni entienden de arte, ni quieren entender.

Lo único que les exigen las empresas o propietarios, que tampoco ostentan grandes conocimientos en la materia, es la habilidad de obtener capacidades máximas con el mínimo de gastos y—que las incomodidades no traspasen el límite de la indignación pública. Ventajas tan importantes como la amplitud en los asientos, salones lavatorios y de descanso accesibles, y guardarropas bien acondicionados, se sacrifican siempre en los Estados Unidos para satisfacer el afán de las empresas a conseguir la mayor cabida posible.

Los puntos de mayor relieve en la construcción de teatros no puede aprenderlos el arquitecto más competente, si no ha hecho una especialidad de su estudio, guiándose por los textos corrientes sobre arquitectura e ingeniería, que le servirían de mucho si se tratara de otra clase de edificios. Los proyectos de esta índole nunca deben confiarse a un arquitecto por el mero hecho de que tenga la construcción de uno o dos teatros en su haber, sino a un experto que haya dedicado todos sus conocimientos y energías exclusivamente a planear esas estructuras, para quien el problema no ofrezca obstáculos ni misterio alguno, de manera que pueda idear, dirigir y terminar una obra de perfecto acuerdo con la norma artística que ha de desarrollarse, dentro de las ordenanzas municipales vigentes sobre la materia y sin perder de vista los fines económicos de la empresa. Una edificación concienzuda requiere arduo estudio de los tipos conocidos para eliminar los defectos de que adolezcan, y, por consiguiente, sólo puede confiársele a un arquitecto con conocimientos sólidos en el ramo.



Teatro de Barrio, Modelo, Situado en Nueva York.

Muchos de los defectos que presentan los teatros en los Estados Unidos tienen su origen en la escasez de especialistas en esta clase de trabajo. Aun a trueque de incurrir en repeticiones, insistiremos de nuevo en que la especialización es tan necesaria hoy en la arquitectura teatral como en cualquier otra rama de la actividad humana. El especialista trae consigo un caudal de conocimientos y de práctica que a la fuerza tienen que redundar en beneficio de la empresa. Aquí mismo en Nueva York ha podido demostrarse recientemente la necesidad del experto con el fracaso de una de las compañías de arquitectos e ingenieros más conocidos del mundo, que ha construído y construye rascacielos, estaciones de ferrocarril y hoteles colosales, a la que un grupo de multimillonarios encomendó la edificación del Teatro "Century" con la consigna de que no se escatimara gasto alguno. Aunque se han invertido millones de dólares, el teatro dió pésimos resultados, que se atribuye principalmante a la inexperiencia de los constructores en levantar estructuras de esta clase. Se intentó infructuosamente, quizás a instancias de los propietarios, el construirlo con suficiente amplitud para albergar todo género de espectáculos, desde ópera a piezas cómicas. Como consecuencia se obtuvo una sala tan inmensa que vino a producir graves defectos en las líneas de visión y en la acústica. Este último defecto se ha corregido hasta cierto punto consultando a una de las autoridades en acústica más competentes de este país, pero el teatro, no obstante, ha tropezado con múltiples obstáculos debido a sus otras deficiencias arquitectónicas, a pesar de haber invertido vastas sumas en extensas y frecuentes alteraciones. En la actualidad acaba de remodelarse de nuevo como salón concierto al estilo europeo. El plano de este teatro se insertó en el número de Abril de CINE-MUNDIAL como uno de los últimos modelos en la evolución de la arquitectura teatral. Esto, sin embargo, se refiere sólo a la forma. Sean cuales fueren sus otras desventajas, el plano del auditorio es magnífico.

Una vez elegido el local, lo primero que debe considerarse al iniciar el desarrollo del proyecto es el tamaño y la escala, puntos éstos que con frecuencia no reciben el cuidado necesario. Ambos elementos revisten vital importancia, tanto para el arquitecto como para el propietario.

Los requisitos de la escena lírica y dramática se diferencian mucho. El teatro que ha de dedicarse a la ópera (del que no nos ocuparemos en esta serie de artículos) exige edificio de forma especial para dar cabida a las hileras de palcos, y debe ostentar las propiedades acústicas necesarias para el canto. Cualquier otro espectáculo lírico de grandes proporciones también requiere un edificio diferente en tamaño y distribución a los indicados para dramas, comedias o farsas. Aparte de las relativas proporciones en los distintos tipos citados, conviene al mismo tiempo tener en cuenta las diferencias en los escenarios y su equipo. Las obras musicales de gran espectáculo necesitan una sala amplia y escenario igual o mayor en amplitud a la sala provisto de equipo especial, mientras que el drama, la comedia o la farsa requieren escenarios más pequeños o más uniformemente proporcionados y con equipos menos complejos. El teatro cinematográfico ha traído consigo cambios más radicales, es decir que ha revolucionado la construcción de teatros hasta el punto de que ha sido necesario crear un nuevo sistema que se adapte, a un tiempo, a la escena hablada y a la escena muda, y tal es su importancia que de esa esencial reforma nos ocuparemos más adelante.

LA TEA.
(The Firebrand.)
Marca "Fox"—1,500 mts.

CINTA melodramática en que Virginia Pearson hace el papel de princesa rusa con bastante propiedad. Al principio la acción se mueve demasiado despacio, pero hacia el final alcanza un grado máximo de dramatismo rematando en una escena trágica de mucho efecto. La película goza de profusión de escenas y un enorme reparto y está dotada de espléndidas decoraciones y panoramas. La fotografía es de primer orden.

LA APUESTA ESCABROSA.
(Believe Me, Xantippe.)
Marca "Paramount"—1,500 mts.

UNA buena cinta cómica cuyo argumento consiste en la apuesta, hecha por un joven millonario con varios de sus amigos, de que es capaz de cometer un crimen sin que la policía le aprehenda en el curso de un año. Wallace Reid es el intérprete, y a fe que sale avante con éxito en su misión. Lo secundan Ann Little, Ernest Joy, Henry Woodward, James Farley y otro gran número de artistas. La cinta, en suma, es entretenida y agradable.

EL CULPABLE MISTERIOSO.
(Who Is to Blame?)
Marca "Triangle"—1,500 mts.

PELICULA que goza de considerable novedad de trama, interpretada por el actor japonés Jack Abbe. Las escenas iniciales tienen lugar en el Japón y luego se trasladan a los Estados Unidos. El protagonista encarna a un fiel paje japonés que mediante su buena conducta y lealtad logra reconciliar a los esposos a cuyo servicio se halla, no vacilando para ello en sacrificarse. El reparto incluye a Jack Livingston, Maud Wayne, Lillian Langdon y Lillian West.

EL PISO EQUIVOCADO.
(The Wrong Flat.)
Marca "Jester"—600 mts.

EN esta comedia, Twede Dan da pruebas de su capacidad artística como actor y de sus habilidades como acróbata En el curso de la acción Twede Dan ejecuta varias suertes sensacionales, como la caída desde un palco en un teatro, el descenso en una cuerda desde la cúpula de un rascacielos y la caída consiguiente al quemarse la cuerda, etc. Más tarde Twede Dan penetra por equivocación al piso ocupado por una señora y las situaciones que de ello resultan son altamente graciosas. El intruso se ve obligado a escapar por la chimenea, perseguido por el marido, encontrando en su carrera infinidad de obstáculos. El artista está secundado por un competente reparto en que puede contarse a Nilde Babette. En suma, una comedia muy graciosa que hará las delicias del respetable.

LOS HIPOCRITAS.
(The Hypocrites.)
Marca "Cosmofotofilm"—1,800 mts.

PRODUCCION de estupendo realismo, relata una historia de amor y sufrimiento que remata en un desenlace feliz. Una familia de la alta nobleza inglesa, viéndose en mala situación financiera, hace que su hijo contraiga matrimonio con una heredera. El joven se ha enamorado de la hija de un escultor y tras interesantes incidentes el párroco de la aldea logra desatar la pareja desamorada y unir a los verdaderos amantes. La película tiene uno o dos detalles un tanto atrevidos que podían haberse suprimido sin perjuicio para la historia.

LA NOCHE DE BODAS.
(Confession.)
Marca "Fox"—1,500 mts.

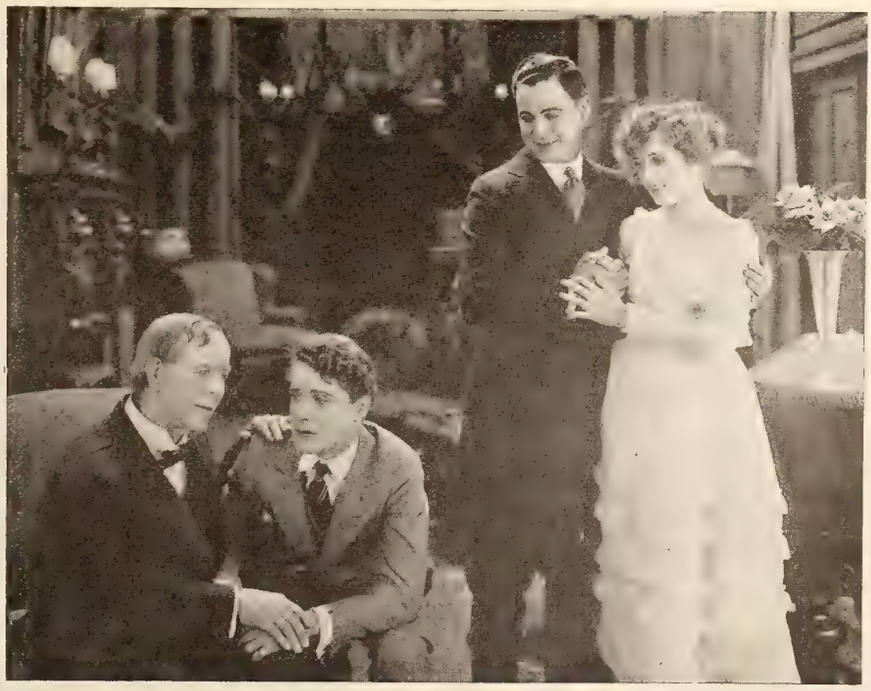
MELODRAMA de tremenda fuerza emotiva, interpretado por Jewel Carmen y L. C. Shumway. Goza de incidentes muy sensacionales y de excelente dirección. El argumento se refiere a la sentencia de muerte que está a punto de ejecutarse sobre un inocente, acusado de haber asesinado a una mujer en cierto hotel rural. Su padre y su esposa no desmayan en la esperanza de salvarle y en la mañana de la ejecución descubren que el criminal es uno de los dependientes del hotel. La estampida para llegar a tiempo y salvar el inocente está llena de sensación y las escenas concernientes muy excitantes.

LA CAUTIVA DE LOS PIRATAS.
(Peg of the Pirates.)
Marca "Fox"—1,500 mts.

EN esta película el principal objeto del director parece haber sido la mezcla de incidentes románticos y humorísticos, resultando una historia, interesante si se quiere, pero de argumento un tanto desaliñado e inverosímil. Estos defectos puede decirse que pasan desapercibidos ante las gracias de la protagonista, la bella Peggy Hyland, quien deleita la concurrencia desde el principio hasta el fin. Especialmente las escenas iniciales están llenas de poesía y panoramas artísticos.

SU DECISION.
(Her Decision.)
Marca "Triangle"—1,500 mts.

INTERPRETADA por J. Barney Sherry y Gloria Swanson. Argumento pletórico de complicaciones dramáticas, pero de base falsa en lo que respecta a la conducta de los personajes. Se refiere al matrimonio de una joven con un millonario, forzada por la necesidad de dinero para salvar a su hermana de una gran desgracia. La hidalga conducta del millonario gana el corazón de la joven. Gloria Swanson posee el talento necesario para caracterizar fielmente a la heroína, pero no logra éxito en la expresión de sus sentimientos. Los otros dos papeles de importancia en la cinta están interpretados por Darrel Foss y Ann Kroman.



Una escena de "Rosas Encarnadas" (Marion Davies).

MILES & M

220 WEST FORTY-SECOND

OF

la más vibrante y vigorosa de las producciones

SUICIDIO

EN SIET

Un reparto histriónico de primer orden interpreta la acció

JOHN MASON **LEAH BAIRD**
ANNE LUTHER **JACK McLEAN**

Los derechos de exclusividad están listos para la ve
Central y del Sur, México

Un informe ma

TARZAN
OF THE APES

Los derechos exclusivos para este éxito espectacular han sido ya vendidos para una gr
invitamos propuestas para ellos: Puerto Rico, Santo Domingo, Haití, Colombia, Las Guayan

ANHEIMER

T., NUEVA YORK, E. U. A.

EN

igidas hasta hoy por Ivan Abrahamson titulada

MORAL

PARTES

igurando en él los bien conocidos artistas norteamericanos

CLAIRE WHITNEY ALAN HALE
SIDNEY MASON WILLIAM LAMPE

sobre todos los países que comprende la América
s Antillas y las Filipinas.

concerniente a

TARZAN
EL HOMBRE MONO

nayoría de los países de la América Latina. Los siguientes territorios están aún libres e
Venezuela y la América Central con exclusión de la Zona del Canal.

Una escena de "El Pequeño Rebelde" (Triangle).

RESTITUCION.
(Restitution.)
Marca "Mena"—3,000 mts.

ESTA película es original y presenta acontecimientos que han de interesar a cierto público, pero su valor como entretenimiento es cosa dudosa. El tema es bíblico y abarca infinidad de incidentes, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, desde la creación del primer hombre, la vida de Adán y Eva en el paraíso, la muerte de Abel, el nacimiento y crucifixión de Jusucristo, la matanza de los inocentes, el martirio de los cristianos en Roma, etc., etc. La producción demuestra una especial atención en sus detalles artísticos y ostenta varias personificaciones de mérito. En el reparto figuran Eugene Corry, Lois Gardner, Alfred García, Frank Whitson, Amy Jerome, Harold Quintin Driscol y Howard Haye.

EL TRIUNFO DEL DEBIL.
(The Triumph of the Weak.)
Marca "Vitagraph"—1,500 mts.

PELICULA sentimental dirigida por Tom Ferris e interpretada por Alice Joyce. Relata la historia de una joven que ha sufrido una condena inmerecidamente, pero que por vergüenza de confesar la verdad está a punto de destruir más tarde la felicidad de su hogar. La película sostiene su fuerza dramática solamente hasta determinado punto y luego se echa a perder. El reparto está bien y el trabajo de los artistas satisfactorio.

LA CONFESION DEL CULPABLE.
($5,000 Reward.)
Marca "Bluebird"—1,500 mts.

DRAMA misterioso del género de detectives interpretado por Franklyn Farnum. Interesante en general y de trama lógica, aunque peca de varias faltas de dirección. La protagonista, Gloria Hope, es competente y agraciada, pero falla dramáticamente en uno de los momentos más tensos de la historia. La película despertará interés entre los aficionados al género y no hay duda que será del gusto del gran público.

OJOS AZULES.
(Blue Eyed Mary.)
Marca "Fox"—1,500 mts.

DE argumento sólido y episodios dramáticos interesantes, esta cinta relata una historia de romance y delicadeza muy del gusto del público. La intérprete principal es June Caprice y el resto del reparto es competente, aunque se notan algunas faltas en la presentación general de la obra.

LA HECHICERA.
(De Luxe Annie.)
Marca "Select"—1,500 mts.

INTERPRETADA por Norma Talmadge. Argumento de grande acción melodramática sin toque ninguno de sensacionalismo. Decoraciones y detalles artísticos de muy buen gusto y ejecutados con habilidad. Intenso interés despierta el modo cómo la familia se reune nuevamente y el inocente criminal se justifica. En el reparto figuran Eugene O'Brien, Frank Mills, Edwards Davis y muchos otros.

JUGANDO LA PARTIDA.
(Playing the Game.)
Marca "Paramount"—1,500 mts.

DRAMA-COMEDIA cuyas escenas se abren en Nueva York, en los lujosos cabarets de Broadway, y terminan en una hacienda. Charles Ray, hace el papel del ocioso hijo de un millonario que sólo piensa en diversiones, vino y mujeres hasta que su tío le envía al Occidente, donde el inútil se convierte en un real mozo. El mérito principal de la cinta estriba en la magnífica labor de Ray. Figuran además en el reparto Doris Lee, Harry Rattenberry, Robert McKim, Billy Elmer, Lillian Lorraine y Charles Pearley. La producción fué dirigida por Thomas H. Ince.

YO SOY UN HOMBRE.
(I Am a Man.)
Marca "General"—600 mts.

DE tema patriótico e interesante para el elemento infantil, esta película relata la historia de un niño que salva a su padre de infundadas sospechas que un malvado hace recaer sobre él. Martin Pendleton es el intérprete principal y está secundado por un competente reparto. La cinta fué dirigida por King W. Vidor.

LA LEY DE LAS MONTAÑAS.
(Mountain Law.)
Marca "General"—600 mts.

ESTA cinta se refiere a las aventuras que le ocurren a Bob, mozo agrio y pendenciero, pero dotado de un gran corazón, quien se ve envuelto en innumerables incidentes en las montañas. Ned Finley es el protagonista. La cinta goza de escenas repletas de sensación

LA HORA DE LA VENGANZA.
(The Trial of Yesterday.)
Marca "Metro"—1,500 mts.

ESTA cinta goza de continuidad de acción y argumento interesante. Las escenas en su mayoría ocurren en el occidente y en su mayor parte se refieren a cowboys. La película está interpretada por Bert Lytell, quien hace su primera aparición bajo el programa Metro, y Anna Q. Nilsson. La fotografía es bastante buena y se muestran varios panoramas atractivos. El argumento adolece de muchas faltas y sobre todo de detalles inverosímiles.

Una escena de "Cosas del Viento" (Mutual).

Una escena de 'Corazón de Mujer" (Goldwyn).

CLERIGO DE ARMAS TOMAR.
(Cyclone Higgins, D. D.)
Marca "Metro"—1,500 mts.

COMEDIA con muy buenas situaciones humorísticas y una historia sentimental, interpretada por Francis X. Bushman y Beverly Bayne. Los papeles desempeñados por estos dos artistas difieren absolutamente de los en que el público ya les conoce. El argumento se refiere a las actividades de un clérigo, intrépido y agresivo, que se enfrenta con el jerife de la aldea y sale triunfante en toda la línea. Fotografía y decoraciones sobresalientes y reparto aceptable.

PROFETA EN SU TIERRA.
(His Own Home Town.)
Marca "Paramount"—1,500 mts.

CHARLES RAY hace en esta película el papel de un joven que tras penosas privaciones llega a poseer el principal periódico de la aldea y la mano de la heroína. La cinta no tiene mayores detalles de importancia y parece más bien hecha para mostrar el poder que ha alcanzado la prensa en los tiempos modernos. En el curso de la trama se notan algunas contradicciones de mal efecto. La fotografía y detalles técnicos están bien.

CORAZON FILIAL.
(Old Hartwell's Cub.)
Marca "Triangle"—1,500 mts.

LOS amantes de lo melodramático gozarán con la exhibición de esta cinta, rica en sensación e interés amoroso. A la cabeza del reparto figuran Mary Warren y William Desmond. El argumento relata cómo un honrado mozo salvó a su padre del vicio del alcoholismo y de las lenguas chismosas de la aldea al mismo tiempo que libertaba a su novia de las garras de un malvado. Completan el reparto Eugene Burr, Walt Whitman, Percy Challenger, Dorothy Hagar, Graham Pette, Edwin J. Brady y William Ellingford.

EL INTRUSO.
(The Interloper.)
Marca "World"—1,500 mts.

CINTA de argumento sencillo e interesante, interpretada por Kitty Gordon e Irving Cummings. Se refiere a los peligros a que están expuestos ciertos maridos que al casarse por segunda vez se desatan en alabanzas respecto a sus primeras esposas. En el reparto figura también Frank Mayo.

EL SILENCIO CULPABLE.
(The Guilt of Silence.)
Marca "Bluebird"—1,500 mts.

PRODUCCION interesante cuya trama se desenvuelve en los campos mineros de Alaska, interpretada por Monroe Salisbury. El rasgo principal de la película, fuera de su emocionante argumento, es la belleza de los panoramas en los campos del Norte, cubiertos de nieve constantemente y muy apropiados al tema. El argumento se refiere a incidentes entre mineros y una delicada historia de amor. Monroe Salisbury hace una magnífica caracterización. Lo acompañan Ruth Clifford, Betty Schade y Alfred Allen.

LA CEDULA AMARILLA.
(The Yellow Ticket.)
Marca "Pathé"—1,500 mts.

PRODUCCION dramática de costumbres rusas interpretada por Fannie Ward. La acción pasa en Rusia antes de la guerra y se refiere a la persecución de que eran víctimas los judíos bajo el regimen del Zar. Como se recordará, el título se refiere a la cédula amarilla que la policía daba a ciertos proscritos de la sociedad, que se consideraba como estigma de deshonra. La presentación es buena y el reparto aceptable.

VENGANZA.
(Vengeance.)
Marca "World"—1,800 mts.

HISTORIA jugosa con incidentes interesantes cuidadosamente entrelazados. Las escenas ocurren en la India y en Londres y las decoraciones correspondientes a ambos lugares son acertadas. La acción se desenvuelve con fluidez, haciéndose cada vez más interesante, en medio de momentos dramáticos ocasionales. Los papeles principales están a cargo de Montague Love y Bárbara Castelton; e igualmente Madge Evans tiene a su cargo una parte sustancial. Buen argumento, actuación apropiada y presentación sobresaliente.

EL HIJO DE KAZAN.
(Baree, Son of Kazan.)
Marca "Vitagraph"—1,500 mts.

UNA de las mejores películas de la temporada. Tiene la especialidad de que lo que más llama la atención del espectador es el maravilloso trabajo de un perro, en el cual puede decirse que se concentra el interés de la historia. Esto a pesar de que el argumento goza de profundo realismo y de que los actores llenan su cometido correctamente, pero lo que más admira el público es la inteligencia del animal. La película tiene una escena en que se muestra una excitante lucha llena de sensación. Las partes principales están interpretadas por Al. García y Nell Shipman.

ESPOSAS VIEJAS Y NUEVAS.
(Old Wives for New.)
Marca "Artcraft"—1,500 mts.

ESTA producción posee argumento realista en grado extremo, presentación de gran lujo y detalles artísticos notables, pero algunas personas califican el asunto de demasiado fuerte. La trama relata incidentes y aventuras entre personajes de alta clase social que parece tienen como fin único de la vida el placer y el vicio. Ninguno de los personajes que figuran en la película se ganan la simpatía del público porque todos son nada más que parásitos sociales sin fibra moral ni destino definido en la vida. El reparto incluye a Elliott Dexter, Florence Vidor, Theodore Roberts, Helen Jerome Eddy, Sylvia Aston, Gustav Seyffertiz y Julia Faye. La dirección estuvo a cargo de Cecil B. de Mille.

Una escena de "Casa de Muñecas" (Artcraft).

Una escena de "La Cortina Mágica" (Select).

ESPINAS SOCIALES.
(Social Briars.)
Marca "American"—1,500 mts.

EL único defecto que le encontramos a esta producción es que ciertas situaciones esenciales del drama no se hacen sentir con la fuerza que debieran. La película, sin embargo, es entretenida y relata una historia romanesca y humorística que interpreta con mucho arte Mary Miles Minter. El argumento se refiere a las aventuras de una joven aldeana en Nueva York.

LA HIJA DE OCCIDENTE.
(A Daughter of the West.)
Marca "Pathé"—1,500 mts.

LAS escenas iniciales de esta película, cuyo papel principal desempeña la pequeña Marie Osborne, son especialmente apropiadas para niños y contienen una agradable serie de incidentes de muy buen efecto. Más tarde, y cuando la acción se lleva al occidente, ocurren varios eventos melodramáticos que interesan al público en general. En el curso de la película pueden verse varias escenas de sensación y muchas otras cómicas.

UNA BODA A CIEN KILOMETROS POR HORA.
(A Neighbor's Keyhole.)
Marca "Fox"—600 mts.

COMEDIA muy graciosa y con riqueza de detalles e incidentes que hacen imposible su descripción. Dos rivales se disputan la mano de la heroína, una bella maestra de escuela de California. Escenas en la playa muy atractivas y de gran risa.

ROSA DEL PARAISO.
(Rose O' Paradise.)
Marca "Paralta"—1,800 mts.

UNA bonita producción, sentimental y melodramática, con Bessie Barriscale como intérprete. La acción pasa en el Sur de los Estados Unidos y el argumento se refiere a una joven heredera a quien se educa en estricta pobreza para burlar las asechanzas de su guardián. En los dos últimos rollos de la película ocurren escenas bastante sensacionales, entre ellas un asesinato y el asalto de un bandido a la heroína. En el reparto figuran Howard Hickman, David M. Hartford, Norman Kerry, Edythe Chapman, William Delmar, Lucille Young y Arturo Allardt.

LAS BODAS DE MARCELA.
(The Mating of Marcela.)
Marca "Paramount"—1,500 mts.

DIRIGIDA por R. William Neill y bajo la supervisión de Ince, esta película goza de incidentes nuevos y trama interesante. La heroína es una joven española que tras muchas aventuras se levanta de modista a la más alta categoría social. Dorothy Dalton hace de protagonista, con bastante éxito, y en el reparto figuran además Thurston Hall, Juanita Hansen, William Conklin, Donald MacDonald, Milton Ross y otros. La fotografía es especialmente notable y abundan los panoramas de gran belleza.

SUEÑO DORADO.
(The Golden Goal.)
Marca "Vitagraph"—1,500 mts.

PRODUCCION de alto vigor dramático interpretada por Harry Morey y Florence Deshon. El argumento se refiere a la carrera de un pirata, ineducado y rudo, que triunfa en la vida mediante la intensa influencia de una rica joven. Tanto el argumento como la presentación de la película merecen aplauso.

EL SUPUESTO SUICIDA.
(The Wining of Beatrice.)
Marca "Metro"—1,500 mts.

DRAMA-COMEDIA interpretado por May Allison y Hale Hamilton. Posee situaciones humorísticas de gran valor y en general es de más altos méritos como comedia que como drama. El argumento no es original, pero el director supo sacar buen partido de sus oportunidades. Además de los intérpretes principales figuran en el reparto Frank Currier, Stephen Grattan, John Davidson, Peggy Parr, Rean Raymond, Frank Joyner e Ivy Ward.

JUGUETES DEL DESTINO.
(Toys of Fate.)
Marca "Metro"—2,100 mts.

PRODUCCION extraordinaria con Mme. Nazimova a la cabeza del reparto. Tanto la construcción como la dirección de esta cinta están muy por debajo de "Revelación," la anterior película de Mme. Nazimova, pero la artista domina la obra con su fuerte personalidad y espléndido arte. El argumento es muy interesante y relata una historia de venganza y amor, llena de complicaciones pero clara de comprensión. El reparto comprende a Charles Bryant, Frank Currier, Irving Cummings, Dodson Mitchell, Edward J. Connelly y Nila Mac. La fotografía fué tomada por Eugenio Gaudio.

LEY PRIMITIVA.
(The Oldest Law.)
Marca "World"—1,500 mts.

EL tema de esta película es a ratos placentero en ciertos respectos y en otros completamente inadecuado. El argumento cuenta las experiencias de una joven del campo que viene a la ciudad con el fin de ganarse la vida, y, viéndose reducida a la última miseria, resuelve gastarse los últimos tres dólares que le quedan en una espléndida comida en un gran hotel. Esto decide de su suerte futura. June Elvidge es la heroína, secundada por un buen reparto. La película posee varios incidentes desagradables que podrían suprimirse en su beneficio.

Escena de 'La Sirvienta de la Casa" (Triangle).

Escena de 'Hombres Pérfidos" (Graphic).

EL TERROR DE ALASKA.
(The Hell-Hound of Alaska.)
Marca "W. H. Productions"—1,500 mts.

PRODUCCION dirigida por Thomas H. Ince e interpretada por William S. Hart. El argumento de la película no difiere de los demás en que siempre toma parte este artista. Al principio la acción se mueve con demasiada lentitud y se gasta mucho tiempo para presentar el primer golpe dramático, pero luego entra en vigor. Además del intérprete principal figuran también Enid Markey y George Fisher.

LOS LAZOS DEL INFIERNO.
(Satan's Pawn.)
Marca "W. H. Productions"—1,500 mts.

PELICULA de lujosa presentación que está llamada a producir gran éxito tanto por la solidez del argumento como por el magnífico reparto que en ella figura. Satanás está personificado en un elegante caballero de exquisita educación, siempre alerta para atraer a las jóvenes incautas que se atraviesan en su camino. Bessie Barriscale y Edward Connelly figuran a la cabeza del reparto, el cual incluye a artistas de renombre como J. Barney Sherry, Clara Williams y Rhea Mitchell. Las decoraciones son especialmente lujosas.

LOBOS DE LA FRONTERA.
(Wolves of the Border.)
Marca "Triangle"—1,500 mts.

COMO su título lo indica, los "bandidos" mexicanos que roban ganado y muchachas por parejo figuran prominentemente en este melodrama. Ya nos tiene cansados el género y vamos perdiendo la esperanza de que las casas productoras encuentren otra fuente más prolífica para sus argumentos que los pobres "pelaos" de nuestra vecina república. Qué le vamos a hacer!

HOMBRES.
(Men.)
Marca "Bacon-Backer"—1,800 mts.

DE tema consistente y desarrollado con inteligencia por parte de los intérpretes. La cinta es un drama de sociedad y la mayor parte de los personajes pertenecen a la más alta clase social, mostrando la vida y funciones cuotidianas que ocurren en este medio. Lo único que no nos explicamos es por qué el autor escogió el corto y poco claro título de "Hombres," pues las partes están igualmente divididas entre artistas de ambos sexos, y el argumento no lo explica. En el reparto figuran personajes de fama en el lienzo.

CORAZON DE MUJER.
(All Woman.)
Marca "Goldwyn"—1,500 mts.

PELICULA de tema sentimental y delicado que relata la historia de una dulce joven cuya suerte la lleva a un ambiente de inmoralidad y rudeza. Mae Marsh, hace una exquisita caracterización de la heroína. Pocas cintas hemos visto que contengan mayor caudal de delicadeza, que encuentra inmediata simpatía en el público, agregándose a esto la dulzura natural y cautivadora de Miss Marsh. El reparto está bien seleccionado e incluye a artistas de renombre y las decoraciones son apropiadas.

LA MISTERIOSA CLIENTE.
(The Mysterious Client.)
Marca "Pathé"—1,500 mts.

UNA magnífica producción de tema muy original. La obra se inicia con situaciones de gran misterio y luego de seguir durante un buen período en la misma forma se convierte en comedia de jugosa vena. Irene Castle, la intérprete principal, hace un exquisito papel en el cual está competentemente secundada por Milton Sills, Warner Oland y Harry Nelson. La cinta goza de escenas de mucha sensación y es interesante en alto grado.

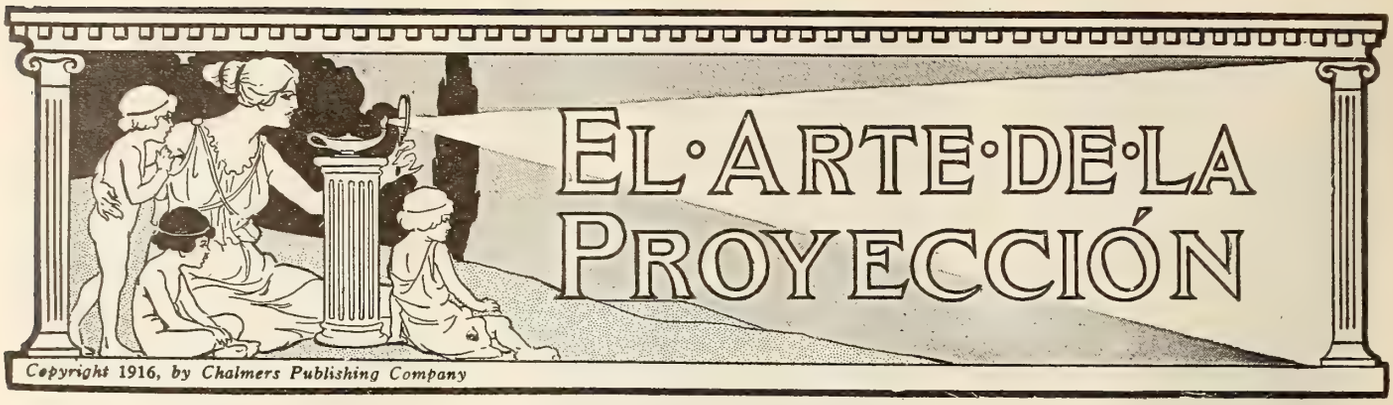
EL CONTRABANDISTA.
(Moonshine.)
Marca "Paramount"—600 mts.

COMEDIA interpretada por Roscoe Arbuckle, muy graciosa y divertida, referente a contrabando de licores en las montañas de Kentucky. Arbuckle aparece en el papel de colector de rentas y es secundado por un gran número de empleados que completan los extravagantes incidentes cómicos de la cinta. Goza de panoramas pintorescos y títulos muy artísticos.

LA DESCASTADA.
(The Unchastened Woman.)
Marca "Ivan"—1,500 mts.

PRODUCCION referente a la vida moderna de las grandes ciudades y que establece un dramático paralelo entre la existencia estéril de las altas clases sociales y la fecunda de los laboradores cuotidianos. Con estupendo realismo se analiza el carácter de una mariposa social y se pintan las consecuencias de su inestable carrera. Grace Valentine es la intérepreté principal de la obra y en su labor es secundada por un reparto de primer orden. Los derechos para el extranjero están controlados por la Piedmont Pictures Corporation. Dado el tema interesante y moralizador de la película y la fama de que goza la intérprete, no hay duda de que encontrará muy buena aceptación por parte del público.

Escena de "El Recuerdo de una Noche" (Goldwyn).



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor del "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

AL OPERADOR.

ESTA convencido usted, señor Operador, de que forma parte integral, de que es una pieza de la maquinaria a que llamamos industria cinematográfica? ¿Está convencido usted, en verdad, de que es uno de los elementos necesarios de esta máquina; de que la excelencia y buen éxito del trabajo de todos los demás elementos depende de la corrección del trabajo de usted? En efecto, en manos de usted está la perfección del "producto acabado," o en otras palabras, el éxito de la exhibición, porque es usted quien presenta el espectáculo a la vista del público, del árbitro final, cuya decisión es el barómetro del negocio. Si hace usted una exhibición artística, las escenas malas aparecerán pasables y las mediocres serán aceptadas como buenas, y las escenas de primera clase levantarán el entusiasmo de su público.

En cambio, si la exhibición de usted es defectuosa, le ocurrirá lo que ocurre a cualquier comerciante que exhibe con tacañería sus artículos, esto es, que las mejores mercaderías aparecerán meramente aceptables, que los efectos mediocres serán tenidos como malos y que la mercadería realmente mala será rechazada como un insulto al comprador. En efecto, los más excelentes fotodramas serán apreciados por su público sencillamente como vistas malas o mediocres, si su proyección es defectuosa, mientras que muchas vistas de poco mérito crearán una opinión muy favorable en ese mismo público si pone usted algún arte y conocimientos profesionales en su proyección.

¿Y qué es lo que ha hecho, o piensa usted hacer, señor Operador, para perfeccionar sus conocimientos en el arte que ha escogido como su profesión? Digo profesión, porque la proyección moderna del drama mudo es en realidad una verdadera profesión. ¿No cree usted que la responsabilidad inherente al manejo diario de **films** frágiles que cuestan varios cientos de duros, y que representan el trabajo de artístas que ganan alrededor de cinco mil duros por semana, tiene suficiente peso para justificar que dedique usted parte de su tiempo al estudio de la técnica de su arte? Recuerde usted que al hacer una buena proyección sobre la pantalla no hace sino *cumplir una parte* de sus obligaciones con la industria cinematográfica. Su deber no se limita a obtener buenas proyecciones. Está usted obligado a más que ésto. Su deber es *poner eficiencia* en sus proyecciones, y esto incluye muchas cosas. Entre ellas debo memcionarle la economía en la corriente eléctrica, economía que a su vez incluye la combinación científica del tren óptico del proyector; la selección apropiada de los carbones y su colocación correcta; el manejo inteligente del grupo eléctrógeno, si lo hay, y muchas otras que sería largo enumerar. Por otro lado, debe usted pensar en el enorme desperdicio de **films** causado por el descuido o la crasa ignorancia en la caseta del operador. Con frecuencia vemos operadores re-enrollando frágiles películas a gran velocidad y en carreteles torcidos. Los vemos otras veces trabajando con tanta tensión en la compuerta del rayo luminoso que bien podríamos hacer funcionar el proyector a 175 revoluciones por minuto sin que produjera la titilación hacia arriba, o sea ese movimiento del centro de la imagen hacia su extremo superior. También solemos verlos trabajar con una tensión tan alta en el recogedor que los agujeros de los erizos hacen demasiado esfuerzo y se debilitan. Otros operadores descuidados trabajan sin que les preocupe si los dientes de los erizos están rotos, cortos o torcidos (defecto que a veces suele ser motivado por la indiferencia del empresario), no percatándose de que los dientes defectuosos pueden causar (y seguramente causarán mucho daño si además hay mucha tensión en la compuerta o exceso de velocidad en la proyección) mayor daño a las películas en un solo día que el que representa el valor de seis erizos nuevos.

Y cuente que esto que acabamos de decir significa solamente el preludio de los dislates que se cometen dentro de la caseta. Haga usted su examen de conciencia, amigo Operador, y contéstese esta pregunta: ¿soy un operador de verdad o simplemente un mal mecánico? Es un deber de usted con la industria cinematográfica contestarse esta pregunta como *debe* contestarla. Estamos en esta sección enteramente dispuestos a ayudarle. Mientras más franqueza tenga usted con nosotros más eficaz será nuestra ayuda al respecto. ¡Proceda Ud.!

OPERADOR PROGRESISTA.

Interesado en el avance de la profesión y lector asiduo de Cine-Mundial.

NICOLAS INFANZON E., operador de Ciénaga, Magdalena, Colombia, nos ha enviado la fotografía que reproducimos en esta página y el valor de su suscripción a CINE-MUNDIAL, porque dice que "los méritos de esta revista le obligan a recibirla regularmente."

Nicolás Infanzón E.

No me gusta el juego de carbones de su lámpara, amigo Infanzón. Le conviene mucho reemplazarlo por un juego normal de corriente continua, para corriente continua o alterna. Los carbones de su lámpara son menos difíciles de manejar y le darán una luz algo más potente en bujías, pero la luz del juego de carbones que le recomiendo es mucho más fija, y no debe usted olvidar que la claridad o ausencia de titilaciones en la pantalla es de gran importancia. También debo recomendarle que haga trabajar su enrollador con un engranaje y su motorcito, con las poleas apropiadas, hasta que invierta entre cinco y diez minutos en enrollar 1000 pies de película.

El enrollado demasiado rápido y los carreteles torcidos destruyen muy pronto las cintas. Cuando se limita el enrollado a de cinco a diez minutos por cada 1,000 pies, no se necesita atender al enrollador absolutamente, y el daño se reduce al mínimo. Le rogamos que nos escriba de cuando en cuando acerca de la situación cinematográfica en esa región.

CARBONES PARA CORRIENTE ALTERNA.

NOS pregunta el señor Ferreira Cordeira, de Ponta Delgada, San Miguel, Islas Azores, si podemos prestarle nuestra ayuda en esta sección, y nos escribe así:—

LA CONSULTA.

MUY apreciado señor Richardson:—Necesito 500 carbones de seis pulgadas, de 13/16 de pulgada de diámetro, para corriente alterna. Tengo en uso una pantalla francesa, marca "Janus," y hago una proyección transparente. La pantalla es de color verde seco, un poco amarillento. He probado varias clases de carbones, y las muestras que le mando son de los que me han dado mejor resultado. Con esos carbones obtengo una distribución uniforme de la luz en un círculo bastante grande, y el cráter se forma muy rápidamente. En tiempos normales conseguía estos carbones en la casa L. Gaumont, de Barcelona, con el nombre comercial de "Chromo C., Conradty Noris." Producen una luz azul pálido y, en mi concepto, son los carbones apropiados para corriente alterna. Nuestra corriente de alimentación es de 120 voltios, pero la reducimos con un transformador a 70 voltios. Utilizamos como 7 kilovatios. Mi propósito es rogarle que haga examinar las muestras de carbones que le envío, a fin de ver si me es posible conseguir otros iguales. Debo agregar, que estos carbones son perfectamente silenciosos, que se consumen con notable uniformidad, esto es, que no forman ningunas puntas absolutamente, como sucede con los carbones de otras marcas. ¿Cree usted que sería conveniente usar carbones con mecha ovalada, pero de la misma calidad, aun cuando fuera necesario cambiar su color para el efecto en la proyección, debido al color de la pantalla?

LA RESPUESTA:

BIEN, mi estimado colega Ferreira Cordeira: Me ha dejado usted un tanto confuso en uno o dos puntos. No comprendo bien lo que trata usted de explicarme al decir que hace una "proyección transparente." Me figuro que con toda probabilidad tiene usted una pantalla transparente, a través de la cual hace la proyección, procedimiento que he visto muy rara vez puesto en práctica en este país. Y al referirse a las muestras de carbones que me ha mandado, dice usted: "sírvase aplicar un ángulo obtuso—de 140 grados." He quitado de su consulta esta frase porque no la entiendo; a menos que se refiera usted al ángulo del cráter con relación al carbón, ángulo que por lo general se forma de conformidad con la manera como se colocan los carbones y no por virtud de la naturaleza de su material. De nada serviría que hiciera analizar las muestras, operación bastante costosa, siempre que tratásemos de obtener un análisis completo y en el que pudiéramos basarnos. Creo que sin necesidad de análisis puedo recomendarle una clase de carbones que responderán satisfactoriamente a todos sus propósitos. Como sabrá usted, en la época anormal que atravesamos es muy difícil obtener todo lo que deseamos y debemos conformarnos con lo que se nos ofrezca, dándonos por muy bien servidos con haber adquirido siquiera algo. Suponiendo que hiciéramos un análisis completo, nos hallaríamos con la dificultad de que tal vez no podríamos conseguir el artículo, y puedo asegurarle que hay noventa y nueve probabilidades en cien de que el carbón que voy a recomendarle será el único que pueda usted adquirir, que responda más completamente a los requisitos de su máquina. Con referencia al último párrafo de su carta, debo manifestarle que la forma de la mecha no significa nada, en mi concepto; pero ¿cómo podría usted hacer que los carbones produjeran tal o cual color deseado en la proyección?

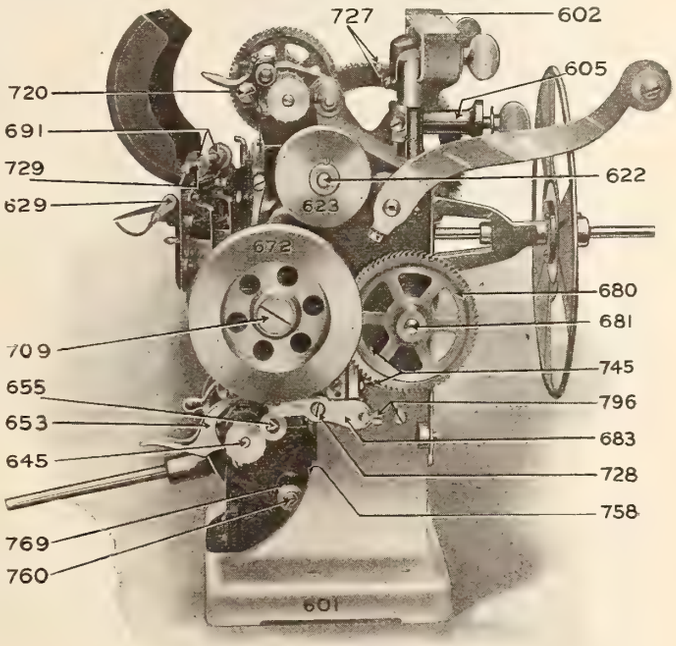
En cuanto al carbón que deseo recomendarle, comenzaré por explicarle que hay dos marcas de carbones excelentes para corriente alterna, ambas de carbones silenciosos y de manufactura americana. Son, la marca "Alterno," de la casa Speer Carbon Company, de St. Marys, Pennsylvania, y la marca White A. C. Special, de la casa National Carbon Company, de Cleveland, Ohio. Los carbones de esta última marca producen una luz blanca azulada, que entiendo es lo que usted desea. Le recomendaría, pues, que pidiera algunos carbones y los sometiera a prueba. A la vez le recomiendo que someta a prueba algunos carbones "Alterno," para que escoja el que guste más. No me cabe duda de que alguna de estas dos marcas responderá bastante bien a sus deseos. Mucho le agradeceré que me escriba informándome sobre el resultado.

MECANISMO "POWER" 6-B.

(*Continuación*)

No. 20. Para Sacar y Ajustar el Soporte del Intermediario del Erizo Inferior.—El soporte del intermediario del erizo inferior 653, P. 1., puede ser sacado destornillando el tornillo de su charnela, pero primero habrá que aflojar los tornillos 711, P. 2., que sostienen el muelle chato 658. La distancia entre el rodillo que sostiene este soporte hasta el erizo (véase la instrucción general No. 12) es determinada por la posición del tornillo 724, P. 2. El muelle 658, P. 2., debe producir suficiente tensión para que este soporte se mantenga firmemente en su sitio cuando está cerrado; pero es posible que la tensión sea excesiva. La tensión no debe ser tanta que haga que los dientes del erizo agujereen o marquen considerablemente la película cuando monta en el erizo. Esta justificación reclama un poquito de buen criterio y sentido común. Si está demasiado flojo, el justificador de la imagen trabajará más del tiempo necesario; y si está demasiado ajustado, es probable, casi seguro, que sufra daño la película.

No. 21. Para Sacar el Volante.—Se saca el volante 672, P. 3, destornillando el tornillo 709, P. 3. Si no pudiera sacarse este tornillo con un destornillador corriente, afílese el extremo ancho de una lima hasta que quede en forma de destornillador especial para el propósito. Una vez sacado este tornillo, ajústese la punta del destornillador contra la cara opuesta del cubo del volante y golpéese despacio hasta que se afloje el volante. Téngase cuidado, cuando se vuelva a colocar el volante, de que la ranura 746 del piñón, P. 7, encaje correctamente con la media caña del husillo. Para lograrlo, insértese la punta del destornillador entre los asi-



Plancha 3, Fig. 243

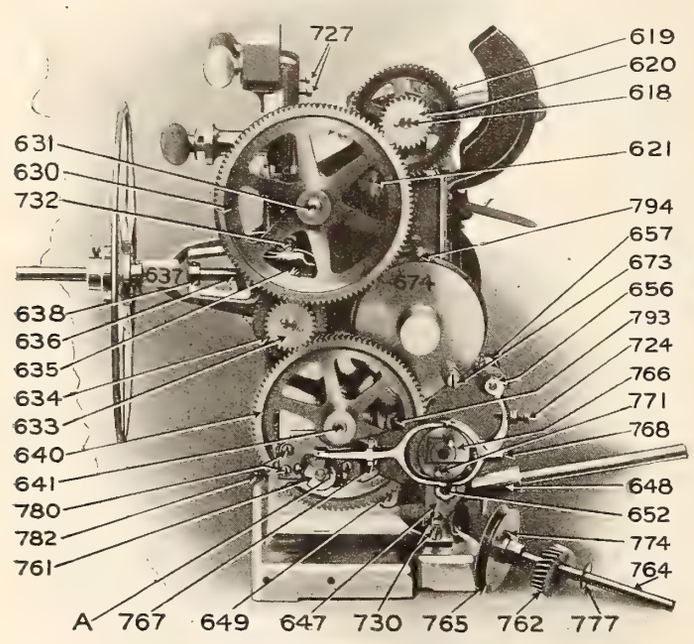
deros que sostienen los soportes 659, P. 2, y el collar del eje 676, P. 2, y alzaprímese suavemente hacia abajo. Así se sujetará fija la espiga mientras se da vuelta al volante hasta que las ranuras y las espigas queden frente a frente.

Precaución—Entre el piñón 677, P. 7, y el cubo de la pieza fundida contra la cual se asienta el piñón, se encuentra una arandela delgada de acero. **Esta arandela corresponde al diámetro mayor del eje,** y debe tenerse sumo cuidado de que esté justamente en su sitio antes de forzar la rueda, a su posición, porque de lo contrario habrá interrupciones. Una vez en su sitio la rueda, ajústese bien el tornillo 709, P. 3.

No. 22. **Para Sacar la Transmisión Articulada**—Cuando se quiera sacar la transmisión articulada 678, P. 1, síganse las instrucciones No. 21; aflójese en seguida el tornillo de arriba del eslabón de conexión 682, P. 7, llevándolo bien hacia atrás en vista de que está avellanada en el cuerpo del eje, y entonces se podrán sacar la espiga y el engranaje. El ajuste de esta transmisión es muy importante. El engranaje debe estar perfectamente centrado entre el piñón del volante 677, P. 1, y el engranaje 680, P. 3. La transmisión articulada está sostenida por el eslabón de conexión 682, P. 7, y su posición con relación a los engranajes a cada lado se determina por la posición de la pieza fundida que soporta la barra horizontal. Si se crease algún rozamiento en esta transmisión,

véase primero que el eslabón de conexión 682, P. 7, esté bien ajustado en sus soportes por la pieza fundida 685, P. 7, empleando un punzón de metal dulce o blando, con el cual deberá forzarse ligeramente un lado y después el otro de la pieza fundida 684, P. 7, con la mira de deslizar ligeramente esa pieza fundida contra la presión de los tornillos que la sostienen. La pieza fundida no puede correr mucho en ningún sentido, pero a veces un ligero cambio de posición es suficiente para eliminar o reducir el rozamiento.

No. 23. **Para Justificar el Eslabón de Conexión**—El eslabón de conexión 682, P. 7, desempeña una importante función y debe estar bien ajustado en sus soportes. Si al sacudir la barra horizontal 683, P. 7, puede moverse el eslabón de conexión 682 sobre sus soportes, habrá que ajustarlo, pues no debe moverse. Para ajustarlo, aflójese primero los tornillos 745, P. 7, muy ligeramente; ajústense en seguida un



Plancha 4, Fig. 244

poquito los tornillos (2) 744, P. 7; vuélvase a ajustar los tornillos 745, y pruébese después la palanca de enmarcar. Si queda demasiado dura esta palanca, es porque se han ajustado demasiado los tornillos 744; y si queda todavía demasiado floja, habrá que ajustar esos tornillos un poco más, poniéndose especial cuidado en no ajustarlos demasiado porque se curvará el carro de enmarcar. Al hacer esta operación, no debe ajustarse los tornillos 744 tanto que hagan que el eslabón de conexión quede apretado en sus soportes cuando los tornillos 745 están todavía flojos, porque el resultado sería que, al apretar bien los tornillos 745, la pieza quedaría toda rígida, como un bloc macizo. Una vez terminado este ajuste en la forma que queda explicada, véase que los tornillos 745 y las contratuercas de los tornillos 744 estén propiamente ajustados.

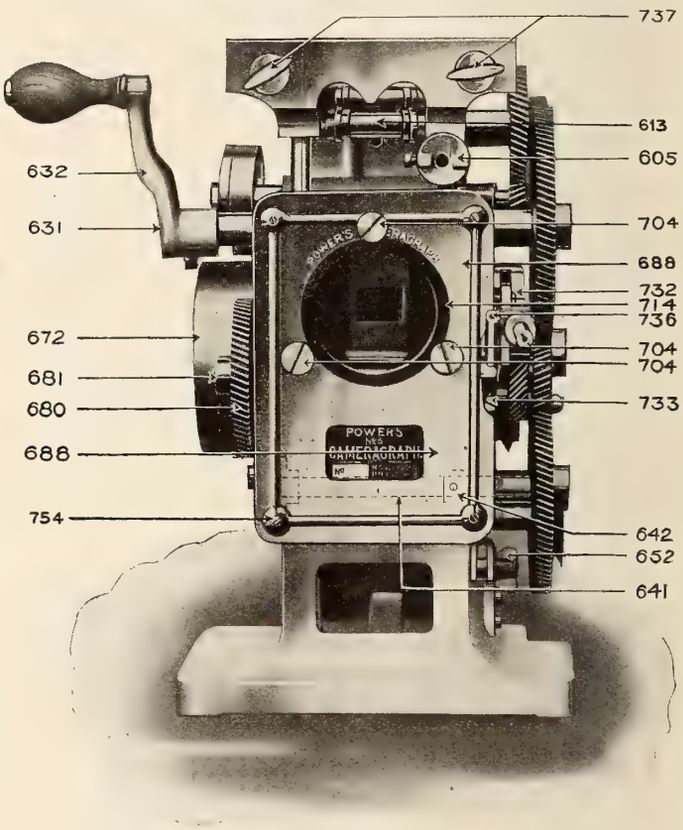
No. 24. **Para Sacar el Eje del Erizo Inferior**—Cuando se desee sacar el eje del erizo inferior, aflojese el tornillo 738, P. 1, y tírese del eje hacia afuera, por el lado izquierdo.

No. 25. **Para Sacar la Rueda Intermediaria Grande**—La rueda intermediaria grande 640, P. 4, puede sacarse en esta forma. Quítese el mecanismo de la mesa de la máquina y voltéesele con la base para arriba; mírese al interior y se notará que el eje que sostiene dicha rueda lleva un collar de latón con el número 642, justamente contra la pieza fundida de la máquina. Dése vuelta al volante hasta que el tornillo de presión de dicho collar quede a la vista. Aflójese este tornillo de presión y podrá entonces sacarse la rueda grande intermediaria con su eje.

No. 26. **Para Sacar el "Regulador de Paso"**—La horquilla 768 P. 4, del "Loop Setter" o "regulador del paso," (pieza que fija la vuelta o lazo de la película), puede sacarse siguiendo primero las instrucciones Nos. 24 y 25. Aflójese en seguida el tornillo 767, P. 4, que dejará libres la horquilla y el embrague 766, P. 4. La leva del "regulador del paso," 761, P. 4, se saca siguiendo las instrucciones Nos. 24 y 25, aflojando los dos tornillos grandes de su frente y tirándola fuera de su eje. Si fuere necesario sacar el brazo del "regulador del paso," que lleva el rodillo 769, P. 3, o el resorte que produce su tensión síganse primero las instrucciones Nos. 24 y 25 aflójense los tornillos 780 (3), P. 4. Una vez fuera estos tres tornillos, el brazo completo, inclusive el rodillo 769, P. 3, puede ser sacado fuera de la máquina a través del agujero en la armazón. La colocación de estas piezas debe hacerse siguiendo el orden inverso de las instrucciones dadas para sacarlas; pero al ir instalándolas debe verse que todos los tornillos, especialmente los tornillos 780 y los de la leva 761, queden bien ajustados. Al volver a colocar el regulador del paso, téngase cuidado de que el rodillo 769, P. 3, quede bien alineado con el erizo inferior, o en otras palabras, que quede el rodillo "perfectamente a escuadra con la película," porque de otra manera, al trabajar el regulador del paso tiraría únicamente un lado de la película, lo que probablemente causaría daño.

No. 27. **Justificación del Regulador del Paso**—El tornillo 782, P. 4, tiene por objeto regular o graduar el viaje o carrera del brazo y rodillo 769, P. 3, del regulador del paso de la película. Debe ajustarse este tornillo de tal manera qué el rodillo 769, P. 3, descanse como a mitad del camino entre el erizo inferior y la parte superior de la barra transversal del frente de la base de la máquina.

No. 28. **El Soporte del Obturador**—Cuando se recibe una máquina nueva, el soporte del obturador 637, P. 4, se hallará plegado hacia abajo contra el mecanismo, y la paleta 700, P. 6, del obturador estará amarrada en el mecanismo. Levántese



Plancha 5, Fig. 245

el soporte del obturador (637, P. 4) hasta que quede en posición horizontal, según se ve en la plancha 4, y hasta que el tornillo 732, P. 4, se haya trabado con el gancho de la parte superior del soporte; pero antes deberá sacarse el tornillo 732 lo suficiente para que el gancho pase libremente detrás de su cabeza. Levántese ahora el soporte hasta arriba, y atorníllese **bien ajustado** el tornillo 732, P. 5, y después atorníllese igualmente **bien ajustado** el tornillo 733.

Precaución—No debe ajustarse **bien** el tornillo 733 sino **después** de haber ajustado **bien** el tornillo 732, porque invirtiendo el orden es probable que se curve sobre el soporte la espiga del obturador. El soporte completo (637, P. 4) del obturador debe sacarse de la máquina siguiendo primero las instrucciones Nos. 1, 24 y 25 y aflojando después los tornillos 732, P. 4, y 733, P. 5. En seguida debe sacarse la chaveta del cubo del engranaje 680, P. 3, y tirar hacia afuera del eje 681, P. 3, junto con los engranajes 633 y 634, P. 4, que lleva al otro extremo. Para sacar este eje debe emplearse un clavo fuerte o un punzón de punta central.

Crónica de la Argentina

La Actual Producción Cinematográfica de la Argentina.—Las Gentiles Figuras del Cine.—Versos.—Movimiento Cinematográfico del Mes.—Las Autoridades contra la Pantalla.—Ordenes Absurdas.—Nueva Empresa Productora en Proyecto. —Noticias de la Vida Teatral: Organización General de la Temporada.— Las Obras Nacionales.—Notas sueltas.—Probable Inauguración de la Opera.—Los Ingresos de la Sociedad de Autores."Chansonnier" y Conferenciante.—"The Looping the Loop."—Final.

De nuestro representante-corresponsal

PRODUCCION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA.

REINA en todos nuestros estudios, en los que han quedado parados, una gran actividad con el fin de concluir las cintas que tienen en preparación; se trabaja sin embargo, aunque en forma intensiva, sin apresuramiento, pues hay al parecer empeño en empujar la nueva industria, hoy mejor entonada, por un camino que se aleje de los atajos del pasado y que lleve a resultados prácticos. Así lo han probado los exponentes de la nueva manera que se han exhibido, y así hace augurar el cuidadoso estudio con que se procede al filmar las obras en confección.

Austral Film ha presentado en público su primer trabajo "La Mejor Justicia" abriendo el camino a la nueva producción, y desde su estreno sigue desfilando por las pantallas de nuestros principales salones. Es ésta la primera película argentina vendida al extranjero y la nueva industria debe felicitarse de la corriente provechosa de negocios que con esta primera transacción se inicia: la casa Olliver, de Montevideo, adquirió dos copias de "La Mejor Justicia" con exclusividad para el Uruguay. Mientras tanto, **Austral Film** está preparando la impresión de su segundo trabajo, "El Alma de Buenos Aires," de la que es autor y director el Sr. Villalobos. Los señores Martínez y Gunche acaban de regresar de la provincia de Córdoba donde habían ido con su "troupe" para filmar la mayor parte de las escenas de su cinta "En las Sierras." Hay expectación por conocer este nuevo trabajo de los editores de "Nobleza Gaucha" y "Hasta después de muerta."

"Hasta Dónde?" por Paul Capellani, será presentada en público simultáneamente en el **Select** y en el **Splendid,** dos salas que son ahora el punto de partida obligado de las producciones que buscan un bautismo propiciatorio.

La Argentina Film está impresionando los interiores de la cinta "Los Rosales de las Ruinas" habiendo ya terminado, en los mismos puntos donde se desarrolló el episodio histórico, los exteriores y panorámicas.

Marchesi Film no presentará hasta los primeros días de Mayo su primer trabajo "Los Inconscientes" que fué últimamente exhibida en privado en el **Splendid** donde ha sido recibida con marcado favor de parte de una numerosa concurrencia. **Ducaud y Cía:** "La República de Jauja," dibujos animados con escenas satírico-políticas de actualidad que gustaron como habían gustado las de su antecesor "El Apóstol," editado también como esta última por el estudio de Federico Valle.

Patria Film está ocupada en la escenización del fuerte drama del malogrado Florencio Sánchez "Los Muertos."

La Bs. Aires Film ha presentado en público la película "Vida Argentina," de ambiente criollo.

"Ironías del Destino," de la **Lux Film,** cuya impresión estaba a cargo de los Sres. Bulo y Alexánder está sufriendo un compás de espera debido a la disolución de la mencionada casa editora.

Pampa Film se ha transformado en sociedad anónima quedando a su frente el Sr. Emilio Bertone en calidad de Director Gerente.

LAS GENTILES FIGURAS DEL CINE.

De Boreas en alas se desliza
La figura gentil hacia la ardiente
Tierra que el sol de Mayo poetiza
Y en el lienzo penetra dulcemente.

Efluye de la cándida cornisa
Circunfusa en un nimbo refulgente;
La luz, de su mirada irradia, y hechiza
De su gracia el encanto sugerente.

LA desenvoltura espontánea y natural, la graciosa y franca soltura con que la actriz norteamericana se presenta sobre la pantalla, constituye una de las propiedades más atrayentes del cine y el más hermoso y apreciado ornamento de la escena silenciosa.

Entre las actrices europeas hay indudablemente mujeres hermosas, estatuas griegas en Italia, llamadas a la vida como la Galatea de Pigmalión, o patricias de la Roma imperial, evocaciones druídicas de la Galia ancestral en Francia, "professional beauties" en la Gran Bretaña; pero todas tienen más de Juno o Venus que de Aglae, Eufrosina o Thalía.

La actriz latina se presenta en la escena con la imponencia de una diosa, "incessu patuit dea," como cuerpo astral separado de las vulgaridades terrenales; cruza las tablas con el andar majestuoso de una reina, la mirada perdida en lo infinito en pos de un ideal que se esfuma, los labios entreabiertos para dar paso a los gemidos de un alma atormentada, o crispados por el dolor de un corazón desgarrado.

La actriz norteamericana actúa sencillamente como una buena muchacha, sin rebuscamientos, sin pretensiones; casi siempre bella y elegante, simpática siempre, no hace gala de su garbosa figura llena de gracia; en sus papeles cómicos no prepara ni busca el efecto; la comicidad brota espontánea de su acción, sin esfuerzo apreciable; en las situaciones dramáticas, hace vibrar la cuerda emotiva sin extremar su juego y sin alterar la línea estética de su sobria y convincente actuación. No está nunca en "pose": parece que no trabaja para el público en demanda de aplausos, sino que lo hace para satisfacción propia o para una rueda familiar de amigos íntimos.

La actriz latina en su labor extrinseca, cuida estudiosamente los menores detalles: en su indumentaria, en su calzado, en la forma de sus joyas y hasta en el peinado, no hay una nota anacrónica. Nada deja al azar de la improvisación; todo lo tiene preparado con minucioso esmero, desde el porte erguido de la cabeza, el ademán enfático, la mirada intencionalmente expresiva, hasta la disposición plástica de los pliegues del vestido, cuando se posa sobre un vulgar sillón con el donaire majestuoso de una dogaresa que ocupe el solio de los dux.

La actriz norteamericana olvida que representa un papel: es ella misma el personaje que encarna. Nada, rema, conduce así una "charette" como un "mail-coach," sube en motocicleta, monta a caballo lo mismo de jinete que de amazona, guía un yacth, maneja un automóvil, juega al tennis o al golf, salta sobre un tren en marcha, y todo con intrepidez y pericia, sin ostentaciones, sin efectismo, como si fueran los hábitos de todos los días.

No sabemos si esta simple forma interpretativa sea expresión de arte verdadero, aunque nos inclinamos a afirmar que lo sea, porque toda exteriorización que por su naturalidad agrada o impresiona, interesando, es forma de arte.

No será el arte clásico de contornos austeros, el arte de Melpómene, de Minerva o de Caliope; es el arte que fluye de la gracia de las hijas de Eurinome, de las oreadas, de las náyades, de las nereidas, del luminoso ciclo mitológico.

PELICULAS.

EL mes de Abril ha franqueado las puertas a la temporada de otoño, de la que el mes de Marzo pudo considerarse el vestíbulo. En este mes

de Abril, efectivamente, los programas han ido enriqueciéndose y cada día se van exhibiendo las novedades que se guardaban reservadas. Todas las marcas van presentándose con exponentes de mérito y no ha faltado en esta primera quincena la película de gran espectaculo que fué "La Hija de los Dioses" que obtuvo pleno éxito desde su estreno, renovándolo día a día, a su paso por los principales salones de la metrópoli.

La Cinematográfica Sud Americana en combinación con la North American Service Films presentó buenas obras de las marcas **Super Bleu, Bird-Blue, Bird Butterfly, Gold Seal, Bison, Joker, L-Ko, Nestor, Star Features, Universal,** que forman el repertorio de la primera, y de la **Metro, World, Art Drams** que forman el de la segunda. Pronto la Sud Americana presentará las primeras películas de la nueva marca **Jewel** y la Norte Americana las de la agrupación **Perfection Pictures (Edison, Essanay, Kleine, Selig)**—Las últimas novedades que figuraron en el programa combinado fueron: "Jugando con la Muerte," **(Butterfly),** por Herbert Rawlinson; "Su Convenio," **(Horseley),** por Mary McLaren; "Sueño de Gloria," **(Blue Bird),** por Dorothy Phillips; "De Donde Jamás se Vuelve," **(Bison Powers),** por Neal Heart; "Camino de por Medio," **(Art Drams),** por Mary Swayne; "Los Parias Sociales," **(Butterfly),** por Grace Cunard; "La Niña Fantasma," **(Gold Seal);** "El Décimo Caso," **(World),** por June Eldvidge; "Bajo Sentencia de Muerte," **(Butterfly),** por Harrey Carey y Molly Malone; "El Testamento del Sr. Messón," **(Thanhauser),** por Florence Labadie; "La Reina de Estropajosa," por Violet Marsereau; "El Voluntario," **(World),** por June Eldvidge, Ethel Clayton, Montagu Love, Madge Evans y Harry Hull; "El Misterio de Martín," **(Alliance),** por Harry Carey; "El Minero," **(Red Father),** por Neal Heart; "La Herencia Maldita," **(Blue Bird),** por Brownie Vernon y Joe Girard; "El Derecho de Asilo," **(Super Blue Bird),** por Ruth Clifford y Rupert Julian; "Las Puertas del Edén," **(Metro),** por Viola Dana; "La Cara de Espanto," **(Blue Bird),** por Ruth Clifford y Rupert Julian; "El Salvaje," por Ruth Clifford y Monroe Salisbury; "Rasputin, el Monje Negro," **(World),** por Montagu Love, June Eldvidge y Harry Hull; "La Ley Natural," **(World),** por Margaret Coustot, Howard Hall y George Laskeen; "Diamantes y Perlas," **(World),** por Ketty Gordon; "El Caballero Ladrón," **(World),** por Evelin Greeley, Madge Evans y Carlyle Blackwell; "Her Doctor," **(Gaumont),** fuerte cinta de espionaje por Rene Creste e Yvette Andreyor; "El Auto Escarlata," **(Blue Bird),** por Franklin Farnum; "Mentira Infame," **(Butterfly especial),** por Harry Carter y Priscilla Dean; "Una Doncella de Bélgica"; "La Venganza de un Corsa," **(Metro),** por Madame Petrova; "Convencionalismos Sociales," **(World),** por Ethel Clayton.

El programa de la casa Lepage de Max Glucksmann presentó entre su vasto repertorio las siguientes cintas: "El Pecado Eterno," **(Selznick),** por Florence Reed; "Roberto y María," **(Pathé, N. York),** por Claire Heller; "Jake Mate," **(Balboa),** por Jackie Saunders; "Historia de un crimen," **(Popular);** "Fortunato el Metódico," **(Essanay),** por Taylor Holmes; "La Aparecida," **(Eclair),** por Emmy Lynn; "La Buena Betty," por Jackie Saunders; "La Hija del Océano," **(Pathé, N. York),** por Dorys Keynod y Carlyle Blackwell; "Marivonne," **(Eclair),** por la flor de los artistas franceses; "La Caramelera," **(Thanhauser),** por Gladys Hulette; "Carlitos Inmigrante," **(Mutual Chaplin);** "Entre dos Amores," **(Pathé Freres);** "Los Buscadores de Trufas," **(Essanay),** por Nell Criig; "El Crimen de Ayer," **(American),** por Gail Kane; "Zyta," **(Pathé Freres),** por Mme. Robinne; "Ni Pelo de Tonta," **(Balboa),** por Jackie Saunders; "La Picaresca Peggy," **(American),** por Margaret Fisher; "El Caos Ruso," **(Pathé, N. York);** "La Pescadora de Perlas," **(American),** por May Allison; "Flor de Primavera," **(Pathé N. York);** "La Atracción del Baile," **(Thanhauser),** por G. Leslie; "Al Borde de un Abismo," **(Pathé Fréres),** por Mlle. Napierkowska; "A Flor de Alma," **(American),** por William Russell; "Maruja la Huerfanita," **(American),** por Mary Miles Minter; "La Muerte Invisible," **(Eclair);** "La Plegaria de una Madre," **(Pathé N. York),** por María Osborne; "La Pobrecita Millonaria," **(Thanhauser),** por G. Leslie; "Tragica Visión," **(Eclair);** "Las Madejas Enredadas," **(American),** por Vivian Rich; "La Señorita Arco Iris," **(American).**

La Sociedad General Cinematográfica ofreció a su clientela obras del grupo **Paramount,** de la **Vitagraph, Triangle, Fine Arts y Triangle Kay Bee,** y las cómicas de la **Keystone.** Anotamos entre las muchas exhibidas: de la **Paramount:** "La Verdad Escondida," por Paulina Frederick; "El Lobo Negro," por León Tellegen; "La Botella Mágica," por Sessue Hayakawa; "La Fortuna de Fifi," por Marguerite Clark; "Víctimas del Odio," por Kathlyn Williams; "La Hada Margarita," por Mae Murray. De la **Triangle:** "La Escuela y el Amor," por Dorothy Gish; "Todo por la Patria," por Enid Markey y H. B. Warner; "La Moda y el Sport," por Frank Keenan; "Aristocracia Americana," por Douglas Fairbanks; "La Mujer que Ganó," por Norma Talmadge; "Por el Honor del Nombre," por Frank Keenan; "Manos Arriba," por Bessie Barriscale; "Los Misterios de Nueva York," por Douglas Fairbanks; "La Mujer Lobo," por Luise Glaum y Charles Ray; "La Isla del Destino," por Dorothy Dalton; "La Conquista de su Mujer," por William Desmond; "La Bala Helada," por Margaret Thompson. De la **Vitagraph, serie Cordón Azul:** "La Rebeldía del Trébol," por Anita Stewart; "Por Francia," por Frank Andreu y Ketty Hove; "El Anillo Imperial," por Earle Williams; "Gloria de Yolanda," por Anita Stewart; "El Diario de una Niña," **(Paramount),** por Marguerite Clark. De la **Keystone:** varias cómicas muy movidas y de hilaridad no forzada. "Los Medios Hermanos." **(Eclair);** "Cuatro Meses," **(American),** por Vivian Riche; "La Novela de una Actriz," **(American).**

Las películas en serie siguen estando en auge y constituyen un buen negocio para alquiladores y exhibidores. Max Glucksmann presentó últimamente "Los Salteadores de Trenes," **(Signal),** por Helen Holmes, cuyos episodios siguen pasándose actualmente. Siguió luego con "Las Siete Perlas," **(Pathé N. York),** por Molly King y Creighton Hale, que está en los primeros episodios. Anuncia "El Guante de la Muerte," **(Pathé),** por Doris Kenyon, Arline Pratty, Mahlen Hamilton y Sheldon Lewis. La novela de este fotodrama aparece simultáneamente en folletín en "La Nación." La Sociedad General Cinematográfica se inició con la serie de la **Triangle,** "Los Siete Pecados Capitales," extractada de la célebre novela de Eugenio Sué, interpretada por Sherley Masson y George La Guerre, y empezó la exhibición de la primera de esta índole de la **Vitagraph,** "El Reinado Secreto," por Charles Richman y Dorothy Kelly. Anuncia para en breve otra de la misma marca, "El Sendero Sangriento." La Cinematográfica Sudamericana mantiene en los programas simultáneamente dos cintas en serie, "El As Rojo," de la **Universal,** por Mary Walcamp y "Judex," de la **Gaumont,** con Louis Leubas, Yvette Andreyor, Mlle. Musidora, Rene Crste y otros. Para en breve anuncia el estreno de otra serie de la **Universal,** "El Buque Fantasma," interpretada por un núcleo de los mejores artistas del elenco. Todas han conseguido franco suceso y se puede presagiar que por algún tiempo el gusto del público se inclinará hacia las cintas folletinescas. La marca **Fox** mantiene vivo el interés del público. Las últimas películas presentadas son: "Todo un Barbián" y "Romance de un Guapo," por George Walsh; "Juguete de un Rico," por Valeska Surratt; "Mentiras Mudas," por Mary Cooper; "El Séptimo no Hurtar," por Virginia Pearson.

La Casa Nasti y Cía. anuncia el próximo estreno de "Los Pequeños Mártires," extractada de la célebre novela de Carolina Invernizio. Actúan en esta película, que tendrá seguramente el éxito que tuvo su antecesora "La Sepultada Viva," la actriz María Gandini y el actor argentino J. P. Donadie. La próxima de la misma serie será "La Huérfana del Barrio de los Judíos." Esta casa ha adquirido en los Estados Unidos algunas películas de mérito que espera recibir por momentos.

La **Mundial Film** presentó con éxito el interesante trabajo de la celebrada Lida Borelli, "Historia de los Trece, adaptación de la novela de Honoré de Balzac, y su programa comprende la cinta en serie de hechura italiana interpretada como protagonista por el conocido actor Emilio Ghione ("Za la Mort"), siempre impresionante en sus creaciones altamente dramáticas.

La **Frey Film,** de Valparaíso, presentó en público la película "Alma Chilena" que fué recibida con marcado favor y que refleja fielmente el ambiente y las costumbres de la vecina república a través de una trama bien trazada y correctamente interpretada por el actor Mario y la actriz María Padín, ya conocidos de nuestro público por su actuación en la película "Nobleza gaucha," de Martínez y Gunche.

Casi simultáneamente han sido exhibidas en privado dos películas que constituyen un marcado exponente de las nuevas maneras latinas y norteamericanas en las modernísimas orientaciones de ambas escenizaciones mudas. Son ellas "Enemiga," de la **Silentium Film,** y "El Precio de un Placer," de la marca **Jewel** que ha hecho su brillante entrada en plaza con esta cinta de mérito. "Enemiga," de Dario Nicodemi, adaptada por Illuminati, de la técnica norteamericana ha tomado todo lo que era provechable para dar a la acción la movida agilidad y las características agradables de las obras yanquis, y en "El Precio de un Placer," se ha dado mayor cabida a la evolución sentimental. La protagonista de esta última, Miss Mildred Harris, sin adoptar la forma interpretativa, demasiado teatral de las actrices italianas de antaño, ha dado realce a las situaciones emotivas, no buscando el efecto sólamente en la rapidez del movimiento,

como hacen generalmente los intérpretes norteamericanos. La nueva técnica ha sometido sus escenas a los virajes que especializan las cintas italianas; aquéllas han perdido la monótona uniformidad gris, para asumir una brillantez variada y agradable. El argumento, siguiendo el ejemplo europeo, tiene en esta película toda la importancia que actualmente se exige y que es todavía el punto débil del arte mudo. La señora Lois Weber, autora del argumento de "Dónde Están Mis Hijos?," ha trazado la trama con pluma latina y con alma sajona. "Enemiga" se presenta con un ropaje cambiado; tiene una acción movida, el juego pasional ha perdido la pesadez de antes, aun conservando en tensión la cuerda emotiva que en las almas latinas vibra al menor soplo como arpas eólicas.

NOTICIAS DE LA PANTALLA.

ES de lamentar el empeño que parecen tener las autoridades edilicias en entorpecer con continuas disposiciones vejatorias la marcha de los biógrafos, diversión popular por excelencia y que debería, por consiguiente, ser ayudada en todos los sentidos. Antes, fué la disposición obligando a los empresarios a hacer sellar en la Municipalidad sus respectivos programas; ahora, es la ordenanza que obliga a la numeración de las localidades en las salas de espectáculos. La primera afectaba únicamente a los empresarios, pero la segunda, absurda e impraticable, mortifica al público. En casi todos los cines, los de barrio especialmente, se han producido incidencias al aplicarse la nueva ordenanza, pues el público se rebela contra lo que cree una arbitriedad del empresario. La concurrencia, no bien termina una sección atropella a los porteros e invade la sala desobedeciendo a los acomodadores, y una medida al parecer de orden se convierte en incentivo de desórdenes.

—Se ha disuelto la sociedad cinematográfica que giraba bajo el rubro Bulo y Alexánder.

—Siguen visitando nuestra agencia, gratos huéspedes, las revistas cinematográficas locales "La Película," "Excelsior," y "El Cine Graf," que se edita en Tucumán, y "Cinema" que aparece en Montevideo.

—El Señor Alberto Traversa ha concluido el contrato que lo vinculaba con la **Marchesi Film,** en cuyos estudios dirigió la impresión de la película "Los Inconscientes" que ha confirmado entre nosotros la reputación con que venía como uno de los elementos más apreciados de la cinematografía italiana. A pesar de que varios importantes estudios locales le hicieran convenientes ofertas solicitando su concurso, el Sr. Traversa no ha querido contraer compromisos, y se ha puesto al habla con varios capitalistas para formar una fuerte empresa productora de la que sería director artístico. Las gestiones están ya muy adelantadas y es de esperar, en provecho de la industria local, que lleguen pronto a un resultado resolutivo.

POR LOS TEATROS.

LA temporada está en auge y todos los teatros están en pleno funcionamiento, habiendo público para cada uno de ellos. El pasado mes de Marzo puede considerarse como de ensayo y de tanteo, habiendo los teatros presentado una serie de piezas hasta encontrar la que obtuviera una provechosa permanencia en el cartel. En este mes ha quedado regularizada y definida la situación de los varios salones de espectáculos que han asegurado su porvenir.

Dos teatros han tenido que introducir modificaciones en el elenco con que empezaron la estación: el **Nuevo** en que la Compañía de Pablo Podestá resolvió volver al género que tan buenos resultados artísticos y financieros le diera los años anteriores, abandonando el repertorio de sainetes y revistas con que inauguró la temporada, para reabordar el repertorio de comedias y dramas de corte elevado. A este efecto ha reorganizado la compañía, que cuenta ahora entre las figuras centrales masculinas, a más de D. Pablo Podestá, con el primer actor Enrique Arellano, el primer actor cómico Luis Arata y el actor de carácter José Constanze. El matrimonio Da Rosa se ha separado del elenco. La compañía reformada se presentará al público con la pieza "La Fuerza Ciega."

El otro teatro que modificó su marcha inicial fué el **Excelsior** cuya compañía dirigida per el actor José Gómez se ausentó para Mendoza siendo sustituida por la compañía italiana Citta di Napoli que se presenta con la obra "Cuore Nostro."

Teatro Nacional. La compañía Vittone y Pomar debutó con una revista que fué todo un éxito y que aun se mantiene en el cartel, posición que seguramente conservará para rato. La afortunada revista "Discos Dobles," de Novión y Bayón Herrera, ha celebrado días pasados el centenario de su representación, lo que ha dado oportunidad a un interesante acto en que los autores recibieron artísticos presentes a nombre de la empresa del **Nacional.** Varios autores, periodistas y actores se reunieron en el escenario para brindar por el éxito extraordinario. Para completar el programa por el que "Discos dobles" figura en tres secciones diarias, los Sres. Vittone y Pomar han ido reprisando las mejores piezas del repertorio del año pasado. La compañía del **Nacional** ha puesto en ensayo el sainete de D. Agustín Fontanella "Trattoria Napolitana." Fué bien recibido el sainete de Alberto Vacarezza "La Verbena Criolla" que el público aplaudió con insistencia.

En el **Teatro de la Comedia** la Comp. Podestá Ballerini se inició con la revista "Un Día de Vida es Vida," de Linning y Gallo Shaeffer Gallo, a la que siguieron otras hasta que se afianzó con la revista "De Berlín a París o viceversa," de Shaeffer Gallo y Alberto Ballerini que tuvo todo un éxito. En los 7 cuadros los autores han acumulado, secundados por la empresa, todos los elementos probados de éxito en esa clase de producciones. Tuvo también éxito "El Novicio," de Carlos Alberto Leuman, en cuya interpretación, en un medio homogéneo, se destacaron la Sra. Blanca Podestá, el Sr. Ballerini y Garza.

Odeón. A la loable iniciativa de la compañía Ducasse Pagano, el selecto público de la aristocrática sala ha correspondido generosamente y con entusiasmo, lo que habla muy en favor del nivel cultural que han alcanzado nuestras clases sociales. Una distinguida y compacta concurrencia asiste todas las noches a las representaciones castellanas de las mejores obras del teatro italiano. La temporada se abrió con la comedia de Arnaldo Fraccaroli "No Me Ames Así," versión española de Julio Escobar, a la que siguió con creciente entusiamo la comedia grotesca de Luis Chiarelli "La Máscara y el Rostro," seguida luego por la brillante comedia de Arnaldo Fraccaroli "La Hoja de Higuera" que se mantiene actualmente en el cartel y que es muy aplaudida por la agudeza, la originalidad y la gracia paradójica de sus diálogos.

En el **Politeama** la Compañía Podestá Hnos. continúa representando con sala llena la obra con que inaugurara la temporada, "La Chacra de Don Lorenzo," continuación de "La Piedra del Escándalo," ambas del poeta Martín Coronado.

En el **Teatro Apolo** la compañía de Roberto Casaux debutó con "El Caballero de Cemento Armado," de Díaz Olazábal, a la que siguió "Las Termas de Colo-Colo," de D. Enrique García Velloso, que dejó el sitio a la comedia en tres actos de Méndez Caldeira "Un Yankee en lo de Ramona," pieza risueña y ligera que se mantendrá largo tiempo en el cartel. El actor representa con la eficacia que le es conocida el papel levemente irónico de un ciudadano de los Estados Unidos. Junto a él se destacan las Señoras Mary, Palomero, Vargas, Dealessi y Sres Ratti y Lliri, cada uno con una situación personal bien marcada en la obra. El Sr. Ricardo Hicken leyó a la compañía del **Apolo** su última comedia "El Pariente Político."

En **El Liceo** la compañía Quiroga-Rosich sigue aún con su pieza inicial, la afortunada obra del Sr. Emilio Berisso "Con Las Alas Rotas" que está efectuando un "tour de force" parecido al del año pasado en el **Nuevo.** La empresa del **Liceo** ha recibido de Max Nordau una autorización exclusiva para representar el drama "El Derecho de Amar" que no ha sido aún representado en su versión castellana.

En el **Buenos Aires** la compañía Muiño Alippi debutó con "La Riña Del Fonógrafo," sainete de Don Julio Escobar, seguido por otras piezas que no tuvieron mucha suerte, hasta la representación de "El Sábado Inglés," de D. Alfredo Duhau, que sigue actualmente aplaudiéndose.

En el **Argentina** la compañía de Florencio Parravicini debutó con la comedia en 3 actos de D. Ricardo Hicken, "Familia Modelo," que retiró en pleno éxito para dar lugar al estreno de "Local del Azul," de D. Enrique García Velloso, comedia que es hoy el "clou" de la temporada. El éxito que ha conseguido y las halagüeñas perspectivas que le están reservadas merecen algunas líneas aparte.

Misia Brígida es una madre de familia que fundada en viejos títulos de sus antepasados, reclama tenazmente ante los tribunales la posesión de todo el ejido del pueblo del Azul. Más que el asunto central, reclaman la atención sus peripecias incidentales. Entre éstas, los amores de Amparo, hija de Brígida y Palisandro, acérrimo defensor de los derechos de su futura suegra, en la cual hay una nota de ternura; los de Raquel, otra hija de Brígida, con Alfredo, seductor que se arrepentirá y reparará su engaño al final; los del jovial profesor de música con Maruja, también hermana de la precedente. Pero lo que más realce tiene es la pintura de Palisandro y Brígida. Ambos personajes conquistan las simpatías: el primero, por la bondad que oculta su ligereza; la segunda, por el sobresalto ansioso que revela su locura. A esta brevísima reseña habría que agregar la descripción regocijada de costumbres. Bueno el conjunto y animado el juego escénico, debiendo felicitarse al director artístico D. Mariano

Galée. Parravicini encarna a Palisandre. No es éste un papel de comicidad desorbitada y extravagante; es alegre sin caer en la caricatura, y el mérito del intérprete consistió en personificarlo manteniéndose en la línea trazada por el autor. En esta manera intermediaria el actor debe realizar un doble esfuerzo; contenerse a sí mismo y contener la ya adquirida disposición del público a verlo buscar efectos hilarantes fuera del texto. Sólo al final, y para compensar cierto desfallecimiento de la acción, recurre Parravicini a sus excentricidades de iressistible comicidad. Una buena oportunidad de mostrar sus mejores aptitudes tiene en el papel de Misia Brígida la Señora Ofilia Rico, que le permite encarnar el tipo de una madre burguesa, siempre agitada por los tragicómicos conflictos domésticos, caracterización en que es relevante. Las Señoras Buschiazzo, Ghio y Méndez, así como los Sres. Mangiante y Gutiérrez mantuvieron con su respectiva labor, todo el movimiento que de la acción fué posible extraer.

El autor D. Ezequiel Soria, que desde hace algun tiempo está alejado de las actividades teatrales, leyó a la compañía Parravicini su comedia en 3 Actos "Diógenes." Su éxito de lectura fué muy halagüeño y los ensayos comenzarán juntamente con los de "La Espada de Damocles," última producción de los Sres. Discepolo y De Rosa.

Teatro Avenida. Inauguró su temporada con "El Santo de la Isidra," "Serafín el Pinturero," "El Príncipe Casto" en que tuvo brillante actuación el director y primer actor cómico Luis Ballester;" "Los Cadetes de la Reina" en la que la Sra. Anita Lopetegui lució su bella voz y su escuela. En "Serafín el Pinturero" tuvo buena actuación la Sta. Saturain, actriz graciosa y vivaz. El estreno de la revista "Los Dos Osos," de D. Vicente Serrano Clavero, música del Mo. Paz Hermo, tuvo buena acogida.

Teatro Mayo. Funciona la compañía de zarzuela española dirigida por José Palmada. Buen éxito tuvo el estreno del sainete "Paz y Ventura," de Pérez Fernández y Luque, que agradó por el asunto interesante y la gracia medida de sus diálogos. Se destacaron en la interpretación las Sras. Núñez y Pacheco y Sres. Quintanilla y Palmada.

El Nuevo Teatro Porteño. Fué inaugurado con la opereta "La Corsetera de Montmartre" ("La principesa Wanda") del Mo. Nelson (pseudónimo de un médico italiano vinculado a cierta casa editora de Milán) Es una comedia de corte antiguo, entretenida y salpicada de diálogos vivaces aunque carezca de situaciones realmente cómicas. La música pasa en revista los más preferidos ritmos modernos desde el "Rag-time" hasta el tango, sin olvidar algunos valses sentimentales y las marchas y pasos dobles de pragmática. La Sra. Astorga hace el papel de Wanda cantando con voz agradable, la Sta. Csillag dió buen realce a su personaje, y fueron también aplaudidos los Sres. Russell Vell, Salvador y De la Vega, que tuvieron que repetir algunos trozos musicales. La presentación escénica, brillante y cuidada. Siguió la afortunada opereta "La Duquesa Del Bal Tabarin."

La compañía de operetas italianas Scognamiglio-Caramba obtuvo un buen éxito con la opereta de Gilbert "Cinema Star," siendo aplaudidos la Sras. Weiss y Cumeri y Sres Grant, Razzoli y Della Guardia. Reestrenó la opereta de Lombardo "La Regina del Fonografo," reapareciendo la tiple Blanca Dorris que estrenó esta opereta la pasada temporada. Tuvo excelente interpretación y apropiada presentación escénica. "La Duquesa" ha constituido el mejor éxito de la compañía, mereciendo aplausos las Sras. Doris y Weiss y los cómicos Della Guardia y Razzoli.

En el **Victoria** sigue con buena fortuna la compañía que dirige el actor de la Haza. Aplaudido fué el estreno de la última obra de Martínez Sierra "Esperanza Nuestra."

El **Marconi** está muy concurrido; lo ocupa la compañía lírica italiana que dirige el Mo. Marranti y que ofrece espectáculos de mérito a precios populares. A beneficio de las familias de los reservistas italianos dió "La Gioconda" con las Sras. Badessi y Marcomini y Sres. Signorelli, Francesconi y Carrera. En conmemoración del aniversario de la batalla de Maipú, se dió "Carmen," por el barítono argentino Raul Massey (Escamillo) y la soprano argentina Sta. Adelona Sarubbi (Micaela). Siguió "Manon Lescaut," de Puccini, con la soprano Juana Viviana, tenor Signorelli, barítono Francesconi y bajo Carrera. Luego "Aida" y "El Barbero" en que debutó el barítono argentino Angel Sanmarcelli y tomaron parte la soprano argentina Sta. Sarubbi y los Sres. De Luca, tenor, y Carrera, bajo. "Iris," de Mascagni, fué elogiosamente presentada por la Sra. Badessi y Sres. Signorelli Polimeni y Carrera

Royal. Gustó la nueva revista de género ligero "Buenos Aires Sin Amor," llena de escenas hilarantes. Se está ensayando la opereta "El Teniente Amoroso."

En el **Teatro San Martín** la compañía que dirige el popular actor Rogelio Juárez ha tenido una feliz iniciación de temporada con la comedia de Muñoz Seca "El Rayo," que se sostiene en el cartel desde que se inauguró le estación. Muy buena aceptación tuvo también "La Aventura del Coche," de Testoni. Anuncia el estreno de la pieza de Hannequin "La Marraine et son Filleul," traducida al castellano por F. Reparaz, bajo el título de "Los Maridos Alegres." Una de las atracciones de este teatro la constituye el final de espectáculo en que la primera actriz de la compañía, Señora Lola Membrives canta su variado repertorio de coplas con la gracia e intención que le es peculiar.

NOTAS SUELTAS.

DE un momento a otro la empresa del **Colón** espera recibir el aviso de la salida de Barcelona de una parte importante de los elementos artísticos contratados para la temporada oficial y que debían embarcarse los primeros días del mes en el vapor "Infanta Isabel de Borbón." Son ellos las sopranos Gall, Vallin Pardo y Ottein, contralto Besanzoni, tenor Maestri, barítono Crabbé, bajo Journet y Maestro Panizza. Tal vez se embarquen en el "Leon XIII," junto con el resto de los artistas comprometidos en Europa por el empresario Walter Mocchi. Los que actualmente actúan en los Estados Unidos, saldrán el 28 del corriente en el "Vauban." Para el caso que el tenor Crimi no este restablecido, en aquella fecha, de la enfermedad que le aqueja, se ha conratado para substituirlo a Aureliano Pertile que actuó en el **Coliseo** hace algunos años. Respecto al contrato del tenor Murature la empresa sigue guardando reserva. Es, según se dice, una gestión que ha realizado Walter Mocchi desde Europa y cuyas conclusiones no se han comunicado aún a Buenos Aires, o si se han comunicado, no han llegado, lo cual no es estraño, pues hay cablegramas entregados con 15 días de atraso, provocado por la censura. Existe el propósito de inaugurar la temporada el 18 de Mayo con "Marouf," siguiendo después con "Thais," "Falstaff" y "Carmen."

* * *

MR. PAUL CAPELLANI se ha ausentado de la República Argentina embarcándose en el Vestris, para los Estados Unidos.

* * *

EL Sr. Julio Escobar, conocido periodista y autor nacional, está escribiendo una opereta de ambiente bonaerense, "El Collar de la Bailarina," que será puesta en música por el Maestro Cotó y que será estrenada en el **Teatro Porteño** por la compañía que actualmente ocupa este nuevo escenario, y en el que quedará hasta el mes de Junio, para luego visitar las repúblicas del Pacífico.

* * *

LA compañía española de operetas que dirige la primera tiple Sra. Arce, ha inaugurado en la ciudad de San Juan el **Teatro Estornell,** nuevo coliseo que viene a llenar las necesidades que ya no satisfacían otros viejos salones existentes en la antigua ciudad andina.

* * *

LA compañía italiana de operetas "La Giovanissima" que dirige el Cav. Caracciolo y que inaugurará su temporada en la **Opera** debe embarcarse en Río de Janeiro. Se presentará con la opereta del Mo. Nelson "La Princesa Wanda" que fué estrenada recientemente en el **Teatro Porteño,** en versión castellana. Anuncia también el estreno de otra novedad: "Friné Tampon," del mismo maestro Nelson. "Tango Argentino" de Dalmas, y reprisará "Le Maschere," de Mascagni, "La Piccola Michu," de Messager, "La Bella di New York," de Hecker, "L'Avvocato," "Il Ventaglio."

El Cav. Caracciolo tiene la intención de exhumar operetas del antiguo repertorio como "Orfeo all Inferno," de Offembach.

* * *

EL total de lo cobrado por la Sociedad de autores nacionales el mes de Marzo en concepto de derechos de autor, alcanzó la suma de 34,050,50 pesos habiéndose cobrado el año pasado, en el mismo mes, pesos 27,497,40; en 1916, 10,-833,30; y en 1915, 14,144,30. Quiere decir que este año, en el mes de Marzo, los teatros nacionales han registrado una cantidad global de 304,505 pesos, y unos 60,000 pesos más que el año pasado, marcando el más alto nivel en el espacio de un lustro. La estadística se encarga de ratificar hasta ahora los augurios más optimistas que se formularon al iniciarse la temporada de arte nacional del año. Y hay que tener en cuenta que algunos teatros empezaron su temporada a mediados del mes, y otros al final, lo que hace presagiar que las entradas globales del mes en curso se elevarán a una cantidad superior a la apuntada.

* * *

L señor Ulises Favaro, apreciado autor nacional, ha asumido la dirección artística de la compañía Podesta-Ballerini. Su experiencia escénica y su conocimiento amplio de nuestro público y de nuestra producción, hacen

del Sr. Favaro un consejero útil y que será de indisputable provecho para la compañía de la **Comedia.**

* * *

LLEGO en el "Príncipe de Udine" el empresario Francisco Tufanelli quien trae planeada la realización de una temporada lírica de carácter popular y la exclusividad de la película "La Enemiga," en la que se ha reproducido el drama de Dario Nicodemi que fué tan apreciado el pasado año a través de la interpretación de la Compañía Guerrero. El mismo autor ha trazado el escenario del fotodrama, del que es protagonista la actriz Lina Pini.

* * *

LA empresa del **Colón** ha contratado para dirigir las obras de sus compatriotas que figuran en el programa, al maestro francés Mr. Henri Busser que está consagrado en la dirección orquestal desde hace 20 años, primero en la **Opera popular,** luego en el **Opera Comique** y recientemente en la **Opera** siendo al mismo tiempo profesor de conjunto vocal en el Conservatorio.

* * *

EN el "Príncipe de Udine" llegó el distinguido maestro Ferruccio Cattelani que tan estrechamente vinculado estuviera durante muchos años a nuestro movimiento musical. Ha permanecido en Italia una larga temporada dando en Milán varios conciertos como virtuoso de violín y como cuartetista. El conocido músico tiene el propósito de radicarse en Buenos Aires por varios meses.

* * *

REPRESENTANTE el más prestigioso del arte circense, ya en el crepúsculo de su vida azarosa, el famoso Frank Brown reapareció en el **Hippodrome** capitaneando una "troupe." Los obstáculos que dificultaron el año pasado la formación de su cuadro, se han aumentado este año, no obstante lo cual Frank Brown ha logrado formar un elenco numeroso, con algunos números no conocidos aún de nuestro público y los demás todos interesantes hasta estar en condiciones de formar un excelente programa.

* * *

LOS diarios de Roma informan que la celebrada soprano Gilda Della Rizza, que tan gratos recuerdos dejara en nuestro público selecto acaba de terminar una brillante campaña en el **Constanzi.** Público y prensa le han prodigado sus aplausos como intérprete de "Falstaff," "La Fanciulla del West," "Mefistofele" y "Le Rondine."

* * *

LA "troupe" de Ana Paulowa ha iniciado en el Brasil, con buen éxito, su segunda gira sud-americana. Hizo su debut en Pará, de allí pasó a Pernambuco, hallándose actualmente en Bahía. En la primera semana de Mayo debutará en el **Municipal** de Rio de Janeiro, visitando luego San Pablo antes de volver al Plata. Ana Paulowa comparte este año con Wlasta Maslova las responsabilidades del papel de estrella, teniendo siempre a su lado a Stafa Paskavieska, Hilda Butsova y Volinine. No está aún decidido en qué teatro de esta capital debutará, pero es probable que ofrezca una breve temporada en el **Odeón,** en Junio, hasta la llegada de la compañía Guerrero.

* * *

EN el **Teatro Empire** es muy aplaudida la actuación de los bailarines rusos Yacoblieff y Moskowina en sus características danzas clásicas, ejecutadas con singular pericia y perfecta intuición de la estética y de la euritmia.

* * *

EN el **Príncipe Jorge** dió su aunciada audición la "chansonniere" Mad. Eugene Buffet, en unión de la Señora Marguerite Charles de Richard. La velada, muy concurrida, fué todo un exito. La señora Buffet, verdadera y legítima representante de la canción francesa, ha venido a América con la intención de hacer conocer las canciones populares, las clásicas canciones de Francia que poco tienen que ver con buena parte de los "couplets" de café concierto. Obtuvo un resonante y merecido suceso, tanto al disertar sobre la historia y carácter de la canción francesa, como al cantarla de la manera que ella lo hace. Es una brillante y genuina expresión del alma francesa. Comenzó con su "causerie" con la que encantó el auditorio que aplaudió sus observaciones ingeniosas como sus entusiasmos patrióticos. No hizo demorar la demostración de los grandes valores estéticos de la canción popular francesa, pues sin transición alguna, terminados los comentarios, cantó con gusto irreprochable y con una fuerza de comunicación simpática y electrizante. Es algo más que una artista; es una mujer que canta sus esperanzas, grita sus entusiamos, clama sus dolores.

* * *

HA sido muy concurrido en la estación canicular y sigue siéndolo en la actual, el **Parque Japonés.** Después del encantador Ferrocarril Escénico, del gran Water-Chute, del acariciante Bobby y del divertido vaivén de las Olas, presenta hoy una nueva e importante atracción llamada "The Looping the Loop" cuya inauguración fué un éxito poco común.

* * *

EN Rio de Janeiro obtuvo un éxito de resonancia el debut de Janka Chaplinska con la obra "Eva" presentada por la compañía de opereta "La Giovanissima," cuyo debut en el **Opera** de B. Aires ha sido postergado hasta el 25 del corriente.

CRONICA DE SANTIAGO DE CUBA.

Cinematógrafos. — Lindas creaciones cinematográficas han desfilado por **Aguilera:** "Susana," por la bella actriz Susana Gandais; "Quién me hará olvidar sin morir?" por Leda Gys; "El Laberinto de las Pasiones," por la Robinne; "Tosca," por la Bertini; "La Olvidada de Dios," por Geraldine Farrar; "Mignon," por Beatriz Michelena; "Llama Blanca," marca **Aquila;** 'El H'ijo Anónimo," por María Jacobini y Alberto del Collo: "Como las Hojas. . . .;" "Mártir," por Tilde Kasay; "El Jardín del Paraíso," marca **Metro;** "El Sello de la Vergüenza," por Diana Karren; "La Amazona Enmascarada," por la Bertini; "Max y el Consejo de la Pastora"; "Max en Víspera de la Conflagración"; "Max entre Dos Fuegos"; "Anglae," por la **Gramática;** "La Industria del Vidrio;" "La Industria de la Pizarra," "Física Recreativa," etcétera.

En **Martí** se han exhibido: "Al Final del Camino"; "El Idolo"; "Amor sin Barrera"; "La Hija del Bosque"; "Voluptuosidad de Muerte"; "Gitanilla"; "Páginas de Misterio"; "Voz de Amor"; "Manon Lescaut," por Lina Cavaliery y Luciano Muratore; de series: "El Misterio de la Mancha Roja"; "Los Piratas de Ferrocarriles"; "Ultus"; etc.

"Amor y Patriotismo," que se está editando en los talleres de los señores Domingo y Valiente de esta ciudad, toca a su término; así es que muy pronto admiraremos esta película donde aparecen bellas jovenes de nuestra sociedad.

Teatro Oriente.—Durante varios días actuó en este teatro la celebrada compañía italo-española que dirige el primer actor, Comendador de la Corona de Italia, Aquiles Zorda y en la que figura la joven estrella Clara Zorda, conocida por la Pequeña Duse.

Las obras puestas en escena, fueron muy aplaudidas: "Tosca," de Sardou, "Juan José," de Dicenta, "Hamlet," de Shakespeare, "Trata de Blancas," obra póstuma de Felipe Trigo, etcétera.

Con anterioridad esta compañía actuó en el teatro Vista Alegre, por varios días.

Teatro Vista Alegre.—A principios de mes debutó en este teatro la compañía de Zarzuela Cubana Vázquez-Garrido; la temporada fué muy corta; obritas representadas: "Proyecto de amnistía," "Las Minas de Rigoberto," "De Chicago a Santiago," "Los Millones del Inglés," etc.

Luego ocupó este mismo teatro el Trio American, de bailes, couplets y canciones, uno de los mejores en su género.

Y algunos días despues debutó la magnífica compañía de dramas y comedias Serrador-Mari, con triunfo artístico y de taquilla.

Angeles de Granada.—En el próximo mes de Junio y en uno de nuestros teatros, debutará la gentil coupletista española Angeles de Granada que está haciendo una gran tournée por toda esta República, obteniendo aplausos y dineros.

M. Pubillones.

CRONICA DE MORELIA (MEXICO).

EL **Salón París** ha presentado al público durante el presente mes programas verdaderamente selectos y escogidos, razón por la cual no sólo continúa atrayéndose su antigua y distinguida clientela, sino que ha llegado a ser el centro favorito de todas las clases sociales, lo que no viene a demostrar, por otra parte, sino que las películas americanas satisfacen ya completamente el gusto artístico y las tendencias y aspiraciones de las razas latinas puesto que son las mismas de todo pueblo que se precia de culto y civilizado.

Son innumerables las vistas de arte exhibidas en el referido Salón, durante el presente mes por lo que sólo me limitaré a mencionar "El Gran Secreto," "La ley del Talión," que ha parecido aquí superior a "El Fuego," así como "Traición," de mayor efecto que la que admiramos hace algún tiempo llamada "Civilización." El transformista y ventrílocuo Alberto García Domínguez, ha hecho, por esta vez, las delicias de la concurrencia.

Teatro Ocampo.—Compañía dramática en la que figura como primera actriz la Sra. Socorro Astol. "La Garra," "La Mujer X" y "Genio Alegre."

Salón Opera.—Clausurado en el presente mes.

Angel Campero.

Crónica do Brazil

Novos 'Films" Exhibidos Nestes Trinta Dias Ultimos.—Os "Films" Americanos Dominam o Mercado.—A Cinematographia Nacional.—O Movimiento Theatral.—Um Grande Exito do Theatro Nacional.—A "Associaçao Dos Autores Dramaticos Brasileiros."

(*De nuestro representante-corresponsal.*)

O CINEMATOGRAPHO.

As producções da "Fox" pela sua perfeita execuçaõ artistica e ainda pelo desempenho dos assumptos, confiados a artistas de real merito, impuzeram-se definitivamente ao nosso publico. O "Cinema Pathé," dirigido pelos irmãos Ferrez, situado na Avenida Rio Branco, o melhor ponto desta capital, no qual se exhibem os films da "Fox," tem sempre avultada concorrencia.

E preciso tamben notar-se que o "Cinema Pathé" é um dos mais bem installados desta capital, com amplas salas de exhibição e um vasto e confortavel salão de espera.

Os ultimos "films" da "Fox" ahi exhibidos, são: "O juguete de um homem rico," por Valesca Suratt, que muito agradou, embora tivessem desagradado os trabalhos anteriores dessa artista; "Verdadeiro patriota," por June Caprice, que obteve real successo; "Sacrilegio," por Sonia Markova e "Coração e alma," por Theda Bara. Dessa fabrica só foram exhibidos esses "films" durante um mez devido a demora da chegada de novos. Entretanto, esse cinema ainda exhibiu nesse mesmo tempo mais: "A gangrena da sociedade," da "Pathé-American," interpretado por Molly King, que ruidoso exito logrou; "Alma encantadora," da mesma fabrica, por Glady Hulett e "Mater dolorosa," por Gemier, sendo esta a ultima fita franceza de maior successo este anno. Tamben foi exhibido, em varios programmas, com o interesse que sempre despertam os trabalhos desse genero, a "film" policial em séries. "O correio de Washington," por Pearl White.

O "Cinema Avenida" exhibiu, ultimamente, dois "films" que muito agradaram da "Paramount," que são: "David Garrick," da "Palace" por Dustin Farnum e "Sacrario do amor," da "Famous-Players," por Mme. Petrova.

A "Agencia Cinematographica Universal," que tem como sub-gerente o sr. José Alves Netto, profundo entendedor de cinematographia e activo, forneceu aos seus exhibidores desta capital os seguintes "films" da marca "Butterfly": "Sentindo a seducção," por Francisco Ford; "Do vulgar ao sublime," por Zoe Rae; "Onda de indignação," por Molly Malone e Harry Carey e "A gravidade da Offensa," por Elaine Hammersteine. Da "Blue Birde," foram exhibidas: "Os tres padrinhos," por Zoe Rae; "Rosas e chagas," por Ruth Clifford; "Visão heroica," por Carmen Meyers; "Um pedaço de céo," por Dorothy Philipps, com brilhante exito artistico.

A "Empreza Cinematographica Sestini," que acaba de renovar o contracto do "Cine-Palais," na Avenida Rio Branco e arrendou tambem o theatro "Phenix," exhibiu nessas duas casas de diversões e no "Cinema Paris," empreza Couto Pereira, os "films": "O crime da Opera," em 2 séries, pelos artistas Mercedes Brignone e Rodolphi; "A voz de Deus," da "Triangle," por Louisi Glaum; a comedia italiana "Casamento em 27 minutos," pelo querido actor comico Camillo de Riso; "Vence quem ama," da "Triangle"; "A lenda da Costamalia," da "Gladiator," por Fabienne Fabregés; "No paiz do sonho," da "Triangle," por Thalma Salter; "Emir, o cavallo sabio," da "Medusa"; "Alma joven," da "Triangle," por Desmond; "Os mysterios de Paris," o celebre romance de Eugenio Sue, em 4 séries, e, "Aristocracia americana," por Douglas Fairbanks, artista este que é muito apreciado pelo nosso publico.

A "Brady-Film," que tem como representante nesta capital o dr. Carlos Vasconcellos, operoso homen de negocios e brilhante escriptor, fez exhibir no "Cinema Parisiense," que lhe está arrendado, os seguintes "films" dessa fabrica; "Sobre ondas," por Ethel Clayton; que obteve extraordinario exito; "Aventuras de Carolina," por Namagd Evans; "Anjo e demonio," por June Caprice; "Pela mulher amada," por Dorothy Kelley; "Vendida em leilão," por June Elvidge; "Falsidade e castigo," por Gail Kaine e Carlyle Blackwell; "O monge negro-Rasputin," por Montagu Love, que se manteve durante 10 dias consecutivos no cartaz, passando depois para o "Cinema

Uma escena de "A Derrocada" (ou "A Vingança de Peão"), film nacional de "Natura Film," assumpto. de Teixeira Leite Filho, interpretado pelos artistas Lucienne Duval (Apachinette), Jeanne Cléo, e Armando Val.

"Theatro Phenix," de Rio Janeiro, Brazil.

Paris," onde o seu successo continuou; "Juventude," por June Elvidge e "Brincando com o amor," por Ethel Clayton e Montagu Love.

No "Cinema Odeon," propriedade da Companhia Cinematographica Brasileira, na Avenida Rio Branco, luxuosamente installado, exhibiu os seguintes "films": "A derrocada," producção nacional da "Natura-Film"; "Protéa," a 4° série, da "Eclair," por Joset Andriott; "Bohemia," por Leda Gys, da "Cosmopoli-Film"; "Salamandra," da "Moss-Film" e "O ultimo raid de Zeppelin," de T. H. Hince, o autor da "Civilização," interpretado pelos artistas Enid Markey e Howar Hickman.

A "empraza Cinematographica Pinfilde" fez exhibir, no "Cinema Iris," estes "films" policiaes em series: "O dective mysterioso," da "Tanhouser," por James Cruzes; "A seita mysteriosa," da "Espano-Film" e "Os mysterios de Myra," da "Ivan."

Sr. José Alves Netto, activo sub-gerente da "Agencia Cinematographica Universal."

Não ha duvida que os "films" americanos, não só pela defficiencia da producção das fabricas européas, mas ainda pela sua execusão, sempre em crescente perfeição, dominaram completamente o mercado brasileiro. Os artistas "yankees" contam muita sympathia no nosso publico e mesmo por alguns ha verdadeira adoração. Actualmente é raro a exhibição de "films" italianos e ainda mais raros os francezes, que assim mesmo já não conseguem despertar interesse.

A CINEMATOGRAPHIA NACIONAL.

PARECE querer agora tomar novo impulso a cinematographia nacional. Vão surgindo novas fabricas e os capitaes vão apparecendo. Lutando-se com grandes difficuldades devido a falta de technicos competentes a producção nacional, embora diminuta, nos seus primeiros passos, melhora sensivelmente. A "Veritas-Film," apresentou ao publico, ultimamente, duas novas prodocções, que foram recebidas com agrado, sendo exhibidas no "Parisiense": "Ambição castigada," drama em 2 actos, interpretada pelos artistas da companhia theatral Azevedo & Serra, e "Um senhor de posição," comedia em 4 partes, de entrecho interessante. A "Natura-Film" apresentou a sua primeira fita," "A derrocada," que logrou soffrivel exito, tendo sido adquirida pela Companhia Cinematographica Brasileira. Acaba de ser reorganizada a Sociedade anonyma "Brasil-Film," entrando novos capitaes e novos directores, cabendo a direcção technica ao sr. José Simões Coelho, habilitado nesse "metier," sendo alem de escriptor de real merito um grande conhecedor de coisas de theatro, pois tem sido ensaiador de varias companhias, no Brasil e em Portugal. A "Brasil-Film" tem quasi concluido o seu primeiro trabalho—"A patria e a bandeira," assumpto do conhecido e applaudido escriptor theatral, o sr. Claudio de Souza.

O MOVIMENTO THEATRAL.

ESTA animada a estação theatral que agora se inicia. No "Trianon," o elegante theatro da Avenida, frequentado pela nossa melhor sociedade, a companhia nacional dirigida pelo Dr. Leopoldp Fróes, representa neste momento, com excepcional exito, a comedia brasileira, de G. Tojeiro, "O sympathico Jeremias," que já conta 120 e tantas representações, sendo, sem duvida, um dos maiores successos do theatro nacional. No theatro "Carlos Gomes" está trabalhando uma excellente companhia nacional de comedias, dirigida pelo actor Dr. Christiano de Souza, tendo em scena, presentemente, a celebre peça do notavel dramaturgo portuguez Julio Dantas—"O reposteiro verde," que muito tem agradado. No "Recreio" está fazendo successo a velha opereta franceza "Os sinos de Corneville," por uma companhia nacional, empreza Rosalvos & Co.

No "Lyrico," uma modesta companhia italiana de opera tem enchentes diarias com o seu vasto repertorio. No "S. José," a companhia nacional de operetas e revistas, dirigida pelo competente "metteur-en-scene" Eduardo Vieira, representa, neste momento, com grande exito, a opereta de costumes sertanejos "A Praciana," original do notavel poeta brasileiro Ignacio Raposo e musica do inspirado compositor nacional Romeu Tagnine. No "Palace-Theatro" verificou-se o maior desastre do theatro nacional com a representação da peça de Veriato Correa "A Morena," que o publico não deixou terminar, vaiando o autor, que teve que fugir.

No "S. Pedro," a companhia de revistas dirigida pelo actor Antonio de Souza, emquanto ensaia a nova revista de Raul Pederneiras "Podia ser peior," faz "reprises" do seu enorme repertorio. No "Republica" a companhia italiana de operetas, dirigida pelo Cav. Caracciolo, dá os seus ultimos espectaculos nesta capital, partindo dentro em breve para S. Paulo.

"Cinema-Pathé," na Avenida Río Branco, Río Janeiro.

No "Polythema Meyer" está trabalhando a companhia nacional de drama e comedia dirigida pelos actores Affonso Baptista e Alves de Silva.

Acaba de fundar-se nesta capital a "Associação dos Autores Dramaticos Brasileiros," destinada a defeza dos escriptores theatraes do Brasil. E esta a primeira sociedade de autores, que com bases racionaes e praticas se funda no Brasil, tendo por programma, não, só a defeza dos autores, como ainda o desenvolmento da litteratura dramatica nacional e a moralisação do theatro no Brasil, actualmente tão decahido.

Gastao Tojeiro.

Rio, Março e Abril.

Sres. Jose Simoes Coelho, "metteur-en-scene;" Americo de Silva Couto, presidente, e Antonio Gomes, thesoreiro da "Brasil-Film."

Crónica de la Habana

Escasa Atención de la Prensa Cubana a la Pantalla.—Panchón Hermida Protesta.—Movimiento Cinematográfico del Mes. —En Honor de Italia.—Estrenos.—Los que se Auncian.—Otro Salón para la Escena Muda.—De los Teatros: uno Recién Construído.—Ortas, el Hombre de la Risa, y su Compañía, Llegan de España.—Estrenos de Zarzuelas.

La Prensa y la Pantalla.

ACOSTUMBRA la prensa de Cuba, en general, a dedicar poco espacio al movimiento cinematográfico.

Y ello es sensible.

Porque tanto arte encierra una buena película como una buena comedia. Y desde luego, un buen cinema tiene mucho más arte que un mal drama.

Por eso es de lamentar que la prensa, que dispone de columnas y columnas para dar cuenta del extreno de obras que, a juzgar por la escasez de sus méritos, no debieran ser estrenadas. apenas si dedica un par de líneas al estreno de una buena obra cinematográfica.

De todo esto se viene lamentando, con harta razón, Francisco Hermida, crítico teatral de "La Discusión" desde hace muchos años.

Hermida, que sabe de las cosas de teatros y que posee un profundo espíritu observador y analítico, ha dedicado muy importantes y muy bien documentadas crónicas al arte cinematográfico y a los artistas de la escena muda. En todas sus crónicas campea, junto con la galanura de estilo, un conocimiento absoluto de la materia.

Hora es ya de que el ejemplo dado por Hermida sea imitado por los demás críticos de arte. En la cinematografía abundan las expresiones artísticas. No quiere esto decir que todas las películas merezcan los honores de una crítica seria y concienzuda. Porque efectivamente en los films abundan también los argumentos disparatados, que parecen ideados con el único objeto de provocar los rugidos de entusiasmo del público de la galería, mal paladeador por regla general de las exquisiteces artísticas.

Pero ¿es que no ocurre lo propio con las obras teatrales? Buena prueba de que ocurre exactamente igual que con los cinemas nos la da esa serie de dramas truculentos, detectivescos, hechos fuera de toda lógica y reñidos a muerte con el sentido común.

Y, sin embargo, esos engendros de fantasías enfermas merecen los honores de la crítica; honores que se les escatima, en cambio, a las muchas películas pletóricas de arte y de buen gusto que vemos desfilar por la pantalla.

Movimiento Cinematográfico del Mes.

EL día 24 del pasado mes de mayo, aniversario de la entrada de Italia en la guerra europea, se conmemoró en el teatro **Maxín** con una gran función. En ella se exhibieron películas tomadas en los campos de batalla por el Real Cuerpo Cinematográfico del Ejército Italiano.

Fué una fiesta brillante, a la que dió gran realce la presencia de nuestra mejor sociedad, que quiso de ese modo dar una prueba más de las grandes simpatías que siente por la nación aliada.

Organizó la función Alberto Martínez, periodista cubano, espíritu emprendedor y persona ducha en negocios.

Martínez puede sentirse, con justicia, satisfecho del éxito alcanzado, éxito que se debe a él exclusivamente.

LOS señores Santos y Artigas nos dieron a conocer en **Payret** la película "Tosca," tomada de la obra del mismo nombre, de Victoriano Sardou.

La Bertini realiza en "Tosca" una labor meritoria, aunque en ocasiones abusa de la languidez en el gesto.

Las entradas que dió "Tosca" fueron grandes, y ello se comprende, ya que la Bertini cuenta aquí con innúmeros admiradores.

ULTIMAMENTE han estrenado los populares y prestigiosos empresarios Srs. Casanova y Ca., una hermosa creación cinematográfica, en 3 jornadas, titulada "El signo de la tribu," editada por la casa **Condal Film, de** Barcelona, e interpretada por la notable y bella actriz Carmen Villasán.

El éxito, tan justo como merecido, que dicha película alcanzó, viene a probar que la cinematografía española lleva camino de codearse con las mejores marcas europeas y americanas.

Otra de las películas que los señores Casanova y Ca. han estrenado con excelente éxito, es la que lleva por título "Los chacales," de la casa **Pathé,** de París, interpretada por Mme. Musidora, artista que tanto se distinguió en el cinema "Los vampiros."

TAMBIEN estrenaron los mismos empresarios una película en 12 episodios, titulada "La hija de la guerra," en cuya interpretación se distingue notablemente la bella actriz Jane Vance. El asunto del mencionado film, además de ser sumamente interesante, es de palpitante actualidad, puesto que se refiere a la actual guerra mundial y atesora heroicos hechos históricos de la presente contienda.

Los señores Casanova y Ca., están construyendo en la calle de San José esquina a la Avenida de Italia, un hermoso edificio, con todos los adelantos modernos, para instalar en él sus oficinas.

LA empresa del teatro Campoamor ha presentado las siguientes películas de la marca **Pájaro Azul:** "La diabólica ingenua," "La vengadora de su hermano," "Celos," "Flor de tempestad," "Más fuerte que el amor" y "La pequeña hechicera."

De la marca **Mariposa** presentó: "María," "Flor de perdición," "El jardín de rosas," "El amigo Jaime," "La dama silenciosa," "De vuelta a lo primitivo" y "La pequeña sueca."

Y de la marca **Joya:** "El precio de un placer" y "El Kaiser o la bestia de Berlín."

Próximos Estrenos.

LOS señores Rivas y hermano anuncian el estreno, en esta capital, de las siguientes films: "El sendero sangriento," en 16 episodios; "El misterio macabro, en quince; "Aventuras de Lady Ford," por Gina Montes; "El ciclón," drama de costumbres japonesas; "La virgen necia," por Klara Kimball, y otras.

LOS señores Rivas y hermano anuncian: "El club de los trece," "El buque fantasma," de la **Savoia Film;** "Wanda Waranini," por Fabienne Fabregues; "La mentira, sus sonrisas y sus lágrimas," por la misma actriz; "Panopta," en dos episodios, y "El canto de la agonía," por Tilde Kassay.

LOS señores Santos y Artigas nos darán a conocer: "La mujer abandonada," de la casa **Pathé,** por Ruth Rolan, "Las dos huérfanas," por Emma Sardoe; "P. L. M.," por Gustavo Serena; "El estigma de la sociedad," por Mollie King; "El conde de Montecristo," basada en la novela de Alejandro Dumas, y "La zafra o sangre de azúcar," interpretada por conocidos artistas de esta ciudad.

CON el nombre de **Margot** se ha inaugurado un bonito salón en el Paseo del Prado.

Entre otras películas han sido estrenadas en él las siguientes: "Fuerza y nobleza," por Jack Johnson y su esposa Lucila; "El Aigrette," por la Hesperia y Tulio Carminati; "Angustias," de la casa **Pathé,** de París, interpretada por María Luisa Derval; "Odio hasta la muerte," por Loala Visconti, y "Resurección," tomada de la novela de León Tolstoi, e interpretada por María Jocobini.

Teatros.

EN breve se inaugurará un lindo teatrito en la barriada de La Víbora. Llevará este teatro el nombre de **Hesperia,** como homenaje a la artista italiana que con tantas simpatías cuenta en esta capital.

La empresa del **Hesperia** se propone hacer desfilar por la pantalla lo mejor de cuanto en el ramo cinematográfico venga a Cuba. El nuevo teatro será administrado por el señor Rivero.

SE dice que en estos días llegará a esta ciudad la compañía que fué a formar a España el popular actor Casimiro Ortas. En el elenco de la compañía figuran: Acacia Guerra, tiple cantante; Teresa G. Montes, otra tiple cantante; Inés García, tiple cómica; Carmen Sobejano, tiple cómica; Casimiro Ortas, primer actor y director; Enrique Lacasa, otro primer actor y director; Sanchís, tenor; Ferret, barítono; Salvador Roldán, bajo; Leoncio Martín, tenor cómico; Carmen Esplugas, característica. Trae además siete segundas tiples y buen personal de coros.

La inauguración de la temporada se anuncia para dentro de breves días en el **Nacional.**

En **Martín** continúan las huestes de Quinito Valverde. Ultimamente estrenó esta compañía la graciosa obra "El niño judío," que gustó mucho.

Se anuncia el estreno de una revista titulada "Siete mujeres y media," original del cronista teatral de "La Prensa." Los que han presenciado los ensayos de la obra del amigo Uthoff le aseguran un gran éxito. Yo así se lo deseo.

Eduardo A. Quiñones.

Crónica de Chile

Movimiento Cinematográfico del Mes.—Polémica de Prensa por una Cinta.—Las Películas Americanas.—¿Se a Chaplin a la Guerra?.—Fin del Veraneo. —Algo de Teatros.—Notable Compañía Española de Operetas.

CINEMATOGRAFOS Y TEATROS.

EL Teatro Union Central, que puede considerársele el punto de reunión de la "creme" santiaguina, estrenó con biógrafo la nueva temporada, llevando a la pantalla la hermosa película titulada "Valor y Abnegación" (The Aryan), reservada especialmente para ese día por la Empresa Bidwell y Larrain.

Los nombres de Louise Glaum, Bessie Love y William S. Hart, atrajeron al público que manifestó sin escepción su agrado por este foto-drama de la casa americana **Triangle.**

A proposito de películas americanas, estas producciones están dando la nota sensacional, con gran beneplácito del público, no siempre fácil de contentar.

Ultimamente han desfilado por los cines grandes películas de efecto (fantasía), aunque en materia de argumentos no se les encuentra asidero posible.

"La Hija de los Dioses," cuyas entradas de taquilla respondieron ampliamente a la martilleada "reclame" que se le hizo.

"Las sirenas del mar," que se exhibió a la par que la anterior, dando lugar a la competencia y a que se produjera una pólémica escrita un tantillo subida de tono.

El público pagó el gusto de ver estas cintas y . . . también creemos que con creces los gastos de la polémica.

Viene después otra película de gran efecto: "Veinte mil leguas de viaje submarino," basada en el argumento de la obra que ostenta el mismo título, debido a la fantasía creadora del inmortal Julio Verne.

Esta cinta mereció de la prensa los mejores elogios, porque a su belleza artística une el interés instructivo, que logra atraer la atención del público.

No queremos decir que dada la aceptación del público, este género de cintas sea el que predomine en lo futuro en el gusto por el cine. Nuestro público es cosmopolita en sus gustos; admira este centelleo de la fantasía, como se entusiasma ante un drama fuerte de cowboys o se enternece y vive un instante en un romance de amor.

* * *

ENTRE las películas en series que han ocupado las crónicas cinematográficas en los últimos días, figuran "Patria," traída por la casa Max Glucksmann y "Las siete perlas," de la **Tetros** y **Cinema Limitada.**

* * *

REAPARECE en los anuncios "La Doncella de Orleans." Esta cinta fué estrenada hace algunos meses, por cuenta exclusiva de la sociedad importadora, en el teatro de la Comedia. No sabemos, ni nos propusimos indagar, el criterio que aconsejó a la empresa estrenar esta cinta por su exclusiva cuenta, lo que trajo como resultado que los demás teatros se negasen a exhibirla.

Luego, con un criterio con demasiados puntillos de puritanismo, se le quitaron las escenas de más efecto, con lo que "La Doncella de Orleans" quedó mutilada. Hoy, al cambiar de dueño la cinta, parece que también se cambió de parecer, y la cinta reaparece con las escenas que se le habían suprimido.

DE Nueva York recientemente ha llegado a esta capital el señor Guillermo Bidwell, socio de la empresa teatral y cinematográfica de Bidwell y Larrain que tiene ramificaciones en todo el norte y sur del país.

El señor Bidwell viene ampliamente satisfecho de la buena acogida que se le dispensó, tanto a él como a su socio, don Luís Larrain, por las grandes firmas del ramo en la gran ciudad americana. Trae varias novedades en películas y luego se lanzará a la pantalla "El ojo submarino" y "Madres, educad a vuestras hijas," que no hay duda que al ser juzgadas por el público, les dará su beneplacito.

* * *

COMO una bomba, como si se tratase de una verdadera catástrofe, ha caído aquí entre el mundo infantil (y también, sea dicho en honor de la verdad, entre los grandecitos), la noticia de que el célebre Charles Chaplin partirá a la guerra a defender a su patria como buen ciudadano.

¿Es esto verdad? ¿Es una nueva forma de "reclame" para acrecentar la popularidad del hombre que más ha hecho reir en el mundo?

* * *

LAS frescas brisas costaneras y de los balnearios termales han puesto fin al veraneo de las muchas familias de la Capital, las que han regresado en su mayoria al abrigo de sus hogares.

Con tal motivo, los teatros han recobrado su antiguo movimiento y se han reabierto las temporadas en los de moda, que habían sido clausurados durante el período de veraneo.

Desde luego, tenemos el Teatro de la Comedia, en el que da una brillante temporada la canzonetista Aurora M. Jaufret ("La Goya") en compañía de la notable danzante que se hace llamar "La Gioconda." A estas veladas concurre un selecto y numeroso público que tributa justicieros aplausos a las artistas nombradas.

Pero hay que reconocer, que las veladas con que nos regala "La Goya," con ser tan brillantes, no lo son tanto como, en cuanto a concurrencia, se entiende, las que diera la simpática tonadillera Paquita Escribano, que dejó aquí muy buenos recuerdos y lleva tras sí un respetable séquito de suspiros furtivos.

* * *

EN el Teatro Santiago ha estrenado en estos días la compañía de operetas española Aida Arce. A propósito de esta compañía, un diario de Santiago dice lo que sigue:

"Hace tiempo que no nos visitaban buenas compañías de opereta española. Las temporadas de Esperanza Iris fueron las últimas que dejaron complacido al público; las que han venido despues no han obtenido éxito. No es de estrañar, pues, que asistiera mucha concurrencia al estreno de la compañía Aida Arce, anoche en el "Santiago."

Continúa el diario de que tomamos estos datos: "Estaban en lo justo las críticas de otros países, al clasificar a esta compañía entre las mejores del género."

Corresponsal.

Crónica de España

(*De mestro representante-corresponsal en Barcenlona.*)

LA guerra que hasta ahora no había producido perturbaciones de mayor gravedad en nuestro mercado parece ser no quiere dejar de notar su pernicioso influjo en lo que atañe a cinematografía.

De Francia nos llegan en este momento noticias muy alarmantes si se tiene en cuenta la importancia y necesidad de aquella producción que comparte con la italiana y la de Norte-América el grueso de todos los programas y la predilección de los públicos.

Se dice que aquellas casas de edición van a paralizar sus trabajos, y se asegura por otra parte que, ocurra esto o no, el Gobierno francés ha decidido prohibir la exportación de películas.

Veremos lo que pasa. Lo cierto es que la alarma se ha iniciado y que aunque se confía en la concesión de permisos especiales que vengan más tarde a obviar el conflicto, de momento los temores son grandes y a todas luces justificados.

* * *

ITALIA continúa sus envíos normalmente, en cuanto puede darse por ahora la normalidad. Entre las películas presentadas durante el mes descuellan por su importancia "Tosca," de la **Caesar,** interpretada por la Bertini y Gustavo Serena, que ya se ha estrenado con ruidoso éxito en el **Salón Cataluña,** de Barcelona. "Rapsodia Satánica y Carnavalesca," de la **Cines,** con la Borelli en el principal papel, "La Mujer que no Tuvo Corazón" y "La Hija del Mar," de la **Tespi.** "La Señora Arlequín," una deliciosa comedia de la **Tiber,** con María Jacobini y Alberto Collo, "Buffalo Llo" ("Puño de Hierro"), con aventuras sensacionales, editada por la **Pascuali.** "Cadenas," por Diana Karenne, y "El Ultimo de los Cocnac," finísima comedia de la marca **Medusa-film.**

* * *

LA producción norte-americana que ha logrado en fuerza de méritos y de abundancia asentar sus preferencias en nuestro público, nos ha ofrecido sobrados motivos para robustecer el criterio de ponderación que ha ido formándose de ella poco a poco hasta culminar frente a cintas de la intensidad emotiva y bellezas que resplandecen en "La Marca de Fuego," de la **Lasky,** interpretada por Fannie Ward y Sessue Hayakawa, "El Tiempo de la Cigarra," de igual marca y también con Fannie Ward. "Hulda Flor de Holanda," por la bellísima Mary Pickford, a la que tantos deseós había de conocer en España. "La Señorita Washington," como la anterior de la **Famous Players,** Clark y "Frou-Frou," de la **World,** con una atinadísima creación de Alice Brady.

* * *

LAS manufacturas españolas han iniciado un período de mayor actividad y señalados aciertos que seguramente será motivo de un nuevo avance de nuestras marcas en la estima universal.

Royal Films, acreditada de antemano con la versión a la pantalla de "Juan José" y últimamente con "Fuerza y Nobleza," prepara "Los Arlequines de Seda y Oro," una cinta pintoresca en la que el papel de protagonista lo desempeña la estrella de varietés Raquel Meller.

Cuando esta crónica ande en manos de los linotipistas ya se habrá estrenado en el **Teatro Odeón** de Madrid, y seguramente en otros muchos cines y teatros"

(*Pasa a la página siguiente.*)

Crónica del Uruguay

Grandes novedades.—Desarrollo que ha alcanzado la cinematografía en el Uruguay.—La firma Oliver y del Cerro evoluciona notablemente.—Las películas que se han estrenado.—La Fox se impone.—Lo que veremos.—Otras noticias.

AL reiniciar mis interrumpidas correspondencias para CINE-MUNDIAL con el entusiasmo de quien realiza algo que ha deseado mucho tiempo, voy a sintetizar los muchos e interesantes hechos que han ocurrido durante mi alejamiento de la mesa de corresponsal.

El desarrollo que ha alcanzado la cinematografía entre nosotros en un espacio de tiempo relativamente corto, se debe sin duda a la incorporación de la firma Oliver y del Cerro a la vida activa del cinematógrafo.

La obra que han realizado estos señores es digna de todo aplauso.

Veamos:

Su iniciación con el **Cine Oro** fué un hecho que marcó nuevos derroteros a los empresarios de cinemas. Esto lo he hecho notar en mis anteriores crónicas, y por eso creo necesario hacer resaltar nuevamente su actuación dentro de esta esfera.

La primera operación de importancia que realizó la novel empresa fué la compra del **Cine Trianón** y más tarde la adquisición de las sucursales en Montevideo de la North American Film Service Corporation, Cinematográfica Sud Americana y Sociedad General Cinematográfica.

(*Viene de la página anterior*)

"La España Trágica," película costumbrista de grandes vuelos y coste, impresionada por Don Rafael Salvador en la región andaluza, en Madrid, en Toledo y en el norte de Africa.

* * *

LA **Patria Films** ha estrenado con éxito sus últimas producciones "La Tía de Pancho," "De Cuarenta para Arriba . . ." y "Culpas Ajenas," y labora sin desmayo anunciando nuevas ediciones.

* * *

Y NADA más, como no sean dos últimas cosas: una registrar el hecho de que sin que se haya elevado el precio medio de las entradas de cine, se ha iniciado y no ha sido mal acogida la tendencia de una regular subida en algunos de ellos cuando se pasan películas de determinada importancia imposibles por su coste de darlas como estrenos al escaso precio ordinario.

Y otra: que salvo en lo que a nuestra producción se refiere y hasta también en nuestra producción por lo que escasean los productos esenciales para las ediciones, cabe en cuanto a las otras la constante zozobra de nuevos acontecimientos imprevistos, pero temidos, que desbaraten todos los planes haciéndolo girar todo con las sinuosidades impuestas por las circunstancias que atravesamos.

* * *

DE lo pasado, aquí dejamos hecha una sucinta mención. De lo por venir, no podemos prejuzgar.

En nosotros como en todos los elementos cinematográficos de España, la visión del mañana se condensa en una interrogación:

—¿Qué ocurrirá?

Y la respuesta no hay quien pueda aventurarla.

Esperemos.

Eduardo Solá.

Con tal motivo sólo han quedado para disputarse los laureles del triunfo la firma citada y la poderosa empresa Max Glucksman, la cual compró el **Cine Buckinham,** transformándolo totalmente y haciendo de la vieja sala una de las más hermosas y lujosas con que contamos actualmente. Ahora lucha bajo el nombre de **Rex Cinema y** forma conjuntamente con los cines **Doré** y **Trianón** el terceto brillante de cinemas aristocráticos con que cuenta nuestra sociedad distinguida.

PELICULAS QUE SE HAN IMPUESTO

CONTAMOS con tres programas a cual más soberbio: **Fox, Paramount** y **Rex.** Difícil sería pronosticar cuál será el preferido. Por el momento es

Sr. José B. Tutzo, Cinematografista de Montevideo.

Fox la que nos ha presentado películas más sólidas y variadas. Las restantes marcas nos han dado asuntos también hermosos, entre los que se destacan "La Marca de Fuego" y "Huelga de Madres," film este que el público y la crítica han juzgado superior a "Civilización."

Las casas editoras que están en segundo término en relación a las ya nombradas, nos han brindado infinidad de cintas. Las que más se han destacado fueron:

Programa Glucksmann.—Pathé New York editó cintas en series tan interesantes como "El Misterio de la Doble Cruz," "La Mujer Desdeñada" y "Las Siete Perlas."

Selznick.—"El Círculo de Hierro" y "La Ley Común," ambas por la genial Clara Kimball Young y que constituyeron éxitos imborrables, "La Ley de las Compensaciones," excepcional cinedrama en el que se desenvuelve un argumento real y emocionante encarnado por la bella Norma Talmadge, y "El Proceso Argyle" por el gran actor Robert Warwick.

American Film.—Nos presentó delicadas comedias dramáticas por la exquisita Mary Miles Minter, y dramas vigorosos por William Russell, de los que recordamos "La Inocencia de Margot," "A Flor de Alma," "Heredera por Odio" y "Los Grillos de la Verdad."

Essanay.—"Pompas de Jabón," "El Muchacho Descalzo," por el famoso Henry Walthall, y "El Camino del Infierno" por Jean Cossar.

Las marcas europeas muy poco producen, y últimamente hasta esta alquiladora sólo han llegado: "El Proceso Clemmenceau," por la ex-reina del arte mudo Francisca Bertini; "La Baronesa," por la Leda Gys y "Madres Heroicas," por la gran actriz Sarah Bernhardt.

Programa Oliver.—Ha pasado interesantes producciones de la **Blue Bird, Butterfly,** entre las que se destacaron "El Crimen de la Cabaña," por Allen Holubar, "La Diabólica Ingenua," de Violet Merserau, "La Ley del Más Fuerte," "La Cueva del Lobo" y "Una Loreley Moderna," película esta que se asemeja en mucho a "La Sirena Desnuda."

De las demás marcas que recibe, se pasaron muchísimas otras que no nombramos por falta de espacio. Con todo, es justicia recordar las series de "El Fantasma Gris," "El Peligro Amarillo," "El Fiacre No. 13" y "El As Rojo," las cuales tuvieron mucho éxito.

La última película que nos presentó **Fox** fué la **Super-luxe** "La Verdad Amarga" por Virginia Pearson y "La Fiera," desarrollada ésta por el actor favorito de nuestro público, el simpático George Welsh.

Sociedad de Empresarios.—Por iniciativa del distinguido cinematografista Hector Grandós, ha quedado constituída la Asociación de Empresarios Cinematográficos del Uruguay. Las autoridades han sido elegidas en los siguientes señores: Bernardo Glucksmann, Demetrio del Cerro, Hector Gandós, Mario Albanell, Alejandro Fascioli, Carlos Rodríguez y Juan Casal.

NOTICIAS VARIAS.

EN breve se empezará la construcción de un cinema que será el más grande y monumental de la América del Sur. Se gastarán en su levantamiento $175.000 oro y es su propietario el conocido hacendado A. Herber Jackson.

Se nos ha dicho que esa sala será la que estrenará el colosal programa de la casa Max Glucksmann.

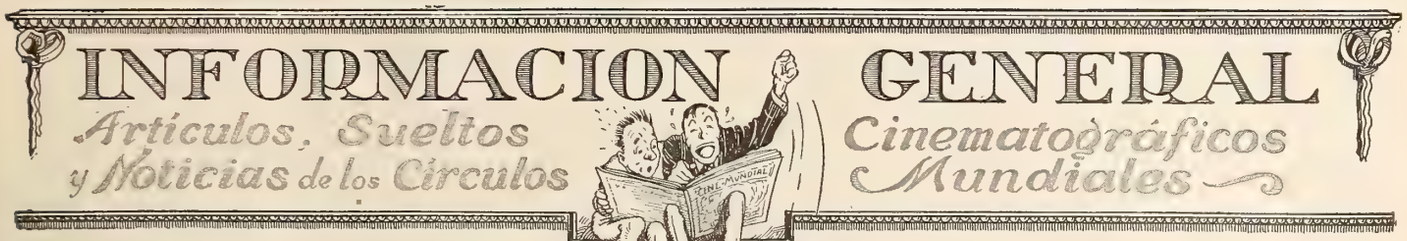
NOTICIAS SUELTAS.

UN espectáculo verdaderamente sensacional ha sido el que se brindó en el **Casino** en estos últimos días. Nos referimos a Mlle. Ce-Dora, la cual alcanzó delirantes ovaciones en su arriesgada prueba de los "looping the loop" dentro de su globo de oro.

El **Royal** trabaja con una concurrencia numerosa, justo premio a los esfuerzos de su empresario el Sr. Visconti Romano.

Este año es posible que tengamos bailes rusos y conciertos sinfónicos. De ser así ellos se organizarán en los teatros **Urquiza** y **Solís.**

H. López Vignart.



LA COMPAÑA ESPAÑOLA VALVERDE-VELASCO.

Su campaña en los Estados Unidos.—Inolvidable visita a Washington.—Una carta de Mr. Wilson.—Regreso a Cuba.

LA notable compañía española de zarzuela que bajo la dirección del maestro Quinito Valerde y llevando a su frente, como empresario, a Eulogio Velasco, debutó y actuó con tan grande éxito en el "Park Theatre" de Columbus Circle, de Nueva York, con la obra de sabor español "The land of joy" ("La tierra de la alegría"), ha terminado su campaña en los Estados Unidos y se dispone a abandonarlos con rumbo a Cuba, para donde habrá salido cuando este número de CINE-MUNDIAL llegue a manos de nuestros suscriptores. Aun le queda una excursión de tres o cuatro semanas, un circuito corto que un cuadro más reducido hará por varias poblaciones que todavía no conocen la buena música hispana. Su última actuación en Nueva York fué en el "Palace," y aunque del conjunto se habían desprendido valiosos artistas, su labor fué aplaudidísima y de ella deja gratísimo recuerdo.

Como lo deja en las grandes ciudades por donde ha pasado: Brooklyn, Chicago, Filadelfia, Pittsburg, Cincinatti, Pensilvania, Washington, etc. En Washington, sobre todo, fué donde obtuvo las más recias ovaciones y donde se la colmo de delicadezas. Los aplausos más fervientes se los tributó Mr. Wilson, ilustre presidente de Norte América, quien no satisfecho con aplaudir escribió una muy sentida carta al Sr. Velasco, de elogio para los artistas y de entusiastas conceptos para la nación española. Y el Embajador de España Sr. Riaño y su distinguida esposa, norteamericana, tuvieron para los artistas, especialmente para María Marco y Manuel Villa, rasgos de verdadero cariño. Y los artistas llevan, a su vez, recuerdos imborrables de la admiración que despertaron entre los norteamericanos: María Marco, cuyos relevantes méritos se destacaron y se ensalzaron aquí, Manolo Villa como notable barítono, Amparo Saus, la Argentina, la Puchol, Bilbao muy aplaudido, Doloretes, la Mazantinita, los coros, los autores de "La tierra de la alegría" y la música deliciosa de Quinito Valverde, todo ello queda como germen de un españolismo que suscitó el entusiasmo de los yanquis y como noción, muy inexacta y mermada por cierto, de la España castiza y artista.

Nuestra felicitación a todos y a todos nuestro cordial saludo de despedida.

ACTIVIDADES DE LA "INTER-OCEAN."

Exclusiva sobre los accesorios "Fulco".—Campaña de exportación en manos del experto Kauffman.—Más material cinematográfico.

EL primer anuncio que nos envía la Inter-Ocean Film Corporation, desde el establecimiento de sus nuevas oficinas, es el de que la empresa ha tomado a su cargo la entera distribución para el extranjero de todos los accesorios y equipos manufacturados por la **E. E. Fulton Co.**, de Chicago, conocidos bajo el nombre de "accesorios Fulco," material que goza de merecida fama en los Estados Unidos y en el cual se cuentan muchos aparatos y equipos de verdadera utilidad para todo cinematografista. Anuncia también la "Inter-Ocean" que ha adquirido para el extranjero los derechos de exclusiva en todas las producciones marca "Selexart," entre las cuales pueden contarse "La Cruz del Honor" de Rhea Mitchell, "Sangre Azul" por Howard Hickman y "Ambición Social," en que figuran como protagonistas los dos artistas antes nombrados. Entre las muchas otras adiciones de importancia a su larga lista de exclusividades es digna de mención la de la película "La Víctima" que, según entendemos, es un fotodrama de tema religioso de gran intensidad.

El Sr. Eugene H. Kauffman, quien tuvo a su cargo la campaña de exportación de los carbones "Speer," manejada con tanta habilidad que culminó en un brillante suceso, estará también al frente de la que se inicia para los nuevos accesorios "Fulco" y dados los conocimientos de este experto, no hay duda que dentro de poco dichos equipos inundarán los mercados de la América Latina.

OTRA EMPRESA CINEMATOGRAFICA CUBANA.

Visita de Arch G. Kene a Nueva York.—Compra de películas.—La Central American Film Company de la Habana.

CIERTAMENTE que no ha perdido el tiempo, en Nueva York el Sr. Arch G. Kent, Representante de la **Central American Film Company,** corporación formada con objeto de alquilar cintas en Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico, Jamaica, Venezuela, Colombia, Panamá y todas las Repúblicas de Centro América, y cuyas principales oficinas fueron instaladas en la Habana. El Sr. Kent acaba de visitar a Nueva York, donde estuvo cuatro semanas, y ha firmado numerosos contratos y hecho importantes compras. Refiriéndose a su misión aquí, ha dicho a un redactor de CINE-MUNDIAL: — Nuestra empresa ha realizado valiosas operaciones en estos días. Hemos suscripto contratos con David P. Howells para la adquisición de películas del **Primer Circuito Nacional de Exhibidores;** con William M. Vogel, para la nueva serie de Chaplin; con Edna Williams, de la **Robertson-Cole Company,** para las varias producciones que su firma controla; y a Sidney Garret, de la casa **J. Frank Brockliss, Inc.,** le hemos comprado "La Ley Natural" y "El Mentiroso". "El Triunfo de Venus", de la **Victory,** y "Don Quijote," de la **Triangle,** fueron compradas por mediación de A. J. Bimberg y Hiller and Wilk, respectivamente. La **Central American Film Company** es una sociedad nueva, formada por el Sr. Tovaldo Hoff, influyente hombre de negocios en la Habana, y por mí. Nos esforzaremos—y las conexiones establecidas ya lo demuestran—en obtener los mejores fotodramas producidos en los Estados Unidos por las diferentes marcas comprometidas por nosotros para los países dentro de nuestra esfera de operaciones, entre los cuales hay algunos lastimosamente abandonados por los productores y distribuidores norteamericanos."

Sr. Arch G. Kent.

El Sr. Kent, que es también administrador del Teatro Fausto, de la Habana, propiedad de la **Caribbean Film Company,** ha emprendido su viaje de retorno a aquellos países, y antes ha montado su oficina en Nueva York, al cuyo frente queda Mr. Chester E. Sawyer, con objeto de mantener constantes relaciones con los productores. Según se nos comunica la **Central American Film Company** alquilará sus películas en Cuba y Puerto Rico por conducto de las oficinas establecidas por la **Caribbean Film Company,** de la Habana.

KLUCKSMANN ADQUIERE LA "METRO."

JACOBO GLUCKSMANN, Representante en Nueva York de la casa Max Glucksmann de Buenos Aires, anuncia que, en adición al gran número de producciones **Metro** ya terminadas, acaba de contratar la exclusiva de todo el programa de esta marca que se produzca durante 1918, para la Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Perú y Bolivia. La transacción se llevó a cabo por conducto de la Export & Import Film Co., de esta ciudad. Con la compra de la producción total de la **Metro,** Max Glucksmann aumenta considerablemente su enorme servicio de producciones norteamericanas en las repúblicas que opera.

LO QUE DICE BERNARDO HERRERA.

Una jira desde Chile a Panamá.—Sus Compras en los Estados Unidos.—Importante Exclusiva para Sud-América.

Los bríos de un sudamericano.

—Un Susto de $50.000.

BERNARDO HERRERA es una de aquellas personas que cifran el éxito de cualquier negocio en la rapidez y la propaganda. Hace menos de diez días que llegó a Nueva York y ya ha hecho operaciones de considerable importancia, para la ejecución de las cuales cualquiera otro de menos brío habría gastado meses. Herrera es conocido en todo Sud América por empresarios, exhibidores, operadores, artistas y cuanto tiene que ver con películas, y el caudal de sus aventuras y las mil peripecias que en su carrera le han acontecido, le han dado un conocimiento del ramo como pocos lo tienen, haciendo que sus observaciones respecto al movimiento artístico en aquellos países sean siempre acertadas y frescas.

Sr. Bernardo Herrera.

Acaba ahora de llegar de una correría desde Chile, a través de toda la América Central y Panamá. Como siempre, se apersonó en nuestras oficinas a pocos minutos de desembarcar y acto seguido abrió los fuegos. Cabe aquí recordar que Herrera estuvo en los Estados Unidos a principios de 1916, cuando los albores de CINE-MUNDIAL.

El que pega primero. . . .

Fué el primer empresario sudamericano que vino a este país atraído por las posibilidades que abría esta revista a los mercados de la América Latina. Cuando llegó traía en la mano el primer número de CINE-MUNDIAL y nos dijo: "Ver esto y tomar pasaje para Nueva York todo fué uno." Y creemos que no se haya arrepentido de su precipitación, como que los pesos gastados en el material que en ese entónces se llevara es fama que han sufrido la misma transformación de los panes bíblicos.

Un día después de llegar a Nueva York Herrera cerró contrato por los derechos exclusivos de exhibición en Chile, Perú y Bolivia de la producción extraordinaria de la casa **Fox** titulada "Vindicación," basada, como se sabe, en el célebre caso Errázuriz- De Saulles que tanto dió que hablar e interesó a ambas Américas por la prominencia de los personajes y lo trágico del desenlace. Entendemos que el precio pagado por esta película ha batido el **record** de lo que hasta hoy se ha invertido en cinta alguna para exhibición en la América del Sur.

Tres o cuatro días más tarde compraba la gran película de Brenon titulada "La Caída de los Romanoffs," con derechos exclusivos de exhibición en los territorios mencionados. Al preguntarle si los sucesos de Rusia aun interesaban a los chilenos, Herrera contestó:

—Si películas de tema ruso que apenas son malas imitaciones y que no pueden nunca compararse a ésta han alcanzado enorme éxito y armado una tremenda alaraca, a "La Caída de los Romanoffs," la legítima historia de la caída del Zar y de la revolución rusa, le espera un suceso extraordinario.

La Prensa exagera.

Invitamos a Herrera para que nos contara algo cierto sobre lo que dice la prensa de Sud América respecto al éxito financiero de "Mercadería Averiada" que, según informes, produjo en Chile solamente la bonita suma de $60,000 moneda nacional.

—"No hay que creer mucho a la Prensa—nos dijo sonriendo—, pero cuando el arroyo suena piedras lleva. Es verdad que la película fué el éxito más formidable de que se tiene recuerdo en Chile, pero ello se debió en mucho a la inmensa propaganda personal que hicimos, a la forma de presentación y sobre todo al apoyo moral del Dr. Fernández Peña, del Cuerpo Médico, que recomendó la película como obra de gran beneficio para el público. Esa película, llevada por cualquiera otro habría pasado desapercibida, pero nosotros con don Aurelio Valenzuela descubrimos su oro oculto y lo hicimos conocer del público. El éxito, pues, se debe, más que a la película en sí, a nuestra incansable labor de propaganda.

—El negocio del cine en la América Latina—continuó Herrera—es peliagudo y no está hecho para novicios. Hay que ver el calibre de algunos de los empresarios que se descuelgan por Sud América con una gran película, con unas pretensiones aun más grandes y con el piso alto completamente desocupado, siendo lo peor del caso que tienen que regresarse con el bolsillo idem. Hay que observar cada fracaso lastimoso—"La Doncella de Orleans" por ejemplo —que no la vieron en Chile arriba de quinientas personas. El mismo "Nacimiento de una Nación" no se explotó en la debida forma. En la América Central el negocio está virgen pero el público está echado a perder, porque los empresarios cobran precios bajísimos y al mismo precio exhiben una película corriente que una extraordinaria. En alguna de estas repúblicas tropecé con un morenito que arrienda los tambores a razón de ¡¡$5.00 por mes!!

Competencia y Terremoto.

—Naturalmente esto causa un gran perjuicio al negocio y al mismo tiempo se engaña al público con la exhibición de retazos más viejos que Matusalém y con más averías y recortes que el mapa de Europa. Llega a tanto el cinismo que cuando yo pasé por allí se estaba exhibiendo "La Moneda Rota" faltándole dos episodios.

—En San Salvador pude saber lo que es la suerte de un empresario. Luis Bustamante compró "El Misterio del Millón de Dólares" y lo estaba anunciando a precios extraordinarios cuando la Empresa de Mirón Estrada le salió al paso con otra copia y anunció su estreno a precios corrientes. Bustamante no se achicó por tan poca cosa y rebajó los precios a 10 centavos la entrada. Mirón Estrada lo anunció a cinco. El mismo día en cuya noche iba a estrenarse la cinta en ambos teatros a cinco centavos un formidable terremoto destruyó el teatro de Mirón Estrada, mientras que su rival alzaba otra vez los precios a $1.00.

Un Susto de $50.000.

—¿Y cómo ha encontrado Vd. la situación del negocio aquí en comparación a su viaje de hace dos años?

—Totalmente distinta, aunque aun se nota mucho desconocimiento de los mercados sudamericanos. Bien es cierto que todos los grandes productores tienen ya sus secciones de exportación para comerciar directamente con la América Latina y prestan a nuestros mercados toda la atención que merecen. También he notado que se han establecido muchas casas comisionistas exportadoras de películas, en su mayoría serias, con buen conocimiento del ramo y grandes capitales. Pero quedan todavía, por desgracia, algunos empresarios con ideas sobre Sud América tan disparatadas como las de hace dos o tres años cuando la costumbre general se reducía a coger un mapa, dividirle a Sud América en tres circuitos y sin previo aviso, pedirle a Vd. miles de dólares por la exclusividad de una cinta en el Paraguay! Todavía no he vuelto del susto que me ocasionó ayer un buen señor que se precia de conocer a Sud América al dedillo. Se trataba de una gran película que acaba de estrenarse aquí—en realidad una buena película—y al pedirle precios me cotizó para Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, ténganse Vds. . . ¡¡¡50.000 dólares mondos y lirondos!!! Como quien dice, ¡ahí te caigas muerto!

—Poco más o menos dos meses estaré aquí—nos dijo finalmente Herrera—mientras acabo de efectuar algunas otras compras de importancia y en seguida alzaré el vuelo hacia el Sur donde espero cosechar buenos pesos con el material que aquí compre.

LA "VITAGRAPH" EN CUBA.

LAS noticias que llegan a esta redacción indican que varios de los empresarios de la Habana actualmente en Nueva York se están disputando la exclusividad de esta marca para la vecina república. Las negociaciones se iniciaron hace algunas semanas y seguramente en el próximo número podremos anunciar qué casa se queda en definitiva con el contrato.

OTRA CASA EXPORTADORA.

La casa Gillespie Bros. y Co. exportará películas e implementos cinematográficos.—Programa del Sr. Aragón. —Revisión de películas.

UN valioso elemento mercantil, nuevo en el campo cinematográfico, pero de abolengo en el comercio norteamericano, se incorpora al grupo, cada vez más numeroso, de las casas que a sus otros negocios de exportación añaden el de películas e implementos de la pantalla. Aludimos a la entidad Gillespie Bros. & Co., de Nueva York, avezada desde principios del siglo pasado a las lides del comercio extranjero, especialmente en los mercados latinos, y que ahora inicia una gestión cuidadosamente preparada para modificar los antiguos sistemas de exportación y simplificar las relaciones, siempre complicadas, entre productores y vendedores. Los puntos de apoyo son firmes: su experiencia acumulada durante un siglo largo y su fuerte capital.

Sr. J. M. de Aragón.

Para ello, el Sr. R. A. Watson, gerente de la casa de Nueva York, que conoce a fondo los resortes que promueven la confianza y cimentan el triunfo en el comercio internacional, se ha rodeado de elementos técnicos del ramo cinematográfico que significan una verdadera garantía, la cual, sumada a la suya de exportador, asegure el éxito de la casa que dirige en la nueva empresa que acomete. Entre aquellos elementos figura el Sr. J. M. de Aragón, a quien se encargó de la gerencia del nuevo departamento especial de exportación de películas. Y el Sr. Aragón que tiene un amplio y cabal conocimiento de los mercados latinos, es a su vez garantía de la buena acogida que entre los compradores de la raza obtendrá la firma Gillespie Bros. & Co.

El programa que con ese objeto ha trazado el Sr. Aragón es concreto, práctico y de toda oportunidad: en primer lugar, dedicará su personal atención a la revisión de las películas, de modo que sus clientes obtengan las que se adapten al gusto del público y no las que pugnen con éste; en segundo lugar, tendrá a sus clientes al tanto de las producciones que se echen al mercado, juzgadas con imparcial criterio latino; cuidará, además, de que la titulación sea correcta no sólo por la redacción sino también por la modalidad del pensamiento; y, por último, facilitará por todos los medios posibles la solución del problema económico a exhibidores y alquiladores.

La casa Gillespie Bros. y Co. no viene a establecer una competencia con las demás casas que, desde Nueva York, venden sus cintas a los mercados extranjeros; viene, sencillamente, a ser un intermediario entre el vendedor y el comprador, intermediario que garantice el exacto cumplimiento de las órdenes del que compra, no siempre bien atendidas e interpretadas por razón de los diversos criterios que acerca de los mercados latinos tiene el comercio norteamericano. Fundamentada sobre tales bases y desarrollada en tal forma la exportación, es seguro que esta iniciativa de la casa Gillespie Bros. & Co., sumará un éxito más a los muchos obtenidos en su larga vida commercial.

LA "NORTEAMERICANA" CELEBRA VARIOS CONTRATOS.

Cierra con las marcas Paralta, World y Selig y obtiene la exclusiva para Argentina y Uruguay sobre la nueva serie Chaplin y todas las producciones del P.N.E.

VARIOS y de importancia han sido los contratos y operaciones celebradas por la North American Motion Pictures, Inc., una de las casas que más rápidamente se han desarrollado en la industria y que cuenta con oficinas en Nueva York, Buenos Aires y varias otras ciudades de la América del Sur. El Sr. Staunton Wallach, Gerente de esta empresa en la sucursal de Buenos Aires, vino a Nueva York hace cosa de tres meses con el objeto de ultimar varias operaciones de trascendencia.

Entre las negociaciones importantes llevadas a cabo por la compañía hasta la fecha se cuentan la adquisición de los derechos exclusivos de exhibición en la Argentina y el Uruguay de las nuevas comedias Chaplin, las producciones del **Primer Circuito Nacional de Exhibidores,** las de la marca "World" y "Selig" así como las de la nueva marca "Paralta," las cintas **Metro Special** "El Hundimiento del Lusitania" y "La Huerfanita Martir" (Blue Jeans) y las comedias de Billy West. Según nos comunican los Sres. Chapman y Thomas, Vice-Presidente y Secretario de la empresa, ya tienen encauzadas algunas otras gestiones cuyo resultado se anunciará oportunamente.

La "Norteamericana" ha ampliado, pues, su ya extenso programa con un rico caudal de material que indudablemente aumentará la fama de que ya goza en las repúblicas del Sur, habiendo sido una de las compañías que en menos tiempo se ha ganado el favor del público y de los empresarios, tanto por lo selecto de las producciones que controla como por la inteligencia, habilidad y conocimiento del negocio que distinguen a sus directores.

BERNARDO JAMBRINA.

Muere en Avilés, Asturias (España), víctima de un accidente automovilista.

EN un recodo del camino, como a los espíritus inquietos que de la aventura hacen base de acción, le asaltó la muerte. Fué en Avilés, villa asturiana que por antonomasia lleva el nombre de "Villa-Ensueño." Jambrina había salido de excursión en automóvil con algunos amigos, a través de los paisajes insuperables que se abren a la contemplación con el de Raíces, solar de Pedro Menéndez de Vvilés, conquistador de La Florida. Hizósele, sin duda, tarde para llegar a tiempo al teatro aquella noche en que se celebraba su beneficio y el de su esposa. Forzó la marcha hasta perder el gobierno de la máquina que, dando un salto hacia la vertiente, volcó y cogió debajo al poeta, matándolo. De sus acompañantes, que quedaron desmontados, unó resultó gravemente herido y dos ligeramente contusos. No hubo más: la tragedia en que perdió la vida el notable artista tuvo la rapidez y la violencia destructora del rayo. Cuando la noticia enmascarada por la piedad de los amigos, llegó al teatro acababa de alzarse el telón y la esposa del muerto entraba en el escenario. Llegue hasta ella, en las horas de su hondo duelo, la firmeza de nuestro afecto que al otro lado de los mares se mantiene unido al recuerdo del amigo entrañable, del artista y del caballero.

Bernardo Jambrina.

Todo eso fué Bernardo Jambrina: caballero de la vieja cepa española con su espíritu quijotesco que no se maleó en las encrucijadas de América; artista de recio y fino temperamento que guardó fidelidad inquebrantable a los nobles ideales algo nutridos de romanticismo, como de buen poeta; hombre de corazón sano hizo de la amistad un verdadero culto. Fué luchador en la más alta acepción de la palabra, y cuando el horizonte patrio le pareció estrecho e inadecuado para sus aspiraciones, se echó a correr mundos y su prosa y sus versos y sus méritos de actor se desparramaron por tierras americanas, pródigos de belleza, de buen gusto, de inspiración, de amor al Arte. De sus andanzas por el Nuevo Mundo deja muy grato recuerdo y huellas imborrables de su talento. Quizás se lleva a la fosa su anhelo más ardiente: traducir al castellano las poesías de aquella insigne maga gallega que en su mortal vida de angustias se llamó Rosalía Castro. Por la dolorida autora de "Follas Novas" sentía Bernardo Jambrina una devoción inextinguible. Como la sentía por todas las cosas bellas, y su pluma era siempre eco de ese sentir. Lamentemos su muerte inesperada pensando en que el Destino suele mostrarse cruel con estos hombres cuya mentalidad y cuyos sentimientos vuelan sobre las miseriucas de la vida sin rozarlas y acaso sin verlas.

GRAHAM CON RUMBO A SUD-AMERICA.

El representante general de la Famous Players-Lasky inaugurará una sucursal en Santiago para Chile, Perú y Bolivia.—Lleva 125 producciones.—Combinación con capitalistas chilenos.

A PRINCIPIOS de Junio salió de los Estados Unidos con rumbo a Chile el Sr. John Cecil Graham, representante general de la empresa **Famous Players-Lasky**, en viaje relacionado con la organización de una compañía que se encargará del alquiler de las películas pertenecientes a los grupos **Paramount** y **Artcraft** en las repúblicas de Chile, Perú y Bolivia.

La central de la nueva empresa se establecerá en Santiago, Chile, y entrarán en sociedad con la **Famous Players-Lasky** para la explotación cinematográfica de las zonas citadas varios capitalistas chilenos con el Sr. Eduardo Suárez Mujica, ex-embajador en Washington, a la cabeza. Las negociaciones que culminaron en este viaje al Sur del representante general de la empresa neoyorquina fueron iniciadas hace varios meses entre el Sr. Suárez Mujica y el Sr. E. E. Shauer, sub-tesorero de la **Famous Players-Lasky Corporation.**

—La campaña tendrá principio con unas 125 producciones interpretadas por los artistas más famosos, dijo el Sr. Graham á un redactor de CINE-MUNDIAL momentos antes de embarcar—seleccionadas por peritos en la materia para que se adapten a los gustos y modalidades de aquellos públicos. El negocio se desarrollará en la forma más progresiva posible, empleando sistemas de efectividad probada en los Estados Unidos y que han colocado las marcas **Paramount** y **Artcraft** a la altura en que hoy se encuentran. Entre estos métodos, merecen especial mención el anuncio profuso y una propaganda de intensidad aún desconocida en la América Latina, que resultará de gran utilidad práctica para los exhibidores. Una vez estrenados los 125 argumentos escogidos de referencia, ofreceremos otras producciones sobre la base de dos por semana.

Demanda de Películas Instructivas.

—No cabe duda que en la actualidad se ha despertado en todas partes del mundo gran interés en conocer lo que sucede en el extranjero, y la América Latina no es la excepción de esta regla. Por este motivo despacharemos gran cantidad de películas instructivas que revelen lo que se está haciendo en las grandes naciones en todas las ramas de la actividad humana. A nuestro juicio, esta clase de cintas han de tener buena acogida. En lo que respecta a películas cortas, incluso piezas cómicas, nada se hará en definitiva hasta después de mi llegada a Chile. Estoy convencido de que producciones cómicas extraordinarias como las de Mack Sennet y Roscoe "Fatty" Arbuckle serán objeto de instantánea aceptación entre aquellos públicos.

Sr. John C. Graham.

—El proyecto se inaugura en condiciones excepcionalmente favorables, ya que nuestras cintas están tan protegidas dentro de los Estados Unidos que muy pocas han caído en manos de tratantes poco escrupulosos. Aun las producidas dos o tres años atrás resultarán, por consiguiente, estrenos de novedad en las repúblicas aludidas. Por otro lado, conviene tener presente que comenzaremos la campaña cuando ya existe bastante demanda por nuestro producto. En las entrevistas sostenidas con empresarios del Perú y Chile he podido cerciorarme de que hay verdaderos deseos de conseguir un material de primera como el nuestro sobre base razonable.

—Tan pronto quede establecida esta sucursal, los grupos **Paramount** y **Artcraft** estarán representados, no sólo en los diversos países de la América Latina, sino en todas partes del mundo exceptuando las naciones enemigas.

El Sr. Eduardo Suárez Mujica es hombre prominente en los círculos diplomáticos y financieros de América y en los Estados Unidos goza de grandes simpatías.

El Sr. Graham salió de puerto norteamericano en un vapor de la United States & Pacific Line, por la via de Panamá. Probablemente se encontrará en Chile cuando este número entre en prensa.

INGENIOSA INNOVACION DE LA ESSANAY.

LA ESSANAY acaba de impresionar una serie de diez películas que son, según aquella afirma, las únicas producidas hasta ahora, es decir una verdadera innovación. Sus principales personajes son "Muggsy" "Mose" y "Mike", marionetas movibles, que parecen a veces retratos de personas. Tienen estos muñecos catorce pulgadas de alto y actúan ante la cámara como seres humanos; poseen toda la gama de la movilidad, facial y expresan la pena, la alegría, la ira, el terror, los celos, el odio, el amor y otras muchas emociones. Bullen en el lente como entes vivos andando, corriendo, saltando, etc., y están tan perfeccionados que en sus cambios de actitud no se nota la menor vacilación. En cada cinta conducen la intriga con la misma habilidad que los buenos artistas sus papeles. La preparación de estas películas ha costado meses de trabajo a los Directores Howard S. Moss y Charles B. Bennes, y los manipuladores de estos muñecos se ven obligados, en ocasiones, a mantenerse horas enteras en una postura violenta para evitar cualquier movimiento inadecuado. Se han gastado muchos rollos y ha sido precisa una labor difícil y tediosa para obtener la variedad de expresión facial. Es la primera vez que, haciendo trabajar a muñecos, se ha logrado cambios de semblante. Entre las primeras cintas que se exhiban figurarán "El hielo roto", "Los vaivenes", "Todo englobado", "Reclutado", "Manjar de ángeles" y "Los días de Jonás." Cada rollo constará de quinientos pies, y la fecha en que las películas se exhiban se anunciará en breve.

Muggsy, Mose and Mike, los tres principales títeres-actores de Essanay.

Muggsy en una escena de una cinta Essanay.

LA PRIMERA PRODUCCION DE PERRET.

El Veterano Director se Posesiona del Estudio Neoyorquino de Pathé—Nada se ha Decidido sobre la Distribución.

EL creador y productor de las notables películas "Para Baldón Eterno," "Las Muñequitas Millonarias" y gran número de obras hasta completar 417, acaba de anunciar que ha organizado sus asuntos para una producción cinematográfica independiente. Nos referimos a Leonce Perret, que acaba de tomar posesión del estudio de la Empresa Pathé de Nueva York, y han comenzado ya los trabajos para su primera cinta. Previamente se había anunciado que la mencionada primera obra se titularía "América ante todo"; pero se decidió darle otro título más apropiado, pues se trata de una intensa historia de amor en la que hay misterio, intrigas y detalles de guerra. La heroína está a cargo de Dolores Cassinelli, de la **Essanay**, y el papel de héroe lo desempeñará E. K. Lincoln, que no necesita elogios. En el elenco están incluídos Emmet C. King, Ethel Winthrop y otros varios conocidos artistas. Hasta ahora nada se ha decidido respecto a la distribución, aunque se dijo que se han entablado negociaciones con importantes alquiladores, y en opinión de Adolphe Osso, administrador de Leonce Perret, esta producción, cuando se haya terminado, hallará fácilmente por sus meritos un buen mercado, tanto en los Estados Unidos como en el exterior.

Leonce Perret.

True translation filed with the Postmaster at New York on June 28, 1918, as required by the act of October 6th, 1917.

COMO VIENE.

Nueva York 12 de Junio de 1918.

Sr. Director de CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue, Nueva York.

Muy Sr. mío:

Con referencia a la noticia publicada en el número de Junio de CINE-MUNDIAL acerca de la venta para el Brasil de la película "Mis Cuatro Años en Alemania," basada en el libro del ex-Embajador norteamericano en Berlín, Mr. James W. Gerard, debo manifestarle que yo hice la compra para la casa Alberto Sestini, que represento en Nueva York, directamente con los productores y sin que intervinieran en la operación corredores algunos.

En la espera de que Ud. se sirva hacer esta aclaración en las columnas de su popular revista, me reitero de Ud.

Atento y S. S.
(*firmado*) FERDINANDO V. LUPORINI.

EL GERENTE DE LA "CINEMA" EN NUEVA YORK.

DESDE hace buen tiempo se encuentra en esta ciudad el Sr. Eduardo Rodrigo, Gerente de la conocida Empresa de Teatros y Cinemas Ltda., una de las compañías alquiladoras y explotadoras más fuertes de la América del Sur, por cuyo conducto se distribuyen en Chile, Perú y Bolivia las producciones **Pathé, Fox** y otras marcas de importancia. El Sr. Rodrigo está adquiriendo gran número de exclusividades para su territorio y gestionando nuevos contratos, sobre los cuales informaremos una vez que se nos dé la autorización oportuna.

VENTA RAPIDA.

WILLIAM VOGEL, propietario de los derechos exclusivos sobre las nuevas cintas Chaplin en todo el mundo con excepción de los Estados Unidos y el Canadá nos informa que han salido ya copias de la primera comedia, "Una Vida de Perro" para Panamá, Chile, la América Central, Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Jamaica, Venezuela y Colombia. Acaba también de vender la exclusiva para México a la compañía Pairoa y Herrera, y parece que sólo le quedan ya tres o cuatro territorios por finalizar. Este es el **record** de velocidad para la venta de una exclusiva en el extranjero.

SANTIAGO PUBILLONES HA MUERTO.

Fué muy popular empresario de circo en todos los países de habla española.

LIGADO a su compañía ecuestre, acrobática, etc., acaba de fallecer en México el empresario de circos más popular y veterano de cuantos recorren las repúblicas hispanoamericanas: Don Santiago Pubillones. Hombre activísimo, de ruda tenacidad, de buen golpe de vista en su esfera de negocios y admirable conocedor del público, había reunido su fortuna dirigiendo una empresa hacia la que el público no siente la afición que en otras épocas: el circo. Pero Pubillones supo romper a tiempo con la rutina, y ofrecia en su "troupe" los números más extraordinarios y los más apropiados para los niños. Los niños de toda América, cuando se anunciaba la llegada de Pubillones, se alegraban más que ante las golosinas: Pubillones era una especie de mago que inquietaba las ambiciones infantiles y con exceso colmaba sus aficiones. Y aunque su obra no desaparece con su muerte, los niños, al saber ésta, sentirán su poquito de pena, y también la buena sociedad y el pueblo, pues Pubillones gozaba de generales simpatías y entre ellas las de la redacción de CINE-MUNDIAL.

CAMBIO DE DOMICILIO.

MR. DAVID P. HOWELLS, Representante General del **Primer Circuito Nacional de Exhibidores**, quien recientemente acaba de emprender enérgicas actividades en el comercio con el extranjero y en particular con la América Latina, ha trasladado su oficina al undécimo piso del popular edificio peliculero: 729 Seventh Avenue. En el mismo edificio está la oficina de Chester B. Sawyer, representante de la Central American Film Co., que distribuye las producciones de Mr. Howells en diferentes países de la América Latina.

EXPORTACION EN GRAN ESCALA.

Otra casa comisionista neoyorquina que se lanza a despachar material cinematográfico a la América Latina.

ENTRE las casas comisionistas importantes de Nueva York que en estos últimos tiempos se han lanzado a la exportación de material cinematográfico, merece citarse la **Mutual Export & Import Corporation** por el acierto y la energía que viene desplegando en sus operaciones con la América Latina.

Esta compañía, que lleva muchos años de establecida, se dedica a la exportación e importación de mercancía en general y su esfera de acción se extiende por casi todos los países del mundo, exceptuando, por supuesto, los que actualmente se encuentran bajo dominio enemigo.

Hace aproximadamente un año, su presidente, el Sr. J. E. Estes, después de largo viaje por la América Latina, decidió abrir un departamento especial para el despacho de películas, departamento que al poco tiempo culminó en la fundación de la empresa que hoy gira bajo el nombre de **The Cooperative Film Company of N. Y.**, con teatros propios y sucursales alquiladoras en Chile, Perú, Ecuador y Bolivia.

El Sr. José Traver dirige los intereses de la empresa en Sud América y el Sr. J. Hoffberg es el administrador general en Nueva York.

Sr. J. Hoffberg.

Hasta la fecha, la compañía ofrece programas compuestos de material selecto de la **Goldwyn, Vitagraph** y otras marcas norteamericanas.

La **Cooperative Film**, según declaraciones hechas recientemente a un redactor de CINE-MUNDIAL, no se propone limitar sus transacciones a las repúblicas antes citadas, sino que proyecta, por el contrario, extenderse por toda la América Latina y más adelante por España, Portugal e Italia, donde también cuenta con relaciones mercantiles.

LA "FOX" EN CUBA Y MEXICO.

Los Sres. Carlos y Calvo embarcan para la Habana.—Se establecerán sucursales.—Visitarán Cuba y México.

A PRINCIPIOS de mes embarcaron en los Estados Unidos con rumbo a la Habana los Sres. Abraham Carlos y Aquileo Calvo, Representante General y Jefe de la Sección Latinoamericana, respectivamente, de la **Empresa Fox.** Después de pasar algunas semanas en la capital de la Gran Antilla, visitarán diversas ciudades de México y probablemente también Puerto Rico y algunas de las repúblicas de la América Central.

Sr. Aquileo Calvo.

El objeto de este viaje no es otro que el de establecer sucursales de la compañía neoyorquina en los países citados, únicos de la América donde la marca **Fox** no ocupa todavía el puesto que en justicia le pertenece.

El Sr. Carlos no necesita nueva presentación. Su nombre y la fama de que goza en los círculos comerciales de la cinematografía mundial son ya bastante conocidos entre las empresas alquiladoras y exhibidoras de todo este hemisferio. El Sr. Calvo, que recientemente asumió la jefatura de la Sección Latinoamericana de la **Fox,** ha hecho un estudio profundo de los mercados que ha de visitar y tiene larga práctica en el negocio cinematográfico que conoce a fondo.

Después de establecidas las agencias, el Sr. Carlos regresará a los Estados Unidos y el Sr. Calvo se quedará al frente de alguna de las nuevas sucursales, con residencia en la Habana o México.

CONCURSO CINEMATOGRAFICO EN PUERTO RICO.

Medal Film Co., Inc. recibe una importante demostración de la popularidad del cine en la pequeña Antilla.

CON motivo de la exhibición de la serie de Pathé "Las Siete Perlas," en Puerto Rico, Medal Film Co., Inc. una importante casa alquiladora de esa isla organizó un concurso que ha despertado inusitado interés.

La compañía suministraba con cada episodio un número de cupones que el exhibidor repartía entre su público. Con estos cupones el público nombraba una joven como candidato al concurso. De este modo cada cinematógrafo que exhibió "Las Siete Perlas" ofreció un candidato. Las jóvenes elegidas habían de terminar la frase: "Me gustan las películas Medal porque—" Un jurado compuesto de tres prohombres de San Juan decidió las frases victoriosas, de acuerdo con su valor bajo el punto de vista del anuncio.

Como Medal Film Co., Inc. distribuye exclusivamente películas de manufactura americana, el entusiasmo despertado demuestra la popularidad de que goza hoy la producción americana, en un país donde hace dos años sólo las películas europeas se abrían paso.

Es de notar que varias de las damas contendientes fueron inspiradas hasta el punto de enviar su respuesta en versos. Uno de estos, que mereció el tercer premio, publicamos a continuación.

ME DA La misma impresión
Episodio que relleno.
De la MEDAL todo es bueno:
Artistas, presentación,
Libreto . . .—?Y el cine?—¡Lleno!

Estela Stubbe Cestero, Santurce.

CONTRATO DE CINTA EXTRAORDINARIO.

POR conducto de Mr. Richard R. Nehls, administrador general de la *Empresa American,* hemos sabido que dentro de poco se firmaría contrato sobre el fotodrama extraordinario "Mercadería Averiada" para explotación en México, Cuba y Centro América.

Esta es la adaptación cinematográfica de la célebre obra teatral a tesis que tanta sensación causó en el mundo entero.

Los derechos sobre la película para Argentina, Chile y Uruguay fueron adquiridos recientemente por Max Glucksmann de Buenos Aires.

ALERTA, EXHIBIDORES.

Una comunicación interesante de la Empresa Fox.—Los exhibidores de Centro América deben ponerse en guardia.

EL Sr. Abraham Carlos, representante general de la Empresa Fox, acaba de dirigirnos la carta que más abajo reproducimos íntegra por estimarla de interés para todos los alquiladores y empresarios de la América Central.

18 de Junio de 1918.

Sr. Director de
CINE MUNDIAL,
516 Quinta Avenida.
Ciudad.

Muy Sr. ntro. y amigo:

Hemos sido informados, por varios conductos, que uno o dos individuos han viajado últimamente por las Repúblicas de Centro América haciéndose pasar por representantes de la *Fox Film Corporation,* y hasta han anunciado películas usando de nuestro nombre.

Mientras hacemos las averiguaciones necesarias para sentar responsabilidades, suplicamos a Ud. se sirva dar acogida a la presente en su importante Revista, pues deseamos evitar posibles abusos que llegaran a cometer dichos individuos, sorprendiendo la buena fé de los apreciables cinematografistas latinoamericanos.

Nosotros no hemos nombrado a ningún representante viajero en ningún país, pues nosotros ponemos nuestras películas en el mercado por medio de nuestras propias sucursales, establecidas en debida forma. o por medio de casas de reconocida honorabilidad con negocio establecido.

Dada la profusión con que circula su importante Revista en los países de la América Latina, creemos que no hay medio más eficaz para enviar nuestro mensaje de alerta a los cinematografistas, que por su digno medio.

Aprovechamos al mismo tiempo, esta oportunidad para comunicarle que nuestros Representantes acreditados saldrán dentro de muy breve tiempo para Cuba, México y Centro América con el objeto de dejar instaladas las Surcursales *Fox* en esos países.

Con anticipadas gracias por su benévola acogida a la presente, nos es muy grato repetirnos, con toda consideracion y aprecio,
de Ud. muy attos. y S. S.
FOX FILM CORPORATION.
(*firmado*) A. CARLOS,
Representante General.

EDUARDO SOLA.

Nuevo Representante general de CINE-MUNDIAL, en España.—Periodista inteligente y activo, realizará notable labor.—Publicamos en este número su primera crónica.

DESPUES de un silencio de varios meses respecto a la vida cinematográfica de España porque las circunstancias actuales desbarataron nuestra organización, reanudamos en este número las correspondencias españolas que de antiguo publica nuestra revista. Su representación general en España recayó en un compañero inteligente, laborioso, de nombre muy conocido en el periodismo: Don Eduardo Solá. De sus méritos y apitudes apenas si debemos hablar nosotros: él se encargará de hacerlos resaltar mediante sus trabajos que ya ha iniciado para esta edición y que seguramente agradarán a nuestros lectores, especialmente a los de Hispano-América, ávidos de conocer el movimiento cinematográfico de España. Nuestro Representante general en aquella nación ha pertenecido a las redacciones de los periodicos diarios **El Liberal, La Prensa** y **La Mañana,** de Barcelona; fué corresponsal de **Le Bavard,** de Marsella, Francia; **La Unión Ilustrada,** de Málaga; y **Las Novedades,** de San Sebastián. Como gerente propietario editó, en 1910, la revista **El Sport,** y edita y dirige actualmente: **Mundo Cinematográfico,** que publica dos ediciones, **El Argumento Ilustrado** y **Princesas del Arte,** todas también de Barcelona. Pertenece a las sociedades "Cooperativa de periodistas para la construcción de casas baratas," "Sindicato de Periodistas de Barcelona" (Prensa diaria) y "Asociación de periodistas de Barcelona" (Prensa no diaria), en cuyas directivas ocupa puesto; y desempeña ahora la vicesecretaría del "Real Círculo Artístico de Barcelona." Con todo afecto saludamos al buen amigo y querido compañero que ya comparte con nosotros el trabajo en CINE-MUNDIAL.

Eduardo Solá.

MANUEL PUBILLONES DURAN.

Nuestro Agente-Corresponsal en Santiago de Cuba.

AUNQUE las grandes ciudades se llevan la fama, en los rincones provincianos es donde suelen incubarse los hombres luchadores. Con mayores méritos porque la fama se localiza demasiado, la actividad ha de ser mucha y los recursos económicos no son grandes. Tienen, pues, valor positivo los agentes modestos y los periodistas humildes que laboran tesonudamente en las capitales de provincia y en los pueblos pequeños. CINE-MUNDIAL puede citar en ese campo a numerosos corresponsales y agentes suyos, y cita hoy a Manuel Pubillones Durán, su Agente-Corresponsal de Santiago de Cuba. Muy joven, como lo indica su retrato, tiene una afición envidiable a estas andanzas del periodismo y una actividad que alcanza y aun sobrepasa a su radio de acción. Nada de lo que ocurre en el mundo del arte, cinematógrafo, teatro, circo, etc., y en la vida de los artistas, escapa a su información, siempre interesante, siempre imparcial, siempre correcta. Y esa actividad recae en la propagación de nuestra revista. De ahí la estimación que en el concepto público goza Pubillones y de la muy amistosa que nosotros le dedicamos.

Sr. Manuel Pubillones Durán.

UNA ESCENA DE LOS JUGUETONES.

Por un hábil efecto de perspectiva las personas parecen muchachos en realidad.

ESE par de rapaces y la nena que entre ellos está, no son ni nena ni rapaces: son personas formales o, mejor dicho, gente que se halla en plena juventud. Sus nombres, muy conocidos de los aficionados al cinematógrafo, confirman aquella negación: se llaman, de izquierda a derecha, Billy West, Myrtle Lind y Bob Hardy, es decir un triángulo de fuerza en el campo de la pantalla. Por una hábil combinacion, por una de esas diabluras que se les ocurren a los fotógrafos, el fondo, el edificio, se ha agrandado y los artistas se han achicado hasta parecer muñecos de buen tamaño. Y las tres notabilidades del Arte mudo no estan ahí a humo de pajas sino en una interesante escena de la última película cómica de la **King Bee,** que en inglés se titula "Playmates" y en español se llama "Los Juguetones." Y la comicidad de la obra bien se lee en la risueña expresión de los semblantes.

Una Escena de "Los Juguetones.

LA "SELECT" Y MARION DAVIES.

Su Contrato de Seis Producciones Empezando con "Cecilia la del Clavel-Rosa."

MISS MARION DAVIES ha tenido la suerte, privilegio inherente a las bellezas notables, de que su deserción de la escena muda originara una intensa campaña de prensa, y ahora vuelve a ser una actualidad con motivo de su retorno a los estudios al confirmarse el anuncio de sus negociaciones con la **Select Pictures Corporation.** Miss Davies ha firmado contrato con la **Select** obligándose a trabajar, como estrella, en seis películas durante el primer año. Inició su labor con "Cecilia la del Clavel-Rosa," adaptación a la pantalla de la popular novela del mismo nombre, original de Katharine Haviland Taylor. Esta película se impresionó bajo la dirección de Julio Steger, que se encargó también de hacer resaltar la personalidad y el trabajo de la actriz en su primera serie para la **Select.** Mr. Steger, director hábil y muy conocedor del cinematógrafo y del teatro, con su esfuerzo ha conseguido que Miss Davies haya hecho una verdadera creación en esta obra. La gran publicidad que se dió, unida a la exhibición privada para un numeroso grupo de invitados fué causa de que "Cecilia la del Clavel-Rosa" se presentase al público a la semana siguiente en el Teatro Rívoli y simultáneamente en los teatros del circuito Loew, siguiendo una verdadera cadena de exhibiciones.

Marion Davies.

True translation filed with the Postmaster at New York on June 28, 1918, as required by the act of October 6th, 1917.

UNA CARTA DESDE LAS TRINCHERAS.

Eugenio Lauste, cinematografista, opera en los campos de batalla de Francia.

25 de Abril de 1918
Nueva York.

Si. Director de CINE-MUNDIAL:

Distinguido señor: sólo unas líneas para agradecer a V. muchísimo los dos ejemplares que, bondadosamente, me envió V. de CINE-MUNDIAL los cuales llegaron a mis manos la semana anterior hallándome en la primera línea de las trincheras. En sus páginas hay un artículo sobre la invención de mi padre, titulado "El Cinematógrafo Parlante," que en mi opinión está admirablemente escrito. Me fué aún más agradable la lectura de ese artículo porque yo tengo todas las fotografías originales de los aparatos.

Quizás le interese a V. saber que fuí condecorado con la "Cruz de Guerra" el 17 de este mes, es decir hace 8 días. El "Boletín," al citarme, dice:

"Soldado valeroso. Voluntario para todas las misiones peligrosas. Particularmente se distingue porque asegura un perfecto conjunto en las circunstancias difíciles."

Suyo afectísimo,

(*firmado*) E. L. LAUSTE.

LAUSTE es un veterano de la industria cinematográfica; estuvo en los Estados Unidos varios años y se fué a Europa, en 1897, como impresor de la *American Biograph Company*. Relacionado con diferentes casas productoras de películas en varias organizaciones, viajó antes de la guerra a través de Francia, Italia, España, Holanda, Noruega, Sicilia, Alemania, Austria, Portugal,

Africa del Sur, Colonias Británicas del Africa Oriental, Colonias Alemanas del Africa Oriental, Congo belga, Uganda, Australia, Nueva Zelandia, Tasmania, Canadá, y otros países.

Tiempo después, y hasta la fecha de incorporarse a la bandera de su país, Francia, desempeñó el cargo de Fotógrafo-jefe de los estudios de la *Gaumont,* en Londres.

Sus numerosos amigos, aquí y en Europa, se alegrarán de saber que después de cuatro años de guerra, Lauste está aún vivo y coleando, esforzándose siempre por que la estancia de los alemanes en Francia resulte lo más desagradable posible.

CHAPLIN A MEXICO.

LA exclusividad para Mexico de las nuevas comedias del millón de dólares ha sido adquirida por Bernardo Herrera, de la casa Pairoa y Herrera de Santiago, Chile. Entendemos que Herrera irá personalmente a la vecina república con objeto de atender a la explotación de las comedias Chaplin. Por lo visto, el inquieto Herrera se propone ahora invadir a Mexico, que creemos es el único mercado donde no han alcanzado aún sus actividades.

EMPRESARIOS CUBANOS EN NUEVA YORK.

LOS señores V. Blanco y Carlos Callejas, empresarios cinematográficos de Cuba, se encuentran en Nueva York desde hace varias semanas haciendo compras de material para su explotación en la Gran Antilla. Según tenemos entendido, el Sr. Blanco, socio gerente de la casa Blanco y Martínez, ha adquirido la exclusividad sobre varias series y otras películas importantes.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

R. C. Box 2388, Habana.—Para Creighton Hale, Antonio Moreno y Frank Mayo diríjase a Pathé Studio, 1 Congress St., Jersey City, N. J.—Harold A. Lockwood, Francis X. Bushman, e Irving Cummings, a Metro Studio, 1025 Lillian Way, Hollywood, Cal.—Marshall Neilan, a Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, Cal.—Herbert Rawison, a Universal City, Cal.—Howard Estabrook, a Lambs Club, Nueva York.—Henry King, a American S. B.

Tomás Cano, Calle A., esq. 15, Vedado, Habana.—Dirección de Pearl White y Creighton Hale: Pathé Studio, 1 Congress St., Jersey City, N. J.

Sergio Soto, hijo, S. Pedro de Macorís, R. D.—Clara Kimball Young no ha contraído matrimonio con un millonario norteamericano. La Prensa no dijo que haya caído esa breva.

Francisco Sierra y Antonio Gonzáles, Habana.—La Bertini es soltera. Neva Gerber es casada, pero no con Ben Wilson. Pídales directamente los retratos, enviándoles 25 cvs. en "Cupones Internacionales," y se los remitirán, Neva Gerver tiene su dirección oficial en Universal City, California, y Ben Wilson en Universal Studio, Leonis, N. J.

Una curiosa Habanera, Habana.—Pearl White y Peggy Hyland, en Pathé Studio, cuya dirección damos a su primita; Grace Cunnard, Francis Ford y Eddie Polo, a Universal City, Cal.; Theda Bara y June Caprice, a Fox Studio, Fort Lee, N. J.; Margot Clark, a Famous Players-Lasky Corporation, 45 Fifth Avenue. Nueva York: William Garwood, a Screen Exchange, Los Angeles, Cal.; Mary Miles Minter, a Mutual Studios, Glendale, Long Island, Nueva York; Lilian Gish, a Griffith Studio, Hollywood, Cal.; Anita Stewart, a Vitagraph, Long Island, Nueva York; Mary Pickford, a 1520 Vine St., Hollywood, Cal.; Olga Petrova, a 25 W. 44th St., Nueva York; y Geraldine Farrar, a Metropolitan Opera House, Nueva York.

A. M., Buenos Aires.—Es. V. superamable. Magno escollo el de saber qué artistas son casados. De William Farnum nos dicen que es casado; edad, 42 años; pelo, castaño; ojos, azules. Su retrato se publicó en CINE-MUNDIAL. Uno fidedigno y reciente puede pedírselo a él, que se lo enviará si V. le manda 25 centavos en "Cupones Internacionales" para el correo. Los seis retratos que CINE-MUNDIAL da con la suscripción, le fueron enviados a V. el 9 de Abril último. Devolvemos su cordial saludo.

Marcelo de Pressac, Guayaquil, Ecuador.—Los "Argumentos" para el Concurso CINE-MUNDIAL, envíelos por correo en la forma señalada en nuestras Bases. Para todo lo demás, según la carta que V. escribió a los Directores de la Casa Pathé, es decir "para desarrollar su cerebro ante las puertas del Arte" y para enfocar "su vida de artista," lo mejor es que se venga V. a Nueva York. La mayoría de edad que V. alcanzó ya, le dará alas.

PUBLICACIONES

Antonio Maura.—(Treinta y cinco años de vida pública.)—Biblioteca Nueva, Lista, 66, Madrid.—Parte de la prensa madrileña, al anunciar la aparición de este tomo, le llama "El Libro del Día" y en verdad que las circunstanstancias han contribuído a justificar ese calificativo. Porque la figura de Maura, con haber sido siempre prominente, ha llegado a constituir la más poderosa actualidad. Desgajado del gobierno por un rasgo de sinceridad, distanciado del Palacio Real, desposeído de la jefatura del legítimo partido conservador, apartado voluntariamente de la política activa y vuelto a ella por apremios de sus partidarios, combatido implacablemente por todos los partidos avanzados que del lema "¡Maura, no!" hicieron bandera, Maura se encarga del gobierno de España en momentos sumamente críticos como la personalidad más vigorosa, más inteligente y más autorizada entre los estadistas españoles. Elevado a la Presidencia del Consejo de Ministros, su carácter, su talento y su vida ejemplar le dan enorme fuerza moral, y sin buscarla, su rehabilitación como hombre público significa algo como una tabla de salvación para la España de nuestros días cuyo más doloroso infortunio es la ineptitud y escaso patriotismo de todos los que durante el último medio siglo la han gobernado. Sobre esos temas y otros más ideológicos y doctrinales como la democracia, el Clericalismo, el Parlamento, el Ejército, se ha escrito este libro **Antonio Maura (Treinta y cinco años de vida pública),** por un autor anónimo, cuyas opiniones fueron aceptadas por unos y combatidas por otros con la violencia de las pasiones políticas cuando se desatan. Este tomo es sumamente interesante, y la actualidad española le ha dado un incalculable valor circunstancial. Caballeresca personalidad la de Maura a quien desde el campo radical se considera como un retrógrado y clerical con tendencias místicas, y desde el campo conservador como grande estadista capaz hasta de hacer milagros desde el poder. Ahora lo ocupa, y hay que esperar al tiempo, gran maestro de verdades.

De cara al mar.—Poesías de Carlos Barrera.—Noruega.—Bueno será adelantar que el autor de este libro es mexicano y "attaché" de la Legación de la República de México en Noruega, con residencia en Cristianía. Ausente de la tierra natal, prosigue su labor de poeta y deja que la inspiración baje a sus bellos versos y que estos versos lleguen al publico. Su permanencia en el país escandinavo, cuyo medio se diferencia tanto del en que sus facultades se desarrollaron, no ha alterado su temperamento artístico, no ha modificado su "dintorno" que se conserva fiel a los ideales que acarició ya al iniciarse su juventud. Los versos de Carlos Barrera están perfilados en los mismos moldes que un buen día deleitaron a sus compatriotas y a todos los aficionados a la literatura, por su gracia, su sencillez, su musicalidad, su cuidado estilo, su métrica, su pureza de ideas; pero están más nutridos de vida, de las visiones nuevas que se alcanzan en los viajes y en el extranjero. Fiel a sus doctrinas, se asoma alguna que otra vez al modernismo. Sólo un asomo, como el de quien se distrae sin propósito serio. Tal nos parece este tomo **De cara al mar** que desde los Dofrines, los de las nieves eternas, viene a saludar y honrar las letras hispanoamericanas.

Nuestros grandes árboles, por el Agrónomo Hugo Miatello (Hijo), premiado por la "Sociedad Forestal Argentina", en el concurso de monografías sobre el eucalipto.—Buenos Aires.—No es de ahora la campaña en pro de la difusión del eucalipto cuya utilidad supera a la de los árboles frutales y cuyo cultivo es en extremo fácil. Los países en que es necesario sanear grandes extensiones de terreno han acudido al eucalipto como solución más económica y realmente científica. En la República Argentina se han procupado mucho de los beneficios que reportan las plantaciones de ese árbol, y la "Sociedad Forestal Argentina" ha organizado un concurso de monografías sobre el eucalipto, cuyo premio se ha otorgado al notable agrónomo Hugo Miatello (Hijo). Después de hacer justicia a los cultivadores del utilísimo árbol, los argentinos Barreto, Senillosa, González Segura, Anchorena, Guiraldes, Casares, Pereyra Iraola, Roca, Cobo, Martínez de Hoz y otros muchos, el autor entra de lleno en el estudio del eucalipto, su historia, sus variedades, sus aplicaciones, su manipulación, etc., estudio amplio y que revela los grandes conocimientos del autor. Libro de verdadera utilidad que merece ser divulgado en todas partes.

Instrucciones para Manejar el Proyector Portátil "Hallberg"

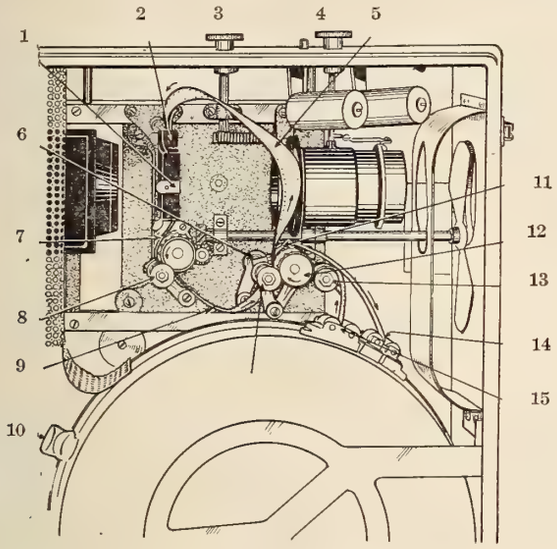
PARA quienes estén familiarizados con los proyectores de cinematógrafo, bastará una ojeada a los grabados que acompañan a estas instrucciones para comprender la manera de manejar el proyector portátil "Hallberg." Pero para el neófito serán menester algunas palabras de explicación.

Si examinamos una película, veremos que uno de sus lados es de un color mate, sin brillo. A este lado se le llama el lado de la emulsión. El otro lado, que tiene una superficie brillante, es conocido como el lado del celuloide. Cuando se enrolla correctamente una película, debe estar el lado de la emulsion al exterior.

Para colocar la película en el proyector, debe estar invertida, al tiempo de pasarla por la placa de abertura, esto es, la imagen debe quedar *cabeza abajo,* y con el lado de la emulsión o mate hacia la lámpara.

Para cargar el proyector, apártense de los erizos los tres rodillos de guía, como se ve en el grabado "C." Abrase la compuerta de la abertura soltando el picaporte de resorte. En seguida, ábrase la recámara tirando hacia abajo del picaporte y girando hacia afuera la mitad exterior.

Colóquese el carretel completo con la película en su posición, en el frente del proyector, como se ve en el grabado "A," con unos dos pies de película desenrollada hacia la izquierda, como muestra el diagrama.



B

(1) Compuerta de abertura cerrada con película en posición. (2) Guías de película en la compuerta de abertura. (3) No. 2 Botón de enmarcar. (4) No. 1 Botón de enfocar. (5) Lazo suelto de película con lado de emulsión arriba. (6) Rodillo-guía interior o recibidor en contacto. (7) Película con lado mate a la izquierda, hacia la lámpara. (8) Rodillo-guía del intermitente en contacto. (9) Lazo suelto de película hacia el erizo interior, recibidor. (10) Grapa de recámara. (11) Erizo interior o recibidor; la película pasa por encima hacia los rodillos tensores. (12) Erizo exterior o de alimentación; la película pasa debajo del erizo. (13) Rodillo guía fijo; la película pasa encima viniendo de los rodillos exteriores tensores. (14) Rodillos tensores de la recámara interior o recibidora. (15) Rodillos tensores de la cámara exterior o de alimentación, (16) Rodillo-guía de alimentación en posición con película entre erizo y rodillo.

Póngase ahora la película en la placa de la abertura, que se ve en posición "abierta" en el diagrama "C," pasando la película por detrás del erizo intermitente, como muestra el diagrama "B." Recuérdese que la imagen debe estar invertida y el lado de la emulsión hacia la lámpara.

En seguida, ciérrese la compuerta de la abertura, teniendo la película en su posición por arriba al cerrar la compuerta. Véase que las perforaciones de la película encajen en los dientes del erizo, y júntese al erizo el rodillo de guía para que sostenga la película contra el erizo. Déjese que la película forme una vuelta suelta o lazo bajo el rodillo de guía del recibidor, como muestra el diagrama "B," y pásese despues la pelicula por el interior, sobre el erizo recibidor. Júntese el rodillo con el erizo, quedando la película entre ellos.

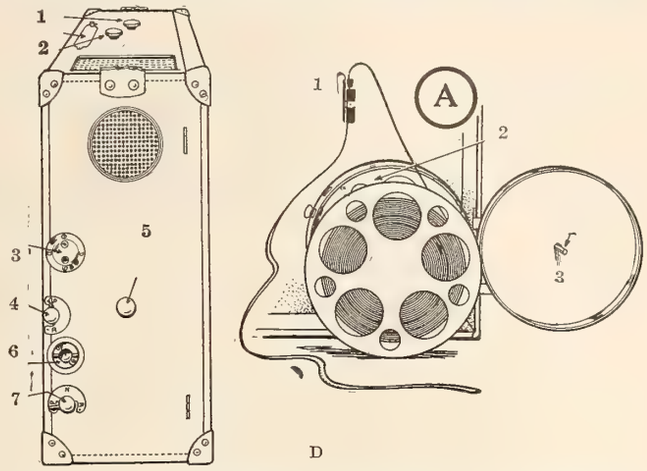
Pásese ahora la película entre los rodillos tensores hasta la recámara, para que entre al carretel vacío; insértese la punta de la película en la uña de resorte del cubo del carretel. El carretel gira hacia la derecha. Désele dos o tres vueltas para que quede la película bien sujeta en el cubo. Hágase girar el carretel para tesar la película y colóquese el carretel en el eje de la recámara interior, viendo que la chaveta del eje encaje justamente en la cuñera del cubo. Trábese en posición la aguja de cierre.

Cójase ahora la película trayéndola de la parte superior de la compuerta de la abertura hacia abajo del erizo exterior, o de alimentación, haciendo que quede la película floja, formando una vuelta suelta o lazo, como muestra el diagrama "B." Júntese el rodillo exterior de alimentación con el erizo, quedando la película sujeta entre el erizo y el rodillo, y llévese la película por la parte superior del rodillo fijo de alimentación.

Muévase ahora la recámara exterior de manera que baje hasta que su eje central toque la película, y entonces estará en posición propia para correr la película entre los rodillos tensores y elevar el carretel a su posición en el eje. Trábese la aguja de cierre del eje y ciérrese con picaporte la recámara.

Para operar, insértese el botón de conexión en la abertura No. 6 atrás de la caja. Véase que el indicador del botón No. 4 señale a "P" (Proyector), y que también el indicador del botón No. 7 señale a "P."

Empújese el botón del interruptor No. 3. Este botón enciende la lámpara. Dése vuelta lentamente a la derecha al botón No. 5. Este botón pone en marcha el motor, y se obtendrá la velocidad deseada



D

(1) Botón de enfocar. (2) Botón de enmarcar. (3) Interruptor de la lámpara. (4) "P" Proyector—"R" Re-enrollador. (5) Botón regulador de velocidad del motor. (6) Conexión para el cordón eléctrico. (7) "P" Proyector—"R" Re-enrollador—"N" Neutral.

A

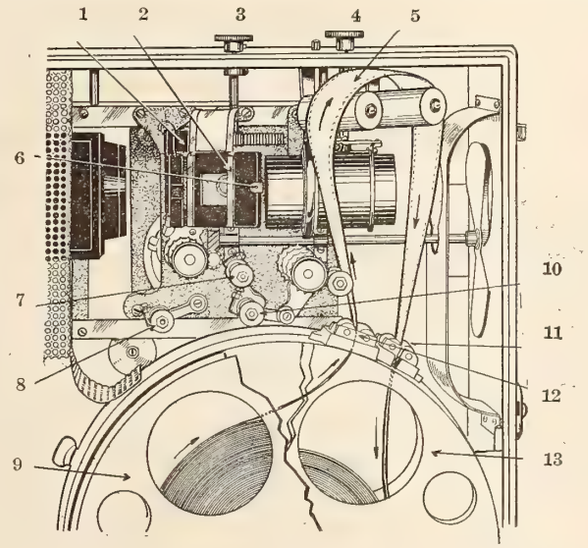
(1) Compuerta de abertura cerrada con película en posición. (2) Recámara interior o recibidora. (3) Eje exterior o de alimentación.

dando vuelta al botón. Para parar el motor, dése a la izquierda al botón.

El botón No. 1, encima del proyector, regula el mecanismo de enfocar, y si no se logra que la imagen quede clara dando vuelta a este botón ábrase la portezuela de la caja y justifíquese el tubo de lentes en el manguito de lentes, moviéndolo adelante o atrás con la mano hasta que se obtenga una imagen clara y precisa.

El botón No. 2 regula el mecanismo de enmarcar la imagen, y al darle vuelta se fija la imagen en la posición correcta sobre el lienzo. Si no se ve la imagen completa en el lienzo, bastará mover el botón No. 2 para enmarcarla correctamente.

Para re-enrollar la película, después de usarla, apáguese la lámpara ante todo; sáquese toda la película del eje de la recámara interior; sáquese el carretel vacío de la recámara exterior. Cójase el carretel con la película por el borde, viendo que el extremo de la película quede



C

(1) Guías de película de la placa de abertura. (2) Compuerta de abertura abierta. (3) No. 2 Botón de enmarcar. (4) Botón de enfocar. (5) Lado mate o de la emulsión hacia arriba. (6) Picaporte de resorte de la compuerta de abertura. (7) Rodillo interior o recibidor separado para insertar la película. (8) Rodillo-guía intermitente separado para insertar la película. (9) Carretel exterior o de alimentación. (10) Rodillo exterior o de alimentación separado para insertar la película. (11) Rodillos tensores interiores. (12) Rodillos tensores exteriores. (13) Carretel interior o recibidor.

a la derecha. Insértese ahora el extremo en el carretel vacío, con el lado mate, o de la emulsión, hacia el exterior, dándo con la mano algunas vueltas al carretel para asegurar la película en el cubo.

Póngase después el carretel vacío en el eje de la recámara interior, haciendo pasar la película entre los rodillos del foco luminoso. Enlácese la película sobre los dos rodillos de madera sobre la caja, como se ve en el grabado "C." Vuélvase a poner el picaporte de resorte.

Muévase la recámara exterior hasta su posición de cierre, insertando la película entre los rodillos tensores y colocando en posición el carretel en el eje. Insértese la aguja de cierre, y ciérrese con picaporte la recámara.

Dése vuelta al indicador No. 4, atrás de la caja, hasta que señale a "R" (Re-enrollar); y también al indicador del botón No. 7, hasta que señale a "R" (Re-enrollar); y finalmente dése vuelta despacio al botón No. 5, a la derecha, para poner en marcha al motor y re-enrollar la película.

PRECAUCION.

Al terminar el re-enrollado, cúidese de dar vuelta a los indicadores de los botones Nos. 4 y 7, hasta que señalen a la letra "P" (Proyector), antes de preparar la siguiente proyección.

LUBRICACION.

La planchita de acero encima de la caja cubre cuatro tubitos de aceite que sirven para lubricar los cojinetes de la máquina. También tienen agujeritos de lubricación todos los cojinetes de los erizos y sus rodillos. Véase que todos los cojinetes, así como el motor y el abanico, estén siempre bien lubricados.

MOVIMIENTO A MANO.

Para manejar a mano el proyector Halberg, todo lo que se requiere es dar vuelta al indicador del botón No. 7 hasta que señale a la letra "N"—(Neutral), que desconecta el motor.

"RECORD" EN LA VENTA DE PELICULAS.

Avance de la Inter-Ocean Film Corporation en el mercado Sudamericano.

EL "record" de velocidad en la venta de películas norteamericanas para un mercado extranjero, acaba de batirlo la **Inter-Ocean Film Corporation** en nombre de la **Paralta Plays.** En un espacio de dos meses, esta rama norteamericana se ha extendido por todos los territorios de la América del Sur. Mr. Cromelin, presidente de aquella empresa, anunció, que el viernes último se había hecho la venta para la Argentina y Uruguay, últimos mercados conseguidos. Los Sres. Luis Brock, Gus Schlessinger y Ricardo Castro, del departamento de ventas de la **Inter-Ocean,** han ratificado con el rápido resultado de esta campaña el buen nombre de que disfrutan. Por su parte, el Sr. Brock vendió en la última semana las películas "El moderno Otelo" y "Hoy" para el Brasil, y "La Parentela" para Escandinavia. A su vez, el Sr. Schlessinger vendió "El hombre de la Isla de Man" y "La Victima" también para el Brasil. El Sr. Castro vendió asimismo "La Víctima" para las Antillas. En otro orden de cosas, las últimas ventas de "carbones Speer" noticiadas por la **Inter-Ocean** fueron: a España, 17.000; a Cuba, 17.000; a Venezuela, 5.000. El director de esta gestión, Eugenio H. Kaufman, dice que este asunto ha causado favorable impresión en los círculos fabriles de Norte-América.

LUNCH PARA LOS COMPRADORES.

Se inaugura en las oficinas de la J. Frank Brockliss para ganar tiempo.

A SIDNEY GARRET, presidente de la Compañía J. Frank Brockliss, Inc., se le ha ocurrido un idea sumamente práctica: como la exhibición privada de sus películas a los compradores dura desde las nueve de la mañana hasta las seis de la tarde, y en ir a almorzar afuera pierden éstos un tiempo precioso, el conocido exportador neoyorquino ha ideado establecer en sus oficinas un pequeño restaurant donde puedan tomar su lunch, sin salir a la calle, los compradores extranjeros que vienen a Nueva York. En el nuevo buñet, que comenzó a funcionar el 20 de Junio último, durante un receso de media hora los visitantes pueden saborear un ligero almuerzo y algunos refrescos. La reforma es muy oportuna y ha merecido muchos plácemes.

UNA RECTIFICACION.

La solicita, razonablemente, el Sr. F. H. Knocke, de la Cuban Medal Film Company, Inc.

EN una interviú con Arch. G. Kent, de la **Central American Film Company,** de la Habana, publicada en nuestra edición inglesa, **Moving Picture World,** de 8 de Junio último, se dijo por error de interpretación que la película "Don Quijote," de la **Triangle,** había sido comprada por la firma del Sr. Kent. Y el Sr. F. H. Knocke, de la **Cuban Medal Film Company, Inc.,** llama neustra atención acerca de que su Compañía tiene derechos exclusivos de exhibición y explotación de todas las producciones de la **Triangle** para Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo. Queda subsanado el error.

LA ULTIMA CINTA EN SERIE.

El contrato de la Western Photoplay con la J. Frank Brockliss, Inc.

UNA importante negociación acaba de cerrarse: Sidney Garrett, presidente de la **J. Frank Brockliss, Inc.,** acaba de firmar un contrato con la **Western Fotoplay, Inc.,** mediante el cual aquella empresa adquiere la exclusiva para todo el mundo, excepto los Estados Unidos y Canadá, de la nueva serie en diez y seis episodios que la última impresiona con Leah Baird en el papel protagonista. El 12 de Junio anterior terminó la negociación, y a las 48 horas Mr. Sidney Garrett había cerrado cinco contratos para diversos países, sentando de este modo un nuevo "record" de actividad.

BOLETIN DE SUBSCRIPCION

Corte este cupón, escriba en él con toda claridad su nombre y dirección y envíelo a la Administración de CINE-MUNDIAL, con el respectivo importe en giro postal, letra a la vista sobre Nueva York o en billetes americanos o de su país. En último caso pueden remitirse sellos postales no usados, siempre que se agregue a su valor original un recargo del 25 por ciento, que es el descuento exigido por los cambistas en el mercado.

GIROS POSTALES—Existe servicio de giros postales entre los Estados Unidos y los siguientes países: Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Cuba, Filipinas, Honduras, Méjico, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, Salvador, Uruguay, Zona del Canal.

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, Nueva York

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, Nueva York

Fecha,.....

Adjunto remito $2.00 de los Estados Unidos para que se sirvan anotar una subscripción anual a CINE-MUNDIAL comenzando con el No. de .... y me envíen 6 retratos en colores de los siguientes artístas:

.....

Nombre .....

Teatro .....

Calle .....Ciudad .....

País .....

Empacadas para Exportación Todo Material Nuevo

No. 45..$2.07 No. 95..$1.96

F. A. B. en cualquier puerto del Atlántico

DURAN TODA LA VIDA

No. 45—Lote 6.—254 sillas, acabado caoba, 18 pulgadas de ancho. (Palabra de clave: LOTSIX.)

No. 45—Lote 49.—215 sillas, acabado castaño, 20 pulgadas ancho. (Palabra de clave: LOTFONINE.) Peso 23 libras, 1¼ pies cúbicos.

No. 95.—1000 sillas de caoba y acero, 18 pulgadas de ancho. Peso 19 lbs. 1¼ pies cúbicos, cuña brazado $,07 adicional. Dígase si el piso del teatro es nivelado o inclinado. Dígase también el número de filas y cuántas sillas en cada fila.

WISCONSIN CABINET & PANEL CO.
105 West 40th St., Nueva York, E. U. A.

Grandes Atracciones de Taquilla en Venta

Todos los Títulos en Español

El Vencedor (Tema de carreras de caballos)	5000	pies	$200
El Ojo del Diablo (Drama Sensacional)	3700	"	150
El Ojo del Mal (Drama policiaco)	4000	"	300
El Jorobado (Hermosa producción)	2900	"	100
Trozos de Plata (Interpretada por Helen Gardner)	4700	"	250
El Zapatero (Drama)	3000	"	60
El Detective Gorki	2900	"	100
Traficantes en Suelas (Comedia)	3000	"	150
La Amenaza de Inglaterra (Hermoso tema)	2700	"	150
El Rey Ricardo III (Interpretada por Frederick Ward)	4600	"	75

Material de anuncio consistente en cartelones de 1, 3, 6 y 9 hojas, fotografías y vistas fijas sin cargo extra.

50 películas de a 2 rollos, temas de cowboys y dramas. Solamente el título principal en español. Material de auncio gratis. $20.00 por cada tema.

100 películas de a rollo. Solamente el título principal en español. $4,00 por cada tema.

CONDICIONES DE PAGO: 50 por ciento en giro postal con el pedido o por conducto de un banco. Saldo C. O. D.

Specialty Film Company
938-940 Penn Ave., Pittsburgh, E. U. A.

Gane Ud. Fácilmente de $10,00 a $35,00 Por Día

Con una de nuestras maravillosas CAMARAS KEYSTONE al minuto. Grandes oportunidades en cualquier parte. Cámaras desde $5,00 para arriba. Tenemos el surtido más completo de toda clase de repuestos para cámaras al minuto a los precios más bajos de la plaza. Nuestros artículos KEYSTONE están garantizados como superiores a todos los demás. Un pedido de ensayo convencerá a Ud.

Catálogo GRATIS

Keystone Ferrotype Co.
605 SOUTH SIXTH STREET
FILADELFIA E. U. A.

Los Mejores Carbones para Proyección.

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.
Telones "Gold Fibre," Máquinas y Repuestos

B. F. PORTER
1482 Broadway Nueva York, E. U. A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

Por 25c. moneda de E. U., su equivalente en giro postal o sellos, enviaré 20 hermosas postales de los más populares artistas del cine, como: Pearl White, Mary Pickford, Chaplin, etc. Mando a solicitud lista de otras novedades.

Carlos Tonella
280 Pearl St., Nueva York, E.U.A.

ALQUILADORES

pueden economizar cientos de dólares anualmente en las compras de sus películas. Poseemos recomendaciones de todos nuestros clientes.

Haga Vd. Uso de Nuestros Servicios
Solicítense informes completos.
THE W. H. RHODES FILM CO.
111 Retreat Ave. Hartford, Conn., E. U. A.

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se deseen, al recibo de 15c.
PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

VELASCO & PUIG
145 West 45th Street
NUEVA YORK
Impresores de Títulos
TRABAJO PERFECTO

F. C. PETTINATO
GERENTE DE LA
Diamond Film Co., Inc.
Malone, N. Y., E. U. A.
Dirección por Cable: "Dimefilm"

AVISO—A los Compradores de Películas de la América Latina

Puedo comprar para Vds. las mejores producciones americanas, nuevas o de segunda mano, con una economía de 25 por ciento. Escríbame sobre cualquier película que desee comprar. Correspondencia en inglés, español e italiano.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER

Venta y Alquiler de Películas de las Más Acreditadas Marcas Mundiales

Casa Central: Barcelona, Rambla de Cataluña 23. **Sucursal para Centro América: Habana, Refugio 28 bajos.**

de Turín—Milano Film de Milán—Gladiator de Turín, y otras. Exclusividad de las Marcas: Tiber Film de Roma—Aquila Film

Proyección Perfeccionada

El Proyector Extraordinario

El aparato cinematográfico portátil "De Vry" es el Proyector de calidad profesional. Pesa sólamente 20 libras; es más manual para conducirlo que un saco de viaje; toma película normal y es adherible a cualquier casquillo de luz. Capacidad: 1000 pies.

Adoptado por la Cruz Roja Americana y por el Gobierno de los Estados Unidos en todos los departamentos en que se usa el cinematógrafo, tanto en este país como en el extranjero. Usado también por la Asociación de Jóvenes Cristianos, en transportes, en el hogar y en los campos de Francia.

Tamaño: 17"x17"x7". Movido a motor. Enrolladora. Se arma en un minuto.
El más sencillo de operar. Construído para largo uso.

Solicítense folletos.
Dirigirse al Depto. F.

THE De VRY CORPORATION
119 N. Wells Street, Chicago, Ill., E. U. A.

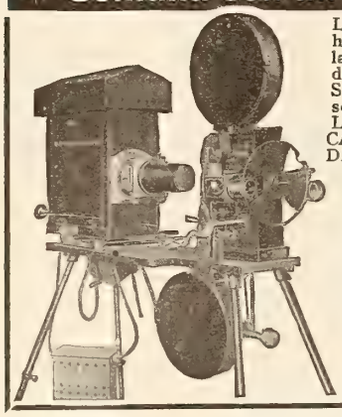
APARATOS CINEMATOGRAFICOS RECONSTRUIDOS, GARANTIZADOS

Tenemos listos para despacho toda clase de aparatos reconstruidos, de cualquier marca, los cuales garantizamos en PERFECTO ESTADO, habiendo sido cambiadas todas las partes gastadas por PIEZAS NUEVAS.

Simplex completo, con lentes:	
Impulsado a mano	$150,00
Impulsado a vapor	200,00
Power's 6A completo, con lentes:	
Impulsado a mano	110,00
Impulsado a vapor	150,00
Power's 6 completo, con lentes	75,00
Motio 1908 completo, con lentes	25,00
Edison Exhibition Model completo, con lentes	25,00
Motio 1909 completo, con lentes	30,00
Standard 1915 completo, con lentes	50,00

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY
Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos
300-302 Mallers Building 5 South Wabash Avenue
CHICAGO, ILL., E. U. A.
NEGOCIANTES EN APARATOS MOTIOGRAPH, STANDARD, SIMPLEX, CARBONES NATIONAL, TELONES MINUSA Y TODO LO PERTINENTE AL TEATRO

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



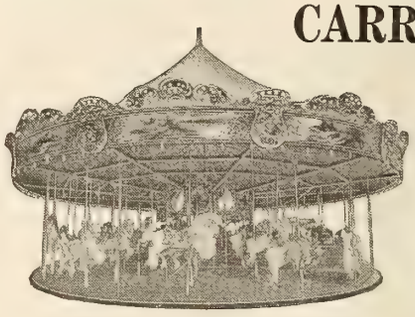
La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMAS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M.
538 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E.U.A.

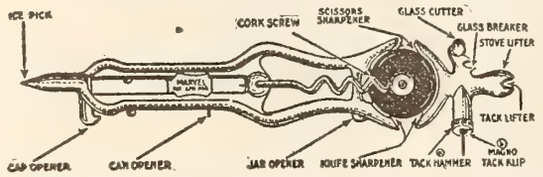
CARROUSELES



Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar, todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.
North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

LA ATRACCION DEL MOMENTO



La novedad que está llamada a rendir las mejores ganancias. El maravilloso utensilio para el hogar, con 12 piezas distintas. Nótese el grabado. Para ferias, espectáculos, dependientes de almacenes, mecánicos. Se envía muestra por $0,50.

MAC FOUNTAIN PEN & NOVELTY CO.
21 Ann Street, Nueva York, E. U. A.

Combina en uno los siguientes utensilios: Cortahielo, Abrelatas, Sacatapas, Tirabuzón, Afilador de Tijeras, Afilador de Navajas, Cortavidrio, Levantador de Estufa, Saca Clavos, Martillo, **Tenacillas.**

ROJAS, RANDALL & CO., INC.

Sección Films
26 Beaver Street, Nueva York

Compradores! Exhibidores!

LA AGENCIA DE CINE-MUNDIAL EN LA HABANA

ESTA SITUADA EN LA CALLE ZULUETA 73

Apartado 1603

A LOS EMPRESARIOS DE CINES Y ESPECTACULOS AL AIRE LIBRE:

LOS principales teatros norteamericanos usan las cubiertas de programas y anuncios pulcramente litografiado en colores, de la clase "Hennegan," porque son de buen gusto artístico. Se trata de algo que está especialmente indicado para los empresarios de Sud América.

Fabricamos un extenso surtido en membretes para reclamo, impresos en papel o cartón, y novedades de fantasía. Solicítese lista de precios y folleto explicativo con muestras.

Dedicamos atención preferente a los anuncios para cinematógrafos.
Podemos proporcionar todo lo que se necesite.

THE HENNEGAN CO., Cincinnatti, Ohio, E. U. A.
Litógrafos-Grabadores-Impresores.

Películas Usadas de Todos los Géneros para la Venta

Series
Instructivas
Pictóricas
Dramas
Comedias
Temas de Cowboys

En todas las longitudes

Nuestros precios son conformes al buen estado del material.

Comuníquenos confidencialmente sus necesidades

Diríjase al DEPARTAMENTO F

Prestamos especial atención a la

REVELACION

de negativos e

IMPRESION

de positivos.

También hacemos

TITULOS EN ESPAÑOL

gramaticalmente y con toda corrección.

Dirigirse al DEPARTAMENTO H

STANDARD MOTION PICTURE CO.

Mallers Building **Chicago, Ill., E. U. A.**

THE FILM EXCHANGE

126 West 46th Street

NUEVA YORK, E. U. A.

La casa más antigua y digna de confianza en sus transacciones con Sud América.

Unicos distribuidores de copias usadas de las siguientes series:

"El Misterio del Millón de Dólares"
46 rollos 46.000 pies

"El Misterio de los Veinte Millones de Dólares"
22 rollos 22.000 pies

"Zudora"
18 rollos—18.000 pies y varias otras

COPIAS NUEVAS UNICAMENTE:—

"La Razon Social Castro y Ferrant"
4 Partes

"Las Joyas de la Condesa"
4 Partes

Nuestro Ultimo Estreno

"Alma de Mujer"
5 Partes

"En las Garras del Opio"
6 Partes

COMPRADORES LATINOAMERICANOS

Nosotros no estamos dispuestos a perder un solo cliente. Es esta la razón por la cual

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street **Filadelfia, E. U. A.**

toma y tomará siempre interés personal en Vd.

Tenemos testimonios de clientes satisfechos. Solicite Vd. la lista hoy mismo! Si no al presente, es posible que más tarde tenga Vd. la oportunidad de comerciar con nosotros.

EL TIO SAM DICE:
"Para Mí, Solamente Motores de Poco Peso"

66 Plantas Electricas
Para el Gobierno de Los Estados Unidos

El grabado que se acompaña muestra 66 Equipos "Cushman" comprados por el Departamento de Guerra del Gobierno de los Estados Unidos, para uso en las guarniciones.

Las Plantas Eléctricas "CUSHMAN"
Dan Una Proyeccion Clara Fija y Luminosa

Su peso es extremadamente liviano, y muy compactas, 4 C. F.; 2 kilovatios. El equipo completo pesa alrededor de 500 lbs.
Perfectamente equipadas y listas para armar y ponerlas al servicio.
Por medio de un regulador de extrangulación, conectado a un carburador "Schebler," se obtiene una proyección clara, fija y luminosa.

Solicítese folleto y precios

CUSHMAN MOTOR WORKS

18 Battery Place **Nueva York, E. U. A.**

Películas Usadas

disponibles para los mercados extranjeros a precios muy atractivos. Tenemos un gran número, con títulos en inglés, todas en excelente estado. Producciones en 3, 4 y 5 rollos. Comedias de 1 rollo.

Informe sus necesidades y restricciones en la primera carta.

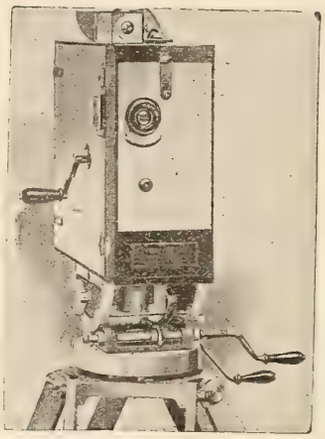
MAJESTIC FILM SERVICE

M. G. WATKINS, Gerente

172 Second Street, Milwaukee, Wis., E. U. A.

UNAS POCAS GANGAS EN CAMARAS

Precios de quema, de acuerdo con la línea de conducta adoptada por la Bass Camera Company, de vender a bajo precio—Y HACER ANDAR LA MERCANCIA.



Genuina Cámara **PRESTWICH**—London. Completa, con lentes Tessar F:3.5. Unicamente $220.00

PATHE—Modelo de estudio exterior. Ultimo tipo. Perfecta, con lentes, caja y cuatro camarines $350.00

UNIVERSAL—200 pies. Ultimo modelo, con lentes Tessar F:3.5. Unicamente.....$195.00

PITTMAN PROFESSIONAL, completa, con lentes F:3.5. Unicamente $85.00

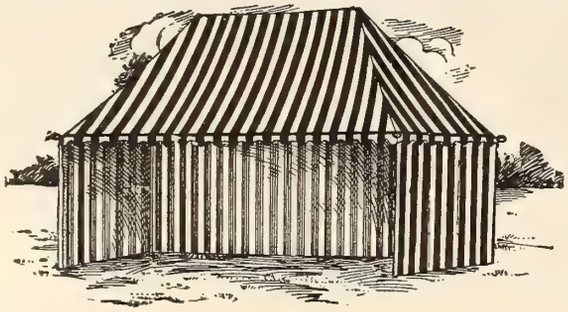
CINE DE LUXE, Estados Unidos, 200 pies de capacidad, equipo de estudio, 7 lentes. Disolvente automático, toda clase de adherencias. Trípode panorámico e inclinable y caja. Su costo, nueva, $900.00. Especial por.....$550.00

Trípodes, "Luces del Norte," etc., a precios especiales. Todos los artículos garantizados.

En el BOLETIN MENSUAL DE GANGAS "BASS," que se remite gratis, podrá verse el gran número de rebajas que se hacen en cámaras nuevas y usadas. Solicítelo hoy mismo.

BASS CAMERA COMPANY

109 N. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.

225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

APARATOS RECONSTRUIDOS

Aparatos de todas las marcas—Power, Motiograph, Simplex—completamente reconstruídos. Todas las piezas gastadas reemplazadas por nuevas.

Power's 6-A, impulsado a mano $150,00 para arriba

Power's 6-A, impulsado por motor, $185,00 para arriba

Motiograph, impulsado a mano, $125,00 para arriba

Solicítese lista completa de aparatos y precios.

Tenemos también en existencia un completo surtido de repuestos y equipos para teatros como Generadores, Economizadores, Carbones, Motores, Lentes Condensadores, Lentes para Cinematógrafo y Linterna, Ventiladores, alambre aislado, carretes, cemento, etc.

Por mayor y al detal

Exhibitors Supply Company, Inc.

5 S. Wabash Ave. Chicago, E. U. A.

Subscríbanse a CINE-MUNDIAL

GRAN OFERTA
ESPECIAL
DE PELICULAS

Tenemos una enorme existencia de películas de segunda mano, ligeramente usadas y cuyo estado SE GARANTIZA, con títulos en español o portugués.

Suministramos también una buena porción de LITOGRAFIAS GRATIS con cada asunto que se compre.

Si Ud. desea comprar películas de primera clase a precios reducidos debe solicitarnos inmediatamente nuestra lista en español con precios correspondientes.

ECONOMIZARA DINERO

FRANKLIN FILM EXPORTING CO.

Dirección por Cable: RELFILM, Chicago
Claves: A B C y Western Union

Franklin Building
519-531 South Dearborn St.
CHICAGO, E. U. A.

Campanillas Musicales Eléctricas "Deagan"

Repartidas convenientemente por su teatro, llamarán la atención de todos los viandantes. Cuadruplican los ingresos y en pocos días el gasto de su compra queda compensado.

Estas campanillas son usadas en más de 3000 de los 15.000 cinematógrafos existentes en los Estados Unidos.

Cada juego consta de 25 Campanillas con entonación clara y armoniosa, completado por un teclado y pilas eléctricas, todo dispuesto para sonar al aplicarse a la pared.

Dimensiones: 36x25x9 pulgadas.
Peso total: 72 libras.
Peso neto: 35 libras.

PRECIO: $135,00

Se expide al recibo del importe, siendo de nuestra cuenta el pago de todos los gastos de transporte y honorarios consulares.

Solicítese el catálogo descriptivo del surtido más completo en novedades musicales del mundo entero.

J. C. Deagan Musical Bells Inc.
Deagan Bldg.
Chicago, Ill., E. U. A.

Referencias: CINE-MUNDIAL; el Cónsul de su país; cualquier casa bancaria en los Estados Unidos o el Corn Exchange National Bank de Chicago.

La Agencia General de

Cine-Mundial

en la Argentina está situada en la

Calle Lavalle 770

BUENOS AIRES

Toda Clase DE Equipos Accesorios Y Novedades PARA Cinematógrafo

¿QUE HORA ES?
RELOJ INDESTRUCTIBLE
Fabricación de metal, con punteros que pueden moverse fácilmente para marcar la hora que se desee.

UTIL DURABLE BARATO
Precio $1.00

Todo cuanto pueda necesitar el exhibidor. Vistas fijas de todas las descripciones, aparatos de proyección, cámaras, carbones, retratos de artistas 11x14 y postales iluminadas, condensadores, lentes, plantas eléctricas, telones, butacas, cemento, casillas de amianto, extinguidores de incendio, ventiladores, películas anunciadoras, equipos para hacer placas, caricaturas en película, economizadores, limpiadores y remendadores de películas, carretes, productos químicos, enrolladoras, registradoras y destructores de boletos, billetes de entrada, etc., etc.

Solicítese nuestro nuevo
CATALOGO ILUSTRADO EN ESPAÑOL
que comprende todas estas cosas y muchas otras novedades.

NOVELTY SLIDE COMPANY
Spanish Dept.
115 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.

UNA PROPOSICION VENTAJOSA PARA TODOS LOS CINEMATOGRAFISTAS DE HABLA ESPAÑOLA

Mis muchos años de experiencia ganada en la exportación práctica de películas, junto con mi programa de hacer que el primer pedido sea seguido de muchos otros, me habilitan como la persona indicada para ser favorecida con la clientela de Ud.

El Romance de Gloria
20 episodos, 40 rollos
y otras grandes series
Películas en 5 rollos
Comedias

JOSEPH R. MILES
220 West 42nd St.
NUEVA YORK, E. U. A.

True translation filed with the Postmaster at New York on June 28, 1918, as required by the act of October 6th, 1917.

EL OJO DEL AGUILA

La revelación cinematográfica del sistema de espionaje del Gobierno Alemán y de la guerra de espías en los Estados Unidos, Cuba y otras repúblicas americanas.

No muestra los horrores de la guerra. No va a Europa en busca de material de espionaje. Se confina estrictamente a lo que los agentes del Kaiser hicieron y trataron de hacer a la propiedad y vidas de los americanos.

Película de gran atracción personal para el público cubano.

Es un documento veridico, compilado visualmente mediante la ayuda y supervisión general de W. J. Flynn, ex-Jefe del Servicio Secreto de los Estados Unidos.

A fin de que abarcase efectivamente todos los acontecimientos, EL OJO DEL AGUILA se ha presentado en

20 EPISODIOS 2000 Pies Cada Uno

Todos los exhibidores y empresarios de Cuba deben ponerse en comunicación inmediata con los propietarios de los derechos exclusivos

BLANCO Y MARTINEZ
Oficina Principal: Teatro Esmeralda
HABANA, CUBA

MAX GLUCKSMANN

Buenos Aires, Argentina

acaba de obtener los derechos exclusivos para

ARGENTINA, CHILE, URUGUAY, PARAGUAY, PERU y BOLIVIA

del programa completo

METRO

para 1918

Esto aumenta la ya larga lista de producciones que MAX GLUCKSMANN controla en su territorio, entre las cuales se cuentan las de las marcas TRIANGLE, AMERICAN, ESSANAY, PATHE, SELZNICK, THANHOUSER, BALBOA, etc., etc.

JACOBO GLUCKSMANN
Gerente

Oficinas en Nueva York
110 West 40th Street

El crítico de escenarios

considera únicamente libretos escritos a máquina; manuscritos son difíciles de comprender.

Sus parroquianos se interesan sólo con vistas claras, por la misma razón.

Las vistas más claras son en película Eastman, que se identifican por la marca

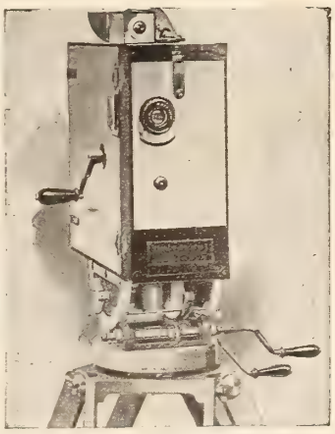
"EASTMAN"

en el margen.

EASTMAN KODAK CO.,
ROCHESTER, N. Y., E. U. de A.

UN MENSAJE AL FOTOGRAFO CINEMATOGRAFICO

Hé aquí una cámara que lo faculta a Ud. para obtener resultados un ciento por ciento satisfactorios. Toda mejora deseable ha sido incorporada a la



CAMARA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL

En lo que se refiere a precisión, velocidad, fácil manejo y negativos perfectos, la Cámara Universal no tiene rival. Equipado Ud. con una de estas cámaras y con el Trípode Universal, queda en condiciones de tomar ventaja de cualquier oportunidad en un momento dado. Ud. sabe cuán importantes son estas cosas en el negocio cinematográfico.

Con un equipo "Universal" Ud. vuelve cuando los otros van. La Universal es la última palabra en facilidad de transporte, velocidad y película perfecta.

Solicite hoy mismo un catálogo. Compre una Universal AHORA MISMO. Es el mejor negocio en el campo cinematográfico.

BURKE & JAMES, INC.

240 E. Ontario Street
CHICAGO, ILL., E. U. A.

Para el Gerente de su Departamento de Exportación

Consúltenos Cualquier Duda

Nosotros nos hemos hecho cargo de embarques de películas, por valor de millones de dólares, a todas partes del mundo, para un número de grandes casas, a su entera satisfacción, y daremos a Ud. el beneficio de nuestra larga experiencia y de nuestras valiosas conexiones en este renglón especial de nuestro negocio.

Conseguimos las tarifas más bajas de flete y aseguro.

Tenemos representantes especiales en Washington y San Francisco.

Transatlantic Shipping Co.

INCORPORATED

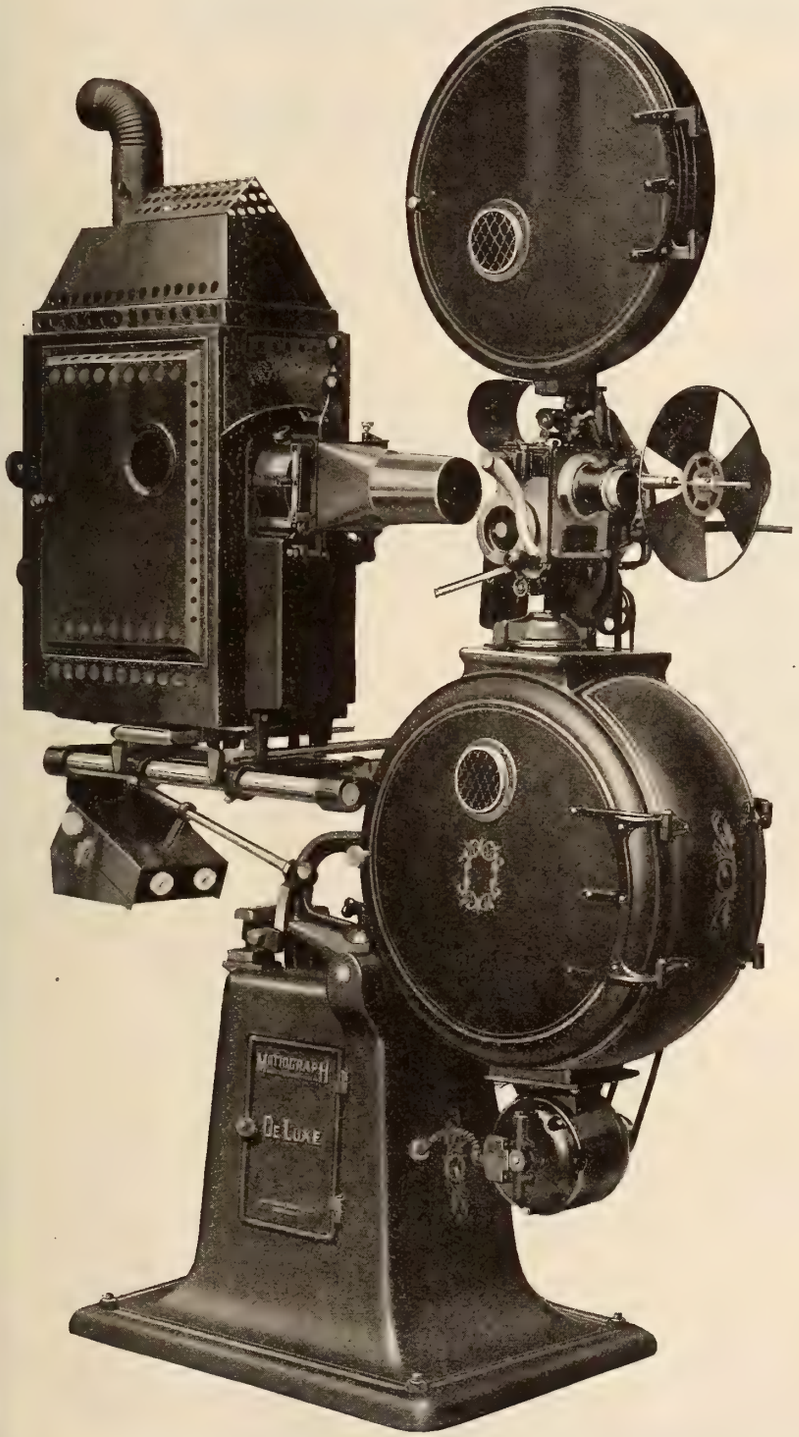
Agentes Embarcadores y de Aseguros

109 Broad Street
Nueva York, E. U. A.

FILM SHIPPING DEPT.

EL MOTIOGRAPH DE LUXE

TIENE MUCHOS PUNTOS DE SUPERIORIDAD



1. *Es sólido e inflexible.*
2. *Su rígida construcción elimina toda vibración.*
3. *Es muy artístico y bien balanceado.*
4. *Tiene una capacidad de 3.000 pies de película.*
5. *Cojinete de bolas sobre la espiga atesadora.*
6. *Regulador de velocidad incluso.*
7. *Conmutador a motor en la base. Invisible pero conveniente.*
8. *Regulador de velocidad ajustable a un excelente grado.*
9. *La base está provista de aparato nivelador.*
10. *Gran casilla para la lámpara extra.*
11. *Parte superior de la casilla renovable.*
12. *Abertura en la base de la casilla para remover el polvo del carbón.*
13. *Pueden usarse carbones superiores de 12 pulgadas e inferiores de 12.*
14. *Motor de un sexto de caballo de fuerza de velocidad constante.*
15. *Conexiones al motor eléctrico de la parte interior del pedestal. (Cable protegido e invisible.)*
16. *Ventanillas de grueso vidrio reforzado en los camarines.*
17. *Montadura de condensador "Motiograph," de cambio rápido, con ajuste de enfocar.*
18. *Catalinas de atesador y alimentación de metal endurecido.*
19. *Todos los engranajes de metal. (El único proyector equipado de esta manera.)*

El "Motiograph de Luxe" está en uso en el "New California Theatre," cuya construcción costó $2.000.000. Pregunte Ud. a sus agentes sobre este nuevo proyector o escriba solicitando folletos.

ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.

564 W. Randolph St. Chicago, Ill., E. U. A.

Distribuidores en Cuba:

AUDRAIN & MEDINA, Habana, Cuba

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Simplex

Por Qué el Operador es tan Aficionado á la Casilla de la Lámpara del Simplex, Tipo "S"

Los mangos que se usan más a menudo son los más grandes y los más fáciles de manejar.

Ventilación excelente. Puertas dobles. El cuarto de proyección se conserva fresco.

Los condensadores son rápidamente accesibles y están sostenidos por anillos preparados cientificamente para que se extiendan y contraigan al igual que los lentes, reduciendo así los rompimientos al mínimum.

Los terminales patentados para los conductores no requieren agarraderas ni soldaduras y sin embargo proveen capacidad suficiente para las mayores necesidades.

La lámpara es construída como una máquina y ha sido tan bien proyectada que puede sostener un arco más grande que el que pueda requerirse.

Puede extraer 150 amperios o más.

Estos son solamente unos pocos motivos. En cada detalle, este es uno de los equipos que hacen que el operador no quede satisfecho con ningún otro. Y él puede únicamente obtenerse con el Proyector SIMPLEX.

El Mecanismo SIMPLEX asegura proyección de sin igual fijeza.
El Tipo "S" asegura cuadros claros y puros, sin rival en brillantez.
Es una combinación que produce ganancias para Ud., si lo usa.

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York

"El Motor Generador de Arco Doble Que

DUPLICA LOS AMPERIOS PARA ARCO SENCILLO"

Quiere esto decir que el Exhibidor que instale un HALLBERG consigue con el uso de una sola lámpara dos veces más amperios en el arco que el Exhibidor que instala un motor-generador de cualquiera otra marca destinado a operar **los dos arcos en series.** Esto es importante porque un arco opera solamente 90 por ciento del tiempo **cuando se requiere una luz fuerte en la pantalla.**

Además, ninguno de los generadores de dos arcos en series menos eficientes es más barato que el HALLBERG.

No hay que olvidar que el HALLBERG proporciona abundancia de amperios para las alteraciones con dos arcos, pero produce

El Doble de Amperios Con un Arco

IMPORTANTE.—Al solicitar precios o enviar un pedido debe especificarse sin falta: (1) Voltaje de línea; (2) ciclos de corriente; (3) fases de corriente, es decir si de una, dos o tres fases; (4) amperios requeridos y si para uno o dos arcos al mismo tiempo.

ECONOMIZADOR HALLBERG
Para Corriente Alterna

Ahorra dos terceras partes en el gasto de electricidad y mejora la luz en la pantalla.

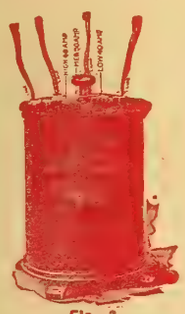


Fig. 3
Economizador Hallberg

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio (Fig. 3):
110 voltios, 60 períodos $60,00
220 voltios, 60 períodos 72,00

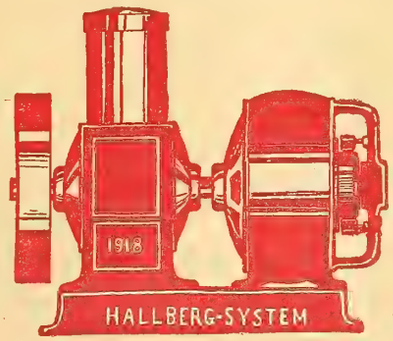
Para otros períodos hechos por encargo, 33⅓ por ciento de aumento.

MODO DE HACER LOS PEDIDOS

Estudie Ud. este anuncio cuidadosamente y decida cuál de los equipos le conviene más, dando en el pedido la mayor información posible. Envíe el pedido a sus banqueros de esta ciudad o a una casa comisionista, acompañado del importe correspondiente. Debe remitirse también un 5 o 10 por ciento para cubrir cualquier aumento de precio, pues éstos no pueden garantizarse por tiempo indefinido.

Si Ud. no tiene agente comprador en esta ciudad o casa que se encargue de ello, yo le despacharé directamente el pedido siempre que venga acompañado de su importe.

PLANTAS ELECTRICAS HALLBERG
de 1 a 4½ kilowatios



MI TELON GOLD FIBRE MEJORA LA PROYECCION EN UN 100 POR 100
ORDENE UNO! PRECIO: $1,00 por pie cuadrado completo

J. H. HALLBERG, 445 Riverside Drive, Nueva York, E. U. A.

Referencias Bancarias: Bankers Trust Co., o Pacific Bank, Nueva York, E. U. A.

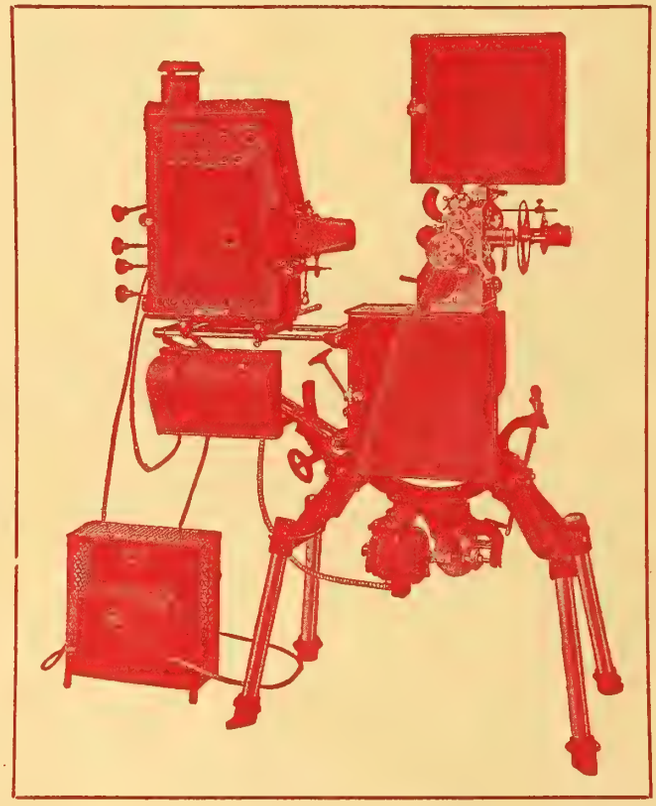
SOLICITESE MI NUEVO BOLETIN EN ESPAÑOL. LIBRE DE COSTO.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

CINE-MUNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA.....

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

LEAH BAIRD

Hizo la protagonista en "Suicidio Moral" y desempeña análogo papel en un fotodrama en serie, aún sin título, que se estrenará aquí a últimos de mes.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 Fifth Avenue, Nueva York.

MARY MILES MINTER

Los más Brillantes Artistas

de la cinematografía americana aparecen en las notablemente exquisitas producciones de la American Film Co., Inc., que han demostrado ser el medio más expedito para acumular dinero en los países europeos y en Norte América, y también en los más importantes centros de diversión de la América meridional.

MARY MILES MINTER

WILLIAM RUSSELL

WILLIAM RUSSELL

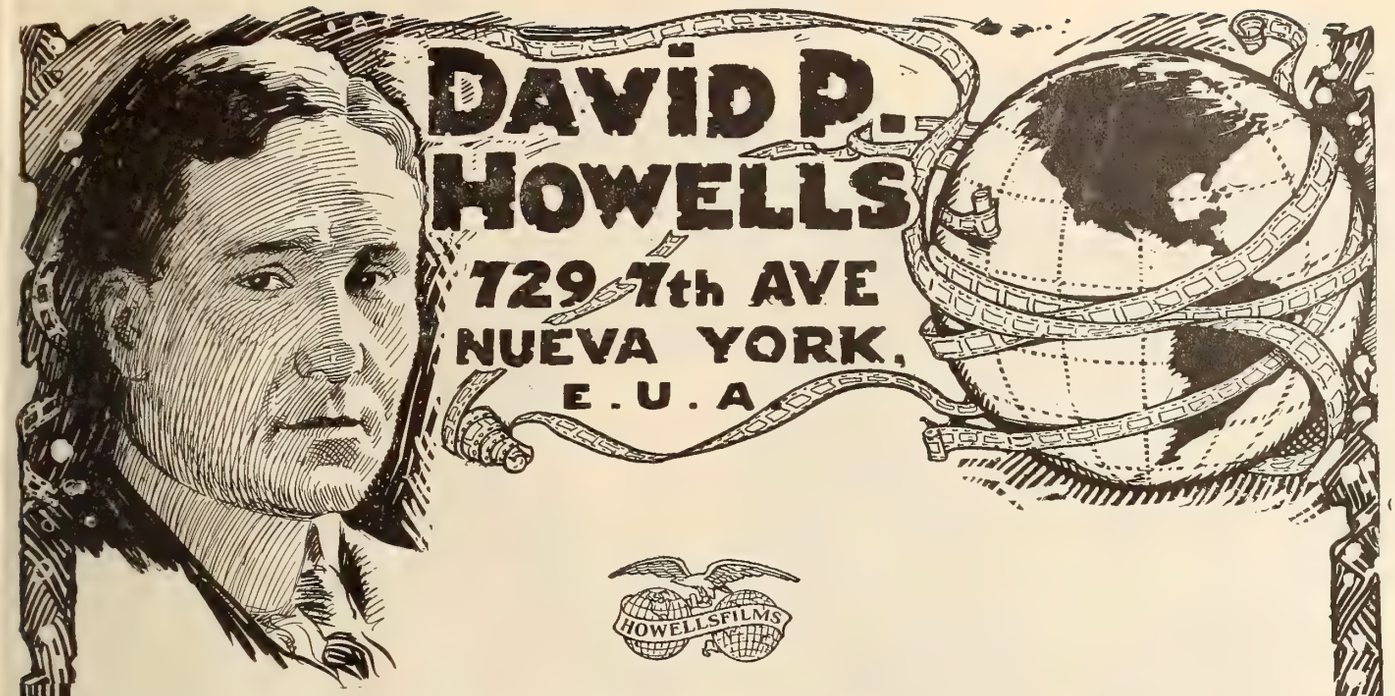
MARGARITA FISHER

Si no ha exhibido Ud. aún producciones puestas en el film por Mary Miles Minter, William Russell y Margarita Fisher, está Ud. en el deber para con sus parroquianos de ofrecerles estas magníficas producciones.

American Film Co., Inc.

OFICINAS GENERALES
6227-6235 Broadway
Chicago, Ill., E. U. A.

MARGARITA FISHER



Tengo el gusto de anunciar al comercio cinematográfico que las siguientes compañías han entrado a formar parte como miembros del Primer Circuito Nacional de Exhibidores (First National Exhibitors' Circuit, Inc.) para sus respectivos territorios y en tal virtud los exhibidores comprendidos dentro de dichas zonas deben dirigirse a ellos para los contratos que deseen adquirir:

LA MANO DEL MUERTO
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
BARBARA CASTLETON

LA MASCARA DE LA VIDA
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

LA HIJA DEL DESTINO
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

UN PROBLEMA MATRIMONIAL
7 ROLLOS—INTERPRETADO POR
JOSEPHINE WHITTELL y
LOUIS WILSON

EL SIGNO INVISIBLE
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
MITCHELL LEWIS

LUCES DEL CORAZON
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

CAPTURANDO Y FOTOGRAFIANDO ANIMALES SALVAJES EN LAS MONTAÑAS ROCOSAS.
CUATRO PARTES

UNA SIRENA MODERNA
INTERPRETADA POR
TYRONE POWER y
FRANCIS BURNHAM

EL SIGNO BLANCO
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
CHARLOTTE, la patinadora sobre hielo de fama internacional

ALMA DE ACERO
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

VOD-A-VIL MOVIES
UNO POR SEMANA

CENTRAL AMERICAN FILM COMPANY

Habana, Cuba

(Para Antillas, Venezuela, Colombia y la América Central)

BIDWELL Y LARRAIN

Santiago—Chile

(Para Chile y Bolivia)

GUARIN IBERO-AMERICAN CORP.

Madrid—España

(Para España y Portugal)

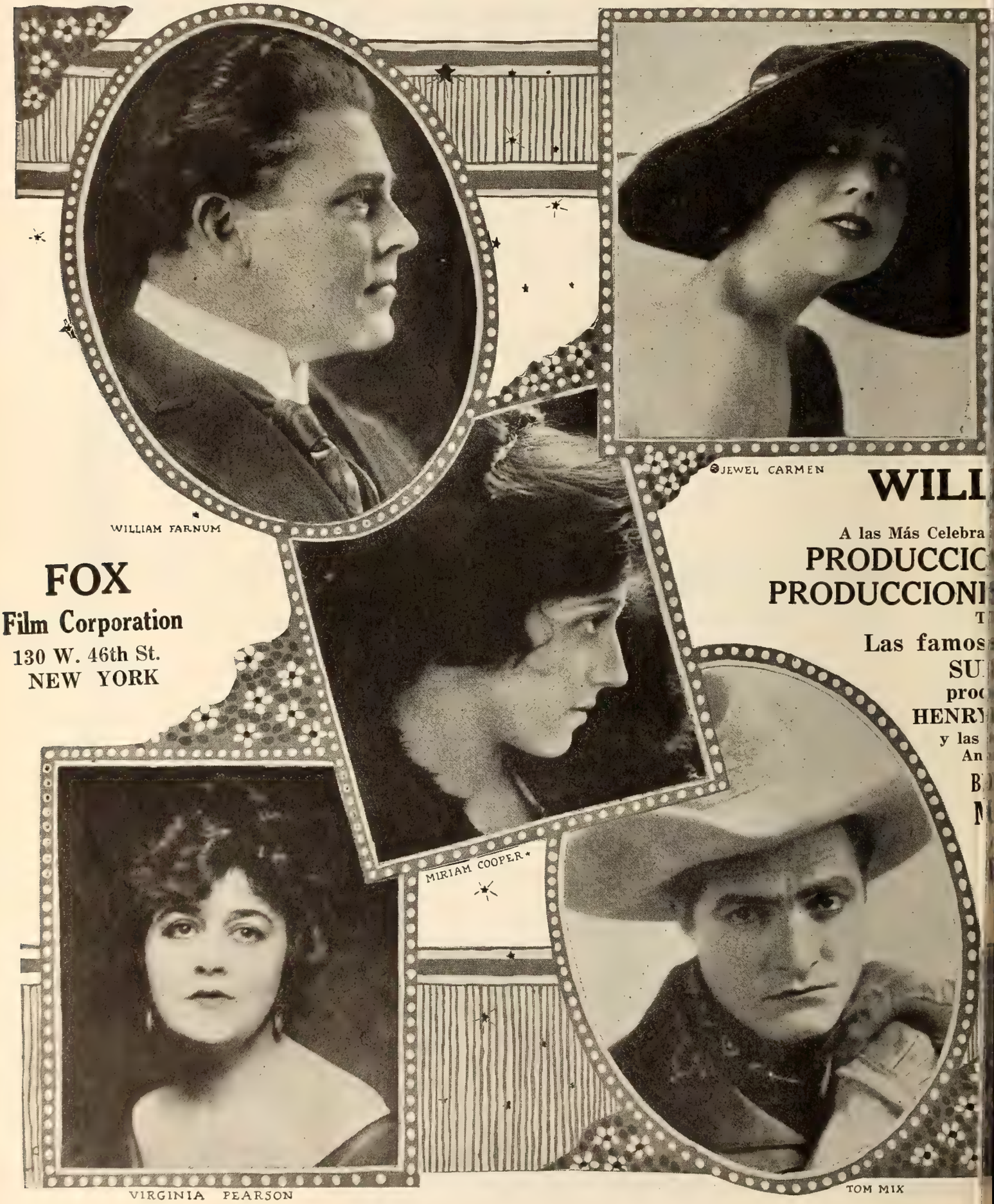
NORTH AMERICAN FILM SERVICE

Buenos Aires, Argentina

Las zonas que todavía están por vender son las siguientes:

(Para Argentina, Uruguay y Paraguay)
BRASIL, PERU, ECUADOR, FILIPINAS, LAS GUAYANAS Y LA ZONA DEL CANAL.

HAGA QUE LAS ESTRELLA



FOX BRILLEN EN SU TEATRO

Goldwyn Pictures

Un Mensaje a los Cinematografistas de la América Latina

Un año ha transcurrido desde que se estrenó en Nueva York la primera producción GOLDWYN. Un año de triunfos y de promesas cumplidas. Veintiseis peliculas que son veintiseis joyas de arte fueron el resultado de un año de labor intensa. Alentados por el éxito obtenido en su primer año los Directores de Goldwyn se complacen en anunciar sus proyectos para el segundo año.

Produciremos cincuenta peliculas en vez de veintiseis. A nuestras ya conocidas estrellas MAE MARSH, MADGE KENNEDY y MABEL NORMAND hemos añadido dos artistas de gran popularidad en la América Latina, la gran diva GERALDINE FARRAR y la gran trágica americana, PAULINE FREDERICK. Además presentaremos como primer actor a TOM MOORE, cuyo trabajo lo hecho tan popular en todas partes.

REX BEACH, el famoso novelista americano, producirá seis peliculas con argumentos tomados de sus conocidas novelas cuyo valor dramatico todos conceden.

Nuestro programa se dividirá asi:—

Seis producciones con GERALDINE FARRAR
Seis producciones con PAULINE FREDERICK
Ocho producciones con MAE MARSH
Ocho producciones con MADGE KENNEDY
Ocho producciones con MABEL NORMAND
Ocho producciones con TOM MOORE
Seis producciones de REX BEACH

Los exhibidores de la América Latina quieren peliculas que doblen sus entradas. Goldwyn las ofrece. Goldwyn dará debida considereacion a cualquier oferta que se le haga para la producción de su segundo año.

GOLDWYN PICTURES CORPORATION

Samuel Goldfish, *President* Edgar Selwyn, *Vice President*
16 East 42nd Street New York City

Goldwyn Pictures
Pauline Frederick
Geraldine Farrar
Mabel Normand
Personalidades y Producciones
Al ofrecer las grandes estrellas que rodean este anuncio, y otras mas que se anunciarán luego, Goldwyn naturalmente escogerá para ellas unicamente los mejores argumentos y los mejores directores.
El exhibidor latino-americano que proyecte en su teatro películas Goldwyn, se convencerá de que las palabras Goldwyn Pictures son sinónimas con perfección en cinematografía.
GOLDWYN PICTURES CORPORATION
Samuel Goldfish, President Edgar Selwyn, Vice President
16 East 42nd Street New York City
Rex Beach
Mae Marsh
Madge Kennedy
Tom Moore

MILES & M

220 WEST FORTY-SECON

O

la más vibrante y vigorosa de las producci

SUICIDIO

EN SI

Un reparto histriónico de primer orden interpreta la ac

JOHN MASON **LEAH BAIRD**
ANNE LUTHER **JACK McLEAN**

Los derechos de exclusividad estan están listos para
Central y del Sur, Mex

Un informe r

TARZAN
OF THE APES

Los derechos exclusivos para este éxito espectacular han sido ya vendidos p
torios están aún libres e invitamos propuestas para ellos: Colombia, I

ANHEIMER

NT., NUEVA YORK, E. U. A.

ION

gidas hasta hoy por Ivan Abramson titulada

MORAL

RTES

rando en él los bien conocidos artistas norteamericanos

CLAIRE WHITNEY ALAN HALE
SIDNEY MASON WILLIAM LAMPE

nta sobre todos los países que comprende la América
s Antillas y las Filipinas.

ncerniente a

TARZAN
EL HOMBRE MONO

a gran mayoría de los países de la América Latina. Los siguientes terri-
uayanas, Venezuela y la América Central con exclusión de la Zona del Canal.

"Conversaciones con los Compradores Extranjeros"—No. 5

La Previsión de "Inter-Ocean"

Por

Presidente

SI nunca supo Ud. que la "Previsión" es un elemento vital en los negocios de la Inter-Ocean con sus clientes del extranjero, permítanos que lo saquemos sin pérdida de tiempo de semejante error. Nuestras operaciones resultan siempre satisfactorias porque sabemos ponernos en el caso del cliente. Nos figuramos estar nosotros mismos en la oficina de recibo de mercaderías de SU propia ciudad, en el momento en que el empleado recibidor echa una mirada sobre los bultos y paquetes que acaban de llegar en la mañana y en seguida pasa el informe de que "hay algo para Ud., señor importador de películas." ¿Están las películas en perfectas condiciones debido al correcto embalaje hecho por el exportador americano en sus oficinas de embarques? ¿Contiene la mercadería suficientes carteles de anuncios? ¿Amenazan tropiezos las facturas, o están extendidas en la forma correcta también? El resultado es que nuestros clientes reciben un trato excelente y del todo satisfactorio, y se "aferran" a la Inter-Ocean. Otro resultado correlativo es que el mejor medio de propaganda a que puede aspirar la Inter-Ocean proviene de su propia clientela, que le escribe a menudo cumplimentádola por su inmejorable servicio:

COLONIAL FILM EXCHANGE
PUERTO ESPAÑA, TRINIDAD

Dirección Telegráfica: "Rosenthal," Trinidad

Estamos inmensamente complacidos de las peliculas, de las condiciones en que se encuentran, de los cartelones que nos envían y de su previsión al incluirnos la factura debidamente extendida para fines de despacho de aduana. Apreciamos mayormente todas estas cosas en vista de que es muy rara vez que los exportadores americanos de películas despachan las peliculas al extranjero en la forma tan correcta que acostumbran ustedes.

Somos sus atentos y SS. SS.,
COLONIAL FILM EXCHANGE
G. Rosenthal

LISTAS PARA LA VENTA EN EL MUNDO

52 *Películas* ***World*** (***Brady Made***) *al año, interpretadas por Ethel Clayton, Clara Kimball Young, Alice Brady, Carlyle Blackwell y June Elvidge;* ***24 Paralta Plays*** *al año, en que figuran Bessie Barriscale, J. Warren Kerrigan, Henry B Walthall y Louis Glaum; las grandes producciones tituladas "Adonde vayas, yo iré," "Hoy," "El Moderno Otelo," "Cacería Mayor en las Heladas Regiones del Norte," La Trecena Labor de Hércules" y las chistosas comedias de las marcas* ***Vim, Black Diamond, Bingo y "Charley"*** (*caricaturas Mabel y Fatty*).

Nuestro campo de operaciones es el mundo—

Somos los más grandes distribuidores de películas en el extranjero.

Exportamos a todo el mundo—Los más importantes proveedores de películas en el etxranjero y únicos exportadores de los Carbones Speer y accesorios Fulco.

LA UNIVERSALIDAD DE LA UNIVERSAL

Ninguna empresa dedicada a la manufactura de películas cinematográficas puede ostentar con más justicia y propiedad el nombre de UNIVERSAL, que la UNIVERSAL FILM MFG. CO. Su esfera de acción no conoce fronteras; su campo de operaciones no tiene límites. La marca de fábrica de la UNIVERSAL (el globo dando vueltas sobre su eje, símbolo de su cosmopolitismo) es tan conocida del aficionado al cinematógrafo de una moderna ciudad sud-americana, como del aficionado australiano, filipino, indio, japonés o europeo.

Los cinedramas y cinecomedias de las marcas JEWEL, BLUEBIRD, BUTTERFLY, ESPECIALES UNIVERSAL, L-KO, NESTOR, STAR y otras, son proyectados en todos los teatros y salones de cine del mundo entero, y muchos de ellos, especialmente las famosas películas en serie, son tomados como modelos del arte cinematográfico norteamericano.

En uno de los lugares más pintorescos de California, no lejos de la bella ciudad de Los Angeles, se levanta la Ciudad Universal, la metrópoli de la película, de cuyos vastos y modernos escenarios salen las hermosas producciones que, gracias a una admirable y sabiamente organizada red de sucursales y agencias, no tardan en ser aplaudidas por los públicos más diversos que imaginarse pueda.

Aparte de las 72 oficinas de cambio y alquiler de películas que la UNIVERSAL tiene establecidas en las principales ciudades de los Estados Unidos y Canadá, cuenta en la actualidad con un Departamento de Exportación, hábilmente conducido, del cual dependen las siguientes sucursales y agencias:

Universal Film Mfg. Co., Edificio Campoamor, Habana, Cuba; Luna 48, San Juan, Puerto Rico; Gonzalo Varela, S. en C., Uruguay 102, México, D. F., México; Universal Film Mfg. Co., Apartado 135, Cristóbal, Zona del Canal; Agencia Cinematographica Universal, 25 Rua 13 de Maio, Rio de Janeiro, Brasil; Sociedad Cinematográfica Sud-Americana, Sarmiento 1755, Buenos Aires, Argentina; Villalta 265, Lima Perú, Compañía Cinematográfica Italo-Chilena, Casilla 2229, Valparaíso, Chile; Ahumada 146, Santiago, Chile; Universal Film Mfg. Co., Calle Salcedo 442, Manila, Islas Filipinas; Fraser Film Release & Photographic Co., Ltd., 351 Pitt St., Sydney, Australia; W. P. Humphrey, Georgetown, Demerara, Guayana Inglesa; Universal Film Mfg. Co., Bragaweg 55, Bandoeng, Java; Universal Film Mfg. Co., Heera House, Sandhurst Road, Girgaum, Bombay, India; Universal Film Mfg. Co., Shanghai, China; Universal Film Mfg. Co., 14 Minami Temna-cho, 3-chome, Kyobashi-ku, Tokio, Japón; Universal Film Mfg. Co., 62 Orchard Road, Singapore, S. S.; The Transatlantic Film Co., Ltd., Universal House, 37-39 Oxford St., Londres, Inglaterra, con agencias establecidas en las siguientes ciudades: **Jacques Haik, 836 Rue Lafayette, París, Francia; Farvegade 2, Copenhague, Dinamarca; Wallingatan 15, Estocolmo, Suecia; 429 Keizersgratch, Amsterdam, Holanda; Linnaaosgatan 1 y 3, Cristianía, Noruega; 17 Rue de la Madelaine, Bruselas, Bélgica; Via Alfredo Capellini, No. 18, Milan, Italia; E. B. Cox, Paseo Colón 4, Barcelona, España; 29 Twerskaja QR. 47, Moscou, Rusia.**

Una ligera ojeada a la cosmopolita lista de exóticos nombres que dejamos apuntada, bastará para que el lector se convenza de que no hay jactancia ninguna en la aserción de que la UNIVERSAL FILM MFG. CO. es, de todas las empresas de su género, la más universalmente conocida, y sus producciones las más populares en todo el Universo.

UNIVERSAL FILM MANUFACTURING COMPANY

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION

1600 BROADWAY NUEVA YORK, E. U. A.

Producciones de Mérito

La Robertson-Cole Company, em
mundo, cuyo giro comprende la pro
mundiales de los más reputados prod
compradores entendidos que deseen a
tranjero y busquen relaciones en los E
gridad comprobada y responsabilida
Cole Company tiene la propiedad d
jero sobre las siguientes produccione

EL OJO DEL AGUILA
LA COTORRA MUJER
LA LUCHA ETERNA
LOS OJOS DEL MUNDO
EL DEDO DE LA JUSTICIA
LUNA DE MIEL IMPROVISADA
RAMONA
REDENCION DE ALMAS
TEJEDORES DE LA VIDA
EL MAESTRO CRIMINAL
RAFFLES
EL MISTERIO DEL TERCER PISO
LA CAIDA DE LOS ROMANOFFS
LIBERTAD E IGUALDAD
EL ULTIMO ATAQUE DE LOS ZEPPELINES
LOS QUE PAGAN

Con placer atendemos en cu
nos hagan con referencia a la d
en el extranjero sobre cualquier as
sea que constituya o no parte de lo
extranjeras de responsabilidad h
encargar a esta casa de reconocid
todos sus asuntos en Nueva York.

Los numerosos años de experiencia en los negocios en el extranjero han permitido a esta empresa perfeccionar su sistema de embarques y rutas en el mayor grado posible, tomando en consideración las dificultades de la presente época de guerra.

ROBERTSON

Distribuidores Exclusivo
DEPARTAMENT

1600 BROADWAY,

Listas para Embarque

resa de la mayor significación en el
sión de los más comprobados éxitos
ctores, solicita correspondencia de los
quirir derechos de privilegio en el ex-
tados Unidos con alguna casa de inte-
financiera saneadísima. La Robertson-
los derechos de privilegio en el extran-
de reconocido mérito:

EL BELGA
TODO UNA MUJER
NUEVE DECIMAS DE LA LEY
EL CRISOL DE LA VIDA
TESTIGO MUDO
LA PECADORA
LLAGAS SOCIALES
EL PROSCRITO
GRANO DE ARENA
EL ALMA DE LOS SIGLOS
EL RODEO DE PENDLETON
LA PRINCESA DEL CREPUSCULO
LENGUAS VIPERINAS
EL PATIO DEL DIABLO
EL UNDECIMO MANDAMIENTO
LA GRAN PAMPA BLANCA
Y LAS FAMOSAS
COMEDIAS JESTER
con el célebre actor Twede Dan

quier tiempo las consultas que se
tribución o derechos de privilegio
nto de producción norteamericana,
negocios de esta casa. Las empresas
llarán ventajoso para sus intereses
reputación y organización perfecta

La casa Robertson-Cole figura con distinción desde hace muchos años en los círculos del comercio internacional. Queda Ud. invitado a solicitar informes sobre la posición financiera de esta casa en cualquier banco del mundo.

-COLE CO.

en el Mundo Entero
DE PELICULAS

NUEVA YORK, E. U. A.

MAX GLUCKSMANN

BUENOS AIRES, ARGENTINA

Triangle Pathe

Metro American

La Casa Max Glucksmann más antigua de Sud América establecida en 1890 controla las mejores producciones cinematográficas de los Estados Unidos.

TRIANGLE, PATHE, METRO, AMERICAN, ESSANAY, BALBOA, MUTUAL—CHAPLIN

para

ARGENTINA, URUGUAY, PARAGUAY, CHILE, PERU Y BOLIVIA.

Essanay Balboa

MUTUAL-CHAPLIN

MAX GLUCKSMANN

"OFICINAS EN LOS ESTADOS UNIDOS."

110 W 40 TH ST
NUEVA YORK

JACOBO GLUCKSMANN
GERENTE

PARA CHILE, ARGENTINA, PERU Y BOLIVIA

Hemos Adquirido la Exclusividad de

Soplo de Vida

Película de la más Alta Transcendencia Social y que Todos Deben Ver; Especialmente las Madres y Sus Hijas Casaderas

Esta cinta de indiscutible valor educativo, la primera editada por la **EUGENIC FILM CO.** bajo la dirección de los médicos especialistas más eminentes de los E. U.; está siendo en el Teatro Casino de Washington objeto de grandes alabanzas y ha sido calificada por la prensa "como la redentora de la raza y la consejera admirable de las madres."

Si "Mercadería Averiada" y "Pasiones Hereditarias" fueron aplaudidas y recomendadas por médicos y prensa, **SOPLO DE VIDA** marcará un rumbo en la cinematografía educativa, puesto que enseña a las madres lo que la mayoría de ellas ignora: a cuidarse y a cuidar de sus hijos como también su educación y su crianza, evitando de esa manera la mortalidad infantil, problema que hoy preocupa a todos los gobiernos

CHILE

CASA PRINCIPAL

PAIROA y HERRERA

SANTIAGO, CHILE

MEXICO

EL SENDERO SANGRIENTO

Peligros! Arrojo! Sensación!
En Series 15 Episodios

VENGANZA DE MUJER

Odio! Amor! Abnegación!
En Series 15 Episodios

DE ESTAS DOS SERIES, ULTIMAS EDITADAS POR

VITAGRAPH

Tenemos la Exclusividad para

CHILE, PERU Y BOLIVIA

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

True translation filed with the Postmaster at New York, N. Y., on July 30th, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

Siguiendo nuestro anuncio publicado en el último número de "Cine-Mundial" en que dábamos cuenta de haber comprado los derechos de exclusividad para Cuba de

EL OJO DEL AGUILA

la revelación cinematográfica del sistema de espionaje del Gobierno Alemán en los Estados Unidos, Cuba y otras repúblicas americanas, fielmente compilado primero en forma documentaria y ahora visualizado en la pantalla por W. J. Flynn, ex-Jefe del Servicio Secreto en los Estados Unidos, producción en

20 EPISODIOS - - - 2000 Pies Cada Uno

tenemos ahora otro anuncio de igual magnitud para llamar la atención de los

EXHIBIDORES DE CUBA

Hemos asegurado los derechos de exclusividad para la Isla de Cuba de las

PRODUCCIONES VITAGRAPH

26 fotodramas excepcionales de 5 rollos en adelante cada uno

4 nuevas series de 15 episodios cada una

que constituyen la quinta esencia de las producciones cinematográficas norteamericanas.

Iniciaremos nuestra campaña Vitagraph con el estreno de "Mi Mujer Oficial" la obra que confirmó la fama de Clara Kimball Young.

Tenemos en existencia gran cantidad de películas de todo metraje y series, cuyo derechos podemos ceder para otros territorios.

Todos los exhibidores y empresarios de Cuba deben ponerse en comunicación inmediata con los propietarios de los derechos exclusivos

---

BLANCO Y MARTINEZ

Oficina Principal:
TEATRO ESMERALDA **HABANA, CUBA**

LA MERCANCIA SUPERIOR SE VENDE SIEMPRE POR SI SOLA
El record de rapidez alcanzado con la venta de los derechos exclusivos en las Comedias Chaplin de 1918 habla elocuentemente por sí mismo. La lista de compradores latino-americanos que se detalla abajo confirma lo dicho.
Un incontestable tributo a la excelencia de estas producciones es el hecho de que solamente
BRASIL
PERU
BOLIVIA y
ECUADOR
faltan por venderse. Aceptamos por lo tanto, ofertas para estos territorios
COMEDIAS CHAPLIN
DEL MILLON DE DOLARES
Ocho para el contrato del corriente año. La primera de ellas está ya terminada y se titula
VIDA DE PERRO
Pronto se estrenará la segunda, a la cual no se ha dado aún título.
Están ya vendidos los derechos exclusivos de exhibición a las siguientes firmas para los territorios que se anotan abajo. Con ellas deben entenderse los interesados.
ESPAÑA y PORTUGAL
Guarin Ibero-American Corporation
ANTILLAS
GUAYANAS HOLANDESA Y FRANCESA
VENEZUELA COLOMBIA
AMERICA CENTRAL
Central America Film Co.
CHILE
Bidwell y Larrain
PANAMA
Robert Wilcox
ARGENTINA URUGUAY Y PARAGUAY
North American Film Service
MEXICO
Pairoa y Herrera
Me complazco también en anunciar a los compradores de los países de habla española y portuguesa que he adquirido y estoy en condiciones de ofrecer los derechos exclusivos para dichos países de las PRODUCCIONES ESCENICAS CHESTER, películas pictóricas y panoramas que presentan vividamente la vida vegetal y animal. 52 rollos constituyen la serie. Todas ellas están entrelazadas con comedia y ofrecen una magnífica oportunidad para hacer dinero con una pequeña inversión.
ESCRIBASE A
Wm. VOGEL PRODUCTIONS, Inc. 1476 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Las Producciones del

PRIMER CIRCUITO NACIONAL de EXHIBIDORES

FIRST NATIONAL EXHIBITORS' CIRCUIT

que representan el artículo más perfecto de la cinematografía norteamericana.

Las Comedias

CHAPLIN

del Millón de Dólares 1918

Empezando con

VIDA de PERRO

y las demás siete películas que ha de producir Charlie Chaplin según su contrato con el Primer Circuito Nacional de Exhibidores.

CHARLIE CHAPLIN

Para detalles escríbase a

CENTRAL AMERICAN FILM COMPANY

Arch. G. Kent, Socio Gerente
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:
Room 1101, 729 Seventh Ave.
NUEVA YORK, E. U. A.

OLGA PETROVA

Entre las producciones cuyo privilegio poseemos, se cuentan:

LA HIJA DEL DESTINO
LUCES DEL CORAZON
LA MASCARA DE LA VIDA

y las demás películas de MADAME PETROVA

CIVILIZACION
Segunda parte—o El Ultimo Ataque de los Zeppelines
Producida en Cinco Rollos

"LOS QUE PAGAN"
Protagonista, BESSIE BARRISCALE
Producida en seis rollos por Thomas H. Ince

"EL BELGA"
Dirigida por Sidney Olcott

"EL SIGNO INVISIBLE"
Por Mitchell Lewis

"NUEVE DECIMAS DE LA LEY"
Por Mitchell Lewis

LA LEY NATURAL
y
EL MENTIROSO
En seis rollos cada una

"ESPOSA, AMIGA Y AMANTE"

Otra película de mucha fuerza para países latinos.
Producida por H. Brenon

Ofrecemos Estas y Otras Películas en Alquiler o Venta para Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Jamaica, Venezuela, Colombia, Panamá y América Central a Precios Razonables.

EL GRAN HOUDINI

EN UNA NUEVA SERIE DE MISTERIO

Producida por

ROLFE PRODUCTIONS.

HOUDINI

Todos los Derechos para el Extranjero Regidos por

EXPORT & IMPORT FILM CO.

729 Seventh Avenue

NUEVA YORK, E. U. A.

NUESTRO MERITORIO MENSAJE

True translation filed with the Postmaster at New York, N. Y., on July 30th, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

Tenemos el Gusto de ofrecer a los compradores de la América Latina, España y Portugal las siguientes producciones cuyos derechos exclusivos controlamos en dichos territorios, invitándoles cordialmente a que nos escriban cuanto antes a fin de cerrar contratos con los diferentes países.

MADRES de LIBERTAD

(6 ROLLOS)

El drama más vigoroso relativo al sacrificio de una madre y la lealtad de un hijo a su país.

Intensamente dramática y vigorosa interpretada por un reparto de estrellas incluyendo a **Bárbara Castleton, Walter Miller, Beulah Poynter, Harry Spingler** y **William H. Tooker.**

(Versión cinematográfica de **Charles A. Logue,** autor de "Mis Cuatro Años en Alemania.")

Ha sobrepasado todos los records en todas partes donde se ha exhibido.

TAMBIEN

LAS SUPER-PRODUCCIONES FROHMAN

		Con
HOMBRE DE DIOS	7 rollos	H. B. Warner y Barbara Castleton
LA HORA DEL HECHIZO	6 rollos	C. Aubrey Smith y Jack Sherrill
ENTONCES VOLVERE A TI	5 rollos	Alice Brady
LA MUJER DEL 47	5 rollos	Alice Brady
EL CONSTRUCTOR DE PUENTES	5 rollos	C. Aubrey Smith
LA CONQUISTA DE CANAAN	6 rollos	Edith Taliaferro y Jack Sherrill
EL COMPLICE	6 rollos	Dorothy Bernard y Jack Sherrill
EL ARCO IRIS	6 rollos	Dorothy Bernard
EL MISTERIO DEL NUMERO 22	5 rollos	Frances Nelson y Arthur Ashley
LA SALIDA DEL COLEGIO	5 rollos	Eugene O'Brien
UN CANTO DE SEIS PENIQUES	5 rollos	Marie Wayne y Robert Conness
CUERPO Y ALMA	5 rollos	Florence Rockwell
EL HONOR DE JOHN GLADEY	5 rollos	(Un conjunto de estrellas)

Poseemos también los derechos de un gran número adicional de producciones norteamericanas y además la flor de las marcas extranjeras: la Biograph de Suecia. Cablegrafíenos lo que necesite. Podemos CONSEGUIRLE cualquier cosa que desee.

TRANS-RUSSIAN FILM CORPORATION

Exportadores y Compradores Confidenciales

1476 Broadway

NUEVA YORK E. U. de A.

Tenemos el gusto de anunciar que desde la llegada de nuestro socio Sr. Carlos Callejas a Nueva York, en su viaje de compras, hemos adquirido los derechos exclusivos para toda la producción de la marca

PARALTA

para nuestro territorio: CUBA. De las producciones ya terminadas, las siguientes están listas para distribución:

PATRIOTISMO (6 rollos) por Bessie Barriscale
LUCHANDO CONTRA EL DESTINO (7 rollos) por Bessie Barriscale
LA RUEDA DE LA FORTUNA (7 rollos) por J. Warren Kerrigan
AMISTAD DE ACERO (5 rollos) por Henry Walthall
LA ENEMIGA por Louise Glaum
UN HOMBRE ENTRE LOS HOMBRES por J. Warren Kerrigan
ENCADENADA por Louise Glaum
EL MISTERIO DE UNA BODA por Bessie Barriscale
LA TOGA DE HONOR por Henry Walthall
ROSA DEL PARAISO por Bessie Barriscale
LA MEDIANIA por Henry Walthall

Hemos adquirido también los derechos exclusivos para las siguientes producciones de la marca SELEXART

SANGRE AZUL (6 rollos)
AMBICION SOCIAL (7 rollos)
LA CRUZ DEL HONOR (6 rollos)

En combinación con la Empresa Blanco y Martínez hemos adquirido los derechos exclusivos para todas las producciones

VITAGRAPH

incluyendo las siguientes dos series en 15 episodios cada una tituladas

EL SENDERO SANGRIENTO (31 rollos—15 episodios)
Interpretada por William Duncan y Carol Holloway
EN LOS VALLES DE LA INTRIGA (31 rollos—15 episodios)
Interpretado por Hedda Nova y Frank Glandon

también las producciones en 5 partes

POR FRANCIA—Interpretada por Edward Earle y Betty Howe
y
BAJO SOSPECHA—Interpretada por Earle Williams

El anuncio de estas compras confirma nuestra conocida línea de conducta de ofrecer a los exhibidores cubanos temas especialmente apropiados para el gusto del público cubano.

Todas las comunicaciones para contratos, etc., deben dirigirse a

CALLEJAS Y BOAN

Apartado 1682

HABANA - - - - - - - - - - - - CUBA

WINDMILL

Motion Picture Corporation

	Longitud Aproximada
Comedias Christie	
Una cada semana	1000 pies
Escenicas Instructivas	
Una cada semana	1000 "
El Libro de la Naturaleza	
Una cada semana	500 "
Comedias Billy Rhodes	
Una cada semana	1000 "
Producciones Art Dramas	
Una cada semana	5000 "
Super-Producciones "Windmill"	
8 al año.	6000 "

Unica Dirección

729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

Para el Gerente de su Departamento de Exportación

Consúltenos Cualquier Duda

Nosotros nos hemos hecho cargo de embarques de películas, por valor de millones de dólares, a todas partes del mundo, para un número de grandes casas, a su entera satisfacción, y daremos a Ud. el beneficio de nuestra larga experiencia y de nuestras valiosas conexiones en este renglón especial de nuestro negocio.

Conseguimos las tarifas más bajas de flete y aseguro.

Tenemos representantes especiales en Washington y San Francisco.

Transatlantic Shipping Co.

INCORPORATED

Agentes Embarcadores y de Aseguros

109 Broad Street
Nueva York, E. U. A.

FILM SHIPPING DEPT.

EFICIENCIA—Atención Personal—ENERGIA

NUESTRAS NUEVAS OFICINAS SIGNIFICAN MUCHA VENTAJA PARA USTED

Pues, representan mejor servicio, mejor selección en nuestra propia sala de proyección, suma rapidez en los envíos y el fiel cumplir con todas las prescripciones del Gobierno Americano.

No Damos Ninguna Lista de Películas

pero garantizamos selección según los requisitos de su territorio entre las mejores producciones que estén disponibles a los precios más adecuados que podemos obtener de los fabricantes.

La cifra de nuestra venta aumenta cada vez.

Las mejores casas son nuestros clientes continuos.

Esto debe ser la mejor garantía para Usted.

DIRECCION CABLEGRAFICA: "HABUNG," New York

PIEDMONT PICTURES CORPORATION
de NUEVA YORK
130 West 46th St., Nueva York, E. U. A.

VICTORY FILM MFG. COMPANY

presenta

EL TRIUNFO DE VENUS

En Siete Partes

Véase la pág. 483.

Véase la pág. 483.

INTERPRETADA POR

BETTY LEE

La estrella norteamericana de formas divinas.
Una artística fantasía que ha producido enorme sensación en los Estados Unidos.
Se llama la atención hacia la reseña publicada en este mismo número de Cine-Mundial.

Otra cinta especial:

ODIO

Interpretada por la hermosa

ADELAIDE HOLLAND

Fotodrama en seis partes, bellísimo en su simplicidad y basado en un alto problema social de la época.

Los derechos exclusivos en estas dos grandes producciones están listos para la venta en los mercados de habla española y portuguesa.

Poseemos los negativos de un gran número de producciones de todos géneros y longitudes. Nuestra especialidad es la de comprar a bajo precio para poder vender barato.

Nuestra lista de temas será enviada a solicitud. En ella figuran, entre otras, las siguientes producciones:

Los Innatos (5 rollos)
La Voluntariosa (5 rollos)
Primavera (5 rollos)
La Huerfanita (5 rollos)

NUEVAS O DE SEGUNDA MANO
Con Títulos en Español

El Ladrón y la Dama (5 rollos)
Una Madre y la Ley (6 rollos)
Lengua de Vibora (6 rollos)
Los Detractores (6 rollos)

POPULAR PICTURES CORPORATION

A. J. BIMBERG, Unico Propietario

220 W. 42d STREET — **Agentes Unicos** — **NUEVA YORK, E. U. A.**

LA posición que ocupa actualmente en la industria de la Cinematografía, así como también los éxitos hasta ahora alcanzados por la Metro Pictures Corporation son un tributo al juicio y espíritu de empresa de

MR. RICHARD A. ROWLAND

Su Presidente y Cerebro de Guía

La América latina conoce bien la elevada cumbre que representa en el arte la Metro Pictures Corporation.

La razón de que Mr. Rowland escogiera la J. Frank Brockliss, Inc., para la representación de las producciones Metro en los principales mercados extranjeros ha sido sencillamente su habitual notable previsión. Se halla perfectamente convencido de nuestra habilidad para tratar al comprador extranjero en todo tiempo con la más absoluta justicia.

Y nosotros nos valemos de este prestigioso medio para ofrecer a la América latina todas las ventajas de nuestra experiencia **especializada.**

¡APROVECHELAS UD. SIN VACILACION!

J. FRANK BROCKLISS INC.

SIDNEY GARRETT Pres.

Importador y Exportador General

729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

AUG -2 1918

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO III, NO. 8 **AGOSTO, 1918**

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Cubierta: Leah Baird.

Frontispicio: Louise Glaum 464

Notas 465

El Plan de la Fox 466

Contrato en Gran Escala 468

La Crítica del Arte Mudo 470
Por Juan Rivero

Un Niño Prodigio 471
Por J. R. Azpiri

¡Se Prohibe Fumar! 472
Por Narciso Díaz de Escovar

Baturrillo Neoyorquino 473
Por Jorge Hermida

Un Eclipse Parcial 474
Por el Lcdo. Fumilla

Concurso de Argumentos Cine-Mundial—Pathé 475

Favoritos del Cine 476

Reseñas y Argumentos 481

El Arte de la Proyección 486
Por F. H. Richardson

El Teatro Moderno—Su Construcción 489
Por E. B. Kinsila

Nuestros Corresponsales:

Crónica de la Argentina 490
Crónica de São Paulo 494
Crónica de Rio de Janeiro 496
Crónica de Chile 498
Crónica de Morelia (México) 499
Crónica de la Habana 500
Crónica de Santiago de Cuba 501
Crónica de España 501

Información General 502
Gacetilla 510
Preguntas y Respuestas 511
Publicaciones 511

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

American Film Co. 438
American Trading Association 515
Amusement Supply Co. 517
Atlas Seating Co. 513
Attractograph Co. 514
Bass Camera Co. 512
Blanco y Martinez 452
Bradenburgh, G. W. 512
Brockliss, J. Frank, Inc. 462
Burke & James, Inc. 514
Callejas y Boan 457
Capital Merchandise Co. 515
Central-American Film Co. 454
Deagan, J. C., Musical Bells, Inc. 516
De Vry Corp. 517
Diamond Film Exporting Co. 512
Eastman Kodak Co. 516
Enterprise Optical Mfg. Co. 517
Exhibitors Supply Co. 512
Export & Import Film Co. 455
Federal Features 513
Film Exchange, The 514
Fox Film Corp. ..... 440 y 441
Gillespie Bros. & Co., 477, 478, 479, 480; también 514
Glucksmann, Max 450
Goldwyn Pictures Corp. ..... 442 y 443
Hallberg, J. H. 519
Herschell Co., Allan 515
Hertner Electric Co. 513
Howells, David P. 439
Independent Movie Supply Co. 513
Inter-Ocean Film Corp. 446
Miles, Jos. R. 516
Miles & Manheimer ..... 444 y 445
Novelty Slide Co. 516
Pairoa y Herrera 451
Pease Die Works 513
Piedmont Pictures Corp. 460
Popular Pictures Corp. 461
Porter, B. F. 513
Power, Nicholas, Co. 520
Precision Machine Co. 518
Robertson-Cole Co. ..... 448 y 449
Rojas, Randall, Co. 512
Standard Motion Picture Co. 514
Tonella, Carlos 513
Trans-Atlantic Shipping Co. 459
Trans-Russian Film Corp. 456
United States Tent & Awning Co. 517
Universal Film Mfg. Co. 447
Velasco & Puig 513
Vogel, Wm., Productions, Inc. 453
Windmill Motion Picture Corp. 458

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Co.

LOUISE GLAUM

Primera actriz dramática que en poco tiempo se ha conquistado un puesto prominente en la cinematografía internacional. En los Estados Unidos sus admiradores se cuentan a millares. Actualmente figura a la cabeza del elenco de la compañía "Paralta," cuyas producciones se despachan al exterior por conducto de la empresa "Inter-Ocean," propietaria de los derechos exclusivos mundiales.

©CLB417117

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO III, No. 8 AGOSTO, 1918

True translation filed with the Postmaster at New York, N. Y., July 30, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

NOTAS

EL discurso pronunciado por Mr. Edward N. Hurley, presidente de la Junta de Armadores de los Estados Unidos, en la Universidad de Notre Dame, del que extractamos los siguientes párrafos, merece detenido estudio por parte de los interesados en el comercio de exportación e importación entre los diferentes países de América.

"Si en 1919-20 disponemos del tonelaje proyectado, podremos establecer un servicio semanal de vapores de pasajeros entre Nueva York y Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires y Caracas, en la Costa del Este, y otro servicio semanal entre Colombia, Ecuador, Perú y Valparaíso (Chile) en la Costa del Oeste. En la Costa Occidental existen hoy dos buques rápidos de pasajeros que hacen la travesía entre Nueva York y Valparaíso. Son los primeros en llevar la bandera de los Estados Unidos en esa ruta. Han reducido el viaje entre esos dos importantes puertos de 27 a 18 días—un ahorro de tiempo de 9 días.

Las repúblicas vecinas de la América Central—México Guatemala, Nicaragua, Honduras y Costa Rica—deben contar con un servicio de carga y pasajeros tan perfecto como el de la América del Sur. Ya se ha planeado la clase de buques más apropiada para el tráfico entre las naciones aludidas. Irán provistos de todos los adelantos modernos y ofrecerán a nuestros amigos latino-americanos los beneficios y comodidades a que tienen derecho y aún no han obtenido. Con las maravillosas fuentes de riquezas que poseen estas repúblicas, sus productos deben distribuirse del modo más ventajoso posible en los mercados mundiales, a cuyo efecto es menester que tengan a su disposición barcos suficientes y a su alcance fletes módicos que les permitan, cuando sea necesario, vender en competencia con las demás naciones. Así podrán percibir las utilidades que en justicia les pertenecen, y acelerar el desarrollo comercial de sus países."

Tan pronto como se lleve a la práctica este programa, y hay motivos de peso para suponer que sea un hecho consumado cuando termine la guerra, las ventajas que antes ofrecía Europa como mercado comprador y abastacedor habrán desaparecido en gran parte. Los alquiladores y empresarios no deben perder de vista este punto. Tampoco conviene olvidar que estas líneas de comunicación, y el enorme intercambio mercantil que han de crear en no lejana época, traerán como secuela ineludible un desarrollo sin límite en el comercio de espectáculos de toda la América Latina.

DESPUES de largas conferencias, y de habérsenos agotado la paciencia leyendo opiniones en pro y contra, algunas tan disparatadas como la que cita en este número nuestro redactor Mr. Richardson, la industria cinematográfica ha sido declarada esencial por las autoridades de Wáshington. Esto implica que el gobierno considera el mantenimiento del comercio cinematográfico tan necesario como cualquiera de los otros ramos que forman los cimientos del poderío nacional.

* * *

AL discutirse en Londres la nueva serie de medidas tendentes a restringir el tráfico marítimo en mercancía prescindible, ocurrió un caso curioso. Uno de los políticos encargados de dictaminar sobre el asunto explicó su fallo en contra del embarque de películas fundándose en "el enorme espacio que ocupaban." Luego salió a colación en el debate que los cálculos de este "experto" tenían por base la medida de las vistas al proyectarse sobre la pantalla. ¡Misterios del humorismo inglés!

* * *

LAS trabas que con motivo de la guerra se han impuesto al tráfico cinematográfico entre este país y el exterior no dejan de traer ciertas ventajas, algunas de verdadera trascendencia. Ejemplo: en los actuales momentos resulta poco menos que imposible despachar material ilícitamente habido, y de la enjambre de tratantes más o menos escrupulosos que medraba en Nueva York no quedará dentro de breve ni los rastros. Huelga decir, por supuesto, que de las sorpresas de otra época sólo las víctimas, en la mayoría de los casos, tuvieron la culpa, ya porque intentaran comprar a precios a que no puede venderse, ya por desoir los repetidos consejos de CINE-MUNDIAL sobre el envío de fondos, por adelantado, a gente desconocida.

* * *

LAS autoridades de Wáshington han dado ya pruebas fehacientes a los exportadores neoyorquinos de que tienen interés en fomentar el comercio cinematográfico con la América Latina. Los obstáculos de los últimos dos meses fueron motivados por cuestiones de forma, no de fondo—y la normalidad está en vísperas de restablecerse.

True translation filed with the Postmaster at New York, N. Y., on July 30th, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

El Plan de la Empresa Fox

Actividades de 1919.—Fotodramas extraordinarios y la gran guerra en la pantalla.—Extenso sistema de alquiler y venta.—Tres años de producción.—Reminiscencias de William Fox y los albores de la industria.—Los "emporios" de antaño.—La literatura española en el cinematógrafo.—Sesenta y ocho sucursales alquiladoras.—Un proyecto de trascendencia.

ENTRE las empresas productoras de Norte América, la **Fox** se destaca por la impresión honda y firme que ha causado en los públicos de nuestra raza. Quizás no se incurra en error declarando que su éxito en la América Latina ha sido aún más completo que en los Estados Unidos y Europa. En las grandes repúblicas del Sur—Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Bolivia, Uruguay y Paraguay—esta marca se ha convertido en una especie de desideratum cinematográfico. Por eso, por esta popularidad extraordinaria que lejos de decaer va en aumento constante, creemos de interés especial para nuestros lectores los planes de la empresa para la campaña de 1919.

Aunque el representante general de William Fox, Sr. Abraham Carlos, en reciente entrevista con un redactor de CINE-MUNDIAL hizo hincapié en que aún no podía darse a la prensa noticia alguna de carácter oficial, sabemos lo suficiente para augurar que 1919 hará época en la historia de la gran productora neoyorquina.

A partir de Septiembre de este año, las diversas sucursales en el extranjero tienen órdenes de iniciar campañas intensas con los fotodramas "Los Miserables," "Cleopatra," "La Hiena Prusiana," "Por qué Ganarán los Estados Unidos," "La Reina del Mar," "La Dama Misteriosa" y "Bajo Bandera Yanqui." Todas estas cintas, por supuesto, son de índole extraordinaria.

Dos de estos argumentos están relacionados con la guerra y merecen comentario aparte. De uno de ellos se nos asegura que es un espectáculo gigantesco y de interés palpitante por la veracidad con que revela uno de los aspectos más temibles del actual conflicto: la lucha en la sombra, entre tinieblas, esgrimiendo como armas la insidia y la calumnia, y al fracasar éstas, apelando a violencias de bestialidad inenarrable.

Para dar mayor énfasis a los trabajos de zapa realizados por el sistema de espionaje del gobierno alemán, la **Fox** no ha vacilado en contratar al célebre Capitán Horst von der Goltz, que durante diez años estuvo a las órdenes del servicio secreto de Alemania. Von der Goltz, como el lector recordará, fué capturado en Londres y condenado a muerte como espía, pero logró salvarse de la horca revelando las maquinaciones de su gobierno y prestándose a servir de testigo en los Estados Unidos en el proceso motivado por la conspiración para volar el Canal Welland, que conecta a los Estados Unidos con el Canadá. Gran parte de la labor realizada por Von der Goltz mientras sirvió de instrumento a Alemania se pone de manifesto en la película, en cuyo argumento desempeña el mismo papel que hizo en la vida real. De la dirección de esta obra se ha hecho cargo R. A. Walsh, que tantos éxitos ha dado a la escena muda.

William Fox.

El otro tema bélico, llevado al lienzo bajo la dirección de Richard Stanton, ostenta el siguiente título significativo: "Por qué Ganarán los Estados Unidos." A juzgar por los rumores que emanan de los talleres, el argumento, aparte de su notable valor dramático, se destaca por el gran material instructivo que presenta entrelazado con un relato de la vida del General John J. Pershing, que lleva trazas de convertirse en el ídolo militar de Norte América. Las vistas y escenas relacionadas con el poderío industrial de este país representan, según nuestras noticias, lo más sobresaliente que hasta la fecha se ha impreso en celuloide.

"Los Miserables" y "Cleopatra" pasarán a los exhibidores de los Estados Unidos allá para mediados de Septiembre. Ambos fotodramas se mantuvieron por largo tiempo en los carteles de los teatros principales de Nueva York y otras grandes ciudades de este país, y ahora se alquilarán, con carácter extraordinario y fuera de programa, a todos los salones cinematográficos.

También parece que la empresa **Fox** está empeñada en obtener argumentos de mérito excepcional para sus películas. Sabemos que se han adquirido los derechos cinematográficos sobre cuatro novelas de costumbres norteamericanas para el actor William Farnum, y Charles Alden Seltzer, conocido novelista y dramaturgo, ha cedido los derechos sobre dos de sus obras. "La Dama del Misterio," uno de los éxitos teatrales de la última temporada neyorquina, será interpretada sobre el lienzo por Gladys Brockwell, y Tom Mix desempeñará el papel de protagonista en "Fama y Fortuna."

Es indiscutible que la **Fox** entrará en el nuevo año con una organización mucho más pujante de la que ostentaba el último mes de Septiembre. Su sistema de alquiler, manipulado directamente desde Nueva York, se extiende en la actualidad por el mundo entero. Existen en los Estados Unidos treinta y cuatro sucursales alquiladoras, y el mismo número en diversos países del exterior. Aparte de sus nego-

cios como productor y alquilador, William Fox continúa extendiendo sin descanso sus actividades personales como empresario y exhibidor. Es propietario y dirige veintisiete teatros, entre los cuales se distinguen algunos de los más grandes y hermosos de los Estados Unidos. El "Teatro Victoria" de San Luís representa su última adquisición.

El Primer Salón Cinematográfico . . .

Aunque la **Fox Film Corporation** sólo tiene tres años de existencia como casa productora, William Fox lleva mucho más tiempo dedicado al negocio cinematográfico. Es más los que se consideran autoridades en estas cuestiones se lo disputan como el primer exhibidor de películas en los Estados Unidos. Allá en los albores de la industria, cuando en realidad no justificaba ese nombre, bastando un trozo de celuloide con un caballo o un automóvil en movimiento para despertar la admiración del público, William Fox estableció en Nueva York el primer salón cinematográfico. Antes de esta fecha, cintas de treinta o cuarenta pies en longitud se proyectaban en los teatros de variedades como parte del programa, pero Fox tuvo el honor de inaugurar el primer local en los Estados Unidos destinado a cinematógrafo exclusivamente.

La historia de este batallador incansable y su vertiginosa carrera hacia la cima en el negocio de espectáculos ya han sido objeto de múltiples descripciones en las columnas de esta Revista y la prensa diaria de los Estados Unidos y el exterior. Pero aunque para la gente del ramo no es un misterio que dejó el comercio en pieles para dedicarse a empresario, no vendrá mal relatar otra vez cómo se lanzó por el amplio y escabroso campo de divertir al público.

La "Sucursal de la Tesorería."

Hace veinte años, poco más o menos, William Fox, después de haber reunido una pequeña cantidad de dinero, resolvió invertirlo en algo que prometiera pingües beneficios. ¡Cuál no sería su sorpresa cuando un empresario ducho de Brooklyn ofreció venderle algo que denominaba una "sucursal de la tesorería de los Estados Unidos"! La tesorería de marras no era otra cosa que uno de aquellos "emporios," provistos de innúmeros aparatos automáticos operatdos por centavos, que tan en boga estuvieron por entonces. Durante tres o cuatro días el magnate de hoy anduvo observando el negocio del "emporio," y quedó satisfecho de que el propietario no exageraba al afirmar que la ganancia diaria ascendía a $75.

Problemas de Alta Finanza.

Varios años habían de transcurrir aún antes de que William Fox cumpliera los treinta, y eran para él un misterio los refinamientos de la alta finanza en el negocio de espectáculos. Por eso no se dió cuenta de que el dueño del "emporio," para evitar contratiempos, había contratado los servicios de tres cuartas partes de los espectadores.

Estos comienzos tan poco propicios fueron la base de la empresa que hoy produce arriba de 150 películas al año de todos los géneros, veintiséis de ellas de carácter extraordinario en argumento y metraje; posee cerca de setenta sucursales alquiladoras en este país y en el extranjero; y cuenta con una cadena de magníficos teatros algunos de ellos los más amplios y costosos de los Estados Unidos.

Un Proyecto Interesante.

Y para terminar, daremos una noticia que forzosamente despertará gran interés en las naciones de habla española y portuguesa. La empresa **Fox** según noticias fidedignas recibidas de sus directores, ya ha resuelto seguir en la América Latina una norma análoga a la que tan buenos resultados ha dado en Norte América y se propone adquirir los derechos cinematográficos sobre obras de autores españoles y latino-americanos, para llevarlas al lienzo en grande escala y con la propiedad adecuada, y levantar, en los centros de población más importantes, teatros cinematográficos dotados de todos los adelantos modernos por el estilo de los que aquí posee.

Asamblea celebrada el mes pasado en Nueva York entre los administradores de las diversas sucursales alquiladoras de la Empresa Fox esparcidas por los Estados Unidos. Al fondo, en mangas de camisa, puede verse a William Fox, con el Sr. Winfield Sheehan a la derecha y el Sr. Abraham Carlos a la izquierda, administrador y representante general de la empresa respectivamente.

Contrato en Gran Escala

Se ha firmado entre la casa Gillespie Bros. & Company, de Nueva York, y la marca Select.—Lo que hemos anunciado. —Nuestro deber de ampliarlo.—Métodos nuevos en la exportación.—Garantía y facilidades que ofrece aquella casa.—Su nuevo Director en el Departamento Español.—Sus actividades.—Innovación, que cundirá, en la forma de pago.—Beneficios que, indirectamente, recaen en la producción norteamericana.

EN la sección **Información General** de nuestro número anterior hemos anunciado la entrada de la casa Gillespie Bros. & Company en el campo de los negocios cinematográficos, y sus proyectos, como entidad exportadora, de inaugurar nuevos métodos en las negociaciones, concretamente en las referentes a la exportación de cintas, con los productores y compradores de todos los países, especialmente de los antillanos y centro y sudamericanos, mediante un amplio programa que el Director del Departamento de Exportación de Películas, Sr. José M. de Aragón, se encargaría de desarrollar rápidamente. Las actividades de este Director que acaba de tomar posesión de su cargo, no se han hecho esperar: llega a nosotros la noticia de que entre los Sres. Gillespie Bros. & Company y los representantes de la marca **Select** se ha firmado estos días un contrato por el cual la **Select** se compromete a entregar a la mencionada casa "cincuenta y dos películas anuales."

Este asunto tiene un valor particular que afecta sólo a los que en él se hallan interesados; pero entraña también un valor general como prueba de la extensión que adquiere el mercado cinematográfico y del vigor mercantil que ya llega a cifras no calculadas al recaer en las naciones hispanoamericanas hacia las que existía cierta prevención, fundada únicamente en el desconocimiento de su solvencia, de sus energías económicas, de su organización y de la seriedad de sus hombres. El vaivén de viajeros que, saliendo de los Estados Unidos, hacen incursión en aquellas tierras y a su regreso narran la verdad que en aquellas tierras han visto, ha derrumbado las prevenciones y abierto camino a negociaciones como ésta que ahora comentamos. De la misma índole hubo no pocas, y CINE-MUNDIAL habló de ellas oportunamente; mas nosotros deseamos llamar la atención hacia la frecuencia con que se entablan y tienen solución práctica.

Norma Talmadge.

Constance Talmadge.

Clara Kimball Young.

Alice Brady.

AMPLIANDO LA INFORMACION.

Aludíamos líneas arriba a la noticia publicada del arribo de la casa Gillespie Bros. & Company a los negocios de la pantalla, y estimamos que nuestro deber de informantes no debe limitarse a eso en casos que como éste, comprenden a varias organizaciones de señalada influencia en el tráfico cinematográfico, cuantiosos capitales que circulan dando vida a felices iniciativas que directa o indirectamente tocan a cuantos navegamos en estos mares del arte silencioso, y labores concienzudas que acusan mucho estudio y que trazan nuevos surcos y en ellos echan el grano que a la hora de la recolección se desparrama sobre las muchedumbres aficionadas a las películas. Es forzoso, atendiendo a los intereses generales y no a los individuales o de empresas, y a eso ceñimos nuestra misión, que demos a estos temas toda la amplitud que merecen y los examinemos con imparcialidad y honrado criterio.

Porque nosotros, en cierto modo guías del público, no debemos concretarnos a la narración de un hecho escueto y al parecer aislado, sino buscar su conexión con los análogos para llegar a conclusiones que reflejen en su conjunto el estado actual de cosas, las buenas o malas consecuencias que de él pueden deducirse y las probables alteraciones que obliguen a modificar los rumbos y aún a trazar otros. A ese modo de pensar obedece el esmero con que analizamos esta negociación y lo que pueda pesar en las tendencias del mercado, ya por la importancia de la marca **Select**, ya por los procedimientos de la casa Gillespie Bros. & Company, y ya, por último, atendiendo a la creciente afición que en nuestro continente va ligándose a la producción cinematográfica norteamericana, casi única en esta época. Y entramos en los detalles de nuestra información.

PELICULAS Y PERSONALIDADES.

Cincuenta y dos son las cintas que anualmente debe entregar la **Select** a la casa Gillespie Bros. & Company, lo que representa un verdadero conglomerado de tendencias artísticas y la exhibición de notables obras del arte mudo, habida cuenta del crédito que gozan las producciones de aquella empresa. Buen acierto ha tenido el Sr. Aragón al elegirla como base del programa de que hemos hablado en nuestro número anterior, y para implantar las innovaciones a que también nos hemos referido. Porque de ese empuje, en buen hora dado, se desprende la afirmación de la seriedad y firmeza mercantil, no anunciadas para quedarse en palabras sino para su demostración con los hechos, ya que la prédica está al alcance de cualquier desaprensivo o audaz, mientras que la acción tiene una legítima fuerza de realidad y es artículo de fe en que todos nos vemos obligados a creer. El comienzo es afortunado.

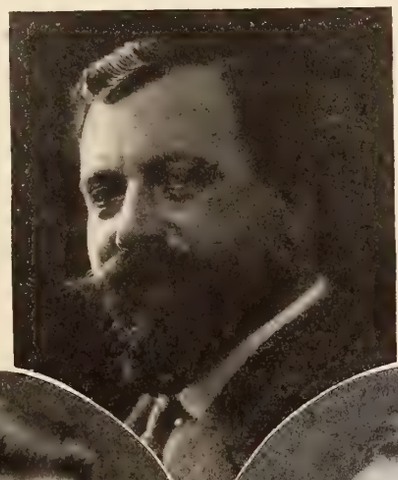
Ese grupo de cintas ofrece al público varias e indiscutibles garantías: la de la casa compradora, que las examina con plausible rigor; la de la empresa productora, llamada a mantener y acrecentar su fama; la de los artistas célebres, que dirigen su impresión y la de las estrellas que actuaron ante el operador. Al frente de la dirección del estudio de la **Select** figuran estos nombres de cuyo prestigio no es ocasión de hablar: Allan Crosland, Walter Edwards, S. A. Franklin, Robert G. Vignola, Allan Dwan y Albert Capellani. Y en el elenco se inscriben estos nombres de estrellas cuya nombradía es tal que no ha menester nuestro elogio: Clara Kimball Young, Alice Brady, Norma Talmadge, Constance Talmadge,

Charlotte Fairchild, etc. No hay, pues, exageración al asentar que las cincuenta y dos películas están garantizadas en todos sus aspectos porque cuantos elementos se ha reunido para producirlas son valores definitivamente reconocidos en el campo cinematográfico y consagrados en su ambiente.

PAISES DE EXCLUSIVA.

En el contrato firmado figura una cláusula en que se señalan los países para los cuales se concede la exclusiva a la casa Gillespie Bros. & Company, y son tantos y tan valiosos desde el punto de vista de su preferencia por la pantalla, que de antemano puede augurarse ya un grande negocio cuando la exportación de las películas se halle a la mitad de su carrera. Porque, descontando a Norte América, quedan sólo media docena de naciones a las que no alcanza la exclusiva. Para las que la **Select** la otorgó son: Brasil, todas las Antillas—Cuba, Puerto Rico, Jamaica, Santo Domingo, Haití—, las Guayanas Holandesa y Británica, México, Venezuela, Colombia, Ecuador, Panamá y todo Centro-América, es decir Guatemala, San Salvador, Costa Rica, Nicaragua y Honduras. El campo de acción es enorme y aunque para atenderlo hay material suficiente, sólo mediante el minucioso plan trazado por el Sr. Aragón se logrará una provisión adecuada.

Que no es tan fácil como parece, pues que cada país tiene más o menos definidas sus preferencias artísticas, no sólo en el sentido del arte sino también por determinados artistas y por tales o cuales procedimientos de técnica. Hay, sin embargo, margen para satisfacer todas las aspiraciones por cuanto la casa Gillespi Bros. & Company, adelantándose a los acontecimientos, revisa escrupulosamente las cintas con el doble objeto de cerciorarse de su valor intrínseco y de evitar quejas y reclamaciones que suelen ser tardías. De todas maneras, esta novedad de la revisión permite, más adelante, una clasificación que abrevie los trámites de las negociaciones, ya que previamente se sabe, y con toda clase de detalles, lo que se ofrece al comprador, incluyendo lo que el país de residencia de éste encuentra preferible y más ajustado a la general afición, es decir al gusto del público.



Albert Capellani.

Allan Dwan.

Walter Edwards.

Robt. G. Vignola.

LAS INNOVACIONES.

A ellas nos hemos referido brevemente y, en verdad, deben detallarse por si el ejemplo cunde, aunque la iniciativa pertenezca de hecho al Sr. Aragón, aceptada, naturalmente, por la poderosa organización que representa. No se limitan a la revisión de las cintas, sea cual fuere su procedencia, y con ello se evitan sorpresas que no suelen tener enmienda; se cuida esmeradamente de que los títulos vayan en correcto español o portugués, que no pocos se ven redactados en forma ignominiosa para esos idiomas, y no se obliga a los compradores a que por su cuenta hagan las rectificaciones, si han de atender las protestas o críticas del público; se ofrece a los compradores noticia al por menor del asunto y técnica de todas las producciones para facilitar su elección y aún su selección, y un juicio sinceramente hecho por quien, como el Sr. Aragón, conoce a fondo la materia.

Párrafo aparte hay que conceder a las facilidades que para el pago de las películas ofrece a los compradores la casa Gillespi Bros. & Company. Hasta ahora, los productores norteamericanos, salvo escasísimas y muy cercenadas excepciones, exigían el pago al contado del valor total de las cintas, lo que en el lenguaje comercial de hoy se traduce en pago adelantado en Nueva York, y acerca de sus causas hay muchas y diversas opiniones. Procediendo así, el dinero del comprador estaba infecundo y como muerto en cualquier Banco hasta la recepción de las películas en el país de destino. Perjuicio tan grande y notorio, desaparece al tratar con la casa Gillespie Bros. & Company que no exige el pago completo, al contado en Nueva York, y sí dando facilidades cuya exposición no nos compete a nosotros y que pertenecen a lo privado de las negociaciones. Este aspecto del programa innovador del Sr. Aragón deben conocerlo todos los compradores del exterior. Y que no hay en el fondo de esa oferta más que una gran seriedad comercial, lo garantiza la casa Gillespie Bros. & Company con su antigüedad, crédito en plaza y la fama de que disfrutan sus ramas establecidas en Inglaterra, República Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Ecuador, Guatemala, Perú e Indias.

BENEFICIO INDIRECTO.

Recae éste, y de ello es fácil percatarse, en la producción norteamericana. Porque cuantas mayores facilidades den a los compradores las empresas productoras de los Estados Unidos, el número de aquéllos irá aumentando rápidamente, y no habrá motivo para la competencia que, precisamente en el campo económico—más claro, en la forma de pago—hacen los exportadores de Europa. Y esa consecuencia que aquí debe anotarse a la particular iniciativa y no a la oficial, viene como postulado del programa que trazó el Sr. Aragón y que acogió decididamente le casa Gillespie Bros. & Company al organizar su Departamento de Exportación de Películas. Es justo declararlo así para que cada palo aguante su vela, y los méritos de una iniciativa que tanto removerá los negocios cinematográficos entre los Estados Unidos y las naciones del Contiente americano no se los apropie cualquier desahogado de los que se dedican a imitar los ajenos métodos de trabajo o a "fusilarlos" por la espalda.

NUEVOS DERROTEROS.

Antes de poner fin a estas líneas, no vendrá mal apuntar el nuevo derrotero marcado por estas normas de contratación, que modificarán sin duda los viejos y rígidos procedimientos en uso entre las casas exportadoras y productoras que tratan directamente con los compradores. El hecho de haber dado el primer paso por la nueva senda tiene, a nuestro juicio, una importancia difícil de exagerar y no hay duda que habrá de repercurtir comercialmente en beneficio de Gillespie Bros & Company. No trascurrirá mucho tiempo, sin embargo, sin que esta iniciativa sea también puesta en práctica por otras empresas de Nueva York, que redunda en beneficio general para los importadores de material cinematográfico establecidos en la América Latina. Porque han pasado los días, merced a las campañas de la Prensa, en que los hábiles, los que no gustan de comprometerse roturando bosques inexplorados, sacaban del fuego con mano ajena, la castaña. Hay que dar, en esta época de arrestos, la cara al peligro sin vacilaciones ni rodeos.

La Crítica del Arte Mudo

Por JUAN RIVERO

A UN buen amigo de CINE-MUNDIAL se le ha ocurrido enviarnos varios recortes de periódicos de Santiago de Chile cuyos críticos de arte están de acuerdo en la necesidad, cada vez más sentida, de cimentar la crítica del cinematógrafo, es decir regular el examen del Arte mudo, fijar cánones a la producción y señalar, ya en más amplia esfera, orientaciones estéticas a autores y productores, aceptando lo bueno que haya en las corrientes y rechazando la malo que en las mismas se haya infiltrado durante esta época de creación febril en que nadie puso coto a la audacia de los ignorantes y a los desaciertos de los innovadores. La idea es buena y está tratada con verdadera alteza de miras, pero carece de novedad. Acerca de ella se ha escrito y se ha discutido mucho, y por las páginas de esta revista han desfilado varias y valiosas opiniones. Vamos, sin embargo, a escribir unos ligeros comentarios sobre este tema que es interesante y de suma actualidad.

Tácitamente, desde que a la cinematografía se le llamó "Arte mudo" o Arte, simplemente, se le concedió franca beligerancia en el amplísimo campo artístico, y se le declaró sujeto al examen de la crítica, como lo estuvieron a partir de su definición y desarrollo la literatura, la escultura, la música, la pintura, etc.; pero esa crítica fué algo precario, disperso, personal, sin normas fijas hasta que, al correr de los siglos, fué depurándose el gusto y se creó el "ambiente" artístico y la cultura especial que trajeron a los críticos y metodizaron su labor. Había entonces, en cada campo de las bellas artes, una disciplina social que hacía fecunda la enseñanza del censor y le daba autoridad para contener a los atrevidos y cerrar el paso a los ignorantes. A cambio, es verdad, de las iniciativas de los talentos tímidos que acaso volvían a su retraimiento.

Los tiempos son otros; la indisciplina se ha generalizada en todos los órdenes de la vida y dado al traste con teorías, doctrinas, cánones, moldes, reglas y demás trabas que los preceptistas implantaron. Quien se declara artista, campa por sus respetos, y si su obra agrada a la masa o se procura que le agrade por medio del reclamo y del anuncio, para ése la critica huelga. De ahí la desaparición de los grandes críticos, de los legítimos guías

del arte. Además, la crítica no fué nunca entidad estrictamente imparcial; errores aparte, es una función personal, la visión del arte a través de un temperamento, y casi siempre influida por el carácter o por el antagonismo o por la envidia o por otras bajas pasiones. Para los contemporáneos la sinceridad del crítico no era cosa frecuente; lo era, sin embargo, para el arte y los artistas pretéritos porque entonces la pasión se borraba con la acción de los siglos. La pureza del censor necesitaba el tamiz de una centuria para desprenderse del légamo de su época.

No se abre un libro de Historia de la Crítica sin tropezar con páginas que a un espíritu sereno causan pena. En China, Laotse tundía a Confucio; a Zoilo de Anfípolis se le llama aún el azote de Homero y de Platón; Horacio zurra a Plauto; Juvenal y Petronio "pegaban" a todos los artistas; Voltaire y Green fustigaron vilmente a Shakespeare; Quevedo fué látigo para sus contemporáneos; a Mirabeau y a Stendhal los maltrataron Villemain y Barbey d'Aurevilly; Taine zahirió a Castelar; Anatole France y Claretie casi desacreditaron la literatura francesa; Clarín, insigne maestro, y Valbuena, notable gramático, fueron crueles con la mayoría de los escritores españoles. Verdad que, a su vez, los literatos se revolvieron y concitaron contra los críticos. En Madrid se combatió hasta hacerles casi imposible la vida social a la Pardo Bazán—que se acogió a Galicia—, a Clarín—que se refugió en Oviedo—, a Valbuena —que se retiró a León—; y Fray Candil acaba de escribir que de sus trabajos de crítica ha resultado un semillero de enemigos.

La crítica viril ha desaparecido, pues, del mundo artístico; la de nuestros días es suave, flexible, contemporizadora; al censor de ayer, exigente y descontentadizo, pero sabedor de muchas cosas y culto de veras, le ha sustituído un escritor mundólogo e indulgente, expositor suave de su criterio y consejero blandengue, hombre a la moda y más metido en la vida de sociedad que en el cenobio escondido de sus antecesores. Porque en éstos ha escarmentado. Hoy da al público "sus impresiones" acerca de las Bellas Artes, del Teatro, de la Literatura y del Cinematógrafo. Aun no han surgido los críticos especiales del Arte mudo, que es de hoy y cuya crítica está perfilada, generalmente, en la teatral. Su desarraigo de ésta empieza a vislumbrarse ahora, a medida que el cinematógrafo se desarrolla y se depura del légamo industrial con que vino a la vida, a compás de su connaturalización con la literatura o la de ésta con él. Es labor lenta que anda con pies de plomo y ello se justifica.

Porque en el Arte Nuevo se enfurtieron los antiguos moldes artísticos, singularmente los del teatro que no responden a las necesidades de la pantalla. A medida que la producción se ensancha y en ella entran nuevos factores, va sentándose la doctrina, van fijándose los rumbos, van definiéndose las tendencias estéticas, van seleccionándose los temas, van trazándose las obras de conjunto hasta llegar a las que deban ser consideradas como modelos. Los principios vendrán ahora, pasada esta época que pudiera calificarse de época de ensayo, y quizá sea la propicia para el nacimiento de una crítica con doctrina cinematográfica, cultura cinematográfica y cánones cinematográficos. Antes, fué prematura. Aun ahora, y más en lo porvenir, su misión será muy difícil: mientras la producción literaria—teatro, novela, etc.—es escasa, la producción de películas es enorme. ¿Cómo, cuándo y en qué forma hacerla? Es un aspecto de este problema de la crítica especialista de la pantalla, y hay que sumarlo a los muchos problemas que la cinematografía tiene pendientes de solución. Se hará mucha crítica porque sin su freno el Arte silencioso se convertiría en un maremagnun; pero, a un lado las grandes síntesis que los maestros escribirán—los maestros ahora en incubación—, tendremos crítica ligera, amable y fugaz, es decir "impresiones." La próxima generación será la que fije una crítica metódica y documentada, la llamada a ser perdurable.

Del Cine: Un Niño Prodigio

Por J. R. AZPIRI

ACTUALMENTE no se da un paso en el terreno del arte silencioso sin que una nueva aplicación suya venga a sorprendernos. Están en auge las películas instructivas que son, en concreto, la exposición del poderío de una nación en todos los órdenes de la actividad humana transportada, mediante la pantalla, a todas las regiones del mundo. Lo que antes se confiaba al libro, la revista y la fotografía se exhibe ahora en las cintas, y el turismo y el estudio de los países lejanos o desconocidos no guardan ya secreto alguno ni para los viajeros ni para los estudiosos. Desde otro punto de vista, el cinematógrafo es cátedra de generales enseñanzas, y a la enseñanza se aplica en casi todos los pueblos que viven a la moderna, y la última palabra en ese respecto la ha dicho el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, de España, decretando la implantación de películas en las escuelas como elemento pedagógico. Pueden, pues, ir recogiendo velas los que con razones baladies o absurdas han combatido el cinematógrafo como nocivo para la juventud.

Un soldado herido en el pecho.

Entre los innumerables casos en que la pantalla se ha convertido en maestro, hay uno verdaderamente singular y a él dedicamos esta página. Se trata de un niño que se ha revelado como dibujante peregrino, un niño-prodigio que se ha colado en el campo del arte con la velocidad del rayo y la firmeza de una roca, que ayer era nadie y hoy es una legítima celebridad manejando el lápiz y el difumino. Se llama Romano Dazzi, tiene sólo trece años de edad, y ya la Prensa mundial ha grabado su nombre para que acaso figure algun día entre los inmortales. Es hijo de Arturo Dazzi, modesto escultor de Carrara, rincón de Italia que surte de mármoles y estatuas al mundo. No ha tenido maestro: su intuición, su aptitud natural y, sobre todo, el cinematógrafo han hecho el milagro. ¿Cómo explicarse, si no, la habilidad de un lápiz que, en unas manos a propósito todavía para zarandear juguetes, surge con el vigor de un profesional? ¿Cómo prestar crédito a los encomios de la Prensa si la prueba fehaciente de esa habilidad no se ofreciese a nuestros ojos en los trabajos que ilustran este artículo y que son irreprochables, definitivos?

Una carga de infantería.

Este Romano Dazzi, cuyas pupilas infantiles tienen una portentosa fuerza de visión, la fuerza de una garra hecha con rayos de luz, y un poder creador con algo de sol, nos recuerda a los que tuvieron una adolescencia precoz y dejaron en la áspera senda de la gloria las huellas de su paso: Víctor Hugo, genio de la literatura francesa; Mozart, prodigio de la música; Shelley, eminencia de la literatura inglesa; Zorrilla, portento de la poesía española; Pepito Arriola, también hispano, asombro del piano; Capablanca, cubano, maestro de ajedrez, y tantos otros cuya enumeración llenaría muchas páginas. Y en los balbuceos artísticos del rapaz italiano no hubo profesor que le aleccionase, criterio dirigente que fuese graduando los progresos hasta consolidarlos, otra mano que corrigiese los errores, una voz que fuese como lazarillo en la ignorancia de la técnica y en la apropiada elección de los asuntos. Romano Dazzi ha maniobrado solo, encerrado en la torre de marfil de su tenaz afición y en el silencio rudo de sus inclinaciones.

Romano Dazzi

Se cuenta que cuando su madre iba a despertarle para el desayuno, lo encontraba acostado y trabajando reciamente, con el lecho inundado de papeles, esquemas dibujados durante la noche; y al parecer él acostumbraba a ver diez o doce veces cada película de donde tomaba sus modelos, y trazaba entonces el desarrollo del asunto con absoluta correlación. A cada pasaje o esquema dedicaba tres apuntes: primero, índice o forma de los cuerpos; segundo, perspectiva; tercero, movimiento. En este último no se advertían los rastros del lápiz. De modo que, cuando estos detalles íntimos trascendieron al público, los inteligentes no se explicaban a qué proceso mental se había sujetado Romano para llegar a esta gradación que había de conducirle a la perfección de sus trabajos. Se resiste al análisis esta lógica de un cerebro incipiente que sólo a fuerza de intuición alcanza el dominio de un arte que exige años de labor, mucha cultura, multitud de reglas y la guía de una persona inteligente, de un maestro.

La familia del niño Dazzi trataba de reintegrarle en sus deberes de escolar, y la "mamma" le decía:—Vamos, Romano; es casi la hora de la escuela—, sabiendo de antemano que la respuesta sería la de siempre:—"Mamma mia," ¿a qué ir a la escuela, donde no aprendo nada para mis dibujos?—¡Pero, muchacho! Para tus dibujos se necesitan otras muchas cosas, y en la escuela te enseñarán algunas—Sin embargo, todas las noches y casi todas las tardes el niño dibujante se escapaba al cinematógrafo. Una noche quedóse encerrado dentro del salón, y cuando su madre, alarmada, le reprochó el haber permanecido allí después de salir todo el mundo, Romano le contestó:—Yo quería ver las películas en la obscuridad y conservarlas para una porción de dibujos...—Y como todos los grandes artistas en sus comienzos, este adolescente tenía un irreductible pudor de su arte y a nadie mostraba sus cuartillas. Hasta que Ugo Ojetti, amigo de su padre, acudió a ciertas artimañas y consiguió apoderarse de una docena de esquemas que al ser reproducidos en la "Illustrazione," de Milán, produjeron enorme sensación.

Se trataba de un caso, quizás único en la Italia moderna, allí donde los artistas florecen como las margaritas en los prados. Menudearon los comentarios en la Prensa y la crítica, al elogiar fervorosamente a Romano, buscaba antecedentes para su procedimiento. Busca inútil porque la obra del precoz italiano se desliga de la de sus contemporáneos y antecesores. Hay una ligera semejanza con "la manera" del ilustre dibujante frances Forain, y en lo que respecta al movimiento, casi visible, de sus figuras, algo de la de Marín, español, en sus dibujos de movimiento sobre toros y toreros. Romano, dedicado a temas de la guerra actual, concibe, como Raemaker, notable caricaturista holandés. Pero este "bambino," novísimo valor artístico, se ha iniciado ante la pantalla.

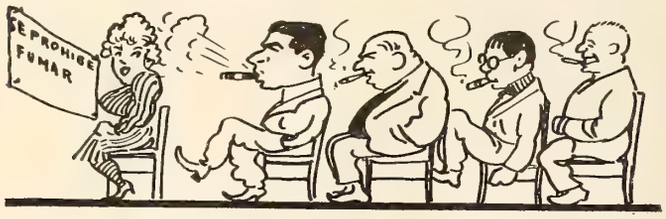
Chascarrillos de mi Tierra

¡SE PROHIBE FUMAR!

Por Narciso Diaz de Escovar

AUNQUE la ley prohibe de modo terminante que en los Teatros como en los Cines, se fume, no siempre se cumplía en Sevilla este oportuno mandato.

Decimos oportuno por varias razones, la primera porque es una descortesía para con las señoras que asisten al local, la segunda porque se llena el salón de humo, lo cual resulta molesto para muchas personas, y la tercera porque con facilidad un fósforo que no se apaga, o



una punta de cigarro arrojada sobre madera, puede producir un incendio. Son varios los casos que pudieran citarse en que un descuido de esta clase ha producido un fuego que ha destruído el edificio.

En muchos de esos salones hay colocados en sitios preferentes, a veces con una ortografía detestable, unos avisos en que se lee: **"De orden del Sr. Gobernador Civil se prohibe fumar,"** o cosa parecida, pues no falta quien redacta la prohibición en forma de Bando, para que no falte su firma y hacer su pinito de autoridad.

Hace algún tiempo vino a Sevilla de Gobernador un

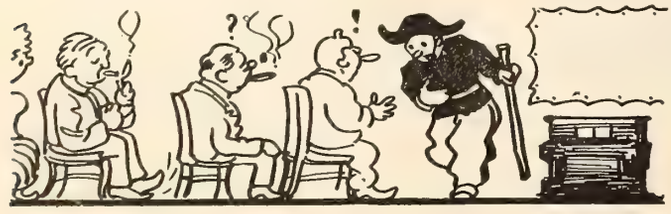
político, literato de no escasa valía, a quien premiaron con aquella ínsula los servicios que había prestado en la redacción de un diario madrileño de bastante circulación. A las pocas noches vió con asombro que las salas de espectáculos estaban llenas de fumadores que con la mayor tranquilidad encendían puros y cigarrillos, promoviendo una humareda insoportable.

Se propuso corregir el abuso y por lo pronto reunió la Junta de Espectáculos, donde se le advirtió que sus antecesores habían intentado corregir la falta sin éxito, aparte de algunos disgustos, y hasta un desafío con un señorito

mal educado que se propuso apurar la colilla en las barbas del mismo Gobernador.

El recién nombrado expuso que de él no se burlaba nadie y que antes de ocho o diez días estaría todo corregido, aunque se agotara el papel de multas en los estancos.

Llamó a los empresarios de teatros y cines y les pronunció un discurso haciéndoles responsables, aunque ofreciendo enviar una pareja de agentes a cada salón, que auxiliasen a los acomodadores.



Dicho y hecho. Empezaron los rigores y también comenzaron las protestas.

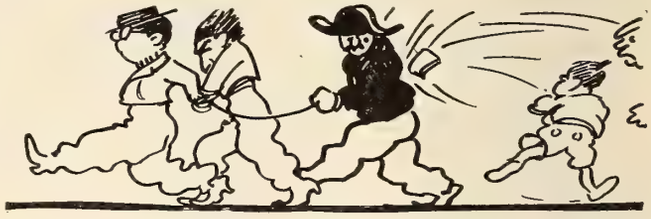
En un Cine cercano a la calle de las Sierpes, cuyo nombre no recordamos, el abuso había tomado carta de naturaleza y las primeras noches se vieron apuradísimos los Guardias y los dependientes de la Empresa, para cumplir la orden. Hubo sus discusiones acaloradas, sus multas y no faltó quien diese con sus huesos en la prevención.

Llegó el Domingo y acudió al espectáculo, que era atrayente por tratarse de una película norte-americana de gran interés, lo más selecto de los Barrios de Triana y la Macarena.

Ocupando una silla de las delanteras de galería estaban el **Salaito** y **Cuatro ojos,** dos mozuelos, vagos permanentes, borrachos de oficio, los cuales se habían pasado la tarde en las Ventas de Eritaña y traían el estómago convertido

en tonel de vino. Cada uno venía con su puro de quince céntimos, convertidos en chimeneas ambulantes y pintureando con sus sombreros de alas anchas, chaqueta corta y corbata encarnada, color preferido de los aficionados al Toreo, que tanto abundan en la ciudad de la Giralda.

Apenas los vió el acomodador les invitó a que tirasen el cigarro. ¡Nada! ¡Como si hablase con la pared! Entonces se aproximó un guardia y en tonos nada corteses les mandó que cesasen de fumar. La borrachera les dió por no obedecer y aquí fué Troya. El agente quiso tirarles los puros, ellos se resistieron y como se agarrara a la levita



el **Salaito,** intentó darle un manotazo el Guardia, pero se interpuso el pobre de **Cuatro ojos** y recibió el golpe que estaba destinado al compañero. Apercibido el público, empezó a gritar contra el agente, silbando unos, aplaudiendo otros y pasando las negras el satélite de la autoridad gubernativa, y los empleados del Cine, hasta lograr que atados codo con codo fuesen llevados los dos mozalbetes al encierro a que se habían hecho acreedores.

Siguió el proceso y llegó el juicio oral. Al **Salaito** se le acusaba de atentado pidiéndosele por el Fiscal dos años de presidio y **Cuatro ojos** fué citado como testigo.

El acto abundó en notas cómicas. Casi todos los que declararon eran gente de Triana, que de cuando en cuando se acordaban de que gozaban del chispeante ingenio andaluz y a pesar de la seriedad del acto no escaseaban las salidas ingeniosas.

Subió al estrado **"Cuatro ojos"** con un miedo de padre y muy señor mío, no lo fueran a mezclar también en las consecuencias del proceso.

Después que el Fiscal le disparase media docena de preguntas que le hicieron sudar y ponerse amarillo, rojo, verde y de todos colores, entró a interrogarlo el acusador privado, un jurisconsulto joven y listo, que sabía dónde le apretaba el zapato. Le preguntó:

—Vamos a ver, testigo, ¿es cierto que el Guardia sólo intentó detener a su compañero?

—No, señor; que le largó una gofetá.

(*Continúa en la página* 509.)

ACABAN de venderse los talleres y laboratorios de la empresa **Edison,** marca que pasa a la historia como entidad activa cinematográfica. Precursora de la escena muda, famosa ya en la época en que **Lumiere** y **Pathé** comenzaban, ocupó por muchos años un puesto prominente en los mercados internacionales. Llegó al apogeo de su poderío cuando el cine luchaba contra la tutela de aquel monopolio, acaparador de patentes y derechos de invención, cuya cabeza cercenó de cuajo el Tribunal Supremo de los Estados Unidos. La **Edison** pudo ver en las postrimerías de su carrera cómo las casas "independientes" de antaño, que vivían de milagro cuando ella formaba el núcleo del sindicato aludido, comenzaban a combinar y absorberse y a enseñar las garras características del "trust" dominante. ¿No habrá algo de ironía en el título del último fotodrama producido por la casa que ahora desaparece—"El incrédulo"?

* * *

DON Luís Larraín, de la casa Bidwell & Larraín, conocido cinematografista sudamericano que se encuentra en Nueva York haciendo compras desde hace varios meses, lleva trazas de convertirse en uno de los personajes más misteriosos de la metrópoli. Cuando visita la redacción de CINE-MUNDIAL, cosa que hace con frecuencia porque sabe que aquí se le quiere, los diálogos que ocurren son por lo regular de esta índole:

—¿Qué le parece la cinta.....?
—¡Oh!
—Nos dicen que Vd. la ha comprado.
—¡Ah!
—¿Cómo van los embarques?
—¡Uf! No se molesten Vds., que no me sacan una palabra ni con **forceps.** Yo trabajo en secreto.

Nada, que don Luís está empeñado en rodearse de atmósfera de película en serie, y a veces nos causa un desconcierto análogo al del primer capítulo de "El teléfono de la muerte." De seguir las cosas así, tendremos que decirle, parodiando a Carreño:— ¡Adiós, Sherlock Holmes!

* * *

ENRIQUE Caruso acaba de ser contratado por el sindicato **Famous Players-Lasky** para interpretar varios fotodramas. La operación quedó confirmada oficialmente a principios de Julio. El conocido director Julius Steger se encargará de todo lo relacionado con la parte técnica. Sobre el sueldo que ha de percibir el célebre tenor corren distintos rumores. Unos dicen que asciende en total a $200.000, otros a $100,000 con un porcentaje sobre las utilidades. Probablemente "debutará" ante el objetivo en una adaptación de "Pagliacci."

* * *

EL célebre trágico norteamericano Henry Walthall vuelve otra vez al redil de Griffith. Los aficionados a la escena muda están de plácemes. Walthall nunca trabajó como cuando estuvo a las órdenes del gran director yanqui, y su labor en "El pequeño coronel" de "El nacimiento de una nación" ha dejado huella imperecedera en la historia del arte. Según se nos informa, el contrato entre el artista y la empresa **Paralta** se anuló por convenio mutuo y ya ha iniciado sus faenas en un fotodrama que está dirigiendo Griffith para la marca **Artcraft.**

YA es un hecho que las obras de Teodoro Roosevelt, ex-presidente de los Estados Unidos y una de las figuras de mayor actualidad internacional, serán presentadas en forma cinematográfica por conducto de la empresa **McClure.** Nada se ha dicho todavía sobre los artistas que han de tomar parte en los fotodramas, pero sabemos que los trabajos preliminares ya están terminados. Según declaraciones hechas en la prensa por el Coronel Roosevelt, los rendimientos que obtenga por concepto de derechos de autor irán a parar a la Cruz Roja.

* * *

ES tal la escasez de series y lo mucho que están en demanda, que el empresario que viene a Nueva York en su busca y captura se expone a pasar un sofocón. Basta indicar que se compraría una de esas películas si se encontrara en condiciones para convertirse en personaje sospechoso entre los del ramo, y tan temible como el poeta con aficiones a leer sus propios versos.

* * *

EL célebre humorista Harry Leon Wilson, autor de múltiples fotodramas que han hecho las delicias de todos los públicos, recibió hace poco una carta de cierta empresa cinematográfica recientemente establecida en solicitud de argumentos de "gran intensidad dramática, desarrollados con tanta perfección que el interés no decaiga un solo momento, e indicando las situaciones de más importancia, trajes, decorados, desenlaces de los distintos actos, etc." La compañía agregaba que, de aceptarlos, los pagaría a razón de quinientos dólares. Wilson, que percibe entre dos y tres mil pesos por cada historieta que redacta para las revistas norteamericanas, contestó en la siguiente forma:

"Permítanme Vds. que les recuerde el antiguo cuento del comensal meticuloso que, en una fonda de medio pelo, explica detalladamente al camarero la forma especial en que han de servirle una costilla. Este, después de oir las instrucciones sobre el asunto, dice al parroquiano:

—Hombre, si hubiera semejante costilla en esta fonda, el amo se le comía él mismo."

* * *

MUTT," cachorro que secundó a Charlie Chaplin en su primera cinta para el **Circuito Nacional de Exhibidores,** acaba de fallecer en Los Angeles víctima de melancolía, según la prensa local, por la ausencia de su amo. R. I. P. Nos dió un buen rato de risa y lo merece.

* * *

LA ciudad de Clarksburg, Estado de West Virginia, tiene once mil habitantes y acaba de inaugurar un salón cinematográfico con asientos para mil cuatrocientas personas. Y en Puerto Rico todavía ningún empresario se ha atrevido a construir un teatro con asientos para más de 600 personas . . .!

* * *

HOWARD HICKMAN ha dejado de ser actor para dedicarse a dirigir. En lo sucesivo intentará ejercer mando sobre el trabajo artístico de su mujer, Bessie Barriscale. Mal comienzo éste para un director novato. Veremos que sale de ahí.

* * *

EL comediante de la **Universal** Eddie Lyons se descuelga con una superstición bastante peregrina. El otro día, yendo de caza, mató una codorniz, y al limpiarle el buche se encontró un ópalo magnífico, que vendió en seguida a un joyero de Los Angeles por ochenta dólares.

—Lo que es a mí no hay quien me pesque gastando una de esas piedras—dijo el cómico a su compinche, Lee Moran.—¡Mira lo que le pasó a la codorniz!

Jorge Hermida.

¿Un Eclipse Parcial?

Por el LCDO. FUMILLA

(*Ilustración de M. Martínez Vizuet.*)

SI, amigos, un eclipse temporal del cinematógrafo, no de tenazón sino lenta y suavemente, con todas las precauciones con que se da a una familia la noticia de la muerte de uno de sus miembros, o a un célibe recalcitrante la de que un buen juez, que suele ser norteamericano, le ha evitado los preliminares de la boda y ha decretado que se case "ipso facto." El notición produjo, aun cuando sólo tuvo asomos de rumorcillo, un rehilo de pavor en los llamados círculos cinematográficos. Vino del otro lado de los mares, a galope sobre las olas salobres, ocultándose de los viajeros que pertenecen al procomún y anduvo tanteando a políticos y diplomáticos hasta colarse, un buen día, en las redacciones de la prensa de la pantalla, que también ejerce su sacerdocio. Se trataba, rompiendo de una vez la niebla en que el rumorcillo venía abrigado, de limitar los espectáculos del arte mudo, disminuir los salones a él dedicados, mermar la producción de películas y, por último, suspender su fabricación y cerrar temporalmente los llamados "biógrafos" por esos mundos de un castellano a un tiempo novísimo y bárbaro. Y se dijo, a modo de puñalada de gracia, que ese plan se había concertado entre poderosas naciones y que otras muchas lo adoptarían para su uso doméstico.

La ideica trae aires de fronda y por si se convierte en huracán formal vamos a ponerle festivamente, aunque la procesión ande por dentro, unas ligeras apostillas. Admitamos su posibilidad. ¿No hubo un tiempo en que los augures vocearon que la forma poética estaba llamada a desaparcer? No ocurrió así, desgraciadamente. Cuando el augurio, fueron muchos los que seriamente se alegraron, sobre todo los enemigos del verso libre y de los poemas largos, que los hay a millares; y se alarmaron, naturalmente, los fabricantes de ripios que vieron su pitanza en entredicho. Se habló también de la degollina general del pavo porque era una entidad nutritiva que padecía viruela, y los guanajos se echaron a temblar asiéndose, para su defensa, a los adoradores del pavo asado. Y esa lógica sí que es moco de pavo: ¿qué más les daría a éstos morir de matanza "urbi et orbe" que, aisladamente, a manos de los marmitones? Después circuló la especie de que el puerco, todo sabrosísimo, era alimento pernicioso porque se había liado con la trichina, y el mundo entero le hizo ascos al jamón y a las salchichas que no siempre proceden del gorrino.

La labor destructora de los alarmistas hasta recayó en la nobilísma patata acusándola de peligrosas concomitancias con cierto bacilo y se trato de extirparla de raíz. Sinó de su cesación como elemento escasamente nutritivo, se habló de suspender su siembra. Pero las cosas no fueron más allá, y la humanidad, que es indulgente ante los vicios del estómago, transigió con aquellas lacerías y sigue manducando patatas, jamón y pavo y todo lo que le dén. También se salvó del naufragio la forma poética, que continúa atiborrando de ripios las columnas de periódicos y revistas, quitando hasta el sueño a los guardias nocturnos y enviando delincuentes del verso a los manicomios. Ahora, esa malevolencia cuya guarida es forzoso buscar—y ya se designará una comisión que emitirá dictamen pasadas unas decadas—recae en el cinematógrafo. ¿Por qué si es una criatura perfectamente viable, horra de viruela, trichina, bacilo y ripios? Se le achaca que aleja al público de sus deberes y que utiliza muchos obreros necesarios para otras industrias. Si uno pudiera decir lo primero que se le ocurre, escribiríamos que esos son los escrúpulos, pulquérrimos y famosos, del Padre Gargajo . . .

La pantalla, además de industria poderosa, es el único motivo de risa que en este quinquenio de angustias, le queda a la humanidad doliente. Suprimírselo equivale a guillotinar la esperanza de un hambriento de adquirir, bien o mal, un panecillo. Si tal aconteciese correrían a raudales las lágrimas y la desesperación prendería en todos los corazones. Se daría, por primera vez en la historia del globo terráqueo después de aquella tontería que se llamó diluvio universal, el caso de la mundial tristeza. Clamarían las multitudes como al sonar las trompetas del Juicio Final, ante los cinematógrafos clausurados y los artistas cesantes. Jeremías resuscitaría en cada ser humano para plañir esta colosal desventura. Se abandonaría todo, hasta la cocina que es el supremo regorosbif y los pudeo diario, y los dines y los consomés y las coles de Bruselas y el puchero español y la paella—el plato estupendo valenciano — quedarían abandonados a su propia suerte. Nadie comería por razon de su pena. ¡A gemir, sólo a gemir todo Cristo!

Los grandes oficiantes del entierro cinematográfico, los magnates—Chaplin, Pearl White, Fox, Max Linder, Kitty Gordon, Pathé, Baby María Osborne, etc., aristocracia, capital, esplendor—se resignarían con su jubilación porque ya tienen el riñón cubierto y seguirían viviendo como príncipes destronados que disponen de un inagotable libro de cheques; pero a la gente menuda—Smith, Pérez, Parker, Menéndez, Black, Puig, etc., vulgo, apuros, sombras—le tiembla ya la ropa, reflejo del temblor de las carnes cuando se inicia el pánico. El pánico de la nómina mensual que ya no se firmaría, del jornal en moneda corriente que no llegaría a sus manos, del semanal sobrecito misterioso que, con los dólares dentro, parece mensaje de buduar y que, a veces, en el buduar naufraga durante las fuertes marejadas de los sábados neoyorquinos, bonaerensos o madrileños. ¡Señor, que no se confirme ese rumorcillo que llega a nosotros con melífluos bisbiseos de sacristía! Que nos tasen la ración, pase; que supriman el alcohol, triste cosa será, pero...; que en vez de pan de trigo nos prodiguen unos tronchos imposibles de describir y digerir, nuestro patriotismo transige; que el amor se esfume hasta perderse, pues que con eso del sufragio femenino la mujer se transforma en varón, la humanidad tiene cuquerías con que reemplazarlo. Pero que no nos toquen a la pantalla. Aquello de la Torre de Babel y el previsto enfriamiento del Sol, serán tortas y pan pintado ante la catástrofe del eclipse del cinematógrafo. "¡Más vale morir . . .!" Aunque precisamente morir, ¡uf!

CONCURSO DE ARGUMENTOS CINE-MUNDIAL-PATHÉ

PRIMER PREMIO $1.000

SEGUNDO PREMIO $500

Una frase semihistórica.—El Concurso sigue su curso.—Noticias de la Argentina.—Los talentos jóvenes.—Campo a todas las innovaciones.—Prosa no cincelada.—De nuevo se recomienda las Series.—Un renglón del gran Quevedo.

PRETENDEMOS huir, al redactar esta página que en cada número de CINE-MUNDIAL dedicamos a nuestro **Concurso,** de una recaída en las indicaciones que acerca de la marcha del mismo hicimos en nuestros anteriores artículos, para evitar que los lectores aficionados a las citas históricas nos sahumen con el cuento — seguramente histórico — de las perdices de Felipe II. Sabido es que al monarca llamado por unos "El Demonio del Mediodía" y por otros "El Prudente," le gustaban las mujeres más de lo tolerable para la paciencia de la suya y para el buen nombre de la monarquía, y su confesor, acuciado por la reina, le recomendó que fuese cauto ya que no había de ser casto. Oyóle en silencio el paladín del catolicismo y desde entonces le invitaba a su mesa, a comer perdices. Tántas fueron que el mitrado no pudo soportarlas, y un día rompiendo la rígida etiqueta palatina le dijo al Rey:—¡Perdón, señor, pero no puedo con más perdices! — A lo que Don Felipe contestó:—Lo mismo me pasa a mí con mi mujer...—Y, sin embargo, lector benévolo, necesitamos servirte ese plato aunque sea por última vez. Porque no hay novedad digna de ser registrada, pues el **Concurso** sigue su marcha a paso largo y firme sin que el más leve obstáculo se lo estorbe. Las consultas ya no llueven sobre nuestra mesa de redacción, y los que fueron consultantes trabajan, sin duda, en silencio, lejos del mundanal ruido y esperan. Esperan . . . hasta última hora, que es cosa corriente y moliente entre los hombres de nuestra raza. Son muchos los argumentos recibidos; son más los anunciados; son bastantes los que están en entredicho por razón de algún pequeño detalle que los ponga en condiciones. Y como los servicios postales andan algo retrasados, hasta ahora sólo han llegado a nosotros algunas nuevas de América del Sur. Las recibidas son buenas y dan idea de la entusiasta acogida que el "**Concurso de Argumentos** CINE-MUNDIAL-PATHÉ" ha merecido en aquellas florecientes repúblicas sudamericanas. De esa acogida habla en su interesante crónica nuestro Representante-corresponsal en la Argentina, según puede verse en la sección dedicada a "Nuestros corresponsales." La semilla ha caído en buen campo y ella dará su fruto. Hay por aquellas tierras innúmeros talentos, notables periodistas y literatos, jóvenes ávidos de nombre y fortuna, comediógrafos excelentes de reconocidos méritos, y todos se aprestan, según nuestros informes, a sumarse a nuestra iniciativa. Con mayor empuje lo harán los autores noveles, los que aun no han saboreado el dulce veneno de los aplausos y de la notoriedad y a quienes lo porvenir ofrece ancho y limpio horizonte para el ensayo de estas aventuras literarias, gente no contaminada de los prejuicios de escuela, de criterio abierto a todas las ideas y capaz de afrontar e implantar todas las innovaciones de que es susceptible el cinematógrafo y que apenas si han asomado a la pantalla. Vengan esas innovaciones y vengan sin cortapisa, sin velos, sin trabas, que en esas primeras audacias suelen cimentarse las buenas doctrinas que, como las de todos los precursores, serán discutidas y, al fin, quedará de ellas lo que tenga valor artístico, lo que pueda incorporarse a las ideas estéticas que ya entran de lleno en el arte mudo. Y como, yendo al terreno práctico, no se pide florilegios literarios ni bellezas de forma sino que los argumentos se limiten a una narración pura y simple, no hay que forzarse en cincelar la prosa; hay, sí, que dejar a la inventiva su vuelo libre y roturar tantos bosques vírgenes e inexplorados que la vida moderna ofrece a los espíritus observadores, a los aficionados al cálculo, a los aleteos de la imaginación. Y, con preferencia, dedicar esa labor a los argumentos para las series, de acuerdo con las indicaciones anotadas en nuestros artículos, atendiendo a que la organización técnica de la casa **Pathé** se presta más a la impresión de las series que a la de los argumentos de carácter general. No se olvide que el **Concurso** se cerrará el 31 de Agosto, a las cinco de la tarde, y que ese plazo difícilmente será prorrogable. Hay, pues, que andar agudo para que no se aplique a los concursantes la frase de Quevedo:

"Siempre mañanando y nunca mañanamos..."

Que es una verdad vieja que no quiere morirse.

Bases del Concurso "Cine-Mundial"-Pathé.

La revista ilustrada CINE-MUNDIAL y la EMPRESA PATHE, ambas de Nueva York, organizan un concurso de "Argumentos de películas cinematográficas" con arreglo a las siguientes bases:

1a.—Se concede un premio de $1.000 dólares y otro de $500 a dos obras originales que el Jurado elija por orden de mérito entre las presentadas a concurso, al que pueden acudir todos los escritores de habla española y portuguesa, sean cuales fueren su nacionalidad y su residencia.

2a.—El género de las obras, redactadas precisamente en castellano o portugués, será la comedia o el drama, y también se aceptarán temas de misterio para su desarrollo en series. Todo de época moderna, sin asomos de tragedia, farsa o problemas sexuales. Las obras deben alcanzar una longitud de cinco rollos. (Se supone que la trama de una película en cinco rollos equivale a la de un drama en tres actos.)

3a.—El plazo de admisión comenzará el 1o. de Abril de 1918 y terminará el 31 de Agosto del mismo año, a las cinco de la tarde. Los trabajos recibidos después de esa hora, estarán fuera de concurso.

4a.—Los argumentos vendrán en pliegos certificados a nombre de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York, E. U. A., y a la cabeza del sobre el rótulo "Concurso CINE-MUNDIAL-PATHE." El argumento debe encabezarse con aquel rótulo y con un lema corto, y traer adjunto, en sobre cerrado y en él escrito el mismo lema, el nombre, domicilio y retrato del autor. Los trabajos, escritos forzosamente en máquina y dejando doble espacio entre las líneas, constarán a lo sumo de diez cuartillas de unas once pulgadas inglesas por 8½, y en hoja aparte una brevísima sinopsis.

5a.—El Jurado examinará en el plazo de un mes, desde 1o. a 30 de Septiembre, los trabajos recibidos, y su fallo será inapelable y con derecho a declarar desierto el concurso si así lo estimase justo. Ese fallo se publicará en la primera quincena de Octubre siguiente en CINE-MUNDIAL y MOVING PICTURE WORLD (edición inglesa) y demás revistas de habla española de Nueva York, en la prensa de España y Portugal, que lo acoja, y en la de toda América, que lo acepte. Forman el Jurado tres miembros de la EMPRESA PATHE, los Sres. H. C. Hoagland, M Ramírez Torres y William Lord Wright; y los Sres. Francisco G. Ortega, Juan Rivero y Nicolás Díaz—éste como Secretario, sin voto—director y redactores, respectivamente, de CINE-MUNDIAL.

6a.—Las obras premiadas quedarán como propiedad de la Empresa PATHE con derechos exclusivos mundiales, la cual podrá modificarlas si lo aconsejase su dirección técnica. La citada Empresa se reserva el derecho de novelar las series a que se refiere la Base 2a., y de publicar las novelas en la prensa, sin que ni el autor ni editor alguno reclamen indemnización por ese concepto.

7a.—La EMPRESA PATHE elegirá entre los argumentos no premiados los que el Jurado le recomiende y pagará el valor que de acuerdo con sus autores se fije. A estos argumentos recomendados se les aplicará el precepto consignado en la Base 6a.

Notas.—A) Se consideran también como argumentos originales los que los concursantes tomen de obras suyas—comedias, dramas o temas de misterio para series—que hayan sido publicadas o permanezcan inéditas.

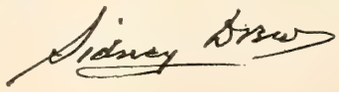
B) A los autores no premiados ni recomendados les serán devueltos sus trabajos si al enviárnoslos han incluído "Cupones internacionales de Correos" suficientes para pagar la devolución.

C) CINE-MUNDIAL resolverá por correo, en el acto, cualquier duda que se les ofrezca a los concursantes.

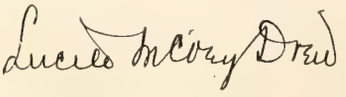
FAVORITOS DEL CINE

Todo actor o actriz de la escena muda que haya alcanzado alguna nombradía, sea cual fuere su nacionalidad o la empresa en que trabaje, será objeto en esta sección de una corta silueta biográfica si nos remite datos sobre su carrera artística. No hacemos cargo alguno por este concepto.

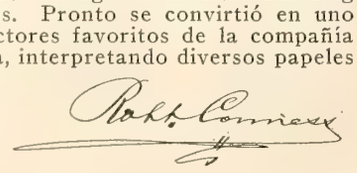
DREW, Sydney. Nació en la ciudad Nueva York, hecho que resulta extraordinario en realidad, ya que en la gran metrópoli norteamericana viven varios millones pero parece que no nace nadie. Tiene cinco pies siete pulgadas de estatura y pesa ciento cuarenta y nueve libras justas. Tez blanca, cabello castaño, ojos azules. En Noviembre de 1882 "debutó" en la escena hablada y durante más de treinta años ha trabajado en los géneros dramático y de variedades, gozando en los Estados Unidos y la Gran Bretaña de inimitable reputación. En 1913 se incorporó al elenco de la **Vitagraph,** interpretando toda clase de primeras partes, y no tardó en convertirse en uno de los favoritos indiscutibles de la escena muda. En la actualidad forma parte del elenco de la compañía **Metro** y se dedica por completo a la interpretación de comedias ligeras. El público se opone a que haga papeles serios.



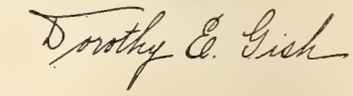
DREW, Lucille McVey (Sra. de Sidney Drew). Nació en Sedalia, Estado de Missouri. Abolengo norteamericano. Cinco pies, seis pulgadas de estatura y pesa unas ciento cincuenta libras. Cabello castaño, ojos azules. Carecía de práctica en la escena hablada cuando debutó ante la cámara el 8 de Enero de 1916. Según ella misma confiesa, se le había metido en la cabeza ingresar en la cinematografía y a fuerza de perseverancia consiguió salirse con la suya. En combinación con su esposo ha creado un género de comedias casi enteramente nuevo, y mucho del éxito obtenido se debe a ella, ya que a su cargo está revisar y a veces hasta escribir de nuevo casi todos los argumentos. La Sra. Drew es autora de muchas obras que se han estrenado en la escena teatral y cinematográfica, y su esposo no acepta argumento alguno sin que lleve de antemano su visto bueno. Una de las personalidades más simpáticas de la escena muda.



CONNESS, Robert. Nació en La Salle, Estado de Illinois. Abolengo irlandés. Tiene cinco pies once y media pulgadas de estatura y pesa aproximadamente ciento setenta y cinco libras. Trigueño, ojos azules, cabello negro. En 1898 "debutó" ante las candilejas y ha trabajado como primer actor en compañía de artistas tan famosos como Blanche Walsh, Mary Mannering, Francis Wilson y otras estrellas. En 1910 abandonó la escena hablada para ingresar en el elenco de la empresa **Edison,** en aquella época una de las marcas cinematográficas más importantes del mundo, e hizo sus primeras armas en una cinta cuyo argumento se basaba en conocida novela del malogrado Richard Harding Davies. Pronto se convirtió en uno los actores favoritos de la compañía citada, interpretando diversos papeles notables, entre los que se destaca el del protagonista en "El martirio de Philip Strong," película de mérito reconocido.



GISH, Dorothy Elisabeth. Nació en Dayton, Estado de Ohio. Abolengo norteamericano. Tiene cinco pies dos pulgadas de estatura y pesa aproximadamente ciento cinco libras. Rubia, tez blanca, ojos azules. Apareció por vez primera sobre las tablas casi antes de aprender a caminar, allá por el año 1903. En 1912 ingresó en la empresa **Biograph,** la compañía cinematográfica más famosa de su tiempo, y en el mes de Julio de dicho año "debuto" sobre la pantalla en una película titulada "El enemigo oculto." Ha trabajado siempre bajo la tutela de D. W. Griffith y cuando este director pasó a la **Reliance,** que más tarde se convirtió en la **Fine Arts,** la artista le siguió como una de las primeras partes de su elenco. Desde aquella época ha interpretado tantos papeles que sería difícil enumerarlos todos, aunque el más reciente, el de protagonista en la grandiosa de Griffith "Corazones del Mundo," merece especial mención.



HART, William S. Nació en Newburg, Estado de Nueva York. Abolengo anglo-irlandés. Tiene seis pies y una pulgada de estatura, pesa aproximadamente ciento noventa libras. Trigueño, ojos azules, cabello castaño. Se lanzó a probar fortuna como actor en 1889, destacándose en seguida por sus extraordinarias facultades para el género dramático. Secundó, haciendo primeras partes, a la célebre Mme. Modjeska, y ha tomado parte en diversas obras de fama internacional, figurando en el elenco que estrenó la adaptación teatral de "Ben Hur." Partió hacia California en 1914 como miembro de la compañía cinematográfica capitaneada por el director Ince, e hizo sus primeras armas ante el objetivo en el mes de Mayo de aquel año en un fotodrama titulado "El pacto." Inmediatamente adquirió popularidad entre los aficionados y hoy en día tiene casi la exclusiva en la interpretación de traidores.

LOVELY, Louise. Nació en Sydney, Australia. Abolengo franco-suizo. Tiene cinco pies, dos pulgadas de estatura; pesa unas ciento veinticinco libras. Rubia, tez blanca mate, ojos verdes. Esta artista, que en su país nativo trabajaba bajo su verdadero nombre, Louise Garbasse, "debutó" en la escena hablada en 1903 haciendo el papel de la niña Eva en "La cabaña del tío Tom." A su regreso a Australia interpretó primeras partes, figurando como protagonista en varias obras de renombre. Se lanzó al estadío cinematográfico en Sydney en el elenco de la **Australian Biograph Company,** obteniendo éxitos relativos. En los Estados Unidos ingresó a su llegada en la compañía **Universal,** donde se encuentra en la actualidad, y tiene en su haber diversas interpretaciones notables bajo la marca **Bluebird.** Como casi todas las artistas procedentes de la gran colonia británica, tiene verdadero entusiasmo por toda clase de deportes.

GILLESPIE BROS & Cº

A nuestros clientes y amigos:

Tenemos el placer de comunicar a Uds. que con objeto de que las MEJORES PELICULAS AMERICANAS y las de más espíritu latino entre las que aquí se producen, puedan llegar a los públicos de habla Española y Portuguesa, a precios convenientes, hemos comenzado a adquirir derechos sobre producciones anuales, para gran número de países en conjunto, pudiendo así Uds. participar de las ventajas que nosotros obtenemos por la compra en gran escala, consiguiendo al mismo tiempo las más ARTISTICAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS DE NORTE AMERICA.

GILLESPIE BROS. & CO.

Departamento de Films

J. M. de Aragón
GERENTE

11 BROADWAY
NUEVA YORK

GILLESPIE
52 "PELICULA
de 5
Producid
comenzac
Prolijamente S
Las Raz
LAS MEJORES ACTRICES
EN
MEJORE
DEL
ALICE BRADY
LO MAS ARTISTICO
CONSTANCE TALMADGE
11 BROA
NUEVA

BROS & Cº
S SELECT" 52
rollos
en el año
n la fecha
ccionadas para
Latinas
AS
OBRAS
UNDO
DIRIGIDAS
POR LOS MEJORES
DIRECTORES
CLARA
KIMBALL YOUNG
LO
MAS
PRODUCTIVO
NORMA TALMADGE
DWAY
YORK.

GILLESPIE BROS & Cº

Nuestro

Departamento de Films

Responde

al Nombre

que Desde el

Año

1837

Tenemos en el Comercio

11 BROADWAY
NUEVA YORK

LA HERMANITA DE TODOS (A Little Sister of Everybody). Marca "Pathe." 1500 mts.

UNA bonita producción en que se mezclan incidentes amorosos y problemas sociales de miseria y trabajo. Bessie Love es la protagonista y George Fisher retrata al heroe de la historia. Hacia el final se nos suministra un buen golpe dramático cuando la joven salva a su amante de ser asesinado por uno de los empleados de la fábrica. Las decoraciones, tanto en el barrio pobre de Nueva York como en la casa del protagonista son muy apropiadas y exactas.

EL UNDECIMO MANDAMIENTO (The Eleventh Commandment). Marca "Advanced." 1500 mts.

MELODRAMA repleto de realismo y de tema consistente, escrito y dirigido por Ralph Ince y representado por Walter Miller y Lucille Lee Stewart. La producción se distingue por la belleza de su presentación y los numerosos detalles artísticos. El reparto es competente en todo sentido.

CAZANDO UN MARIDO (The Man Hunt). Marca "World." 1500 mts.

PRODUCCION de argumento original, con situaciones humorísticas bien desarrolladas y diversidad de detalles en la presentación. Los papeles principales están interpretados por Ethel Clayton y Rockliffe Fellows, y su admirable trabajo hace mucho para fortalecer la debilidad y defectos del argumento. La cinta goza de un numeroso reparto.

EL COLLAR DE PERLAS (Find The Woman). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

DELICADA historia de amor, llena de escenas románticas, en que Alice Joyce hace un espléndido papel en el papel de Madeline Renard, primera actriz de la Opera Francesa de Nueva Orleans. La acción pasa en esta última ciudad y las decoraciones que la representan merecen gran crédito. La cinta posee muchos detalles misteriosos relacionados con la pérdida de un valioso collar de perlas. El reparto incluye a Walter McGrail, Henry Houry, Jessie Stevens, Jean Paige, Arthur Donaidson y Martin Faust.

KIDDER & KOMPAÑIA (Kidder & Co.) Marca "Pathe." 1500 mts.

PELICULA de tema ligero, con acción refrescante y rápida, espléndida continuidad y buena caracterización. El argumento no posee novedad alguna. Bryant Washburn y Gertrude Selby son las estrellas principales y hacen labor digna de aplauso. El hijo de un millonario es arrojado de la casa paterna, por inútil, y regresa tras luengos años con dinero y novia. El reparto bueno.

LA MINA DEL AMOR (Smashing Through). Marca "Universal." 1500 mts.

PELICULA de gran suspenso y detalles sensacionales muy interesantes relacionada con el empeño de un abogado sin conciencia que se propone desalojar al honrado Tod Mason de su pequeña propiedad en los campos mineros de occidente. Los principales incidentes son la estampida del héroe en un automóvil y luego en una bicicleta a caza del raptor de su novia. Se notan en la cinta varias faltas imperdonables de dirección, como el envío del telegrama en semejantes momentos de excitación, y algunos otros menos importantes. Herbert Rawlison es el intérprete principal y Sally Starr aparece como estrella. El reparto puede decirse que es apenas pasable.

OROPEL (Tinsel). Marca "World." 1500 mts.

LA acción de esta bonita cinta tiene lugar entre la más alta sociedad y se refiere a los peligros que corre una encantadora joven merced a las maquinaciones de un malvado. Kitty Gordon hace una excelente caracterización en el papel de la princesa Silvia, madre de la heroina, y la secundan felizmente Frank Mayo, Ralph Graves y Bradley Barker. La presentación de la cinta no deja nada que desear, distinguiéndose por la belleza de las decoraciones y una fotografía de primer orden. El argumento mantiene la atención del público desde un principio y la labor de los actores es discreta.

ENCADENADA (Shackled). Marca "Paralta." 1800 mts.

PRODUCCION de gran fuerza dramática, de argumento correcto y de hermosos exteriores y decoraciones. La intérprete, Louise Glaum, hace una magnífica caracterización de la heroína, una virtuosa joven que desgracia su vida aceptando las atenciones de un hombre sin haber contraído matrimonio con él. El reparto incluye a W. Lawson But, Charles West, Roberta Wilson, Jack Gilbert y Roy Laidlow.

LA CONFESION DE UNA MODELO (The Model's Confession). Marca "Universal." 1800 mts.

PELICULA interpretada por Mary MacLaren, con toques de misterio y romance y cuyo rasgo principal es el espléndido reparto que la interpreta. El tema es un tanto artificial y la acción abunda en demasiadas ampliaciones pero sin embargo el argumento es interesante. Las escenas finales contienen una buena dosis de fuerza dramática.

MUTT Y JEFF EMPRESARIOS DE CINE (Meeting Theda Bara). Marca "Fox."

CARICATURA animada muy graciosa en que los conocidos Mutt y Jeff se declaran empresarios de cine y salen a buscar una "vampiro" que oficie como estrella en sus películas. Los monigotes dan con Theda Bara y hay las de Dios es Cristo cuando Jeff se desmide más de lo preciso y empieza a enamorar a Theda en un restaurant.

Escena de "La Cortina Misteriosa" (Select).

¿QUIEN LO CREYERA? (How Could You, Jean?) Marca "Artcraft." 1500 mts.

LA nota principal de esta cinta, interpretada por Mary Pickford, es el detalle humorístico que Miss Pickford sabe introducirle tan bien. Frances Marion es la autora del argumento, que se refiere a las peripecias de Juanita, bella joven nacida al amparo de grandes riquezas. Cuando éstas se agotan, la joven se ve obligada a ganarse la vida por su propia cuenta, desempeñando oficios tan humildes como el de cocinera. Más tarde se casa con el hijo de un millonario. Detalles artísticos y fotografía excelentes. El reparto incluye a Casson Ferguson, Herbert Standing, Spottiswoode Aitken, Fanny Midgley, Larry Peyton y Zazu Pitts.

LA GARRA (The Claw). Marca "Select." 1500 mts.

INTERPRETADA por Clara Kimball Young y dirigida por Robert G. Vignola. La acción pasa en el Sur del Africa y relata las aventuras de Mary Saurin después de su encuentro con el capitán Kinsella en las soledades africanas, cuando éste tropieza con la heroína en una carreta manejada por un borracho, y la salva. Aunque no puede clasificarse esta cinta como una de las más dramáticas de Clara Kimball Young, sin embargo, la atmósfera es agradable, la presentación lujosa y la labor de los artistas competente.

LA DAMA ESFINGE (Madame Sphinx). Marca "Triangle." 1500 mts.

ESTA cinta posee un argumento que despierta el interés del espectador desde las escenas iniciales, sosteniéndolo hasta que termina. La acción pasa en París y se desenvuelve entre apaches y criminales. Alma Rubens, la intérprete, hace una magnífica caracterización, y Wallace McDonald la secunda con gran propiedad. La cinta posee escenas de verdadero mérito y varias muy realísticas, entre ellas la lucha que ocurre en el Café de los Apaches.

Artistas de la compañía cómica Fox-Lehrman.

LA LUCHA CONTRA EL ALCOHOLISMO (Hit-The-Trail-Holliday). Marca "Artcraft." 1500 mts.

INTERPRETADA por George M. Cohan, esta película consiste en su totalidad en propaganda antialcohólica. Cohan retrata con bastante propiedad, imitando sus gestos y maneras declamativas al famoso evangelista Billy Sunday. La cinta tiene buenos toques de comedia y algunas escenas sensacionales. El reparto incluye a Marguerite Clayton, Robert Broderick y otros.

UN ESCLAVO DEL AMOR (A Fool There Was). Marca "Fox." 1500 mts.

ESTA cinta es una reimpresión que fué editada originalmente en 1915 y nos muestra a Theda Bara en uno de sus mejores papeles de "vampiro." El argumento relata la degradación de un excelente hombre que cae en las garras de una mercenaria y que hace la desdicha de su familia y su desgracia propia. La película está muy bien representada y la dirección es notable.

¡OIGA, JOVEN! (Say, Young Fellow). Marca "Paramount." 1500 mts.

INTERPRETADA por Douglas Fairbanks. El mismo género de todas las demás cintas de este artista, repleta de hazañas atléticas e incidentes cómicos. La película posee también interés amoroso y en partes invade el terreno sentimental. La labor de Fairbanks es, como siempre, digna de crédito y en el reparto se cuentan Marjorie Daw, Frank Champeau, Edythe Chapman y James Neill.

LA VENUS MODELO (The Venus Model). Marca "Goldwyn." 1500 mts.

MABEL NORMAND hace un delicado papel en esta película, cuyo tema es sencillo, humorístico y agradable. La acción se mueve con rapidéz y el argumento relata las aventuras de una joven que se abre camino en la vida sin más ayuda que su inteligencia. La película abunda en incidentes humorísticos y su presentación, lo mismo que su fotografía, son excelentes. El reparto es muy competente.

LOS TRES GRANUJAS (Hell Bent). Marca "Universal." 1800 mts.

OTRA de las producciones en que el gallardo Harry Carey entusiasma al público con sus hazañas en el occidente, en medio de bandidos y gente baja. Los seis rollos completos de la cinta están llenos de interés, de incidentes cómicos y de pintorescas decoraciones naturales. El argumento no goza de originalidad, pero está bien arreglado. El reparto incluye a Neva Gerber, Vester Pegg, Duke Lee y Joseph Harris. La labor de Harry Carey es sobresaliente en este número.

EL AGUILA (The Eagle). Marca "Bluebird." 1500 mts.

OTRA historia sensacional en que el bandido conocido con el apodo de "El Aguila" dirige sus actividades contra un rico minero en una ciudad de occidente. Monroe Salisbury interpreta al héroe. El desarrollo de la historia es excelente, habiendo alcanzado magníficos efectos dramáticos sobre todo en las escenas en el juzgado, merced al hábil manejo y a la correcta actuación del intérprete. Edna Earle la secunda discretamente y toma parte en escenas de gran sensación.

Escena de "L'Occident" (Metro).

Escena de "La Aventura Gloriosa" (Goldwyn).

EL TRIUNFO DE VENUS (The Triumph of Venus). Marca Victory." 2100 mts.

PELICULA de gran espectáculo llena de primores fotográficos. El argumento es esencialmente mitológico y la acción pasa en el Olimpo, con las principales deidades presentes. La produción puede considerarse como una de las más bellas que se han llevado al lienzo en los últimos tiempos y abunda en artísticos desnudos perfectamente inofensivos a la moral si se les considera desde el punto de vista del arte. No creemos que en ninguna comunidad civilizada los censores puedan objetar esta fase de la cinta, pues aun las ampliaciones llevan el sello de la más absoluta pureza, la verdadera pureza del arte desligado de vestimentas como se ostentó en el paraíso bíblico. El reparto es numeroso y excellente, distinguiéndose Betty Lee en el papel de Venus, Phyllis Beveridge en el de Diana, Beatrice Armstrong en el de Juno. No debe olvidarse tampoco al pequeño Cupido, maravillosamente actuado por Bonnie Marie. La cinta goza de maravillosos efectos de agua, virages y combinaciones lumínicas muy hermosas.

BUENAS NOCHES, PABLO (Good Night, Paul). Marca "Select." 1500 mts.

DE tema ligero y divertido, esta adaptación de una farsa teatral muy popular, gana mucho con la galana representación de Constance Talmadge. El argumento cuenta las aventuras de dos socios que necesitan cincuenta mil dólares; el tío de uno de ellos está resuelto a darlos, pero quiere que su sobrino se casa y en la emergencia éste hace pasar por su esposa a la mujer del consocio. La película está repleta de incidentes originales y graciosos. El reparto es competente.

EL CORAZON DE UNA JOVEN (The Heart of a Girl). Marca "World." 1500 mts.

PRODUCCION interesante cuyo tema revela muchas fases de la vida social y política en Washington, interpretada con gran arte por Bárbara Castleton e Irving Cummings. La cinta no se distingue ni por la novedad del argumento ni por sus cualidades dramáticas, pero posee méritos de presentación y su tema es entretenido.

EL ULTIMO REBELDE (The Last Rebel). Marca "Triangle." 1500 mts.

LA acción en la primera parte de esta cinta tiene lugar en los tiempos de la guerra civil de los Estados Unidos, y la segunda parte cincuenta años más tarde. Los principales artistas son Belle Bennett y Joe King, pero en la acción figuran muchos otros de considerable mérito, incluso varias partes representadas por actores de color. La historia contiene una buena dosis de humorismo en varias escenas.

LA EXTRAÑA HUESPED (The Girl In His House). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

EARLE WILLIAMS y Grace Darmond son los intérpretes principales de esta película, que goza de una buena trama novelesca y de excelente presentación. En el curso de la acción ocurren varios incidentes de misterio muy interesantes. El reparto es numeroso e incluye a James Abrahams, Harry Linsdale, Irene Rich y Margaret Allen. El estreno se verificó el 24 del pasado.

EL PACIENTE DEL HOSPITAL (Good Night Nurse). Marca "Paramount." 600 mts.

GRACIOSA comedia interpretada por Roscoe Arbuckle. El famoso Gordito oficia de paciente en un hospital y deleita al auditorio con sus extravagancias. Una de las escenas más cómicas tiene lugar cuando Fatty, perfectamente embriagado, trata de encender un fósforo en medio de una tremenda tempestad. Todos los incidentes de la cinta poseen humor en alto grado.

UN MILLON POR UN MARIDO (Annexing Bill.) Marca "Pathe." 1500 mts.

DE tema romántico e interpretada por Glady's Hulette y Creighton Hale, esta película está llamada a producir buena impresión en todas partes donde estos artistas son admirados. El argumento tiene detalles un tanto misteriosos y termina agradablemente con la unión de los dos amantes.

PEGGY LA BAILARINA (Her Body in Bond). Marca "Universal." 1500 mts.

PELICULA de género dramático emocional interpretada por Mae Murray. El argumento relata las actividades de un malvado que usa todos los medios posibles para arruinar la felicidad de un matrimonio, con el fin de pervertir la esposa. En el reparto se cuentan Kenneth Harlan, Al Roscoe, Paul Weigel, Mabelle Harvey y Joseph Girard.

UN DOLAR BIEN GASTADO (One Dollar Bid). Marca "Paralta." 1500 mts.

LO que vale un dólar bien empleado se relata en esta película, interpretada por J. Warren Kerrigan. El héroe de la historia es un brillante joven que se ve atrapado en las garras del vicio y se salva mediante la intervención de una bondadosa muchacha cuando está a punto de perder su carrera para siempre. El reparto, bien numeroso, cuenta a Lois Wilson, Joseph J. Dowling, Beatrice Joy, Arthur Allardt, Jose Herring y muchos otros.

Escena de "La Sombra de Rosy Taylor" (American).

EL DEDO DE LA JUSTICIA (The Finger of Justice). Marca "Arrow." 2100 mts.

ESTA película fué hecha exclusivamente con el objeto de combatir la prostitución en la ciudad de San Francisco y, según críticos de fama, es lo más notable que se ha hecho hasta la fecha en materia de propaganda de esta suerte. La cinta pone de presente ciertas condiciones inmorales en la ciudad aludida y es de alto interés para cuantos se preocupan por este problema. Crane Wilbur hace el papel del ministro eclesiástico que encabeza la lucha contra el vicio, siendo secundado por Harry Barrows y Jane O'Rourke.

LA CIUDAD GRIS (The City of Tears). Marca "Bluebird." 1500 mts.

PRODUCCION de tema delicado y simpático interpretado por Carmel Myers y Edwin August que concierne a las aventuras de una cantante de ópera, la cual se ve desprovista de medios de subsistencia y de amigos. Un humilde tendero la protege y pronto se enamoran uno de otro. La película es completamente del género sentimental y tiene sus toques de comedia muy oportunos.

ENEMIGOS MORTALES (His Enemy the Law). Marca "Triangle." 1500 mts.

SENSACIONAL y aventurera, esta cinta relata la carrera de un fracasado en amores que se vuelve bandido como venganza contra la sociedad. Luego de su muerte trágica, su hijo hereda este odio a la ley y se convierte en famoso abogado que con su saber libra a cuanto criminal cae en las redes jurídicas. El amor de una joven lo torna hacia el camino recto de la vida, al final. Jack Richardson hace un papel doble: el del padre y el hijo. El reparto cuenta a Irene Hunt, Jack Livingston, Graham Pette, Dorothy Hagar, Walt Hhitman y May Giraci.

Escena de "Vuelta a la Naturaleza" (Goldwyn).

EL TREN DE LA MUERTE (Station Content). Marca "Triangle." 1500 mts.

CINTA del género sensacional relativa a aventuras en un ferrocarril. Gloria Swanson hace una magnífica labor, que entusiasmará a los amantes de este género de películas. Una de las escenas culminantes tiene lugar en medio de una tremenda tempestad cuando la heroína detiene el tren que va derecho al abismo. En el reparto figuran además Lee Hill, Arthur Millett, Nellie Allen y Ward Caufield.

LA HIJA DEL JABONERO (The Soap Girl). Marca "Vitagraph." 1500 mts.

DELICADA historia de amor, con toques cómicos muy apropiados, interpretado por Gladys Leslie. Aunque carece de sustancia en cuanto se refiere a argumento y dirección, la cinta goza de muy bonitas escenas y agradará sobre todo a audiencias juveniles. Un papel de gran importancia es interpretado por Julia Swayne Gordon.

EL GALANTEO EN EL DESIERTO (A Desert Wooing). Marca "Paramount." 1500 mts.

EN esta cinta entran en contraste la vida social de Nueva York y la civilización abrupta del occidente de los Estados Unidos para formar una historia familiar y amorosa, interesante y de grandes bellezas pictóricas. La protagonista es Enid Bennett, la pequeña actriz australiana, y aumentan el reparto Jack Holt, Donald MacDonald, John P. Lockney y varios otros artistas competentes. El argumento es bastante bueno y la presentación digna de encomio.

MUJER DE REDENCION (A Woman of Redemption). Marca "World." 1500 mts.

HISTORIA sensacional, cuya acción se desarrolla en las montañas y es interpretada por June Elvidge. Contiene buenos toques dramáticos y las decoraciones en el bosque son verdaderamente atractivas, no obstante que la cinta carece de originalidad de trama. En el reparto figuran además John Bowers, Alec Shannon y Marie Pagano.

EL IDOLO DEL CINE (Her Screen Idol). Marca "Paramount." 1500 mts.

FARSA original y divertida cuya interpretación está a cargo de Ford Sterling. El protagonista es un actor cinematográfico que asiste en persona a la representación de una de sus propias películas, en la cual lleva a cabo mil hazañas. Terminada la función el actor es puesto a prueba para que demuestre su valor. Los incidentes son agradables y divertidos.

LA HIJA DE LA GITANA (Her Final Reckoning). Marca "Paramount." 1500 mts.

ESTA es una producción francesa en todo sentido. Escrita por Julies Claretie, director de la Comedia Francesa, y dirigida por Emile Chautard, la representación está a cargo de Pauline Frederick. El tema posee grandes complicaciones dramáticas y trágicas y es una pintura verdadera de los incidentes que se supone haber ocurrido en la vida de los personajes. La labor de Pauline Frederick, según la opinión de críticos autorizados, es la mejor que hasta ahora haya desempeñado en cinta alguna.

Escena de "Esposos" (Paralta).

Escena de "Los Bandoleros de Ferrocarriles" (Universal).

EL CAMINO DEL ROMANCE (Up Romance Road). Marca "Russell-Mutual." 1500 mts.

DE carácter cómico y romanesco, esta cinta tiene sus momentos de buena acción, no obstante que los detalles cómicos no llegan a la altura que es de esperarse ni los intérpretes aprovechan muchas de las oportunidades del argumento. La dirección de la película estuvo a cargo de Henry King y figuran en el reparto, como principales, William Russell y Charlotte Burton y como secundarios John Burton, Carl Stockdale, Joseph Belmont, Emma Kluge y Claire Du Bray.

EL RAPTO DE LA NOVIA (Which Woman?) Marca "Bluebird." 1500 mts.

EN esta película figuran dos artistas de fama. Ella Hall y Priscilla Dean. La acción es animada y el argumento encierra bastante interés, teniendo que ver con la historia y aventuras de una banda de especuladores. La escena en que se interrumpe la boda es bastante buena. Situaciones humorísticas se desarrollan cuando se trata de establecer las características individuales de los personajes.

LA DESPREOCUPADA (You Can't Believe Everything). Marca "Triangle." 1500 mts.

LA presentación de esta película es muy original y nos muestra varias escenas en que los personajes andan todos en traje de baño. La heroína es huésped en un balneario donde se congrega una colonia de chismosos que no tiene más ocupación que la de hablar el uno mal del otro. La joven no hace el menor caso de esta maledicencia y se vé envuelta en graves complicaciones. La interpretación está a cargo de Gloria Swanson y un competente número de artistas.

EL INOCENTE (Closing In). Marca "Triangle." 1500 mts.

LA acción de esta película, interpretada por William Desmond, tiene lugar en una pequeña ciudad de los Estados Unidos y luego se traslada a un campo minero de la Columbia Británica. El argumento contiene muchas escenas sensacionales y es interesante. Fuera del artista citado figuran en el reparto Maud Wayne, Darrell Foss, Louis Durham y Bob Thompson.

LA SOMBRA (Midnight Madness). Marca "Bluebird."

DE tema misterioso y sensacional, muy interesante; interpretada por Ruth Clifford y Kenneth Harlan. Estilo folletinesco pero de género moderno, avanzado en todo sentido. Lujosa presentación, especialmente la escena del baile de máscaras. Interpretación correcta, distinguiéndose fuera de los principales, Harry Von Meter, Harry H. Holden, Louis Willoughby y Claire Du Bray.

PATRIOTISMO (Patriotism). Marca "Paralta." 1800 mts.

COMO su título lo indica, esta película es de tema patriótico. La acción se desarrolla en Escocia y los incidentes se refieren a hechos de la guerra actual. Bessie Barriscale personifica a la heroína con gran arte, secundada por un notable reparto en que se cuentan Charles Gunn, Herschall Mayal, Arthur Allardt, Joseph J. Dowling, Clifford Alexander, Ida Lewis y Mary Jane Irving.

VIL METAL (The Scarlet Road). Marca "Fox." 1500 mts.

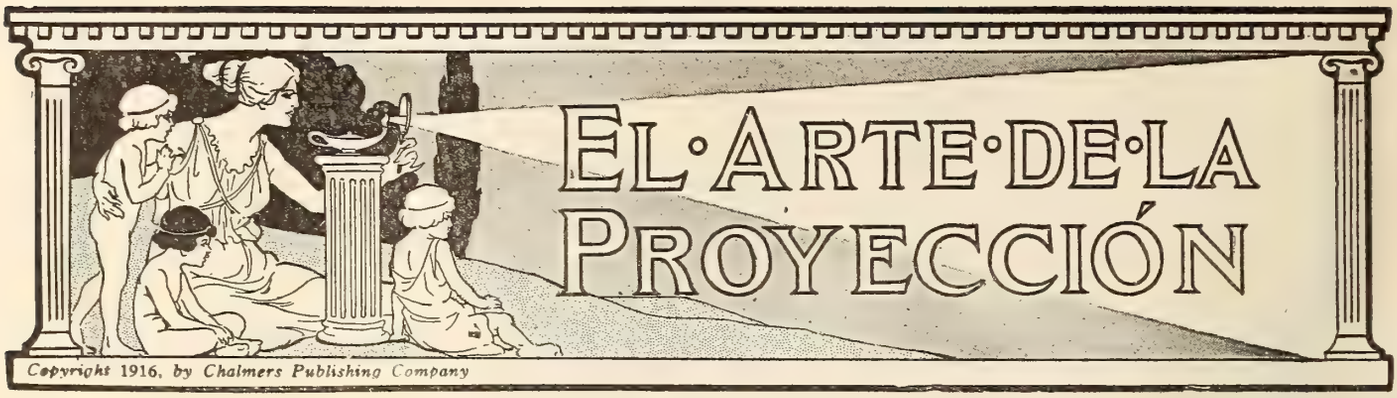
LA vida bohemia, en su más desnuda presentación, está retratada en esta cinta, de interesante argumento y fuerte acción, cuya intérprete principal es Gladys Brockwell. Aunque al principio el asunto es un tanto desgradable, pronto cambia y entra en terreno de verdadera sensibilidad y delicadeza. La labor de Miss Brockwell es excellente y ayuda en mucho a borrar la mala impresión del asunto.

LA VOZ DEL DESTINO (The Voice of Destiny). Marca "Diando-Pathé." 1500 mts.

PRODUCION de tema sencillo aunque impregnado de misterio, muy bien desarrollado por la pequeña Marujita Rayo de Sol. El argumento es agradable y posee momentos dramáticos de mediana fuerza. Marujita, como siempre, se lleva las palmas de la concurrencia. En su labor la secundan Jack Connolly, Morris Foster, Howard Crampton y Ellen Cossity.

June Caprice en "La Señorita Inocencia."

Escena de "El Juramento de un Soldado" (Fox).



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor de el "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

True translation filed with the Postmaster at New York, N. Y., July 30, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

NOMBRAMIENTO HONROSO.

HA recibido el Redactor de esta Sección un oficio del Secretario de la Asociación de Operadores Cinematográficos de la Argentina, comunicándole que ha sido nombrado Director honorario de la Asociación, con la nota verdaderamente honrosa de que el nombramiento había merecido la aprobación por aclamación de todos los asociados.

Se trata de un acto que honra y halaga al favorecido, y el redactor se siente orgulloso de haber sido honrado con tan notable distinción. A la verdad que no se esperaba que ganase tan pronto la confianza y estimación de los operadores de la Argentina. Y el hecho que comentamos pone en relieve el espíritu progresista y de compañerismo de los colegas meridionales, que saben apreciar el sincero esfuerzo en favor del mejoramiento del arte en aquellas lejanas y progresistas ciudades. El fin primordial que nos proponemos realizar en estas páginas es el de propagar los conocimientos técnicos profesionales entre los proyeccionistas de la América latina, de levantar el ramo de la reproducción cinematográfica del nivel de un mero negocio lucrativo al rango de una profesión, porque si se mira a esta industria desde el punto de vista del arte, no podrá negarse que es positivamente un arte profesional. **¡Ciencia es Potencia!** Este axioma ha sido corroborado por la industria de día en día en los Estados Unidos, y acaba de ser consagrado por una orden sabia del Gobierno americano, que dispone que toda persona capaz de alguna actividad, rico o pobre, noble o plebeyo, joven o viejo, debe consagrar todas sus energías a producir **alguna cosa,** o en su defecto enrolarse en el ejército. En buen romance, quiere decirse con esto que toda persona residente en los Estados Unidos debe trabajar o combatir al enemigo nacional. Un aspecto mucho más positivista de este decreto nacional es el que se relaciona con la prescripción acerca de los americanos de edad militar que desempeñan puestos o hacen labor no esencial para la guerra, a quienes se obliga a abandonar todo trabajo no esencial y ocuparse immediatamente en algún trabajo esencial, aquel en el cual su habilidad puede producir lo más, bajo pena de ser enrolado en el ejército. La suprema autoridad militar señala cuáles trabajos son esenciales. Con la creación de este servicio universal apareció la tendencia a declarar no esencial cuanta industria no significaba concretamente la producción de material de guerra, y fué claro para los extremistas el concepto de que la proyección de vistas animadas era una industria **no esencial,** alegándose como fundamento que los proyeccionistas (operadores) adquirían pleno conocimiento de su **oficio** en pocos días, y que esta facilidad permitía reemplazar satisfactoriamente en poco tiempo los operadores de edad militar con nuevos operadores tomados entre el elemento femenino y entre los hombres de edad avanzada.

Es claro que toda esta teoría resulta absurda al ser analizada; pero no podía esperarse que los militares, contraídos exclusivamente a su digna profesión, conocieran a fondo las intimidades del arte de la proyección cinematográfica. De la discusión salió a luz el origen de tan extraña teoría. Fué un grupo de exhibidores sin escrúpulos la fuente del sofisma. Animados del innoble deseo de desbaratar toda la organización lentamente perfeccionada por los proyeccionistas para dar entrada en el arte a un personal hechura de ellos formado con elementos dóciles, ya por ser mujeres, ya por ser ancianos o inútiles, a quienes pudieran manejar a su guisa, soñaron con establecer un régimen barato para su propio beneficio, y no vacilaron, en su ambición, en presentar al Consejo militar de Washington la para ellos verdad inconcusa de que la proyección cinematográfica no era una industria esencial y que los operadores pueden adquirir conocimientos perfectos con una semana de estudio. También apareció una delegación de operadores de Pittsburgh, Pennsylvania (probablemente sobornados), y prestó igual testimonio, y para colmo de injuria al arte confirmó la tesis un comité **ad hoc** de productores de la costa del Pacífico.

El Presidente de la asociación internacional de proyeccionistas iba luchando en una batalla perdida para sus representados, porque le faltaban los conocimientos técnicos necesarios para hacer frente a semejante evidencia, con tanta malicia e inteligencia acumulada en su contra. Cuando ya se daba por definitivamente perdida la campaña y se esperaba la separación de no menos de dos tercios del personal de proyeccionistas, fué llamado el Redactor de esta sección por el Presidente de la Asociación Internacional de Empleados de Teatros y Proyeccionistas de Vistas Animadas, y acudiendo a la llamada se presentó inmediatamente en Washington y convenció con razones técnicas y científicas al Consejo Militar, en una conferencia de no más de dos horas, de la imposibilidad de "hacer en pocos días" un mediano proyeccionista, toda vez que para llegar a poseer los conocimientos necesarios se requieren estudios que no podrían hacerse ni siquiera en "algunos meses." Demostró, además, que la separación de tan considerable número de proyeccionistas sería un golpe fatal para la industria, del que no habría de reponerse en muchos años. Para llevar este convencimiento al ánimo de los miembros del Consejo Militar, pusimos en forma concisa y tomando como base nuestro Manual del operador, todas aquellas cosas esenciales que debe conocer el proyeccionista. La autoridad militar, representada en este caso por el coronel Warren, mostró su deseo de proceder con estricta justicia y declaró que nuestra explicación llevaba todas las marcas de la veracidad, resolviendo en vista de nuestra prueba de evidencia que la industria proyeccionista **era esencial,** y como tal se la tiene definitivamente.

Esta narración os demostrará, pues, que CIENCIA ES POTENCIA. A no haber tenido el Redactor de esta sección todos los conocimientos profesionales en las yemas de los dedos, habrían sido millares de proyeccionistas los que se habrían visto forzados a abandonar este campo de actividad para dedicarse a otras labores; y la industria estaría postrada aún por consecuencia de tan tremendo golpe. ¡Figurémonos por un momento las hermosísimas producciones modernas en manos y a merced de un ejército improvisado de mujeres y ancianos hechos proyeccionistas con "unos pocos días de enseñanza" . . .!

Poco antes de que fuera a consumarse el atentado fué llamado el Redactor de esta sección con otras personas entendidas en el arte, para una consulta con la Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica, con el fin de establecer una escuela inmensa sostenida por un capital enorme y dedicada a graduar **proyeccionistas** al por mayor, o **a granel,** por decirlo así, previniendo en esta forma el daño que amenazaba la deserción en vasta escala que iba a causar la clasificación de no esencial aplicada a nuestra industria. Prontamente informamos a la junta que nos ancionaríamos absolutamente ningún paso en tal sentido, a menos que fueran llamados en consulta los directores de la Asociación Internacional de Empleados de Teatros y de Operadores

de cinematógrafos, y nuestra moción fué aprobada. Debe entenderse que la Asociación Nacional procedía en todo esto con la mayor buena fe, sin ningún propósito torcido. Como el resultado ha sido de justicia a la profesión, es claro que ya no es necesaria la fundación de la escuela de proyeccionistas.

Nada de lo que queda expresado lo decimos por espíritu de vanidad o amor propio, pues nuestro único fin es el presentar un hecho real, reciente, que demuestra gráficamente nuestro axioma de que CIENCIA ES POTENCIA.

Se propone esta sección suministrar lecciones prácticas a los colegas de habla española, en la misma forma que nuestra edición inglesa, el **Moving Picture World,** lo hace con tanta eficacia, con relación a los proyeccionistas de los Estados Unidos, Canadá, Nueva Zelandia, Australia y otros países donde se habla el inglés. Esta enseñanza técnica ha levantado considerablemente el nivel del arte, que ahora es una profesión respetable, cuando en sus comienzos era sólo un estudio práctico popular conocido a medias. Hay mucho todavía por hacer en este campo profesional, y la obra recién ha sido iniciada en la América latina.

Todo lo que les pido, estimados colegas, es su sincera cooperación. Escriban de cuando en cuando a esta sección. Sus consultas contribuirán a hacer menos árida esta lectura y le darán mayor interés. Nosotros les ayudaremos a resolver sus problemas si nos ofrecen ustedes la oportunidad de hacerlo, y no ahorraremos esfuerzo por servirles con eficacia.

MECANISMO "POWERS" SEIS—B.

(Continuación.)

No. 29. Para Sacar El Eje 681, p. 3, y los Engranajes 633, y 634, P. 3.—(Véase la Instrucción No. 28).

No. 30. Para Colocar los Engranajes Motores del Obturador 633, 634 y 635, P. 4.—No debe Ud. intentar colocar estos engranajes. Si se necesitara reemplazarlos, habrá que mandar necesariamente la máquina a la fábrica o a un taller de reparaciones donde haya quien pueda hacer el trabajo correctamente. Lo mismo debemos decir acerca del eje del obturador 636, P. 4. Casi es absolutamente imposible que pueda el operador reemplazar los ejes 633, 634 o 635, ni colocar un nuevo eje giratorio del obturador, y lograr que las piezas queden tan correctamente justificadas que puedan trabajar bien.

No. 31.—En P. 6 vemos un obturador de tres paletas. Este obturador puede cambiarse por uno de dos paletas usando el mismo cubo, aflojando el tornillo 740, P. 6, sacando el obturador del eje y destornillando tres tornillos atrás del cubo. Así queda libre la paleta del obturador y puede ser reemplazada, si se desea, con otra de diferente forma.

No. 32. Para Justificar el Obturador.—(Véase Instrucción General No. 18). Puede justificarse el obturador 700, P. 6, aflojando los tornillos 739, P. 6, en su cubo, lo que permitirá que el cubo exterior gire sobre el interior, con lo cual podrá el operador fijar el cubo en la posición conveniente.

No. 33. Para Sacar la Cubierta de la Caja de Aceite.—Podrá sacarse la cubierta de la caja de aceite 684, P. 4, siguiendo las instrucciones Nos. 24 y 25. En seguida sáquense los tres tornillos 794, P. 4, y golpéese suavemente el cubo de la cubierta para quebrar la junta de laca.

Para colocar nuevamente esta cubierta habrá que limpiar cuidadosamente los bordes, hasta que queden completamente limpios. Cúbrase después con laca espesa el borde de la cubierta, que puede pedirse a cualquier pintor; y finalmente póngase la cubierta en su sitio. Es conveniente dejar que la laca se seque un poquito antes de colocar la cubierta; pero debe cuidarse que no seque demasiado.

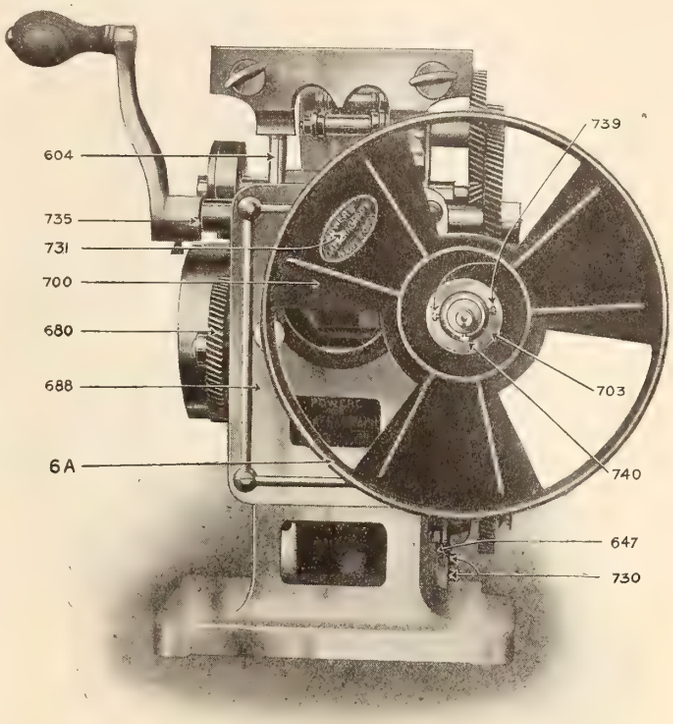
Precaución.—Cuídese de no poner demasiada cantidad de laca. Si se pone demasiada cantidad, se desbordará al interior de la caja de aceite y se apelmazará entre los pasadores y la leva causado serio daño al movimiento intermitente. Se han dado varios casos de haberse roto un pasador suizo debido al exceso de laca.

No. 34. Para Sacar la Leva y el Eje de Leva.—Síganse primero las Instrucciones Nos. 21, 24, 25 y 33. Aflójense en seguida los tornillos de presión del collar del eje 676, P. 2, justamente arriba de la cabeza de flecha 670, P. 2; córrase el collar hacia la derecha, y con una lima **fina** límense las rebabas hechas por los tornillos de presión. La leva y el eje de leva pueden ser sacados tirando de ellos hacia la izquierda.

Precaución.—Cuídese de volver a poner en su sitio el collar cuando se coloque este eje.

No. 35. Para Sacar el Erizo Intermitente.—Puede sacarse el erizo intermitente siguiendo primero las instrucciones Nos. 19, 21, 24, 25, 33 y 34. En seguida destornillese el tornillo 743, P. 2, después de lo cual podrá sacarse el erizo completo, su eje y la boquilla grande del lado izquierdo con la cruz, todo a través del conducto de aceite.

No. 36. Para Volver a Colocar el Erizo Intermitente.—Esta es una cosa que por ningún concepto aconsejaría al operador que hiciera él mismo.



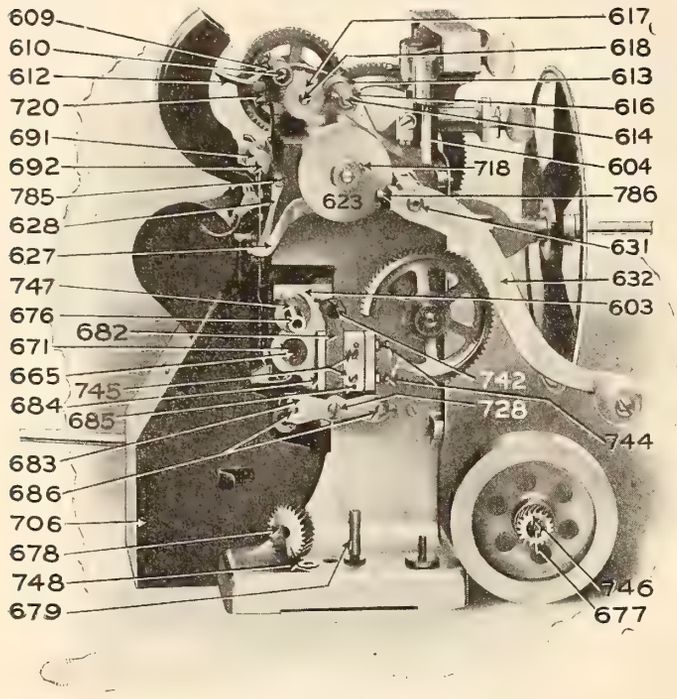
Plancha 6, Fig. 246.

El erizo intermitente de un proyector es lo que podríamos llamar propiamente el "corazón" de la máquina. Es absolutamente necesario que este erizo y sus accesorios sobre el eje queden tan perfectamente justificados que no haya variación mayor de un milésimo de pulgada. Es claro que es posible que un operador pueda **casualmente** justificar alguna vez el erizo intermitente con tal precisión que su trabajo resulte perfecto; pero no podemos esperar que haga esta justificación siempre y con seguridad. Lo que aconsejo decididamente al empresario es que compre la cruz, el eje, el erizo intermitente y la boquilla, todo nuevo y montado correctamente, de suerte que no tenga sino que deslizar este grupo de piezas en la máquina. Así, en vez de correr el riesgo de echarlo todo a perder, no tendrá el operador sino que sacar el erizo viejo y reemplazarlo con el nuevo, siguiendo las instrucciones que acabamos de describir. Con un gasto de pocos reales podrá entonces mandarse a la fábrica el erizo viejo completo, por paquete postal asegurado contra riesgos, y habrá quedado la máquina con un erizo nuevo correctamente justificado, con lo cual el resultado de la proyección sobre la pantalla no dejará nada que desear. A este respecto, véase la última parte de la Instrucción General No. 5.

Más aún, recomendaría al empresario del teatro que comprase una armazón de carro completa, de suerte que, en el caso de desgaste del movimiento intermitente, de los dientes del erizo intermitente, de las boquillas o ejes, pudiera sacar la armazón de carro completa (véase la Instrucción No. 37) y reemplazarla con la nueva. La armazón de carro completa puede ser entonces mandada a la fábrica por paquete postal aseguarado contra riesgos, con un gasto de franqueo muy reducido, donde serían reparados los desperfectos y devuelta a su dueño la armazón completa y en perfectas condiciones de servicio, logrando así el empresario asegurarse de un perfecto resultado en todo tiempo sobre la pantalla, mediante el reemplazo de las piezas gastadas en la forma que queda recomendada, que elimina el riesgo de malas proyecciones por causa de justifiación incorrecta de estas piezas tan delicadas.

No. 37. Para Sacar el Carro de Enmarcar la Imagen.—Puede sacarse el carro completo de enmarcar la imagen sobre la pantalla: primero, sacando la placa de abertura (véase Instrucción No. 16) y la compuerta (vease Instrucción No. 11); segundo, destornillese el tornillo 651, P. 4, de la parte superior extrema del eslabón de la palanca de en-

marcar; dése vuelta a la máquina y, mirando a través del agujero de los lentes, se observarán dos varillas perpendiculares cuyos extremos superiores están sostenidos por unas piezas fundidas. Aflójense los tornillos de presión de



Plancha 8, Fig. 248.

estas piezas fundidas y también los de las piezas fundidas iguales que se hallan en los extremos inferiores de las varillas perpendiculares, y sáquense estas varillas por el lado de abajo. En seguida, sáquese la barra horizontal 683, P. 3, destornillando el tornillo 728, P. 3. Entonces podrá sacarse el carro fuera de la máquina.

No. 38. El Cuidado de los Erizos.—(Véase las Instrucciones Generales Nos. 3 y 4).

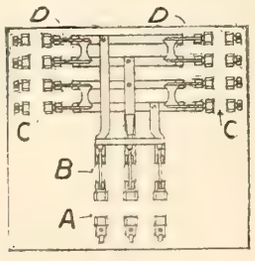
No. 39. Aceite.—(Véase la Instrucción General No. 1).

CUADROS DE DISTRIBUCION.

(Continuación.)

Debe contener el cuadro principal de distribución: (a) los fusores principales, instalados adelante de todo lo demás (hacia el lado de la calle), excepto las lámparas de emergencia y de puertas de escape, y con capacidad para la carga de toda la instalación eléctrica; (b) el interruptor principal, que corta toda la corriente, con excepción de la que alimenta las lámparas de emergencia y de puertas de escape; (c) fusores para cada circuito independiente del local, incluyendo los de alimentación de la caseta del operador y del escenario; (d) interruptores de servicio para cada circuito independiente, excepto los de alimentación de la caseta del operador y del escenario; (e) un interruptor que corte todos los circuitos de la sala que ordinariamente permanecen abiertos durante la proyección, salvo cuando las lámparas de la sala son manejadas desde el escenario. Esta última cláusula, sin embargo, puede ser modificada considerablemente según los requisitos particulares de cada caso. En teatros pequeños, exclusivamente cinematográficos, es mucho mejor apagar todas las luces a la vez, en vez de ir abriendo más o menos media docena de interruptores. Pero en los teatros grandes, donde hay muchas lámparas y varios circuitos, no es posible proceder de igual manera, y es necesario emplear un reductor general de intensidad de la luz.

La Fig. 16 muestra un diagrama y una fotografía de un pequeño cuadro de distribución, o tablero, de tres alambres. En el diagrama, A es el contacto del fusor, B el interruptor principal, C-C los contactos de fusores de los circuitos del local y D-D los interruptores de servicio de los circuitos incandescentes independientes, y todo esto se ve representado fotográficamente en el grabado de la derecha, salvo que están omitidos el interruptor y fusores principales. Se observará en el diagrama y en la fotografía las cabezas de tornillo que conectan las barras de alimentación con las de circuitos. Este es el secreto de toda la cuestión. La barra de la mano izquierda del diagrama cruza tres barras y se conecta con la cuarta; la barra central cruza una barra y se conecta con las dos barras centrales, y la barra de la mano derecha se conecta con la barra transversal de abajo. Ahora bien, la aplicación del más rudimentario sentido común, demostrará que las dos barras transversales de arriba reciben la corriente del alimentador exterior del lado izquierdo, o barra "vehículo," y del alambre neutral, que forma un circuito de dos alambres que parte hacia ambos lados de la conexión.



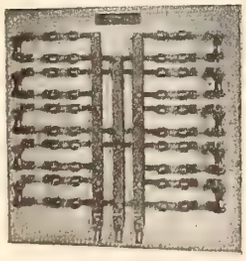


Fig. 16.

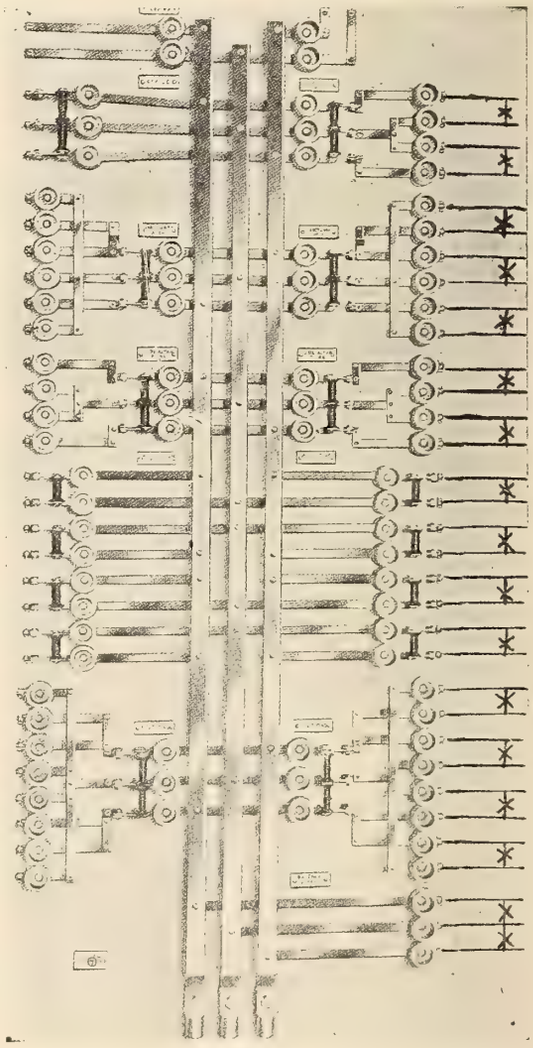


Fig. 17.

Al examinar cualquier cuadro de distribución, lo primero es mirar los contactos, o las cabezas de tornillo, porque allí se verá la manera como está hecha toda la conexión. Es muy fácil, después de poca práctica, hacer este trabajo que para el principiante aparece como un problema complicadísimo.

La Fig. 17 representa un cuadro de distribución grande y algo complicado. A un lado están indicados los circuitos separados. Estúdiense los contactos y se comprenderá la manera como están hechas las conexiones. Tomando el interruptor de arriba a la derecha, por ejemplo, vemos que el

(Continuará en el próximo número.)

El Teatro Moderno—Su Construcción

El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde hace años en la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se irán publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectáculos. N. de R.

Por E. B. KINSILA

EN lo referente al tamaño y las relativas proporciones de los distintos departamentos, hay que tener muy en cuenta lo que pudiera denominarse el "tratamiento" arquitectónico del edificio. Conviene, sobre todo, evitar toda clase de recargamientos, apartándose de esos adornos innecesarios que sólo tienden a distraer la atención del motivo central o dominante, subordinando en la misma forma las demás notas de la obra. Cuando se expresa con acierto una sola idea arquitectónica, el resultado es siempre sencillo y de buen efecto.

El exterior, aunque debe servir de aliciente al público, es menester que denote cierta sobriedad y elegancia, reflejando los ideales a que está destinado el interior. Nunca debe engañar al espectador. Es decir. no debe despertar esperanzas que después se vean defraudadas dentro del local. Si el teatro ha de dedicarse a espectáculos o exhibiciones en grande escala, o para el patronato popular a bajos precios, es menester que la fachada impresione por su estilo y magnitud de proporciones. Si ha de destinarse al drama ligero, comedia o farsa, el diseño debe ser más reducido y más íntimo en carácter. Si para melodramas o espectáculos musicales, la estructura debe ser de tamaño mediano y dando indicios de refinamiento y confort. En cada caso es imprescindible desplegar sumo cuidado en la correcta distribución de los diversos departamentos.

Sea cual fuere el tamaño o la índole del teatro, siempre debe llenar cuantos requisitos tiendan a la comodidad del público. La seguridad del espectador es el elemento más importante de todos. Tanto el edificio como todo lo que lleve en su interior deben fabricarse del mejor material incombustible, protegiendo al público hasta donde sea posible contra los peligros de incendio o pánico ocasionado por alarmas. Si es posible impartir cierto sello de seguridad al aspecto general de la estructura, mejor aún. Los problemas de construcción, incombustibilidad, electricidad, plomería, calefacción en los países que lo requieren, y ventilación no difieren de los que hay que resolver en otra clase de edificios. También es esencial lo relativo a la comodidad. Más adelante trataremos por separado, y con toda amplitud, lo referente a seguridad y confort. La acústica, cuya importancia es difícil de exagerar cuando se trata de teatros para la escena hablada, también será objeto de capítulo especial.

LA SALA

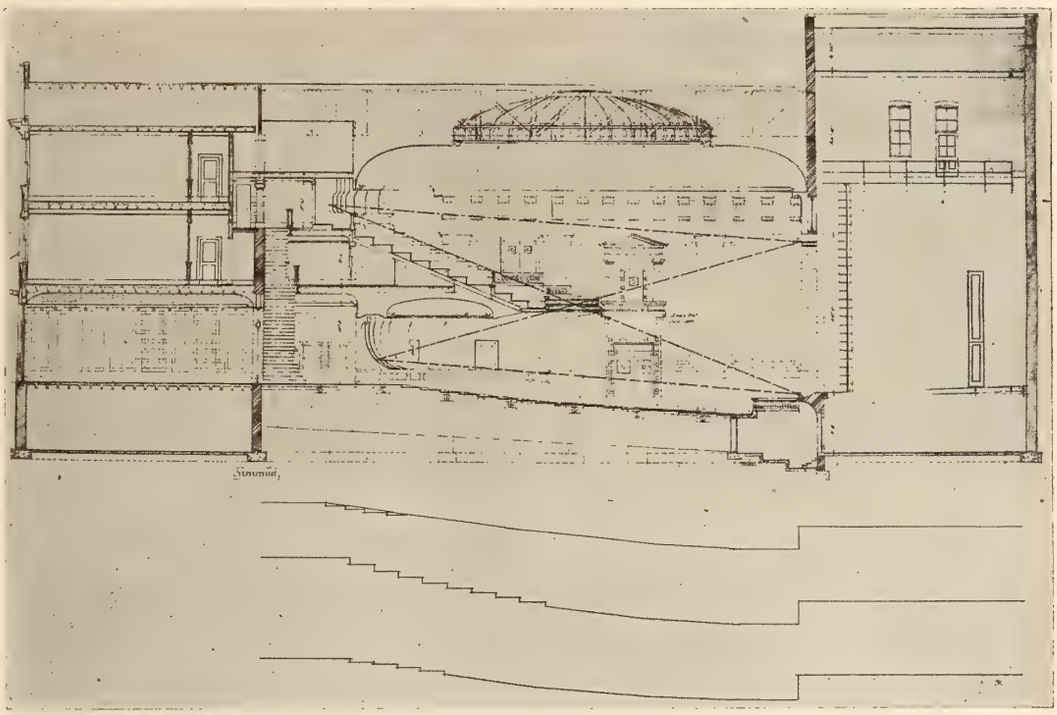
El diseño de la sala es de primordial importancia en la distribución de un teatro. Su forma y decorado deben tender a concentrar la atención sobre el cuadro que aparezca en el escenario. La proporción que regula las dimensiones de una sala es el ancho del hueco del proscenio, o vice versa. El ancho de este hueco debe medir un poco más de la mitad del ancho de la sala. Una sala de cuarenta pies de ancho debe tener hueco de unos veintiún pies; la de sesenta pies de ancho, de unos treinta y dos pies; y la de ochenta pies, de cuarenta y tres pies.

El alto del hueco del proscenio debe ser aproximadamente igual a tres cuartas partes de su ancho, y el ángulo en sí de unos cuarenta y cinco grados. Aunque un hueco de proscenio de mayor altura que ancho pudiera parecer a algunos profesionales de mejor efecto arquitectónico, la proporción inversa resulta mucho más práctica y, a juicio del redactor, también más artística.

La forma en que se enmarca el escenario determina por lo regular el tratamiento arquitectónico de la sala. Cuando el remate del hueco aparece arqueado, el techo debe combarse para que haga el debido juego. Si es plano, el techo también debe ser plano. Los huecos provistos de un remate elíptico aplanado presentan el mejor aspecto posible y sugieren diseños sencillos y efectivos para el techo. Con bovedillas amplias y adecuadamente curveadas para alumbrado reflejo indirecto, y con un domo central bien diseñado, que pueda abrirse para obtener ventilación en los meses de verano, los techos aludidos resultan ideales. El espacio por encima del hueco del proscenio, que por lo general se denomina la caja armónica, debe ser bajo y curveado hacia fuera para despedir el sonido y el calor.

No hay parte alguna del teatro, dentro o fuera (ni aun las salas en que reina el estilo antiguo de desfigurar las paredes con inexpresivas e inartísticas guirnaldas y festones de yeso), que tanto se recargue de insulsos adornos como los bordes del proscenio. Este marco, que representa el tema arquitectónico más próximo a la escena, se presta más que ningún otro a distraer la atención. Debe ser, como la sala misma, sencillo, armonioso y discreto.

La forma de la sala está siendo objeto en la actualidad de muchos cambios. El tipo antiguo rectangular, con balcón en forma de lira o herradura, se ha descartado en favor de la sala cuadrada con paredes de entrepaños contraídas hacia los bordes del escenario, paredes posteriores curveadas y provistas de esquinas bien redondeadas, y un balcón cuyo frente sigue la línea de asientos de abajo. En los teatros modernos, se eliminan los palcos sobre la escena por razones de acústica y para concentrar la atención sobre el escenario.



Líneas de visión y declives del piso principal.

En países realmente democráticos no vemos que haya razón alguna para construir palcos llamativos destinados a personas de gran distinción social o superior jerarquía.

Nada tendría de extraño, sin embargo, que estas salas de forma cuadrada no duren mucho tiempo, pues ya existe en Europa la tendencia a adoptar el modelo de abanico del célebre teatro de Bayreuth de la Opera Wagneriana. Este modelo ostenta líneas de vision y escapes perfectos.

Crónica de la Argentina

El Argumento Cinematográfico y el Concurso Cine-Mundial-Pathé, de Nueva York, en la Argentina.—Movimiento Cinematográfico del Mes.—Notas Sueltas de la Pantalla.—La Temporada de Opera en el Colón: Divos, Divas y Obras. —Una Ojeada a los Teatros.—Sección de Varietés: la Compañía Española Guerrero-Mendoza.—Compañías Argentinas.—Notas.

(*De nuestro representante-corresponsal.*)

EL ARGUMENTO CINEMATOGRAFICO.

EL gran éxito que ha tenido en ésta el anuncio del concurso organizado por CINE-MUNDIAL-PATHE referente a argumentos cinematográficos, ha atraído a esta agencia numerosas personas en busca de datos y consejos para la composición de un fotodrama. La mayor parte de los que abordan trabajos de esta índole, ignoran las dificultades que encierran y muchas ilusiones hemos tenido que desvanecer, exponiendo a los flamantes argumentistas nuestro parecer al respecto y el punto de vista desde el cual creemos deba encararse el arte nuevo en lo que a argumentación se refiere.

Es que en las varias manifestaciones de arte, en el cine especialmente que es la genuina expresión de la verdad, todo lo que aparece natural, espontáneo, sencillo, puede creerse cosa que no exija estudio ni esfuerzos especiales.

Así, por ejemplo, el argumento de un cinedrama es considerado por muchos una labor para la que no se requieren las aptitudes que son imprescindibles en el autor escénico; cualquier aficionado lleva un argumento cinematográfico en el bolsillo, y lo más sensible es que muchos de tales argumentos han sido filmados con desmedro del cinema como arte y con descalabro del cine como industria.

El autor cinematográfico, no teniendo que preocuparse del difícil manejo de la oratoria, que implica cierta preparación cultural, libre de la obsesión de la frase, que es el recurso más eficiente de que dispone el dramaturgo o comediógrafo de la escena hablada, cree que hacer mover personajes mudos a través de una trama cualquiera, extraída de una pieza hablada en la que se han suprimido las palabras, es trabajo que está al alcance del primero que se atreva.

Sin embargo, es evidente que hoy, cuando el arte nuevo ha logrado ser compenetrado con exacta comprensión por parte de las mayorías, la cinematografía tan cerca de la perfección, por lo que a interpretación y escenización se refiere, no es aún espectáculo completo, debido a la insuficiencia y debilidad en general de los argumentos que la inferiorizan, si se la compara con la escena hermana.

La descripción minuciosa de una película exige más requisitos que un drama y una comedia o a lo menos exige requisitos substancialmente diferentes.

La argumentación persuasiva, hilarante que se obtiene con la palabra, debe substituirse por recursos mímicos, en los que la acción debe mantenerse, sin embargo, dentro de una línea sobria y apenas marcada, tan lejos de lo grotesco como cercana de la naturalidad; pero no de la naturalidad desordenada y asimétrica propia de la vida ordinaria y como la ven a diario los ojos profanos, sino de la naturalidad estética y armónica que sólo un estudiado artificio puede llegar a proyectar sobre la pantalla en forma convincente.

Y no es suficiente presentar escenas de un veracidad plásticamente agradable; mas es necesario que esas escenas encierren en su acción sintética toda la fuerza dramática que es indispensable para impresionar, conmover, provocar la risa, sin que se haga visible el menor esfuerzo y sin que los artificios se noten.

Es, en fin, la argumentación cinematográfica todo un minucioso trabajo de detalles, de matices, de contraposiciones, de puntualizaciones disimuladas, de situaciones fugaces al mismo tiempo que impresionantes, de visiones rápidas con evocaciones retrospectivas o alusiones precursoras para explicar la razón de ser de los hecho o del desarrollo evolutivo de las pasiones, con gestos que provoquen tragedias, con miradas que maten, con sonrisas que enloquecen. En una sola contracción de labios se concentra a veces el epítasis del drama.

En la compilación del drama silencioso, el autor no debe dejar el detalle más insignificante, y en cinematografía no hay detalle insignificante, al arbitrio de la improvisación del criterio del director: todo debe anotarse con minucia y estudiada atención para que el trabajo se desenvuelva ágil, eficaz y fácilmente intuitivo, evitando en lo posible acudir a los vulgares recursos explicativos de cartas, telegramas y largas leyendas, que interrumpen desagradablemente la acción restándole interés.

Estas aptitudes indispensables para que la escenización muda tenga la misma o mayor eficencia que la hablada, no son comunes a todos los autores y pocos hay aún entre ellos que tengan una visión exacta de la moderna extrinsecación de arte, y hasta que no se formen argumentistas especialmente preparados no alcanzará la cinematografía el grado de perfección que esta llamada a alcanzar.

Estas opiniones las emitíamos, no con el propósito, naturalmente, de apagar entusiasmos, bien al contrario con el deseo de dirigir los noveles autores hacia los horizontes fijados por las modernísimas exigencias, tratando de que rehuyan formar sus obras con los moldes que sirven para la escena hablada, que son los menos apropiados para la escenización muda.

Y cumplido ese deber que estimábamos imprescindible tratándose del Arte silencioso y de una feliz iniciativa de CINE-MUNDIAL y de la Casa **Pathé,** hemos alentado efusivamente a los amigos que nos han consultado a que, dentro de las normas fijadas en las Bases, acudan al Concurso. Seguros estamos de que la Argentina cuyos elementos intelectuales sostienen en este orden de cosas un elevado exponente, responderá a lo que de ella se espera y llevará al Concurso muy nutrida y valiosa representación. El entusiasmo con que aquí se acogió esa idea justifica la esperanza que reflejan estas líneas.

MOVIMIENTO CINEMATOGRAFICO DEL MES.

ENTRE las películas que comprende el programa de la Sociedad Cinematográfica anotamos algunas de las que se exhibieron últimamente de marcado éxito:

"El precio de su ambición," **T. H. Ince,** por Bessie Barriscale; "Por el honor del nombre," **T. H. Ince,** por Frank Keenan Ray y Luise Glaum; "El cristal revelador," **Paramount,** por Fannie Ward; "La mujer que ganó," **Triangle Fine arts;** "Víctima del odio," **Lasky,** por Kathlin Williams y Theodore Roberts; "La fortuna de Fifi," **Paramount,** por Marguerite Clark; "La Mujer lobo," **Triangle,** por Luise Glaum y Charle Ray, dirección T. H. Ince; "La botella mágica," **Paramount,** por Sessue Hayakawa; "El Sordomudo," **Paramount,** por Jack Pickford; "La fortuna de Argila," **Triangle F. A.,** por Dorothy Gish; "El último de su raza," por William Desmond; "Lidia Gilmore," **Paramount,** por Paulina Frederick; "El diario de una niña," **Paramount,** por Marguerite Clark; "Los misterios de New York," **Triangle,** por Duglas Fairbanks; "La enamorada del muerto," **Triangle,** por Dorothy Dalton; "Como aman los hombres," **Paramount,** por House Peter y Myrtle Stedman; "La gloria de Yolanda," **Vitagraph Blue Ribbon,** por Anita Steward; "La bala helada," **Triangle,** por Margaret Thompson; "La conquista de su esposa," **Triangle,** por William Desmond; "La hada Margarita," **Para-**

mount, por Mae Murray; "La isla del destino," **Triangle T. H. Ince,** por Dorothy Dalton; "La flor de Rosamira," **Paramount,** por Vivian Marin; "Corazón de Francia," **Vitagraph,** por Eward Earle y Betty Hove; "Cada perla, una lágrima," **Paramount,** por Fanny Ward," etc., etc.

La Casa "Lepage" de Max Glucksmann, entre muchos otros estrenos presentó en los biógrafos más concurridos de la Capital los siguientes:

"Hogar sin esposa," **Pathé,** por Pierre Bressol y Mlle. de Chauveron, de la Comedie Francaise; "Las aventuras de Stingaree," **Kalem;** "Betty y los piratas," **American,** por Tot du Crow, Juliette Day, Charles Mariott, Gordon Russel; "Los hombres del desierto," **Essanay,** por Jack Gardener; "Manuela," **Eclipse,** por Regina Badet; "El proceso Argyle," **Selznick,** por Roberto Warwick; "Bajo la púrpura cardenalicia," **Pathé,** por Napierkowska y Mlle. Rivonne, de la Comedia Francesa; "El vértigo del arte," **Selznick,** por Norma Talmadge; "La baronesa," **Caesar,** graciosa comedia entresacada de la obra de Roberto Bracco; "El camino del Infierno," **Essanay,** por John Cossar: "El Sheriff bandido," **Balboa,** por Anita King; "Su New York," **Tanhauser,** por Gladys Hulette; "Los colmillos de la serpiente," **American,** por Gail Kane; "La señorita calendario," **American,** por Juliette Day; "La luciérnaga," **Ambrosio,** por Fernanda Negri, Puget, Elena Makowski, Francisco Cacace, Franco Sala y Enrico Roma. Ha sido un éxito, "La fortuna de Fortunato," **Essanay,** por Taylor Holmes; "Heredera por odio, **"American,** por Mary Miles Minter; "Los grillos de la Verdad," **American,** por William Roussell; "La millonaria ladrona," **American,** por George Gebbart; "La buscadora de trufas," **Essanay,** por Nell Craig; "La ley del Hombre," **Overland,** por Ruth Sinclair; "La tierra del oso," **Essanay,** por Jack Gardenner; "Madres heróicas," **Eclipse,** por Sara Bernhardt; "Las siete perlas," **Pathé N. Y.,** por Molly King; "Juventud," **Tanhauser,** por Frederick Warde; "La ley común," **Selznick,** por Clara Kimball Young; "El muchacho descalzo," **Essanay,** por Henry Walthall, etc., etc.; La **Fox film** estrenó "El espía," por Dustin Farnum; "Por la patria," por June Caprice; "El sistema del honor," por Milton Sills; "Así es la vida" por Geoge Walch y "La pecadora inocente" por Myrian Cooper, las que consiguieron por parte de nuestro público el aplauso de siempre.

Los biógrafos que exhiben las películas del programa de la Cinematográfica Sud Americana, estrenaron entre otras las siguientes obras:

"La venganza de una Corsa," **Metro,** por la hermosa Mme. Petrova; "La mentira infame," **Butterfly,** por Prinscilla Dean, Henry Carter y Joseph Girard; "Convencionalismos sociales," **World,** por Ethel Clayton; "Tras la careta," **Art Dram,** por Catherine Calvert; "Su Alteza Real," **World,** por Carlyle Blackwell y Evelyn Greely; "Peg, la hija de los mares," **Art Drama** por Jean Sothern, "Valor nominal," **Blue Bird,** por Mae Murray; "Sembradores y segadores," **Metro,** por Emmy Whelen; "La dama silenciosa," **Butterfly,** por Zoe Rae y Gretchen Lederer; "El camino difícil," **World,** por June Elvidge; "El salvaje," **Super Blue Bird,** por Salisbury; "El auto escarlata," **Blue Bird,** por Franklin Farnum y Lon Chaney; "Mariposilla," **Butterfly,** por Zoe Rae y Gretchen Lederer; "Una doncella de Bélgica," **World,** por Alice Brady; "El rescate," **Butterfly,** por Harry Carey; "El absoluto," **Super Blue Bird,** por Monroe Salisbury; "La corista y el minero," **Blue Bird,** por Dorothy Philips, William Stowell y Juanita Hansen. "El precio de un placer" con esta bonita película hizo su brillante entrada en plaza la nueva marca de la **Universal Jewel** que tal vez resultó el mejor éxito de la temporada. "El auto misterioso," primera película en serie de la **Vitagraph,** que despertó bastante interés; "Mujer sin alma," **Metro,** por Viola Dana; "El signo de la hermandad," **Butterfly,** por Herbert Rawlison y Bronnie Vernos; "La ingenua Margarita," **Metro,** por Tyrone Power; "El muchachito azul," **Blue Bird,** por Zoe Rae, Ella Hall y Emory Johson.

NOTAS SUELTAS.

HA tenido muy buen éxito una nueva película satírica de actualidad titulada "Sin dejar rastros," producción de la **Up Film.** En ella, por medio de dibujos animados, está caricaturizada con gracia la figura del celebre Conde teutón, que tan resonante actuación tuvo como ministro en ésta, del Kaiser. Es un divertido trabajo desde la primera escena en que Luxburg aparece en la legación alemana, edificio lleno de trampas, de escondrijos, de aparatos misteriosos, hasta la escena final en que Juan Pueblo de un enérgico puntapié lo arroja al agua donde desaparece. **Spurlos versenkt.**

* * *

SE asegura que la Agencia Buenos Aires que adquirió recientemente "Una hija de los Dioses," se ha asegurado la exclusividad para ésta de la producción de la renombrada marca **Goldwyn.** Si ha de resultar cierta la noticia, felicitamos a esta nueva empresa, por su adquisición de mérito indiscutible.

* * *

LA empresa Italiana **Cines** de Roma ha nombrado al Señor Augusto Turchi Agente General en ésta para la venta en Sud América, exceptuando el Brasil, de la película de grande espectáculo, último exponente del arte mudo "Christus."

* * *

LA Empire Film de ésta ha adquirido la película "La enemiga," de la **Silentium Film,** de Dario Nicodemi, que tuvo gran éxito cuando fué exhibida días pasados en el **Coliseo.**

* * *

LAS tres empresas manufactureras argentinas **Austral Film, Platense Film y Marchesi Film,** que presentaron sus obras en la presente temporada no han puesto mano aún a nuevas producciones, y todavía no han sido terminadas las que desde tiempo están en preparación: "En la sierra," de **Martínez y Gunche,** "Los muertos," **de Patria film,** y "El rosal de las ruinas," de la **Argentina Film;** así que ninguna novedad hay por el momento que anotar.

* * *

LA Platense Film exhibió en privado los "Mohicanos de París," de la **Milano Film,** produccion "Carlucci," adaptación de la célebre novela de Alejandro Dumas, en la que actúan como intérpretes Aquiles Majeroni y la Condesa Momo di Maturano. Esta película no despertó ningún interés y está destinada a desaparecer pronto de la circulación.

* * *

COMO las hojas" es el título de la película filmada por la **Tiber** de Roma, que exhibió en privado la Mundial film. El argumento es una adaptacion de la conocida novela de Giuseppe Giacosa. Es obra digna de verse y de admirarse.

* * *

EL Señor Enrique Valle que filmó "El apóstol," película de dibujos animados y que tuvo hace poco un éxito de resonancia, tiene actualmente bien adelantada la preparación de otra obra del mismo género titulada "Carmen o una noche de gala en el Colón." Los dibujos son del conocido caricaturista Señor Diógenes Taborda, autor también de las caricaturas de "El apóstol" Será estrenada a mediados del mes de Junio, y dados los antecedentes puede descontarse el éxito.

* * *

EN el **Hippodrome** el popular Frank Brown atrae siempre numerosa concurrencia para presenciar los variados espectáculos de números de atracciones y variedades que componen su interesante programa.

* * *

LA empresa Rey que tiene a su cargo los teatros **San Martin,** y la **Comedia** ha recibido el libreto de "Pipiola," de los Hermanos Quintero, cuyas adaptaciones a las exigencias de la Compañía Menbrive-Juárez se están estudiando, y el de "¡Que viene mi marido!" tragedia grotesca de D. Carlos Arniche, estrenada recientemente en el Teatro de la Comedia, de Madrid.

* * *

MANUEL Díaz de la Haza ha recibido para el **Victoria** la exclusividad de "Así se escribe la historia" de los Hermanos Quintero.

* * *

EL festival a beneficio de las familias italianas que se efectuó en el **Odeón** fué una velada muy interesante. La compañía argentina de arte, representó "La máscara y el rostro"; el escritor Falso Testena hizo una disertación sobre el tema "L'arte italiano"; la Señora Angela Pagano, aplaudida artista dramática argentina, recitó el monólogo "Il bacio," de Luigi Rasi, y hubo números de concierto por el violinista Aldo Tonini y por las Señoritas Blanca Droia, Luisa Bestana y Zoraide Corucci.

* * *

LOS directores de la compañía Caramba y Scognamilio acaban de recibir los materiales para la opereta "Madame de Thebe" de cuyas representaciones confían obtener buenos resultados.

* * *

LA importante empresa Cinematográfica Sud Americana ha confiado al Señor José Donati, sub-gerente de la misma, una misión relacionada con los negocios que tiene en Norte América. El distinguido caballero se embarcará en estos días rumbo a New York.

* * *

EN el "foyer" del primer piso del **Empire Theatre,** bajo la presidencia del Señor Francisco Laria, empresario del **Cine Belgrano,** tuvo lugar la asamblea de la Sociedad Empresarios de Biógrafos, para las elecciones de la comisión directiva. El resultado de ellas fué el siguiente;

Señor Félix Gerino, 50 votos; Ventura Goday, 49; Angel de Rosa, 50; Pablo Reggio, 48; Alberto Molteni, 45; Andrés Frugoni, 50; Francisco Iaria, 49; Virgilio Mendez, 48; Daniel Rubio, 46; Carlos Anselmi, 48; Humbert Cairo, 48; José Leoni, 46; Manuel M. Gonzáles, 50; Enrique Dillac, 50; Andrés Cordero, 15; Antonio Villa, 19; Guillermo Franchini, 19; y algunos otros con reducidísimo número de votos.

* * *

EL Señor Pedro Lluch, sobrino del conocido proprietario de la empresa cinematográfica La Rosarina Señor Juan Lluch, se hizo cargo de la gerencia de la sucursal de Buenos Aires, a la que piensa dar nuevas y más amplias orientaciones.

* * *

ENTRO a formar parte de la familia cinematografista, el actor Señor Palmada que adquirió el **Cine Manon.**

* * *

LA nueva ordenanza Municipal, obligando a la numeración de plateas, sigue provocando serios trastornos a los empresarios de biógrafos, además de las multas que la Municipalidad le aplica, sin querer escuchar las razones que se le indican.

* * *

EL Señor Jorge Benoit que filmó la película "Hasta Dónde?" de la **Platense Film,** está en víspera de embarcarse para Norte América, pues en breve termina el contrato que tiene con la mencionada empresa. Es de lamentar para nuestra industria cinematográfica, la pérdida de elemento técnico del valor del Señor Benoit.

* * *

DE un momento a otro se espera la llegada a ésta del Señor Joseph P. Ryan, Gerente de la **Fox Film,** que según informes de buena fuente trae consigo un importante "stock" de películas marca **Fox** exhibidas últimamente en New York. Los empresarios cinematográficos y el público que sabe apreciar lo bueno, están, pues, de parabienes.

LA TEMPORADA DEL COLON.

UNA información cablegráfica ha venido a despejar cuantos interrogantes se habían formulado sobre las probabilidades de que no pocos de los elementos artísticos cumplieran con los compromisos contraidos, haciendo malograr la temporada lírica del **Colón.** El año pasado, más o menos en esta época, la empresa hizo presente que renunciaban a embarcarse más de una docena de artistas. Este año, a estar a las comunicaciones recibidas, y es de suponer después de cuántos inconvenientes salvados, el elenco que anunciará la empresa al abrir el abono no sufrirá modificaciones de importancia.

En el "Reina Victoria Eugenia" han embarcado los maestros Marinuzzi, Busser, Paolantonio y Capdevila, la soprano Call, la contralto Blanca Sadun, los tenores Pertile Hackett, Maestri y Dubois, los bajos Montesano y Stabile, y barítonos Juornet, Mansueto y Azzilini, además de los comprimarios y la primera bailarina Azolini. En Cádiz se incorporará a este conjunto la soprano ligera Ottein y también Gilda della Rizza que vendrá en calidad de simple turista. Se confirma que en el "Garonne" viene en viaje el tenor Franz, y que acaban de salir de New York la soprano Rosa Raiza y el barítono Rimini. Es muy probable que el "Reina Victoria Eugenia" llegue a esta con unos cuantos días de atraso y no se pueda iniciar la temporada de espectáculos para la fecha establecida.

Las obras argentinas que están en el cartel han de estrenarse dentro del primer mes de la temporada. "Petronio," bajo la dirección de su autor Don Constantino Gaito, será cantada por la Señora Vallín Pardo y el tenor Bollo Marin. Este último también creará "Tacumán," de Don Felipe Boero quien confiará la concertación de su obra al maestro Paolantonio quedando el papel de soprano a cargo de la Señora Hina Spani.

TEATROS.

Nuevo.—Reabrió sus puertas con la compañía que ha reorganizado Don Pablo Podestá. Por el género que se vuelve a cultivar y que no hubiera tenido que abandonar, tanto por destacar en él la primera figura del elenco, y por el nuevo repertorio que se anuncia, tiene mayores probabilidades de éxito que la que se ha terminado hace poco. En el repertorio dramático podrá Podestá seguir manteniendo su prestigio de antaño.

Inició bajo los mejores auspicios su temporada con "La Fuerza Ciega" del Dr. Martínez Cuitiño, que fué todo un éxito. Fué buena la interpretación del conjunto homogéneo; entre el elemento femenino se destacaron las Sras. Bruschi, Jordán y Conti. La señorita Nieves Lasa que hacía su primer papel de primera actriz y actriz dramática, tuvo que afrontar una prueba difícil. El primer estreno que presentó fué "Lo Que Ven Los Ciegos," de D. Agustín Remón. El segundo y tercer acto están sostenidos por valores emotivos de buena ley que salvan la pieza. Buena la interpretación, siempre elevada de Pablo Podestá, y encomiable la de las Sra. Lasa y Jordán y de los Sres Arellano y Costanzo. También estrenó "Hebe," pieza en tres actos de Don César Viale, y reprisó "El Malon Blanco" de Martínez Cuitiño en cuya buena obra hizo su reaparición la Sra. Angela Tesada que después de varios años de ausencia de Buenos Aires vuelve a presentarse al público que no ha olvidado su antigua eficaz actuación y que la recibió con aplausos. La Señora Tesada es una de las primeras figuras con que contó el arte nacional y data de la época en que nuestra literatura buscaba consolidarse. Con discreto éxito estrenó "Amor Que Miente" de Belisario Roldán, cuya interpretación por parte de la Sra. Tesada, y Jordán y por Pablo Totón, Marino Podestá y Enrique Arellanos fué aplaudida.

En el Apolo.—La comp. Casaux sigue en pleno favor. La afortunada comedia de Méndez Caldeira "Un Yanquee en lo de Ramona" es inamovible del cartel y atrae siempre numerosa concurrencia. Es una comedia para familias, de sano y bien intencionado humorismo que mantiene despierto el interés de la primera a la última escena. Tiene en ensayo "El Diputado de mi Pueblo," comedia en tres actos de Defilippis Novoa, y "El Pariente Político," de Hicken.

Odeón.—Todo un éxito fué la corta temporada que dió la Compañía Argentina de Arte Pagano Ducasse a base de obras italianas vertidas al español. La última presentada y todas con notable suceso fué "Mario y María" de Sabatino Lopez, versión de León Pagano Con una obra interesante y no escasa de originalidad ofrece una creación femenil nueva, inspiradora de simpatía. La Sra Pagano, en plena posesión de sus medios, demostró toda la necesaria intuición; Ducasse, Zamar y Fuentes se distinguieron. Es la pieza mejor interpretada y el espectáculo mejor presentado de la temporada. En ocasión del festival para la familia de los reservistas italianos se ha reprisado "La Máscara y el Rostro," de Chiarelli, una de las obras más brillantes presentadas en la temporada. "Nuestro próximo," de Alfredo Testoni, que fué representada en el idioma original por la Comp. de Teresa Mariani, agradó en la versión de Emilio Sonsini presentando personajes y ambientes llenos de carácter. Es obra rica, de vívidas observaciones, de una comicidad sencilla y natural. Otra pieza aplaudida fue "Cabellos Blancos," de Testoni, versión de D. Bruno Dettori, en que la Sra. Pagano tuvo actuación sobresaliente, y muy acertado resultó el Sr. Ducasse en el papel de pintor Luciano al parecer impasible y frío, cultor del dandismo, pero en el fondo capaz de bondad y ternura, y excelente Zama. Mereció muy buena acogida "Duquesita," de Testoni, interpretado por la Sra. Pagano y los Sres. Fuentes y Zamar. Concluida su afortunada temporada la Comp. Argentina de Arte se ha dirigido a Rosario donde está actualmente renovando los éxitos que aquí obtuviera.

Argentino.—Ninguna novedad hay que anotar, pues la aplaudida comedia de D. Enrique García Velloso "La Loca del Azul," ha sido mantenida en el cartel sin solución de continuidad desde la noche de su estreno, y seguirá por unos días más atrayendo público. Con ocasión de su 50 representación hubo función de gala en la que hizo uso de la palabra el popular actor Florencio Parravicini siendo muy festejada su brillante improvisación.

Liceo.—La compañía Quiroga Rossich alcanzó a las 300 representaciones de "Con las Alas Rotas," de D. Emilio Berisso, hecho sin precedentes en nuestros escenarios. Ha sido sustituida por la pieza "El Tren de las 10 y 30," de D. Federico Martens, autor aplaudido de "La Familia de mi Sastre," y sigue actualmente representándose.

Buenos Aires.—Tuvo varios estrenos, ninguno entre ellos capaz de repetir las proezas de "Don Agenor Saladillo," del año pasado. Anotamos el sainete de Novión, música del Mo. Arturo de Bassi, "La Cantina," "Los Dientes del Perro," bien recibida, "Pompas de Jabón" y "El Vuelo del Pájaro," de J. A. Mones, con música del Mo. Payá.

Nacional.—En este popular teatro siguen las representaciones sin interrupción de la revista "Discos Dobles," de Novión y Bayón Herrera. La compañía Vittone-Pomar completa su programa con la reprise de las piezas que más éxito tuvieron en la pasada temporada.

Politeama.—La compañía de los Hermanos Podestá ha mantenido hasta estos últimos dias en el cartel del **Politeama,** antiguo escenario de sus glorias de antaño, "La Chacra de Don Lorenzo," de M. Coronado, que fué todo un éxito. Lo han substituido por "El Rosal de Las Ruinas," de Belisario Roldán.

Opereta.—Tres compañías están funcionando actualmente. La italiana de Caramba-Scognamilio en el **Coliseo,** La Giovanissima del Cav. Caracciolo en el teatro de la **Opera** y la que dirige el primer actor Valle que desde el **Porteño** pasó a actuar estos días en el **Odeón.** En el **Porteño,** la comp. Valle estrenó "Claudine," versión española de Julio

Escobar y Bayón Herrera. El libreto es la adaptación de varias de las escenas que presenta la célebre Willy en sus creaciones del personaje de Claudine. Es la Claudine de la novela, chica traviesa que loquea en el colegio, fastidiosa con su profesor (secretario de su padre) enamorado de ella que una noche se hace conducir al cabaret (obligatoria escena de las nuevas operetas) y descubierta, declara que se casará con él. Esto es todo. Fué bien interpretado por el baritono Russell, la primera tiple Señorita Santa Cruz y Sr. Molina. La Giovanissima que actuó hace meses en el **San Martín** volvió a reaparecer en el teatro de la **Opera** con algún nuevo elemento. Se presentó con la opereta de Jacobi "Il Mercato di Ragazze" (Marriage Market) que durante un año atrajo al público de Londres. Tomaron partes en ella el tenor De Angelis, la vivaz y simpática María Miselli, la protagonista Egle Aleardi y los señores Consalvi y Malanzoni, muy correctos, y el actor Grilli, irreprochable en el baile. El libreto resulta entretenido y la partitura contiene páginas agradables, entre las cuales hay unas con movimiento de vals que ha tiempo estan difundidas en nuestros salones, y otras de ritmos binarios de fisonomía netamente norteamericana. Actualmente figura en el cartel "L'Uomo Elettrico" que desarrolla una trama entretenida con escenas bastante picantes, musicadas con gracia. La protagonista Sra. Egle Aleardi tiene una actuación notable, bien acompañada por la interesante "soubrette" María Miselli, el excelente característico Consalvo y el comico Mario Grillo. Caramba-Scognamiglio, en el **Coliseo:** alternan obras del moderno repertorio con algunas de las antiguas que mayores éxitos tuvieron en sus tiempos. Mucho agradó la interpretación de Geisha" cantada por la tiple Margarita D. Ormi, y el tenor Silvani. "Boccaccio" que a pesar de sus años se mantiene alegre, ligero y picante, se presentó de nuevo recibido con aplausos. La opereta de Suppé exhibida con lujo y buen gusto y bien interpretada por la Sta. Giselda Cismeri, buena tiple cómica de bella figura. Blanca Doria resultó una elegante Fiammetta. Della Guardia, Razzoli y Evangelista mantuvieron la nota cómica en los papeles de los tres maridos.

En el Teatro San Martin.—La Compañía Española Membrives Juárez ha continuado atrayendo público con la brillante comedia de Muñoz Seca "El Rayo" que aun sigue representándose. Estrenó con suceso "El Bailarín Desconocido," de Tristán Bernard, vertido al castellano por Parrado y Malgarejo. Fueron aplaudidos los intérpretes Sra. Lola Menbrives y Sres. Juárez, Llopis y Reforzo, y "Los Maridos Alegres," versión de Federico Raparaz de "La Marraine Et Son Filleul," alegre comedia que nos hizo conocer la pasada temporada Brule.

En el Victoria.—La Com. de la Haza también y simultaneamente presentó la misma comedia interpretada por los Sres. De la Haza, Artigas, Aquesibeña y Sras. Díaz y González. Fué un éxito.

Mayo.—La compañía Palmada estreno "El Modisto De París," adaptación del vaudeville francés "Aime Des Femmes," vertido al castellano por Julio Escobar, al que ha agregado algunos números de música el Mo. Bernardino Teres. Buen éxito de interpretación merecieron las Sras. Núñez. Pocovi y Aguena y los Señores Amedeo, Palmada, protagonista, Quintanilla, Montova y Albaladejo.

Lírica.—La temporada de ópera sigue siendo sostenida con buenos resultados por la Comp. que dirige en el Teatro Marconi el Mo. Morranti. Representó últimamente "Hugonotes," "Manon," de Puccini, por la soprano Jeanne Viviana, tenor Signorelli, barítono Francesconi y bajo Carrera. "Tosca," por La Sra. Badessi; después "Otello," y "Barbiere" por un conjunto muy apreciado.

VARIEDADES.

LA compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza, que el 15 de Abril terminó su temporada en su **Teatro de la Princesa,** de Madrid, ha pasado a Sevilla y después de visitar Cádiz se embarcará rumbo al Plata, para dar algunas funciones en Montevideo y luego pasar al **Teatro Odeón** de Buenos Aires. La empresa del **Odeón** está gestionando la realización de una breve temporada en dicho teatro de la "troupe" de Ana Pavlowa que actualmente está en el Brasil. De Pernambuco llegan noticias que ha tenido gran éxito, a pesar de los precios excepcionalmente elevados para las localidades.

* * *

EN el **Teatro Municipal** de Santa Fé actuaba una compañía de operetas cuyo conjunto realizaba una gira por el interior de la república, y los negocios no le resultaban tan malos; pero tuvo la mala suerte de atraerse el anatema de un sacerdote que desempeña el cargo de secretario del obispo. Este pastor de almas truena contra las representaciones que, como "La casta Susana," "Eva" y otras operetas del repertorio que se anunciaban, están prohibidas a todos los cristianos, é invita a las familias católicas y no católicas, pero "decentes," de Santa Fé, a abstenerse de asistir a las representaciones. El anatema del sacerdote en otra ciudad habría constituído, sin duda, todo un suceso para estos modestos cómicos que no siempre pueden ostentar en sus temporadas éxitos de "reclame;" pero en la pulcra y devota Santa Fé la cruzada del digno prelado los puso en difícil situación, obligándolos a abandonar la ciudad para dirigirse a otras menos saturadas de santidad.

* * *

EN el **Splendid** la Compañía Argentina de Representaciones exhibió en privado, ante una numerosa concurrencia, la primera película de una serie que se propone realizar fines patrióticos y de gran transcendencia comercial, con el propósito de demostrar la importancia económica de la República Argentina y de enseñar dónde están las fuentes de recursos que han de afianzar bien pronto el concepto a que la república tiene derecho de país productor indispensable. Comprende la película cinco grandes partes que son: historia de la campaña argentina desde la conquista hasta la roturación por el arado del trabajador extranjero que llegó a poblarla; siembra del trigo, recolección, trilla y partida de los campos de produción de los productos, hacia los puertos y centros industriales; historia breve de la colonia Trenel, fundada en plena Pampa hace 16 años por el Señor Antonio Devoto y convertida hoy en centro de importancia comercial; el trigo en los puertos argentinos y su entrada en los grandes establecimentos industriales; el proceso de la industria del trigo desde la molienda hasta la fabricación del pan. Con toda sobriedad y matizada con notas artísticas de valor demuestra esta película la pujanza agrícola de este país. Esta película podrá servir de óptima propaganda en el exterior, donde somos todavía ignorados.

* * *

EL empresario Don Faustino Da Rosa ha telegrafiado a los esposos Guerrero Díaz de Mendoza pidiéndoles incluir en su repertorio la obra argentina "Quimera de oro," comedia heróica en verso, cinco jornadas y un epílogo de la que es autor Don Julio Castellano. Ha de estrenarse, pues, ésta en la próxima temporada dramática española del aristocrático teatro por la más prestigiosa de las compañías españolas. La acción se desarrolla en la época colonial a fines del siglo XVIII, bajo el virreinado de Vertiz y reproduce la vida de los aventureros atraídos por la leyenda del oro. Ninguna compañía más indicada para representar una obra de esta índole que la elegida por el autor, quien ha de contribuir dignamente con éste al cultivo del teatro poético. Aumentará el mérito artístico del espectáculo la colaboración del dibujante Señor Alejandro Sirio, que tiene a su cargo la creación de los modelos de los decorados y los bocetos de los trajes de "Quimera de oro."

* * *

EL nuevo **Teatro Porteño** en el que la compañía de Enrique Valle dió su función de despedida con "La corsetera de Montmartre," de Nilson, ha reabierto sus puertas para presentar espectáculos mixtos de exhibiciones cinematográficas y números de variedades y atracciones.

* * *

EL bailarín característico Vasseloff y el arpista Michael De Santis que aquí se desvincularon de la compañía Pavlowa, invitados por la misma, se reincorporaron al conjunto en Río de Janeiro.

* * *

SE ha formado la Sociedad Internacional de artistas de varietés, en la que figuran como asociados los artistas conocidos en los escenarios del género.

* * *

EN el mismo vapor que trae la compañía Guerrero Díaz de Mendoza se embarca la compañía de André Brulé que al igual del año pasado iniciará su gira en el Brasil e irá luego a Chile para presentarse en Buenos Aires en el **Teatro Odeón** a principios de Septiembre.

* * *

ES esperada también la compañía infantil Guerra, que actualmente actúa con éxito en España y cuyo elenco lo componen diminutos cantantes que cultivan exclusivamente la ópera. A mediados de Junio saldrán de España, y después de una jira en los más importantes centros brasileños pasarán a Buenos Aires para debutar probablemente en el **Teatro Odeón,** apenas termine la temporada de Brulé.

* * *

LOS aplaudidos bailarines rusos que estuvieron actuando en el **Empire** se han incorporado a la bailarina Galina Chabelska, ex-artista de la compañía Diagheleff, formando un terceto que con sus cantos rusos y los bailes más modernos interesa y divierte al público.

Chronica do Sao Paulo

Os films coloridos e os naturaes.—Um aviso aos operadores de "Cine."—Os successos da téla.—Novidades cinematographicas.—Teatros e Circos.

(*De nuestro representante-corresponsal.*)

OS FILMS COLORIDOS E OS NATURAES.

ATE agóra, si a memoria me não falha, no torrão brazileiro ainda não tivemos o prazer de admirar os films coloridos americanos. E esta uma falta que todos sentem, pois estão na lembrança de todos, as bellas pelliculas de **Pathécolor** e mesmo de **Gaumont,** que attrahian pela maravilhosa sua confecção, enorme assistencia em todos os Cines que as representavam.

Com effeito, é de extranhar que os ateliers americanos, já senhores do nosso mercado, não tenham pensado em tal assumpto. Ao nosso publico, muito agradaria a exhibição duma fita que além do enredo humano-sentimental, demonstrasse o gosto artistico e a technica incomparavel dos fabricantes americanos.—Os matizes que se profundissem nas pelliculas de luxo, de nitida impressão—como são geralmente as que d'ahi vêm,—realçariam o seu valor e offereceriam aos olhos, uma festa de luzes, o goso pleno de espectaculo, uma alegria até.

Não faltam aos exportadores americanos, elementos para ainda mais conquistar os nosses centros de exhibição e locação.—Muito menos, os meios.—A nosso ver, seria bastante opportuno —e o aconselhamos vivamente—que os ateliers newyorkinos tomassem a iniciativa da apresentação ao publico dos primeiros films coloridos americanos.

Mas, não se limitem sómente ás viragens.—Estas, mesmo aquí, podem-se obter facilmente, sem grandes dispendios.—Executem bellos trabalhos, ricamente confeccionados, munindo-se pessoal habil e provado no mesmo campo. —O successo não faltará, tanto mais, que, como já disse, de ha muito, não nos é dado apreciar scenas coloridas que satisfaçam a nossa exigencia.—A lembrança de **Pathécolor** e de outras casas europeas, está ainda viva nos espiritos brazileiros e a reapparição dos films em côres, representaria, agóra, uma novidade!

Tambem, de algum tempo para cá, na reclame dos cinemas, não se nota o annuncio dos films naturaes.—Isto coincide **naturalmente** com as exhibições, que carecem de vistas demonstrativas das bellezas dos Estados-Unidos.—O "Universal Jornal" era optimo e excellente meio que se nos offerecia para a apreciação dos encantos da terra "yanckee," mas elle tambem está rareando.—Porque?

No momento que atravessamos, de estricta e completa solidariedade entre as nações que se batem contra os aggressores da civilisação, no momento em que os Estados Unidos envidam os seus melhores esforços para manter ainda com as republicas sul-americanas, apesar das enormes necessidades da guerra—todas as suas relações commercias e os consequentos meios de communicação; emquanto a grande republica estrellada enfeixa as suas energias para o bem commum do mundo livres e particular, de salvação, das nações deste continente, achamos que seria optima cuidar dos films naturaos, reproduzindo a actividade geral desse paiz immenso, rico de bellezas admiraveis.

ESCREVE-NOS o Snr. Alexandre Wainstein, distinto amigo e assignante: Meu Caro Caruggi: O que deves fazer notar nas columnas de CINE-MUNDIAL é que, geralmente, os operadores de Cinema, em S. Paulo, costumam descambar, digamos, da seriedade dos seus trabalhos... Explico-me: usam de velocidade excessiva ao passarem os films por seus apparelhos.

Eu que, como sabes, sou admirador de todos os bons dramas e comedias americanas, sempre que devo assistir a algum delles, vejo-me privado da vontade de apreciar as scenas mudas, com o vagar indispensavel ao seu realce. A pressa com que agem os operadores, os quaes geralmente usam de motores para o movimento do projector, prejudica enormemente o desenrolar da acção, que ve-se por demais animada, o que fére, em ultima analyse, a propria psychologia do movimento.

Snr. Antonio Campos, que operou, filmando-o, o celebre drama brazileiro "O Curandeiro."—O Snr. Campos é, talvez, o mais competente a habil operador do nosso meio, alliando á esta, competencia sua de "metteur-en-scène" incomparavel.

No entanto, ha uma desculpa para a competencia dos operadores paulistas; a necessidade, frequente, do empresario, em ganhar dinheiro, nas soirées em que exhibe os films de grande successo... afim de compensar as que primam pela ausencia dos frequentadores.

Pois bem, comprehendo: mas não achas tu que um pouco de cuidado poderia diminuir o defeito apontado?

Sem mais, etc. etc.

Nota.—A carta do amigo Wainstein, distinto cavalheiro da nossa melhor sociedade não nos surprehende, mas, comtudo, ella tem o merecimento de ter dito, pelo menos, em publico, pela vez primeira, qual a falha que se nota na thecnica da téla, ao passar dos films.—Dirigimos a missiva aos Snrs. exhibidores, afim de que vejam si lhes merece a attenção.

OS SUCCESSOS DA TELA.

O Beijo Duma Morta.

O NOSSO particular e distinto amigo, Snr. Carlo Bernasconi, que está á testa da novel e já poderosa Empreza Cinematographica "V. Amatuzzi Bernasconi" desta Capital, acaba de lançar ao publico, uma outra joia dos films, sob o titulo "O Beijo Duma Morta."

Talvez seja este o mais popular romance que a celebre escriptora italiana, Carolina Invernizio, tem urdido no seu cerebro phantasioso e nada ha de mais veridico, de mais impressionante e real do que a sublime interpretação scenica que a **Italica film,** de Turim, soubre dar ao enrado sensacional da grande obra literaria, confiando os dois principaes papeis a duas rainhas da téla, a bellissima e querida Maria Gandini, e a captivante Lina De Chiesa.—Uma, no papel da Condessa Clara Rombaldi—a pseudo-morta—tem occasião de demonstrar os seus excelsos dotes de artista consummada; outra, personificando a maldade, a astucia, o crime,—no papel de Nara, a dançarina—revela os dons peculiares de optima artista que encarna e vivifica os mais difficeis personagens, por mais variados que sejam.

A hora em que esta minha correspondencia chegar a CINE-MUNDIAL, já o publico de S. Paulo, terá consagrado o successo das duas grandes artistas nos amplos e luxuosos salões do **Cinema Central** e do **Royal Theatre** que, não ha duvida, terão transbordado de gente.

Um particular interessante para os meus leitores: a excelsa Maria Gandini, faz parte da Grande Companhia Dramatica Italiana Clara della Guardia, que a actualmente age no Theatro Municipal (confórme já noticiei).—O publico teve, pois, occasião de ver e applaudir pessoalmente a famosa e encantadóra artista, cujos trabalhos são impeccaveis e de rara perfeição.—Avante, amigo Bernasconi!

Systema de Honra.—Mais outro trabalho que obteve a mais franca acceitação por parte dos nossos "habitués," quer pelo modo com que foi ideado—o que faz honra ao seu escriptor, Richard Walsh, quer pelos ensinamentos de moral sã e instructiva que encerra.—William Fox, pode gabar-se de ter conquistado o nosso publico, de maneira muito lisongeira.—O Theatro São Pedro de propriedade da Empreza Lopes & David, (nova assignante de CINE-MUNDIAL) tem a primasia em S. Paulo da exhibição dessas pelliculas, seguindo-se em segundo logar o Snr. Giovanni Caruggi, proprietario do Cinema Congresso (Praça Dr. João Mendes).—Já são de moda as "Soiráes Fox," assin denominadas, tanto é o successo que causaram no nosso meio.

O Correio de Washington; Patria.—A espionagem nos Estados-Unidos, naturalmente obra dos allemães, teve optima descripção no primeiro destes films. Nas 10 marvilhosas series que o compõem, tivemos occasião de o constatar.—Esse trabalho agradou francamente ao publico, isto devido tambem á bellissima réclame feita de Pearl White, pelos Snrs. Zieglitz & Castello, os quaes não poupam dinheiro para affirmar constantemente os bons films americanos.—O mesmo diga-se, pois, de "Patria" que teve a frente a arte admiravel de Miss Vernon Castle.

Bestas Humanas, em 12 longos actos magnificamente interpretados.—O material de reclama que acompanha este film é enorme.—Para o Interior do Estado a Agencia alludida delegou o seu viajante e representante, nosso muito bom amigo, Snr. Onofrio Mazza, para que attendesse aos pedidos dos snrs. exhibidores.

Coração Livre, Defrontando o Adversario, o Fugitivo, são os tres maiores triumphos de **Butterfly,** que a Cia Cinematographica Brazileira pediu ao publico.—Este fez jús ao merecimento realmente notavel de todos os interpretes desses tres grandes films, principalmente a Harry Carey, que, desempenhando o "Fugitive," conquistou as mais vivas sympathias nesse papel admiravel.—Neva Gerber e Ben Wilson obtiveram bom acolhida em Coração Livre, exhibido, como todos os films estreados pela alludida Companhia, no Central Theatro, o mais elegante e luxuoso Cinema desta Capital, sem ser comtudo o mais extetico...

Lagrimas e Sorrisos, de **Blue Bird,** foi a melhor producção que assistimos nestes ultimos tempos, dessa fabrica.—O passaro azul deve ampliar os seus vôos, pois, como é sabido, temos na America Latina o condor dos Andes a cuja altura desejamos que a fabrica americana, suba com seus trabalhos.

Regeneração.—Foi tambem a fita que se apreciou da **Brady Film.**—Pedimos ao nosso amigo Rosito que se apure na escolha dos assumptos desta fabrica que, certamente, não é a ultima a merecer o gosto do nosso publico.—Alice Brady é sempre uma optima artista que se faz applaudir e...conquistar.

O Delicto da Opera.—Fol o melhor film italiano que tivemos occasião de assistir, encontrando plena satisfacção no nosso publico. Em 10 actos, representado por Mercedes Brignone e Rodolphi, posto em locação pela Agencia Sestini, esse bellissimo trabalho, de enredo emocionante, colheu fartos applausos..mudos.

Resurreição, representada por Maria Giacobini, tambem agradou, mas muitos não gostaram da pouca fidelidade que se encontra entre o film e o romance escripto por Leon Tolstoi.—Tambem este trabalho pertence á esclusividade de Alberto Sestini.

Para finalisar com os successos da téla, cito o carinho com que o publico acolheu a interpretação dada á "Gata Borralheira," em que tem principal parte, a pequenina Maria Osborne, minuscula artista que já tem a sua carreira futura, garantida, pelo garbo com que se porta na sua não facil mansão.—Damos es nossos melhores parabens á Agencia Pathé (Zieglitz & Castello), por mais esse bello film que nos presenteou.

NOVIDADES CINEMATOGRAPHICAS.

A AGENCIA Geral Cinematographica, pertencente ao nosso grande sympathisante, Snr. Alberto Sestini, annuncia as seguintes novidades para o proximo mez de Maio.—Certamente, esses films, á hora em que CINE-MUNDIAL chegar em mãos de seus leitores brazileiros, já terão alcançado o successo da téla, mas isto não obsta que os mencionemos, pois constituem a prova mais fragrante de que essa Agencia, apesar das multiplas difficuldades actuaes e o enorme augmento te preço dos films, continúa a fornecer dois programmas por semana compostos das mais importantes novidades escolhidas entre o que de melhor se produz na Europa e na America do Norte.—Eis, portanto, a relação desses films:

"A Flôr da Bondade," pungente drama em 7 bellissimos actos da fabrica **Triangle,** interpretado por Dorothy Dalton; "A Vos De Deus," tambem de **Triangle,** em 8 actos, cujo papel primario foi confiado a Louise Glaum; "Alma Jovem," interprete William Desmond; "Chispa De Fogo," por Dorothy Dalton; "Aristogracia Americana," por Douglas Fairbanks; "No Paiz Dos Sonhos," por Thelma Salter; "Vence Quem Ama," por Olive Thomaz, todos bons dramas da sempre **Triangle** que já se affirmou completamente nos nossos mercados. Teremos tambem a apresentação de mais um bellissimo trabalho de **Caesar Film,** intitulado "Os Mysterios de Pariz," extrahido do celebre romance de Eugenio Sue e dividido em 4 longos actos, sendo protagonistas desse grandioso film os celebres artistas do palco italiano, Enna Saredo (no papel de Fleur de Marie), Olga Benetti e Gustavo Serena, este ultimo, querido do nosso publico.—A Agencia Sestini annuncianos ainda a ultima novidade de **Medusa Film,** "Emir, O Cavallo Sabio" e o estupendo drama de **Gladiador Film,** sob o titulo "A Lenda de Costamala."

* * *

A AGENCIA **Pathé** dos nossos distintos amigos, Snrs. Zieglitz & Castello, continúa annunciando a continuação dos films em serie "O Correio De Washington," "Patria," e "A Gatinha Borralheira," dos quaes já demos noticia em outra secção.—Logo que tivermos a lista das outras novidades, será esta publicada nas columnas de CINE-MUNDIAL.

A Empreza Cinematographica Pinfildi, com séde em S. Paulo e Rio, fornecedora de 2 programmas semanaes, sendo um em series e outro, novidade de successo, annuncia, para muito breve, os seguintes films de producção italiana. "Em Santa Lucia de Tespi," drama em 6 longos e maravilhosos actos; "O Ferro," film extrahido do celebre poema de Gabriele D'Annunzio, tambem em 6 grandes partes; "Os Mohicanos de Pariz," cineromance da fabrica **Milano Films,** em 2 series de 6 actos cada; "Noite de Nupcias," film interpretado pela famosa actriz Lydia Quaranta, da fabrica **Savoia Film,** 8 actos; "Homem Papagaio," tambem da mesma actriz, dividido em 2 series de aventuras, constando cada uma de 6 longas partes; "O Cavalheiro Risonho," bellissima producção dramatica de **Philips Film,** divivida em 10 partes sensacionaes.

Das fabricas americanas, apresenta essa Empreza "O Reino Secreto," cineromance de aventuras polaciaes, em 15 episodios e 60 actos, produzido pela antiga e famosa **Vitagraph,** "O Bando Sello Cinzento," interpretado por Jimmie Dale, super-film em 16 series da **Warton Inc.,** a mesma fabrica que nos deu a apreciar "Os Mysterios de Mira;" "O Romance de Gloria," film em 20 deslumbrantes series por Miss Billie Burke e finalmente apresenta-nos novamente o celevre Jim (James Cruze) do "Milhão de Dollars," no sensacional drama "O Mysterioso Detective," da fabrica **Thanhauser,** condendo 9 series e 36 longos actos.—Este grandioso film vae ser exhibido proximamente no Theatro S. Pedro, em 5 espectaculos.

A CIA. Cinematographica Brazileira, a Fox Film Corporation, a Empreza Pelliculas D'Luxo, por emquanto não annuncian grandes novidades.—Este silencio, porém é precursor de grandes acontecimentos, pois todos nós sabemos que essas importantissimas Emprezas não dormem sobre os louros colhidos e preparam-se constantemente para lançar as maiores novidades da téla.—A obra, pois.

THEATROS E CIRCOS.

Municipal.—Conférme noticiei em o passado numero acha-se actualmente trabalhando no nosso maximo Theatro, que os leitores de CINE-MUNDIAL já viram gravado em suas paginas, a grande Companhia Dramatica Italiana, sob a direcção artistica do eminente artista Cav. Leo Orlandi, que obteve triumphal successo nas diversas peças apresentadas ao nosso publico.—De ha muito não se gosavam semelhantes espectaculos, suggestivos e emocionantes, que a prosa excelsa de Clara della Guardia e de seus optimos companheiros, cingui da mais impressionante dramaticidade.

São José.—Sob a direcção artistica do nosso amigo Achille Lambertini, que deixou a sua fabrica de films, para voltar novamente ao theatro, representa no **São José** a Companhia de Operetas, Revistas, Dramas e Grand-Guignol "La Comicissima," da qual faz parte o celebre terceto lyrico Cora del Reno, Grassi-Bruno e os não menos celebres comicos Caiofo-Grassi-Peres.—Todas as noites registam-se as maiores enchentes nesse Theatro, que se acha proximo, ou melhor, em frente, do **Municipal.**—A Empresa tem á sua frente o Snr. José e a Companhia é administrada pelo Snr. Giuseppe Santillo.

Theatro Boa Vista.—A Empreza Gonçalves & Cia, que gére este Theatro, dia a dia, vê augmentar a frequencia do publico, já extraordinaria, o que importa tambem no accrescimo constante das reservas aureas da bilheteria...A Companhia Arruda, já ficou estavel e—vê lá!—ninguem a tira. "Tim-Tim por Tim-Tim" e "O Contrabando," são as duas peçoas que obtiveram o maior successo que perdura ainda...nos grandes cartazes.

Theatro Avenida.—Tambem neste Theatro ha uma optima compahia de revistas nacionaes sob a direcção do actor Alvaro Diniz e da qual fazem parte as actrizes Elvira Beneventi e Pepa Delgado.—Todas as noites, enchentes á cunha, devido á escolhas das peças, sempre novas e variados.—Parabens á Empreza Januario Loureiro.

Circo Oriental.—E proprietario deste grande circo brazileiro, o nosso amigo e assignante, Snr. Hyppolito Rocha, um dos mais activos empresarios neste genero de espectaculos. Raras vezes, o **Circo Oriental,** tem apparecido em S. Paulo, limitandose a sua acção ,de preferencia, nos estados limitrophes Minas e Rio de Janeiro, ou no interior do nosso, sem nunca, porém, attingir á Capital.—Compõem-n'o optimos elementos que fazen honra ao malabarismo e á acrobatica brazileira.

Circo Alcebiades Albano Pereira.—Este Circo é dirigido pelo assignante e particular amigo, Snr. Paschoal Ciociola que, de ha annos, tambem não traz a sua famosa companhia aos bairros da nossa pauliceá.—Porque, amigo Ciociola?

Pedro Caruggi.

Chronica do Rio de Janeiro

A Cinematographia Yanquee no Mercado.—Novos Films Exhibidos Nestes Trinta Dias Ultimos.—As Emprezas Cinematographicas.—Os Novos Representantes.—O Concurso de Argumentos Cine-Mundial-Pathe.—Varias Noticias.—A Cinematographia Nacional Progride.—O movimento Theatral.—Cabarets e Concerts.

(De nuestro representante-corresponsal.)

A CINEMATOGRAPHIA "yankee" continua em fóco, gozando seus artistas de grande sympathia e popularidade entre os "habitues" do cinema, que por assim dizer são dois terços da população carioca. Poucos foram os films italianos exhibidos nestes ultimos trinta dias que, entretanto, foram promissôres para a industria cinematographica nacional, apresentando esta duas esplendidas producções.

A actriz brasileira Emma Polo, da "Brasil-Film."

A **Triangle-Film,** dispondo de bons elementos technicos e artisticos, conseguiu firmar seus creditos no nosso mercado. A "Chispa de fogo," por Dorothy Dalton, foi sem duvida o maior successo dessa fabrica, sendo exhibida no "Phenix," no "Paris" e em varias outras casas de diversões, tendo já algumas "reprises." Nesses mesmos cinemas foram ainda exhibidos os seguintes films da **Triangle**: "Mercado humano," por Lilian Gish; "Flôr do peccado," por Louise Glaum; "Trevo da Irlanda," por Bessie Barriscale e Charles Ray; "Tercetto de amor," por Olive Thomaz e "Aurora de vida," por Seena Owen, a esposa de George Walsh, motivo este que serviu para que os exhibidores desse film fizessem ruidoso reclamo, produzindo o effeito desejado, pois Walsh é o "enfant-gaté" do nosso publico. Tambem foram exhibidas as farças de **Keystone**: "Maltrapilho amoroso" e "Victoria do amor" que, como sempre, muito divertiram o publico. A Empreza Cinematographica Sestine, emquanto proporcionou aos seus exhibidores todos esses films da **Triangle,** apenas lhes forneceu uma producção italiana, que foi: "Almas sem rumo," adaptação á tela da linda peça de Giacosa—"Come le foglie," interpretada por Maria Jacobini e Alberto Collo.

A **Fox-Film** fez exhibir no "Pathé," "Ideal" e ainda em outros cinemas, os seguintes trabalhos: "Juventude," por George Walsh, que obteve ruidoso exito, como de resto sempre succede em todos os films em que figura o nome desse artista; "Não furtarás," por Virginia Pearson, que teve um exito mediocre e ainda "Um episodio da Revolução Franceza," que não obstante a sua perfeição quanto á technica e execução artistica desagradou, como sempre desagradam ao nosso publico os films historicos desenvolvidos em ambientes latinos, quando interpretados por artistas de raça saxonia. Foram egualmente exhibidos, nesse mesmo cinema, os films: "Perdidos na Arcadia," por Vernon Castle; "A America patrulha o occeano," film natural de propaganda, mostrando os varios typos da marinha de guerra yankee; "Max quer divorciar-se," da **Essanay,** o 2° trabalho nessa fabrica desse artista, que já passou de moda, não interessando mais os nossos "habitues" do cinema; "A filha do ladrão," por Gradys Hulette, tendo começado agora a exhibir as primeiras séries do romance de aventuras "As 7 perolas," da **Pathé-American,** interpretada pelos artistas Mollie King, Leon Batry e Creighton Halle.

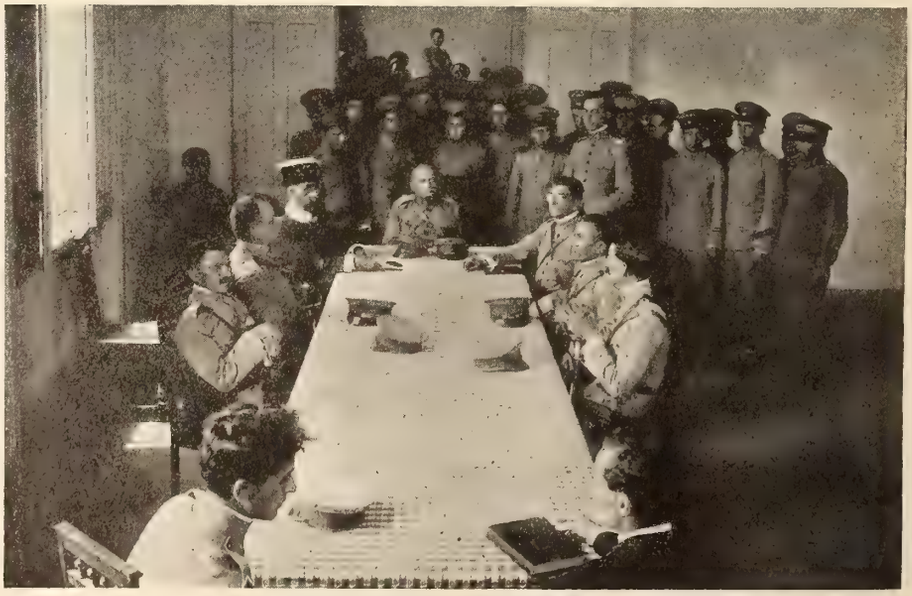
Da **Paramount,** exhibidos no "Avenida," houve as seguintes estréas: "Nas garras do tigre," da **Lasky,** pelo actor japonez Sessue Hayakawa, muito apreciado aqui; "O filho do presioneiro," da **Lasky,** por Mary Pickford, a deliciosa comediante e inesquecivel interprete da "Hulda da Holanda" e "Madame Buterfly"; "Leonor Straton," da **Famous,** por Pauline Frederick; "Extranho casamento," da **Lasky,** por Mae Murray; "A prisão sem muros," da **Famous,** por Wallace Reid; "Um drama nos Alpes" e "Valentina" da **Famous Players,** por Marguerit Clark.

A Agencia Cinematographica Universal, entre varios trabalhos que fez exhibir no "Odeon" e outros cinemas, destacam-se, da marca **Blue Bird:** "Annel de prata," por Carmel Myers e "Idéa salvadora," por Mae Murray; de **Jewel.** "O preço do prazer," por Mildred Harri e "Gravidade da offensa, por Elene Hamarsteins.

A Empreza Cinematographica Pinfildi, forneceu aos seus exhibidores, tendo sido quasi todas primeiramente exhibidas no "Iris": "Santa Lucia," da **Tespi-Film;** "O ferro," assumpto de Gabriel D'Annuzio, da **Milano-Films;** "Noite de nupcias," da **Savoia-Film;** "Cavalleiro Risinho," da **Phillips-Films;** "O homen papagaio," da **Savoia-Films** e "O reino secreto," da **Vitagraph,** em 15 episodios.

A Companhia Brasil Cinematographica exhibiu no luxuoso "Odeon," de sua propriedade, os films: "Buffalo II," da **Pasquali-Film;** "Peccado da innocencia," da **Moss-Film,** por Mary Empresse; "Aventuras de Bellie," por Bellie West e King Rey; "Sangue paternal," da **Arts-Drama,** por Crane Wilbur; "A Condessinha," da **Itala,** por Pina Menichelli. Novo triumpho está alcançando Ruth Roland, como principal interprete do drama de aventuras "Esposa desdenhada," em 15 séries, da **Pathé-By-Balbôa** que está passando nas telas do "Parisiense" e "Paris." A casa importadora desse film, Darlot & Sarmento, é a actuals emprezaria do "Parisiense" e tambem agora representante da **Brady-Film** no Brasil. Dessa fabrica foram exhibidos no "Parsiense" e "Paris," os films: "Perolas e diamantes," por Kitty Gordon; "O martyrio da Belgica," por Alice Brady; "Passos accusadores," por Arthur Shirley. Neste momento está sendo exhibido "A noiva dos dollars," film italiano da **Pasquali-Film,** interpretado pelas actrizes Letty Morgan, americana e Henriette Bonnard, italiana. Neste trabalho nota-se já a accentuada tendencia de "americanisação" nos processos de interpretaçã, na execução a concepção artisticas.

Não resta, pois, duvida que a technina yankee dominou o gosto do publico.



Uma scena do film "Patria e bandeira," da Brasil-Film.

Os Novos Representantes.—A **Paramount,** que tem a sua representação directa no Brasil, tem agora á frente de sua agencia, aqui no Rio, o sr. J. L. Day Junior, cujo nome, por demais conhecido, dispensa quaesquer recommendações. O sr. Day, substituindo o sr. Alex Keene, que abandonou a cinematographia para dedicar-se á outra industria, com a sua reconhecida competencia e actividade, vae imprimir novo e seguro rumo aos negocios da **Paramount,** nesta praça.

Não ha duvida que ha grandes vantagens para as fabricas que têm os seus escriptorios aqui montados com negocios directos, podendo assim proporcionar aos exhibidores facilidades que não pode o intermediaria fazer e firmando ainda o credito de suas producções, como succede com a **Paramount** e **Fox.**

Tambem os srs. Darlot & Sarmento adquiriram os escriptorios dos srs. C. Vasconcelos & Co., ficando com a representação exclusiva dos films da **Brady-Film,** estando a parte commercial confiada á direcção competente do sr. Angelino Stamile, um dos mais antigos cinematographistas do Brazil, dispondo de muita pratica, operoso e profundo conhecedor do mercado.

* * *

O Concurso de Argumentos.—Grande interese está despertando entre nossos escriptores e está sendo commentado com muita sympathia nas rodas litterarias o concurso de assumptos para films, aberto pela **"Cine-Mundial-Pathé."** Segundo sabemos, varios escriptores nossos pretendem enviar trabalhos seus para serem julgados nesse concurso, concorrendo desse modo para a disputa dos premios estipulados, que são realmente para animar.

Caberá a algum concurrente brasileiro ou residente no Brasil qualquer dos premios promettidos? O futuro o dirá.

* * *

Odysséa de um Film.—Achou, finalmente comprador o film "Uma filha dos deuse." E uma verdadeira odyssea a historia desse film "posado" por Annette Kellermann, aqui já muito conhecida pelos seus trabalhos anteriores "A primeira nadadora do mundo" e "A filha de Neptuno," nos quaes a sua magnifica plastica conquistou grande numero de admiradores e deixou... bôas impressões.

Pois esse film, que já se achava ha muitos mezes aqui, tinha sido pelo seu importador offerecido a varios exhibidores para a sua venda, pedindo por elle preços elevadissimos, fechando e desmanchando negocios com diversos pretendentes, para depois offerecel-o de novo aos mesmos, reduzindo sempre o preço a cada nova offerta que frazia, achou afinal, comprador—a Companhia Brasil Cinematographica, que ligada á Companhia Brasileira Cinematographica, de S. Paulo, adquiriram o direito de propriedade e exclusividade, em todo o Brasil, desse film. E assim, "Uma filha dos deuses," ha muito tempo esperada, começará a ser exhibida, no proximo dia 20, no "Odeon."

* * *

Varias Noticias.—Está sendo publicado nesta capital, um interessante semanario illustrado "Palcos & Telas," revista de assumptos cinematographicos e theatraes, dirida pelo sr. Mario Nunes, critico theatral do "Jornal do Brasil," um dos mais importantes diarios do Rio.

Alen dessa revista, ha ainda outras publicações semanaes: "A Comedia" e "A Epoca Theatral," que tambem têm secções dedicadas á cinematographia.

O Sr. J. R. Staffa, um dos mais antigos emprezarios de cinema e durante muitos importador dos films da **"Nordisk"** e tambem de varias fabricas italianas, proprietario do "Parisiense," actualmente arrendado, e do "Trianon," onde trabalha a companhia nacional de comedias Leopoldo Fróes, parece disposto voltar de novo á actividade e tanto assim é que enviou aos Estados Unidos um representante seu para a acquisição de films de maior successo.

Está quasi concluida a construcção do novo theatro-cinema "America," situado á Praça Sanz Pena, que no seu genero vae ser um dos mais importantes do Brazil. A Empreza Cinematographica Sestini, que o vae explorar, conta inaugural-o dentro de poucos dias.

Uma scena do film "013," da Guanabara Film.

A Cinematographia Nacional Progride.—Não ha duvida que a cinematographia nacional faz evidentes progressos. Duas magnificas promessas tivemos nestas ultimos trinta dias, o que vem provar a possibilidade de se confeccionarem aqui-films com elementos nossos, conseguindo-se, com o tempo necessario, a perfeição indispensavel desde que haja bôa vontade, selecção de competencias e a honestidade dos meios postos em pratica para se attingir aos fins desejados.

O actor brasileiro Dr. Leopoldo Fróes no papel do protagonista da comedia "O Sympathico Jeremias."

Tudo isso é aqui possivel . . . desde que se queira. A primeira producção que a **Brasil-Film,** depois de remodelada, tendo agora como director technico o sr. Simões Coelho e como operador o sr. A. Leal, apresentou ao publico "Patria e bandeira," assumpto nacional patriotico, de Claudio de Souza, em 8 partes, vem pôr em evidencia a nossa affirmação. Não vamos ao exagero de julgar a confecção da "Patria e bandeira" impeccavel. Tem deffeitos e muitos, aliás inevitaveis dos primeiros trabalhos; mas a pár desses deffeitos, tem apreciaveis qualidades de uma obra de caprichada execução, o que nos dá direitos a termos confiança no futuro da **Brady-Film.**

"Patria e bandeira" obteve real exito, conservando-se no cartaz do "Cine-Palais" durante 8 dias consecutivos, passando depois para o "Ideal," onde agora está sendo exhibido. Concorreu tambem este film para pôr em relevo os dotes artisticos e naturaes disposições para esse genero de arte da actriz brasileira, sra. Emma Polo, que pela primeira vez "posou" para a objectiva de uma machina cinematographica, logrando uma estréa auspiciosa. E certo que a Emma Polo está destinada a triumphar na téla.

Outro film nacional, que representa louvavel esforço, é a ultima producção da **Guanabara Film,** dirigida pelos srs. Luiz

de Barros e Fernando Val, tendo como director technico o eximo operador brasileiro Alberto Botelho, que acaba de ser exhibido "O13," romance de aventuras, assumpto nacioal, que embora com agrado inferior á "Patria e bandeira," teve regular exito no "Cine-Palais" e "Ideal."

O sr. A. Botelho continua a exhibir, com toda a regularidade, o seu jornal semanal **Film Jornal,** com o registro das ultimas occurrencias de maior vulto e reclamos commerciaes. Egualmente a "Nacional Film" mantem a sua edição semanal do jornal animado **Brasil Film,** que reproduz os ultimos acontecimentos da vida nacional.

O Movimento Theatral.—Continua a correr com toda animação a presente estação theatral, sem grandes novidades, mas com certo brilho.

No Municipal está dando seus ultimos espectaculos a "troupe" de bailados russos, que tem por principal figura a exima, formosa e esculptural bailarina Anna Pavlowa, a deusa do rithmo, a creadora de visões de sonhos, que nas suas suggestivas danças classicas e modernas, grande successo está alcançando, proporcionando ao nosso publico verdadeiros espectaculos de arte.

No "Trianon," onde trabalha, com grande exito artistico e monetario, a companhia nacional de comedias dirigida pelo intelligente actor Leopoldo Fróes, foi retirada de scena, depois de gloriosa carreira, a comedia de G. Tojeiro "O Sympathico Jeremias," que attingiu a 150 representações consecutivas, sendo até o presente momento a comedia brasileira de maior successo. Emquanto faz agora "reprises" do seu vasto repertorio, essa companhia tem quasi prompta a nova peça brasileira, de Claudio de Souza "Outômno e primavera," que subirá á scena nos ultimos dias do corrente mez.

No "Palace Theatre," a companhia de comedias Azevedo & Serrs está representando a interessante comedia franceza de Verneuil e Berr "A charrette ingleza," traducção de Duarte Ribeiro.

No "Lyrico," a companhia lyrica italiana continua a passar o seu grande e variado repertorio de operas, sempre com agrado e concurrencia do publico.

No "S. José," a companhia nacional popular tem actualmente em scena a burleta de costumen nacionaes, em 3 actos "O angu da bahiana, de Cardoso Menezes e Joaquim Miranda, com musica de Freire Junior.

No "Carlos Gomes," a companhia de comedias dirigida pelo acto Dr. Christiano de Souza, depois do successo d' "O homem do gaz," montou a peça de Victorien Sardou "La piste," traduzida com o titulo "Qual dos dois?"

No "S. Pedro," a companhia dirigida pelo actor Antonio de Souza, de revistas e operetas, depois da revista de Raul Paderneires "Podia ser peior," vae dárnos "O Mandarim," peça fantastica, extrahida pelo Dr. Mario Monteiro do romance de Eça de Queiroz, que tem esse titulo. Essa companhia seguirá brevemente para S. Paulo, afim de ceder o theatro á companhia dramatica italiana, da qual faz parte como figura principal a eminente actriz Clara Della Guardia.

No **Recreio,** a Companhia dirigida pelo actor Martins Veiga está explorando o velho reportorio de operetas francezas, e represente neste momento a opereta de Maurice Ordonneau e musica d Audran "O Gallo de Ouro," traducção de Arthur Azevedo e Azeredo Coutinho.

No **Republica,** está trabalhando a Companhia Dramatica Nacional, da qual faz parte a talentosa actriz brasileira Maria Castro, tendo em scena o drama "Noiva e Martyr."

No **Phenix,** que está sendo explorado pela Empreza Cinematographica Sentini, conjunctamente com a exhibição de films, trabalham varios artistas fazendo numeros para completar o programma, entre os quaes se destaca o excentrico norte-americano Carlitos (Cardo as Charlot) um dos muitos imitadores de Charlie Chaplin.

Ainda outros theatros de importancia secundaria, "cabarets" e "concerts" estão trabalhando com animação.

Gastão Tojeiro.

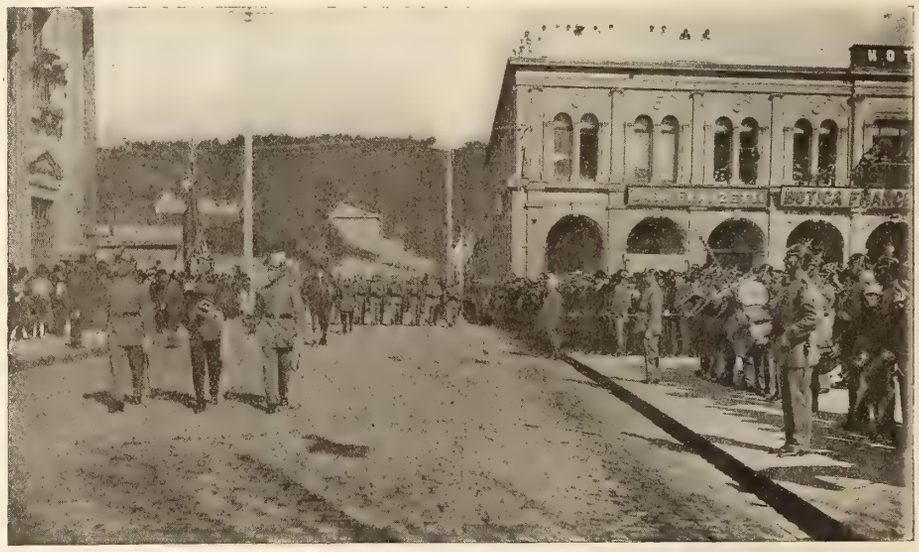
Rio de Janeiro, Junio.

Crónica de Chile

Notas retrospectivas y síntesis cinematográfica del país.—Mediocre inicio del arte mudo.—Viene la reacción.—Reseña de los salones que operan.—Los en construcción.—La Prensa.—Movimiento cinematográfico.

AUNQUE Concepción se halla un tanto alejado de los verdaderos centros cinematográficos de Chile—doce horas de ferrocarril de Santiago, la capital, y dos días de Valparaíso, su primer puerto comercial—los medios de comunicación son tantos, que puede decirse vivimos en perfecta comunión con ellos y así es como seguimos su movimiento, como si nos encontráramos allí.

A pesar, pues, de que nuestras correspondencias mensuales—que iniciamos contando con la benevolencia de CINE-MUNDIAL—se referirán especialmente a la zona comprendida entre Talca y Puerto Montt, siempre que lo merezcan daremos algunas noticias del resto del país.



Edificio que actualmente ocupa la empresa cinematográfica "Casa Franzetti" en Concepción, Chile.

EL negocio cinematográfico en Chile empezó, como en todas partes, por ser mediocre, sobre todo mientras estuvo en manos ineptas que no supieron darle su verdadero valor, rebajándolo siempre al teatro hablado. Los teatros con películas languidecían, aplastados por las compañías teatrales, buenas o malas, para quienes era todo el **réclame.** Los diarios no dedicaban á la "película" sino míseros párrafos anunciadores de su título y el público iba al cine con el convencimiento de ir a perder la vista....

Fué necesaria entonces una campaña en toda regla, que ha costado mucho dinero y no pocos sinsabores. Gracias a ella, al talento de sus directores, la "película" ha sido rehabilitada y hoy constituye el más noble espectáculo, al cual no se desdeña de asistir el mismo público elegante que ocupa los teatros en las temporadas de "ópera oficial" con grandes cantantes.

Debe reconocerse que, gran parte del triunfo de esta verdadera cruzada pró-arte mudo, se debe a la "Empresa de Teatros y Cinemas Ltda.,"—que en Chile se reparte caballerosamente el mercado cinematográfico con la Compañía Italo-Chilena y la casa Max Glücksmann. Sus esfuerzos de muchos años se traducen hoy en prosperidad para ella, que tiene teatros propios en Antofagasta, Valparaíso, Santiago, Chillán, Concepción, Talcahuano, Traiguén, Temuco y Valdivia, donde exhibe su espléndido material norteamericano y europeo.

CASI todas las poblaciones de alguna importancia de esta zona tienen su teatro o por lo menos su salón cinematográfico, que trabaja cuatro veces a la semana y algunos a diario. Vamos a detallarlos:

Talca. "Municipal" (para compañías) y "Palet" (cine diario, dos funciones); Linares; San Javier; Villa-Alegre; Constitución; Parral; Cauquenes; San Carlos; **Chillán:** "O'Higgins" (cine diario, dos funciones) y "Municipal" (compañías y cine diario); Bulnes (2 cines); Tomé; Pence; **Talcahuano:** "Colón" (cine diario) y "Prat" (compañías); Coronel; Lota; Arauco; Lebu; Cañete; Los Angeles; Mulchen; Angel; Traiguén: "Municipal" (compañías y cine) y "Gaumont" (cine); Collipulli; Victoria; Cu-

racautin; Lautaro: "Colón" (cine) y "Llaima" (compañías); **Temuco"** (compañías y cine diario, dos funciones); "Tepper" compañías y cine); "Central" compañías y cine diarios, dos funciones) y "Edén" (cine diario); Nueva Imperial; Pitrufquen; Lenceche; **Valdivia:** "Edén" (compañía y cine diario, dos funciones); "American-Cinema" (en construcción); "Valdivia" (en construcción) y "Variedades" (cine diario; La Unión; Río Bueno; **Osorno.** "Alemán" (compañías y cine diarios) y "Skating-Rink" (compañías y cine diarios); Puerto Varas; **Puerto Montt:** "Alemán" (compañías) y "Municipal" (cine).

Concepción es una ciudad de 80.000 habitantes, más o menos con un treinta por ciento de población extranjera; norteamericanos, ingleses, franceses, españoles, alemanes e italianos. Cuenta con tres teatros. El "Concepción," que se dedica casi esclusivamente a compañías, con capacidad para más de 1.300 personas, pertenece a una sociedad anónima, formada por fuertes capitalistas. El "Central," construido ex-profeso para cine, está ubicado en el corazón de la ciudad y tiene capacidad para más de 1.500 personas. El "San Martín," cinematógrafo para el pueblo, ubicado entre las fábricas, ha logrado colocar en su sala, que es para películas únicamente, hasta sus mil almas. "American Cinema" salón cinematográfico a diario. Actualmente se construye un cuarto teatro que llevará el nombre de "Cine-Victoria," en el cual habrá capacidad para unas 2.000 personas más o menos. Este cine es de propiedad de don Tomás Franzetti, cinematografista sincero que dedica a este negocio una verdadera vocación de apóstol.

Uno de los edificios construido expresamente para exhibiciones cinematograficas en el corazón de la ciudad de Concepción, Chile.

LA prensa esclusivamente cinematográfica también empieza a desarrollarse, a la vez que los grandes diarios, que han comprendido el noble papel del cine, le dedican ya sus mejores columnas.

Desde hace dos años se publica en Valparaíso una revista quincenal ilustrada "Cine-Gaceta," cuyo director es don Augusto Pérez O., que ha sido en gran parte el mayor factor pro-mejoramiento del teatro mudo. Aquí, en Concepción, se edita semanalmente otra, "Cinema," que ha alcanzado gran auge En Temuco hay otra, "El Cine Social" y en Santiago açaban de aparacer tres: "Glucksmann Magazine," "La Semana Cinematografica" y "El Film."

Todas estas revistas se surten de noticias de "Cine Mundial" y están dedicadas a hacer propaganda al material que exhiben las empresas cinematográficas que las editan. Sin embargo, contribuyen cada una en su esfera a dignificar el cine.

POCAS veces se ha presenciado en esta zona una uniformidad de pareceres tan grande como la ha tenido el público al aceptar y aplaudir las cintas de la **Fox Film Corp.** Se las ha rodeado de tal prestigio y el público ha encontrado en ellas tantas excelsitudes que ahora basta colocar en un programa la sola palabra **Fox** para que el público concurra en masa a sus exhibiciones. Este entusiammo no tuvo límites al anunciarse "La Hija de los Dioses" por Annette Kellermann.

EN los meses próximo pasados, se han exhibido en esta zona interesantes cintas, muchas de ellas americanas. Copiamos algunos títulos: "El Peligro Amarillo" **(Atlas Film)**, "El payaso" **(Pathé)**, "Compra de un marido" **(Gladiator)**, "Eterna Sapho" **(Fox)**, "Sangre azul y roja" **(Fox)**, "Corazón de León" **(Cines)**, "Mujer en la política" **(Mutual)**, "En Santa Lucía" **(Tespi)**, "Misericordia" **(Pathé)**, "Una hija de los dioses" **(Fox)**, "Barrera siniestra" **(Hall)**, "Verdad" **(American)**, "Poderío militar de Francia" **(Pathé)**, "El Molino" **(Mutual)**, "Manon Lescaut" **(Mutual)**, "Juventud de mujer" exhibida con el nombre de "Barbarie" **(Greater Vitagraph)**, "Rasputín" **(World)**, "La diablilla" **(Fox)**, "Cinco faltas de Flora" **(Mutual)**, "Rosa de Granada" **(Consortium)**, "El Ultimo Raid del Zeppelin" **(Ince)**, "20,000 leguas de viaje submarino" **(Universal)**, "Muerte redentora" **(Aubert)**, "Secreto de la condesa" **(Pathé)**, "Historia de los 13" **(Cines)**, "Esclavo de amor" **(Fox)**, "Las siete perlas" **(Pathé)**, "Vuelo supremo" **(Pathé)**, "La ralea" **(Pathé)**, "Princes Romanoff" **(Fox)**, "Libertad" **(Universal)**, "Aventura maravillosa" **(Fox)**, "El triángulo amarillo" **(Tiber)**, "Aquella hora" **(4 Square)**, "Mujer desconocida" **(Pathé)**, "El Culpable" **(Pathé)**, "Resurrección" **(Tiber)**, "Celos" **(Fox)**, "Dramas del oro" **(Thanhouser)**, "Aventuras de Colette" **(Tespi)**, "Los que pagan" **(E. B. Corp.)** y "Honor de mujer" **(Fox)**.

Eduardo Varela.

Concepción (Chile), Julio de 1918.

CRONICA DE MORELIA (MEXICO).

Salón París.—Despedida del prestidigitador Alberto García Domínguez y presentación de Enrique Maillard, campeón mexicano de lucha greco-romana. Entre las películas son de citarse: "Si la Patria me llamara," "El Padre y los Hijos," "Noche de Impaciencia," "El Gran Secreto," "Lo que puede el Amor," "El Cometa de Argelia," "Acontecimientos Mundiales" y por encima de todas ellas, "La Máscara Roja," que ha sido, sin duda alguna, el estreno cinematográfico más importante durante el mes.

En correspondencia anterior deciamos que Gracia Cunard había sabido crear un estilo propio, formando partido entre los que gustan de admirar en la mujer modales varoniles, aunque no por esto dejamos de agruparla en el grupo de la Borelli o sea a la transición que habla tanto al ideal como a los sentidos, y "La Máscara Roja" ha venido a comprobar nuestras aseveraciones. En efecto, Catalina, la de "La Moneda Rota," ha pasado por transmutación de cuerpos, a encarnar en Patricia, por metempsicosis ideal, pues que es su cuerpo el que admiramos a través del traje de mallas de la graciosa mascarilla roja; pero la persona espiritual, o sea la artista, psicológicamente considerada, aparece ahora bajo otro aspecto: allá, era la creadora de un estilo que avergüenza a los hombres insuficientes y enaltece las aptitudes de la energía femenina; aquí, se nos presenta en ese mismo estilo, pero subordinado un tanto al sentimiento inherente a la belleza; la habíamos contemplado ya en todo el esplendor de su carácter aventurero y divagador; debíamos contemplarla ahora como mujer; porque así como no le sería muy fácil al lector, designar un cuerpo orgánico exento de carbono, así también sería difícil encontrar una mujer substraída por completo a los sentimientos y afecciones propios de su sexo, y en "La Máscara Roja" hemos admirado a la mujer bajo aquellas mallas reticuladas e insuficientes a contener el encanto de la estatua; más aún, sin ropas ni velos, en el estudio del artista, en que no llegaremos a admirar ni a agradecer lo bastante. ¡Qué magnanimidad infinita has tenido, Gracia Cunard, y cuán poco sabemos estimarla y recompensarla! Pero . . . no es por nosotros por quien lo ha hecho, una vez por todas, sino por todas las generaciones presentes y futuras, que gracias al maravilloso invento, admirarán ensimismadas su imagen viviente, a perpetua memoria, y ésta será mejor recompensa a su sublime magnanimidad.

Teatro Ocampo.—Compañía dramática en que figura como primera actriz la Sra. Socorro Astol: "La Garra" y "El Cardenal" en que se admira la inteligencia y sagacidad de Juan de Medicis que gloriosamente ha dado el nombre al siglo XVI.

Cine Club.—Inaugurado el día 12 en el edificio que ocupaba el **Salón Opera.** No doy crónica porque no se me han facilitado programas.

Angel Campero.

Mayo de 1918.

Crónica de la Habana

Lo que Opina Panchón Hermida de las Producciones Norteamericanas.—Unos mimos a Italia.—Cómo Hieren y Curan, en Verso, los Ingleses.—Movimiento Cinematográfico del Mes.—Reseña Teatral.—Compañía Ortas.—El Joven Uhthoff y el Maestro Quinito.

FRANCISCO HERMIDA, el documentado crítico de "La Discusión," se ocupa en uno de los últimos números del mencionado diario, de la producción cinematográfica americana.

Son tan justas y atinadas sus apreciaciones sobre la cinematografía de Norte América y me hallo tan completamente identificado con lo que dice, que no dudo en reproducir, a continuación, su artículo.

Dice Hermida:

"Los americanos no solamente triunfan en Europa con sus bayonetas, que son las de la Libertad.

Triunfan también tanto en Francia como en Italia las películas americanas algunas de las cuales son ya verdaderas obras de arte.

Italia, fino tamiz de arte, exhibe películas **Paramount** en todas sus importantes ciudades y por el Ministerio de Bellas Artes en Roma se ha hecho adquisición de escogidas películas **Paramount,** para exhibirlas en los cines oficiales dedicados a la difusión de cultura por medio de la amenidad.

Gaumont, de París, ha efectuado contrato con la **Paramount,** para exhibir en sus colosales cines, aquí sí que cabe escribir colosal con exactitud, establecidos en París, en casi todas las grandes ciudades de Francia, de Italia y de las naciones escandinavas.

Esto hace honor, en verdad, a una manufactura y los americanos deben sentirse orgullosos de que esa manufactura sea americana.

Los americanos están demostrando en todas las manifestaciones que no hay obstáculo más fuerte que la rutina para conocer la verdad.

Y desgraciadamente en los pueblos latinos influye mucho todavía la rutina.

Ese imperio de la rutina ha causado la derrota de muchas causas que no debieran ser vencidas, así en lo bélico como en lo mercantil, en lo agrícola y en lo industrial.

Felicito a Mr. Kent y a Mr. Pratchett, representantes de la **Paramount,** por los triunfos de esas obras de arte en países de arte como lo son Italia y Francia.

Así se conquista mucha consideración y gran renombre universal, y no con películas en las que el arte no se ve y en cambio sí se ven letreros desmesurados y otras cosas poco patrióticas, porque el verdadero patriotismo es silencioso, y todo corazón alto no insulta al enemigo. Lo combate y si lo vence, no lo injuria, que por algo un español ilustre escribió haciendo justicia al soldado británico:

Ahora verás que un inglés,
Si es un inglés verdadero,
Hiere a los hombres primero
Para curarlos después.

Y los americanos son hijos de los ingleses, si bien es cierto que hay americanos que no descienden de ingleses... y por sus hechos se conoce en seguida su origen deplorable."

* * *

UNO de los estrenos de películas más interesante nos lo ha dado, en el bonito teatro **Fausto,** la **Paramount.** Me refiero al cinema titulado "El hudimiento del Lusitania." Es una bella cinta pletórica de emocionantes escenas.

Los artistas que la interpretan realizan una acabada labor. Y Mary Pickford, la mimada de los públicos norteamericanos, nos demuestra en esta película que es por demás justificada la admiración que despierta en los Estados Unidos.

* * *

LOS señores Casanova y Ca. nos dieron a conocer varios cinemas de indiscutible mérito. De ellos merecen citarse "Bajo el poder de la amenaza," de la casa **Pathé,** interpretado por la bella actriz María Luisa Pathé y por el notable actor Andrés Nox; "La vagabunda," también de la casa **Pathé;** "La emperatriz," película de asunto sensacional; "La revelación de un idiota;" "Pierre, el demonio," y "La hija de la guerra," en 12 episodios.

* * *

LA sucursal que aquí tiene establecida J. Verdaguer, de Barcelona, ha estrenado, durante el pasado mes, muy interesantes películas. De ellas merecen mencionarse las que llevan por títulos: "Resurreción," marca **Tiber,** interpretada por María Jacobini y A. Habay; "Intemperancia," marca **Armando Vay,** por Elena Leenidoff; "La Santa," marca **Tiber,** por Emilio Ghione; "Ironías de la vida," marca **Gladiator,** por Itala Almirante Manzini y otras.

* * *

EN el **Teatro Campoamor** se estrenaron "El doctor y la mujer," marca **Joya;** por Mildred Harris; "La cara de espanto," marca **Mariposa,** por Rupert Julian; "Los pequeños piratas," marca **Mariposa,** por Zoe Rae; "Sueños de gloria," marca **Pájaro azul,"** por Dorotea Phillips; "La ley del más fuerte," marca **Mariposa,** por Harris Carey; "La corista y el minero," marca **Pájaro azul,** por Dorotea Phillips; "La legión negra," marca **Pájaro azul,** por Francis Ford; "Mi esposa soltera," marca **Pájaro azul,** por Carmen Mayer; "Valor nominal," marca **Pájaro azul,** por Mae Murray; "La hija del bosque," marca **Pájaro azul,** por Violeta Mercereau; "El auto escarlata," marca **Pájaro azul,** por Franklin Farnum; "El peor enemigo," marca **Pájaro azul,** por Franklin Farnum; "Rapiña," marca **Mariposa,** por Jack Muthal; "El rescate," marca **Mariposa,** por J. Carey, y "El signo de la hermandad," marca **Mariposa,** por Herber Romblison.

* * *

LA empresa del teatro **Fornos,** en su deseo de corresponder al creciente favor que el público le dispensa, no cesa de dar variedad a su cartel.

Durante el pasado mes estrenó muy interesantes películas y tiene en cartera grandes novedades.

Una de las películas que más han gustado en este teatro es la que se titula "Patria," cinema de serie, llena de emocionantes escenas.

También nos ha dado a conocer algunas de Max Linder y las caricaturescas de Benitín y Eneas.

"Princesa y bailarina" ha sido otra de las cintas que alcanzaron en **Fornos** magnífico éxito.

* * *

El señor Adolfo Roca ha presentado las siguientes películas: "El último canto," por Fabienne Fabregas; "Odio a muerte," por Lola Visconti; "Flor marchita," marca **Cristal;** "Prometida de la muerte," marca **Gaumont;** "Amazona macabra," por Italia Manzini; "Oros y bastos," marca **Milano;** "Vendetta," por Regina Badet; "A la ventura," por Pina Menicheli; "Mariposa de oro," por Lola Visconti; "Corazón de niño," marca **Mutual,** y otras de verdadero mérito también.

TEATROS.

EL espectáculo teatral de mayor resonancia ha sido el debut, en el **Nacional,** de la "Compañía Ortas," de zarzuela española.

Cuenta esta compañía con elementos muy buenos, como la tiple cómica Inés García, que desde el momento en que salió a escena se conquistó los aplausos y la simpatía del público. Es Inés García tiple cómica muy sugestiva y graciosa y baila más que un peón. Su triunfo entre nosotros está plenamente justificado.

El barítono de la compañía, Matías Ferret, posee bonita voz que maneja con gusto y afinación. Y tiene además cualidades muy apreciables de actor. El tenor Sanchis, tiene voz extensa y agradable. Es uno de los artistas que más han gustado. Teresa Montes, Acacia Guerra, Carmen Sobejano y Consuelo Esplugas, son también aplaudidas a diario por su excelente labor.

Ortas, el popular y graciosísimo Casimiro Ortas, hace del público este lo que le da la gana, tantas y tan grandes son las simpatías que aquí tiene. A Ortas se le considera en la Habana, y creo que también fuera de la Habana, como el más eficaz remedio contra la neurastenia. En cuanto este actor sale a escena, el público se le entrega francamente y las carcajadas se suceden.

Y no sería de justicia olvidar a Enrique Lacasa, que como actor y director de escena, ha conquistado nutridos y merecidos aplausos. Es Enrique Lacasa actor concienzudo que sabe dar a los personajes todo el matiz necesario, sin acudir a excentricidades y payasadas de mal gusto. El público lo juzgó en lo que vale y supo premiar su excelente labor con francos elogios.

* * *

EN **Martí** continúa la compañía del popular compositor Quinito Valverde. Ultimamente estrenó una revista del querido compañero en la prensa Enrique Uhthoff, muy bonita, muy movida, muy alegre. Ha sido un verdadero triunfo para Uhthoff, para Quinito, que le puso música, y para los artistas que la interpretaron, especialmente para Consuelo Mayendía, Victoria Oto, Valeriano Ruiz Paris y Tejada.

* * *

EN **Payret** se presentó la compañía "Bell," musicales, acróbatas y excéntricos muy notables. Presentan un espectáculo atrayente y original.

Eduardo A. Quiñones.

Crónica de España

Películas Instructivas en las Escuelas Españolas.—Un Catedrático Español Inventa el Cinematológrafo.—Movimiento Cinematográfico del Mes.

(De nuestro representante-corresponsal.)

LA nota saliente durante el mes que fina con la fecha de esta crónica, la ha dado el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, decretando la implantación del cinematógrafo en las escuelas como elemento de enseñanza.

Hacía tiempo que en España se dejaba sentir esta necesidad y toda la opinión ha acogido con el entusiasmo que merece la iniciativa del Ministro aplaudiendo el significativo hecho de que al fin se hayan reconocido y quieran aprovecharse las altas propiedades de educación y cultura que lleva aparejadas a sus otros méritos indiscutibles el arte del silencio.

Se ha nombrado una comisión que entienda los ensayos preliminares y de las primeras reuniones ya celebradas puede sacarse la halagüeña consecuencia de que la cosa va en serio y no tardará mucho en practicarse de un modo absoluto aprovechando uno de los más sabios principios de la pedagogía moderna en bien de los niños.

* * *

OTRO éxito del cinematógrafo en su sentido práctico ha sido el invento y presentación por su autor—el catedrático de la Universidad de Santiago Doctor Gil—de un aparato denominado cinematológrafo que sirve para registrar y fotografiar los latidos del corazón y el pulso arterial venoso.

El Doctor Gil pronunció una conferencia ayudada de interesantes proyecciones demostrativas de la utilidad de su invento y fué felicitadísimo por sus compañeros de profesión que además lo obsequiaron con un banquete.

* * *

A LA manera que la inglesa también la aristocracia española ha trabajado en una película de beneficio.

En Madrid, en el prestigioso y elegante teatro de la Princesa se proyectó durante varias noches una admirable cinta interpretada por damas, damitas y lo más brillante del elemento joven masculino de la corte.

La película que se titula "La Venganza de Lord Haupthon" gustó muchísimo y la recaudación alcanzó una fuerte suma con la que los enfermos pobres de un hospital, mediante un reparto escrupuloso, obtuvieron pingües beneficios.

* * *

AHORA hay en plan otra función de beneficio. Pero ésta organizada y en provecho de la Asociación Española de Periodistas Cinematográficos, que estamos animadísimos del proyecto y seguros de su resultado artístico y económico.

Que no nos equivoquemos es lo que hace falta.

* * *

LA producción americana continúa llenando una parte principalísima en los programas de todos los cines, tanto por sus méritos plenamente reconocidos cuanto por la circunstancia en su abono de que Francia no manda casi nada, al mismo tiempo que de Italia llega muy poco, habiendo necesidad de muy grandes equilibrios para ir cubriendo aparentemente la escasez de material.

El programa Ajuria y las películas adquiridas por la Empresa Cinematográfica cuyo propietario Don Eduardo Gurt ha marchado a Nueva York, son dos puntales de mayor solidez para la ya mencionada producción de Norte América.

* * *

DE la francesa terminó de pasarse con gran éxito en el Salón Cataluña de esta ciudad, "La Nueva Misión de Judex" que actualmente se está reprisando en casi todos los demás cines, y aparte de otras varias que ya se han pasado y que gustaron están para estrenarse algunas de las que ya estaban en poder de estos alquiladores y representantes cuando la anulada medida prohibitiva del Gobierno francés.

D. Antonio V. Pubillones de Cuba, popular empresario de circos, fallecido recientemente.

* * *

DE Italia hemos visto ya estrenadas con aplauso una buena cantidad sobresaliendo "El Tren De Lujo" por Leda Gys y Mario Bonnard; "Tosca," de la **Cesar,** por la genial Francesca Bertini; "Ivan el Terrible," de la **Cines,** por la Novelli, y "Luchas por la Vida," una bonita serie corta de la **Tiber,** de gran interés y emoción.

Entre las presentadas de pruebas han descollado "La Mujer del Sueño," una comedia delicadísima y "La Cena de Los Doce Bribones" una cinta de sano humorismo y graciosas aventuras, las dos de la **Pasquali.**

"El Drama de Una Noche," con la Borelli, de la **Cines** y de la misma marca "Pesadilla" con la bellísima Thea en el papel de protagonista. "La Hija de Nadie," puesta en escena por Rodolfi con Mercedes Brigone en el principal papel, "Atila," de la **Ambrosio,** por Febo Mari, película y actor sencillamente colosales bajo todos los aspectos.

* * *

LA producción española continúa sus progresos. En el Teatro Odeón de Madrid se estrenó con lisonjero éxito "La España Trágica," de **Rafael Salvador Films.** Pronto terminará la **Royal** "Los Arlequines de Seda y Oro"; siguen gustando mucho las cintas cómicas de la **Patria Films,** y la **Studio** hace pocos días inauguró solemnemente con un lunch expléndido unos nuevos amplios estudios montados con todos los adelantos modernos necesarios para producir mucho y producir bien.

* * *

ESTO es todo lo que ha dado de sí el mes, además de un calor sofocante que inicia la languidez de todos los veranos en cuestiones de espectáculos.

Un calor como nunca hemos conocido, que nos enerva y hace sudar hasta por los puntos de la pluma.

Barcelona (España), Junio de 1918.

CRONICA DE SANTIAGO DE CUBA.

ANTONIO V. PUBILLONES.—La triste noticia de su fallecimiento, acaecido en la Capital de la vecina República Mexicana, circuló en esta ciudad donde gozaba de general simpatía, causando honda tristeza en todas las clases sociales, y muy grande entre los periodistas de los cuales parecía un compañero.

Sus grandes condiciones personales, su caballerosidad y correcto proceder, le atraían las simpatías de cuantos le trataban. Era hombre de mundo que no utilizaba sus numerosas amistades para ensanchar sus negocios.

Por todas las capitales, ciudades y pueblos de la América donde el batallador Empresario de Circos Ecuestres proporcionaba momentos de solaz distracción al público, era conocido y estimado; y ha sido verdaderamente sentida su eterna desaparición.

El corresponsal de CINE-MUNDIAL, interpretando el general sentimiento, coloca una corona de siemprevivas sobre su tumba y da el más sentido pésame a todos sus familiares. También lo están todos los niños de América por quienes Don Antonio sentía especial predilección.

* * *

ACTUANDO con éxito se encuentra en el teatro **Vista Alegre,** la compañía de dramas y comedias Serrador-Mari.

Esta compañía en otras ocasiones nos ha visitado también, y ha tenido siempre mucha aceptación.

Un buen número de dramas y comedias han sido representados, de los autores señores Angel Guimerá, hermanos Alvarez Quintero, Linares Rivas, Ramos Martín, Santiago Rusiñol, Insúa y Catá, Emilio Belisso, Dario Nicodemi, etc.

* * *

POR los cines ha desfilado lo último producido por la cinematografía.

Todas las cintas proyectadas, europeas, americanas y nacionales, han sido del agrado de este culto público.

Manuel Pubillones.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

LAS CAMPAÑAS DE LA "AMERICAN."

Producción en grandes cantidades.—Hacia los mercados de la América Latina.—Una entrevista con el Administrador General.

EN el número de Julio de CINE MUNDIAL apareció el anuncio de una de las empresas productoras más antiguas y fuertes de los Estados Unidos, la **American Film Company, Inc.,** citando películas y dando cifras de producción que han despertado mucho interés entre los compradores y representantes de casas latino-americanas residentes en Nueva York.

Como algunas de las manifestaciones hechas en el aviso aludido parecían pecar de exageradas, aprovechamos la oportunidad de que el administrador general de la compañía, Sr R. R. Nehls, se encontraba de paso en la ciudad para entrevistarnos con él y obtener mayores detalles sobre las actividades de la gran marca de Chicago que en la actualidad mantiene talleres y elencos en distintas regiones de los Estados Unidos.

Talleres de la "American."

—No hay exageración alguna en las cifras mencionadas—dijo el Sr. Nehls a un representante de la revista—y así puede V. afirmarlo sin temor. La empresa **American** representa hoy una de las entidades más antiguas y poderosas de la cinematografía mundial, con elementos insuperables de producción y sucursales o agencias en las principales plazas de este país y el exterior.

—Nuestros talleres principales están situados en Santa Bárbara, California, y cubren una extensión de más de dos manzanas. Tienen una capacidad productora de diez y ocho mil pies de negativo por semana y este cálculo no ha fallado una sola vez durante los años que vienen funcionando.

Talleres de la "American."

—La pequeña ciudad de Santa Bárbara, que se levanta sobre la costas del Pacífico, es sin disputa uno de los parajes más hermosos del continente americano, prueba de ello que es la predilecta del elemento acaudalado de este país como punto de veraneo. En esta privilegiada región, donde el cielo es siempre azul y el sol perpetuo, la empresa **American** ha levantado la imponente mole de sus talleres, congregando a la vez un elenco en que figuran algunas de las notabilidades más prominentes del arte mudo.

—Al frente de sus propias compañías, que trabajan con independencia absoluta, tenemos a Mary Miles Minter, hoy la primera actriz más joven de la escena norteamericana y el ídolo de los públicos internacionales; William Russell, Margarita Fisher, Charlotte Burton y otras "estrellas" de popularidad reconocida.

Sr. S. S. Hutchinson.

—En cuanto a la parte literaria de nuestras producciones, no estará demás hacer constar, en la forma más enfática posible, que todos los argumentos se eligen con la vista fija, no sólo en las plazas nacionales, sino en los grandes mercados del exterior. Tenemos verdadero empeño en que de nuestros estudios no salga una sola cinta "que no se preste" para tal o cual país. Los temas puramente locales son rechazados incontinenti.

—La producción de negativo de esta compañía desde que se fundó hace cosa de cuatro o cinco años—aunque sus directores ya eran en aquella fecha veteranos en el negocio cinematográfico—pasa de 2.168.000 pies, cantidad que representa una inversión en metálico de arriba de $15.000.000. De este negativo se han sacado para para los mercados mundiales 1.330.000 pies por semana, o aproximadamente un cuarto de billón de pies de material positivo desde que la empresa comenzó a producir en gran escala.

—Toda la labor técnica se realiza en nuestros laboratorios de Chicago, que ostentan todos los adelantos modernos y cuentan con personal competente.

—Durante el año en curso la producción no bajará de veinticuatro cintas, todas ellas extraordinarias en cuanto a argumento y metraje.

De las declaraciones del Sr. Nehls, y de la campaña iniciada a raíz de su primer viaje a Nueva York hace cosa de un mes, se desprende que esta importante compañía ha resuelto desarrollar un vasto plan de producción y colocarse en las plazas de habla española y portuguesa a la misma altura en que se encuentra en el mundo anglo-sajón.

No hay duda alguna de que sus artistas y las producciones que

Talleres de la "American."

hasta la fecha ha llevado al lienzo se adaptan admirablemente a los gustos de nuestros públicos, y de ello tenemos una prueba evidente en el éxito de que han sido objeto en Sud-América dos de sus fotodramas: "Mercadería Averiada" y "Pureza."

Estas dos cintas, de temas diametralmente opuestos, han batido el "record" de los rendimientos en Chile, Perú, Ecuador, Bolivia y otras repúblicas del Sur, dando además un crédito envidiable a la marca.

CHARLA CON DOROTHY GISH.

Es inútil atajarla.—Escapa por la tangente.—Habla de sus compañeros, pero no de ella misma.—Ollendorff y el rabo de las moscas.

UNA entrevista con Dorothy Gish, estrella de la **Paramount,** es una cosa encantadora y nociva. La notable artista acoge al representante de CINE-MUNDIAL con una cordialidad femenina, dentro, claro, de su modalidad yanquilandesa, como si dijeramos con los brazos abiertos; acepta en conjunto y sin reparo alguno el interrogatorio, y hasta contesta . . . Contesta yéndose a los Cerros de Ubeda, no por indigencia mental sino por coquetería de su modestia, pues al hablarle de ella, de su historia, y pedirle "algo personal," íntimo e inédito, siquiera una anédocta, sale de estampida narrando algo semejante a lo que se le pregunta, pero que le ha ocurrido a cualquier colega suyo, dama o varón. Nos recuerda las horas trágicas en que nos abrumaba el Método de Ollendorff: —¿Tiene V. el bistec de la señora?—No, señor, pero tengo los calcetines del catedrático. . . . A Dorothy Gish le preguntamos, ahora que todas las artistas peroran en teatros y cinematógrafos: —¿Cuándo y dónde ha pronunciado V. su primer discurso? ¡Le tirarían a V. patatas? ¡Patatas, no! responde —Pero Mary Pickford es habilísima para el "speech." Una sugestiva oradora...—¿Ensaya V. sus papeles antes de colocarse frente al operador?—¡Como! La Nazimova, una artista muy fina, se examina y corrige a sí misma para su modelo francés de "Revelación" . . . (¿Quién ata cabos, que sería atar moscas por el rabo, con un diablillo tan delicioso y sutil?)

Dorothy Gish.

Esta Benjamín de la familia Gish apareció personalmente en los teatros de Chicago, Nueva York y Filadelfia, donde se exhibía "Revelación," obra maestra de Griffith. En cada aparición pronunciaba su discursito. —¿Ha gozado V. con su triunfo?—la interrogamos. —¡Ni pizca! Recuerde V. el de Mary Pickford, de que le hablé ya!—repuso mientras se tumbaba en un taburete del estudio, cubierto con una elegante blusa estival y un sombrero de película. —¡Estaba yo demasiado impresionada con mi discurso. ¿No ha oído V. a Mary Pickford en su campaña del Empréstito de la Libertad? Mary puede hacerlo todo, hasta penetrar en un teatro durante el ensayo, cuando era una chiquilla, y decirle a David Belasco que venía a contratarse. Y lo consiguió, claro. —V. y su hermana tuvieron una conferencia con Belasco, cuando ambas eran unas muñecas, ¿verdad? —Sí, pero Lillian consiguió la contrata, y yo, no. ¡Ay! ¡Qué asustadas estábamos! Mr. Belasco fué muy bondadoso, y nosotras nos sobresaltamos tanto que tratamos de ocultarnos una detrás de otra. Hace días, saludé a Belasco, y recordando eso nos reímos mucho . . . —¿Le molesta a V. ser conocidísima de tantos millares de personas? —No me molesta que me detengan con tanta frecuencia; pero a Charlie Chaplin le produce espanto algunas veces. Una noche fué a los "ballets" rusos del teatro de Los Angeles y los cómicos le reconocieron en el acto. Casi se suspendió el espectáculo: todos los coros le curioseaban. Terminado el primer acto, el Director le dijo a Charlie que la compañía rehusaba continuar la representación hasta que éste no fuése a saludarla al escenario. Lo hizo, y el telón no se levantó en media hora. Cuando Chaplin salió, sonreía como un bendito. Le demostraron su admiración de mil maneras y no le consintieron los abandonase hasta que todos, hombres y mujeres, le abrazaron y aún le besaron en ambas mejillas. Hicieron bien, ¿no? A mí no me habría agradado. Eso se hace con cualquiera... Una tarde, mi chofer japonés, arreglaba mi máquina en casa, y de repente le veo mirar hacia la calle, con los ojos casi fuera de las órbitas. —¿Qué pasa?—le pregunté. —Mire, Miss Gish: ¡Chaplin, Charlie Chaplin, el actor popularísimo sobre todos! Acaba de doblar la esquina.—Atajo la verbosidad de la artista:—¿Qué planes tiene V. como estrella de la **Paramount?** —Estoy encantada con la situación, naturalmente. Pero tan ocupada con los preparativos de mi trabajo, que no he tenido tiempo para pensar en nada. Mi mamá y yo salimos para California esta noche . . . —¿Está V. satisfecha de su papel en "Los corazones del mundo"? —¡Ah! Estaba enamorada. Y seguía satisfecha de mí misma hasta que vi a Nazimova en "Revelación." Su trabajo como muchacha en los estudios franceses es sencillamente perfecto. Nazimova sabe de todo . . . Y hablando así, natural, graciosa, rápida, seduce oyéndola; pero no hay paciencia que resista. Porque el Director no me envió al estudio de la **Paramount** a recoger rarezas ingeniosas sino a sacar el jugo a Dorothy Gish, y ni gota. Lo dicho lector: Ollendorff con todas sus estupendas incongruencias: —¿Tiene V. la camiseta de la doncella? —No, señor, pero tengo el pernil del fraile. . . .

SR. GASTAO TOJEIRO.

Algo acerca de nuestro representante-corresponsal en Río de Janeiro.—Sus méritos.—Su labor.

AMBIEN a los de casa, a los que consideramos como nuestros porque comparten a diario nuestro trabajo en el periodismo, es justo dedicarles unas líneas, que suele ocurrir, dentro del gremio, lo del cuchillo de palo en el hogar del herrero. Con decir que el Sr. Gastão Tojeiro es nuestro representante en la capital federal del Brasil, ya habríamos escrito un merecido elogio, no ateniéndonos a nuestro juicio sino al de nuestros lectores que han notado la facilidad de su estilo, la imparcialidad de su criterio, la amplitud de su información y la finura y el humorismo, de pura raigambre portuguesa, que campea en sus crónicas. Eso aparte, el Sr. Tojeiro es un profesional de la buena literatura, y la cultiva con envidiable éxito; su labor de comediógrafo le ha dado merecido renombre, y reciente está el triunfo obtenido con su última comedia en un acto titulada "O elegante doutorzinho," extrenada en el Teatro Trianón, de Río de Janeiro, en la noche de 5 de Abril pasado. Comedia de corte delicado, de gracia, de sutil observación, cuyos personajes están arrancados de la entraña social y modelados con suma habilidad. Las obras que ha escrito para el teatro llegan a una treintena, y este haber intelectual nos dice cuánto vale el distinguido periodista. Y ese vigor y esa actividad corren parejos en todas las empresas que se le encomiendan: su gestión como representante-corresponsal de CINE-MUNDIAL sólo merece plácemes por lo intensa, lo hábil y lo correcta, y nos complacemos en decirlo así. Y al felicitar al Sr. Gastão Tojeiro por su último triunfo en el teatro, le enviamos el cordial saludo de esta redacción que sin conocerle personalmente le dedica muy sincera simpatía.

Sr. Gastão Tojeiro.

HALLAZGO DE LA FAMOUS PLAYERS.

La Empresa adquiere una valiosa artista que trabajaba en el vodevil.—Una futura "estrella."

EL vicepresidente de la Empresa **Famous Players-Lasky,** Jesse L. Lasky anunció un hallazgo para la misma en la persona de Lila Lee que se había hecho notable por sus trabajos en el vodebil, en la compañía de Gus Edwards. Se confirman así los rumores que circularon acerca del contrato con la joven estrella que realizará un programa nacional de gran atracción para el cinematógrafo. Jesse L. Lasky explica, también, las difíciles investigaciones realizadas hasta dar con Lila Lee, muy conocida de los públicos norteamericanos por el sobrenombre de "Cuddles." La "pequeña Lila" fué antes descubierta por Gus Edwards, hace ocho años, entre un grupo de niños y niñas que jugaban en una carretera. Su primer éxito lo obtuvo con la canción "Busque a Jaime Valentine," adecuada a su carácter y humorismo. Poco antes era tan niña que Gus Edwards necesitó el consentimiento de la familia para llevarla al teatro. Actualmente cuenta con muchísimos admiradores entre el público, quienes han acogido con júbilo la dedicación de Lila Lee a la pantalla. Miss Lee es alta, airosa, fuerte, atlética, tan a propósito para las películas de carácter marcadamente dramático como para la comedias de género fino. Su contrato se ha firmado por cinco años. Será secundada en su trabajo por otras notables artistas y se le dará toda clase de facilidades para adquirir en el arte mudo la celebridad que merece. En breve saldrá para el estudio de la **Lasky,** en Hollywood.

Lila Lee.

COMO VIENE.

Nueva York Julio 18 de 1918.

Sr. Director de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Ciudad.

Muy Sr. mío—Hace seis días que llegué a esta ciudad en representación de la "Mexico Film, S. A." con el objeto de contratar la producción cinematográfica de dicha compañía, de la que soy Gerente. Verdadera sorpresa me ha causado ver en el periódico de su digno cargo, correspondiente al mes de Junio, un párrafo titulado "Embrollo Cinematográfico" en el cual se asienta que la película "Tabaré," producción cinematográfica de la compañía que represento, está siendo objeto de comentarios en la prensa profesional de Sud América porque se alega que el poeta Juan Zorrilla de San Martín, autor de la obra en que se basa el fotodrama, cedió los derechos cinematográficos a la Empresa Barrirero de la Argentina. Termina el párrafo diciendo que estos casos suceden a diario y continúan sucediendo mientras no se implante un cambio radical en las leyes sobre propiedad literaria de la América Latina, que protegen al que usurpa derechos.

En nombre de la Compañía, y personalmente como principal accionista de la misma, protesto por el título denigrante que se nos pretende atribuir, porque nosotros nunca hemos usurpado derechos de nadie. El Sr. Luís Lezama es el autor de la adaptación cinematográfica "Tabaré"; él es quien obtuvo legalmente la propiedad literaria del argumento porque la obra del Sr. Zorrilla de San Martín, según los preceptos legales, pasó al dominio público al cumplir veinte años el registro que él obtuvo para asegurar su propiedad. Nosotros compramos al Sr. Lezama su obra para poder llevar a cabo nuestra producción cinematográfica "Tabaré."

Confiado en su benevolencia y recto criterio no dudo de que me hará el favor de dar publicidad a esta carta en su acreditado periódico, para hacer la rectificación correspondiente, por lo cual le viviré agradecido.

Aprovecho esta oportunidad para suscribirme de Ud. muy atento y S. S.

MEXICO FILM, S. A.
(*Firmado*) Jose G. Sotelo, Gerente.

D. JOSE GONZALEZ RIVERO.

Un joven e inteligente cinematografista.

ENTRE el elemento joven que de lleno y con fervoroso entusiasmo se ha dedicado a la cinematografía figura el Sr. José González Rivero, Ocupa en la actualidad el cargo de Director-Gerente del "Teatro Leal" de la Laguna de Tenerife, en las Islas Canarias, de España. Es empresario del mismo teatro el Sr. Juan de la Cruz. Conoce el Sr. González Rivero a la perfeccion todo lo referente al ramo cinematográfico, desde el arte de proyectar las películas, como operador, hasta la técnica de la fotografía. De ahí que su labor al frente del "Teatro Leal" se distinga por lo concienzuda y por lo amplia. Se esmera en la presentación de las cintas revisándolas antes de entregarlas al público y tiene especiales aptitudes para la redacción y elección de programas, en los que no se echa de menos detalle alguno. Por eso el público, viéndose bien atendido, tiene predilección por los espectáculos que le ofrece el Sr. González Rivero y acepta gustoso las novedades que éste le ofrece. Es, en suma, el Director-Gerente del "Teatro Leal" de la Laguna de Tenerife un buen conocedor de los negocios del cinematógrafo, y CINE MUNDIAL envía un saludo muy sincero al joven e inteligente cinematografista.

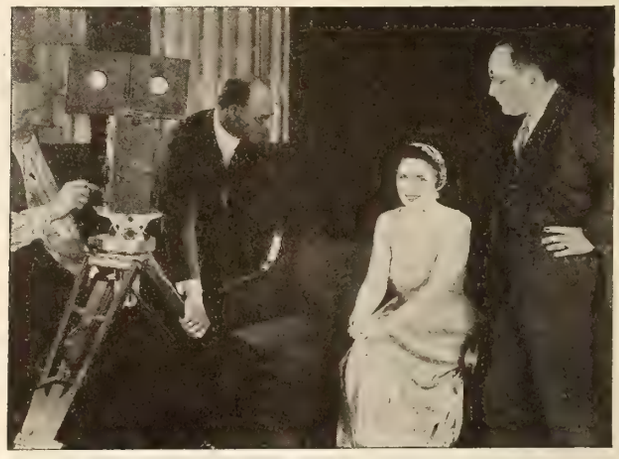
D. Jose González Rivero.

GERALDINE FARRAR DA UNA SORPRESA.

El pequeño suceso ocurre en el estudio de la Goldwyn.—Se trata del nuevo Director Reginaldo Barker.

LA popularísima cantante de Opera que actualmente trabaja en la impresión de tres películas para la **Goldwyn,** en su estudio de Fort Lee, acaba de darle una sorpresa a Reginaldo Barker, horas después de ser nombrado Director de aquél, precisamente para las tres producciones a cargo de la Farrar, y no es pecado mayor el de violar la confidencia que acerca de ello se nos hizo.

Procedente de la Costa del Pacífico, Barker llegó a Fort Lee la semana anterior, de prisa, trayendo consigo varios auxiliares y una maletita con los manuscritos de **Goldwyn,** y así lo había telegrafiado Samuel Goldfish en el momento de firmar el contrato con el nuevo Director. Antes de la llegada de los manuscritos Mr. Goldfish había salido para el Este y Barker sólo compareció para certificar su sorpresa y su desazón: allí no había ni un argumento de Opera; allí no había indumentaria para el argumento; allí no había nada que indicase, aunque débilmente, cualquier trozo de película hecha por la famosa artista del "bel canto."



Geraldine Farrar, su director Reginaldo Barker y Hugo Ballin, director artístico de la Goldwyn, en el estudio de Fort Lee.

En vez de todo esto, había tres manuscritos. **Cada uno**

de estos proporcionó un inesperado y totalmente impensado papel. En cada producción Geraldine Farrar puede hacer cosas raras a las cuales nadie se habría anticipado, y tras este embrollo aparece la inteligencia comercial combinada de la **Goldwyn** y la notable artista. "Ya es hora—discurría Geraldine Farrar—de introducir novedades y aún innovaciones en los temas de mis películas. Quiero desempeñar papeles que hasta hoy nunca he desempeñado. Necesito realizar, en todo caso, cosas que nadie en el mundo esperaría de mí." ¡Sí que habrá sido estupenda la sorpresa de Reginaldo Barker . . .!

NORKA ROUSKAYA.

Desde la capital de México a la de Cuba, y desde allí a Nueva York.—Campaña artística.

A NADIE que la haya visto una sola vez, a nadie que la conozca, pueden olvidársele la belleza de la mujer, el encanto de su violín, la sugestión de sus danzas. Hablamos de Norka Rouskaya, la eminente artista suiza que en plena juventud es sembradora de emociones artísticas y va recogiendo a su paso, dondequiera fija su planta, flores de todas las almas para su corona de "virtuosa." Como "virtuosa" del violín ha dejado en la capital de la república mexicana un recuerdo imborrable cuando su arco tembló, acaso con rehilo de creación, al decir magistralmente el "Souvenir de Moskow" y la "Danza Húngara." El público del Arbeu se sintió como electrizado. Y más hondamente llegó a esa sensacion la muchedumbre que para verla se congregó noche a noche, en el Salón Rojo. Su "Salomé," su danza predilecta, la "Salomé" que el infortunado Wilde resucitara para la literatura, la "Salomé" a que Strauss puso música, al ser interpretada por Norka Rouskaya evocó plenamente la de aquella mujer todopoderosa a quien Herodías negara la cabeza del Bautista y a quien se la concedió arrastrado por las sacudidas de la danza. Norka Rouskaya es una realidad arrancada al Oriente que merced a la artista tiene vida inmortal en nuestra época. Terminada su labor en México, labor que le ha valido la admiración colectiva, Norka Rouskaya ha salido para la capital de Cuba donde su arte dejará también huellas hondas, y desde la Habana es probable que regrese a Nueva York donde hará una gran campaña artística con esa maestría exclusivamente suya que puede llamarse triunfo seguro, legítimo, inolvidable. Celebramos el próximo arribo de la genial artista a la cual felicitamos efusivamente por sus merecidísimos y resonantes éxitos, tantos éxitos como campañas ha hecho.

Norka Rouskaya.

ELOGIO DEL CINEMA.

EL Dr. Ruy Barbosa, Senador brasilero y persona de prominencia en la política de aquel país, a la vez que conocido en los círculos literarios del viejo continente, en un discurso pronunciado en el Senado de Río Janeiro hace poco, se expresó en los siguientes términos que transcribimos en su propio idioma para no ofender la delicadeza del estilo.

"Os cinemas, senhores (gosto dos cinemas), o cinema é o theatro condensado e rapido. E' o drama ou a comedia tendo por fundo a realidade, a natureza e o universo na variedade infinita de todas as suas scenas. Não tem bastidores, não tem mentiras. Ali não se fazem ou trapos. Correm os rios; erguem-se as montanhas; despenham-se as cascatas; vêm-se os rebanhos, nas pastagens, a natureza se ostenta na variedade inculculavel das suas scenas e a acção humana se produz em toda a plenitude de seu movimento.

Ahi esta, senhor presidente, porque eu sou dado ao cinema. Não podendo ir ao theatro, onde perco muito tempo, vou ao cinema, onde, em breves momentos, vejo, aprendo, adquiro, em instantes, uma experiencia que em annos não poderia accumular.

Viajo longes terras; vejo mundos por onde nunca me seria dado transitar; vou aos desertos do Africa, aos gelos polares, aos extremos da Asia, aos penetraes mais invios das nossas florestas, estou com os homens de todas as nacionalidades, de todas as raças contemplo a attitude, a acção de todos os costumes e assisto a scenas cuja grandeza me enchem a alma de impressão consoladora.

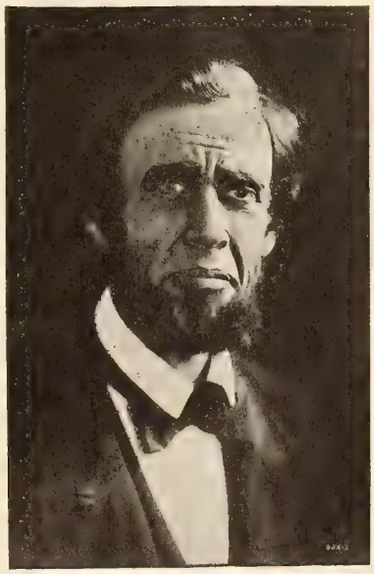
Não gostaria a nobre senador pela Bahia de fitas? Mas, fitas por fitas, eu prefiro as dos cinemas."

LA MUERTE DE BENJAMIN CHAPIN.

El famoso personificador de Lincoln sucumbe a causa de la tuberculosis que padeció varios meses.

BENJAMIN CHESTER CHAPIN, conocidísimo por haber personificado a Abraham Lincoln con el que tenía un asombroso parecido, falleció en el Sanatorio de Loomis, Liberty, Nueva York; y se dió la coincidencia de que su enfermedad ofreció su fase más grave precisamente en el aniversario del nacimiento de Lincoln, cuando el actor suspendió su trabajo para ingresar en el sanatorio donde murió. También se dió otra coincidencia: las diez series de la película "El Hijo de la Democracia," en la cual personificó al que fué Presidente de los Estados Unidos, las dió al público la Empresa **Famous Player-Lasky** precisamente el día en que cayó enfermo, y desde entonces se exhibieron y se exhiben con creciente éxito. Por anomalías del Destino, Chapin no pudo unir a este trabajo de su vida los beneficios económicos del mismo que hasta ahora se estiman en $500.000.

Mr. Chapin había nacido en Bristolville, Ohio, el 9 de Agosto de 1874, y fueron sus padres Warren Ely y Catalina Taylor Chapin. Se graduó en la Escuela Superior de Bristolville en 1890 y en el New Lyme Institute en 1892. De 1892 a 1898 fué disertante y en 1892 ingresó en el vodebil con el monólogo dramático "Lincoln" que obtuvo merecido éxito. En 1906 escribió una obra en cuatro actos titulada "Lincoln" que más tarde se representó y fué muy aplaudida. Su gran parecido con el famoso emancipador llamó muchísimo la atención, y lo aprovechó para escribir su argumento para la película "El Ciclo Lincoln," ahora célebre, narrando la vida de Lincoln desde su infancia hasta su muerte. Cinco años de trabajo y estudio empleó en esa obra, y aunque sintió las acometidas de la dolencia que le llevó al sepulcro no cejó en su empresa hasta ver la película exhibida el mismo día del aniversario del nacimiento de Lincoln.



Benjamin Chapin.

Las lecturas de Chapin sobre Lincoln y la corona que las puso con "El Hijo de la Democracia" le valieron el grado de Doctor en Literatura, que le fué conferido por la Lincoln Memorial University, en Harrowgate. Estado de Tennessee. Fué miembro de la Sociedad Dramática Americana y Presidente de la Empresa Teatral Charter, de Nueva York. Le sobreviven su madre, su hermana Lucila A. Chapin y su hermano Warren T. Chapin. Su cadáver fué inhumado en Bristolville, Estado de Ohio.

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA.

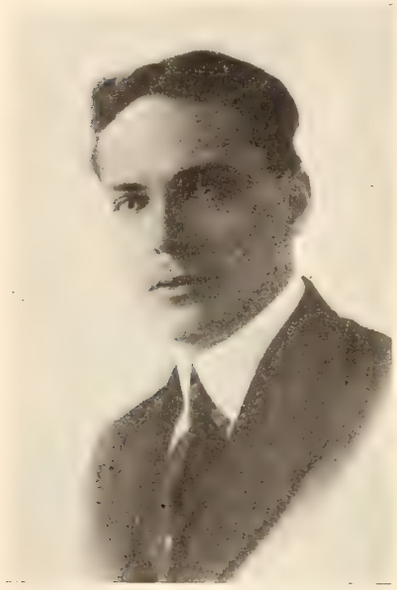
HA aparecido en Santiago de Chile un nuevo paladín de la industria con el título que indicamos arriba. Los números que tenemos a la vista están repletos de información, siendo la presentación y garbo de la revista enteramente acordes con las exigencias del periodismo moderno.

Deseamos al nuevo colega muchos triunfos y próspera vida.

VICENTE BLANCO.

Un buen cinematografista cubano.—Sus empresas de teatro y cinematógrafo.—Unos días en Nueva York.

CRIOLLO por su buen humor, yanqui por su actividad, aragonés por su persistencia en los propósitos, este Vicente Blanco que acaba de visitarnos dejando en esta redacción de gente seria un rastro de júbilo y "choteo" cubano, es un luchador denonado que recayó ayer en el cinematógrafo y ya ha realizado cosas que le rodean de mérito. Su juventud y su jovialidad predispondrían en contra suya, en la esfera de los negocios, si al iniciarlos no manifestase seriedad y firmeza netamente españolas. Le hemos conocido en la Habana, su residencia habitual, en horas críticas de la vida, cuando el horizonte se cierra a todas las iniciativas; pero su férrea voluntad halló base para cimentar un buen porvenir sobre aquel presente áspero. Once años dedicó al negocio de teatros, como empresario, y sólo diez y ocho meses en el campo del cinematógrafo, como alquilador de películas y empresario de espectáculos. Realizó, primero, una correría a campo traviesa por toda la Isla de Cuba, con un aparato y una tienda-salón de campaña, y son de oir los lances, cómicos y dramáticos, de que Blanco fué blanco. Después se asentó en la Habana, en absoluto encariñado con la pantalla y su industria, e instaló en Infanta nr. 4 el primer cine al aire libre que surgió en Cuba. Actualmente dirige con suma habilidad, sacándoles abundante jugo, los teatros "Esmeralda" y "Palacio Gris," de la Habana, y "Teatro Cinta," de Guanajay, los tres dedicados a películas. Y como esta amplitud de su empresa ya exige conexión directa, personal, con las empresas norteamericanas, a Nueva York se vino. Su actividad y su dominio del negocio allanaron todas las dificultades, que no fueron y son pocas, y dió cima a sus proyectos: se lleva para Cuba una cinta de tanta fama como "El ojo del Aguila," en 20 episodios; toda la importante producción de la **Vitagraph,** en la cual figuran cuatro valiosas series; y varias otras que se han hecho muy populares. Un triunfo ha logrado Vicente Blanco en Nueva York, dadas las actuales circunstancias. Por él le felicitamos, y al emprender viaje para la Habana le enviamos un cordial abrazo de despedida.



Sr. Vicente Blanco.

LAS PELICULAS AMERICANAS.

La entusiasta opinión de Hermida, crítico de arte de "La Discusión, de la Habana.—Italia y Francia.

NO es cosa frecuente que la prensa de Cuba, y especialmente la habanera, se dedique al examen de la producción cinematográfica aun habiendo allá una ferviente afición al arte mudo, y de ello se queja nuestro corresponsal en la Habana, Sr. Quiñones, en su crónica que se publica en este número de CINE-MUNDIAL. Panchón Hermida, crítico de arte de "La Discusión" es la excepción que confirma aquella regla, y recientemente ha escrito un buen artículo acerca de las películas norteamericanas y, al paso, hace justos comentarios sobre las francesas y las italianas. Y perdónenos el Sr. Hermida que citemos éstas en último lugar siendo Italia su niña mimada. Habla el mencionado periodista de la invasión de Europa por las cintas yanquis y cita el caso de Milán donde obtuvieron un grande triunfo, triunfo que para determinadas marcas se extendía por Italia toda, España y Portugal. Recuerda la cultura de Italia y sus hermosas películas, como un país donde el arte de otras naciones no suscita celos y se acoge, siendo arte, como si fuera netamente italiano. Cita la evolución de la Casa Pathé, de París, cuyo personal, salvo los viejos porteros y las mujeres, fueron a cumplir sus deberes con la Patria, y que se atiene a su rama de Nueva York mientras Carlos Pathé maneja desde Londres el timón de su gran nave. Y habla, por último, de la creciente aceptación que las películas norteamericanas tienen ya en Cuba, por razón de sus méritos y respondiendo a la evolución de los pueblos y a la labor de hombres y naciones que hoy van a la vanguardia del mundo civil y, en cierto campo, del arte. Termina asentando que el antiguo lema: "Italia fara da se" debe aplicarse ya, en extricta justicia, a los Estados Unidos, y está muy elocuentemente razonada esa conclusión.

LA NIÑA CELIA TREVIÑO.

Los talentos precoces.—Una adolescente "virtuoso" del violín.—Su próxima actuación en Nueva York.

EN la sala del teatro hay un rumor florsal y como aladas confidencias de rosas y claveles cuando esta niña, cuya fimbria del vestido roza apenas las rodillas, tiende el arco sobre el violín con el sencillo ademán elegante de los predestinados. Y esta adolescente, Celia Treviño, a quien esperan en el jardín la comba y en el hogar las muñecas para decirlas ternuras y regaños, lleva prendidas en su instrumento, sumiso al invisible rehilo de su mano, todos los encantos del "arte sin colores ni líneas," todas las hondas emociones estéticas que al adquirir vida sonora sacuden el alma del auditorio y suscitan en el pensamiento el problema de lo absurdo, de lo anormal transmigrando a la suprema belleza. Porque la precocidad de una artista de quince años que en la aspérrima senda de la música va dando alcance a las grandes figuras—Paganini, Sarasate, Brindis de Salas, Fortuny, Mischa Elman, La Maud Powell, Cristeta Goñi, etc.—quebranta todas las doctrinas que justifican el talento, y evoca el asombro, grabado en la Historia, de Mozart tocando a los cinco años ante María Antonieta, a los niños Mischo Horzowsky, polaco, Reuter, americano, Pepito Arriola, español, para quienes el arte no tuvo secretos. Y como a ellos, a esta gentil figulina en cuyas pupilas infantiles se abroquela la serenidad mexicana que en generaciones pretéritas fué impasibilidad azteca, le son familiares esos nombres enrevesados que nos han legado obras divinas: Chopin, Mendelsson, Scharivenca, Sarasate, Beethoven, Kreisler, Hoffman, Verdi, Grieg, Borwsky, Gossec, que en Celia Treviño hallaron un intérprete admirable, recio, delicado y consciente. Sus conciertos en los Estados Unidos, en México y acaso en otros países, le han valido ovaciones magnas y la fama que ya nimba su cabecita llena de gracia núbil. La niña-hada, indiscutible prodigio del violín, que a los siete años, acompañada al piano por su hermana Gloria, también artista precoz, inició sus conciertos, reside ahora en Nueva York y acaso en breve plazo nos deleite con las maravillas de su arte. Será la consagración debida a su genio, que genio la llama una autoridad tan legítima como Mr. Carl Hein, uno de los eminentes directores del "New York College of Music" —128 and 130 E. 58th St.—en las siguientes líneas, traducidas del inglés:

Celia Treviño.

"Mediante este documento certificamos que Celia Treviño ha sido concienzudamente examinada de violín por nosotros, y hemos hallado que posee un talento excepcional. La jovencita toca con habilidad extraordinaria, en efecto; consideramos que es un genio, y podemos decir sinceramente que, con una dirección cuidadosa y oportuna, llegará a ser, en poco tiempo, un virtuoso de primera fila.

Muy respetuosamente,

(*Firmado*) **Carl Hein."**

Cordialmente deseamos que las gestiones que se realizan cerca de la distinguida Sra. Celia Treviño, madre de la primorosa artista, a cuyos desvelos y férrea voluntad se debe todo, logren buen éxito para que este nuevo triunfo de la niña-maga del violín sea la definitiva consagración de su talento.

EL MISTERIO DEL MUSCULO.

La Export and Import Film Company obtiene los derechos de exclusiva en el extranjero para las producciones de B. A. Rolfe.—Confidencias de Houdini, el hombre-misterio.

EL Presidente de la **Export and Import Film Company,** Mr. Ben Blumenthal, anuncia que su casa ha obtenido los derechos de exclusiva para todo el mundo, de las producciones de **B. A. Rolfe, Inc.,** al frente de cuya compañía se halla hombre tan conocido como Mr. B. A. Rolfe, primer productor de la **Metro.** Se trata, pues, de una negociación muy importante, pues que en ella no se excluye a nación alguna sea cual fuere su significación en el campo cinematográfico. La primera película será una serie de misterio impresionada por Houdini, de nombre universal. Las otras consistirán en ocho extraordinarias de la afamada estrella Florence Reed. Al recoger esta interesante noticia, un redactor de CINE-MUNDIAL tuvo ocasión de charlar un rato con Houdini y es curioso lo que en momentos de confidencia manifiesta este artista a quien llaman el "hombre-misterio" y sí lo hay en quien amarrado con esposas y grillos el cuerpo, las manos y los pies, rompe las cadenas como si fueran tiras de papel, y millares de personas acaban de verlo en el "Hippodrome," de Nueva York. El atleta pertenece ya a la pantalla, y acerca de ello versó nuestra charla:

Mr. B. Blumenthal.

—¿Por qué ha entrado V. en el cinematógrafo?—le hemos preguntado, y contestó:—Muchas veces se me ha hecho esa pregunta, pero nunca tantas como desde que firmé contrato para una película en serie con la **Rolfe Productions, Inc.** Y es natural: estoy ahora en la cúspide del poder y la resistencia, es decir en el zénit de mi carrera. No tengo ni rivales ni sustituto, y probablemente no los tendré. Porque el secreto de mi profesión no saldrá de mí. He tenido muchos amigos que se gastaron repentinamente, y yo estoy cercano al punto máximo. Y cuando trabajo me veo obligado a apurar hasta las onzas de mi fuerza física. Debo estar disciplinado como atleta, como luchador, como experto del "Jiu Jitsu." Tengo el gobierno de mis músculos, y mi voluntad siempre está pronta. Imagínese lo que significa esta tensión, año tras año. A veces necesito descanso, pues la naturaleza reclama su deuda. Si me ocurriese un accidente grave en mi azarosa labor, yo la abandonaría sin dejar más que el recuerdo. Y, sin embargo, aspiro a dejar un recuerdo imperecedero, algo tangible que demuestre siempre la verdad de mis trabajos de misterio. Todos los artistas dejan huellas de su arte, y yo quiero dejarlas del mío a las generaciones venideras. Esta es la verdadera causa de mi ingreso en el cinematógrafo. Como en las películas se eternizan los temas, yo aspiro a que mi nombre y mi trabajo se perpetúen. Aunque se dijo hace muchos siglos ya que nada nuevo hay bajo el sol, yo afirmo que mi fuerza y su misterio son totalmente originales. No hay otra verdad—.

Mr. B. A. Rolfe.

Hemos oído algo confusos a este hombre en cuya franqueza brutal no asoma ni el desequilibrado ni el vanidoso, como un hombre convencido de sí mismo. Y recogido lo esencial de su confidencia, volvemos a la negociación entre Mr. Ben Blumenthal y Mr. Rolfe. Aquel dice:—Rolfe fué factor esencialísimo en la produción de películas selectas y seguirá siéndolo. Su plan actual es impresionar sólo ese tipo de cintas acaparar las más renombradas estrellas del firmamento del arte silencioso. Se propone hacer sólo ocho películas extraordinarias en este año y ofrecerá muchas novedades en la manufactura y en la distribución. Con arreglo a ese pensamiento contrató al celebre Houdini para una serie especial a la que dedicaré mi personal atención. Los autores de los argumentos son escritores de renombre: Arthur B. Reeve y Charles Logue. El trabajo de los episodios comenzó ya el 15 de Julio. Además, como Houdini es único en el mundo, su serie tendrá una originalidad verdaderamente asombrosa, y ello dará un valor incalculable a lo que impresione. En fin—terminó Mr. Blumenthal—se ha comenzado ya a trabajar, y estoy seguro del triunfo que a todos nos espera. Los mimbres son de primera calidad; los obreros, también. De rigor es que los cestos resulten excelentes.

MR. A. J. LANG SURGE EN PERU.

DESDE LIMA, en una bella tarjeta con la fotografía de la Plaza de Armas de aquella capital, nos envía un saludo nuestro buen amigo Mr. A. J. Lang, representante de la casa **Nicholas Power Co.,** de Nueva York, constructora de los "Camarágrafos Power." Al saludo de Mr. Lang que, como hemos dicho, va en viaje de asuntos mercantiles y cinematográficos por la empresa que representa, corresponde con sumo afecto toda la redacción de CINE-MUNDIAL.

LA CIENCIA EN EL CINE.

EN el Teatro "Casino" de Washington está siendo objeto de grandes comentarios una película extraordinaria editada últimamente por la **Eugenis Film Corporation.** "Soplo de Vida," título que se ha dado a la cinta, es un estudio gráfico del problema maternal, de acuerdo con los principios científicos más modernos, y muestra a lo vivo todas las fases del nacimiento y crianza del niño, la manera cómo se infunde vida a los recién nacidos, medios para evitar la mortalidad infantil, la asepsia de la madre y el niño, en fin, cuantas prácticas científicas se ponen al momento en ejecución en los hospitales de los Estados Unidos.

"Soplo de Vida" es induablemente una de las producciones más interesantes que han visto lo luz en el campo cinematográfico, y algo que debe ser visto por toda madre de familia, padres y maridos, jóvenes en vísperas de casarse y cuantos se preocupen por el problema de la mortalidad infantil.

Hasta este momento no sabemos que hayan salido más copias para Sud América que las adquiridas por la Compañía Pairoa y Herrera para exhibición en Chile, Perú y Bolivia.

DOS SERIES PARA CHILE.

LA Casa Pairoa y Herrera de Santiago, Chile, ha adquirido los derechos de exclusividad para Chile. Perú y Bolivia sobre las dos series de la **Vitagraph** tituladas "El Sendero Sangriento" y Venganza de Mujer," cintas que han alcanzado un éxito halagüeño en este pais. Según informes, en Chile las series están alcanzando una demanda creciente por parte del público, lo que augura éxito seguro para estos dos fotodramas, que, según informes, son de los más interesantes que han salido últimamente al mercado.

UNA ACLARACION.

EL Sr. Jacobo Glucksmann, representante en Nueva York de la casa Max Glucksmann de Buenos Aires, nos comunica en atenta carta haber comprado a la empresa **American** los derechos exclusivos de explotación en la Argentina, Chile y Uruguay sobre el fotodrama titulado "Mercadería Averiada." Esta aclaración viene relacionada con reciente artículo sobre las actividades de la empresa chilena Pairoa y Herrera que hubo de publicarse en el MOVING PICTURE WORLD, nuestra edición inglesa.

UNA ENTREVISTA CON EL SR. RODRIGO.

Importantes compras de material para Sud América.—Selección de buenas marcas.—Teatros y Cines.—Juicios sobre la producción yanqui.

LA Empresa de Teatros y Cinemas, Lda., una de las casas alquiladoras y exhibidoras de material cinematográfico más antiguas y fuertes de Sud América, puso en práctica recientemente su proyecto de estrechar relaciones con los Estados Unidos como mercado abastecedor de películas. El Sr. Eduardo Rodrigo, uno de los gerentes de la casa y encargado de ejecutar el plan, llegó a Nueva York hace unos dos meses y probablemente se encontrará en viaje de regreso cuando este número entre en prensa. Siguiendo una norma que tiene algunas ventajas y bastantes inconvenientes, se ha abstenido de dar noticia alguna a la prensa hasta terminar por completo sus negocios, de cuyo resultado podrá formarse el lector buena idea por las siguientes declaraciones hechas en las oficinas de CINE-MUNDIAL.

Sr. Eduardo Rodrigo.

—Los contratos firmados en representación de la Empresa de Teatros y Cinemas, Lda., durante mi estancia en Nueva York—dijo el Sr. Rodrigo,—se elevan a un millón de pies de película con un valor ascendente a más de cien mil dólares, que recibiremos en el curso de un año.

—Hemos contratado toda la producción de la marca **Paralta,** en la que figuran artistas de tanta nombradía como Bessie Barriscale, Lois Wilson, artista de un parecido extraordinario con Susana Grandais, Walthall, Kerrigan, Louise Glaum y Clara Williams; un repertorio escogido de la **Select,** en el que se destacan interpretaciones admirables de Clara Kimball Young, Norma y Constance Talmadge, Alice Brady y Marion Davies; las producciones **Selexart** en seis y siete rollos; toda la producción **Ivan;** los fotodramas extraordinarios de la **Fox** "Los Miserables" y "Sed de Venganza," con William Farnum, "Du Barry," con Theda Bara, "La Gallina de los Huevos de Oro," con esas precocidades de la escena muda Virginia Lee Corbin y Francis Carpenter, así como una gran selección de cintas de todos los géneros de la misma marca; de **Pathé** casi todo lo que produce aquí y en Europa y numerosos asuntos extraordinarios, en tema y metraje, que sería prolijo citar, entre los cuales se distinguen "El Hombre de la Isla de Man," "Dios como Testigo," "La Víctima," "Dentro de las Líneas," "Los Hipócritas," "Creo en Dios," "La Virgen Casada," "Los Segadores," "El Amo de la Casa," "Libertinos," etc.

El Teatro "Colón" de Lima.

—Como Vds. saben, nuestra empresa, además de abastecer a los exhibidores en general, tiene varios teatros propios y controla muchos más. Algunos de éstos nos pertenecen en absoluto, tanto los edificios como el terreno. Entre ellos mencionaremos el "Colón" y "Excelsior," de Lima, en el primero de los cuales hemos establecido nuestras oficinas principales, así como el Cinema-Teatro de Barranco, aristocrático balneario a unos veinte minutos de la capital peruana. En Arequipa acabamos de inaugurar el teatro "Olimpo," que reune, como los otros mencionados, todas las comodidades apetecibles. Uno de los que tenemos arrendado, el Cinema-Teatro de la calle de la Merced, en Lima, comparte con otro de Buenos Aires los honores de ser los únicos que dan función continua en Sud-América, desde las tres de la tarde hasta las once de la noche.

—En Chile, Ecuador y Bolivia contamos con sucursales y agencias, además de diversos teatros en explotación por nuestra cuenta directa, entre los cuales se distingue el "Alhambra" de Valparaíso, construído especialmente cara cinematógrafo e inaugurado hace un año. Es, sin disputa, el más moderno y cómodo de Valparaíso. En Chile la competencia está asumiendo proporciones suicidas. Dentro de poco habrá ocho empresas alquiladoras. A pesar de esto, dado el material que llevamos podemos esperar los acontecimientos sin temores ni recelos. En lo que al Perú se refiere, van a permitirme Vds. una advertencia. He observado que algunos empresarios sud-americanos, en entrevistas publicadas en CINE-MUNDIAL, citan "sus sucursales en Lima." Para aclarar este punto, no estará demás decir que entre los salones y teatros de Lima sólo hay tres que no exhiben nuestro material. Nuestros programas representan el 90% de todo el negocio cinematográfico peruano, de manera que las agencias y sucursales aludidas no son otra cosa que esfuerzos de imaginación.

Interior del Teatro "Colón de Lima.

—El capital de la empresa, no en cintas, sino en teatros, terrenos, muebles y efectivo asciende a 65.000 libras peruanas, equivalentes a $325.000 en oro de los Estados Unidos. Esto sin contar las recientes compras.

Teatro "Excelsior" de Lima, el de mayor capacidad en la Costa del Pacífico. (70 asientos de platea, 500 de galería y 52 palcos de 6 asientos cada uno.)

—Para terminar, sólo me resta decir que la producción norteamericana, tanto en calidad como en calidad, me parece magnífica, colosal. No hay duda alguna de que en los talleres de Norte América, el arte mudo ha avanzado durante los últimos tres años a pasos gigantescos.

La Empresa de Teatros y Cinemas, Lda., que el Sr. Rodrigo ha estado representando en Nueva York, se fundó en el año 1900 y lleva ya mucho tiempo ocupando un puesto prominente en la cinematografía sudamericana.

Su presidente es el Sr. Aurelio García y Lastres, ex-Ministro de Hacienda del actual gobierno peruano y gerente del Banco Popular del Perú. El Sr. Felipe Chavez, de la casa Chavez Hnos. de París, ocupa la vice-presidencia. El directorio lo integran los Sres. Victor Montori, Marcial Letona, Juan Chavez y Eduardo Sarria; y la Junta de Administración los Sres. Juan Armengol, Antonio Somohano, Hector García y Lastres, Jorge Helguero y Eduardo Rodrigo.

EL SR. CALLEJAS EN NUEVA YORK.

Adquirió muchas y valiosas películas para Cuba.—Combinación con la Empresa Blanco y Martínez.

ENTRE los importantes cinematografistas que acaban de visitar a Nueva York, Meca de la pantalla, figura el Sr. Carlos Callejas, en representación de la Empresa Callejas y Boán, de la Habana, Cuba, de la que forma parte. Trajo a esta metrópoli la misión de adquirir lo mejor y más actual de la producción norteamericana. Y como para una buena voluntad todos los caminos son llanos, aún en esta época de obstáculos y de ruda competencia mercantil, el Sr. Calleja ha realizado su labor rápidamente y con grande éxito: ha adquirido la exclusiva para Cuba de todo lo que produzca la **Paralta,** y entre las películas terminadas y listas para la distribución se destacan las siguientes muy valiosas: "Patriotismo," "Luchando contra el destino," "La rueda de la Fortuna," "Amistad de acero," "La enemiga," "Un hombre entre los hombres," "Encadenada," "El misterio de una boda," "La toga del honor," "Rosa del Paraíso," "La medianía," etc. Y también derechos exclusivos de estas notables producciones de la **Selexart:** "Sangre azul," "Ambición social" y "La Cruz del honor." Además, en combinación con la empresa Blanco y Martínez, también de la Habana, poseen la exclusiva de todas las producciones de la **Vitagraph,** incluyendo desde luego varias populares series como "El sendero sangriento," "En los valles de la intriga," "Por Francia," "Bajo sospecha," etc. La negociación, importante y afortunada, merece la enhorabuena que, al emprender el viaje de regreso a su país, le damos al Sr. Carlos Callejas.

EL SR. DONATI EN NUEVA YORK.

En viaje de compras, permanecerá dos o tres meses en la metrópolis norteamericana.

EL Sr. José Donati, director y sub-administrador general de la Cinematográfica Sud-Americana, llegó a Nueva York hace una semana y se propone permanecer dos o tres meses. En beneficio de los lectores que desconocen el tráfico cinematográfico de Sud-América, mencionaremos que esta empresa trabaja con un capital de un millón de pesos argentinos, equivalentes a $400.000 en moneda de los Estados Unidos, y su esfera de acción se extiende por la Argentina, Chile, Perú y Uruguay, con oficina central en Buenos Aires y sucursales o agencias en las siguientes ciudades: Rosario, Tucumán, Mendoza, Córdoba, Bahía Blanca. Santiago, Valparaíso, Concepción, Iquique, Antofagasta, Punta Arenas, Coquimbo: Lima y Montevideo.

Bajo contrato de exclusividad, alquila todo el material de las marcas **Universal, Gaumont, Tespi y Gladiator,** así como cintas especiales de todos los géneros.

La "Sud-Americana," en la forma en que hoy está organizada, lleva establecida durante tres años. El Sr. Atilio Liberti, acaudalado hombre de negocios, es el presidente de la compañía, y el Sr. Alejandro Gómez, uno de los directores, es el administrador general.

En el último año la "Sud-Americana" ha venido trabajando en combinación con la "Norte-Americana," radicada en Nueva York y Buenos Aires y que se dedica al alquiler en la misma zona. El programa combinado de ambas empresas se compone de marcas tan conocidas como **Universal, World, Selig, Gaumont, Paralta, Tespi, Gladiator, Primer Circuito Nacional de Exhibidores** (incluso la nueva serie de Chaplin), **Billy West** y diversas cintas extraordinarias.

La visita del Sr. Donati está relacionada con la compra de material en grandes cantidades, tanto de programa como de índole especial.

LA CASA ROBERTSON-COLE EN LOS MERCADOS EXTRANJEROS.

LA Robertson-Cole Co. ha cambiado de oficinas al número 1600 Broadway y acaba de instalarse con una completa organización para el manejo de ventas, compras, despachos, etc., poseyendo sala de proyección y todos los requisitos necesarios a una compañía exportadora de su categoría. Es esta una de las casas que más rápidamente se han desarrollado, como que hace apenas seis meses que inició sus actividades en la América Latina y el suceso obtenido puede calcularse por el número de producciones que hasta la fecha ha logrado colocar en aquellos mercados.

Entre otras, la Robertson-Cole Co. ha vendido ya de las siguientes producciones: "El Belga" para las Antillas, parte de Sud América y México; "El Ojo del Aguila" para la India, la Zona del Canal, Chile, Perú, Bolivia y Ecuador; "Nueva Décimas de la Ley" para Cuba, Puerto Rico, Antillas y parte de Sud América; "El Dedo de la Justicia" para Africa, Chile, Perú, Bolivia y Ecuador; y para estos cuatro últimos países "La Lucha Eterna"; "Los que Pagan" para las Antillas, parte de Sud América y las Islas Británicas; "El Ultimo Ataque de los Zepelines" para Cuba, parte de la América Central y del Sur y México, y muchísimas otras que sería largo enumerar.

El Departamento de Exportación de la mencionada casa está a cargo de Miss Edna Williams, uno de los ejemplares más auténticos de la mujer comercial yanqui, y cuyas actividad, pertinacia y conocimiento del negocio auguran magnífico resultado en el manejo de las transacciones de la casa con el exterior.

TABARE EN NUEVA YORK.

Los Sres. Sotelo y Harrington traen un ejemplar de la película.

HACE aproximadamente dos semanas llegaron a esta metrópoli los Sres. Juan G. Sotelo y B. Harrington, procedentes de México, con un positivo de "Tabaré," fotodrama de metraje extraordinario recientemente estrenado en la vecina república.

Según nuestras noticias, la película pronto pasará a manos, bajo contrato, de conocida empresa neoyorquina para todo lo referente a su explotación en los Estados Unidos.

Aunque todavía nada puede decirse en definitiva es muy probable que la cinta no se alquile en programa corriente, sino que se proceda a la venta por Estados de los derechos de exhibición.

Los Sres. Sotelo y Harrington permanecerán en Nueva York todo este mes.

¡SE PROHIBE FUMAR.

(*Continución de la página* 472.)

Ocupando una silla de las delanteras de galería estaban

—Bueno, pero esa bofetada fué al manotear para detenerlo.

—¡Quiá! Fué pá que le doliera.

—Corriente; pero no negará V. que fué una bofetada pequeña.

—¿Pequeña? ¿Pequeña? Más grande que la Giralda.

—¿Y usted cómo sabe que era grande?

—Poique la recibí yo en plena cara y me está doliendo el carrillo entoavía.

Inútil es decir que el Presidente tuvo que llamar al orden agitando la campanilla, pues en el público resonó una carcajada general.

Como epílogo diremos que el **Salaito** sólo fué condenado a dos meses y un día de cárcel y que al encontrarnos hace pocas tardes a **"Cuatro ojos"** en el Prado de San Sebastián, le preguntamos:

—¿Has dejado ya la costumbre de fumar en el Cine?

Y mi hombre poniéndose muy serio contestó.

—Ya lo creo. Con decirle a osté que cuando entro le dejo la petaca y la caja de cerillas al acomodaor.

CHAPLIN ANTE OBJETIVO.

Charles es un imposible para los fotógrafos.—Sólo en casos como éste se presta a la "pose."

CONTRA lo que generalmente se cree, Chaplin es uno de los sujetos más difíciles para los fotógrafos que, instantánea en mano, andan a caza de fotografías interesantes. Tan reacio es a ese juego que a los escritores que necesitan su retrato para ilustrar sus trabajos, les salen canas antes de lograrlo, aun valiéndose de toda clase de tretas para sorprender al famoso artista fuera de su labor, cuando se dedica a sus distracciones favoritas.

Ello se justifica sabiendo que Charlie pone toda su energía en su actuación ante el operador, y cuando termina la tarea del día quiere a todo trance verse lejísimo de la vista y del alcance de todas las cámaras fotográficas; y confiesa que, no siendo ante la del operador, le es casi dororoso la contemplación de una máquina que le apunta.

Chaplin recibe en su estudio al eminente pianista Leopoldo Godowsky y su familia.

La presente fotografía pudo obtenerla, por única vez, James J. Tynan que sucedió a Carlyle Robinson en el cargo de representante o agente de publicidad personal de Chaplin, y la obtuvo con motivo de la reciente visita del insigne pianista Leopoldo Godowsky y su familia al estudio de Chaplin. Y cediendo a los requerimientos de aquél Charles se prestó a una "pose" rapidísima entre dos escenas de la segunda comedia que ahora está impresionando y la cual dará en breve a la publicidad el **Primer Circuito Nacional de Exhibidores.** Chaplin aparece en mangas de camisa, en la actitud de un hombre que hace un alto en su trabajo.

True translation filed with the Postmaster at New York, N. Y., on July 30th, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

PATHE Y LA GRAN GUERRA.

LA empresa **Pathé** se lleva la palma en el número de empleados que están sirviendo a la "Entente" en los campos de batalla. Entre la casa de París y las sucursales de Inglaterra, Italia y los Estados Unidos, **Pathé** ha dado 2080 hombres a los ejércitos aliados.

SANTOS Y ARTIGAS EN NUEVA YORK.

CON la rapidez del relámpago pasaron por Nueva York los empresarios cubanos señores Santos y Artigas. Nosotros nos enteramos de la visita por una revista de la Habana. Como hasta la fecha desconocen esta noticia las casas productoras y exportadoras de material cinematográfico, es de suponer que vendrían a negocios relacionados con su circo.

PAQUITA ESCRIBANO.

Su brillante excusión por la América del Sur.—En breve llegará a Nueva York.

NO se trata de una cupletista vulgar, que de serlo ni su nombre ni su retrato se estamparían en estas columnas. Se trata de una artista en la más noble y amplia acepción de la palabra, que honra al país en que nació y al arte de que es gala. Paquita Escribano es española, de Zaragoza la inmortal, de aquel Aragón que da unos "maños" fuertes, francos y tercos, con una gracia típica tan suya que no se parece a ninguna otra. La gentil cupletista es joven, bella, armónica de líneas, airosa, elegante. Se diferencia de la immensa mayoría de las profesionales del cuplé, por su honestidad, por su delicadeza, por su modestia. Su arte es fino, exquisito y suave, y tan amplio y vario de matices que, lejos de toda gazmonería, podría saltar desde la escena de un teatro al refectorio de un convento y, de sobremesa, tras la diaria penitencia, les demostraría a las monjitas que puede haber, y hay, un arte seductor y sin pecado. La gracia de Paquita Escribano, gracia que nació baturra, ha adquirido, sin perder su sabor castizo, mayor encanto por su vida de artista y las andanzas a ésta inherentes. Tiene una voz suave, flexible, insinuante, que subraya la picardía y malicia de algunas notas con una habilidad deliciosa. Sin más que su arte, se adueña de los públicos, y es tal su poder de seducción que, dejando siempre en aquéllos agradabilísimo recuerdo, "lleva tras sí un respetable séquito de suspiros furtivos." Lo dijo así nuestro Corresponsal en Chile, en su crónica anterior. Su excursión a través de la América del Sur fué una serie de grandes y legítimos triunfos. En breve llegará a Nueva York, y Nueva York sabrá, por primera vez, asombrado, lo que es una cupletista española, castiza, delicada, garbosa. Y como está a punto de llegar, es oportuno recordar el último cuplé, dicho primorosamente, que le hemos oído en tierras de España:

Paquita Escribano.

Y ven y ven y ven,
chiquilla, vente conmigo...

BIENVENIDO.

DESDE hace algunos días se encuentra en Nueva York el Sr. Isaac de Miguel, cinematografista de la República Argentina vinculado con la casa productora **Patria-Film** de Buenos Aires. Según nuestras noticias, viene a negocios ajenos a la cinematografía y permanecerá aquí algunos meses.

NUEVA SERIE.

LA nueva serie en que la actriz Leah Baird figura en el papel de protagonista estará lista para despacho al exterior a principios del entrante mes. Así nos lo comunica el Sr. Sidney Garrett, presidente de la J. Frank Brockliss, Inc., que ha adquirido en propiedad los derechos de exhibición y venta en todo el mundo con excepción de los Estados Unidos y el Canadá. La serie tendrá diez y seis episodios de dos rollos cado uno.

GLUCKSMANN Y LA SIMPLEX.

INFORMES recibidos del Sr. Jacobo Glucksmann, representante en Nueva York de la casa Max Glucksmann de Buenos Aires, indican que el proyector "Simplex" se está popularizando rápidamente entre los operadores y empresarios de Sud América. La casa Max Glucksmann tiene la exclusiva para la venta de esta máquina en la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile mediante contrato de larga duración.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Una subscriptora argentina, Buenos Aires.—Siempre amabilísima, delicada y culta. Bueno será que las admiradoras procedan como V. Ruéguelo V. a quien, allá arriba, gobierne ese negociado. Porque a los periodistas no nos oyen... Sí; a las artistas del cine podemos entrevistarlas cuando llevamos la representación de CINE-MUNDIAL.

Pájaro azul, Buenos Aires.—El talento que V. nos supone debe ser muy limitado por cuanto hemos inaugurado esta seccioncita... Publicamos en el frontispicio retratos de mujeres porque es lo que más agrada a la mayoría de los suscriptores. Betty Nansen irá pronto. No ha fallecido Waldemar Psilander, de la **Nordisk.** Irving Cummins está casado y tiene dos hijos. Willian Farnum y Dusty Farnum son hermanos; pero Franklin pertenece a otra familia.

Gisela Rodríguez, Aguadilla, Puerto Rico.—V. sabe que Pero Grullo a la mano cerrada llamaba puño... Clara Kimball Young está casada y separada de su esposo. Es buen tipo. Nació en Chicago. A los tres años ya correteaba en un vodebil. Actualmente tiene compañía cinematográfica propia. Su dirección, 729 7th Avenue, New York. El actor que hace de Amando en "La Dama de las Camelias" no es esposo ni hermano de la estrella. Las "girls" norteamericanas dicen que Francis X. Bushman es el más guapo del gremio; pero... Ralph Kellard ha actuado en "El maestro de música," "Los Warrens de Virginia," "Rebeca la de la hacienda soleada," "El secreto de una madre," "El paquete precioso," "La sombra protectora," "La perla del Ejército," etc. Su retrato se publicó en nuestro último número. El de Williams Parker irá "en su día." Francesca Bertini es realmente italiana, y reside en Milán donde trabaja en el estudio de la **Caesar.**

Flor de Lys, Buenos Aires.—Gracias por su opinión. Procuramos cumplir aunque hay preguntas que no las ideara una suegra... El actor Ed. Martindale no tiene parentesco con Mauricio Costello. Lo de los retratos de varones en el frontispicio se lo explicamos a **Pájaro Azul,** líneas arriba; publicaremos los de las artistas; el de Mary Pickford ya se publicó. Irving Cummings ha hecho para la **Fox,** con Virginia Pearson, "Romance Real" y "Furia de amor."

Ricarda Pérez, Río de Janeiro.—La señorita cuyo retrato nos envió V., es una belleza exquisita. Si tiene aptitudes naturales para el cinematógrafo, llegará a "estrella." No poseyendo el inglés pasaría en Nueva York el inevitable calvario. Dígale que pruebe ahí o en España sus facultades, en tanto estudia el inglés. En CINE-MUNDIAL sólo hay trabajo de periodismo, y las señoritas que con nosotros lo comparten son yanquis. Aquí, imposible.

Alejanro VI, Morelia, México.—Gracia es francesa, de París, y educada en Colombus, Ohio: soltera, 28 años, ojos azules, pelo rubio. A los 13 años trabajaba en el teatro, en zarzuelas. Perteneció a la **Lubin y Bison.** Ahora está con la **Universal.** Sus obras más celebradas son: "El monje loco," "Las joyas perdidas," "El Vampiro," "La máscara roja," "Desenmascarado," "La mujer enigma," "Sangre de alegría," "El impulso de la sociedad," "La derrota del toro."

Antinoo, Morelia, México.—Anita Stewart nació en Brooklyn; tiene 21 años, ojos azules, pelo rubio; se educó en Erasmus Hall. Inició su carrera en la **Vitagraph.** Como estrella del cine trabajó en "La niñita," "El combate," "Gloria de Yolanda," "Felicidad," "El mejor camino," "La joven Felipa," "El mensaje del ratón," "La rebelión del trébol."

Viajero, Morelia, México.—Pina Menichelli acaba de casarse y abandona el cinematógrafo. Echémosle un galgo.

Rafael Tavale, Yauco, Puerto Rico.—Eddie Polo nació en Los Angeles, California, donde se educó, es de abolengo italo-americano, y fué acróbata andariego. Estatura, 5 pies, 8½ pulgadas; pesa 175 libras; color trigueño, ojos azules oscuros. Empezó a trabajar en la **Universal,** donde sigue. Su dirección, Universal City, Cal.

J. A. P., Orizaba, Ver., México.—Francis X. Bushman trabaja actualmente en la **Metro.** Grace Cunard tiene 23 años y es soltera. Retratos se enviaron en Junio, 20.

A. D., Pelotas, Río Grande do Sul, Brazil.—Creighton Hale nació en Cork, Irlanda, y se educó en Dublin y Londres. Procede de una familia de cómicos, y muy joven trabajó en los teatros de aquella capital. Apareció en Norte América en la película inglesa "La alborada del futuro." Ingresó en el estudio **Pathé,** donde sigue. Estatura, 5 pies, 10 pulgadas y pesa 140 libras; pelo rubio y ojos azules. Es aviador, chofer, nadador, etc. Vive en 324 W. 84th St., New York. La suscripción anual de CINE-MUNDIAL vale $1-50. Respecto a la crónica mensual cinematográfica, diríjase a nuestro Representante-corresponsal en Sao Paolo, Snr. Pedro Caruggi, Rua Assemblea, 56-58, a quien escribimos.

PUBLICACIONES

Lo que confiesan los toreros, por José López Pinillos ("Parmeno"), Casa Renacimiento, Madrid.—Este excelente periodista que maneja el idioma español como las propias rosas, ha coleccionado en un elegante tomo varios de los más notables artículos que se publicaron en "Heraldo de Madrid." Son interviús—como ahora se escribe—, es decir entrevistas a que se han sometido las grandes celebridades del toreo y otras personas que, fuera de los cuernos, han adquirido cierta celebridad. Para quienes padezcan la violenta afición del arte de Cúchares, este libro está lleno de encantos, y los tiene a granel para los que aman la buena literatura, que también la hay en los temas populares, y prueba de ello la ofrece **Lo que confiesan los toreros.** Desfilan por sus páginas los nombres sonoros que, con la impunidad que se deriva de la coleta, llenan o llenaron las plazas de toros, la prensa diaria, las revistas de arte y literatura, los llamativos cartelones anunciadores: Belmonte, Joselito, Gallo, Pastor, el Gordo, Guerrita, etc. Y desfilan tal como son, como si la pluma de "Parmeno" fuese el lente de una instantánea y tuviese la facultad milagrosa de perforar los cuerpos hasta llegar a lo íntimo para extraer la historia, el carácter, la vanidad, el gracejo y, a veces, las "fatigas" y las penas...

* * *

La ciencia del dolor, poesía de J. M. Blázquez de Pedro, Biblioteca Fondo y Forma, Panamá, Tip. "Diario de Panamá."—La íntima historia pesimista del poeta, acaso una vida de angustias, fluye de estos versos en los que hay muchas bellezas literarias, tanto de forma como de fondo. No es la de este poema una tendencia malsana en el sentido de enfurtir en el corazón de los lectores un sentimiento de tristeza, de abatimiento, de resignación, no: es la invocación a la energía que se impone, que es forzoso se imponga a todas las lacerías de la existencia para resurgir en una vitalidad redentora. Hay, sin embargo, recios anatemas contra los que ante el infortunio o el enemigo sienten irremediable coblardía. Y nos parece eruel la lógica del pocta que, ajeno a toda indulgencia, no comprende que los débiles han nacido débiles, y corregir la obra de la naturaleza es un milagro. Que ya no se da en la época actual...

* * *

El Conde de Valmaseda, drama de Manuel Linares Rivas, Biblioteca Hispania, Madrid.—Por esta vez la filosofía religiosa, de conformidad o para ser combatida a fuerza de perfección en el hombre, que predicara el insigne Tolstoi, ha dado, al ser traducida o adaptada al español, con un espíritu irónico y burlón: Manuel Linares Rivas. Sin embargo de sus tendencias literarias tan distanciadas de las del muerto apóstol ruso, Linares Rivas no sólo ha respetado el pensamiento original sino lo ha desarrollado conservando su fondo moral y acre y poniendo su mentalidad en multitud de matices con que ha avalorado la obra. **El Conde de Valmaseda** aún habiendo sido un grande éxito, quizás agrade más, a los espíritus delicados, en la lectura que en la escena porque al interés de la acción hay que sumar el dúctil humorismo con que esmalta sus diálogos el eminente comediógrafo español autor de "La garra," "La espuma," etc. Sólo a través de un temperamento literario tan fuerte y sutil como el de Linares Rivas podría saborearse en el ambiente hispano una obra nacida en las estepas rusas donde el aristócrata literato que nos legó "Resurrección" ha bajado a las ínfimas clases sociales, al desvalido mujik para cuya redención ha escrito páginas inmortales. Vaya hasta Linares Rivas, en su residencia de Madrid, nuestra sincera felicitación por su triunfo.

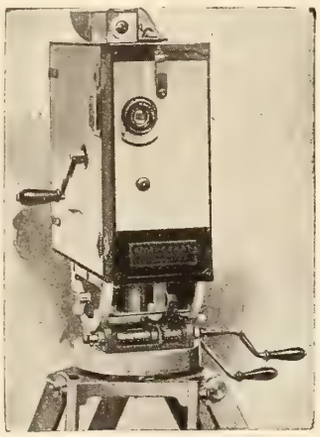
* * *

Salta, colección de artículos de Juan Carlos Dávalos, prólogo de Manuel Gálvez, Buenos Aires.—Se lee con singular deleite esta serie de cuentos del popular escritor argentino. En su mayor parte está dedicada a narraciones de asuntos nacionales, en los que abundan los clásicos gauchos y la vida singular del hombre en las Pampas. Entre ellos, —elogiados en el prólogo, muy bello, que les puso otro buen escritor, Manuel Gálvez,—se destaca el titulado "El fantasma del Remate," amoríos de indio e india con intervención de una bruja. Y la prosa es tan galana que parece oirse el cantar de la amada:

Tengo mi ranchito,
Tengo mi sandial,
tengo una morucha
para carnaval. . . .

UNAS POCAS GANGAS EN CAMARAS

Precios de quema, de acuerdo con la línea de conducta adoptada por la Bass Camera Company, de vender a bajo precio—Y HACER ANDAR LA MERCANCIA.



Genuina Cámara **PRESTWICH**—London. Completa, con lentes Tessar F:3.5. Unicamente $220.00

PATHE—Modelo de estudio exterior. Ultimo tipo. Perfecta, con lentes, caja y cuatro camarines $350.00

UNIVERSAL—200 pies. Ultimo modelo, con lentes Tessar F:3.5. Unicamente.....$195.00

PITTMAN PROFESSIONAL, completa, con lentes F:3.5. Unicamente $85.00

CINE DE LUXE, Estados Unidos, 200 pies de capacidad, equipo de estudio, 7 lentes. Disolvente automático, toda clase de adherencias. Trípode panorámico e inclinable y caja. Su costo, nueva, $900.00. Especial por.....$550.00

Trípodes, "Luces del Norte," etc., a precios especiales. Todos los artículos garantizados.

En el BOLETIN MENSUAL DE GANGAS "BASS," que se remite gratis, podrá verse el gran número de rebajas que se hacen en cámaras nuevas y usadas. Solicítelo hoy mismo.

BASS CAMERA COMPANY
109 N. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

COMPRADORES LATINOAMERICANOS

Nosotros no estamos dispuestos a perder un solo cliente. Es esta la razón por la cual

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street Filadelfia, E. U. A.

toma y tomará siempre interés personal en Vd.

Tenemos testimonios de clientes satisfechos. Solicite Vd. la lista hoy mismo! Si no al presente, es posible que más tarde tenga Vd. la oportunidad de comerciar con nosotros.

F. C. PETTINATO
GERENTE DE LA
Diamond Film Co., Inc.
Malone, N. Y., E. U. A.
Dirección por Cable: "Dimefilm"

AVISO—A los Compradores de Películas de la América Latina

Puedo comprar para Vds. las mejores producciones americanas, nuevas o de segunda mano, con una economía de 25 por ciento. Escríbame sobre cualquier película que desee comprar. Correspondencia en inglés, español e italiano.

Si Vd. necesita una casa de

Responsabilidad y Confianza

a quien encargar de sus compras

diríjase a

ROJAS, RANDALL & CO., INC.

DEPARTAMENTO DE PELICULAS
26 Beaver Street, Nueva York

APARATOS RECONSTRUIDOS

Aparatos de todas las marcas—Power, Motiograph, Simplex—completamente reconstruidos. Todas las piezas gastadas reemplazadas por nuevas.

Power's 6A, impulsado a mano.....$150 para arriba
Power's 6A, impulsado por motor..... 185 para arriba
Motiograph, impulsado a mano..... 125 para arriba

Solicítese lista completa de aparatos y precios.

Tenemos también en existencia un completo surtido de repuestos y equipos para teatros como Generadores, Economizadores, Carbones, Motores, Lentes Condensadores, Lentes para Cinematógrafo y Linterna, Ventiladores, Alambre Aislado, Carretes, Cemento, etc.

Por mayor y al detal

EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, Inc.
5 South Wabash Avenue Chicago, E. U. A.

Nodebenvacilar en dirigirse a esta empresa los interesados en entablar relaciones directas con fábricas de los siguientes artículos:

Cámaras—Máquinas de Imprimir y Perforar—Carbones—Sillas de Teatro—Películas Usadas—Letreros Electricos—Alumbrado Eléctrico—Ventiladores—Cajas para Películas—Limpiapelículas—Materialpara Películas—Matafuegos—Motores a Gas—Grupos Electrógenos — Lentes — Películas Nuevas — Instrumentos Musicales—Carteles — Proyectores—Carretes, Cemento y Materiales para Alquiladores—Telones y Pintura para los mismos—Vistas Fijas—Boletaje—Máquinas para Vender Billetes.

TENEMOS siempre en existencia sillas para teatros y aerodromos, de segunda mano, garantizadas en perfecto estado y a la mitad de su precio. También sillas nuevas de todas clases, inclusas sillas irrompibles de armazón de acero, a precios de fábrica.

ATLAS SEATING COMPANY
10 East 43rd Street, Nueva York, E. U. A.

Los Mejores Carbones para Proyección.

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.
Telones "Gold Fibre," Máquinas y Repuestos

729 Seventh Avenue B. F. PORTER Nueva York, E. U. A.

¡DE VENTA!

VISTAS SUELTAS

Y EN

SERIES

EL CLAUSTRO Y EL HOGAR

(5 rollos) $100,00

EL INFIERNO DEL DANTE

En seis cuadros, $200,00
$5,00 extra por cada rollo con títulos extranjeros. Copias nuevas.

RIP VAN WINKLE

(6 rollos) $150,00

COMEDIAS DE MUTT Y JEFF

500 pies de largo más 500 pies de temas educacionales, $25,00—Parece nueva.

Tenemos en venta cientos de creaciones americanas en cuatro, cinco, seis y siete rollos, con abundante material de publicidad, todas en las más perfectas condiciones.

También tenemos producciones en series de toda marca.

Pídanse precios generales, que serán suministrados a vuelta de correo.

Con gusto exhibimos nuestros films a los compradores o sus representantes en Nueva York, si los tienen, para que hagan su selección.

Comedias y dramas de uno y dos rollos a $10.00 cada rollo.

NOTA: Todas las películas de estas producciones están en condiciones de primer orden. Con cada obra suministramos fotografías, vistas estereoscópicas y cartelones de anuncio.

También tenemos un surtido de 1.000 rollos surtidos de asuntos SELIG educacionales, de panoramas naturales y de animales y la biblioteca Selig. Extraordinaria oportunidad para los exportadores. Todas las películas en excelente condición.

Diríjanse las consultas a la

Federal Features

145 West 45th St., New York City
E. U. A.

PARA TENER LA SEGURIDAD DE RECIBIR "CINE - MUNDIAL" TODOS LOS MESES, CON ESTRICTA REGULARIDAD, ES IMPRESCINDIBLE SUBSCRIBIRSE. A continuación se inserta el boletín de subscripción con instrucciones sobre el modo de hacer las remesas.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

43 Selecciones de las Mas Populares Operas

Fausto, Aida, Carmen, El Trovador, etc.
(Propias para Exhibiciones de Cine)
Precios porte pagado en moneda de E. U.: Violín con acompañamiento de piano, $0.75; violín, piano y violoncello, $1; violín, flauta y piano, $1; violín flauta, violencelo y piano, $1.25.
Primera posición del violin solamente.
Precios por mayor en cantidades.
CARLOS TONELLA
280 Pearl St. Nueva York, E. U. A.

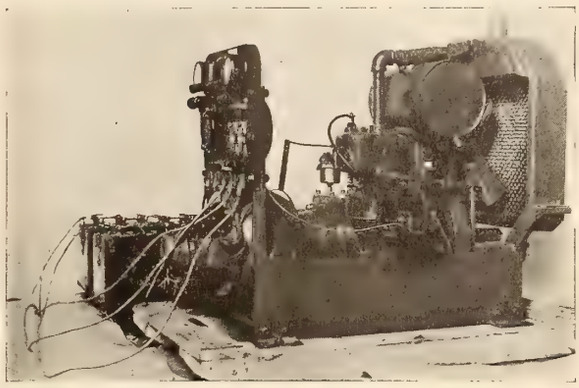
MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se desean, al recibo de 15c.
PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

VELASCO & PUIG

145 West 45th Street
NUEVA YORK
Impresores de Títulos
TRABAJO PERFECTO

Los Progresos de la Epoca
El Motor-Generador "IMSCO"



Genera su propia electricidad para aparatos cinematográficos e ilumina cualquier casa o teatro. Provisto con órgano de empate de luz Mazda para aparatos cinematográficos.
No se necesitan carbones; basta con dar vuelta al conmutador para que se produzca luz. Propulsión automática. GARANTIZADO POR UN AÑO. Cientos de estos aparatos se han vendido para servicio oficial. Precios y catálogos a solicitud.

TELONES PLATEADOS "IMSCO"

Hacen la película un 40 por ciento más brillante. 75 centavos el pie cuadrado. Marco extra.

Un renglón completo de Accesorios y Repuestos para Teatro.

Solicítese catálogo.
DEPTO. E

Independent Movie Supply Co.

729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

Perfecto Dominio de Luz

A Voluntad del Operador

EL amperaje puede regularse de modo que ilumine u oscurezca la película con la misma facilidad con que se enciende o apaga el gas.
Al mismo tiempo, el voltaje desciende y sube automáticamente en proporción a la longitud variable del arco.
El "Transverter" asegura un arco perfecto, fijo, brillante, una luz blanca y más artística proyección de la película, sin desperdicio de corriente.

Una perfecta disolución puede hacerse con un "Transverter" de arco doble.

The Hertner Electric Co.
Cleveland, O., E. U. A.
Para detalles véase página 353 del número de Junio de Cine-Mundial

THE FILM EXCHANGE

126 West 46th Street

NUEVA YORK, E. U. A.

La casa más antigua y digna de confianza en sus transacciones con Sud América.

Unicos distribuidores de copias usadas de las siguientes series:

"El Misterio del Millón de Dólares"
46 rollos 46.000 pies

"El Misterio de los Veinte Millones de Dólares"
22 rollos 22.000 pies

"Zudora"
18 rollos—18.000 pies y varias otras

COPIAS NUEVAS UNICAMENTE:—

"La Razon Social Castro y Ferrant"
4 Partes

"Las Joyas de la Condesa"
4 Partes

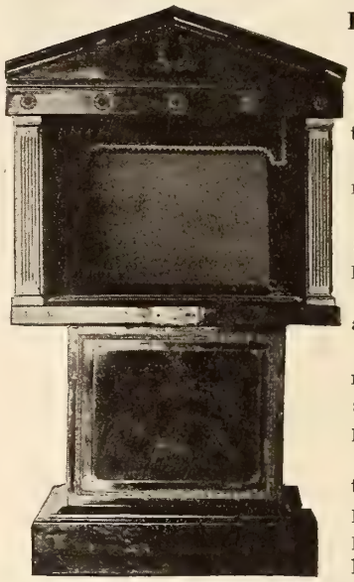
Nuestro Ultimo Estreno

"Alma de Mujer"
5 Partes

"En las Garras del Opio"
6 Partes

EL ATRACTOGRAFO

El Unico Aparato Cinematográfico Automático que Funciona a la Luz del Día



EL ATRACTOGRAFO

Proyecta día y noche.

No requiere operador.

No requiere casilla ni telón.

Enrolla automáticamente.

Puede conectarse a cualquier casquillo de lámpara ordinaria.

Funciona con corriente alterna o continua.

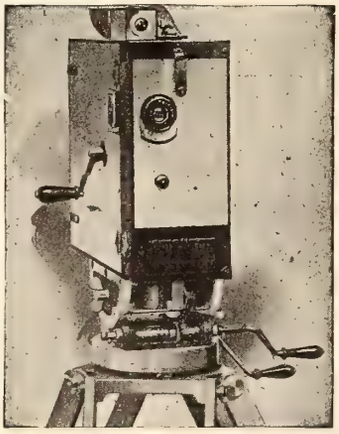
EL ATRACTOGRAFO no requiere película especial sino que funciona con película normal.

Opera cualquier longitud de película hasta 500 pies. La máquina completa pesa menos de 75 libras.

The Attractograph Company, Inc.
MANUFACTUREROS
Candler Bldg., 220 West 42nd St.
NUEVA YORK, E. U. A.
DIRIJANSE TODAS LAS COMUNICACIONES A
GILLESPIE BROS. & CO.
UNICOS AGENTES PARA EL EXTRANJERO
11 Broadway, Nueva York, E. U. A.

UN MENSAJE AL FOTOGRAFO CINEMATOGRAFICO

Hé aquí una cámara que lo faculta a Ud. para obtener resultados un ciento por ciento satisfactorios. Toda mejora deseable ha sido incorporada a la



CAMARA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL

En lo que se refiere a precisión, velocidad, fácil manejo y negativos perfectos, la Cámara Universal no tiene rival. Equipado Ud. con una de estas cámaras y con el Trípode Universal, queda en condiciones de tomar ventaja de cualquier oportunidad en un momento dado. Ud. sabe cuán importantes son estas cosas en el negocio cinematográfico.

Con un equipo "Universal" Ud. vuelve cuando los otros van. La Universal es la última palabra en facilidad de transporte, velocidad y película perfecta.

Solicite hoy mismo un catálogo. Compre una Universal AHORA MISMO. Es el mejor negocio en el campo cinematográfico.

BURKE & JAMES, INC.
240 E. Ontario Street
CHICAGO, ILL., E. U. A.

Películas Usadas de Todos los Géneros para la Venta

Series
Instructivas
Pictóricas
Dramas
Comedias
Temas de Cowboys

En todas las longitudes

Nuestros precios son conformes al buen estado del material.

Comuníquenos confidencialmente sus necesidades

Diríjase al DEPARTAMENTO F

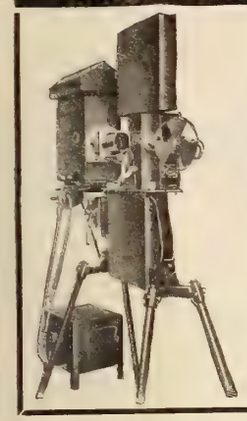
Prestamos especial atención a la **REVELACION** de negativos e **IMPRESION** de positivos.

También hacemos **TITULOS EN ESPAÑOL** gramaticalmente y con toda corrección.

Dirigirse al DEPARTAMENTO H

STANDARD MOTION PICTURE CO.
Mallers Building Chicago, Ill., E. U. A.

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. **Absolutamente a prueba de incendio. Usada y recomendada por instituciones oficiales en los Estados Unidos.** LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMOS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M., Morton Bldg.,
534-538 So. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar, todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.
North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

¡¡GRANDES ATRACCIONES!!

Lista Especial de Algunas de las Películas que Tenemos Para Nuestros Clientes Latino-Americanos y que ofrecemos a precios excepcionales.

PELICULAS FAMOSAS

Precio

("Avenging Conscience")
"La Conciencia VENGADORA"—Mae Marsh, Henry B. Walthall, Blanche Sweet, en estado regular, producción D. W. Griffith. 6 rollos..$125
("Unwritten Law")
"La Ley NO ESCRITA"—Beatriz Michelena, en estado regular. 7 rollos..... 100
("Birth of a Man")
"El Nacimiento de un HOMBRE"—Henry B. Walthall. 5 rollos..... 200
("Battle of Sexes")
"La Batalla de los SEXOS"—Lillian Gish, en buen estado. 5 rollos..... 90
("Sealed Orders")
"Ordenes SELLADAS"—Sensacional drama de espionaje, en buen estado. 7 rollos..... 200
("For $5,000 a Year")
"$5.000 al AÑO"—Louise Huff. 5 rollos..... 100
("Atlantis")
"ATLANTIS"—Aparatosa reproducción de gran sensación. 6 rollos..... 100
("Diana")
"DIANA"—Película clasica de posturas Griegas al desnudo. 3 rollos..... 125
Copia nueva. 3 rollos..... 250

Precio

("Autumn")
"OTOÑO"—Violet Mersereau. 5 rollos.....$150
("Venetian Nights")
"Noches VENECIANAS"—Producción Max Reinhart. 4 rollos..... 60
("The Waif")
"El GRANUJA"—Interesante vista con Matty Roupert. 5 rollos..... 200
("The Greyhound")
"El Buque VELOZ"—Un drama en el Océano, de gran sensación. 5 rollos..... 100
("Toll of Mammon")
"El Portazgo de Mammon"—Por Octavia Handworth. 4 rollos..... 75
("The Unborn")
"El INNATO"—Interesante película, represión del nacimiento. 5 rollos..... 150
"Salomy JANE"—Beatriz Michelena y House Peters. 7 rollos..... 150
"Tres SEMANAS"—En estado regular, por Elcanor Glyn. 5 rollos..... 50
"ESPECTRO"—Historia policiaca. 5 rollos..... 100
"El RUISEÑOR"—En estado regular, Ethel Barrymore. 5 rollos..... 75
"El Secreto de la ESPOSA"—Benj. Christie, 7 rollos..... 250

Precio

"Los Ultimos Días de POMPEYA"—Pasquali. 8 rollos.....$100
"La Cabaña del Tío TOMAS"—Irving Cummings. 4 rollos..... 75
"El Arribo de PERPETUA"—Vivian Martin. 5 rollos..... 100
"Lirio de POBREZA"—Beatriz Michelena. 5 rollos..... 100
"M'LISS"—Howard Estabrook. 5 rollos..... 75
"En la Tierra de los IGORROTES"—World Film. 6 rollos..... 100
"El Gran GOLPE"—World Film. 5 rollos..... 90
"Lo que le Ocurrió a JONES"—Fred Mace. 5 rollos..... 50
"SAFO"—World Film. 4 rollos..... 75
"La MARIPOSA"—Barbara Tennant. 5 rollos.. 85
"El Capitán SWIFT"—David Wall. 5 rollos.... 85
"Luces de LONDRES"—World Film. 5 rollos... 75
"Broadway ANTIGUO"—O. A. C. Lund. 5 rollos. 90
"MIGNON"—Beatriz Michelena. 5 rollos..... 75
"El Pequeño REBELDE"—E. K. Lincoln y Mary Miles Minter. 6 rollos..... 50
"Dan DOLAN"—Willie Ritchie. 4 rollos..... 60
"Ante el JURADO"—Por Francisco Osepreghy. 5 rollos..... 75
"El Sendero del MUNDO"—Emeline Pankhurst. 4 rollos..... 50

OTROS TEMAS A SOLICITUD

GANGAS EN PELICULAS NUEVAS, A $15,00 POR ROLLO

Rollos

"Condenado a MUERTE"..... 3
"El Rescate en la MONTAÑA"..... 3
"Entre Fuego y LLAMAS"..... 3

Rollos

"Carrera SUICIDA"..... 3
"La Fuerza del DESTINO"..... 3

Rollos

"La Voz del AMO"..... 3
"Exposición Panamá-PACIFICO"..... 3

GANGAS ESPECIALES

Estas películas estaban ya preparadas para despacharlas a varias casas que resultaron estar en la Lista Negra, y por lo tanto las sacrificamos a razón de $12.50 el rollo, incluyendo títulos en español.

Rollos

"El Poder de la FATALIDAD"..... 3
"Cuando las Mujeres AMAN"..... 2
"El Sitio de CALAIS (en colores)..... 2

Rollos

"La PANDILLA"..... 3
"Lucha por Una VIDA"..... 2
"Verdadero AMOR"..... 2

Rollos

"CALABOZO"..... 2
"Corazones HERIDOS"..... 3

SERIES

Precio

"El Misterio de los Veinte Millones de DOLARES"—Marg. Snow. 22 rollos..$385
"ZUDORA"—19 rollos..... 285
"El Peligro AMARILLO"—Edwin Stevens, Armand Cortez. 33 rollos..... 590

Precio

"El Misterio de la Mancha ROJA"—Maurice Costello, Ethel Grandin. 32 rollos.$640
"Los Misterios de MYRA"—Howard Estabrook, Jean Sothern. 31 rollos..... 775
"Beatrice FAIRFAX"—Harry Fox, Grace Darling. 30 rollos..... 700

COMEDIAS CHAPLIN-KELSTONE

Por rollo, en perfecto estado, $30.00; en estado regular, $15.00.

REVISTAS CHAPLIN

Precio

"Carlitos se PREPARA"—3 rollos..... $60
"La Ambición de CARLITOS"—4 rollos..... 120

Precio

"El Hijo de los DIOSES"—2 rollos..... $70
"Carlitos en el HAREM"—2 rollos..... 70

Precio

"El GAMONAL"—2 rollos..... $70

y otras revistas a $35.00 por rollo en buen estado, y a $20.00 por rollo en estado regular.

LAS MEJORES COMEDIAS DE TODAS LAS MARCAS **$10.00 por rollo sin carteles.** **$15.00 por rollo con carteles.**

Cotizaciones por cable sobre series o cualquier otra película extraordinaria. Lo anterior está en depósito, listo para embarque inmediato. Pueden obtenerse otras series mediante orden especial. Un rollo mide aproximadamente 250 metros. Títulos en español, si se desean, a razón de $5.00 por rollo extra.

CONDICIONES DE PAGO: 33 1/3% con el pedido y el saldo en letra a la vista contra documentos de embarque en Nueva York o Chicago, o a la entrega de la mercancía. REFERENCIAS: Greenbaum Sons Bank & Trust Co., Chicago; Gallagher & Ascher, agentes y despachadores, Chicago; American Express Co. Foreign Dept., Chicago. **Dirección por Cable: PHILMAX. Clave: Western Union. Palabra de clave para pedidos: la última del título de cada película, que aparece en mayúsculas.** Solicitamos intercambio de correspondencia. **Rogamos se nos permita sustituir las películas en caso de que la pedida ya se haya vendido.**

SECCION FILMS

AMERICAN TRADING ASSOCIATION, Exportadores **Fifth Floor Mailers Bldg., CHICAGO, E U. A.**

Subscríbanse a CINE-MUNDIAL

Toda Clase DE Equipos Accesorios Y Novedades PARA Cinematógrafo

Todo cuanto pueda necesitar el exhibidor. Vistas fijas de todas las descripciones, aparatos de proyección, cámaras, carbones, retratos de artistas 11x14 y postales iluminadas, condensadores, lentes, plantas eléctricas, telones, butacas, cemento, casillas de amianto, extinguidores de incendio, ventiladores, películas anunciadoras, equipos para hacer placas, caricaturas en película, economizadores, limpiadores y remendadores de películas, carretes, productos químicos, enrolladoras, registradoras y destructores de boletos, billetes de entrada, etc., etc.

¿QUE HORA ES?
RELOJ INDESTRUCTIBLE
Fabricación de metal, con punteros que pueden moverse fácilmente para marcar la hora que se desee.

UTIL DURABLE BARATO
Precio $1.00

Solicítese nuestro nuevo
CATALOGO ILUSTRADO EN ESPAÑOL
que comprende todas estas cosas y muchas otras novedades.

NOVELTY SLIDE COMPANY
Spanish Dept.
115 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.

UNA PROPOSICION VENTAJOSA PARA TODOS LOS CINEMATOGRAFISTAS DE HABLA ESPAÑOLA

Mis muchos años de experiencia ganada en la exportación práctica de películas, junto con mi programa de hacer que el primer pedido sea seguido de muchos otros, me habilitan como la persona indicada para ser favorecida con la clientela de Ud.

El Romance de Gloria

20 episodos, 40 rollos
y otras grandes series
Películas en 5 rollos
Comedias

JOSEPH R. MILES

220 West 42nd St.
NUEVA YORK, E. U. A.

Campanillas Musicales Eléctricas "Deagan"

Repartidas convenientemente por su teatro, llamarán la atención de todos los viandantes. Cuadruplican los ingresos y en pocos días el gasto de su compra queda compensado.

Estas campanillas son usadas en más de 3000 de los 15.000 cinematógrafos existentes en los Estados Unidos.

Cada juego consta de 25 Campanillas con entonación clara y armoniosa, completado por un teclado y pilas eléctricas, todo dispuesto para sonar al aplicarse a la pared.

Dimensiones: 36x25x9 pulgadas.
Peso total: 72 libras.
Peso neto: 35 libras.

PRECIO: $135,00

Se expide al recibo del importe, siendo de nuestra cuenta el pago de todos los gastos de transporte y honorarios consulares.

Solicítese el catálogo descriptivo del surtido más completo en novedades musicales del mundo entero.

J. C. Deagan Musical Bells Inc.
Deagan Bldg.
Chicago, Ill., E. U. A.

Referencias: CINE-MUNDIAL; el Cónsul de su país; cualquier casa bancaria en los Estados Unidos o el Corn Exchange National Bank de Chicago.

El crítico de escenarios

considera únicamente libretos escritos a máquina; manuscritos son difíciles de comprender.

Sus parroquianos se interesan sólo con vistas claras, por la misma razón.

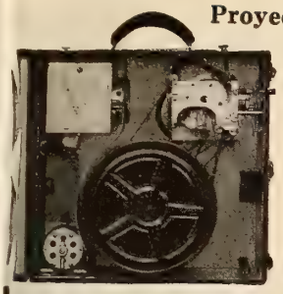
Las vistas más claras son en película Eastman, que se identifican por la marca

"EASTMAN"

en el margen.

EASTMAN KODAK CO.,
ROCHESTER, N. Y., E. U. de A.

Proyección Perfeccionada



El Proyector Extraordinario

El aparato cinematográfico portátil "De Vry" es el Proyector de calidad profesional. Pesa sólamente 20 libras; es más manual para conducirlo que un saco de viaje; toma película normal y es adherible a cualquier casquillo de luz. Capacidad: 1000 pies.

Adoptado por la Cruz Roja Americana y por el Gobierno de los Estados Unidos en todos los departamentos en que se usa el cinematógrafo, tanto en este país como en el extranjero. Usado también por la Asociación de Jóvenes Cristianos, en transportes, en el hogar y en los campos de Francia.

Tamaño: 17"x17"x7". Movido a motor. Enrolladora. Se arma en un minuto.

El más sencillo de operar. Construído para largo uso.

DE V

Solícitense folletos. Dirigirse al Depto. F.

THE De VRY CORPORATION
119 N. Wells Street, Chicago, Ill., E. U. A.

APARATOS CINEMATOGRAFICOS RECONSTRUIDOS, GARANTIZADOS

Tenemos listos para despacho toda clase de aparatos reconstruidos, de cualquier marca, los cuales garantizamos en PERFECTO ESTADO, habiendo sido cambiadas todas las partes gastadas por PIEZAS NUEVAS.

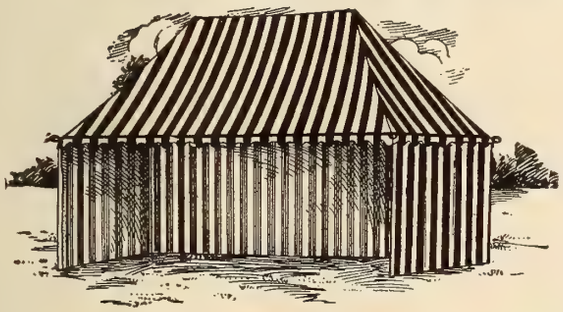
Simplex completo, con lentes:	
Impulsado a mano	$150.00
Impulsado a vapor	200.00
Power's 6A completo, con lentes:	
Impulsado a mano	110.00
Impulsado a vapor	150.00
Power's 6 completo, con lentes	75.00
Motio 1908 completo, con lentes	25.00
Edison Exhibition Model completo, con lentes	25.00
Motio 1909 completo, con lentes	30.00
Standard 1915 completo, con lentes	50.00

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos

300-302 Mallers Building 5 South Wabash Avenue
CHICAGO, ILL., E. U. A.

NEGOCIANTES EN APARATOS MOTIOGRAPH, STANDARD, SIMPLEX, CARBONES NATIONAL, TELONES MINUSA Y TODO LO PERTINENTE AL TEATRO



Para Circos, Carnavales, Atracciones Anexas, Etc.

LA CASA MAS ANTIGUA Y DIGNA DE CONFIANZA EN NORTE AMERICA

Estamos en capacidad de atender a cualquier pedido, grande o pequeño.

Tenemos una gran existencia de carpas, nuevas y usadas.

Condiciones de pago: Depósito con el pedido.

Solícitese Catálogo

Tenemos También un Surtido de Muñecas Características.

UNITED STATES TENT AND AWNING CO.

225-231 N. Desplaines Street
CHICAGO, E. U. A.
Dirección por cable: USTENT

Subscríbanse a Cine-Mundial

EL MOTIOGRAPH DE LUXE

Tiene Muchos Puntos de Superioridad

1. *Es sólido e inflexible.*
2. *Su rígida construcción elimina toda vibración.*
3. *Es muy artístico y bien balanceado.*
4. *Tiene una capacidad de 3,000 pies de película.*
5. *Cojinete de bolas sobre la espiga atesadora.*
6. *Regulador de velocidad incluso.*
7. *Conmutador a motor en la base. Invisible pero conveniente.*
8. *Regulador de velocidad ajustable a un excelente grado.*
9. *La base está provista de aparato nivelador.*
10. *Gran casilla para la lámpara extra.*
11. *Parte superior de la casilla renovable.*
12. *Abertura en la base de la casilla para remover el polvo del carbón.*
13. *Pueden usarse carbones superiores de 12 pulgadas e inferiores de 12.*
14. *Motor de un sexto de caballo de fuerza de velocidad constante.*
15. *Conexiones al motor eléctrico de la parte interior del pedestal. (Cable protegido e invisible.)*
16. *Ventanillas de grueso vidrio reforzado en los camarines.*
17. *Montadura de condensador "Motiograph," de cambio rápido, con ajuste de enfocar.*
18. *Catalinas de atesador y alimentación de metal endurecido.*
19. *Todos los engranajes de metal. (El único proyector equipado de esta manera.)*

El "Motiograph de Luxe" está en uso en el "New California Theatre," cuya construcción costó $2.000.000. Pregunte Ud. a sus agentes sobre este nuevo proyector o escriba solicitando folletos.

ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.

564 W. Randolph St., Chicago, Ill., E. U. A.

DISTRIBUIDORES EN CUBA:

AUDRAIN & MEDINA,
Habana, Cuba

Simplex

Por Qué el Operador es tan Aficionado á la Casilla de la Lámpara del Simplex, Tipo "S"

Los mangos que se usan más a menudo son los más grandes y los más fáciles de manejar.

Ventilación excelente. Puertas dobles. El cuarto de proyección se conserva fresco.

Los condensadores son rápidamente accesibles y están sostenidos por anillos preparados cientificamente para que se extiendan y contraigan al igual que los lentes, reduciendo así los rompimientos al mínimum.

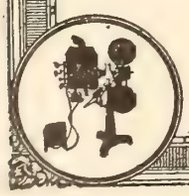
Los terminales patentados para los conductores no requieren agarraderas ni soldaduras y sin embargo proveen capacidad suficiente para las mayores necesidades.

La lámpara es construída como una máquina y ha sido tan bien proyectada que puede sostener un arco más grande que el que pueda requerirse.

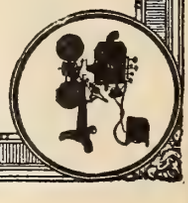
Puede extraer 150 amperios o más.

Estos son solamente unos pocos motivos. En cada detalle, este es uno de los equipos que hacen que el operador no quede satisfecho con ningún otro. Y él puede únicamente obtenerse con el Proyector SIMPLEX.

El Mecanismo SIMPLEX asegura proyección de sin igual fijeza.
El Tipo "S" asegura cuadros claros y puros, sin rival en brillantez.
Es una combinación que produce ganancias para Ud., si lo usa.

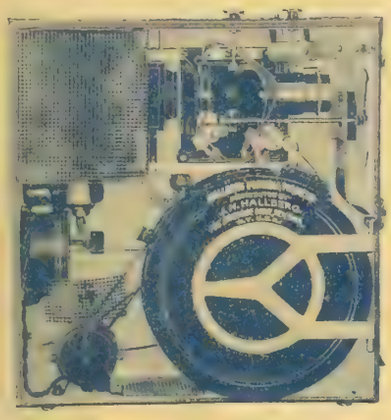


THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York



El Proyector Portátil "Hallberg"

Soluciona Todas sus Dificultades de Proyección Cinematográfica



TIPO "A," FIG. 14
Instrucciones ilustradas completas en español con cada proyector.

El Proyector trabaja con la nueva lámpara incandescente Mazda de Edison y se le puede conectar a cualquiera clase de corriente, alternada o continua, 100 a 120 voltios, intercambiable para cualquiera de estas clases de corriente y para cualquiera frecuencia, de 25 a 60 períodos sin necesidad de ninguna justificación. Requiere sólo 5 amperios y se le puede conectar a cualquier portalámpara corriente. Está provisto de cordón y conectador y se encuentra listo para poner en operación cualquiera película normal en carretel normal de 10 pgds. para 1000 pies de film. Cuando no se dispone de electricidad, se provee el proyector de una planta pequeña portátil de luz eléctrica para que trabaje independientemente con gasolina, razón por la cual es el proyector más completo y de más fácil transporte en el mundo.

Por el Proyector Hallberg portátil completo **$200.00**
Por la planta de luz eléctrica para este proyector ..... **$320 a $480.00**

Según su estilo. La planta de luz eléctrica Hallberg más ligera pesa como 300 lbs. y se la puede transportar a lomo de mula. El proyector Hallberg sólo pesa 22 lbs. completo y proyecta imágenes buenas de 8 a 10 pies, a una distancia hasta de 40 pies. Las máquinas Hallberg cinematográficas y de luz eléctrica son lo mejor del mundo y están garantizadas en cuanto al resultado en el propósito para el que se ofrecen. Los 15 años de servicio por todo el mundo demuestran la superioridad de los productos Hallberg!

Suministramos de todo para los cinematógrafos.

MI TELON GOLD FIBRE le cuesta a Ud. $1,00 por pie cuadrado, con marco, F. A. B. Nueva York, y mejora la proyección en un 25 por ciento. (No se recomienda para cinematógrafos ambulantes.)

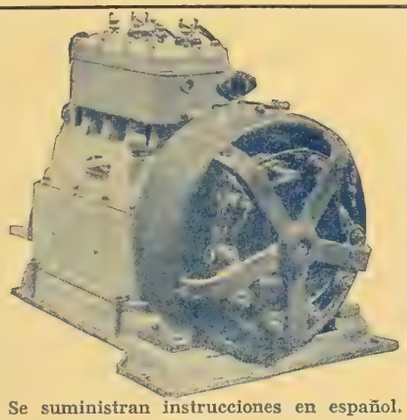
Carbones especiales, ⅝x12, con mecha, para corriente continua o alterna, F.A.B. Nueva York.....El 1000 $66.00 El 100 $7.00
Carbones especiales ¾x12, con mecha, para corriente continua o alterna, F.A.B. Nueva York.....El 1000 88.00 El 100 9.50

Fig. 3
Economizador Hallberg

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio (Fig. 3):
110 voltios, 60 períodos $60.00
220 voltios, 60 períodos 72.00

Para otros períodos hechos por encargo, 33⅓ por ciento de aumento.



Se suministran instrucciones en español.
Fig. 1
Planta Eléctrica a Gasolina Hallberg—4½ Kilovatios

Moto-Generador "Hallberg"

PRODUCE LAS VISTAS MAS BRILLANTES

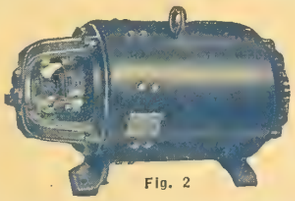


Fig. 2

Exíjase el Moto-Generador legítimo de Hallberg RECHACENSE TODOS LOS DEMAS SUSTITUTOS

Para cambiar corriente alterna en continua No debe olvidarse el especificar:

Voltaje de línea.
Períodos de corriente.
Si para una, dos o tres fases.
Los amperios de corriente continua que se requieran.

J. H. HALLBERG, 445 Riverside Drive, Nueva York, E. U. A.

Referencias Bancarias: Bankers Trust Co., Nueva York, E. U. A.

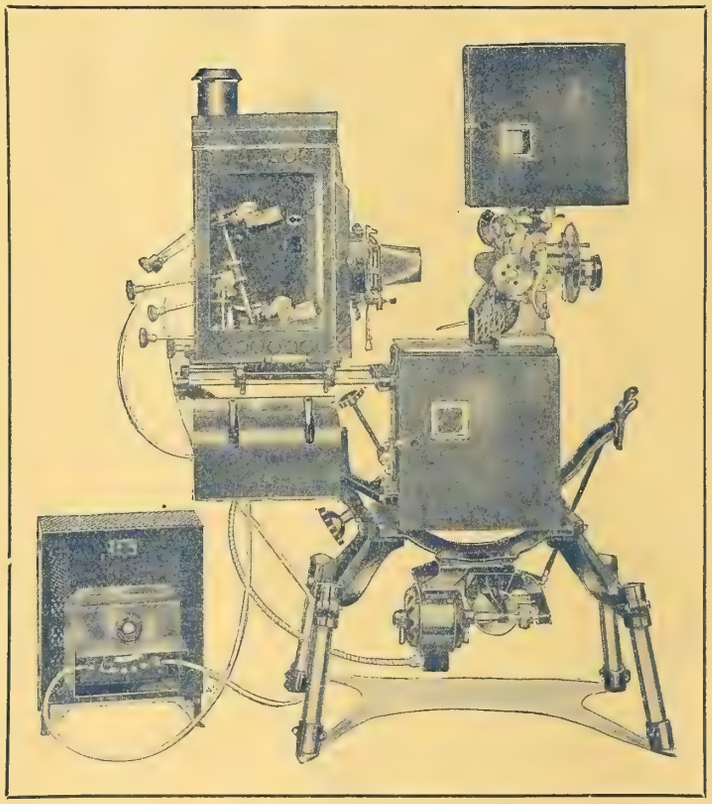
Pídase el Boletín Español, que lo enviamos gratis a quienes lo deseen. Contiene la descripción ilustrada de lo que Ud. necesita.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

GAIL KANE

Primera actriz dramática que acaba de firmar contrato con la empresa "Mutual." Una de las favoritas indiscutibles de los públicos norteamericanos.

CONGRESS

CINE-MVNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD

MARY MILES MINTER

Los más Brillantes Artistas

de la cinematografía americana aparecen en las notablemente exquisitas producciones de la American Film Co., Inc., que han demostrado ser el medio más expedito para acumular dinero en los países europeos y en Norte América, y también en los más importantes centros de diversión de la América meridional.

MARY MILES MINTER

WILLIAM RUSSELL

WILLIAM RUSSELL

MARGARITA FISHER

Si no ha exhibido Ud. aún producciones puestas en el film por Mary Miles Minter, William Russell y Margarita Fisher, está Ud. en el deber para con sus parroquianos de ofrecerles estas magníficas producciones.

American Film Co., Inc.

OFICINAS GENERALES
6227-6235 Broadway
Chicago, Ill., E. U. A.

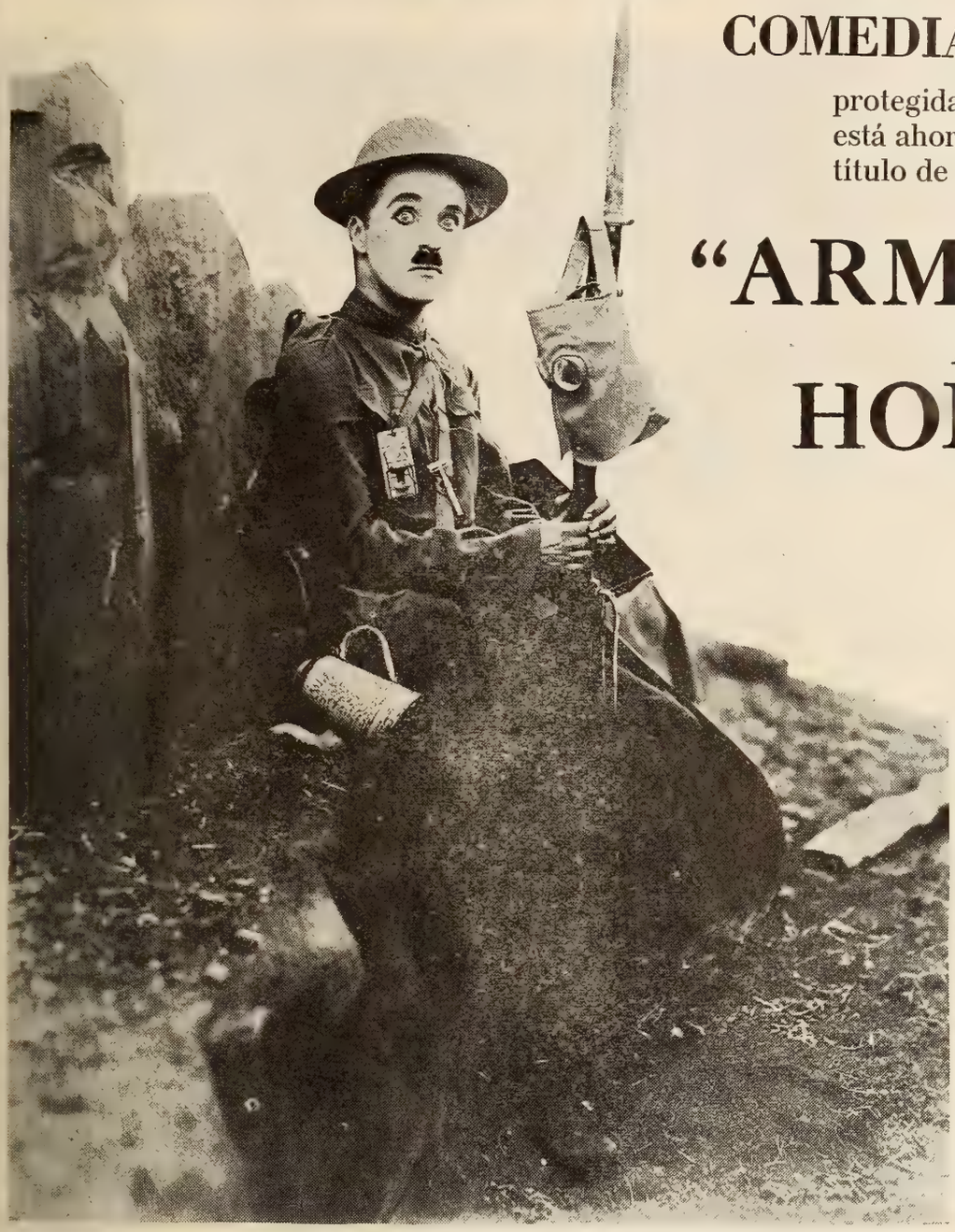
MARGARITA FISHER

La Segunda Producción de Un Millón de Dólares de la Serie de Ocho

COMEDIAS CHAPLIN

protegidas por su firma, está ahora lista y lleva el título de

"ARMAS AL HOMBRO"



Está llena del mismo vigor y comedia Chaplinesca que caracteriza su producción anterior—

"VIDA DE PERRO"

Charlie Chaplin aparece aquí en su última producción esperando la orden de ataque.

NOTA: El único territorio que queda disponible para estas producciones es

BRASIL, PERU, BOLIVIA y ECUADOR

por lo tanto, es de importancia a los interesados en estos países hagan arreglos inmediatamente, con preferencia por cable.

Para lista completa de entidades que tienen derechos territoriales en los países de habla española y portuguesa, sírvanse referirse a mi anuncio en el último número de CINE-MUNDIAL.

Me complazco también en anunciar a las compradores de los países de habla española y portuguesa que he adquirido y estoy en condiciones de ofrecer los derechos exclusivos para dichos países de las PRODUCCIONES ESCENICAS CHESTER, películas pictóricas y panoramas que presentan vívidamente la vida vegetal y animal. 52 rollos constituyen la serie. Todas ellas están entrelazadas con comedia y ofrecen una magnífica oportunidad para hacer dinero con una pequeña inversión.

ESCRIBASE A

Wm. VOGEL PRODUCTIONS, Inc. 1476 *Broadway, Nueva York, E. U. A.*

WILLIAM FOX PRESENTA

A LA INIMITABLE REINA DEL CINE

THEDA BARA

EN LA MONUMENTAL CREACION

SALOME

irigida por

J. GORDON EDWARDS

FOX FILM CORPORATION

130 West 46th Street

NEW YORK

Sucursales en las principales ciudades del mundo.

WILLIAM FOX

Presenta

AL ARTISTA CINEMATOGRAFICO MAS CELEBRE DEL MUNDO

en

LAS GRANDIOSAS PRODUCCIONES

"SED DE VENGANZA"

Dirigida por **FRANK LLOYD**

GRANDEZA DE ALMA

Dirigida por

RICHARD STANTON

SANGRE NOBLE

Dirigida por **FRANK LLOYD**

EL CONQUISTADOR

Dirigida por **R. A. WALSH**

FOX FILM CORPORATION

130 West 46th Street

NEW YORK

Sucursales en todas las principales ciudades del mundo.

Goldwyn Pictures

PELICULAS GOLDWYN PARA CUBA Y PANAMA

De las celebres artistas

Geraldine Farrar, Mary Garden, Pauline Frederick, Madge Kennedy, Mabel Normand y Mae Marsh.

MARY GARDEN

Durante el mes de SEPTIEMBRE recibiremos:

MARY GARDEN en **Thais** (famosa ópera de gran espectáculo).

GERALDINE FARRAR en **El Giro de la Rueda** (terminada Sept. 2 del presente año).

MAE MARSH en La Nena del Circo (de gran espectáculo, que hizo tanta sensación en Broadway).

MABEL NORMAND en **Esquivando un Millón** (vestuario insuperable; modelos "chic" palpitantes; fiestas lujosas de millonarios).

Recibiremos cada mes sucesivo otro tanto de películas de 6 o más rollos cada una de la afamada marca "GOLDWYN."

Seis producciones con GERALDINE FARRAR
Seis producciones con PAULINE FREDERICK
Ocho producciones con MAE MARSH
Ocho producciones con MADGE KENNEDY
Ocho producciones con MABEL NORMAND
Ocho producciones con TOM MOORE
Seis producciones de REX BEACH

Representante exclusivo para los derechos de CUBA y PANAMA:

FRANCISCO A. GODOY

Edificio Gomez Mena, Apartado 338,

HABANA, CUBA

Goldwyn Pictures
Pauline Frederick
Geraldine Farrar
Mabel Normand
Personalidades y Producciones
Al ofrecer las grandes estrellas que rodean este anuncio, y otras más que se anunciarán luego, Goldwyn naturalmente escogerá para ellas únicamente los mejores argumentos y los mejores directores.
El exhibidor latino-americano que proyecte en su teatro películas Goldwyn se convencerá de que las palabras Goldwyn Pictures son sinónimas con perfección en cinematografía.
GOLDWYN PICTURES CORPORATION
Samuel Goldfish, President Edgar Selwyn, Vice President
16 East 42nd Street New York City
Rex Beach
Mae Marsh
Madge Kennedy
Tom Moore

Goldwyn Pictures

Un Mensaje a los Cinematografistas de la América Latina

Un año ha transcurrido desde que se estrenó en Nueva York la primera producción GOLDWYN. Un año de triunfos y de promesas cumplidas. Veintiseis peliculas que son veintiseis joyas de arte fueron el resultado de un año de labor intensa. Alentados por el éxito obtenido en su primer año los Directores de Goldwyn se complacen en anunciar sus proyectos para el segundo año.

Produciremos cincuenta peliculas en vez de veintiseis. A nuestras ya conocidas estrellas MAE MARSH, MADGE KENNEDY y MABEL NORMAND hemos añadido dos artistas de gran popularidad en la América Latina, la gran diva GERALDINE FARRAR y la gran trágica americana, PAULINE FREDERICK. Además presentaremos como primer actor a TOM MOORE, cuyo trabajo lo hecho tan popular en todas partes.

REX BEACH, el famoso novelista americano, producirá seis peliculas con argumentos tomados de sus conocidas novelas cuyo valor dramatico todos conceden.

Nuestro programa se dividirá asi:—

Seis producciones con GERALDINE FARRAR
Seis producciones con PAULINE FREDERICK
Ocho producciones con MAE MARSH
Ocho producciones con MADGE KENNEDY
Ocho producciones con MABEL NORMAND
Ocho producciones con TOM MOORE
Seis producciones de REX BEACH

Los exhibidores de la América Latina quieren peliculas que doblen sus entradas. Goldwyn las ofrece. Goldwyn dará debida considereacion a cualquier oferta que se le haga para la producción de su segundo año.

GOLDWYN PICTURES CORPORATION

SAMUEL GOLDFISH, *President* EDGAR SELWYN, *Vice President*
16 East 42nd Street New York City

The CO-OPERATIVE FILM CO., of N.Y

OFICINA PRINCIPAL
148-152 DUANE STREET
NEW YORK.

Distribuidores Exclusivos de Goldwyn Pictures y VITAGRAPH

Agentes
JOSÉ TRAVER & CO.
Bandera 60
SANTIAGO-CHILE.
Teléfonos
Inglés 1353
Nacional 82

SUCURSALES
CHILE - Santiago, Valparaíso
PERÚ - Lima
ECUADOR - Guayaquil
BOLIVIA - La Paz

TENEMOS el gusto de anunciar algunas de las más selectas producciones extraordinarias que hemos adquirido con derecho exclusivo de exhibición en las Repúblicas de Chile, Perú, Ecuador y Bolivia.

TITULOS	PARTES	ARTISTAS
EL OJO DEL AGUILA	20 Episodios	KING BAGGOTT y MARGUERITE SNOW
CORAZONES ENCONTRADOS	6 Actos	CHARLOTTE WALKER
RAFFLES	7 Actos	JOHN BARRYMORE
OLVIDANDO UN PASADO	6 Actos	BESSIE BARRISCALE
EL VENENO SOCIAL	7 Actos	CRANE WILBUR

También tenemos la exclusividad de las siguientes producciones

BARBARIE	8 Actos	Alice Joyce
EL REINO SECRETO	(Series)	Chas. Richman
LA SUBASTA DE LA VIRTUD	8 Actos	Ruby de Remer
AQUELLA HORA	6 Actos	Zena Keefe
LOS ULTIMOS RAIDS DE LOS DIRIGIBLES	5 Actos	Enid Markey, Howard Hickman
LOS QUE PAGAN	7 Actos	Howard Hickman, Bessie Barriscale
AMOR A SU TIERRA	7 Actos	Walker Whiteside, Grace Valentine
EL GRANO DE ARENA	7 Actos	Lillian Walker
SOLAMENTE UNA MUJER	7 Actos	Charlotte Walker
EL DEBER RECOMPENSADO	7 Actos	Mitchell Lewis
LA LUCHA ETERNA	7 Actos	Florence Reed
INSPIRACION	5 Actos	Audrey Munson

marca Registrada

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE LAS MAS SELECTAS PRODUCCIONES AMERICANAS.

UNA OFERTA

PARA LOS MERCADO

Para su venta a compradores de películas en los n
siguiente número de producciones en las que fi

GAIL KANE
en una serie de ocho producciones ya listas, a las que seguirán otras nuevas.

ANN MURDOCK
en una serie de seis producciones.

OLIVE TELL
en una serie de tres producciones.

EMPIRE—ALL STAR
en cuyas producciones figuran Julia Sanderson, Ann Murdock y Olive Tell y las que están hechas en conexión con Charles Frohman, Inc., cuya firma produce obras verdaderas en la escena y que han sido producidas en la cinta bajo la insignia de EMPIRE ALL STAR.

SESS
El célebre
de la Hawor
poration
ocho extraor
ciones, de l
primeras est
listas para e

PARA CONDICIONES
MUTUAL FIL
JAMES M. SHELDO

1600 BROADWAY

EXCEPCIONAL

E LA AMERICA LATINA

**dos del mundo de habla española y portuguesa, el
n las siguientes celebradas artistas:**

SESSUE HAYAKAWA
(para mayores detalles véase el cajetín de abajo.)

EDNA GOODRICH
en una serie de ocho producciones.

JULIA SANDERSON
(para detalles véase cajetín al lado izquierdo de este anuncio.)

AYAKAWA
r Japonés
ctures Cor-
a serie de
rias produc-
ales las dos
mpletas y
tación.

EXTRAORDINARIAS "MUTUAL"

En estas producciones figuran Edna Goodrich y Gail Kane en una serie de dramas que son insuperables en el reino de entretenimientos cinematográficos.

TALLES DIRIJANSE A

ORPORATION

esidente

NUEVA YORK, E. U. A.

Mencionese esta revista al dirigirse a anunciantes.

WINDMILL

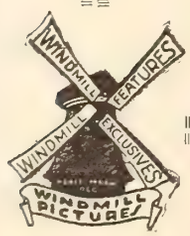
Motion Picture Corporation

respetuosamente llama la atención de compradores de películas en los mercados de habla española y portuguesa, a las siguientes seis marcas de producciones, cada una de las cuales de acuerdo con nuestra norma, posee el elevado grado de calidad y entretenimiento, cuyas características justifican ofrecerlas en venta. Esta organización no es una corporación temporánea, al contrario, se ha establecido con la mira sólida de permanencia—en otras palabras—no somos del tipo efímero, sino que estamos organizados de tal manera que viviremos y ensancharemos con el futuro. Nuestras ofertas incluyen dramas de todas clases, comedias y producciones instructivas. En resumen, un comprador en cada territorio obtendrá toda la variedad de producciones que posiblemente pueda desear, escogidas de la siguiente lista

	Longitud Aproximada
Comedias Christie	
Una cada semana	1000 pies
Escénicas Instructivas	
Una cada semana	1000 "
El Libro de la Naturaleza	
Una cada semana	500 "
Comedias Billy Rhodes	
Una cada semana	1000 "
Producciones Art Dramas	
Una cada semana	5000 "
Super-Producciones "Windmill"	
8 al año.	6000 "

Unica Dirección

729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.



J. R. STAFFA

tiene el placer de anunciar que su representante especial, el Sr. Alberto H. Zumsteg, durante su última visita a Nueva York, ha obtenido los derechos de exclusividad para el

BRASIL

de las siguientes marcas de películas, habiendo obtenido en algunos casos el derecho a toda la producción, mientras que en otros solamente derecho a una escogida selección que comprenden las marcas aquí indicadas:

Producciones Selznick (todas)

Art Dramas (una selección)

Comedias Christie (una selección)

Películas Instructivas (completas)

Producciones Vitagraph (una selección)

y otras más que se anunciarán en avisos subsecuentes.

Los contratos que anteceden dan un total aproximado de

400,000 Pies de Cinta

J. R. STAFFA

Gran Empresa Cinematográfica

29—Rua Chile—29

Dirección Telegráfica: "STAFFA"—Río Janeiro, Brasil

Teléfonos: {(Depósito Films—42) (Escritorio—123)} CENTRAL

SUCURSALES

Sao Paulo—23, Rua Duque de Caixas
Porto Alegre—273, R. dos Andradas
Recife—24, Rua Frei Caneca
París—124, Ave. de la Republique

"Conversaciones con los Compradores Extranjeros"—No. 6

SOBRE LAS PELICULAS *WORLD*

Por

Presidente

SU renglón de Películas World dará a Ud. una clara idea de lo cuidadosa que es la Inter-Ocean en sus recomendaciones a los compradores extranjeros. Sobre mi escritorio tengo los informes que demuestran que ninguna otra marca de películas americana ha producido mejores ganancias a los exhibidores en todas partes del mundo QUE LAS PELICULAS WORLD. En el año último hemos tenido el placer de despachar a nuestros clientes en el extranjero atracciones de taquilla de la magnitud de "El Ladrón," con Carlyle Blackwell y Madge Evans; "Rasputín," con un reparto de estrellas que incluye a Montague Love, June Elvidge, Henry Hull, Arthur Ashley e Irving Cummings; Kitty Gordon en "El Derecho de las Madres"; Ethel Clayton en "Paraíso Robado"; Madge Evans en "La Esclavitud del Temor"; Robert Warwick en "Todo un Hombre"; Clara Kimball Young en "El Silencio y Oscuridad" y Alicia Brady en "Corazón Sediento." No está por demás mencionar que dichas cintas fueron entregadas en su debido empaque, con carteles suficientes y la menor molestia en facturas. (Leyó Ud. las "Conversaciones" de hace un mes?) Hemos establecido tan firmemente las películas World en el mercado extranjero que seriamente dudamos el que cualquiera otra marca de película americana tenga mayor venta. Casi todos los compradores de películas World en 1917 renovaron sus contratos para 1918! No le demuestra a Ud, esto que la Inter-Ocean cree en lo mejor y no ofrece a los compradores otra cosa que lo mejor?

LISTAS PARA LA VENTA EN EL MUNDO ENTERO

52 Películas World *al año, interpretadas por Kitty Gordon, Louise Huff, Carlyle Blackwell June Elvidge, Ethel Clayton y Alice Brady,* ***24 Paralta Plays*** *al año, interpretadas por Bessie Barriscale, J. Warren Kerrigan, Henry B Walthall y Louise Glaum; la gran producción Ince* ***"Adonde Vayas Yo Iré,"*** *las de Rapf* ***"Hoy"*** *y* ***"El Moderno Otelo;" "El Espía en Gibraltar"*** *y* ***"El Hombre de Bronce"*** *de la Pyramid;* ***"La Cruz del Honor," "Sangre Azul"*** *y* ***"Ambición Social"*** *de la Selexart, y además* ***"La Víctima," "Cacería Mayor en las Heladas Regiones de Norte"*** *y la* ***"Trecena Labor de Hércules;"*** *las magníficas comedias de las marcas* ***"Vim," 'Diamante, Negro," "Bingo"*** *y* ***"Charlie"*** *(caricaturas Mabel y Fatty).*

Robertson-Cole Co.

Una firma de establecida reputación y prestigio, tiene el gusto de ofrecer a compradores en el extranjero, un catálogo completo de producciones distintivas, programa de orden de estrenos, temas instructivos y de comedia que ya han establecido su mérito y están atrayendo prestigio en los Estados Unidos.

En estas épocas de incertidumbre debido al estado de guerra, las facilidades para embarques y rutas, son de suma importancia al comprador en ultramar. Nuestras facilidades y experiencia en el campo de exportación, nos pone en posición de poder atender embarques al extranjero, seguros marítimos, cambios, etc., con eficiencia y prontitud.

Como estamos en contacto inmediato con la industria en todas partes de los Estados Unidos, podemos dar informes exactos sobre cualquier asunto que se relacione con la actividad cinematográfica. Escríbanos. Toda nuestra organización está **"A Sus Ordenes"**—Y permítanos decirle una palabra acerca de nuestra responsabilidad financiera—Puede usted tomar informes nuestros en cualquier banco—dondequiera que sea.

Las Siguientes Producciones Están Ahora En Venta Para Territorio Extranjero

"El Ojo del Aguila"
"La Cotorra Mujer"
"La Lucha Eterna"
"El Undécimo Mandamiento"
"Los Ojos del Mundo"
"El Dedo de la Justicia"
"La Gran Pampa Blanca"
"Luna de Miel Improvisada"
"Ramona"
"Redención de Almas"
"Tejedores de la Vida"
"El Maestro Criminal"
"Raffles"
"El Misterio del Tercer Piso"
"La Caida de los Romanoffs"
"Libertad e Igualdad"
"El Ultimo Ataque de los Zeppelines"
"Los Que Pagan"
"El Belga"
"Todo Una Mujer"
"Nueve Décimas de la Ley"
"El Crisol de la Vida"

CUATRO "FOUR-SQUARES"
"El Testigo Mudo"
"La Pecadora"
"Llagas Sociales"
"El Proscrito"

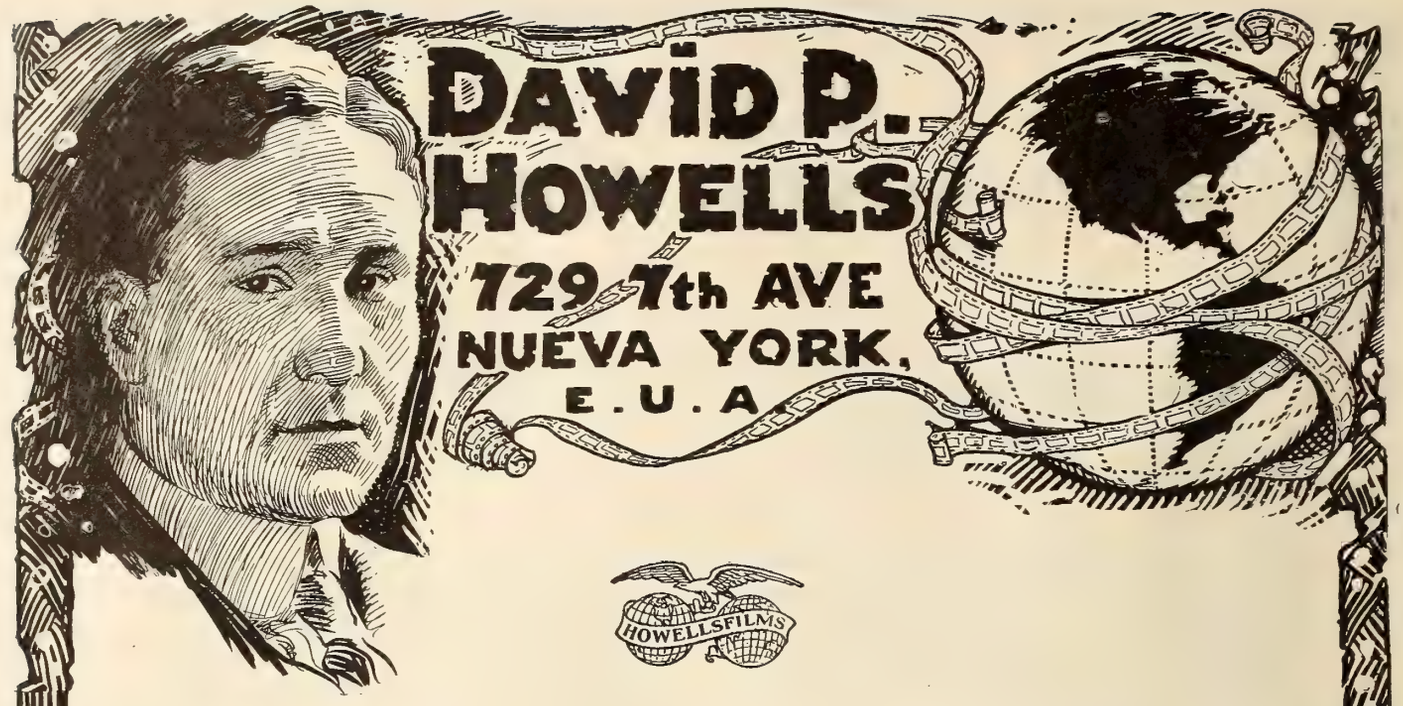
PRODUCCIONES "CREST"
"Grano de Arena"
"El Alma de los Siglos"
Bajo la dirección de Harry Revier.

COMEDIAS JESTER
Twede-Dan es un gran favorito en los países extranjeros y William Steiner está escribiendo comedias para él en que figura como estrella.

Robertson-Cole Co.

Distribuidores de Peliculas para el Mundo Entero

1600 Broadway **Nueva York, E. U. A.**



Tengo el gusto de anunciar al comercio cinematográfico que las siguientes compañías han entrado a formar parte como miembros del Primer Circuito Nacional de Exhibidores (First National Exhibitors' Circuit, Inc.) para sus respectivos territorios y en tal virtud los exhibidores comprendidos dentro de dichas zonas deben dirigirse a ellos para los contratos que deseen adquirir:

LA MANO DEL MUERTO
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
BARBARA CASTLETON

LA MASCARA DE LA VIDA
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

LA HIJA DEL DESTINO
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

UN PROBLEMA MATRIMONIAL
7 ROLLOS—INTERPRETADO POR
JOSEPHINE WHITTELL y
LOUIS WILSON

EL SIGNO INVISIBLE
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
MITCHELL LEWIS

LUCES DEL CORAZON
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

CAPTURANDO Y FOTOGRAFIANDO ANIMALES SALVAJES EN LAS MONTAÑAS ROCOSAS.
CUATRO PARTES

UNA SIRENA MODERNA
INTERPRETADA POR
TYRONE POWER y
FRANCIS BURNHAM

EL SIGNO BLANCO
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
CHARLOTTE, la patinadora sobre hielo de fama internacional

ALMA DE ACERO
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

VOD-A-VIL MOVIES
UNO POR SEMANA

CENTRAL AMERICAN FILM COMPANY

Habana, Cuba

(Para Antillas, Venezuela, Colombia y la América Central)

BIDWELL Y LARRAIN

Santiago—Chile

(Para Chile y Bolivia)

GUARIN IBERO-AMERICAN CORP.

Madrid—España

(Para España y Portugal)

NORTH AMERICAN FILM SERVICE

Buenos Aires, Argentina

Las zonas que todavía están por vender son las siguientes:

(Para Argentina, Uruguay y Paraguay)
BRASIL, PERU, ECUADOR, FILIPINAS, LAS GUAYANAS Y LA ZONA DEL CANAL.

PRODUCCIONES GRANDIOSAS

LAS SERIES HOUDINI SON LO MAS GRANDE EN SU GENERO QUE JAMAS SE HA INTENTADO PRODUCIR.

¶ SE COMPONEN DE CINCO CARRETES DE CINTA CONDENSADOS EN DOS CADA UNA.

¶ HAY ACCION, EMOCIONES, PUNGIMIENTOS, INCERTIDUMBRES Y PALPITACIONES DEL CORAZON DESDE EL PRINCIPIO HASTA EL FIN.

¶ ES UN MISTERIO MISTERIOSO SIN IGUAL.

¶ ES UNA PRODUCCION EXTRAORDINARIA EN TODO SENTIDO DE LA PALABRA—EXCEPTO EN SU METRAJE.

¶ APARECE EN ELLA LA ESTRELLA MAS NOTABLE DEL ARTE MUDO—HOUDINI.

Todos los Derechos para el Extranjero Regidos por

EXPORT & IMPORT FILM CO.

729 Seventh Avenue

NUEVA YORK, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

True translation filed with the Postmaster at New York, N. Y., on August 29th, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

"¡¡AL ASALTO!!"

"OVER THE TOP"

La Historia de un Valiente Soldado Aliado Pasando las Espeluznantes Aventuras de la Gran Guerra Europea.

Basada en la Obra Más Importante que se ha Escrito Sobre la Guerra, de la Cual han Sido Vendidos Más de 400.000 Ejemplares.

PRODUCCION DE LA

VITAGRAPH

Derechos para el Extranjero Listos para la Venta

También ofrecemos las siguientes series de la marca VITAGRAPH:

EL SENDERO SANGRIENTO
POR VENGANZA....Y POR MUJER
EN LAS MALLAS DE LA INTRIGA
LA LUCHA POR LOS MILLONES
EL REINO SECRETO
GORDON, EL CHAUFFEUR DETECTIVE
EL ANGEL DE LOS OBREROS

Autor y Actor Principal
ARTHUR GUY EMPEY

Distribuidor Exclusivo en Ultramar de Producciones VITAGRAPH.

L. H. ALLEN

729 Seventh Avenue, Nueva York

Dirección Cablegráfica
"MASTERFILM"
Clave: A. B. C. 5a. Edició

Versión Castellana
por
José F. Godoy
True translation filed with the Postmaster at New York, N. Y., on August 29, 1918, as required by the Act of October 6, 1917.
EL TRIUNFO
CINEMATOGRAFICO
MAS RUIDOSO DE 1918
es sin duda alguna
la auténtica historia del Embajador Gerard
MIS CUATRO AÑOS EN ALEMANIA
(Derechos para Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo)
Esta producción se exhibió, con llenos completos y dos veces al día, en el famoso "Teatro Knickerbocker" de Nueva York, al precio de $1,50 luneta; y en Wáshington, D. C., hace pocos días.
también
TARZAN, EL HOMBRE MONO
Derechos para Cuba
WEST INDIES FILM, Inc.
2 Columbus Circle
NUEVA YORK, E. U. A.
REPRESENTANTE EN CUBA:
FRANCISCO A. GODOY. Edificio Gomez Mena.
Apartado 338, Habana

MILES & M

220 WEST FORTY-SECOND

OFRE

la más vibrante y vigorosa de las producciones

SUIC MO

EN SIETE

Un reparto histriónico de primer orden interpreta la acción,

JOHN MASON **ANNE LUTHER** **LEAH BAIRD** **JACK McLEAN**

Los derechos de exclusividad están listos para la venta sobre todos los países

Un informe más

TARZAN o OF THE APES

Todos los países de América Latina han sido vendidos excepto Colombia, las

ANHEIMER
ST., NUEVA YORK, E. U. A.

CEN

dirigidas hasta hoy por Ivan Abramson titulada

IDIO RAL

PARTES

figurando en él los bien conocidos artistas norteamericanos

CLAIRE WHITNEY SIDNEY MASON ALAN HALE WILLIAM LAMPE

que comprenden la América Central y del Sur, México, las Antillas y las Filipinas.

concerniente a

TARZAN
EL HOMBRE MONO

Guayanas, Venezuela y la América Central con exclusión de la Zona del Canal.

Allá en la lejana Australia la tierra de hermosas y limpias pequeñas ciudades, debido a una explotación intensivamente creciente de películas, que solamente es comparable con los mercados cinematográficos de las naciones de la habla española y portuguesa, las condiciones cambian rápidamente. Ningún libro de escuela puede enseñar el comercio de esta gran isla, debido a que no existía hace una década cuando los libros que ahora están en circulación fueron impresos.

Pero las condiciones del comercio no cambian lo suficientemente rápido para la J. FRANK BROCKLISS, Inc., para poder mantener la marcha de una cosa tan voluble como es el gusto del público en asunto de diversiones.

LA SRA. CLEMENT MASON

—una de las compradoras más grandes y antiguas en este extraño país tiene una fé tan implícita en el criterio de la J. Frank Brockliss, Inc., que nos permite despacharle lo que en nuestro juicio es adecuado para su mercado. Confianza de esta naturaleza está basada sobre resultados de no pequeña proporción. Sr. Comprador de la América Latina, nos permitirá usted recomendarle algunas producciones para su territorio?

J. FRANK BROCKLISS INC.

SIDNEY GARRETT Pres.

Exportadores e Importadores en General

729 Seventh Ave. Nueva York, E. U. A.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO III, NO. 9 — **SEPTIEMBRE, 1918**

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Cubierta: Marguerite Marsh.
Frontispicio: Gail Kane 544
Notas 545
Cien Programas para México 546
Por F. G. Ortega
Actividades de la Goldwyn 548
Concurso de Argumentos Cine-Mundial-Pathé 550
Somos Esenciales 552
Por el Lcdo. Fumilla
Como Una Gran Red 553
Por Juan Rivero
El Reló del Cine 554
Por Narciso Díaz de Escovar
Baturrillo Neoyorquino 555
Por Jorge Hermida
El Teatro Moderno—Su Coustrucción 556
Por E. B. Kinsila
La Cinematografía de la Ilusión 557
Por Francisco de Pa. Lasso de la Vega
Reseñas y Argumentos 558
El Arte de la Proyección 567
Por F. H. Richardson
Nuestros Corresponsales:
Crónica de la Argentina 570
Crónica de Sao Paulo (Brasil) 574
Crónica de Lisboa 577
Crónica de Oporto 577
Crónica de Costa Rica 578
Crónica de Santiago de Cuba 578
Crónicas de México 579
Crónica de la Habana 580
Crónica de Chile 581
Crónica del Perú 582
Información General 583
Gacetilla 591
Preguntas y Respuestas 593

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

Allen, L. H. 538
American Film Co. 522
American Trading Association 596
Amusement Supply Co. 598
Attractograph Co. 600
Bass Camera Co. 599
Bradenburgh, G. W. 599
Brockliss, J. Frank, Inc. 542
Burke & James, Inc. 597
Capital Merchandise Co. 596
Central American Film Co. 601
Co-operative Film Exchange of New York. 529
Cushman Motor Works 598
DeVry Corp. 598
Eastman Kodak Co. 600
Empresa de Teatros y Cinemas, Ltda. 594
Enterprise Optical Mfg. Co. 601
Exhibitors Supply Co. 597
Export & Import Film Co. 537
Fox Film Crop. ..... 524 y 525
Franklin Film Exporting Co. 600
Gillespie Bros. & Co. ..... 561, 562, 563, 564 y 600
Godoy, Francisco A. 526
Goldwyn Pictures Corp. ..... 527 y 528
Hallberg, J. H. 603
Herschell Co., Allan 596
Hertner Electric Co. 601
Howells, David P. 536
Independent Movie Supply Co. 595
Inter-Ocean Film Corp. 534
Libreria de Andres Botas e Hijo 595
Luporini, Ferdinando 599
Miles & Manheimer ..... 540 y 541
Mutual Film Corp. ..... 530 y 531
Novelty Slide Co. 600
Pease Dye Works 597
Pinfildi, Gustavo 599
Porter, B. F. 595
Power, Nicholas, Co. 604
Precision Machine Co. 602
Princess Film Corp. 597
Robertson-Cole Co. 535
Rojas, Randall Co. 598
Specialty Film Co. 599
Staffa, J. R. 533
Tonella, Carlos 597
United States Tent & Awning Co. 598
Universal Motor Co. 597
Velasco & Puig 597
Vogel, Wm., Productions, Inc. 523
West Indies Films, Inc. 539
Windmill Motion Picture Corp. 532

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos, 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyrighted, 1917, by the Chalmers Publishing Co.

MARGUERITE MARSH

Notabilidad de la escena muda elegida por la empresa "Rolfe" para secundar al mago Houdini en la interpretación de un fotodrama en serie, de quince o diez y seis episodios, que se estrenará en los Estados Unidos a últimos del próximo mes. Los derechos de exclusividad en los países de habla española y portuguesa corren por cuenta de la Export & Import Film Company, de Nueva York.

©Cl.B418492
SEP -3 1918 SEP -3 1918

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO III, No. 9 SEPTIEMBRE, 1918

NOTAS

True translation filed with the Postmaster at New York, N. Y., on August 29th, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

COMO auguramos en esta sección en el número de Agosto, la normalidad en el despacho de licencias para exportar material cinematográfico se ha restablecido por completo. En lo que respecta a la América Latina y la Península Ibérica, la situación de hoy es mucho más llevadera que la reinante antes de la crisis de estos últimos dos meses, cuando la incertidumbre era general y nadie sabía a qué atenerse. En la actualidad existen reglas claras y precisas sobre el asunto, todas relativamente fáciles de llenar, y el que las cumple puede hacer sus embarques salvando muchas de las demoras y dificultades inherentes a los tiempos que corremos.

* * *

DE nuestras páginas de anuncio desaparecen en este número los de dos empresas serias que durante algunos años vinieron dedicándose a la exportación de material usado, y todavía no hace mucho compraron arriba de un millón de metros de película—toda la existencia de una casa alquiladora del Oeste. En lo sucesivo sólo comerciarán en películas flamantes. Este caso revela hasta la evidencia el giro que ha tomado el negocio con la América Latina. Las casas locales de las repúblicas que, por diversas causas, les está vedado exhibir material nuevo, tendrán que adoptar métodos muy distintos a los de antaño para obtenerlo de segunda mano.

* * *

ES deplorable que los públicos de la América Latina, a donde se despacha el grueso de la producción norteamericana, se vean privados de algunos fotodramas que representan verdaderos avances en el Arte Mudo. La obra más famosa del año pasado duerme aún el sueño de los justos en Nueva York. Otra, realmente extraordinaria, la que mayor sensación causa en estos momentos en toda Norte América, lleva trazas de correr la misma suerte. $50.000 pide el productor, sin inmutarse, por los derechos de exclusividad en Sud América. Esperemos que, sin tardar mucho tiempo, se suavicen estas incomprensibles asperezas.

True translation filed with the Postmaster at New York, N. Y., on August 29th, 1918, as required by the Act of October 6th, 1917.

PER **troppo variare natura e bella,** afirman los italianos. De ser así, el cinematógrafo es el más bello de todos los negocios. Ningún otro, ni aún esos de estupendo desarrollo que han surgido en los países de la **Entente**—explosivos, drogas, barcos—puede comparársele en cambios rápidos o en la facilidad con que se levantan y pierden fortunas. Quejábase poco ha un empresario, en esta redacción, de que todas las grandes marcas norteamericanas estaban contratadas para la América del Sur.—No hay nada libre en plaza—nos decía. ¿Quién se hubiera atrevido a vaticinar tal resultado hace año y medio? La realidad ha superado los cálculos más optimistas.

* * *

EN Colombia, Venezuela y la América Central, donde se desconoce casi en absoluto el fotodrama moderno norteamericano, se avecina una evolución en el negocio de espectáculos, ya que para esos países, debido a que los fabricantes y exportadores de Nueva York han hecho pocas o ningunas operaciones con ellos, pueden aún conseguirse exclusivas a bajos precios. En Cuba, Puerto Rico, México y Sud América hay empresas cavilando sobre este punto, y si los alquiladores locales no se mueven a tiempo, el destino les tiene sin duda reservadas muy desagradables sorpresas. Que pueden evitarse fácilmente y sin riesgo, con una acción rápida.

* * *

ESTA es la época en que los productores inician sus campañas de otoño e invierno, las estaciones lucrativas para el negocio cinematográfico en los Estados Unidos. El verano es la época más floja, y aun empresas de reconocida solvencia experimentan crisis más o menos agudas. Esto obedece, en primer lugar, a que el público se ausenta de los salones y teatros, y, en segundo, a que todas las casas intensifican sus trabajos de producción, ya que por razones climatológicas las películas hechas en verano resultan siempre menos costosas que las impresionadas en el otoño o invierno.

Cien Programas para México

Una selección de las mejores marcas norteamericanas.—Campaña contra el tráfico ilícito.—El asunto de las exclusivas.—Medida trascendental para el comercio cinematográfico entre ambas repúblicas. El Sr. Abraham Carlos nombrado representante general.—Llegará a México a mediados de Septiembre.—Se iniciarán las operaciones a primeros de Octubre.—Ventajas y beneficios mutuos.

Por F. G. ORTEGA

EL Sr. Abraham Carlos, de la Empresa Fox, llevará a México, en representación de importantes casas productoras, cien programas completos, compuestos de una cinta dramática de cinco rollos, otra cómica de dos rollos y un rollo de caricaturas animadas o película instructiva. Más claro aún: 100 programas de 8 rollos cada uno.

En estos cien programas se destacan marcas de tanto renombre como **Fox, Paramount, Pathé, World, Select, Universal, Triangle, Goldwyn, Vitagraph, Selig, Lubin, Essanay. Metro, Mutual, Robertson-Cole, William M. Brady** y **Primer Circuito Nacional de Exhibidores.**

Entre las producciones especiales que presentará en la vecina república, merecen citarse la gran obra de Griffith "Corazones del Mundo," que ha batido todos los "records" de taquilla en Nueva York, y la del ex-embajador Gerard "Mis Cuatro Años en Alemania."

Todo este material, que dentro de dos semanas estará listo y empacado en Nueva York y se desembarcará en México a primeros de Septiembre se divide en la siguiente forma:

600,000 pies de asuntos dramáticos;

200,000 pies de asuntos cómicos, en dos rollos cada uno;

60,000 pies de asuntos cómicos en un rollo cada uno;

100,000 pies de caricaturas y temas instructivos.

Del seno de la **Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica de los Estados Unidos,** entidad directamente interesada en la realización del proyecto, se ha formado un comité que correrá con la dirección de los negocios desde Nueva York, embarques y demás requisitos.

Este comité está formado de las siguientes personalidades de la industria:

Sr. William Fox, presidente, y los Sres. William M. Brady, de **Brady Productions:** Arthur S. Friend, del sindicato **Paramount:** Gabriel Hess, de la empresa **Goldwyn:** Paul Cromelin, de la **Inter-Ocean:** David P. Howells, del **Primer Circuito Nacional de Exhibidores:** y Ricardo Gradwell, de la empresa **World,**—vocales.

Sr. Abraham Carlos.

Cómo se Iniciarán las Operaciones.

El Sr. Carlos embarcó en Nueva York para la Habana a últimos de Agosto y desde allí se dirigirá a México tan pronto arregle varios negocios cinematográficos y llene las formalidades consulares de rúbrica.

Establecerá su centro de operaciones en la capital de México y seguramente varias sucursales en las plazas más importantes de la república.

Como algunas de las casas que le han encomendado sus marcas cuentan ya con agencias sobre el terreno, interrogamos al Sr. Carlos sobre este punto y obtuvimos la siguiente declaración:

—Nada he resuelto todavía sobre el particular y me propongo no tomar medida alguna hasta encontrarme en México. Sin embargo, CINE-MUNDIAL puede asegurar que tengo empeño en implantar la menor cantidad de cambios posibles y en sostener relaciones íntimas, sobre la base de mutuo beneficio, con alquiladores y exhibidores en general.

El Sr. Abraham Carlos.

Antes de pasar adelante, no estará demás dar algunos datos sobre este cinematografista que en los Estados Unidos ha sabido colocarse a envidiable altura por sus cualidades personales y profundos conocimientos del ramo.

El Sr. Carlos es desde hace varios años la mano derecha de William Fox, presidente de la empresa cinematográfica que lleva su nombre, conoce seis o siete idiomas, entre ellos el castellano a la perfección, ha viajado por toda la América Latina y ha hecho un estudio profundo de los mercados internacionales.

De abolengo hispano como su nombre indica, es hombre culto, asequible, de tacto poco común, fiel cumplidor de sus promesas, leal y caballeroso en toda la extensión de la palabra. Se captará, de seguro, simpatías generales.

Enemigo acérrimo de cuanto signifique explotación, en los Estados Unidos ha sido siempre un paladín decidido del exhibidor. Su máxima comercial, que no se cansa de poner en práctica y divulgar entre los productores y alquiladores, es sencilla y contundente: **Si el exhibidor no obtiene las utilidades que en justicia le pertenecen, el productor y alquilador, a la larga, perderán dinero.**

Películas Norteamericanas en México.

Para el viajero poco ducho en cuestiones de esta índole, el comercio cinematográfico de México, en lo concerniente a material norteamericano, ha sido siempre un enigma indescifrable.

Películas de los tiempos de "El Rey que Rabió," rayadas, incompletas; películas nuevas, pero con una fotografía impropia de las marcas que ostentaban (falsificadas); películas divididas arbitrariamente en innúmeras partes sin otro objeto que el de exprimir el alquiler hasta la última gota, etc.

El negocio en general en un lastimoso atraso. Comparado con el avance alcanzado en países como la Argentina, Chile, Cuba, Perú, Brasil y hasta el diminuto Puerto Rico, México va a restaguardia con cinco años por lo menos de desventaja. Entre las repúblicas de América, sus actividades en este ramo sólo pueden compararse a las de Colombia, Venezuela y Santo Domingo, países que por diversas causas harto conocidas y que no hay necesidad de citar han progresado poco comercialmente durante los últimos cincuenta años.

Cómo se Obtenían Algunas Exclusividades

Salvo honrosas excepciones, los tratantes que despachaban a México el grueso de las cintas norteamericanas allí exhibidas han sido un verdadero baldón para los Estados Unidos como mercado abastecedor y para México como mercado consumidor.

Sus actividades llegaron a asumir proporciones tan perniciosas, que la presencia de uno de estos "compradores" o "exportadores" cerca de las oficinas de una empresa cinematográfica se consideraba hace un par de años, y aún se considera, motivo suficiente para avisar a las autoridades policíacas.

"La Doncella de Orleans" que se exhibió en México fué enviada por dos individuos que están cumpliendo condena en el presidio de Sing-Sing: era un ejemplar falsificado; "Intolerancia," "La Subasta de la Virtud," la serie "Quién es el Número Uno" e infinidad de otras cintas—entre ellas doce copias de "La Moneda Rota" y diez interpretaciones de Mary Pickford que desaparecieron de Nueva York como por arte de encantamiento—se obtuvieron en análoga forma. Para abreviar, que el tema es bastante nauseabundo y sólo lo tocamos por deberes de información, por lo menos un 60% de los fotodramas que en la actualidad se explotan en México son producto del comercio ilícito, y en muchos casos de robos descarados que no admiten el más ligero paliativo.

Los que Lucraban con Este Comercio.

Ni el público ni los exhibidores mexicanos sacaban partido alguno de este tráfico ilícito.

Si bien es cierto que a su sombra medraron algunos alquiladores locales, en honor a la verdad hay que declarar, del modo más enfático posible, que los verdaderos responsables operaban desde Nueva York y otros centros de los Estados Unidos y eran, en su inmensa mayoría, norteamericanos.

Sus operaciones, a principios de este año, se convirtieron en grave amenaza para el comercio cinematográfico de importación en México y de exportación entre los Estados Unidos y el exterior.

Las casas productoras se abstenían de despachar material a México, aunque se tratara de vender a empresas de

seriedad reconocida, por temor a que las cintas fueran reenviadas a otras plazas de la América Latina, motivando conflictos de exclusivas. Y el público y los exhibidores de México, o perdían por completo la ocasión de obtener buenas películas, o estaban obligados a esperar a que se estrenaran en los demás mercados mundiales.

Sr. William M. Brady.

Una Situación Insostenible.

Huelga decir que semejante situación no podía sostenerse mucho tiempo.

Duró por dos o tres años debido a la magnitud del comercio cinematográfico que se realiza en este país, donde ocupa el quinto lugar entre las industrias nacionales.

Es tal el volumen de negocios que transan las empresas productoras y exportadoras radicadas en Nueva York, son tantas las agencias, sucursales y compradores de que disponen en todo el mundo civilizado, es tan compleja su organización, que las ilícitas actividades aludidas surtían efecto parecido a picadas de mosquito en cuerpo de elefante.

Así las cosas, el Gobierno de los Estados Unidos resuelve intervenir en el conflicto mundial.

Declarada la guerra, no tardan en ponerse en vigor las usuales y lógicas medidas restrictivas de exportación.

Y todo exportador que no pudo dar la cara en las aduanas, se vió compelido a salir de Nueva York más de prisa que las legendarias cigüeñas de Roma.

En la actualidad no quedan ni los rastros.

Las Ventajas del Exhibidor Mexicano.

Esta situación anormal, ¿tenía algun fundamento sólido? ¿Es que el mexicano no es amante del cinematógrafo, o le es imposible comprender y apreciar la diferencia entre una película buena y otra mala?

Sr. David P. Howells.

¿O es que no puede pagar los mismos precios que rigen en Cuba, Chile, o la Argentina, sin los cuales resulta imposible exhibir los costosos fotodramas modernos?

Todo lo contrario.

El público de México es tan amante del arte como el de cualquier otro país del mundo, y, a nuestro juicio, sabe y puede gastar cuando se trata de espectáculos de primer orden.

Pero el asunto económico, lo relacionado exclusivamente con la taquilla, quedará resuelto en definitiva tan pronto el Sr. Carlos inicie su campaña.

El representante de las fábricas norteamericanas opina que el cinematógrafo en México puede colocarse en poco tiempo a la misma altura que ha alcanzado en la Argentina, Brasil, Estados Unidos y gran parte de Europa. Cree que la gran metrópoli mexicana puede sostener templos del Arte Mudo por el estilo del "Palacio Gaumont," "Rivoli," "Rialto."

Y para demostrarlo está dispuesto a invertir lo que sea necesario. Pondrá sus opiniones en el crisol de la práctica ofreciendo los programas más selectos que hoy se confeccionan al alcance de todos los exhibidores, grandes y pequeños.

Sin temor a exagerar puede afirmarse que el empresario de la república vecina, debido a la medida radical adoptada por los productores norteamericanos, podrá obtener material superior a precios mucho más bajos que los vigentes en los Estados Unidos o cualquier otro mercado.

Consideraciones Generales.

El plan organizado por la **Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica de los Estados Unidos,** cuya cabeza directora y brazo ejecutivo será el Sr. Abraham Carlos, es de tan evidente trascendencia que no hay necesidad de recalcarla.

Sr. William Fox.

Su éxito redundará indudablemente en beneficio de los productores norteamericanos, pero de él han de sacar aún mayor partido el público, los exhibidores y empresas alquiladoras de la república hermana.

Por primera vez desde que el cinematógrafo se convirtió en la diversión popular del mundo civilizado, el público de México tendrá ocasión de ver y apreciar, y los exhibidores de obtener sin rodeos y a precios razonables, el trabajo artístico más perfecto de los talleres que van a la cabeza en la escena muda.

Las marcas cuyas obras más selectas figuran en los cien programas con que iniciará la campaña el Sr. Carlos, son todas de fama internacional. Han triunfado en Italia, la cuna del Arte, en Francia, España, Gran Bretaña, Escandinavia, Rusia, la América Latina y dondequiera que se han presentado en debida forma.

En México, donde el pueblo tiene el depurado gusto artístico que legara la civilización latina a sus diversas ramas, tiene ineludiblemente que registrarse análogo triunfo.

Mary Garden, Theda Bara, Mary Pickford, Annette Kellermann, William Farnum, Clara Kimball Young, Douglas Fairbanks, Norma Talmage, Charlie Chaplin, Olga Petrowa y demás figuras de la escena muda, que la falta de espacio nos impide mencionar, tienen que agradar por fuerza en México y colocarse a la misma altura en que se encuentran en Europa y las repúblicas de América, cuya historia, gustos y tradiciones guardan similitud con los del país vecino.

Sr. Paul Cromelin.

Siglos antes que la civilización hispana, floreció en México la azteca que se considera como un florón glorioso de la historia de la humanidad; y ese espíritu amante del Arte que fué pasando de generación a generación se ha mantenido vivo y fuerte hasta la actual. Y la actual influída por múltiples factores, adaptada a la vida moderna, tiene a su frente una pléyade de intelectuales que son honra de la república mexicana y que extienden por el mundo entero la noción de su valía y de su fuerza.

De ahí que el nuevo estado de cosas que ha de crearse bajo el plan de la **Asociación Nacional de la Industria Cinematógrafica de los Estados Unidos** será bien acogido en México por razón de sus beneficios en el campo del Arte Mudo.

Actividades de la Goldwyn

En los umbrales de su segundo año.—Su Presidente Samuel Goldfish hace la síntesis del programa.—El método de ventas, según su Vicepresidente F. B. Warren.—Actual servicio de la Goldwyn.—Facilidades a los productores independientes.—El Gerente de Exportación Arthur Ziehm.—Obra de conjunto del personal.

MANTENIENDO las líneas generales de su programa, la empresa **Goldwyn** acordó algunas importantes modificaciones que a los exhibidores y al público les agradará conocer. El presidente de la compañía, Sr. Samuel Goldfish, las sintetiza en la forma siguiente:—Al entrar en el segundo año de trabajo, la **Goldwyn** lo inicia, a partir de Septiembre, ofreciendo a los compradores y exhibidores su plan de "Series de Estrellas." Queda así modificado nuestro sistema de venta colectiva, y este anuncio congratulará a los compradores y exhibidores con cuyos deseos y necesidades está de acuerdo el programa de ventas de las "Series de Estrellas" por su flexibilidad. Al duplicar nuestra producción, hemos quedado satisfechísimos de la acogida que obtuvimos. En la próxima temporada ofreceremos de seis a ocho películas de cada una de nuestras estrellas: Geraldine Farrar, Rex Beach, uno de los autores más leídos de Norte América; Pauline Frederick, Mabel Normand, Mae Marsh, Madge Kennedy y Tom Moore. Miss Farrar iniciará su actuación con "La vuelta de la rueda," de Tex Charwate; "El gato del Infierno," de Willard Mack, y "La mujer pirata," adaptación de la novela "La isla de las tres palmas," del Capitán E. A. Dingle. Su obra será emocionante y moderna. Rex Beach nos dará: "Siempre risueño," "La gardenia carmesí," "La pisada de hierro," "La red," "Sus andanzas" y "El aduar de plata." Pauline Frederick impresionará un drama fuerte, "La carencia de dinero." Mabel Normand será la protagonista de "La niña mala." Mae Marsh actuará en el drama romántico "Fuegos ocultos," y Madge Kennedy en "El reinado de la juventud." Y Tom Moore se iniciará como estrella en la deliciosa comedia "Para esta misma noche." La dirección de estas producciones está a cargo de Reginald Barker con la cooperación de Willard Mack. Romperá la marcha Geraldine Farrar, el 1° de Septiembre, con "La vuelta de la rueda." Como se ve, la **Goldwyn** ha reunido, para la próxima temporada, un incomparable elenco y una esmerada selección de películas. Comprendiéndolo así, muchísimos exhibidores nos han felicitado, y nosotros les corresponderemos haciendo en su obsequio mucho más de lo que hasta ahora hemos hecho. Confiamos en un grande éxito por la firmeza de la organización y por el desarrollo que la empresa ha alcanzado. La **Goldwyn** se ha constituído en el período más difícil de la historia del mundo, y si en tan adversas condiciones ha cumplido su misión, cumplirá mejor la que la industria le tiene señalada en época más bonancible.

Sr. Samuel Goldfish

—Cuanto al programa de ventas—explica el Sr. F. B. Warren, vicepresidente—no es sólo un mecanismo sino algo como una exploración para distribuir las películas, y al cabo de un año se han realizado ampliamente nuestras promesas. Habíamos intentado, y lo hemos conseguido, rodear el mundo con las producciones de la **Goldwyn;** ganar la adhesión de todos los exhibidores; "jugar limpio" con nuestra clientela; alquilar nuestra producción sin regateos ni explotaciones y rápidamente. A fin de dar sólidas concesiones a los exhibidores, hemos rectificado en parte nuestros primeros propósitos y durante el año pasado hemos abierto diez y nueve sucursales. La vigésima acaba de inaugurarse en Nueva Orleans. Las tenemos ya en Atlanta, Boston, Búffalo, Chicago, Cincinnati, Cleveland, Dallas, Denver, Detroit, Kansas City, Los Angeles, Minneapolis, Nueva York, Filadelfia, Pittsburgh, San Francisco, St. Louis, Seattle y Washington, D. C. La **Goldwyn** posee seis sucursales en Canadá, y opera muy activamente en Inglaterra, Australia, Nueva Zelanda, Escandinavia, Africa del Sur, Brasil, Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Puerto Rico, Santo Domingo, Venezuela, México, América Central, Italia, India Holandesa, Colonias del Estrecho, Egipto, India Inglesa, Ceilán, Japón, China y Filipinas, y acabamos de abrirnos mercado, por medio de nuestro departamento de exportación, en Francia, España y Portugal. Para ensanchar nuestra organización se han elegido en todos esos países hombres que, procedentes de otras grandes industrias, han desarrollado nuestros métodos. Trabajan con sujeción a nuestro criterio, pero dotados de libertad en sus iniciativas. Si buenamente se equivocan, los protegemos; pero desechamos a los que intentan algún engaño. No les acuciamos con el incentivo de la ganancia que abrumaría al exhibidor, y nos basta con su habilidad para atraer al comprador. Nuestros lemas son: "Complacer al cliente" y "Cederle la razón en cualquier desacuerdo." No admitimos el vulgar concepto de que el objetivo de la venta es hacer "un gran negocio." Al contrario. Y cuando el comprador o el exhibidor se maravillan de las facilidades que les damos, nosotros les mostramos la sencillez de nuestra organización. Las operaciones de alquiler de la **Goldwyn** están a cargo de los Sres. Samuel Goldfish, presidente, y vicepresidentes Alfred Weiss, F. B. Warren y Harold Bolster.

Sr. Harold Bolster

Sr. Willard Mack

Sr. Hugo Ballin

Sr. A. Lehr

Sr. Albert Weiss

LOS CINCO MIEMBROS DEL COMITE EJECUTIVO DE LA GOLDWYN.

MAE MARSH | MADGE KENNEDY | PAULINE FREDERICK | GERALDINE FARRAR | MABEL NORMAND

REX BEACH | TOM MOORE

Cada ejecutivo mantiene relaciones directas con los exhibidores nacionales y extranjeros. Para el servicio de publicidad la **Goldwyn** se atiene a las indicaciones de su clientela, y de ahí que el departamento correspondiente posea infinidad de cartas agradeciendo nuestra cooperación. De nuestro programa se ha excluído la palabra "publicidad," tomada en su sentido vulgar. La empresa ha montado oficinas para editar su revista y tiene una subdivisión dedicada a atender los deseos personales de exhibidores y compradores. Los empleados de ese departamento han comenzado su carrera de escritores en él mismo, y son ajenos a la rutina y están, por consiguiente, en la sola posesión de nuestro sistema. Durante la temporada próxima este servicio estará bajo la dirección de Hunt Stromberg y Dwight S. Perrin. La propaganda necesaria a los compradores y exhibidores no se realiza por cuenta de ellos, que solamente quedan obligados a pagar el espacio que sus anuncios ocupen como tales anuncios. La empresa tiene facilidades en periódicos, revistas, libros y carteles que a los exhibidores y compradores les sería muy costoso adquirir. De manera que, prácticamente, ese servicio de publicidad queda a cargo de la **Goldwyn** como parte integrante de su programa.

—A los productores independientes, también la compañía les ofrece grandes facilidades. Los primeros en aprovecharlas fueron Ira M. Lowry y sus asociados, fabricantes de la película patriótica "Por la libertad del mundo," que llegó a exhibirse en más de 4.000 teatros de los Estados Unidos. Y asimismo ocurrió con las comedias "Capitolio," de "Smiling Bill" Parsons, y lo mismo podríamos decir de tres producciones especiales de la **Selexart,** tomadas por la **Goldwyn** para su distribución. Véase, pues, cómo nuestra empresa responde totalmente a los varios fines para que fué creada.

—Parte principalísima de nuestros éxitos se debe al Sr. Arthur Ziehm, nuestro gerente de exportación. A su conocimiento de todos los países, con marcada preferencia de las repúblicas hispano-americanas, y de sus relaciones con los hombres dedicados al negocio del cinematógrafo, a su dominio de aquellos mercados que recorrió palmo a palmo y con cuyas preferencias artísticas está naturalizado, hemos de atribuir el campo de acción, cada vez más extenso, en que la **Goldwyn** desarrolla sus operaciones. Dada la enorme producción norte-americana, el negocio en aquellos importantes mercados es tarea dificilísima; pero las aptitudes y la persistencia del Sr. Ziehm, aparte la estimación personal que allá le dedican, lograron traer a nuestra compañía elementos valiosos entre los empresarios y alquiladores de aquellas naciones, con quienes mantenemos firme contacto.

—La **Goldwyn** ha formado en su estudio de Fort Lee un núcleo de hombres que, conservando su autonomía de criterio, procede como si representará un solo cerebro, el cerebro metódico de la organización, sin diferencias entre técnicos, artistas, empleados y obreros manuales. La gerencia del estudio la lleva Abraham Lehr, relacionada intímamente con el cargo de Willard Mack, director-editor de argumentos y publicidad. El director artístico es Hugo Ballin, en inteligencia con el de escena Edward Wortham. En contacto con éste se halla el electricista Charles de Soria. Como director de la fotografía Percy Hilburn, y C. H. Detrick como director especial de la publicidad fotográfica. Los editores de películas e inspectores de los negativos son Emmett Flynn y Robert Kern y su colaborador es Paul Bern. Nada más.

Sr. George Irving **Sr. Hobart Henley** **Sr. Clarence G. Badger** **Sr. Reginald Barker** **Sr. Charles Giblyn**

LOS CINCO DIRECTORES A CUYO CARGO ESTA LA PRODUCCION DE LA GOLDWYN.

CONCURSO DE ARGUMENTOS CINE-MUNDIAL-PATHÉ

PRIMER PREMIO $1.000

SEGUNDO PREMIO $500

Para ganar tiempo.—Un refrán que encaja.—Exhortos de tierras remotas.—Acuerdo con la casa Pathé-New York.—Prórroga de tres meses.—Para Año Nuevo.—Los del aíre.—Vuelta a las series.—Obras recibidas.—Así las cosas. . . .

ANTES que a sus manos este número de CINE-MUNDIAL, habrá llegado hasta nuestros lectores la noticia de haber sido prorrogado el **Concurso de Argumentos CINE-MUNDIAL-PATHE.** Nos hemos apresurado a comunicárselo a la Prensa de todos los países de habla española y portuguesa para ganar tiempo o, mejor dicho, para que lo ganen los concursantes, puesto que la decisión de la prórroga se ha tomado en horas en que la revista está en pañales o sea en el teje maneje de linotipistas, cajistas, correctores, regentes, etc. Hemos acudido a la Prensa—y llegue hasta las redacciones de los periódicos amigos nuestra ferviente gratitud por el apoyo de que les somos deudores—y a nuestros Agentes y Corresponsales con la buena nueva de ampliar el plazo para el envío de argumentos, como el medio más rápido de tranquilizar a los escritores vehementes que desde muy lejos y con toda afabilidad nos han hostigado, y ello es de alabar en este caso.

Piensa el bayo. . . .

Al mismo le encaja este refrán que ni pintiparado: "Uno piensa el bayo, y otro el que lo ensilla." Las circunstancias—perdonésenos lo vulgar del concepto—han ensillado nuestra previsión. Fueron precisos y meditados nuestros cálculos y al plantearlos hemos depurado minuciosamente los dos factores más decisivos de nuestro proyecto: el tiempo y la distancia, los países lejanos adonde el **Concurso** hallaría ambiente favorable, y el tiempo que se invertiría en recibirse noticia de aquél, redactarse los argumentos y llegar éstos a Nueva York. Pero el retraso de los correos, superior a lo previsto y usual, y las consultas, muy numerosas y a veces nimias, sobre detalles insignificantes, y las peticiones de prórroga para la admisión de argumentos, han cuarteado nuestro retablo, que estaba construído a conciencia. Nos apresuramos a apuntalarlo y reconstruírlo en forma que no vuelva a cuartearse así lluevan capuchinos de bronce o sacuda sus cimientos el terremoto.

Lo que piden las voces lejanas.

Son muchas las demandas de prórroga recibidas, y proceden de tierras que, dada la marcha cansina de las postas, resultan remotas: España, la Argentina, Brasil, Chile, Portugal, etc. Adviértase que, a estas horas, las cartas para Cuba, México y la Argentina o España, invierten quince días, un mes, y mes y medio respectivamente. De ahí la razón que asiste a los concursantes al exhortarnos a la concesión de más largo plazo que el 31 de Agosto, fijado en la Base 3a. para cerrar el **Concurso,** y de ahí también nuestra decisión de concederlo, previo acuerdo con la casa Pathé, y obra en nuestro poder el documento en que así se hace constar. La prórroga concedida es de tres meses, de modo que los argumentos se admiten en la redacción de CINE-MUNDIAL hasta el 30 de Noviembre del año en curso. Todo el mes de Diciembre lo dedicará el Jurado al examen de los trabajos recibidos, y el 1o. de Enero de 1919 el Jurado dará a conocer, su resolución.

Tres meses más.

Estimamos que durante ese plazo de tres meses, algo más pues lo avisamos con unos veinte días de anticipación, en la forma que hemos indicado, será suficiente para que con calma y método laboren y den cima a sus trabajos todos los concursantes que han solicitado alguna prórroga. En ceder a esa demanda tenemos sumo gusto y aun estamos verdaderamente interesados, ya que ella contribuirá al mejor éxito de nuestra empresa. Del nuevo plazo se aprovecharán los que del anterior no han podido hacerlo; pero quizás les resuelva a algunos el problema de la pereza, y nadie debe molestarse por esa dulce indicación. La pereza, entre la gente de nuestra raza, es en ocasiones un pecado mortal, y en ocasiones una necesidad y hasta una virtud. Basta consultar a los perezosos cuya opinión es la de mayor peso y tan digna de respeto como la de los hombres rudamente activos. Son dos puntos de vista antagónicos, pero muy humanos.

Los argumentos que están en veremos.

Confiemos en que los perezosos salgan de "su apoteosis" y se decidan a enviarnos los frutos de su ingenio dormilón. Y confiemos, también, en que los que están en el aire, es decir los que nos han enviado argumentos a los cuales no hemos podido ponerles el Visto Bueno porque no satisfacen condiciones imprescindibles de la "Bases," se decidirán a atender

Bases del Concurso "Cine-Mundial"-Pathé.

La revista ilustrada CINE-MUNDIAL y la EMPRESA PATHE, ambas de Nueva York, organizan un concurso de "Argumentos de películas cinematográficas" con arreglo a las siguientes bases:

1a.—Se concede un premio de $1.000 dólares y otro de $500 a dos obras originales que el Jurado elija por orden de mérito entre las presentadas a concurso, al que pueden acudir todos los escritores de habla española y portuguesa, sean cuales fueren su nacionalidad y su residencia.

2a.—El género de las obras, redactadas precisamente en castellano o portugués, será la comedia o el drama, y también se aceptarán temas de misterio para su desarrollo en series. Todo de época moderna, sin asomos de tragedia, farsa o problemas sexuales. Las obras deben alcanzar una longitud de cinco rollos. (Se supone que la trama de una película en cinco rollos equivale a la de un drama en tres actos.)

3a.—El plazo de admisión comenzará el 1o. de Abril de 1918 y terminará el 30 de Noviembre del mismo año, a las cinco de la tarde. Los trabajos recibidos después de esa hora, estarán fuera de concurso.

4a.—Los argumentos vendrán en pliegos certificados a nombre de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York, E. U. A., y a la cabeza del sobre el rótulo "Concurso CINE-MUNDIAL-PATHE." El argumento debe encabezarse con aquel rótulo y con un lema corto, y traer adjunto, en sobre cerrado y en él escrito el mismo lema, el nombre, domicilio y retrato del autor. Los trabajos, escritos forzosamente en máquina y dejando doble espacio entre las líneas, constarán a lo sumo de diez cuartillas de unas once pulgadas inglesas por 8½, y en hoja aparte una brevísima sinopsis.

5a.—El Jurado examinará en el plazo de un mes, desde lo, a 31 de Diciembre, los trabajos recibidos, y su fallo será inapelable y con derecho a declarar desierto el concurso si así lo estimase justo. Ese fallo se publicará en la primera quincena de Enero siguiente en CINE-MUNDIAL y MOVING PICTURE WORLD (edición inglesa) y demás revistas de habla española de Nueva York, en la prensa de España y Portugal, que lo acoja, y en la de toda América, que lo acepte. Forman el Jurado tres miembros de la EMPRESA PATHE, los Sres. H. C. Hoagland, M Ramírez Torres y William Lord Wright; y los Sres. Francisco G. Ortega, Juan Rivero y Alberto Obregón—éste como Secretario, sin voto—director y redactores, respectivamente, de CINE-MUNDIAL.

6a.—Las obras premiadas quedarán como propiedad de la Empresa PATHE con derechos exclusivos mundiales, la cual podrá modificarlas si lo aconsejase su dirección técnica. La citada Empresa se reserva el derecho de novelar las series a que se refiere la Base 2a., y de publicar las novelas en la prensa, sin que ni el autor ni editor alguno reclamen indemnización por ese concepto.

7a.—La EMPRESA PATHE elegirá entre los argumentos no premiados los que el Jurado le recomiende y pagará el valor que de acuerdo con sus autores se fije. A estos argumentos recomendados se les aplicará el precepto consignado en la Base 6a.

Notas.—A) Se consideran también como argumentos originales los que los concursantes tomen de obras suyas—comedias, dramas o temas de misterio para series—que hayan sido publicadas o permanezcan inéditas.

B) A los autores no premiados ni recomendados les serán devueltos sus trabajos si al enviárnoslos han incluído "Cupones internacionales de Correos" suficientes para pagar la devolución.

C) CINE-MUNDIAL resolverá por correo, en el acto, cualquier duda que se les ofrezca a los concursantes.

nuestros reparos y subsanar los errores de forma, y también de fondo, de que adolecen sus obras. Pasan de ciento los que se hallan incursos en tales leves deslices, y con ellos—los autores de los deslices—estamos como el alma de Garibay: ni admitimos los argumentos, ni dejamos de admitirlos, ni en ellos estamos capacitados para poner mano. Los acariciamos de vez en cuando como pequeñas joyas, y las devolvemos a su único estuche, el archivo. Y sería lamentable, de veras lamentable, que su final destino fuese el cesto de los papeles. Aunque son arca cerrada, se nos antoja que algunos valen lo que pesan. Y pesan como oro. ¿Tendremos que pasar por la pena de aventarlo? "Triste cosa será, pero posible. . . ."

Para Año Nuevo, el informe del Jurado.

La publicación del dictamen del Jurado coincidirá con el Año Nuevo, y feliz se lo deseamos a quienes logren extraer de la caja de caudales, do yacen, los mil quinientos dólares que, en suma, valen los dos premios. Será una pequeña lotería, de más valor moral que material, por el renombre que los autores alcanzarán. Contando, además, con que en sus obras haya novedad, acaso nuevas tendencias estéticas, quizás procedimientos nuevos, esos riscos del Arte que algunos aciertan a trepar, duros para los primeros exploradores y senda llana para los segundones que tras ellos vayan. Porque es inevitable que hasta las pequeñas glorias dejen las huellas de sus filos en quienes las persiguen y dan caza. Esa esperanza de que se ofrecerán nuevos derroteros al Arte mudo en este **Concurso** llevamos prendida de nuestra voluntad, y hay en nosotros la firme convicción de que no ha de resultar fallida. Son muchos los jóvenes de talento que, según noticias confidenciales, acuden a este torneo.

Parodiemos a Nelson:—¡A las series!

Y lo dicho anteriormente nos lleva de la mano a insistir en una recomendación ya asentada en estas columnas: los trabajos para series; y en fijar una aclaración en que nuestra correspondencia fué pródiga: la redacción de los argumentos. La casa **Pathé-Nueva York** tiene una organización adaptable casi exclusivamente a las series, y cuando llegue la hora de analizar los trabajos se inclinará, por la velocidad adquirida, es decir por el criterio tantos años mantenido, hacia las series aunque el Jurado procederá correctamente ateniéndose estricto, a las Bases del **Concurso.** Y no se olvide que la empresa **Pathé-Nueva York** aceptará, además de los premiados, todos los trabajos que lo merezcan y los pagará previo acuerdo con sus autores. Pero atendiendo a su organización elegirá, entre las obras no premiadas, las series, y por eso recomendamos a los concursantes las series ante todo.

Forma de redacción de los argumentos.

Cuanto a la redacción de los argumentos anotaremos, una vez más, que ha de hacerse en forma de narración, como quien refiere un cuento, sin lista de personajes, ni división de escenas, ni diálogos frecuentes y largos, ni acotaciones de ninguna clase, ni disquisiciones psicológicas, nada en fin de lo que se ve en las obras teatrales y aún en las cinematográficas trazadas por autores expertos. Aun la literatura fina si no estorba, por lo menos no es necesaria; la prosa vulgar, sin retoques, llenará por completo las aspiraciones de los jurados y además facilitará su labor. Porque lo que se busca son ideas y acción y no filigranas de estilo y clasificaciones literarias que en este caso huelgan. Claro está, pues, que se trata de narrar cuentos, cómicos o dramáticos, pero cuentos a secas, todo seguido, y con solo algún diálogo cortísimo en los momentos culminantes de la obra. Más claro, ni agua, según la frase corriente. Y otra aclaración: cada concursante puede remitir los trabajos que le parezca bien, pero en sobres separados y con diferente lema.

Devolución de obras.—Otro secretario.

Para los que deseen que sus argumentos les sean devueltos, repetimos lo que se dice en el apartado B) de las "Notas"; deben enviarnos en "Cupones Internacionales de Correos" una cantidad igual a la que abonaron en la oficina de Correos de su país al imponer el pliego certificado; pero no en sellos postales de los usados en el país del remitente. Algunos concursantes lo han hecho así, y hemos tenido que devolérselos, pues en los Estados Unidos carecen de valor, y nosotros no podemos dedicarnos a negociarlos. Y vaya la última indicación, no relacionada con los concursantes sino con el Jurado: nuestro compañero de redacción Sr. Nicolás Díaz no pertenece ya, con harta pena nuestra, a esta casa y de ello, dándole la honrosa despedida que merece, hablamos en otro lugar de este número. Le sustituye, pues, como Secretario del Jurado, sin voto, nuestro estimado amigo Sr. Alberto Obregón, quien ha ocupado en estas oficinas el puesto que dejó vacante el Sr. Nicolás Díaz.

Primera lista de argumentos recibidos.

Descontando los trabajos pendientes de aceptación a que antes nos hemos referido, los argumentos recibidos cuya la. Lista damos para el **Concurso CINE-MUNDIAL-PATHE** y, definitivamente aceptados, son los siguientes cuyo número de orden se les dió con arreglo a la fecha de su recepción y cuyos respectivos lemas—o en su defecto el título de la obra—dicen así:

Nr. 1. Lema: "Fiat Lux."—Nr. 2. Sin lema ni título. Carta de envío, desde Santiago de Chile, firmada por el Sr. José Palacios H.—No. 3. Lema: "Aguila."—No. 4. Lema: "Simbolismo."—Nr. 5. Lema: "La película o Arte silencioso."—Nr. 6. Lema. "Aristocracia."—Nr. 7. Sin lema.—Título: "Donde acaba el amor de una madre."—Nr. 8. Sin lema. Título: "Memorias de una madre."—Nr. 9. Lema: "Ignoti nulla cupido."—Nr. 10. Sin lema. Título: "La infiel."—Nr. 11. Sin lema. Título: "De la virtud al crimen."—Nr. 12. Lema: "Dicha es soñar, porque la vida es sueño,—Lo que fingió tal vez la fantasía . . . (Espronceda).—Nr. 13. Lema: "Mars fuit, est Pallas."—Nr. 14. Lema: "Un novel."—Nr. 15. Lema: "De cerca."—Nr. 16. Lema. "Harpa Jordani."—Nr. 17. Lema: "Coriolanus."—Nr. 18. Lema: "Cuando el amor muere. . . ."—Nr. 19. Sin lema. Título: "La vida por ella."—Nr. 20. Lema (también en el Nr. 5): "La película o Arte silencioso." Título: "¿Retornan los muertos?"—Nr. 21. Lema: "El hombre sin amor y sin patria, es un paria."—Nr. 22. Sin lema. Título: "El submarino de la muerte."—Nr. 23. Sin lema. Título: "El conde de Verby."—Nr. 24. Sin lema. Título: "El retrato."—Nr. 25. Sin lema. Título: "La banda siniestra o la misión de los seis."—Nr. 26. Sin lema. Título. "A hereditariedade e o meio."—Nr. 27. Sin lema. Título: "¿Un bien con un mal se paga?"—Nr. 28. Sin lema. Título: "A quadrilha sangrenta."—Nr. 29. Lema: "Arauco, vencedor después de cien combates, no se humilló al bravo león ibero."—Nr. 30. Lema: "La ignorancia es ciega."—Nr. 31. Lema: "El angel de redención."—Nr. 32. Sin lema. Título: "¡Soberbia!"—Nr. 33. Sin lema. Título: "La prima Vera."—Nr. 34. Lema: "Lazo que anuda Dios, sólo El desata."—Nr. 35. "Tras la ambición, la luz del amor resplandece."—Nr. 36. Lema: "Como el sol alegra el mundo, los niños alegran la vida."—Nr. 37. Lema. "Dios premia la virtud."—Nr. 38. Lema: "¡Amor, cuántos crímenes se cometen en tu nombre!"—Nr. 39. Lema: "Escudos dan escudos."—Nr. 40. Sin lema. Título: "Rugas é verrugas."—Nr. 41. Sin lema. Título: "¡Mírame!"—Nr. 42. Sin lema. Título: "El soñador."—Nr. 43. Sin lema. Título: "El médico y la hija de la taberna."—Nr. 44. Lema: "Inpromptu."—Nr. 45. Lema: "Alea jacta est."

Aunque muy gratos, son papeles mojados.

No pocos concursantes, al enviar sus trabajos nos han dirigido cartas de muy varia índole. Las hay serias y festivas, y como todas representan intercambio de ideas, bases de relaciones epistolares e intereses personales y, en cierto modo, colectivos del Arte mudo, aparte la seguridad de que por esos mundos de Dios se nos estima más de lo que merecemos, todas nos han sido muy gratas; pero la mayor parte de ellas son papeles mojados. Sobre todo las que llaman la atención del Jurado acerca de modificaciones o aclaraciones de los argumentos. Como en el Jurado predominan los yanquis y lo convenido es que se les ofrezca exclusivamente la sinopsis y el argumento, no es cosas de irles con garambainas como la de un amable suscriptor de CINE-MUNDIAL y concursante que nos sacude un chiste, y bueno, y nos pide se lo traslademos al Tribunal por si eso contribuye a abrirle el camino del primer premio al dicente. La broma ha caído bien en esta redacción; pero de la redacción no saldrá aunque nos aspen. De aquí, donde todo ha de ordenarse y clasificarse, sólo saldrán las sinopsis y los respectivos argumentos. Todo lo demás está condenado o a la hoguera o al archivo.

Para terminar: Así están las cosas. . . .

Así están, tal como constan en estas páginas dedicadas al **Concurso CINE-MUNDIAL-PATHE,** y nosotros opinamos que marchan perfectamente. En las "Bases," reproducidas por quinta vez, se ha modificado la referente a la fecha de admisión de argumentos y del informe de los jurados, y con las aclaraciones transcriptas es razonable suponer no haya nuevas consultas. Y si las hay nuestro parecer llegará tarde a los consultantes. Que es como decir a éstos, cortésmente: No pierdan el tiempo, si Vds. residen muy lejos de Nueva York, en dirigirnos consultas.—Como cuando se publique nuestro próximo número la mayoría de los argumentos en entredicho se hallarán ya en franquía, y recibiremos muchos más, la relación de los recibidos será algo como el milagro de los panes y los peces de que hablan los libros santos. Confiamos en que así suceda, y en Octubre hablaremos.

Somos Esenciales

Por El LCDO. FUMILLA

PASÓ el nublado, y del pecho opreso de angustia sale un resoplido violento que parecía haber echado raíces más abajo de los pulmones, en cualquier sitio raro. Una espiración larga y honda, de "resurrexit," como la de la previsora heroína de Campoamor, que ansiaba dar rienda suelta ante el amado "a un gran suspiro que empecé ayer tarde." Suspiremos, pues, libérrimamente compensádonos ahora del pánico que hemos soportado durante unos meses. Fuímos diluyéndolo mansamente, festivamente, soslavadamente en estas páginas, con algo de la risilla del conejo al ver que le apunta el "tanque" del cazador. Porque no era cosa de soltar de sopetón la infausta nueva, como quien le dice al enfermo desahuciado:—Chico, un buena noticia: te mueres irremisiblemente . . .—Había que preparar el ánimo del público para tamaña desventura y tomar aquellas precauciones que el amor al prójimo impone, antes de decirle escuetamente que el cinematógrafo iba a desaparecer o, lo que es casi lo mismo, a restringirse con gradación metódica la producción de películas hasta llegar a guillotinarla si las circunstancias lo demandaban. Que en opinión de muchos sí parecían demandarlo.

El proceso de este pleito fué largo y emocionante. Cada opinión emitida nos traía una serie de lamentables emociones. Los que estábamos en el secreto semejábamos a los náufragos que sueñan con una vela lejana o con los montones de humo de la chimenea de un trasatlántico. "¡Que son podencos!"—"¡Que son galgos!"—decíamos como los gazapillos de la fábula, y los dogos se acercaban cada vez más y cada vez gruñían más broncos. "Que sí, que no y que qué sé yo," llegaba hasta nosotros en alas de este bochorno veraniego que contribuía a quitarnos el resuello. El telégrafo maniobraba con la dañina intención de una suegra y desparramaba "infundios" fantásticos: era un inquietante "ritornello" manoseando el consabido dilema de Shakespeare "To be or not to be." Y para eso pasaron las de Abel los Morse, Hughes, Wheastone, Baudot, Marconi, etc. Sino que traía una endiablada coletilla, una palabreja de uso vulgar y que en este caso adquirió un valor estupendo, algo como el sentido esotérico y espeluznante de las frases de conjuro en la India tenebrosa. O, si a Vds. les es lo mismo, del caló gitano del Albaicín cuando le estrujan la bolsa a algun pipiolo, o de la jerga de los ñáñigos de Cuba al apretarle el gaznate a cualquier infeliz, o de la germanía de los apaches de París en el momento preciso de seccionarle el pestorejo a tal burgués orondo y ricachón.

"To be or not to be essential" . . . Ya solté el vocablo de maleficio que sirvió de base al pleito: "Ser esencial o no serlo." La cuestión no era moco de pavo: paralizar la cuarta industria de los Estados Unidos o dejar que la procesión siga su curso. Por fin, el buen sentido yanqui—el sentido práctico que ha cimentado este enorme poderío, y los que sientan el prurito de la cuchufleta dense una vueltecita por acá trayéndose unos cientos de dólares——, se impuso al ímpetu bélico de cuatro buenos señores quienes, con la más noble intención, creen que se vigoriza la patria destruyendo la industria o secando el caudal de oro que tiene su nacimiento en el cinematógrafo. El caso del famoso conde de Barajas, de Madrid, que a vuelta de ciertas teorías preparaba a un caballo para vivir sin comer; y cuando a los ocho días de ayuno se murió el penco, ya en los puros huesos, comentó filosóficamente:—¡Qué lastima! Ahora que ya se iba acostumbrando . . .—El cuento lo atribuye la fama a un cura y suele llamársele "el del caballito del cura"; pero eso es una calumnia vil: la clerecía, maestra de la voluptuosidad bien entendida, sabe mejor que el mundo secular que nadie vive sin pitanza, desde el canónigo holgachón hasta el cuártago que ayuda a ganarla en las parroquias rurales.

Somos, pues, esenciales, que traducido al lenguaje vulgar significa el reconocimiento de la incalculable fuerza mercantil y social que se ha desarrollado al margen del Arte mudo. Con esa declaración tragarán quina los que aún discurren, como repollos o sus tronchos, contra la pantalla. Aquélla, la declaración, implica que se ha estatuído este orden de poderes; hombres, municiones, alimentos, dinero, cinematógrafo. Y no hay más cera que esa que arde. Vamos, naturalmente, o figuramos que vamos detrás del dinero. Y no es que figuramos que vamos sino que vamos a la zaga de la pecunia, enzarzados con ella, que es a lo que se tira. No tienen otra tendencia estos renglones: demostrar que nuestra santa causa, por la que a diario batallamos, se ha salvado del maremágnum, de la vorágine, que amenazaba tragarnos. Las fantásticas nóminas que el Arte silencioso ha engendrado—fantásticas para los que la disfrutamos mínima, dicho sea sin enseñar la oreja de la envidia—son intangibles: las "estrellas" pueden seguir amontonando oro, como urracas aurívoras que son, hasta el día que venga ese mito de la nivelación social y subamos nosotros, que no trabajamos para que bajen ellas; los productores, rendidos, pero no hartos de troquelar dólares, en vista de la buena nueva que consagra su labor, acaso se decidan a sacrificarse aumentando en unos centavos el valor del pie de celuloide impreso; los compradores y alquiladores, encantados, harán mangas y capirotes al amparo de la novísima declaración, y como todas las cosas suben porque sí, subirán el precio de las entradas; y nosotros, para no desentonar, inauguraremos una sección que se titulará "El pueblo se queja" y, al paso, subiremos . . . la cuota de suscripción y la tarifa de anuncios. Un sacrificio como otro cualquiera.

Declarado esencial el cinematógrafo, es decir necesario, constituyente, substancial, lo somos virtualmente todos los que lo apuntalamos o nos sostenemos por él apuntalados, que todo es uno y lo mismo según la irrefutable autoridad del "Kempis":—"Todo está en todo." Y se ajusta a la época la doctrina y todos seremos sus practicantes estando en todo lo que sea subir. Es una manera delicada de corresponder a la subida general que se padece: los panecillos que fueron de trigo, los zapatos, la pomada para el pelo, las patatas, los bragueros, las pelucas, los bocadillos en los restoranes, las genuflexiones de los camareros en los **cabarets,** la sonrisa flamígera de las "girls." Mientras la consagración estuvo en un tris, más propensa a caer en el vado fragoroso que a pasar la puente llana, todo el mundo estuvo agachado, humilde, insignificante; pero a los ya consagrados cualquiera les tose. Así es la Humanidad. Hasta en la burla inocente que nutre este artículejo. . . . Pero no es ésta ocasión para filosofías baratas. A todo bicho viviente cinematográfico se le ha declarado esencial. ¡Respira, corazón! . . .

Como Una Gran Red

Por JUAN RIVERO

NADA escapa a la acción absorbente del cinematógrafo. Dejando a un lado su universalidad, tan rápidamente lograda en un quinquenio, es curioso observar cómo atrae a su campo a gentes de diversa condición social, desde los hombres que gobiernan a los pueblos hasta a los que, en forma menos ostensible, aferrados a una vida anónima, los dirigen en una esfera concreta. Los caracteres más reacios a la exhibición ceden ya al influjo del Arte mudo. Sabido es que muchos hombres célebres o se han negado, con negativa cortés, a los requirimientos de los fotógrafos, o han despedido a éstos con cajas destempladas. La vanidad no suele ser el flaco de los verdaderos talentos, y la tolerancia para una fotografía se interpretaba como falta de seriedad o sobra de jactancia. Pero en esta época, ante el operador, la modestia va cediendo en su actitud irreductible. La película tiende a someter todas las voluntades, aún las más selváticas, sin echar mano de los habituales recursos: la sorpresa, el ruego, la intriga, el fraude de un instante, el disparo traidor y, a veces, la recomendación todopoderosa.

Toda esa remora se ha borrado. Y es porque la pantalla, como elemento de sugestión, puede simbolizarse en varias formas: el espejuelo con que se cazan las alondras, la luz que atrae las mariposas, el pulpo que tiende sus tentáculos hasta hallar presa para su voracidad, el ave de rapiña que se remonta y desciende, vertiginosa, con las garras abiertas, la mujer bonita y pecadora cuyas pupilas semejan arpones enmascarados con flores. Una fuerza que actúa en silencio y con poder irresistible, una caricia muda e imperativa como un "ukase," un gesto invisible y ejecutivo como una orden militar. Algo, en fin, que ha roto con las prácticas rutinarias y quebrantado el misoneísmo de que suelen adolecer los austeros. Y es también porque se prevé que la película, primero juguete, después distracción y ahora elemento artístico, se convertirá en archivo donde se ha registrado la vida humana, a partir de la contemporánea, y en museo en que irán amontonándose, catalogadas, las cosas o rasgos personales o de personalidades, que, al correr del tiempo, serán reliquias o como tales las estimarán las futuras generaciones.

Cediendo a esa previsión o a las demandas del ambiente, los hombres más conspicuos se prestan a que el operador maniobre ante ellos. Por motivos de patriotismo unas veces; al margen del Arte, otras; en ocasiones, porque sí; y de cuando en vez, a base de algún negocio. Son de hoy algunos casos notorios, y la relación de otros muy importantes llenaría muchas páginas. Una misión norteamericana regresó ya de Europa adonde fué a exhibir películas instructivas de los Estados Unidos, y aquellos pueblos, entre otros Sevilla durante sus alegres ferias, han podido satisfacer la ávida curiosidad que en ellos ha suscitado el Presidente Wilson, suprema figura mundial. Roosevelt, expresidente, de cuya popularidad no hay para qué hablar, llevará a la pantalla todas sus obras por conducto de la empresa **McClure.**

Mariscal Foch, Enrique Caruso, Presidente Wilson, D. Ramón del Valle-Inclán.

Otra personalidad, James W. Gerard, ha fijado en la cinta de celuloide los pasajes más vigorosos de su libro "Mis cuatro años en Alemania." En una película, cuyo nombre no recuerdo, Nueva York ha contemplado, con honda emción, al preeminente Ferdinand Foch, generalísimo de los Aliados. Clemençeau, tan arisco, también actuó ante la cámara, y el rey de España cede siempre, jovial como un castizo estudiante, gustoso a las primeras insinuaciones de fotógrafos y operadores.

En otras esferas menos elevadas, se observa cómo Enrico Caruso, celebridad por excelencia del "bel canto," niño mimado de los públicos de todas las naciones, que ha hecho una fortuna con su voz, acepta una contrata con el sindicato **Famous Players-Lasky** para interpretar varios fotodramas. Y si es de creer que para esa aceptación fué parte la suma ofrecida, debemos presumir que en el ánimo del eminente "divo" ha influído la seguridad de que en la película perdurará como actor y como persona, mientras que en los discos de gramófono se guardará únicamente su voz. Zamacois, el notable novelista español que anda en viaje de aventuras a través de América, nos ha ofrecido, a su paso por Nueva York, una prueba decisiva de la sugestión del cinematógrafo: en la cinta titulada "España contemporánea" desfilan algunos grandes talentos españoles: Pérez Galdós, ciego, tacteando con el cuento de su bastón los peldaños de una escalera a cuyo término le espera un pobre, también ciego, al cual el insigne maestro da limosna; Valle Inclán, torvo, barbudo, suspicaz y manco, escribiendo, acostado en cama, un rimero de cuartillas, de las que las ya desglosadas se llaman "Sonata de Primavera" y "Romance de lobos"; Benlliure, genial escultor, cincel en mano; Linares Rivas, recio dramaturgo; los Hermanos Quintero, famosos comediógrafos; Emilio Carrere, exquisito poeta, Rusiñol, autor dramático y periodista. . . .

Todos ellos son modestos, de una hurañía implacable, y si la presión de Zamacois, su amistad y su palabra dulzona han podido rendir esos caracteres ásperos, es razonable atribuirlo en parte a esa voz secreta con que el cinematógrafo domeña las voluntades. En los casos que hemos citado la iniciativa partió de las empresas productoras o sólo de un productor. Comprendiendo que esas adquisiciones avaloran las películas y que para un arte más intenso es forzoso no sólo acumular nuevos elementos sino mejorar algunos de los actuales, los productores se dan ya perfecta cuenta de la urgente necesidad de argumentos más perfectos. Acá se los han pedido a varios célebres literatos norteamericanos, ofreciéndoles quinientos pesos por cada argumento, y el humorista Harry Leon Wilson, que cobra dos o tres mil dólares por cada cuento para una revista, se ha reído humorísticamente de la oferta. Todo se andará hasta que llegue a inscribirse en el Código los derechos de los autores de argumentos cinematográficos. Porque esta enorme red, el Arte mudo, no perdona a nadie. Si reparte mal sus frutos—a productores y estrellas, oro; a escritores, huesos—haya paciencia. El Arte mudo proveerá, y pronto.

Chascarrillos de mi Tierra

EL RELO DEL CINE

Por Narciso Díaz de Escobar

(*Dibujos de Ignotus*)

NO hace muchos años, cuando los Cinematógrafos empezaron a instalarse en España, un industrial que había sido Empresario de Teatros, representante de toreros, banderillero de novilladas, corredor de fincas y no sé cuantas cosas más, siendo una especie de aquel Juan García que retrató el inolvidable Eusebio Blasco en chistosa comedia, dió en la idea de establecer un Cine en Antequera, en condiciones económicas y con la ayuda de otro industrial que le facilitó los cuartos.

No sin algún trabajo, utilizando las influencias de un concejal, gran aficionado a concurrir de **morrilla** a los espectáculos públicos, obtuvo permiso para fijar una barraca, pues no mejor nombre merecía, en la Plaza de San Sebastián, frente a la Iglesia. Utilizando tablas medio podridas que adquirió a bajo precio, y lienzos que no llegó a pagar, levantó su local, en poco más de quince días, y anunció la apertura por calles, plazas y paseos, con el concurso de bombo, platillos y cornetín.

Contiguo al barracón, aprovechando el tiempo de verano, que permitía estar al aire libre, estableció un café, que más bien debía calificarse de taberna, donde los concurrentes a las gradas del Cine tomaban sus **cortados,** como en Andalucía se llama a unos pequeños vasos de aguardiente, o un vino **mata-ratas,** que se subía a la cabeza con sólo mirarlo.

Cuando las sesiones del Cine terminaban, el cafetín se veía inundado por una turba de aficionados al mosto o al Ojén, gente revoltosa y pendenciera, que algunas veces se permitían perder o ganar unos cuantos reales jugando a las siete y media, los que, trasnochadores de vocación, se estaban allí hasta la madrugada.

Como los vecinos se quejaran al Jefe de Policía, que era un gallego muy ordenancista y se quejasen, por cierto con sobra de razón, el Alcalde mandó que las funciones del Cine terminasen a las once en punto de la noche y el cafetín se cerrara sin excusa alguna a las doce.

De nada sirvieron al Empresario las súplicas, ni los amigotes que puso en juego, pues el Alcalde, influido por el Jefe de Policía, castigó con multas algunos retrasos y dispuso que se colocara un reló a la entrada de la barraca, que había de servir para regular el mandato y que no se discutiera si habían dado o no las once, pues el caso fué ya motivo de una reyerta.

Compró el Empresario el reló, que era grande y llamativo, poniéndolo sobre la puerta que daba acceso al cafetín, según le indicó el gallego policía.

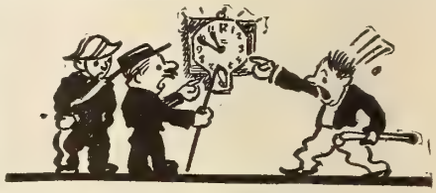
Entre los asiduos concurrentes al Cine y sobre todo al rincón donde se bebía y se jugaba, hallábase el Tío Chirigotas, un malagueño de buena sombra, que había cumplido ya los cincuenta y que no sabía irse a su casa a dormir si no iba acompañado de una fenomenal borrachera. No era hombre peleón ni de **mal vino,** aunque bastante pesado y capaz de hacer perder la paciencia al mismo Job, si Job viviera y fuera a los Cines y Cafés.

No le agradó a mi hombre aquella innovación del reló que le obligaba a irse a su casita más temprano que de costumbre. Entre el Empresario, el encargado y los clientes se comentó el asunto, no saliendo muy bien parado el Alcalde, ni los Concejales ni el Jefe de Policía, acusándolos de que todo el rigor fuera para ellos y en cambio se dejara a los señoritos que se emborrachasen en el Casino hasta la hora que les diera la gana.

Llegó el día del Corpus y aquella noche hubo en el Cine

una entrada extraordinaria, pues se agotó el papel en taquilla. El empresario para ampliar las secciones en que dividió el espectáculo, ideó el recurso de atrasar el reló que estaba en la puerta.

Acabada la función el "Tío Chirigotas" y sus compinches se vinieron a su rincón. Salieron a relucir las cartas y estaba la partida en lo mejor, cuando el reló del ayuntamiento dió las doce. Si las oyeron se hicieron como que no las oían y continuaron jugando y bebiendo, cuando apareció la figura siniestra del gallego policía.



Con voz avinagrada exclamó:

—Ya he dichu que al dar las doce, estu se acabó.

El encargado se hizo el perdido y los demás **empezaron a** levantarse.

—Prontu, y a tomar el fresco.

El Tío Chirigotas no se conformó con irse. Aquella le parecía una Alcaldada insoportable.

Miró el reló que había retrasado el empresario y sin moverse de la silla, dijo:

—Oiga osté, señó policía, ahí tiene osté el reló y son las doce menos diez minutos.

El agente policiaco replicó:

—He dichu que han dao las doce y lo que yo igu es la Biblia.

El borracho insistió:

—Osté irá lo que quiera, pero las doce no han dao.

El gallego hizo ademán de levantar el bastón, se dirigió a Chirigotas, y exclamó:

—Basta de charloteu. A la calle o si no lo echaré a palus. Las doce han dau. ¿Hablo claru? ¿Se han enterau?

El interpelado vió que la cosa se ponía fea y levantándose muy poco a poco replicó:

—Bien, muy bien; no hay que enfadarse por tan poca cosa. Ya me voy . . . pero . . . pero . . .

—¿Que perus son esus?

—Naíta, que iba a mercar un reló de bolsillo, pero ya múo de parecer. Comprare un Jefe de Policía, que es más puntual y no hay que darle cuerda.

* * *

No suele decirse la solución postrera de estas historietas festivas sino que en ellas se deja al aire el chascarrillo, en su propia salsa, para regocijo de lectores u oyentes. Pero es indudable que tras la frase ingeniosa y mortificante que en boca de la gente del pueblo sabe herir, con un dicho, más hondamente que con un arma, queda un cabo suelto. Porque a un Jefe de Policía, gallego, que en el corazón de Andalucía mantiene la dulce "fala" que aprendió en Ortigueira, no se le zahiere impunente.

El ejerce mando, es autoridad, y bien popular es el carácter de los naturales de algunas regiones: andaluz con vino, asturiano con dinero, catalán con botas y "gallego con mando." La frase final de la definición es harto desenfadada para escrita aunque sí radicalmente gráfica y aún castiza. . . .

Los "Tío Chirigota" abundan en esta tierra tanto como las aceitunas, y ¿el placer de zarandear a la autoridad, sobre todo a la nocturna cuando los **cortados** y los **chatos** y las **cañitas** aguzan el ingenio y excitan la audacia?

Ahora, que a la autoridad, que a esas horas suele estar metida en el odre, acostumbra a irsele la mano—el bastón-estaca—como al otro la lengua, y acaso el "Tío Chirigotas" se puso, en su casa, unos parches de tafetán y árnica. . . .

LA sensación de este mes es una boda. Algo así como el problema que desenreda Echegaray en "El Gran Galeoto" elevado a la quinta potencia. Si el vecindario se empeña en que Fulano corre detrás de Mengana, o vice-versa, lo natural y lógico, según los psicólogos, es que se encuentren. A quien tachan de ladrón, aunque no lo sea, por lo general llega a robar y da con sus huesos en la cárcel. Un actor famoso entre los públicos internacionales, ídolo del elemento femenino de cuantos países han tenido ocasión de observar su trabajo sobre el lienzo y el "poseur" más consumado que ha dado la escena muda, acaba de sucumbir al influjo hipnótico de las multitudes, a lo que pudiera llamarse la tentación del rumor. La prensa diaria de Nueva York, que sabe bien el valor de una noticia, reseña lo ocurrido, aunque sucintamente, en primera plana. Francis X. Bushman contrajo matrimonio en Baltimore, el 29 de Julio, con Beverly Bayne, primera actriz que ha venido secundándolo desde hace varios años. La ceremonia se efectuó a las dos semanas justas de que los tribunales otorgaran a la primera esposa del actor, con la que tiene cinco hijos, un divorcio absoluto. Así lo decretó el público y tenía que ser.

* * *

LA chiquillería, y todo el que no sea un misántropo empedernido, están de plácemes. El Ministerio de la Guerra de los Estados Unidos ha resuelto que Charlie Chaplin es mucho más valioso a la causa haciendo reir al público de las naciones aliadas y neutrales que disparando y recibiendo balas en las trincheras. Además, el ambigo Carlitos paga al Estado, en concepto de contribuciones, la suma de $250.000 al año, que tampoco es de despreciarse aún en esta era de billones.

* * *

CLEO MADISON, que goza en la América Latina de grandes simpatías, vuelve al redil cinematográfico después de un año en la escena hablada. Ha sido contratada para interpretar uno de los principales papeles en la segunda parte de "Tarzán, el hombre mono."

* * *

UNO de los redactores de nuestra edición inglesa, que se gana la vida distrayendo y, de vez en cuando, tomando el pelo a la farándula cinematográfica, está apesadumbrado ante la catástrofe que sufrirá el arte mudo tan pronto como—

William Hart abandone sus pistolas,
Harry Carey se olvide de liar pitillos,
Anette Kellerman deje de ser escultural,
Kitty Gordon se queme la espalda,
Fairbanks use barbas y melena,
Roscoe Arbuckle se convierta en hombre flaco,
Theda Bara gaste espejuelos,
Y Charlie Chaplin aparezca afeitado sobre el lienzo.

* * *

HERBERT ROWLINSON, otro "apuesto doncel" de los que amargan los días y las noches de las niñas cursis norte, centro y sudamericanas, abandona en estos días el elenco de la **Universal** para ingresar en las huestes de la **Goldwyn.** Hará sus primeras armas bajo la nueva marca al lado de Mabel Normand. Nuestras costumbres morigeradas y hábitos monogámicos pugnan con las salidas de tono, en cuestiones matrimoniales, que los deberes de información nos han obligado a reseñar en esta última temporada. Con que, amigo Rowlinson . . . tengamos la fiesta en paz.

HE aquí cómo pasa el día el célebre Fatty Arbuckle, según su agente de publicidad: se levanta a las 7; a las 7.15 toma un baño de mar; a las 7.30 está almorzando; a las 8.01 llega a los talleres; a las 8.02 lía un cigarrillo, a las 8.05 lee su correspondencia y diez minutos después aparece en el gimnasio; a las 8.45 comienza a "caracterizarse"; a las 9.30 conferencia con el director y argumentista; a las 10 pone los pies en el escenario; a las 10.01 ensaya; de 10.30 a 1, trabaja ante la cámara; a la 1.30 toma el lunch; a las 2 está de vuelta y trabaja seguido hasta las 4.30; a las 5 pasa a la vida privada y lo que hace o deshace desde esa hora hasta que duerme no es, a nuestro juicio, del dominio público.

* * *

BRYANT WASHBURN ha firmado contrato con la **Paramount.** Estuvo con **Pathé** hasta que la empresa trató de que secundara a "Marujita Rayo de Sol." El actor de seguro recordó el proverbio aquel de "el que con niños se acuesta. . . ."

* * *

CON la fuga de Nicolás Díaz hacia las palaciegas oficinas de la Empresa Fox, CINE-MUNDIAL pierde un redactor de fuste y las damitas admiradoras de cuanto se relaciona con la escena muda un paladín incansable. Si no fuera por la sección de "Preguntas y Respuestas," abierta con el premeditado objeto de suplir la falta del ingrato cuya huída presentíamos, el elemento joven que se entusiasma por actrices y actores en la América Latina estaría de pésame. Porque ¿quién habría de atreverse en esta época de censura a contestar por carta, y con todas las agravantes, en aquel estilo **venenoso** inimitable, a las jóvenes que confiando en nuestra discreción y en la distancia nos contaban sus aspiraciones y secretos íntimos?

* * *

ALEXANDER GOLDMAN, representante de la **Universal** en Puerto Rico, visitó días pasados esta redacción y nos contó muchas cosas singulares, reveladoras de lamentable atraso, sobre el negocio cinematográfico en la pequeña Antilla. En otra parte encontrarán los interesados en el asunto un extracto de la entrevista. Que hay mucho de verdad en lo que dice, es indudable; como también es cierto que algunos de sus juicios pecan de precipitados, y han de escocer. Goldman, aunque corto en años, es perro viejo en el negocio y sabrá defenderse. En lo que a nosotros toca,

"Allá los **puertorriqueños**
se las entiendan con él. . . ."

* * *

EL empresario chileno Bernardo Herrera, que con el lío de los despachos andaba ya hablando solo y dando otras pruebas de desequilibrio, entró el otro día por estas oficinas muy sudoroso y revelando gran excitación mental, pero sonriente.

¡Tate! nos dijimos. Ya este cayó víctima del calor y de los requisitos que imponen las Autoridades de Wáshington. Hay que proceder con diplomacia a fin de evitar consecuencias deplorables. Tratemos de llevarle la corriente.

—Mesura, mucha mesura, amigo Herrera. Andemos con tiento que el termómetro marca 101 grados Fahrenheit a la sombra. Siéntese. ¡Cálmese V., hombre!

—No puedo sentarme. No puedo calmarme aunque haya más calor que en Barranquilla. ¿Tengo cartas? ¡Gracias! Acabo de recibir el permiso para embarcar todo lo comprado durante tres meses. Ahora mismo me voy a los muelles . . . ¡Au revoir!

Y así andan todos los que compran y venden películas en Nueva York desde que se abolieron las restricciones de embarque a principios de mes.

Jorge Hermida.

El Teatro Moderno—Su Construcción

El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde hace años en la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se irán publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectáculos. N. de R.

Por E. B. KINSILA

LA decoración de la sala debe ser púdica en su sencillez y sutil en su colorido. Tales efectos conducen más a un estado de contemplación que ornamentos llamativos y colores brillantes. La mira debe ser siempre de fomentar un ánimo espiritual y rendir el sentido más suceptible a impresiones favorables.

Líneas de Visión.

Uno de los requisitos más importantes en el diseño de una sala es establecer líneas correctas de visión. Como no hay dos teatros exactamente iguales, las líneas de visión deben arreglarse separadamente. Esto, no obstante, es una operación comparativamente sencilla.

Teóricamente, los espectadores en la última fila de asientos debajo del balcón, grada, o palcos de primer piso, deben poder ver la parte superior del hueco del proscenio, y el ángulo de visión nunca debe exceder de 45 grados. Errores en líneas de visión son muy comunes en las obras de esta índole. Un teatro recientemente edificado en la ciudad de Nueva York, que públicamente se declaró como maravilloso, demuestra el resultado de este mal cálculo. El error se descubrió cuando el edificio se iba abrir al público y se hizo un esfuerzo por corregirlo bajando el piso principal, cuyo procedimiento naturalmente tuvo que abandonarse, pues significaba la alteración y destrucción de líneas de visión correctas del ya construído balcón.

Angulo de Visión.

El primer paso necesario para fijar las líneas de visión, es de establecer una rampa o declive adecuado para el piso principal. Esta inclinación puede depender algo de las condiciones locales. Si el declive natural fuése más bajo en el extremo del escenario y subiendo hacia las entradas principales a un punto igual o a dos o tres escalones sobre el nivel de la acera, el problema está en parte resuelto. De otra manera tal vez se haga necesario invertir el declive del teatro o elevar considerablemente la entrada del corredor o pasillo sobre el nivel del suelo.

Declive del Piso Principal.

Si es posible, debe darse un declive adecuado al piso principal sin la necesidad de usar soportes, haciendo el declive en forma de curva parabólica, como se indica en el diagrama que aparece en el número de agosto. El declive de las dos primeras filas no necesita ser tan pronunciado, pues la vista de las personas en estos asientos queda casi al nivel del piso del escenario, pero debe aumentarse perceptiblemente desde como por la cuarta hasta la última fila de asientos y arreglado de tal manera que cada espectador pueda fácilmente ver sobre la cabeza de la persona que está adelante. El piso antiguo de forma de plato con sus asientos curvándose hacia arriba en ambos lados, tiene sus puntos ventajosos. Sin embargo, las leyes de construcción en muchas cuidades regulan los declives de los pisos de los teatros.

Una vez que esté establecido el declive del piso principal, deben tirarse líneas seccionales para probar y determinar el declive del balcón y las varias líneas de visión, en la manera siguente:

De un punto correspondiente a la posición de los ojos de una persona sentada en la última fila de asientos (como tres pies sobre el nivel del piso), tírese una línea de visión debajo del balcón al remate del hueco del proscenio. Esta línea de visión establece la posición vertical más baja posible del costado bajo del balcón.

Soportes del Balcón.

Una línea tirada desde la base del escenario en la intersección de la línea del telón y nivel del piso principal, al través de la parte superior del primer soporte hasta el remate del balcón de atrás, determinará las varias alturas de los soportes intermediarios.

Después tírense dos líneas de visión desde el punto de los ojos de las personas que estén sentadas en la primera y última filas del balcón (como tres pies sobre el nivel del piso) a un punto bastante bajo de la línea del frente del escenario. Esto establecerá las líneas de visión del balcón.

Líneas de Visión con Balcones Anchos.

Si el balcón es ancho, con costados curvos, deben tirarse líneas de visión adicionales en ambos lados, así como también por ambos lados debajo del balcón para poder fijar las líneas de visión en estos puntos. Estas líneas adicionales tal vez hagan necesario bajar un poco los costados del balcón con una curva inclinada.

Caso que las líneas de visión no resulten satisfactorias, puede hacerse un ligero cambio en el declive del piso principal, o bien eliminar una sola fila de asientos en el balcón, lo que dará una mejora considerable. La inclinación correcta para un balcón, nunca debe ser más de quince y media pulgadas para cada soporte, o sean dos escalones de siete y tres cuartos pulgadas cada uno.

Escaleras.

Al diseñar escaleras que conduzcan a los balcones o gradas, debe tenerse presente usar el número menor posible de escalones, y donde se pueda, los escalones deben de arreglarse entre descansos en grupos de no más de una docena de escalones continuos. Si el balcón es alto, debe haber un piso de entresuelo con un par de escaleras partidas de cada lado del edificio y escaleras continuas divididas desde este piso hasta el nivel de atrás del balcón. Los escaleras principales de las diferentes partes del teatro, deben conducir directamente al vestíbulo con pasillos que den vuelta en una misma dirección.

Pasillos de Entrada del Balcón.

Del piso del entresuelo ábranse pasillos de entrada de cada lado del teatro hasta el pasillo transversal atrás de la fila del frente de los palcos de grada. Si el balcón fuése muy ancho, constrúyanse además pasillos intermediarios. Las oficinas de administración así como el guardarropa, deben también colocarse en el piso del entresuelo, el cual debe construirse y diseñarse con un balcón para el salón de abajo o vestíbulo.

Construcción de Canecillo.

No debe haber columnas o postes expuestos que sostengan el balcón. Este debe sostenerse bajo el principio de canecillo, ya sea con o sin armazones transversales que descansen sobre columnas empotradas en la pared. Algunas veces es posible intercalar una serie de columnas Lally, de dos o tres pulgadas, en los tabiques entre los palcos, como un sostén adicional.

Plataforma para la Orquesta.

Es sumamente importante que las líneas que circundan la plataforma de la orquesta sean de tal manera combinadas que aseguren buena acústica y a la vez oculten los músicos a la vista del público.

No hay nada más molesto en un teatro que las cabezas de los músicos estén sobresaliendo del barandal de la orquesta durante la función. Notas suaves de música que esté oculta, darán un efecto que vienen de lejos y son mucho más preferibles que los trompetazos de una banda de instrumentos de viento.

También es ventajoso tener un torna-voz adecuado debajo de la orquesta y si es posible alrededor de la misma. El Teatro de la Corte en Wiesbaden, Alemania, tiene un arreglo por el cual secciones divididas de la plataforma de la orquesta, bien montadas sobre elevadores hidráulicos, pueden subirse a una altura adecuada o aún hasta el nivel del auditorio si se desea.

La plataforma de la orquesta del famoso Teatro Wagner de Bayreuth, reune un excelente arreglo para la plataforma de la orquesta. Suplementado por elevadores hidráulicos y tornavoz, una plataforma de esta naturaleza sería ideal para orquesta.

Las condiciones relativas a los asientos serán discutidas en un capítulo separado dedicado a "Comodidad."

COMUNICACION.

La comunicación de un teatro se refiere al vestíbulo, salón de descanso, pasillos, salidas y escaleras que se intercomunican entre las varias partes del teatro.

Vestíbulo.

La primera sección de comunicación es el vestíbulo o pasillo exterior, el cual debe tener todas las facilidades necesarias para la entrada del público. Su decorado no debe ser tan vivo en colorido como los mejores puntos del teatro, sino que debe ser sencillo y atractivo de manera que pueda atraer al público. Su tamaño debe ser tal que evite la posibilidad de aglomeración, aún en caso que haya pánico, pero tampoco debe ser tan grande que desperdicie espacio que pueda utilizarse para mejor uso.

DE LA VIDA ACTUAL

El Cinematógrafo de la Ilusión

(Ilustración de M. Martínez Vizuet.)

ALLÁ, cuando yo era estudiante, en la época en que no hay canas en la cabeza, ni arrugas en la frente, ni desengaños en el alma, me enamoré, en un barracón de feria, de una mujer que llevada por la curiosidad iba, como yo, a contemplar las proyecciones de una linterna mágica.

Aquella mujer aparecía como el deseo me la había pintado: su voz, argentina; sus ojos, que despedían miradas de sencillez candorosa; su porte, modesto y recatado; toda su persona, en fin, aparentaba que en ella se reunían un espíritu angelical y un cuerpo inmaculado.

Iba siempre acompañada de una señora que probablemente era su madre.

Me apasioné con locura de la encantadora muchacha.

Yo no había visto, hasta entonces, talle más garboso, ni curba más perfecta de barba femenina. Las manos mostrábanse de un modelado incomparable. El pie, aprisionado en diminuto zapato, asomaba y se movía, bajo la falda, pidiendo a mis labios un torrente de besos. Jamás he adorado con más fervor a mujer alguna.

La seguí largo rato. Llenaba por completo mi pensamiento. No había en ella línea ni actitud que no tuviera los rasgos seductores del hechizo. Aquello era haber encontrado una perla en medio del campo. Sin duda el cielo había enviado uno de sus ángeles para guiarme en la vida. Yo iba soñando con un hogar lleno de flores, arrullado por pájaros, impregnado de exquisitas delicias. Algo como la creación de un nuevo paraíso en la tierra.

Poco tiempo después supe la historia de tan "ideal" muchacha, que era, como la de otras muchas, una historia lamentable. Mi "ideal" era una desgraciada más, que explotaba su desgracia.

Transcurrieron algunos años. De mis quimeras fantásticas, parecía haberme curado. Fuí un pesimista estupendo. Para mí no existía flor que no estuviera corroida de gusanos. Mis ojos siempre veían un horizonte con nubes negras. Los más cristalinos manantiales salían a luz ya empañados por turbias impurezas. En mis labios sólo palpitaban frases de despecho, de ira, de desencanto.

Pero—¡extraña naturaleza humana!—la ilusión continuaba elaborando sus primaveras por dentro de mi espíritu. No había yo perdido la esperanza en nuevas resurrecciones de las fuerzas vitales, en inexperadas reconciliaciones con la vida, en satisfactorios enlaces de la rastrera realidad con los sueños divinos, en que la ilusión tornase a fecundar las horas de anhelo. Y como yo esperaba la felicidad de la sorpresa, volví, pasado largo tiempo, lejana mi convalecencia, no ya a los barracones de feria sino a los elegantes pabellones cinematográficos.

Ya en amor no buscaba la blancura delicada de los jazmines sino el soberbio esplendor de las rosas. No había para qué pensar en la inocencia sino en la grandeza. Cuando niño, anhelé la nieve de las cumbres, esa nieve que no ha hollado pie alguno. Cuando hombre, suspiré por las dramáticas honduras de los abismos, donde las mismas zarzas que punzan la carne son otros tantos acicates de la avidez. Renuncié a las jóvenes en flor y ambicioné las duquesas.

En los cines, me hallé con otra mujer tal y como la forjaba mi delirio, como la había concebido en mis días de soledad sentimental. Era una mujer distinguidísima: talle esbelto, andar majestuoso, sonrisa deliciosa. Sus formas correctas hablaban al experto en las doctrinas del amor, de dulces deleites. Era una de esas estatuas humanas que al hombre más indiferente incitan a la idolatría. Poner mis labios en aquellos labios y luego morir, he aquí, lectores míos, la ventura suprema que yo perseguía en tales momentos. Se extravió mi razón, perdí el dominio de mi voluntad. El rapto, la muerte, una fuga con semejante mujer a países lejanos, remontado los mares, donde los seres que se aman puedan unirse para siempre, en una eternidad del cariño, sin obstáculos, ajenos a la farándula de la sociedad, era esa la única aspiración de todo mi ser, de mis facultades y de mis sentidos.

Y tras un cortejo idólatra, un asedio furioso, una persecución audacísima al par que suplicante, sin redención posible, resultó que aquella plaza inexpugnable era . . . ¡una de tantas!

Por doquiera que he perseguido el rastro de una ilusión, se me ha puesto delante una película. Lectores, ¿no os ha ocurrido a vosotros lo mismo? ¿No ha sido la pantalla una barrera infranqueable o un río tumultuoso sin vado ni puente? Seguramente. Nadie habrá que no haya sido subyugado por unos ojos fascinadores, por una voz angelical, por una frente formada de corolas de lirios sin mancha. Mas, poseído el ideal, levantado el velo de oro, habrá venido, positivamente, el hastío, el engaño, la tristeza. Tras el viaje a las playas ignoradas, rodeadas de fantásticos celajes, la tempestad, erizada de amenazas, tras la que asoma la tragedia, había sobrevenido al regreso.

La paz de la aldea, la gloria del arte, la omnipotencia de la riqueza, la satisfacción del poder, los placeres idos, son otras tantas películas de la ilusión, con que nos brinda la vida,—tan varia, tan múltiple, tan inquieta,—en la cinematografía del mundo.

Pero, ¿qué hemos de hacer? La verdad desnuda es horrible. Por eso, sin duda, la humanidad, para que este destierro sea más llevadero, para que el ánimo no se derrumbe definitivamente, ha inventado el Cinematógrafo. Y no hay fabricante tan hábil como la ilusión, ni tan activo, ni tan cauteloso para confeccionar películas a gusto de los consumidores y de los espectadores. . . .

Si este fabricante de sueños de color de rosa, al impresionar sus películas rozase levemente las almas, su labor de mago fijaría la dicha de la humanidad. Tendrían sus manos suavidades de caricia maternal. No lo hace así, no: antes hiere las almas, y deja en ellas tan hondos surcos que el amor a la vida y la acción del tiempo, los dos más poderosos lenitivos, no logran hacerlos desaparecer. Las angustias de la ilusión rota son los panoramas internos que ni aun tienen el consuelo de asomarse a nuestras pupilas huyendo mezclados con las imágenes mortificantes. Y sin embargo, como retornamos a un salón aunque de él hayamos salido hastiados a causa de una cinta desagradable, volveremos de nuevo a contemplar este cinematógrafo de la ilusión que se alza en nuestro dintorno, y la vida se poblará de encantos. . . .

Francisco de Pa. Lasso de la Vega.

Málaga (España), Agosto de 1918.

EL BESO DECISIVO (The Deciding Kiss). Marca "Bluebird." 1500 metros.

INGENIOSA sátira contra los que buscan hijos adoptivos porque no los tienen propios. Una señorita de severos principios adopta a una huérfana, a la que recibe en su hogar, en presencia de varios amigos, partidarios de este ensayo de paternidad cooperativa. Jaime, uno de los amigos, despierta la feminidad de la huérfana dándole un beso demasiado ardiente, y surge el conflicto. Tras varios incidentes cómico-dramáticos, la huérfana huye a casa de sus abuelos, y en claro las cosas, regresa la víspera de Nochebuena para perdonar y ser perdonada. La película está presentada espléndidamente, y es notable la interpretación que del tipo de la huérfana hizo Edith Roberts.

LA CIUDAD SOMBRÍA (The City of Dim Faces). Marca "Paramount." 2000 metros.

UN problema de amor en que hay lucha de razas. El argumento está escrito por Frances Marion y la impresión de la película fué dirigida por George Melford. La tendencia de la obra es correcta, la actuación muy esmerada, y la avalora la intervención del eminente trágico japonés Sessue Hayakawa. Aun las personas que rechacen el amor entre una joven americana y un mestizo del Oriente, encontrarán aceptable el tema y su desarrollo: Jang Lung, joven chino-americano, personificado por Hayakawa, herido por los desdenes de Marcell Mathews y oyendo la voz de su sangre oriental, trata de venderla en el mercado de esclavas; pero el instinto de la sangre blanca, heredada de su madre, triunfa al fin y Jang salva, a costa de su propia vida, a la joven, esperanzado de unirse a su amor más allá de la tumba.

LA SEÑAL DE PELIGRO (The Danger Mark). Marca "Artcraft."—1500 metros.

ESTA novela de Robert W. Chambers no pertenece a la mejor época de producción de su autor, pero tienen en ella gran fuerza la trama y el carácter de la heroína, interpretada por Elsie Ferguson. Escribió el argumento Charles Maigne y dirigió su escenización Hugh Ford. Estos tres artistas son los que mejoraron la novela original. Película de propaganda de temperancia. Hay dos hermanas que al abandonar la reclusión a que las obligó la muerte de su padre, se entregan a los abusos del alcohol, influidas por la ley de herencia. Una de ellas, durante una borrachera de champán, rompe su compromiso con su novio; pero después de varias escenas dramáticas, se salva y vuelve a la vida normal y honrada.

EL AMOR VIGILA (Love Watches). Marca "Vitagraph."—1500 metros.

I INDA comedia de corte francés en la que, al estrenarse en el teatro, Billie Burke creó el papel de Jacqueline. Es fina sin ser pícara, y al ser adaptada a la pantalla se la despojó de algunas crudezas. Tiene un sabor familiar, y están bien desarrollados el tema, el ambiente y los personajes. La fotografía, muy expresiva. Jacqueline, joven inocente, mimada y rica, se casa y sospechando que su marido la engaña intenta pagarle en la misma moneda. No lo consigue, y el mismo marido se encarga de probar la inocencia de su esposa.

HIMENEO (Wedlock). Marca "Peralta."—1500 metros.

ES un cabal melodrama en el que se desarrolla una serie de escenas emocionantes y bien enlazadas. La dirección de la obra merece elogios. El autor se ha encariñado con Margarita Harding, la heroína, y le de ocasión para ganar las simpatías todas. Margarita, siendo telefonista, se casa con un joven rico y fatuo; pero su futuro cuñado Lord Cecil Graydon procura anular el matrimonio a causa del humilde nacimiento de ella. Su marido se presta a ello, hostigado por la ambición social de su madre, y Margarita se va por el mundo a ganarse la vida. Las circunstancias llevan a su marido a presidio, y cuando de éste se escapa, Margarita lo oculta. Sintiéndose morir, se arrepiente, y convencido de que su esposa aun le quiere vuelve a buscarla. Muy bien en sus respectivos papeles John Gilbert, Herschel Mayall, Charles Gun y Joseph J. Dowling.

LAS MEDIAS DE SEDA (A Pair of Silk Stockings). Marca "Select." 1500 metros.

POCOS asuntos hay tan interesantes como el de esta comedia inglesa, escrita por Cyril Harcourt y adaptada a la pantalla por Edith M. Kennedy. En la adaptación se cometió un error, pues la escena inicial del divorcio es larga y seria, mientras en el original inglés es corta y humorística. Un marido divorciado asiste a una fiesta donde halla a la que fué su mujer, y los compromisos sociales les obligan a trabajan juntos en una obra de teatro. El exmarido asalta el camerino de Mollie, la divorciada, donde está oculto su novio, para pedirle perdón. Intervienen, digámoslo así, un par de medias de seda, y el enredo se complica en forma sumamente cómica. Constance Talmadge, deliciosa en su papel de Mollie.

LA LUCHA POR LOS MILLONES (A Fight for Millions). Marca "Vitagraph."—Dos primeras partes de una serie.

A JUZGAR por lo que de ella se conoce, esta serie de la **Vitagraph** está llamada a producir verdaderas sacudidas nerviosas en los aficionados al género espeluznante. Los tipos principales los desempeñan Edith Johnson y Joe Ryan. Duncan fué el director de escena. La primera parte se titula "La trampa" ("The Snare") y la segunda "Luz de peligro" ("Flames of Peril"). La trama se basa en la herencia de un rico minero cuyas dos hijas se hallan muy distantes del lugar en que falleció su padre. Dos pícaros aspiran a casarse con ellas sólo para disfrutar de su dinero, y ello origina la consiguiente dramática lucha de persecuciones, viajes, tiros, asalto de puentes, etc.

Escena de "En estado salvaje" (Goldwyn)

LA ESTRELLA DE HONOR (The Service Star). Marca "Goldwyn." 1500 metros.

DRAMA de carácter patriótico, acaso los hechos no se den todos en la vida real; pero en la película distraen y aun absorben la atención. En aquélla hace admirablemente su papel Magda Kennedy. Una muchacha, tan torpe que jamás tuvo novio, adquiere destreza para hacerse simpática, y logra pasar por esposa de un famoso aviador. Su falsedad le crea situaciones difíciles cuando las circunstancias la arrastran a la casa de la madre del aviador, en cuya ventana luce una bandera con estrella, prueba de que su hijo está en el frente. La muchacha conoce el secreto de un joven que por miedo a la guerra cambió su nombre y mandó otro hombre a Francia. Por fin, el joven miedoso se alista, pero antes se compromete a casarse con la muchacha, causa de su arrepentimiento.

Escena de "El angel caído" (Fox)

LAURELES Y ESPINAS (Her Price). Marca "Fox."—1500 metros.

EL personaje central de esta película lo llevó a la escena, con sumo talento, Virginia Pearson. Ella es el eje de la obra; una mujer plena de ambición, débil en la hora de las tentaciones, víctima de la amargura que nace de sus actos y roída por un violento deseo de venganza. Y logra ésta que para ella es una dicha; pero de ese camino la aparta un hombre bueno que enmienda el error que su hermano cometió con aquella mujer. El asunto discurre entre artistas, en Nueva York, Italia y París. La dirección se debe a Edmund Lawrence.

LAS DOS HUERFANAS (The Two Orphans). Marca "Fox."—1500 metros.

THEDA BARA y Jean Sothern interpretan los tipos de dos huérfanas, Luísa y Enriqueta, respectivamente. Ambas llegan a París, procedentes de provincias, y la Marquesa de Presles, obrando villanamente las separa, quedándose con Enriqueta y abandonando a Luísa que está ciega, en las calles de París. Hay un maravilloso contraste entre la vida de las dos hermanas. Durante una fiesta, el marqués y sus amigos se burlan de Enriqueta, pero el caballero Vaudrey la defiende y tiene un duelo. Luísa, a su vez, ha caído en una familia de mendigos y sufre el odio de la Madre Frochard. Ocurren muchos incidentes antes de que las dos logren reunirse. El melodrama adquiere en ocasiones la intensidad de un drama.

COMO EN EL INFIERNO (Hell's End). Marca "Triangle."—1500 metros.

NO se refiere esta película a las regiones infernales sino a las viviendas de ciertos distritos de Nueva York, notables por su gente maleante. En uno de ellos viven Jack Donovan, Mary Flynn y su hermano, cuyos padres son pobres. Un día estos hermanos se meten en un carruaje con Jack y a mitad de camino lo abandonan tras unos arbustos. Jack llega a ser propietario de un salón y jefe de una cuadrilla de malhechores. Mary llega a ser dama de sociedad y su hermano un médico eminente. Percances de la vida traen a Jack, gravemente herido, al amparo de ambos hermanos, y mientras él lo cura, ella lo regenera moralmente. La escenas son muy movidas y fué dirigida la cinta, inteligentemente, por J. W. McLaughlin.

CARTAS MARCADAS (Marked Cards). Marca "Triangle."—1500 metros.

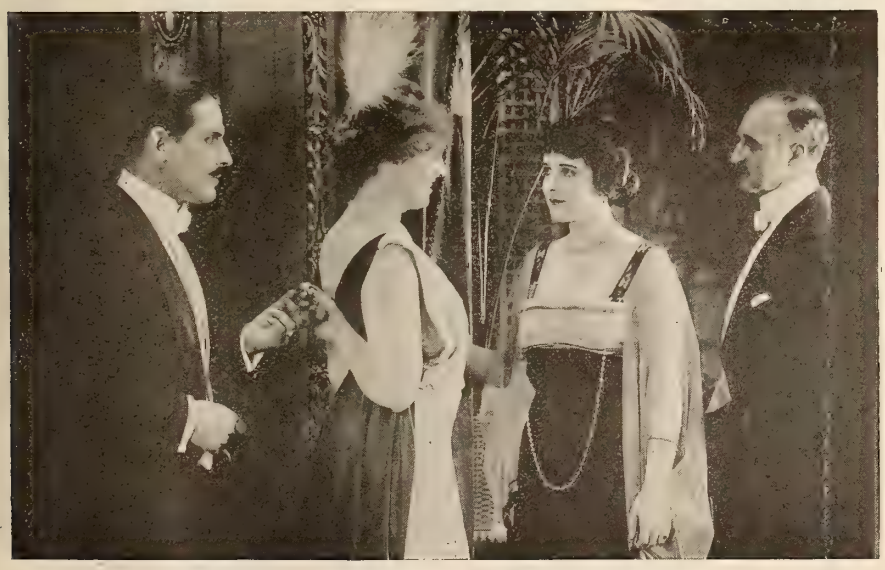
LA novela escrita con ese título por Adela Rogers St. John ha ganado mucho al pasar a la escena muda. Los materiales han sido mejor aprovechados. Por causa de la diferente posición social se rompen las relaciones entre dos novios: la futura suegra no se resignaba con una nuera pobre. El muchacho, desesperado, se entrega al vicio. Le acusan un día de haber asesinado a un pícaro, compañero suyo, y la muchacha que desde un rincón del hotel había presenciado el asesinato, salva con su declaración al que fué su novio, y éste para no manchar la reputación de su amada se casa con ella, previo el consentimiento maternal.

LA MANO VENGADORA (The Hand of Vengeance). Marca "Gaumont." Serie de 600 metros.

SUS cinco primeros episodios son en extremo sensacionales y están representados con gran efecto melodramático. Se titulan "La grieta del peñasco," "Proyectando millones," "El diamante del Embajador," "La dama gris" y "La liga del silencio." El nervio de la serie es el deseo de venganza de Ultus cuyos socios en ciertas ricas minas de diamantes le han abandonado para morir en el desierto, repartiéndose entre ellos la parte de Ultus. Los episodios son de veras emocionantes.

SU OCASION (Her Moment). Marca "General Film."—2100 metros.

COMO estrella en esta producción, escrita por la Sociedad de autores, figura Anna Luther. El asunto no es muy divertido, pero entretiene y la acción y el interés que, a ratos se pierden, ganarían si se acortase la película. Sus intérpretes William Garwood, Bert Hadley, Alida Jones, William Lowrey, J. L. Frank, Anne Schaeffer, Leon Kent y Murdock MacQuarrie, y especialmente Anna Luther, realizaron una notable labor. También el director de la producción, Frank Beal. Asunto: la lucha de una joven que, por la codicia de su padre y por lo prescripto en las leyes de Rumania, es vendida y llevada a un casino, y como es hermosa, sospecha cual será su porvenir. Es interesante bajo todos aspectos el desarrollo de este drama, de moral suelta a veces.



Escena de "El honor de su marido" (Mutual)

Escena de "El bien herido" (Universal)

LA LUCIERNAGA DE FRANCIA (The Firefly of France). Marca "Paramount."—1500 metros.

HISTORIA de un joven aviador norteamericano a quien se le llama "La luciérnaga de Francia," y lo que le ocurre al intentar incorporarse al ejército de su país que lucha en el frente aliado. El tema es tan fuerte y las escenas tan dramáticas que puede disculparse el procedimiento del autor, Marion Polk Angellotti, poniendo en boca del aviador lo que le acontecerá hasta llegar a Francia y saludar a la mujer que ama. Y le acontecen innumerables y duros percances de los que sale vencedor. La presentación, excelente. Wallace Reid, Ann Little, Charles Ogle, Raymond Hatton y Winter Hall se distinguieron ante el operador.

EL MUNDO PARA EL HOMBRE (A Man's World). Marca "Metro." 1500 metros.

ADAPTACION de la comedia de Rachel Crother, del mismo título, por Emily Stevens. El argumento refleja la anomalía fundamental de que mientras las sociedad condena a la mujer que se aparta de la senda de la honradez, absuelve al hombre que no sigue aquella senda. Es decir que se ponen frente a frente dos morales sociales; mejor dicho, una moral y una inmoralidad. Admirable la fotografía de esta cinta. Muy ajustados a sus personajes Emily Stevens, Frederick Truesdell y Florence Short.

AL MEJOR POSTOR (To the Highest Bidder). Marca "Vitagraph." 1500 metros.

DE tema sencillo, pero conmovedor y dentro de la realidad que adquiere honda expresión con el exquisito trabajo de Alice Joyce. En síntesis, la recia lucha de una joven para evitar la ruina de su hogar y ayudar a su hermano. Próxima a vencer la hipoteca sobre su casa, concibe la idea de contratar su trabajo por cinco años. Hay obstáculos, que ella vence con habilidad y tesón, y acaba por casarse con el propietario de la hipoteca. El reparto, muy inteligente.

EL VAMPIRO (The Vamp). Marca "Paramount."—1500 metros.

ARGUMENTO escrito por C. Gardner Sullivan para lucimiento de Enid Bennet, bajo la supervisión de Thomas H. Ince, carece de novedad, pero con bellas escenas y situaciones. Una joven desmandada se casa con un clérigo y pasan a regentar una residencia en un pueblo minero. Un anciano, un vicioso agitador de huelgas y un agente secreto alemán, intentan estorbar la felicidad del matrimonio; pero la esposa finge ser un vampiro y los caza en una trampa.

LA CASA DEL ODIO (The House of Hate). Marca Pathé. Ultimo episodio de "Siguiendo la bandera."

FINAL del último episodio "Siguiendo la bandera," serie en veinte partes, de **Pathé New York.** Los protagonistas, casados al final de la primera parte, aparecen en los campos de batalla de Francia combatiendo por los aliados, al comenzar la segunda parte. El se inscribe soldado; ella, conductora de ambulancias. Cuando le hieren gravemente, ella lo cura. Pearl White y Antonio Moreno actúan con su reconocido talento.

LA LEY PRIMERA (The First Law). Marca "Pathé."—1500 metros.

MELODRAMA que desvirtúa la novela y parece de una serie por su construcción y la rapidez de los sucesos. Dirección de Lawrence McGill; argumento de Roy Somerville; intérpretes, Irene Castle y Antonio Moreno. Película aceptable, de misterio, a base de complot. Este da lugar a un asesinato, y como el dinero compra algunas voluntades, se acusa a un inocente. Porque el asesino había sido un policía secreto, interesado en evitar la boda de una mujer. Descubierto aquél, los novios se casan y en paz.

LOS VECINOS (Neighbors). Marca "World."—1500 metros.

PELÍCULA para la juventud, con asunto que podría adaptarse a un cuento escolar. La serie de incidentes es muy movida y hay conatos de drama y aún de amores; pero realmente los muchachos y muchachas llenan siempre la pantalla. Son encantadoras las vistas de los paisajes de New England, de los bosques y el mar y de la vida plácida de la aldea. En el reparto figuran la pequeña Madge Evans y el festivo Johnny Hines.

HIJA DE LA BORRASCA (Maid o' the Storm). Marca "Paralta." 1800 metros.

UNA historia romántica que responde al título de la cinta, cuyo protagonista está representado por Bessie Barriscale. Una niña arrastrada por la tormenta y a la cual encuentra en una playa un pescador escocés. Con el tiempo llega a ser muy celebrada bailarina en Londres; pero el vivo interés de la película está en la lucha de la artista para subir hasta el nivel social del hombre a quien ama.

Escena de "Una estrella voladora" (Universal)

GILLESPIE BROS & Cº

Sres. Compradores

NUESTRAS PELICULAS tienen como sello propio El Espíritu de La Raza Latina y La Belleza de sus Títulos Españoles o Portugueses.

EL LUJO y EL ARTE son sus complementos.

UNA PELICULA NUESTRA se distingue entre mil.

NUESTROS PROCEDIMIENTOS COMERCIALES evitan la paralización de su capital.

GILLESPIE BROS. & CO.

Departamento de Films

220 W. 42nd St., Nueva York

J. M. de Aragón

GERENTE

11 BROADWAY

NUEVA YORK

GILLESPIE
SELECT
PRODUCCION
ESPIRITU
LO MEJOR DE
ALICE BRADY
ARTE
PARA
EL
PUBLICO
CONSTANCE
TALMADGE
Departamento
de
Films
220 W. 42nd St.
11BROA
NUEVA

BROS & Cº

PICTURES

2
S POR AÑO
EUROPEO
TADOS UNIDOS

CLARA
KIMBALL YOUNG

NORMA TALMADGE

DINERO
PARA
EL
EXHIBIDOR

DWAY
YORK.

Departamento
de
Films
220 W. 42nd St.

GILLESPIE BROS & Cº

Nuestro

Departamento de Films

Responde

al Nombre

que Desde el

Año

1837

Tenemos en el Comercio

11 BROADWAY
NUEVA YORK

EL DESPOJADOR (The Plunderer). Marca "Fox."—1500 metros.

SEGURAMENTE el público ha aceptado pleno de satisfacción el trabajo de William Farnum en esta película, que es en verdad una creación. Es un drama del Oeste, de lucha entre los mineros por la explotación de una mina, luchas mezcladas a las de amor y al influjo de los salones en que el baile y el alcohol suscitan competencias y actos de violencia. En el desenlace triunfa la moral con la regeneración de la mujer que ama al héroe (William Farnum).

LO PEOR DEL LINAJE (Less Than Kin). Marca "Paramount." 1500 metros.

LA obra, abundante en incidentes, carece de unidad; una conexión más firme le daría más interés. La dirigió Donald Crisp y escribió el argumento Marión Fairfax, tomándolo de la novela, del mismo nombre, de Alice Duer Miller. En esta producción tiene Wallace Reid un doble papel: el de un joven neoyorquino que mata a un hombre y huye a Centro América, y el de un norteamericano que está allí trabajando y se le parece asombrosamente. Al volver a Nueva York, esa semejanza da lugar a incidentes sumamente dramáticos.

DESPACIO, QUE HAY PELIGRO (Danger, Go Slow). Marca "Universal."—1800 metros.

A LA mayoría de los espectadores les agradaría seguramente esta comedia dramática, dirigida por Robert Leonard y con Mae Murray como protagonista. Una muchacha vestida de hombre logra huir, asiéndose a un tren de mercancías, de una banda de foragidos, y va a parar a casa de la madre de uno de éstos, que siempre espera el regreso del hijo. Descubre su condición de mujer y tras serias peripecias logra que el hijo descarriado vuelva al hogar.

Escena de "Lejos de las noches" (Keeney)

LA SRITA. INOCENCIA (Miss Innocence). Marca "Fox."—1500 metros.

OBRA de puro pasatiempo, con escenas interesantes que reflejan la vida conventual en los comienzos de la película. Una niña abandonada por su madre en la puerta del convento es recogida por la comunidad y cediendo a la ley de herencia, pecado de sus progenitores, abandona el monasterio y cae en un grupo de gente perversa, ladrones, criminales, etc. Al fin, todo sale bien para la joven, admirablemente caracterizada por June Caprice.

LA DANZA DE LA MUERTE (The Death Dance). Marca "Select." 1800 metros.

UN melodrama fino, escrito por Marie Eve, en el que Alice Brady ofrece nuevos aspectos artísticos y otras ricas formas de expresión. Hay acción movida y fuerte interés en este argumento. Enredos de amoríos entre gente de teatro, infidelidad de una esposa, y el propio marido la oculta por salvar a su hijito, y tentativa de matar a la artista, en vez de hacerlo aparentemente, cuando baila "La danza de la muerte," resultando que la navaja se desvía y muere el esposo.

POR PODER (By Proxy). Marca "Triangle."—1500 metros.

VIENE a la escena muda otra narración "Red Saunders" de Henry Wallace Phillips, dirigida por Cliff Smith y con Roy Stewart como intérprete del héroe. Hay buenos rasgos en la comedia y su gracia se desprende ligera de la pantalla. Es un romance de "cow-boys," de fuerte atracción, pues resulta que "Red" da con una esposa para él mismo cuando cree ayudar al éxito de un amigo.

POR EL PAN (Bread). Marca "Universal."—1800 metros.

PARECE haber cierto excesivo realismo, referente a la vida de las jóvenes, en esta producción. Una muchacha, en su pueblo, trabó relaciones con una "estrella" y su administrador, quienes la ofrecieron trabajo si iba a la ciudad. Recogiendo una pequeña herencia, hízolo así y ya en poder de aquel hombre sin escrúpulos, agotada su herencia, tuvo que elegir entre una vida honrosa de privaciones y otra más brillante, pero indigna. . . .

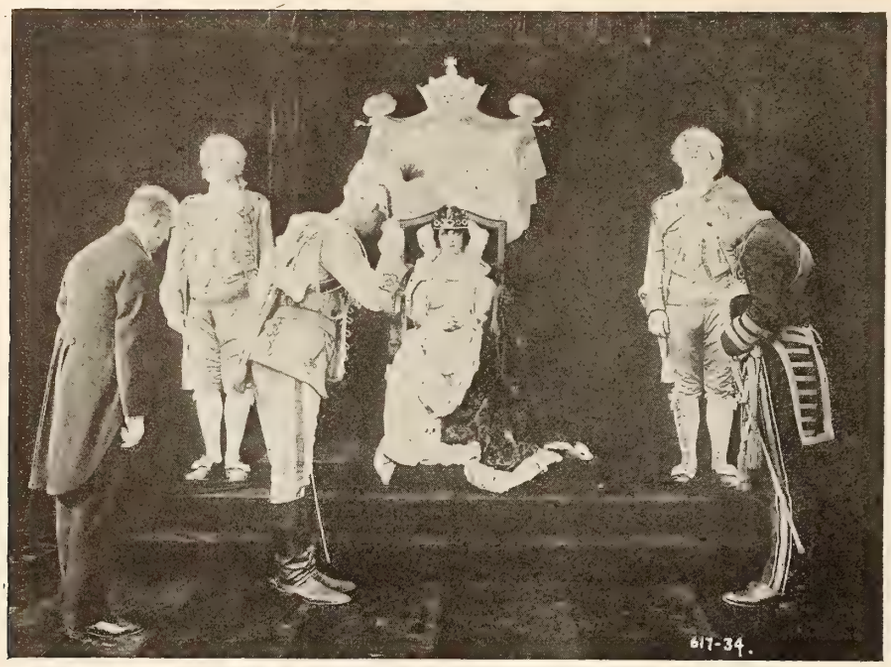
IR POR LANA (Impossible Susan). Marca "American."—1500 metros.

DE escaso valor dramático, pero aceptable como comedia de alguna novedad. Margarita Fisher caracteriza a una huérfana que se acoge al amparo de su tía, ama de llaves de un solterón, enemigo de las mujeres. El misógino la viste elegantísima para que engatuse a su hermano con quien tiene una apuesta, pero acaba por enamorarse de la huérfana y se casa con ella.

CON PLENO AMOR (She Loved His Plenty). Marca "Paramount-Sennet."—1500 metros.

POLLY MORAN, Charles Lynn y Ben Turpin se encargaron de la representación de esta farsa, tan exagerada de caracteres e incidentes que carece de ilación, aunque abundantísima en situaciónes cómicas. Lo saliente de esta farsa es que a Sennet le parece no disponer de bastante substancia para su obra y los sucesos corren con tal rapi-

Escena de "La vuelta de la rueda" (Goldwyn)



Escena de "Falsa ambición" (Triangle)

dez que apenas el público comienza a reir uno, se le viene encima otro motivo de hilaridad.

FALSA AMBICION (False Ambition). Marca "Triangle."—1500 metros.

ARGUMENTO de muchas situaciones dramáticas, pero mal enlazadas, dirigido por Gilbert P. Hamilton y con Alma Rubens como estrella. Una muchacha de una aldea de pescadores, decidida a ganarse la vida a cuenta de los demás, empieza por venirse a Nueva York con el dinero con que había de comprarse el "trousseau" para su hermana. Monta aquí un local para decir la buenaventura y adquiere gran clientela, arma unos enredos soberanos y se casa con un hombre rico.

EL DEMONIO (The Demon). Marca "Metro."—1500 metros.

BUENA distracción para la época estival da de sí esta obra que tiene una trama ligera y ha sido desarrollada con el estilo de una ópera bufa. Edith Storey hace el papel de una joven indómita, con una voluntad muy propia, criada en las montañas de Córcega. Verdad que la niña había sido comprada en uno de los mercados de esclavas de Africa. La impresión fué dirigida por George D. Baker.

LA LEY DEL FUERTE (Winner Takes All). Marca "Bluebird." 1500 metros.

LOS elementos de heroísmo y villanía que intervienen de continuo en estos dramas del Oeste, han sido muy bien aprovechados para esta película por Elmer Cliffton que la dirigió. Se pone en juego el valor de un prohombre de aquellas regiones, su odio a un asesino y su amor a la hija de éste, a más de las luchas de grupos que arrasan muchos hogares. Hay en esta obra escenas muy emocionantes y de buena ley artística.

HERENCIA (Heredity). Marca "World."—1500 metros.

PERTENECE esta producción al grupo numerosísimo de las que basan su argumento en las leyes de herencia, en las anormales condiciones de carácter de los hijos cuyos padres han sido borrachos, criminales, aficionados a drogas, etc. Es el caso concreto de una joven, nacida en una madriguera del Oeste de Nueva York y que renovó el bravío espíritu de un antecesor suyo que una vez salvó la vida de su rey. La solución no convence mucho al espectador.

LEJOS DE LAS NOCHES (Out in the Night). Marca "Keeney." 1800 metros.

COMEDIA escrita por E. Lloyd Sheldon, adaptada a la pantalla por la Empresa Frank Keeney, dirigida por James Kirkwood, y dirección escénica de C. M. Unander. Son personajes principales Catherine Calvert y Herbert Rawlinson. De buena calidad dramática, obedece a la tendencia moral de conseguir el modo de levantar a la mujer caída. Una pobre joven, arrastraba por las circunstancias que después de rodar por las calles sirve de modelo a un pintor, y se salva del vicio.

EL EXTRAVIO (Waifs). Marca "Pathé."—1500 metros.

COMEDIA de género fino, ligera y fresca, encomendada ante el operador a Gladys Hulette y Creighton Hale, producida por Astra, bajo la dirección de Albert Parker. Dos viejos millonarios amigos aspiran a casar a la sobrina de uno con el hijo del otro; pero la joven, de carácter independiente, no está por una boda de conveniencia y se escapa a Nueva York. Los incidentes son tantos y de tal índole que hasta Sing Sing, la gran cárcel de Nueva York, figura en la película.

MICKEY (Mickey). Marca "W. H. Productions." 2400 metros.

TODA esta película es Mabel Normand, es decir pensada, trazada y desarrollada sobre la personidad de la famosa artista. Sin ésta, la pantalla holgaría. Ya trascendió al público antes de terminarse su impresión porque el Juez multó a Mabel Normand por interrumpir la vía pública en un atrevido ensayo automovilista. Se acumula en esta obra toda la ciencia productora, todo ingenio, todo invento. En resumen, Mabel Normand funde en su actuación la gracia, la agilidad y la audacia de Chaplin, Fairbanks y la Kellermann.

LOS MALDICIENTES (Scandal Mongers). Marca "Bluebird." 1500 metros.

LA idea de esta obra con que Lois Weber, titulándola "Escandalo," obtuvo un éxito, no es nueva. Sin embargo, cuando fué estrenada, hace unos tres años, se apreció como muy buena. Por el tiempo transcurrido, por las reformas introducidas en la manufactura de cintas y, sobre todo, por la índole de la producción, se dificulta reseñar su argumento. Su título lo explica: los indecibles daños acarreados en los hogares por la maledicencia.

Escena de "Entre sombras" (Triangle)

Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor del "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

SISTEMA OPTICO DE PROYECCION.

EL Sr José González Rivero, de Laguna de Tenerife, Islas Canarias, escribe como sigue:

He sido un lector constante del "Arte de la Proyección" desde el primer número de CINE-MUNDIAL, y he aplicado muchas de las instrucciones de Ud. con excelente resultado. En la actualidad estoy trabajando en el Teatro Leal de esta ciudad, a cargo de un proyector Ernemann "Imperator" que da magníficos resultados en el telón. No obstante, deseo se sirva Ud. darme algunos informes acerca de la proyección a corta distancia. Trabajamos aquí con corriente alterna usando de 50 a 60 amperios. La distancia del lente al telón es de nueve metros y no puedo obtener un foco claro y uniforme en todo el cuadro. Este aparece desproporcionado en los contornos, no obstante los diferentes espacios de los lentes del condensador. He cambiado lentes sin obtener resultados notables, aunque he notado que los objetivos, cuando se han probado a corta distancia, tienen cristales de un diámetro muy pequeño, y el cuadro desaparece. No sé si es necesario tener un cristal (Lente) que cubra todo el cuadro, pero no encuentro ningún lente adecuado para esta distancia. Me han dicho que es necesario tener un condensador especial, pero no he probado esto debido a que no sé qué clase de condensador debo obtener. Le agradeceré tales informes como pueda darme, y si esto es asunto de lentes, tenga la bondad de ponerme en comunicación con algún fabricante que pueda suministarlos. Estoy constantemente trabajando a diversas distancias y necesitaré un número de lentes de diferentes distancias de foco. Me gustaría obtener su manual, pero tengo entendido que está publicado en inglés. Caso que decida publicarlo en español, puedo asegurarle algunas ventas en este país.

Estamos justamente ahora considerando emitir una edición algo abreviada de este manual en español. Nos gustaría saber de nuestros amigos de habla española y portuguesa, qué demanda tendría en esos países una obra de esta naturaleza. Su costo sería entre $3.00 y $4.00, franco de porte; pero estoy inclinado a creer que bajo las condiciones actuales su costo ascendería a unos $4.00. El manual sería completo, excepto algunas instrucciones para máquinas proyectoras que no se usan en la América Latina. Tocante a las dificultades que tiene Ud., nueve metros es un poco menos que treinta pies, y con un cuadro de tamaño ordinario para teatro, es prácticamente imposible obtener una proyección distinta y clara bajo tales condiciones. Esto es debido a que se requiere un objetivo de distancia focal muy corta y lentes de distancia focal corta son notoriamente malos en lo que toca a lentes de proyección. Para un cuadro de 4.5 metros de ancho, necesitará Ud. un lente de proyección un poco más de 2 pulgadas de equivalente de foco, el cual es bastante malo. Tales lentes se hacen solamente en diámetros muy pequeños. Forman una condición muy mala del obturador giratorio, como podrá Ud. apreciar cuando lleguemos a esa parte de las instrucciones que se están publicando en esta sección. La solución **no** consiste en el condensador. De hecho, a mi juicio, no hay solución excepto un cuadro más pequeño o una distancia más larga de proyección. Para tratar y explicar este asunto requeriría muchas páginas de escritura. En resumen, no hay posibilidad de que obtenga Vd. un resultado realmente bueno bajo tales condiciones. Sencillamente no puede hacerse. Siempre he aconsejado no tratar de proyectar con nada menor de un objetivo de 3.5 pulgadas E. F. Puede Vd. obtener un "regular" resultado con un lente un poco más corto, pero no será realmente bueno, y aún con un lente de 3.5 se hace muy difícil. Con sesenta amperios de corriente alterna, aconsejaría usar dos lentes condensadores de 6.5, montados lo más juntos posible, con unas 19 a 20 pulgadas del centro del condensador a la abertura. Esto puede ayudar a mejorar su foco—o tal vez no. No puedo asegurar bajo una condición tan anormal. Tenga presente, no obstante, que aconsejo esto para **sesenta amperios solamente**, pues **no** servirá para cincuenta amperios. Para 50 amperios debe Ud. aumentar la distancia del centro del condensador a la abertura. Distancia errónea del condensador a la abertura no solamente hace que su arco quede mal con relación al condensador, sino que pone tensión en el objetivo. Con menisco bi-cóncavo y 60 amperios, debe Vd. tener como dos pulgadas más entre el condensador y la abertura y un menisco de 6.5 y un bi-cóncavo de 8.5. Siento no poder tratar más a fondo la dificultad que tiene Ud., pero el caso es anormal y muy difícil de tratar con algun grado de seguridad. Está Ud. muy aproximado a su telón para un cuadro mayor de ocho pies, aunque diez pies no sería tan malo. Mis mejores recuerdos a los amigos en las Islas Canarias.

IMPORTANCIA DEL SISTEMA OPTICO DE PROYECTOR

HAY una falta general aún de conocimientos fundamentales acerca del sistema óptico de proyector. El Sr. C. Francis Jenkins, Presidente de la Sociedad de Ingenieros Cinematográficos (de la cual el redactor es miembro), dice, en un informe que se leyó en la última junta, discutiendo el sistema de condensador: "Como una observación general, puedo decir que parece haber considerable confusión acerca del sistema óptico de la máquina cinematógrafica, cuando en realidad no es complicado, siendo que consiste de dos distintos elementos, una cámara invertida y un sistema concentrador de iluminación, los que combinados son escasamente menos sencillos que cualquiera de los dos solos." En primer lugar, con debido respeto al Sr. Jenkins, que es una persona de grandes posibilidades en el campo de inventiva y de representación en la industria, ésta no es una manifestación correcta del hecho, así como tampoco es la verdad. Hablando correctamente, el sistema óptico de proyector (no "máquina cinematográfica") se compone de dos sistemas ópticos separados, uno que consiste en un condensador y el otro en un sistema de lentes altamente correctos que se conoce como el "objetivo," pero más bien designado como el "lente de proyección." Subsidiario al primero hay una lámpara de arco con un principio ligero de área variable, que sujeta el sistema primeramente citado a una elevada temperatura y presenta un problema en distancia mínima de luz de lente, que implica la ley: "La intensidad de la luz varía inversamente con el cuadrado de la distancia," lo que significa que conforme se aumenta la distancia entre el arco y el lente, la intensidad de la luz en el lente (condensador) disminuye rápidamente. Respecto al segundo sistema (lente de proyección), éste es un obturador giratorio que, por varias razones, debe considerarse como en directa conexión del mismo, puesto que su posición correcta depende de la distancia focal del lente de proyección, y en conexión con ambos sistemas hay una abertura, acerca de la cual se

agrupan varios verdaderos problemas. Además de todo esto hay una pantalla, la que aunque no forma realmente parte del sistema óptico, sin embargo está íntimamente conectada al mismo, puesto que el carácter de su superficie y tamaño afectan directamente el resultado final en varios modos del sistema de lente. Y además de esto, hay el hecho que estamos tratando de unir estos dos sistemas de lente uno al otro, con el resultado de gran pérdida debido a la inevitable difusión del rayo fuera de la abertura, la cual puede en la práctica actual, regularse parcialmente. Esto último afecta de modo directo el diámetro del objetivo.

Y aunque todo lo expuesto sea "muy simple" para el Sr. Jenkins, nesotros no podemos verlo de esa manera. Si es tan simple, ¿por qué el honorable Presidente no da una solución aplicable a los muchos problemas que contiene en vez de tantas palabras que no nos dan ni siquiera el principio de una solución práctica?

Por mi parte recomiendo que aquellas personas que se dedican a la proyección estudien su sistema óptico de proyector, y muy pronto este departamento suministrará abundante materia para su estudio.

CUADROS DE DISTRIBUCION.

(*Continuación.*)

circuito arranca como un circuito de tres alambres, atravesando fusores y un polo triple, que más adelante regula los circuitos. Después se divide en dos circuitos de dos alambres, cada uno de los cuales tiene sus propios fusores, porque en todo circuito separado debe instalarse siempre fusores, lo mismo que en todos los sitios donde cambie el tamaño de los alambres. El alambre inferior del circuito superior de dos alambres y el alambre superior del circuito inferior de dos alambres se juntan al neutral, y el alambre superior del circuito superior y el alambre inferior del circuito inferior se juntan a los alambres exteriores del circuito de tres alambres. Recordando que el neutral es positivo a un alambre exterior y negativo al otro, instantáneamente vemos que los dos alambres superiores y los dos inferiores son afines, esto es, son pares, que forman dos circuitos (arco múltiple) de dos alambres. También vemos que no podemos extinguir las luces de un circuito sin extinguir las del otro, a menos que quitemos los fusores de uno de los circuitos, por razón de la ausencia de cuadros de distribución para los circuitos separados.

Justamente debajo del centro del tablero hay un banco de circuitos derivados como circuitos de dos alambres precisamente en las barras "bus." Al observar la disposición de las cabezas de tornillo vemos a cuál lado se conecta cada circuito. Hallamos que existen cuatro cabezas de tornillo en cada barra "bus" exterior de este banco de circuitos de dos alambres, y por consiguiente hay cuatro circuitos a cada lado, y estos circuitos, con tal que cada una de ellos lleve sus accesorios usando el mismo amperaje total, se dice que están "equilibrados." Al fondo vemos una línea de tres alambres con fusores, pero sin interruptor. Probablemente esta línea va al escenario o a la caseta del operador, que no deben tener interruptor en el cuadro de distribución principal del teatro. El interruptor principal y los fusores que protegen y controlan el cuadro completo no están visibles.

En los teatros pequeños es practica corriente hacer el cuadro de distribución con una serie de cortacircuitos de tablero con base de porcelana, como se ve en la Fig. 18. Puede usarse cualquier número de cortacircuitos. Se les debe instalar en una caja sólida, como la que se muestra en la Fig. 19. El respaldo de los blocs debe ser de una hoja de amianto de no menos de tres octavos de pulgada de grueso. Si se instalan juntos en forma correcta estos cortacircuitos, el cuadro de distribución resultará tan bueno como pueda desearse, a pesar de que nunca tendrá la apariencia de perfección del cuadro de distribución instalado sobre base de pizarra. Adelante de un cuadro de distribución de esta clase debe instalarse el interruptor principal y un bloc de cortacircuitos con los fusores principales.

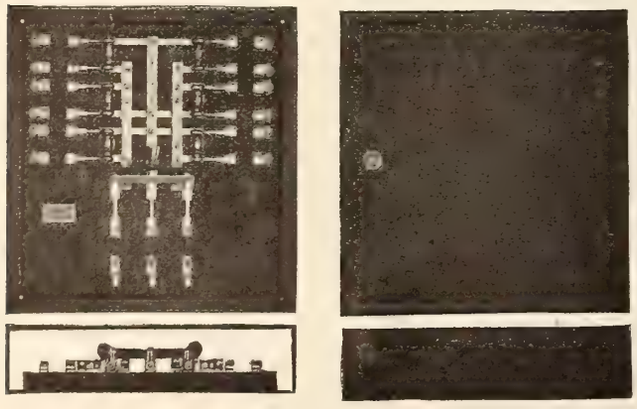


Figura 19

Esta Figura representa cuadros de distribución hechos de pequeños blocs de cortacircuitos.

Interruptores de luces de emergencia y salidas de escape—Los alimentadores de estos circuitos deben ser conectados a las líneas de alimentación principal del lado de la calle, fuera de los fusores principales del teatro.

Deben ser controlados por interruptores instalados en la taquilla y no por ningunos otros interruptores.

Cuadro de Distribución del Escenario.—El cuadro de distribución del escenario debe ser instalado en la pared del proscenio. Por lo general se le coloca al lado de la derecha de la persona que se encuentra mirando hacia la sala de la audiencia. Debe protegérsele con una barandilla o pasamano fuerte de hierro, a no menos de 48 pulgadas de altura y a una distancia del cuadro de distribución no menor de 36 pulgadas; y se le debe asegurar con firmeza en el suelo, de manera que resista choques fuertes, como por ejemplo el de una persona que se caiga violentamente sobre dicho pasamano o barandilla, o el de los bastidores de la escena que puedan caerse encima.

Todos los fusores del cuadro de distribución del escenario deben ser del tipo de tapón o cartucho aprobados. Está absolutamente prohibido usar en el escenario bajo ningún pretexto, fusores de eslabón o de tipo abierto.

El cuadro de distribución del escenario debe estar provisto de: (a) fusores principales e interruptores principales para cada uno de los circuitos del escenario; (b) fusores e interruptores de servicio para cada circuito, provisto de letreros que indiquen claramente el servicio especial a que corresponden, por ejemplo: "candilejas blancas," "candilejas rojas," "primeras luces de bastidores, blancas," "primeras luces de bastidores, verdes," etc., etc.

Los cuadros de distribución del escenario no requieren que se les provea de cajón y puerta, pero será necesario adoptar todas las precauciones necesarias para evitar todo posible contacto con los bastidores y elementos del escenario, telones, etc. Debe ejercerse el más extremo cuidado en mantener todos los contactos del cuadro de distribución, de los alambres y de los fusores en perfectas condiciones eléctricas y mecánicas, y correctamente ajustados, para evitar toda posibilidad de recalentamiento. Los alambres tienen que ser prolijamente examinados de cuando en cuando, para cerciorarse de que la instalación se encuentra en perfectas condiciones. En efecto, como de todos modos hay siempre mayor o menor (generalmente mayor, y a veces con exceso) cantidad de material inflamable en el proscenio expuesto a inflamarse, jamás se logrará ser excesivamente cuidadoso con la instalación eléctrica ni con su correcto y seguro entretenimiento.

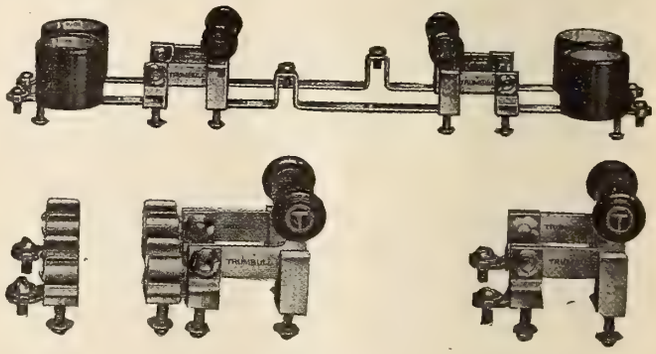


Figura 20.

Absolutamente nadie, con excepción del empleado encargado del manejo del cuadro de distribución del escenario, debe tener acceso ni permitirse tocar el cuadro de distribución mientras se esté presentando la función al público, y mientras menos personas tengan que hacer con ese cuadro de distribución en el resto del tiempo, ¡tanto mejor! Los cuadros de distribución del escenario deben siempre tener conectados los alambres por detrás. Esto no es absolutamente necesario, pero ofrece mejor apariencia y es mejor.

Lo mismo debe decirse con relación al cuadro de distribución principal del teatro. Tampoco será necesario comprar un mármol costoso para el cuadro de distribución.

Los accesorios, tales como los que están ilustrados en la Figura 20, pueden ser comprados en cualquier almacén de artículos de electricidad. También puede adquirirse una pizarra o mármol en el comercio local, tomando primero la medida del largo de los pernos de los accesorios eléctricos, para solicitar la pizarra o mármol del grueso que corresponda. Una vez adquirida la pizarra, losa o mármol, cualquier operario de mediana inteligencia podrá hacer las perforaciones para la instalación de los aparatos eléctricos. La colocación de estos aparatos demanda habilidad solamente para insertar los pernos y atornillar las tuercas, operación al alcance de cualquiera.

Si se trata de un cuadro de distribución pequeño, bastará un cartón de amianto de media pulgada de grueso para obtener un buen soporte. Si el cuadro de distribución es para el servicio principal del teatro, dicho cartón podrá reforzarse después en sus cantos extremos con un borde de metal, para ponerle una puerta de metal también. Cuando se ejecuta correctamente el trabajo, estos cuadros de distribución no resultan costosos y tienen una apariencia mucho mejor que los grupos de interruptores que muestra la Figura 18.

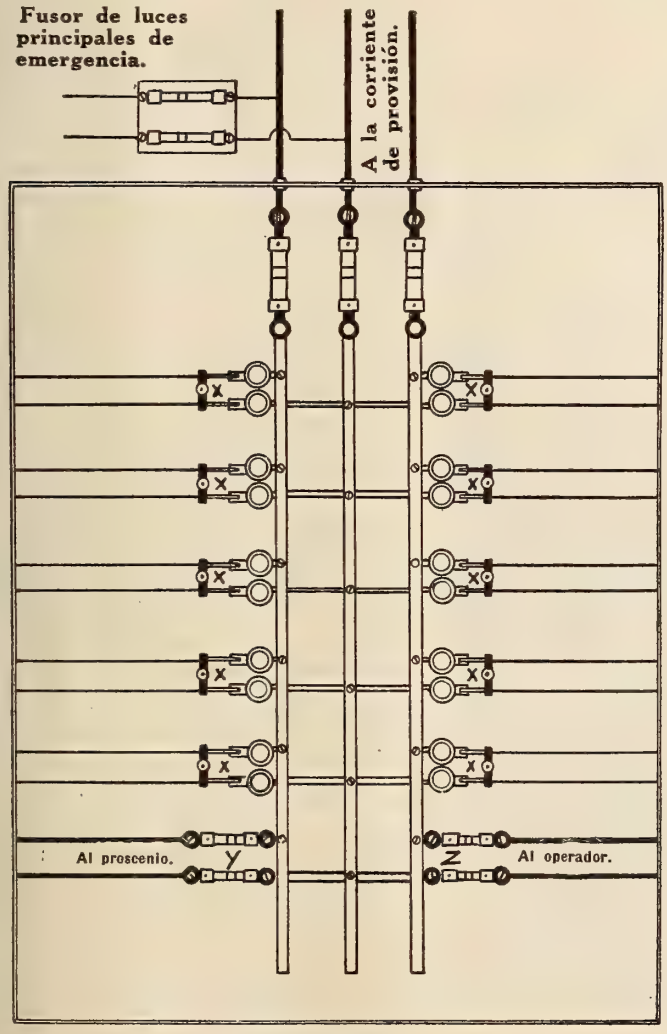


Figura 21.

Lo que debe hacerse en primer lugar es una plantilla de papel del tamaño del cuadro, señalando con precision los agujeros que van a perforarse. En seguida se coloca esta plantilla sobre la pizarra, losa o mármol o cualquiera que sea la base, y se marcan los agujeros señalados en la plantilla, para perforarlos después. El fabricante o vendedor suministrará a solicitud los catálogos indicando las dimensiones de los aparatos, pernos, etc., que muestra la Figura 20.

La Figura 21 suministra una idea clara de la disposición general de un cuadro de distribución para un teatro pequeño. En el diagrama, X-X-X-X, etc., representan interruptores de circuitos provistos de fusores, y las letras Y y Z representan fusores e interruptores de los circuitos del escenario y de la caseta del operador.

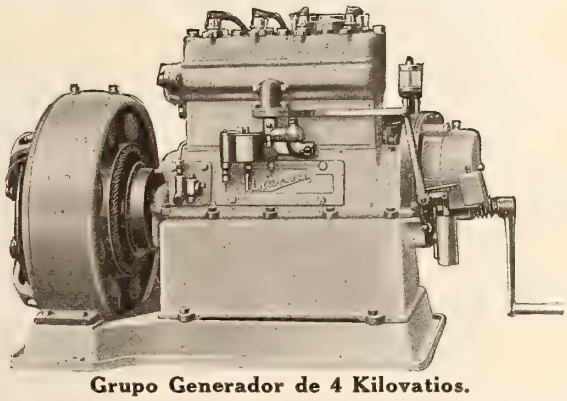
Para quitar y poner los fusores de cartucho, la mejor herramienta es una tenaza o alicate de plomero. Las guías o mango de las tenazas deben ser forradas con cinta aislante para evitar cualquier choque posible de la corriente eléctrica.

Si revienta un fusor y no se sabe cuál es, debe probarse con la lámpara de prueba conectando sus bornes con los de los fusores **antes de sacar ningún fusor,** cuidándose a la vez de no abrir el interruptor. Si se enciende la lámpara, el fusor conectado será el que haya reventado. Si no enciende la lámpara, será otro fusor el que haya reventado. Si la lámpara no enciende al conectarla con ambos fusores, entonces estarán reventados los dos fusores, o el circuito estará abierto en alguna otra parte. Para hacer esta prueba en los fusores de los circuitos de proyección, debe mantenerse el carbón helado.

GRUPOS ELECTRO-GENERADORES "UNIVERSAL."

EL grupo generador de 4 kilovatios fabricado y de venta por la Universal Motor Company, se está usando extensamente en cinematógrafos, pues suministra una luz directa, fija y uniforme para operar la máquina y el alumbrado del teatro. Su capacidad es bastante amplia para el manejo de dos máquinas, o una máquina y todas las luces, ventiladores, etc., del teatro.

Se suministran en capacidades de 60 o 110 voltios; el de 60 voltios es el más eficiente para operar el arco en el proyector, pero el de 110 voltios puede también usarse por medio de reostato en serie en la línea a la luz de arco y reducir así el voltaje en el arco como a unos 55.



Grupo Generador de 4 Kilovatios.

Se fabrican estas máquinas en el tipo fijo y portátil; las del tipo portátil tienen un radiador para enfriamiento, de manera que el equipo está agrupado en sí y es capaz de funcionar en cualquier tiempo sin necesidad de instalación especial. Este tipo se usa extensamente en cinematógrafos ambulantes, pues fácilmente puede montarse sobre un autocamión ligero o carretilla de mano y transportarse al lugar donde se desea la corriente.

Una de las características del equipo "Universal" es su funcionamiento constante y uniforme, pues da una corriente sin oscilación, sea cual fuere la cantidad que se use. Esto se debe al diseño de cuatro cilindros en el generador y al regulador especial de amortiguador.

El plantel no requiere ninguna otra atención en su funcionamiento sino abastecer aceite lubricante a la base, lo cual se hace automáticamente por medio de bomba y alimentación de gota visible.

Estos equipos son ligeros en peso y compactos para su tamaño; los del tipo fijo pesan 500 lbs. y los del tipo portátil 650 lbs. Se pueden suministrar tableros de distribución, si se desea, pero no son absolutamente necesarios para el buen funcionamiento de los equipos.

Hay millares de equipos "Universal" en uso constante en todas partes del mundo y un gran número de ellos han sido usados por la milicia y marina de los Estados Unidos y países aliados.

Pueden obtenerse informes completos acerca de este equipo dirigiéndose a la Universal Motor Company, Oshkosh, Wis., E. U. A., en solicitud del Boletín No. 26.

THEDA BARA TAMBIEN NIEGA SU BODA.

ES la segunda de su índole: la primera prendió en Charles Chaplin; la segunda, como verá el curioso lector, iba contra Theda Bara. En los círculos cinematográficos ha corrido con la velocidad del rayo la especie de que Theda Bara estaba para casarse. La célebre favorita del cine la niega tan en redondo que se limita a repetir su frase más usual: Yo nunca me casaré más que con mi Arte.

Crónica de la Argentina

Los artistas-ídolos en la pantalla.—Movimiento cinematográfico del mes.—Mosaico de cintas.—Un obra netamente argentina.—El conflicto de los níqueles.—La revista "Crítica" organiza un concurso de artistas.—Otra película nacional.—Revista de teatros.—Se inaugura la Opera.—Notas sueltas.

(*De nuestro representante-corresponsal.*)

LOS IDOLOS DEL CINE.

LA cinematografía ha avanzado tanto en estos últimos años hasta podérsela considerar, con justicia, una de las grandes palancas industriales. No se trata solamente de perfección fotográfica, minuciosidad en sus detalles, novedad en los asuntos sino muy principalmente desde el punto de vista artístico. En el cinematógrafo hay arte, así como hay desarrollo del gusto estético en todas sus fases. El público ha ido acostumbrándose poco a poco a las diversas manifestaciones, cuidó sus pasos con asiduidad, supo de sus medidas, de sus horizontes despejados y llegó al aplauso o a la reprobación.

De la observación y comparación surge la exigencia y lo que rechaza una vez, difícilmente acepta la segunda.

El artista es algo tan esencial y necesario en el gusto del público que casi podríamos decir que se aplaude exclusiva y únicamente al intérprete, sin prestar el mínimo interés en lo demás. Es por ello que el público tiene sus artistas preferidos a los que acude siempre a rendirles homenaje. Sabe que tal artista sobresale en la comedia, aquél en el drama y acude siempre con su presencia y su admiración muda a crear aureola del futuro "ídolo."

El artista "siente" esta admiración lenta y respetuosa, su arte se perfecciona, su deseo de agradar al público aumenta, y llega un momento en que interpretación y aceptación se hermanan de tal manera que aquélla es buena y ésta es tácita. Esta admiración cunde poco a poco; el nombre ensancha sus horizontes, las legiones aumentan y se llega a punto de que todo lo que de él emana es bueno y tácitamente se le acepta.

Y podemos asegurar con toda convicción: el "ídolo" ha triunfado. El público se ha familiarizado tanto con sus ídolos que los conoce, los sigue de cerca, quiere indagar, conocer algo de su vida, modalidades y temperamentos, fuera de la pantalla. ¡Y el público entusiasta ha triunfado! Por eso es corriente entre las revistas de más circulación y tiraje presentar en su carátula una "estrella" del cine; más aún, hay secciones especiales donde el público ávido de noticias saborea algunas notitas interesantes sobre sus artistas predilectos, objeto de comentarios en toda parte, en el taller, en la oficina, en las tertulias familiares . . . Porque el cine sabe satisfacer todos los gustos, desde el de la ingenua modistilla hasta el de sesudos y mesurados hombres de negocios.

¡Y parece increíble! Una graciosa comedia interpretada por una más graciosa "estrella" tiene el poder de desarrugar el ceño del más adusto, al par que hace estallar en loca alegría el alma buena y dulce de los niños.

Y el alma gusta . . . y la fantasía vuela y revuela; ora son paisajes encantadores, lagos azules y montañas muy blancas; más tarde, palacios encantados, princesitas tristes y galanes apasionados y valientes. Sintiendo y experimentando juntamente al artista y participando de sus alegrías y dolores. Es que los "ídolos" son humanamente buenos, saben llevar un rayo de alegría a las almas que sufren, a los niños que lloran y a los hombres que de la vida esperan, que de ilusiones vivimos y los "ídolos" no son más que pura ilusión. . .

Fela Nelson, intérprete de "El rosal de las ruinas" de la Argentina Film.

PELICULAS.

EN el mes de Junio las casas alquiladoras no fueron por cierto muy pródigas en programar estrenos importantes, resultando este mes el de menos movimiento cinematográfico de la temporada de invierno. Tal vez la escasez de buenos estrenos se debe atribuir a exceso de precaución por parte de dichas casas, pues sabemos que cada una de ellas tiene almacenado un importante "stock" de nuevas e importantes películas que les permitirá atender desahogadamente los pedidos de su clientela, aunque se acentuarán mayormente las dificultades de los transportes desde los Estados Unidos, impidiendo recibir con regularidad, como antes, nuevo material. Además de los estrenos semanales de la **Fox Film,** cuyas exhibiciones resultan siempre un acontencimiento artístico, la **"Casa Lepage"** de Max Glucksmann estrenó con el éxito de siempre, además de las últimas cintas cómicas de Chaplin y actualidades de guerra, las películas siguientes: "Fernanda" extraida del drama de Victoriano Sardou, interpretada magistralmente por Leda Gys y Gustavo Serena, **Caesar Film;** "El pecado de la Ambición" de la **Ivan;** "Lucha sin cuartel," **Eclaire;** "Contra soberbia . . . dolor," **Overland;** "Un crimen en la nieve," **Balboa;** "Tigre real," protagonista Pina Menichelli, **Itala Film;** "Lealtad," **Overland Film;** "La sobrina del tío," marca **Blache;** "La loca del traje blanco," por la malograda Florence La Badie, **Tanhauser Film;** "Ante la Ley," un interesante drama basado en un error judicial, interpretado por la eximia artista Bárbara Castelton, de la **Essanay;** "La santa mentira," de la **Ivan Film;** "La Cigarrera," comedia americana interpretada por Gladys Hullet, de la **Pathé New York;** "La impostora," producción de la **American;** "Triunfo de la inocencia," de la **Pathé New York;** "Padre primerizo," en la que desempeña el principal papel el actor Bryant Washburn; "El camino del deber," admirable film, por Suzanne Grandais y M. Signoret, de la **Eclipse;** "Tinta y Plomo," "Una copa de alcohol," "¿Dónde esta mamá?" "El conde de Esther," de la **Essanay;** "Marcha triunfal," "La lucha de amor," de la **Pathé;** "Corazón y puños," interpretada por Williams Russel y Francelis Billington, de la **American;** "La hija del mar," interesante comedia interpretada por la favorita de nuestro público, Mary Miles Minter, de la **American;** "La ley de las compensaciones," notable comedia americana interpretada por la actriz Norma Talmadge; "La joya fatal," cine-novela de aventuras en 20 episodios, la que despierta gran interés, como todas las películas en serie adonde el papel principal está a cargo de Pearl White, ídolo

de nuestro público; "Chantecoq," interesante adaptación cinematográfica de la célebre novela de espionaje de Bernabé, de la **Film D'Art;** "La ciudad del ensueño," de la **Selig;** "La madrecita," "El hombre que tenía miedo," "La herencia del vagabundo," "De hombre a hombre," "El mayordomo de la estancia," "Redención imposible," "Viejos rencores," de la **Essanay;** cuyos tipos principales son desempeñados por Bryant Washburn y la niña Mary McAllister respectivamente; "El instinto," "Mater dolorosa," de **Pathé Frères;** "En la buena y mala aventura," comedia americana del Far West, dirigida por Thomas H. Ince e interpretada por el "divo" del arte mudo Williams S. Hart, de la **Triangle;** "El alma de América," por Florence La Badie, **Tannhauser;** "El homónimo de Jimmy," "El angel de la selva," por Mary Miles Minter, de la **American;** "La pequeña patriota," por la pequeña niña prodigio Maria Osborne; "La trama de Elaine," comedia dramática de aventuras, por Mollie King, de **Pathé New York;** "El misterio del hotel," "La señal del velo," "El vidrio del miedo," de la **Kalem Film,"** etc., etc.

* * *

LA Cinematográfica Sud Americana presentará en el mes de Julio los estrenos que a continuación detallamos: "El hijo adoptivo," por Beverly Bayne y Francis X. Bushman; "Los ojos misteriosos," por Edith Storey, **Metro;** "La dama espía," por Jack Mulhall; "Los fantasmas del valle," por Harry Carey y Molly Malone; "Labios de carmín," por Luis Lovely; "La posada del camino," por Ella Hall;" La Ráfaga," por Herbert Rawlinson; "Marino de agua dulce," por Harry Carey y Molly Malone; "Los lobos del norte," por Luis Lovely, y "Doña Perfecta," por Ella Hall, todas producciones de la acreditada marca **Butterfly;** "Los umbrales de la felicidad," por la pequeña Madge Evans; "Tilli se despierta," por Marie Dressler; "La hermosa señora Reinolds," por Carlyle Blackwell y June Edvidge, de la **World;** "El peor enemigo," por Franklin Farnum; "El precio," por Carmen Myers; "Los guerrilleros de Kentucky," por Violet Mercereau; "Los espíritus malignos," por Franklyn Farnum, y el "Sello verde," por Carmen Myers, de la **Blue Bird;** "Nobleza rústica" y "Los ojos hambrientos," por Monroe Salisbury y Ruth Clifford, de la **Super Blue Bird;** "El hombre es hombre," por J. Warren Kerrigan; "La oveja negra," "El estado primitivo" y "El misterio del cuarto," de la marca **Selig;** "La senda de la venganza," por Viola Dana, de la **Metro,** y "Madame Quién?" por Bessie Barriscale, de la **Paralta,** etc.

* * *

LA Compañía General Cinematográfica en el mes que fenece no estrenó cintas que merezcan mención, limitándose a exhibir en sección privada algunas películas de la **Paramount,** que como siempre llaman un selecto y numeroso público en el **Gaumont Theatre.** De la marca **Triangle** presentó "El hombre del desierto," en cuya obra el actor William S. Hart realiza los más peligrosos actos de equitación; "Felicidad," que es la espiritual historia de una muchacha que se subleva contra los prejuicios de una vieja aristocracia, cuyo papel principal está a cargo de la graciosa actriz Enid Bennett que actualmente actúa en la **Paramount;** "Coquetería," por Senna Owen. Es una graciosa crítica a la muy mundana costumbre del "flirt" y "El ladrón nocturno," de la **Paramount,** en la que la bella Margarita Clark hace una de sus más admirables creaciones. Para el mes de Julio la mencionada empresa tiene confeccionado un variado y más que nunca interesante programa, en el que figuran las mejores producciones de las más acreditadas marcas norteamericanas, como **Artcraft Super Film—Vitagraph (Cordón Azul), Piedmont Pictures, Paramount, Triangle,** etc.

* * *

LA Cinematográfica Rosarina, de Juan Lluch, entre otras buenas películas estrenó "Una ley para ambos," por Rita Jolivet, de la **Ivan Film,** que por plantear un palpitante problema de los derechos de igualdad para el hombre y la mujer, por la admirable interpretación de la protagonista y por la belleza de las vistas, completará en la República Argentina el éxito ya obtenido en la América del Norte.

* * *

LA Agencia Buenos Aires, de los Señores Saenz y Mai, acaba de recibir las primeras producciones de la **Goldwyn**

El Palace Theatre, de Buenos Aires, dedicado sólo a cinematógrafo.

cuya exclusividad les ha sido concedida para la República Argentina, Uruguay y Paraguay. Las primeras cintas que se harán conocer al público porteño son. "Thaïs," por Mary Garden; "La nena del circo," por Mae Marsh; "Esquivando un millón," por Mabel Normand; "Bebé mio," por Madge Kennedy. La mencionada empresa adquirió también la exclusividad de la película "Mis cuatro años en Alemania," presentada por el **First National Exhibidors Circuit.**

MOSAICO.

COMPAÑIA **Cinematográfica Ariel** es el título de una nueva sociedad que acaba de constituirse con capitales argentinos, para producir películas nacionales. Los Señores Roberto Guidi, Mario V. Ponisio y Alberto J. Biasotti, Director, Administrador y operador, respectivamente, son suficientes garantías para que no sea aventurado pronosticar a la nueva empresa éxitos artísticos y financieros. Una vez transformados convenientemente los talleres de la ex **Austral Film,** y montados con todas las exigencias modernas darán principio a la filmación de las dos obras, "La gloria de su héroe" (drama en que se desarrolla una interesante tesis) y "Por do más pecado había" (comedia de sátira social). Como fin básico, la nueva empresa se propone contribuir al desarrollo de la literatura cinematográfica mediante concursos de argumentos cinematográficos, y las bases del primero serán dadas a la publicidad en breve. Se espera mucho de esta empresa, y el cumplimiento de todos sus propósitos.

* * *

HA sido solucionado satisfactoriamente el asunto referente a la clausura de los salones que aun no habían pagado la patente, concediéndoles una prórroga hasta el 30 de Julio.

* * *

HA quedado definitivamente constituida la comisión de la Sociedad de Biógrafos. La última sesión tuvo por objeto distribuir los cargos entre los componentes de la comisión nombrada a ese efecto. Presidió el acto el Señor García, iniciándose la votación que dió el siguiente resultado: Presidente, Angel de Rosa; vice-presidentes, Ventura Goday y Enrique Sala; Secretario, Francisco García; pro-secretarios, Andrés Frugoni y Donato Delle Donne; tesorero, Félix Gerino; pro-tesorero, Virgilio Méndez; vocales: Paolo Reggio, Dositeo Fernández, Enrique Popolicio, Alberto Molteni, Francisco Moltedo, Daniel Rubio, Carlos Anselmi, Anastasio Vilche, Umberto C. Cairo y José Leoni.

* * *

LA Sociedad General Cinematográfica ha trasladado sus oficinas a la calle Trucmán, 955. Es una medida acertada, pues las que actualmente ocupaba resultaban poco cómodas para el desenvolvimiento de los negocios que cada día van adquiriendo mayor importancia.

* * *

LA hermosa producción "Cristus," de la **Cines,** desde una semana se está exhibiendo con mucho éxito en el **Teatro Coliseo;** la obra de Fausto Salvatori, la música del abate Fino, las escenas notables de las caravanas de los Reyes Magos, el desfile por el desierto egipcio, la degollación de los inocentes, además de la escrupulosidad del detalle en toda la obra, contribuyen a que esta película esté llamada a ser uno de los más grandes éxitos del año.

* * *

ES esperado con sumo interés el estreno de la película nacional "En la sierra," filmada por la empresa cinematográfica **Martínez y Gunche.** La Señorita Morena Alvarez, protagonista de la obra, ha revelado poseer muy buenas aptitudes para el arte mudo.

* * *

LA Revista cinematográfica "Cine Porteño," que hasta hace poco se editaba en esta capital, bajo la dirección del Señor Bruno Dettori Licheri pasó a otras manos, haciéndose cargo de la dirección el Señor Villalobo. Durante el tiempo que esta revista fué dirigida por el Señor Dettori Licheri obtuvo un señalado éxito, destacando como revista bien informada y sabiamente dirigida. El Señor Dettori Licheri abandona la casa dejando en ella un grato recuerdo. Deseamos a la nueva dirección una era de prosperidad y una feliz continuación en la obra tan bien dirigida por su expropietario.

* * *

DENTRO de poco tiempo volverá a exhibirse en los cines la película

Escena de la película "El rosal de las ruinas" de la Argentina Film.

semanal de actualidades "Film Revista" que edita la empresa **Federico Valle.**

* * *

LA exclusividad de la marca **Paralta Film** ha sido concedida a la empresa alquiladora **North American Film Service,** y pronto llegarán las primeras películas de esta marca, vía Pacífico, y previa exhibición privada serán pasadas en los cinematógrafos atendidos por la Norte y Sud Americana.

* * *

DESPUES de un período de descanso, en la pantalla, George Walsh volvió a hacer las delicias de sus innumerables admiradoras, presentándose en la película "Así es la vida." Hemos tenido una vez más la oportunidad de admirar sus cualidades excepcionales de artista, cómico y acróbata. Demás está decir que sus admiradoras aumentan día a día.

* * *

"LOS inconscientes," producción de la **Marchesi Film,** actualmente es la única película nacional que se exhibe con éxito en los Biógrafos de la capital. Es una lección dura contra la embriaguez, demostrando hasta dónde llegan los estragos de este abominable vicio y cómo sus consecuencias se transmiten de generación en generación. "Los inconscientes" es una obra que merece ser vista.

* * *

LA escasez de las monedas de níkel en Buenos Aires, provocada por algunos especuladores, trajo unos trastornos muy serios en algunas ramas industriales y los empresarios de biógrafos son tal vez los más perjudicados, pues el público al hallar dificultades en el pago de la entrada, se ve obligado a sacrificar la modesta diversión recreativa. Con las oportunas medidas adoptadas por el gobierno es de esperar que desaparezca este inconveniente, volviendo a circular como antes las monedas chicas, con gran contento del público y especialmente de los empresarios de cines.

* * *

EL Señor George Benoit se ha retirado de la **Platense Film** y es muy probable que regrese a Norte América, donde sin duda hallará campo más vasto para desenvolver sus aptitudes poco comunes. Sería de lamentarse que la industria cinematográfica argentina pierda un elemento tan valioso. Hemos dicho cuando se estrenó la primera producción de esta compañía "¿Hasta dónde?" que la belleza y mérito de la obra pesaba exclusivamente en el trabajo fotográfico, y no sería aventurado que al renunciar a la cooperación del Señor Benoit, como operador, esta compañía resolviera suspender la filmación de las aceptadas.

* * *

EL **Smart** va a ser convertido en una lujosa sala cinematográfica y de variedades. Ha sido arrendado por ocho años a una empresa constituida por la conocida cancionetista Teresita Zazá y el Señor Buenaventura Beltrán, que hasta hace poco registraba entre el personal administrativo del **Teatro Argentino.** La nueva empresa se propone hacer grandes reformas en el interior del edificio. Dadas las simpatías que goza la Señorita Zazá, todo hace esperar que dentro de poco podrá el **Smart** alternar con las más lujosas y preferidas salas de su categoría. La temporada probablemente empezará a fines de Julio.

* * *

EL **Teatro Porteño** ha cambiado su género de espectáculos, convirtiendo la sala en Biógrafo y números de variedades. Han debutado con éxito la compañía Molasso, las Giraldinas y la Malagueñita, y las películas que exhibe pertenecen todas a las producciones notables norteamericanas.

* * *

DESDE el 15 de Junio quedó inaugurado el tercer concurso de artistas por el diario de la tarde "Crítica," bajo las siguientes condiciones:

1) Desde el 15 de Junio queda abierto un concurso de artistas que actúan en la capital, para determinar cuál es el mejor de cada uno en sus respectivos géneros.

2) Sólo podrá votarse por uno de los artistas de cada género.

3) Los votos deberán remitirse en el cupón que diariamente se publicará y sólo se computarán los que hayan llegado a la redacción antes de las 4 de la tarde del día siguiente al de la fecha del cupón.

4) Se constituyen 17 premios, consistentes en artísticas medallas de oro con el nombre del vencedor, 17 segundos premios medallas de plata, y 17 menciones honoríficas.

EN el **Teatro Odeón** y ante un numeroso público artístico realizaron dos interesantes conciertos los músicos Carlos Marchal y Pierre Lucas. El primero eximio violoncelista y el segundo pianista excelso. Carlos Marchal es un músico ventajosamente conocido entre nosotros, y en su primer concierto descolló sobre todo en la "Suite en sol menor" de Henry Eecles, pues es la obra que más se ajusta al temperamento artístico del Señor Marchal. Mr. Pierre Lucas nos ha hecho recordar otro temperamento artístico que nos visitó hace poco, el Señor Maurice Dusmenil. Su digitación muy brillante, nada de ruidos ensordedores, ni de movimientos con cabeza, manos y ojos. Mucho sentimentalismo, unido a una sensibilidad exquisita a pesar de que las obras que interpretó no permitieran exteriorizar mayormente dichas cualidades.

* * *

LA nueva empresa alquiladora de películas, New York Film Exchange, propiedad del conocido hombre de negocios cinematográficos Señor Marcel Morange, exhibió en privado, en el **Empire,** la película de la **Vitagraph Blue Ribbon** "Abrojo de la vida," interpretada por la famosa actriz Alice Joyce. El Señor Morange ha sido nombrado concesionario exclusivo de la producción de la **Vitagraph,** para la República Argentina, Uruguay y Paraguay.

* * *

SOBRE las bases de la Sociedad Argentina de música de cámara se ha constituido una asociación artística que tiene por objeto desarrollar un extenso programa de cultura estética. Se formó una comisión compuesta de compositores, intelectuales, ejecutantes y aficionados. La Dirección artística está a cargo del Señor León Fontova. La temporada se inició brillantemente con una notable audición.

* * *

LA Municipalidad de Buenos Aires, bajo pretexto de la neutralidad, ha prohibido la exhibición de la película de guerra "Cuatro años de terror." Huelgan los comentarios.

* * *

LA **Argentina Film** ha terminado la película "El Rosal de las ruinas" y su exhibición es esperada con sumo interés por los amantes del arte mudo casero y por los muchos admiradores de la protagonista Señorita Fela Nelson.

* * *

LA Sociedad de Empresarios de Cinematógrafos presentó al Intendente de Buenos Aires una solicitud en la que se detallan minuciosamente todos los inconvenientes que derivan de la aplicación de la ordenanza que impone la numeración de las localidades, pues lejos de conseguir los fines para los que ha sido dictada produce desórdenes, protestas por parte del público, alejamiento del mismo y consiguiente pérdida de dinero por parte de lo empresarios.

* * *

EN un Biógrafo de esta capital sucedió un hecho curioso. Se estaba pasando uno de las últimos trabajos de Chaplin "Carlitos Vigilante," la sala repleta de público, era toda una carcajada, y el entusiasmo llegó a tal punto que el empresario, a pedido del público, se vió obligado a repetir la exibición en medio de un caluroso aplauso.

* * *

HEMOS tenido oportunidad de ocuparnos, a raíz de su exhibición pri-

vada, de la película "El trigo," que inicia una serie de cintas, anunciadas por la **Compañía Argentina de Representaciones,** como uno de los medios con que esta institución se propone interesar a los argentinos y extranjeros en las cosas de acá. Como consecuencia del buen efecto producido por dicha película, el ministerio de Agricultura, por intermedio de la división del ramo, ha resuelto auspiciar sus exhibiciones, acompañándolas de conferencias alusivas al asunto, y la primera de éstas se verificará en el **Empire Theatre** bajo la dirección del Ingeniero Juan B. Baldasarre, secretario general de la división de Agricultura.

MAS CENSURA CINEMATOGRAFICA.

AUSPICIADA por las Damas de beneficiencia, en la ciudad de Tucumán se han levantado voces pidiendo una censura estricta para la exhibición de cintas cinematográficas. Las referidas damas alegan que es un hecho observado que los empresarios de los salones cinematográficos, ofrecen al público obras donde la moral y las buenas costumbres juegan un papel muy secundario. Al parecer de las distinguidas damas, el biógrafo resulta en vez de un esparcimiento y sana alegría, una antecámara más de sensaciones perniciosas, primeros gérmenes de una depravación de costumbres que no tardará en producirse.

El Intendente de Tucumán, siempre dispuesto a complacer "il bel sesso" sin pérdida de tiempo ha firmado un decreto en el que queda prohibida la exhibición de cintas cinematográficas que de cualquier modo ofendan la moral y las buenas costumbres.

Por tal decreto queda también prohibida la asistencia de niños menores de catorce años a espectáculos cuyo programa no hubiere sido convenientemente elegido. En espectáculos para niños no podrá corrérseles cintas policiales, tragedia y dramas pasionales ni otras exhibiciones que puedan excitar la sensibilidad e imaginación de los niños.

La primera infracción a dichas prohibiciones será castigada con una multa y con la clausura del local.

Si esta ordenanza no es modificada, prevemos que los empresarios tucumanos no tardarán en cerrar las puertas de sus cinematógrafos, pues nos parece algo difícil que las casas alquiladoras consigan programarles un espectáculo al gusto del Señor Intendente.

TEATROS.

EL 23 del corriente abrió sus puertas nuestro Coliseo Municipal **Colón,** inaugurando su temporada con la bella opera de Massenet "Thaïs." Los empresarios Señores Faustino Da Rosa y Walter Mocchi han hecho un esfuerzo verdaderamente sorprendente dadas las dificultades actuales para el contrato de artistas y transporte de material escenográfico. El abono ha sido completamente cubierto, habiendo tenido la empresa necesidad de abrir un abono extraordinario a matinés de días hábiles.

Como figuras de primera línea la empresa trajo dos artistas precedidas de gran fama: la Señorita Gabriella Besanzoni, artista de señalados méritos en Italia y España y la Yvonne Gall, procedente de la Gran Opera de París; las dos confirmaron sus éxitos anteriores. La Señorita Besanzoni se presentó al público con "Sansón y Dalila," haciéndonos admirar una Dalila que hacía muchos años no recordaban los amantes del "bel canto."

Vista parcial de la sala del Palace Theatre, de Buenos Aires.

En el "Barbiere di Siviglia" se presentó una nueva estrella; la soprano ligera Angeles Ottein, española, émula de la Barrientos. La Señorita Ottein obtuvo un éxito fragoroso, hasta el punto que en distintos momentos de la representación tuvo que interrumpirse para agradecer las manifestaciones delirantes del público. Actuaron en la representación viejos conocidos nuestros: el barítono Crabbé, correctísimo, el bajo Mansueto y el muy eficaz Azzolini en la parte de don Bartolo. Como Director de orquesta viene el Maestro Marinuzzi. En conjunto, una compañía completa, una temporada en pleno auge y un abono brillante.

En el **Teatro Marconi** actúa una compañía de opera italiana de modestas pretensiones, que cuenta con elementos discretos teniendo bastante aceptación por parte del público.

* * *

DESDE hace unos quince días actúa en el **Teatro de la Opera,** con escaso éxito a pesar de su lujosa "mise en scene," y de sus buenos elementos, la compañía de operetas "La Giovanissima," a cuyo frente figura la "soubrette" Yanka Chapliniska. Debutó con "La princesa Wanda," que no tuvo éxito. Como novedades se dieron "Il ballerino eléctrico" y "La Corsetera de Montmartre," y se reprisaron varias operetas, destacándose entre ellas la afortunada "Duquesa del bal Tabarín "del Maestro Lombardo.

* * *

LA compañía de Enrique Valle en el **Odeón** y la de Walter Grant en el **Coliseo** no tuvieron mejor suerte, lo que nos demuestra que la opereta está pasando por un período crítico.

* * *

LOS teatros nacionales siguen en plena actividad sucediéndose cada día los estrenos y algunos éxitos. En el **Teatro Buenos Aires** la compañía de Muiño-Alippi estrenó, favorablemente acogida por la crítica y el público "Los dientes del perro," de los Señores Wiesbach y González Castillo. Contribuyeron al éxito, además de los méritos de la obra, que es un trabajo de fina psicología, una excelente interpretación y el hecho de que ordinariamente en este teatro no se representan más que obras insulsas. Se explica, pues, el éxito inusitado de una pieza en la que los personajes dialogan, piensan y sienten.

* * *

LA compañía de Florencio Parravicini continúa haciendo las delicias del público que numeroso concurre al **Teatro Argentino.** La última producción de los afortunados escritores Discopolo y Da Rosa "La espada de Damocles" se sostiene gracias a la labor personalísima del gracioso bufo.

* * *

EL **Teatro Apolo.** El aplaudido actor Señor Casaux, cómico fino y medido siempre en cualquiera interpretación, ha encontrado una vez más en la obra "El pariente político," de Kicken, cómo desarrollar sus facultades extraordinarias de cómico. De aquí el porqué todas las noches la elegante sala del **Teatro, Apolo** está concurrida por familias que gozan con las oportunas ocurrencias del gracioso actor.

* * *

EN el **Teatro Nacional** la compañía que dirigen los actores Vittone y Pomar continúa desarrollando su programa de revistas, sainetes y zarzuelas.

* * *

EN el **Teatro Victoria** la excelente compañía de la Haza sigue teniendo triunfos por la variedad del cartel y la selección de las obras. En "Pipiola," última obra de los Hermanos Quinteros, la Señora Díaz obtuvo un señalado éxito por la corrección con que desempeñó su papel de protagonista. Se reprisa y con mucha aceptación lo más selecto del teatro español. "Marianela," de Pérez Galdós adaptada a la escena por los Hermanos Quinteros: "Dios dirá" y "Así se escribe la historia," de los mismos autores. "En la zarzas del camino" y "Como hormigas," de Linares Rivas.

* * *

ACTUA con gran fortuna en el **Teatro Liceo (ex Moderno)** la compañía de Camila Quiroga.

Chronica do Sao Paulo

Um estabelecimento modelo: A Typographia Paulista de Sao Paulo.—Concurso de Argumentos CINE-MUNDIAL-PATHE.—Films Brazileiros: "A derrocada."—"A desforra do Tira-Prosa."—Nova empresa cinematographica.—Os successos da tela.—Novidades cinematographicas.—Noticias theatraes: Anna Pawlowa no Muncipal.

(*De nuestro representante-corresponsal.*)

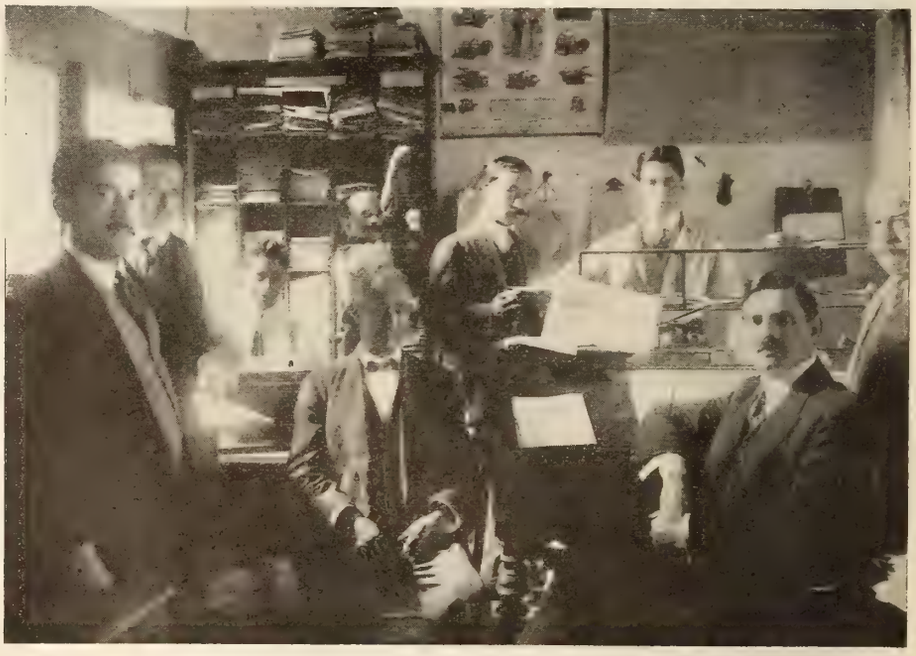
UM ESTABELECIMENTO MODELO.

A Typographia Paulista de São Paulo.

DESVIAMOS hoje do nosso cambinho habitual, para apresentarmos ao publico de CINE-MUNDIAL, un estabelecimento typographico de grande alçada que faz honra á industria do nosso paiz e, que pela sua natureza, se acha intimamente ligado ao commercio dos films no Brazil.

A Casa dos Snrs. José Napoli & Cia—assim se chaman seus proprietarios—, foi fundada em 1892, contando agóra, portanto, 26 annos de existencia.—Gerida pelo seu socio-technico, Snr. Antonio Salerno, é a elle que deve a sua rapida fortuna e o caminho ascensional que ainda hoje percorre, triumphalmente.

No seu inicio, limitava-se apenas a trabalhos communs, commerciaes.—Com o apparecimento dos primeros films e consequentemente dos primeros Cinemas, tornau-se necessaria e imprescindivel a réclame para o publico.—Com o estabelecimento das primeiras Grandes Emprezas, importadoras e locadoras de films—lembramos a de Francisco Serrador, depois Cia Cinematographica Brasileira—e a de Rubens Guimarães, proprietaria da **Iris Theatro,** que pertenceu á mesma, e hoje já não existe—o gosto do publico pelos acontecimentos da tála, tornou-se, dia a dia, d'ahí a fundação de grande numero de Cinemas, quer na Capital, como no Interior dos outros Estados, os quaes tiveram carreira fortunosa, e muitos até conquistaram postição solida que inda agora mantem-se estavel e apreciada.—O Snr. Salerno, intuiu a excepcionalidade do momento, que favorecia a implantação do nóvel commercio, tornando-lhe propicias as sortes.—E começou por fornecer o material impresso para a réclame a mais rica e variada, que se modificou e tornou elastica, transphormando-se com o progresso da industria dos films e com gosto do publico, mudavel em suas exigencias e seus... caprichos.



O ESCRIPTORIO DA "TYPOGRAPHIA PAULISTA"
Ao alto (x) o chefe, nosso correspondente, Snr. Pedro Caruggi.

TYPOGRAPHIA PAULISTA.
Vista parcial do salão das machinas com 3 grandes impresoras, a cylindro.

É impossivel calcular a quantidade de programmas cinematographicos e theatraes que a **Typographia Paulista,** desde o anno de 1900, tem lançado á leitura da população dos mais importantes Estados brasileiros.—Para dar um dado aproximativo, elle calcula-se em cerca de 18.000.000 (dezoito milhões) de impressos ricamente confeccionados, em papel jornal ou libretos, e illustrados por clichés, gravuras, estampas, etc., que formam a admiração do publico, attrahindo-o aos espectaculos.

A bem dizer, a **Typographia Paulista,** não encontra rivaes na sua arte inimitavel e no seu "savoir faire" insuperavel.—A sua fama, conquistada por largos esforços, repercutiu-se em todo o Paiz, e já agóra, dos mais longinquos lugares, chovem pedidos de fornecimento.—De facto, ella é o centro de todas as Agencias de Films, algunas das quaes têm a sua sede central em S. Paulo e outras no Rio de Janeiro, e acha-se em contacto com a major parte dos exhibidores brasileriros, directa ou indirectamente, por intermedio dessas Agencias.

Mas, a actividade da **Typographia Paulista,** ou melhor, dos seus proprietarios, não se limita a isso: importa e vende em grande escala, papel para jornal, assetinado, linho, cartão, tinta e outros artigos do ramo, a grande numero de emprezas jornalisticas da Capital e do Interior e, nas suas proprias oficinas, são editados as seguintes folhas: **"O Alliado," "A Renascença Libaneza," "L'Italiano," "Argus," "La Civilta Latina," "Aljadid," "O Livre Pensador," "El Correo Español," "São Paulo Jornal," "A Tribuna," "A Folha Illustrada," "Revista Commercial dos Alliados," "Revista Agro-Pecuaria," "La Revista Coloniale," "Bollettino Ufficiale della Camera Italiana di Comercio ed Arti"** e outros mais, todos ellas compostas

em quatro machinas linotypo, da Mergenthaler Linotype Co. de New York.

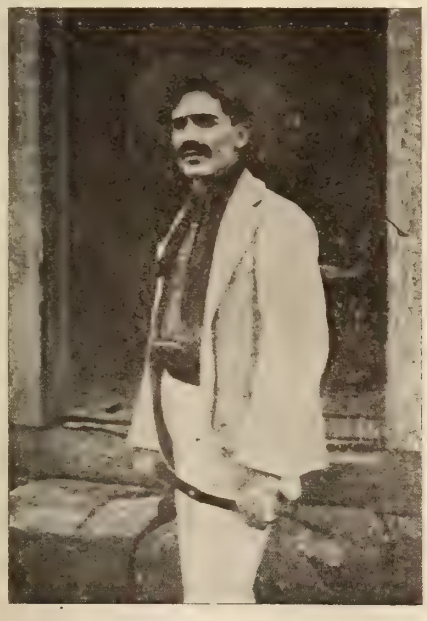
Possue um bem organisado corpo de operarios compositores para o serviço dos programmas e tem uma secção especial de estereotypia, confiada ao Snr. Ayres de Miranda, chefe.

A direcção geral das Officinas, comquanto convergente no Snr. Salerna, tem como chefe immediato o Snr. **José Soler,** antigo proprietario da Typographia Paulista.—O serviço de expedicção está a cargo do Snr. João Pomerico (extraordinariamente parecido com George Walsh, em tudo . . .), moço habil e intelligentissimo.

Quando á Contabilidade e fiscalisação dos factos administrativos, dellas se acha encarregado o nosso correspondente e agente, Snr. Pedro Caruggi, na sua qualidade de "Chief-accountant," tendo á sua depondencia mais quatro auxiliares.—Do escriptorio dos Snrs. José Napoli & Cia, partem todas as ordens, que se ramificam e extendem no organismo vivo da Casa, á maneira de corrente electrica, que a fazem vibrar na mais franca actividade e larga producção.

O velho socio, Snr. José Napoli,—velho de annos e de experiencia, trouxe e traz ainda á Casa, o seu largo e pratico descortino dos negocios, e tem o seu braço direito na pessôa do seu filho **Paulo,** que não deixa escapar occasião para augmentar a fortuna da **Typographia,** na Praça publica.—As transacções e o movimento geral da Casa, lhes são confiados, desempenhando elle a seu cargo de **Gerente,** com grande proveito e utilidade.

A Typographia Paulista, possue dois depositos de papel e outras mercadorias, um á rua Marechal Deodoro, n° 40 e



FERNANDO VAL,
No papel do "Apolliano"—o peão—no film: "A derrocada."

outro á rua Asdrubal do Nascimento, n° —, os quaes estão sempre sob a guarda felina do Snr. Napoli pae, que tudo vigia e dispõe para o transparte immediato.

CINE MUNDIAL, tem na Typographia Paulista innumeros admiradores e, devido á propaganda que estes lhe fazem, a Revista já se tornou querida e sel-o-ha ainda mais, com o correr do tempo, quando os ultimos escrupulos "chauvenistes" da lingua serão vencidos nos leitores brasileiros, principalmente cinematographistas.

CONCURSO CINE-MUNDIAL PATHE.

A feliz iniciativa de CINE-MUNDIAL, apoiada condignamente pela importante e querida **Pathé de Nova-York,** para um con-

MLLE. JEANNE CLEO,
A intérprete de papel de "D. Barbara" no film: "A derrocada."

curso de Argumentos de Pelliculas cinematographicas, despertou grande interesse no publico brazileiro e diversos orgãos importantes da nossa imprensa paulista, como **"O Jornal do Commercio"** e **"O Correio Paulistano,"** publicaram, na integra, as suas bases, chamando ainda mais a attenção dos centro literarios do nosso meio.

Não sei, si a esta hora, essa Redacção, terá recebido manuscriptos para o concurso, o que é de esperar, posto tambam os premios que não são desmerecedores, mas, si tal não houver acondecido, CINE-MUNDIAL, pode ficar certa de que, em outra vez, o espirito emprehendedor dos modernos escriptores brasileiros—principalmente paulistas, não deixará de revelar-se nas suas phantasiosas concepções.

A falta que aquí temos tido dum orgão puramente local, de cinematographia, contribiu, em parte, para que todo o interesse do publico em geral revertesse sómente á exhibição dos films, pouco se preoccupando COM O QUANTO CUSTA o preparo dos mesmo, desde á sua origem (elaboração mental) até á sua ensenação (preparo tecnico).

CINE-MUNDIAL, veio, em bòa hora, mostrar á gente do nosso paiz, que a cinematographia, hoje, abrange campos vastissimos de actividade multiforme e não se limita simplesmente á apresentação das pelliculas, sahidas de fresco dos "ateliers," se jam quaes forem; veio tornar patente, a riqueza dessa modernissima industria que, dia a dia, requer o concurso das intelligencias mais vivas e brilhantes, ao par dos capitaes que não faltam para salienta-as.

O concurso CINE-MUNDIAL-PATHE, marcará epocha na historia indigena dos films e, pelo menos, o povo brasileiro deverá ficar grato a essa Redacção pelo esforço constante que não poupa para melhorar o futuro da cinematographia.

FILMS BRAZILEIROS: "A DERROCADA."

ESTE drama sertanejo, em seis partes, extrahido do livro "Manhãs de Sol," de Teizeira Leite Fildo, acaba de ter um dos mais ruidosos successos que oa annaes da téla paulistana, tenham jamais registrado.

O enredo, muito simples, muito chão, mas ao mesmo tempo, comprehensivel, emocionante, "fallador," põe em destaque a vida simples dos camponios sertanejos tão sequiosos de sua hombridade, tão avarentos de sua honra que não soffre maculas de nenhum potentado.—As scenas desse bellissimo film, desenrolam-se nas encantadoras mattas fluminenses e mais propriamente na região conhecida pelo "valle de Sant' Anna" (municipios de Vassouras e Iguassú), e contribuen summamente para o seu successo artistico.—Dir-se-hia quo temos assistido a um desses admiraveis films americanos de **Universal** que da Naturaleza sabem tirar todos os encantos, desfructando cuidadosamente todos os thesouros que encobre com o seu rotulo tirreno. Estupendas são as vistas do rio, onde Joanna, a protagonista, se banha: ahí, ao lado dos rochedos, vemos o espelho das aquas tranquillas que mais parecem as de um lago, vemos o luxuriar duma vegetação immensa e no movimento ritmico da vista animada, quasi que sentimos a leve aragem que sopra nos ramos, galhos, e folhas, a soprar-nos tambem nas faces . . . .

CAMILLO WIXAK,
Autor, escenador e intérprete principal do 1° film comico, editado no Brasil, sob o titulo "A desforrado Tira-Prosa," en dos actos.

O nosso publico gostou immensamente do film, não tanto pelo enredo que, como dissemos, é simples, fechando-se no rapto de Joanna, jovem caipira, que os paes ydolatram, por um fazendeira, sobre o qual recahe a vingança destes; —mas sim pela feliz escolha dos lugares e a não menos feliz dos artistas, que desempenharam os seus papeis, com impeccavel correcção.

Apraz-nos destacar Mlle. Jeanne Cleo, no papel de "D. Barbara, mãe de Joanninha; Fernando Val, no papel de "Apolliano," o rude e severo vaqueano, pãe da raptada, os quaes tiveram a palma do successo nas suas difficieis interpretações.

"A Derrocada" — "La Débacle" — film, não lhe merece o titulo e, talvez, porisso, os papeis de Joanna e do fazendeiro, seu raptor, vieram contrastar com o assumpto que, ao inicio da peça, se esperava.—Resta, porém, o successo artistico que naturalmente, encobriu as falhas do film que é primoroso e encantador pelos aspectos naturaes e o realce que nos offerece na thecnica irreprehensivel.

A DESFORRA DO TIRA-PROSA.

SOB este titulo, essencialmente nacional, foi exhibido nos principaes Cinemas da Capital e percorre ainda triumphalmente, todo o Interior do Estado, o primeiro film comico reproduzido no Brazil e cuja iniciativa se deve a um distinto grupo de amadores da arte cinematographica.—Saõ elles: Snrita Maria Pimenta, Snrs. Camillo Wixak (autor), Joaquim Rezende, Camillo P. de Almeida Filho, Francisco Sangiovanni, Joaõ da Silva e Attilio Lomonaco, que bem se houveram da tarefa certamente difficultosa de imitar, o mais fielmente possivel, as proezas dos grandes excentricos americanos, da escola de Charles Chaplin e de Billie Ritche.

Os esforçados moços, embora á mingoa dos grandes recursos, souberam aproveitar aquelles que se lhes offereciam e, em breve tempo, um delles fungindo de operador camarágrapho, montarem a hilariante peça que tanto successo alcançou das melhores e mais finas assistencias paulistas.

"A Desforra de Tira-Prosa," é uma verdadeira fabrica de gargalhadas.—Não cremos necessario dar a descripção do film, mas é elle superior a muitos outros, mesmo extrangeiros, que por aqui têm apparecido, nos ultimos tempos.

Estou certo que CINE-MUNDIAL applaudirá ao "bravo" re coração que destas columnas envio aos moços artistas do riso, com o augouro de melhores fortunas.

NOVA CASA CINEMATOGRAPHICA.

Constituin-se neste mez, em S. Paulo, sob a firma Darlot & Sarmento, uma nova Empreza fornecedora de films, em successaõ da Empreza Ivan Film, de C. Darlot e da Pan-American Film Service, dos Snrs. C. Vasconcellos & Cia.—Juntando, numa só, essas duas antigas Agencias, a Empreza Darlot & Sarmento, procura, desde modo, melhor servir ao publico, eliminando, ao mesmo tempo, a concurrencia, nem sempre util e aproveitavel, entre ellas existente.—A nova Empreza, situada em amplos e espaçosos locaes, a rua Aurora, n° 20, annuncia para o proximo mez de Junho, as seguintes grandes novidades: "A Esposa Desprezada," da fabrica **Pathé,** em 16 episodios e 64 partes; "Brincando Com O Amor," da **Brady Film,** em 10 actos; "Martyrio da Belgica" e "Viuva E Virgem," da mesma fabrica, em 10 actos; "O Chicote do Cosaco," em 6 partes duplas; "Perolas e Diamantes," pela formosa actriz Kit Gordon, em 10 actos; "A Noiva dos Dollars"; estupendo film de sensação da fabrica italiana **Pasquali;** "Rasputin, O Monge Negro," grandioso film "extra" da **Brady,** em 12 extensas partes, que tanto successo alcançou nos Estados-Unidos; e, para muito breve, dará os maravilhosos, films: "Os Mysterios de Barcelona," em 15 series e 30 partes duplas e "Os Sete Peccados Mortaes," com 75 partes, em 7 episodios, verdadeiro assombro da cinematographia.—A novel Empreza, CINE-MUNDIAL, deseja dinheiro á cunha.

"O MATUO,"
dança brasileira, sertaneja, um dos principales successos do film "A Desforra do Tira-Prosa"

OS SUCCESSOS DA TELA.

EM primerio logar, como sempre, merecem especial mençaõ os films da **Fox:** "Não Furtarás," em 9 actos, por Virginia Pearson; "Thermidor!" em 10 actos, por William Farnum, que obtiveram os maiores successos, não excluindo, porém, a novella bellissima de George Walsh, que em "Juventude," teve outro collossal triumpho.

Seguem-se "Alma Jovem," da **Triangle Film,** interpretado pelo sympathico William Desmond que, cada vez mais, vae conquistando o nosso publico. "Aristocracia Americana," por Douglas Fairbanks, que muitos, á força, querem seja o unico rival de Walsh . . ., "Chispa de Fogo," da **Triagle,** em 12 actos sensacionaes, protagonista Dorothy Dalton; e "A Mão. de Satanaz," serie sensacional de **Pathé,** genero scientifico-policial, que muito agrada e satisfaz.—Notamos ainda: "O Az De Ouros," em que se destaca o arrojo da audaciosa e bellissima Marie Walcamp, "Calvario Duma Mulher," por Florence La Badie, da **Pathé,** e ainda, outro film da **Fox:** "Uma Filha Dos Deuses," por Annette Kellermann, que o nosso publico applaudiu e admirou no **Cinema Central.**

GRUPO DE ARTISTAS
que tomaron parte no film comico "A Desforra do Tira-Prosa."

Dentre os films de producção extrangeira, cumpre-nos destacar: "A Condessinha," pela luxuriosa Pina Menichelli, que diziam fusilada, na Italia, por crime de espionagem, o que não é verdade . . .; "Era Uma Vez," commovente trabalho de Mathilde di Marzio, da **Tiber-Film;** "O Homem Papagato," em 12 actos da **Savoia Film;** "O Ferro," tirado da tragedia de D'Annunzio, por Bianca Stagno Bellincione, e muitos outros de real valor.

NOVIDADES CINEMATOGRAPHICAS.

A Agencia do Snr. Alberto Sestini, annuncia: "Tosca," de **Caesar Film,** "A Santa," de **Tiber Film,** pelos artistas queridos do palco italiano, Francisca Bertini, Gustavo Serena e Emilio Chione; "Tentação, por Bessie Barriscale, da **Triangle,** films osses que ja'mencionei em minha correspondencia anterior, e, para muito breve, teremos: "Almas Sem Rumo," por Alberto Collo e Maria Giacobini, em 10 actos, "Trevo da Irlanda," tambem por Bessie Barriscale; "Terceto de Amor," mimoso drama de **Triangle,** interpretado por Miss Olive Thomas.—Para fecho dessa soberba producção, a Agencia Sestini, vae-nos apresenter: "Christus," o maior trabalho da cinematographia que, pelas suas proporções e significado, naõ encontra senão pallida lembrança em "Quo Vadis," "Civilisação," films de rara belleza historica e religiosa.

NOTICIAS THEATRAES.

Anna Pavlowa.—Esta celebre bailarina russa está dando uma serie de espectaculos no nosso **Municipal,** attrahindo, com o frescor da sua arte incomparavel, com a seducção do seu corpo realmente mysterioso e fascinante, selecta e fina assistencia, que se não cança de admirar os magnificos bailados que ella executa com magistral talento.—Anna Pavlowa, reune á sua alta intelligencia, o raro dom dum coração de oiro: visitando o Hospital das Crianças, erigido no novo bairro "Indianopolis," por iniciativa da Cruz Vermelha Brazileira, teve a feliz idea de concorrer, pecunariamento, ao progresso de tào benefica instituição de caridade, e foi assim que tivemos no nosso maximo theatro, uma soirée exclusivamente em beneficio das pobres creanças doentes e desamparadas, soirée essa que obteve o maior successo, ficando o Municipal com a lotação exgottada, muitos dias antes do espectaculo.—Anna Pavlowa além do seu primeiro bailarino e de escolhido corpo de baile, veiu acompanhada por outra eximia cultora da arte de Thersicor, a Snra. Maslowa, que se destacou principalmente no bailado de Grieg: "Esclave Orientale."

Nos demais Theatros da nossa Paulicea, continuam sempre os espectaculos do genero annunciado em minha carta anterior.

Pedro Caruggi.

Secção Portuguesa

Cronica do Lisboa

Alice Brady na "Frou-Frou."—Nascimento Fernandes está em Espanha.—O Eden Teatro de novo para revistas.—Ultimas e streias cinematograficas.—Epoca de verão.

(*De nuestro representante-corresponsal.*)

COMQUANTO já um pouco tarde, não deixarei passar desapercebida a exibição do film "Frou-Frou," marca **World,** interpretado por Alice Brady. Como a sinceridade deve prevalecer em todas as opiniões expressas no CINE-MUNDIAL, direi que agradou, por completo o trabalho daquela artista, trabalho muito conscenciso, dando-nos uma excelente "Frou-Frou," cheia de vivacidade, que se gera nos seus nervos de criatura irrequieta. O conjunto é feliz, lamentando-se que não houvesse um maior cunho artistico nalguns interiores, conforme o drama merecia. Francesca Bertini, da **Caesar** de Roma, concluiu já o film deste mesmo nome que se sabe ser uma maravilha de riqueza, predicado este que, por vezes, falta nos films americanos, no que diz respeito a interiores, por vezes, demasiado monotonos.

* * *

NASCIMENTO FERNANDES, sobre quem correram rumores de que partiria para a America, está presentemente em Espanha, trabalhando nalguns films comicos.

* * *

O **Eden Teatro,** que conforme tinhamos dito, estava sendo explorado com cinematografo, nele em breve, subirá á scena uma revista da autoria de Lino Ferreira, Arthur Rocha e Xavier de Magalhães, intitulada "Trombeta da Fama." O elenco da companhia inclue José Ricardo, Joaquim Costa, Armando de Vasconcelos, Alice Pancada, Albertina de Oliveira e Julieta Soares.

* * *

AS ultimas estreias cinematograficas em Lisboa, foram as seguintes: No **Salão Central,** "Um Diabrete" da **Tiber** de Roma, graciosamente interpretada por Diomira Jacobini que se está mostrando uma artista de bastante valor. "Dama de Copas" tambem da **Tiber,** pela celebre Hesperia d'Amore. No **Olympia** e **Chiado Terrasse,** "Ravengar" um film em series da **Pathé** e "Quo Vadis?" em réprise. "Consciencia Vingadora" de **Ivan** e "Ave de Rapina," da **Aubert,** no **Cinema Condes.** No **Salão da Trindade,** "Carreira da Morte" de **Armand Vay** e "A Sina" da **Milano,** desempenhada por Linda Pini. No Porto esta semana, predominaram os films franceses. No **Aguia d'ouro** exibem-se os primeiros episodios de "Ravengar" da **Pathé.** Nos Salões **Batalha** e **Trindade,** o film em series "Ultus" da **Gaumont.** No **Jardim da Trindade,** alem de variedades, projeta-se no écran "Os olhos vendados" da **Gaumont.** No **Passos Manoel** o film americano "Selo misterioso" e "Misericordia," interpretado pelos artistas franceses Madame Daubrey e Monsieur Signoret.

* * *

NAO é das menos felizes, a epoca de verão de este ano. Não contando com as revistas que nesta quadra do ano, inundam os teatros, abriu o **Republica** com companhia de declamação estando presentemente em scena a peça historica portuguesa "Febo Moniz" de Bento Mantua, que obteve um sucesso rasoavel. O "clou" da epoca é a abertura do **Gymnasio** no verão, com um nucleo de artistas do **Nacional,** Eduardo Brazão, Palmira Bastos, Maria Pia e Carlos Santos, abrindo com o "Altar da Patria," o celebre drama de Bernstein "L'élevation" e traduzido para portuguez pelo sr. Melo Barreto. O **Politeama,** abriu com revista dos celebres revisteiros Ernesto Rodriguez, Felix Bermudes e João Bastos, intitulada "Salada Russa," formando a companhia, entre outros, Estevam Amarante, Luisa Satanela e Jorge Roldão. A **Trindade** tem para breve a revista de Arthur Arriegas, "Gato Maltez," cujos papeis principaes serão desempenhados por Rachel de Barros, Tereza Taviera, Medina de Sousa e Silvestre Alegrim.

Alberto Rocha.

Cronica do Porto

COMENÇADO neste numero a minha correspondencia para esta revista, venho em primeiro logar cumprimentar não só a direcção, como tambem a todos os leitores e cronistas, em especial aos correspondentes do Brazil, Snrs. Pedro Caruggi e Gastão Tojeira, e em geral aquelles a quem interessa a cinematografia.

Esta, apesar de já estar algo desenvolvida am Portugal, só terá a lucrar com a vinda de CINE-MUNDIAL, pois que é uma revista bem organisada, destinada a propagar o negocio cinematografico, especialmente entre os povos de fala portugueza e espanhola.

TEMPORADA CINEMATOGRAFICA

DURANTE estes dois ultimos mezes, estreiaram-se n'esta cidade, verdadeiras obras cinematograficas.

Salão Jardim da Trindade—Este salão, um dos melhores de Portugal, tem apresentado ao publico, esplendidos films tais como: "A Seita Tenebrosa" ou "Os Misterios de Myra," esplendido film americano, em 15 episodios, baseado no sonambulismo e hipnotismo, bela interpretação de Jean Sothern e Howard Esterbrook, respectivamente nos papeis de Myra Bearn e Dr. Payson Alden. "O Grande Segredo," film em 18 episodos, da casa **Metro,** interpretado pelos celebres artistas Beverly Bayne e Francis X. Bushman, que, por intermedio deste film ficaram popularisados em Portugal. "Frou-frou," da casa americana **World,** com Alice Brady, film bastante comovedor na parte final. "Rosa de Granada," da casa **Tiber,** por Lina Cavalieri e seu esposo o tenor Lucien Muratore. "A Grande Vergonha," dirigida e interpretada por Emilio Ghione, o celebre actor da **Tiber.** Maria Jacobini e Tullio Carminatti aparecem no film da mesma casa "Artigo IV," deliciosa comedia em 5 partes. Porem, of film que fez mais sensação durante este mez, foi "Judex," romance de Arthur Bernède e Luiz Foulillade, da casa **Gaumont,** e soberbamente interpretado por Réné Cresté (Judex), M. Levesque (Cocantin), Musidora (Diana Monti) Miudo (Chico Linguiça), etc.; concorreu tambem para o bom agrado deste film, a sua esplendida tradução; na parte comica, sobresairam; M. Levesque e Miudo, que por vezes muito nos despertaram o riso. Nestes ultimos dias exibiu-se o film "A Invasão da America," da casa **Vitagraph,** com Norma Talmadge e Charles Ritchman, film que obteve grande sucesso. "Nas mãos do destino" é um film italiano interpretado por Lidia Quaranta e Gerardo Peña. Começaram-se a exibir or primeiros episodios do film "Ultus," porem apenas posso dizer, por emquanto, que vem precedido de long reclame, e que por conseguinte, é de esperar que obtenha um estrondoso sucesso. Annuncia-se para breve "O Telefone da Morte" film em series.

* * *

Novo Salão High-Life.—Este salão, o mais antigo e popular do Porto, exibe os seus films em comum com o **Salão Jardim da Trindade.**

* * *

Jardim Passos Manuel.—Este cinematografo é, como o seu nome indica, possuidor dum esplendido jardim, onde, na época de verão, se exibem, alternadamente com o salão, esplendidos films, predominando a produção italiana; isto não quer dizer que não se projectem films americanos e francezes, porem em menor quantidade do que aqueles. Vejamos os principais films que durante os dois ultimos mezes se exibiram neste salão

"A lenda de Pierrete," da casa italiana **Ambrosio,** com Helena Makowska no papel de Pierrete. "A Boemia," é um film baseado na opera de Puccini, interpretando a celebre artista italiana Leda Gys, o papel de Mimi: "Hino da Vida e da Morte" da **Tespi Film,** é interpretado por Bianco Stagno Bellicioni, celebre tragica italiana. Maria Jacobini, a celebre vedette italiana, tem um esplendido papel no film "Quanto a primavera voltou." "O Caminho do dever" é o titulo dum film interpretado por Suzana Grandais e Signoret (pai).

Da casa dinamarqueza **Nordisk** teem-se exibido tambem alguns films, destacando-se entre elles "O Collar da Mumia" e "O Explosivo Secreto," ambos belamente interpretados por Waldemar Psilander o galão preferido pelo publico portuguez. "O Papá X" e "Justiça Retribuidora" são tambem da mesma casa, este ultimo interpretado por Ebba Thomson. De entre os films americanos, distinguiram-se os seguintes: "A Feiticeira" com Kitty Gordon, que pela 2-a vez appareceu ao publico. "A Perola Branca" com Mary Doro, e a "Força do Destino" por Vivian Ritch, são tambem dois films americanos.

* * *

Eden-Theatro.—Este theatro portuense, está agora com temporada cinematografica. De entre grande numero de films que tem exhibido, distingue-se "A Filha do Circo," da casa **Universal,** em 15 series, interpretado por Grace Cunard e Francis Ford, dois artistas muito populares em Portugal, especialmente entre os amadores de films de aventuras; outro film que tambem dem obtido um sucesso enorme, é o "Subornos," no mesmo molde do primeiro.

Alberto Pereira.

Crónica de Costa Rica

Buena acogida a las películas norteamericanas.—Necesidad, sentida en Costa Rica, de una agencia yanqui.—Movimiento cinematográfico del mes.—Artistas.

EN estos últimos meses se han dado a conocer en Costa Rica las marcas **Fox, Blue Bird** y **Universal.** Ya era justo que después de tanto malo llegará algo que llamará atención, y eso ha pasado con estas marcas; y si estas casas siguen mandando material escogido lograrán introducir en gran escala sus películas y que el público se acostumbre a este material, que es lo que está pasando con las películas en serie: al principio la gente protestaba por tener que asistir durante cinco o seis noches consecutivas a ver la misma cinta; ahora, no: el entusiasmo se va despertando paulatinamente y el público concurre con asiduidad a las representaciones, pero todo esto debido a la calidad de la cinta.

Grace Cunard y Francis Ford son los que hasta hoy tienen captadas las simpatías del público, pues las aventuras y peligros que pasan en "La hija del circo," han convencido a sus simpatizadores de que son verdaderos artistas; ahora con el estreno de "La moneda rota" lograrán subyugar al público y ser los artistas de cine que den más dinero a los empresarios.

El **Teatro América** va siendo hasta hoy el preferido de la buena sociedad y esto debido a que el empresario de ese teatro, don Dionisio Facio, se preocupa del cambio diario de programa y es el único que importa de Italia, Francia y Estados Unidos las mejores cintas aún a costa de grandes desembolsos que no son recompensados; pero día llegará en que logre acreditar varias marcas y ser el único teatro de Costa Rica, de cine, que tenga corresponsales en el extranjero.

Debido a la guerra europea la importación de cintas ha sido muy limitada, y ahora sería bueno que una casa americana estableciera agencia de donde podría surtir al resto de Centro América, logrando de este modo introducir sus cintas en esta plaza. En Colón, Panamá, hay agencia de la **Universal** y es la que surte de películas a todos los teatros, y si no ha tenido grandes utilidades por lo menos ha ganado una plaza que le producirá con el tiempo buenos rendimientos.

TEATRO AMERICA.

HAN pasado por la pantalla con llenos completos las siguientes cintas: "Midinettes," interpretada por Susana Grandais; "El vuelo supremo," por Gabriela Robinne; "Jack, Corazón de León," por el mono Cónsul, que es la cinta que ha dejado muy gratos recuerdos en el público; "20.000 leguas de viaje submarino," de la novela del famoso escritor Julio Verne, primera película tomada en el fondo del mar, según el invento de los hermanos Williamson. Lástima que llegara en un estado deplorable que hizo que perdiera el entusiasmo el público que llenaba el teatro; "Pantea," por Norma Talmadge, primera cinta de la casa **Fox,** que dejó muy buen precedente; "Voluptuosidad de muerte," por Italia Almirante Manzini.

TEATRO TREBOL.

EN este simpático teatro se han pasado las mejores cintas de casas americanas entre otras: "¿Donde están mis hijos?" que fué el éxito del año 1918; 15 noches se pasó y 15 llenos anotó en sus libros la empresa; "El romance de gloria," por Billie Burke; "Amor eterno," de la **Universal,** muy buena; "La hija del circo," por Grace Cunard y Francis Ford, que ha sido hasta hoy la única cinta en serie que se reprisó cinco veces; "Ondina, the boy girl o la niña intrépida," que ha tenido muy buena acogida; "Fedora," por la inimitable Francesca Bertini: 25 noches en la pantalla. ¿Qué más se podría pedir con una obra semejante? "La moneda rota," que con las simpatías que tienen los protagonistas ha sido un éxito, y otras cuyos nombres se esfumaron. Todo esto se debe al empresario don Manuel Rodó, un joven conocedor de los gustos del público y que con su afabilidad se capta las simpatías de los concurrentes. ¡Ojalá que todos los empresarios de Costa Rica fueran iguales! Con este sistema se levantan los teatros y no decaen como les pasa a otros.

TEATRO MODERNO.

HA estado actuando con muy buenos éxitos la compañía de Zarzuela y Opereta en la que figura la primera tiple doña Juanita Lasauca, y los actores Alberto Medina, Hurtado, Alfaro, Soto, Suárez, todos del país y muy aficionados al arte. Sus funciones han sido bastante aceptables y se les augura larga temporada.

TEATRO NACIONAL.

DESPUES de dos años de ausencia regresó el tenor don Manuel Salazar, quien ha dado dos soberbios conciertos en dicho coliseo: uno a beneficio de los pobres y el otro a beneficio de la Cruz Roja Costarricense, que fueron dos llenos colosales. Próximamente saldrá para la Argentina donde ha firmado un contrato por largo tiempo. Los éxitos obtenidos en Europa y Estados Unidos le han merecido muy buena aceptación en todas las partes que ha cantado.

* * *

HUYENDO del terremoto que asoló a la República de Guatemala llegaron al país las Señoritas Doninelli; aunque muy jovenes son ya unas acabadas cantantes de opera, han estado actuando en el Teatro Nacional y América con muy buenos éxitos. Tienen una voz muy clara y una escuela de canto muy aceptable; ojalá y la fortuna ampare.

M. V. H.

CRONICA DE SANTIAGO DE CUBA.

HA terminado en el teatro **Vista Alegre** la temporada de la compañía de dramas y comedias Serrador-Mari. A todas las funciones asistió mucho público; prueba del valor de la compañía, la cual ha sido una de las mejores que hemos visto.

Seguidamente ocupó este teatro la compañía de bufos cubanos Mayorga-Arango, siendo muy aplaudida en las obritas: "Cubanos al Frente," "El Triunfo de los Aliados," "Mala Entraña o La República para Todos," "Los Bigotes del Kaiser," "La Recogida de Vagos," "La Ley del Divorcio," y otras muchas más. La actuación de esta compañía fué corta, despidiéndose del público con la jocosa obrilla "La Habana en Peligro o Submarinos a la Vista."

Está actuando en **Vista Alegre,** la muy simpática tonadillera española Angeles de Granada. Artista muy aplaudida. Su labor es magnífica: el numeroso auditorio que asiste a las funciones, no cesa de aplaudirla haciéndola salir varias veces a escena.

Teatro Aguilera.—Con gran éxito se exhibe en este concurrido teatro, la película de serie "Fuerza y Nobleza," donde trabajan el pugilista Jack Johnson y su esposa Lucille. Y otras como: "El Secreto de la Confesión," adaptación cinematográfica de la novela de Daudet; "Naná," por Tilde Kasay; "La Marcha Triunfal," por Gabriela Robinne; "Triste Deber," por Olga Benetti; "Nupcias Blancas," "Flor de Pasión," La Prueba de Fuego," "Glorioso Perdón," "Chacales," "Amor Soñado" o "El Misterio del Castillo," "Charlot Review," "El Príncipe Aventurero," "La Princesa Extranjera," por la Bertini; "El Hundimiento del Lusitania," "La Mujer Desconocida," "El Gran Galeoto," "Misteriosa," "El Buque Fantasma," "Lo Quiso el Destino," "Mujeres Víctimas de la Guerra," "La historia de Siempre," "Las Siete Perlas," de serie, "El Gran Secreto," de serie, "El Espía Internacional," serie; "El Precio de un Placer," por la bella actriz M. Harris, "El Mosquetero Moderno," "El Canto de la Agonía," por Tilde Kasay; "Arsenio Lupín," "El Pantano Verde," "El Ciclón," etc.

Teatro Martí.—Varios días actuó en este teatro la compañía de bufos cubanos Mayorga-Arango, antes de trasladarse al **Vista Alegre;** todos los artistas fueron muy aplaudidos. Después de despedirse esta compañía, continuaron las exhibiciones cinematográficas siendo proyectadas las películas: "Mazmorra de Acero," "Oros y Bastos," "El Velero de la Muerte," "El Gran Galeoto," "El Hundimiento del Lusitania," "La Hija del Bosque," "La Gran Audacia," por Adriana Costamagna; "Capullos de Mayo," "La Reina Estropajosa," producción **Pájaro Azul,** "El Héroe de Charcas," "La Ultima Representación de Gala del Circo Wolfson," "Amor Secreto," "Procederes del Mundo," "La Prometida de la Muerte," "Páginas de Misterio," "El Asalto," "La Noche de Estreno," "El Prisionero de Precilla," "El Secreto del Fantasma," "La Suegra de Canillitas," "La Hija del Bosque" y muchas más.

* * *

El Señor Demetrio Espeso, empresario teatral, abrirá en estos días un nuevo salón cinematográfico, en Corona esquina a Trocha Sur.

* * *

A principios del próximo Agosto estarán entre nosotros la compañía de zarzuelas donde figura la gentil Consuelo Mayendía, la compañía también de zarzuelas dirigida por el popular José Palomera, el trío Navas-Camacho y la Familia Bell. Como también la compañía de opereta y zarzuela de Santiago García, en la cual figura el notable barítono Vicente Ballester.

* * *

El **Teatro Houlguín,** en la ciudad de su nombre, en esta provincia oriental, ha sido arrendado por los señores Aguilas y Díaz.

M. Pubillones.

Agosto de 1918.

Crónica de Mexico

La Cinematografía en México

Triunfo de Pearl White.—Granat y los empresarios.—Campaña de Prensa.—Movimiento cinematográfico del mes.—Una bella película hecha en México.

El Triunfo de Miss Pearl White.—En el mes de Junio próximo pasado, las cintas de procedencia europea se adueñaron, casi completamente, del mercado mejicano.

Sin embargo, nuestro público demostró que prefiere las películas americanas, llenando los salones donde éstas se exhibían; corresponde este triunfo a la artista más popular y querida en los países de habla española: Miss Pearl White, con cuyas producciones, repetidas infinidad de veces y acogidas siempre con entusiasmo, se cubrió en los programas el lugar importantísimo que corresponde a las "films" producidas por el vecino país del norte.

El Señor Jacobo Granat y "La Unión de Empresarios de Cine."—"El Pueblo," uno de los más importantes diarios que se editan en esta ciudad, publica un párrafo, firmado por los empresarios locales de cine, en que éstos manifiestan que se han unido para defenderse contra el monopolio que el Sr. Granat, dueño de ocho importantes cinematógrafos, pretendía implantar, referente a asuntos del arte mudo.

El mencionado Sr. Granat, "pretendiendo dar carácter internacional a una simple defensa del comercio," ha declarado que los empresarios son desafectos a la causa aliada, a lo que éstos han respondido probando que el propietario del **Salón Rojo** es austriaco, nacionalizado americano.

Parece que nuestros cinematografistas sostienen aún su lema: líos, líos y más líos.

Campaña Contra la Película Policial.—El diario más importante de Méjico ha iniciado una violenta campaña contra la película policíaca, asegurando que es perniciosa porque enseña a los ladrones la manera de robar con habilidad y los estimula con la increíble audacia de sus fantásticos protagonistas.

Como réplica a tan pobre argumento, podemos preguntar: ¿Por qué no se suprime en el periódico arriba mencionado la amplia sección, que da reseña detallada de todos los crímenes y robos, "instruyendo" también a los malhechores? ¿O es que los periodistas son partidarios de la ley del embudo?

Movimiento Cinematográfico.—Entre las películas que se nos presentaron últimamente, anotamos las que siguen, todas europeas:

"La Vida de Cristóbal Colón y su Descubrimiento de America," notable cinta francesa, interpretada por Georges Wagues, profesor de mímica en París y por Leontine Massart; "La Pequeña Atolondrada" y "La Trilogía de Dorina" por la incomparable Pina Menichelli, y "Fuerza y Nobleza" (que se dice fué filmada en España y que tiene la marca **Royal Film**), interpretada por Jack Johnson y su esposa Lucille.

De las americanas, que fueron muy escasas, la mejor fué "El Misterio de las Siete Perlas," interpretada por Mollie King y el popular Creighton Hale. Todas las series que conocemos, interpretadas por Pearl White, fueron repetidas; a saber: "Los Misterios de Nueva York," "Las Aventuras de Elena," "La máscara de los Dientes Blancos" y "La Perla del Ejército." También logró un gran éxito "El as rojo" por Marie Walcamp.

Santa.—Es, sin duda, la obra maestra de la cinematografía nacional. Está interpretada muy bien por la bella Señorita Elena Sánchez Valenzuela y por el señor Alfredo Busson. En el reparto figuran artistas competentes y, aunque hay algunos cuadros faltos de la vida que en la novela les diera Federico Gamboa (autor del argumento), "Santa" podrá alcanzar triunfos en el extranjero.

Fué editada por German Camus y Compañía.

Epifanio Soto.

De la Capital

Sólo hay series norteamericanas.—Faltan películas.—Causas de esta anomalía.—Movimiento cinematográfico del mes.—La cinta "Santa" de producción naccional.—Salones que funcionan.

AL leer el siguiente resumen del movimiento cinematográfico del mes que acaba de transcurrir, notarán la redacción de CINE-MUNDIAL y los lectores la misma anomalía que el corresponsal que suscribe ha notado, y es que aquí, en la capital, se proyectan pocas películas norteamericanas, salvo las series que son las únicas que se reciben y a las que el público mejicano es muy aficionado. No es que falten admiradores de aquellas marcas y las series lo prueban; es, sin duda, que nuestros alquiladores no encuentran ahí las facilidades que les dan en otros países productores o que la producción yanqui tiene ya demasiados mercados o que estos alquiladores se dejan llevar por la rutina y dejan correr las cosas, yéndoles bien.

* * *

Las películas que recientemente han desfilado por la pantalla y han llamado la atención fueron las siguientes: "El proceso Clemenceau," y "Malia," por la Bertini; "La trilogía de Dorina" y "La pequeña atolondrada," por Pina Menichelli; "Naná" y "Mártir," por Tilde Kassay y Gustavo Serena; "El vuelo supremo," "El laberinto de pasiones" y otras, por la Robine; "Maternidad" y "Voluptuosidad de la muerte," por Italia Almirante Manzini; "Como las hojas . . ." "El artículo cuarto," "La señorita Arlequín" y "Esfinge," por María Jacobini, secundada por Tulio Carminati y Alberto Collo; "Por toda la vida," "Primero y último beso" y "Sombra que pasa," por Matilde Di Marzio y Andrés Hbay; "Al ponerse el Sol," "El diablillo," "A la capital" y "El beso del Arte," por Hesperia y Tulio Carminati; "El triángulo amarillo" y "La gran vergüenza santa," por Emilio Chione; "Por un beso," "La chica del sexto piso" y "Midinettes," por la graciosa Susana Grandais; "El corazón de la otra," por Lola Vizconti; "Nantas," por Lina Dax; "Amanda," por Lina Millefleurs; "Ultus," marca **Gaumont,** por Aurelio Sidney; "El hijo del amor," por Alda Borelli, Diomira Jacobini, E. Chione y A. Collo; "El delito de la Opera," por Mercedes Brignone y Neysa Chiene; "Los marinos de Francia," y muchas otras de escasa importancia.

* * *

UN hueco, no muy grande, desgraciadamente, para el arte nacional mejicano, es decir para las cintas producidas en tierras mejicanas y por artistas mejicanos. Pasado el primer impulso patriótico que prometía engendrar una producción castiza, amplia y de mérito, puesto que lo entregado al público obtuvo entusiasta aceptación y ello pudo ser acicate para mayores empeños, ha sobrevenido la postración en que el arte nacional se ha sumido como en su lógico estado.

Solamente, pues, se ha podido dar al público la obra "Santa," adaptación de la popular novela del mismo nombre del ilustre literato Federico Gamboa. Actuaron en esa cinta, de cuya técnica fotográfica se habló con gran encomio, la Srita. Elena Sánchez Valenzuela y los Sres. Busson y Ricardo Beltri.

* * *

VA a seguida la lista de los salones de cinematógrafo que con más éxito trabajan en esta capital, a saber:

Cine Olimpia, de concurrencia escogidísima; los domingos no cabe un alfiler, pero los días de trabajo no va mucha gente por los precios un poco elevados.

Cine Venecia, también de concurrencia escogida; los domingos hay enorme concurrencia. El salón, grande y cómodo.

Cine San Juan de Letrán, con bastante gente aunque menos selecta; los días de trabajo hay poco público.

Cine Parisiana, el de la aristocracia, por estar situado en la Colonia Juárez, muy elegante y cómodo.

Salón Rojo, de escaso público, pues no dan muy buenas vistas.

A estos cinemas les secundan otros menos importantes: Cine Fénix, Cine Santa María de la Redonda, Cine Fausto, Cine Progreso, Cine San Felipe Neri, Cine América, Teatro Cine Alcázar, Teatro Cine Alarcón, Teatro Cine Díaz de León, Teatro Cine Granat, Teatro Cine Hidalgo, Teatro Cine Garibaldi, Cine Victoria, Cine Lux, Cine Buen Tono y otros.

De Morelia

HEMOS estudiado ya el importante papel que el cinematógrafo está llamado a desempeñar en las civilizaciones modernas, principalmente en lo que concierne a las ciencias y al arte escénico. Faltaba, sin embargo, ocuparse de él, bajo el punto de vista social. En este terreno es, a no dudarlo, un elemento regulador que unifica las costumbres, tendencias y aspiraciones de los pueblos, propagando sin cesar el criterio moral y religioso, enseñando los usos, difundiendo las modas y, en general, comunicando la etnografía entera de las naciones más cultas del mundo, a las menos civilizadas y regulando así la idiosincrasia de los individuos que integran la gran familia humana.

Esta es la segunda y quizá la principal etapa del arte mudo; en efecto, a

(*Pasa a la página siguiente.*)

Crónica de la Habana

Los detractores del cinematógrafo.—Discurren como los cangrejos.—El ladrar a la luna.—Movimiento cinematográfico del mes.—Ortas, amo de la risa, sigue en el Nacional.—Por fin se cerró el teatro Martí.—La Mayendía, a campo traviesa.—El gran Teatro Payret desaparece.—Un solo teatro en la Habana.

AL cinematógrafo, como a todo en este pícaro mundo, le han salido sus detractores. Y muchos de ellos, en sus ataques o en sus censuras, no se paran en distingos, y arremeten contra todo lo que guarda alguna relación con la cinematografía. Semejante proceder, de puro ligero, cae en la tontería. Censurar a tontas y a locas y encontrarlo todo digno de repulsa porque nos hemos figurado ver un mal en lo que a lo mejor no pasa de ser un defecto fácil de corregir, no cabe dentro de cerebro equilibrado.

Pretender presentar el cinematógrafo como cosa dañina porque hayamos visto unas cuantas películas inmorales o carentes de sentido común, es tanto como si intentáramos suprimir la comida porque un condumio se nos haya indigestado.

Así ocurre que algunos, dómines de palmeta y maestros en el ridículo, que se las dan de moralizadores, creen que es labor de saneamiento moral acabar con el cinematógrafo. Los que de semejante manera piensan pecan de ñoños. Y digo ñoños por no aplicarles un calificativo un poco más duro.

Para mí tengo que en el cinematógrafo caben lo bueno y lo malo. Constituyen las películas un enorme vehículo de divulgación. Por eso si son dedicadas al mal, es indudable que han de causar incalculables estragos en la sociedad. Pero, en cambio, dedicadas a la enseñanza tienen un poder cultural asombroso.

En los países donde los llamados a hacerlo, se preocupan de la instrucción, se ha pensado en utilizar el cinematógrafo como uno de los medios más adecuados a la enseñanza, ya que con él se puede conseguir el sumun pedagógico que consiste en enseñar deleitando a la vez.

Y de todo ello saco la consecuencia de que puede dejárseles a los detractores sistemáticos del cinematógrafo, que me hacen la impresión de unos canes ladrándole a la luna.

* * *

LOS señores Casanova y Ca. han adquirido todo el material de la casa alquiladora de películas "París Film." La razón social de "París Film" se deshizo por tener que dedicarse sus accionistas a otra clase de negocios.

Recientemente estrenaron los señores Casanova y Ca. las siguientes películas: "Bajo el poder de la amenaza," en 7 actos, por María Luisa Derval; "La vagabunda," por Mme. Musidora; "La emperatriz," por Doris Kenyon y Lyne Donalson, y "La hija de la guerra," en 12 episodios, por Jane Vance.

Y anuncian para en breve los siguientes estrenos: "El correo de Lyon," por Ravet, del teatro de la Comedia Francesa; "Nuestra Señora de París," por la actriz y bailarina Napierkwoska; "El asesinato del duque de Guisa," por el actor Kraus, de la Comedia Francesa, y "Flor callejera," por Madame Mistinguett.

* * *

EN el teatro Campoamor nos dió a conocer la **Universal** los siguientes cinemas:

"La ropa del sacrificio," "El derecho de asilo," "El hombre trampa," "El peor enemigo," "Mi esposa soltera" y "El auto escarlata," todas de la marca **Pájaro Azul.**

De la marca **Mariposa** fueron estrenadas en el Campoamor:

"La conquista de Graciela," "El signo de la Hermandad," "Las dos huerfanitas," "El rescate," "El reo 1433," "Esclavitud," "Los parias sociales" y "La legión negra."

* * *

ENTRE las muchas películas presentadas últimamente por la acreditada casa J. Verdaguer, han sobresalido: "La santa," interpretada por Ida Carloni, Kally Zambucini y Emilio Ghione; "Ironías de la vida," por la Mazini; "Intemperancia," por Elena Leonidoff y Eva Dorigton; "Camino de la luz," por la Hesperia y Carminatti; "El velero de la muerte," por Fernanda Fassi.

Constituyó el mayor éxito de todos, la magnífica serie "El triángulo amarillo," por Emilio Ghione, que se nos presenta en ella como autor, director e intérprete, secundado muy bien por Odete de Virgili y Kalli Zambucini.

* * *

LOS señores Cerra Valverde han estrenado algunas cintas de mérito y anuncian otras para en breve.

De las películas explotadas por estos empresarios merecen citarse las siguientes. "En el huracán de la vida," por la Napierkowska, marca **D H;** "La dama misteriosa," también por la Napierkowska, marca **Pathé;** "Luciola," por F. Negri Pouget, marca **Ambrosio;** "Mujer desconocida," por Huguette Duflos, marca **Pathé;** "El gran veneno," por Valentina Frascaroli, marca **Itala;** "Alma esclava," por la Hesperia, marca **Tiber Film;** "Salteadores de salón," por H. Stabrock, marca **Pathé;** "¿Culpa o misterio?" por M. Celiat, marca **Savoia;** "Tuya para siempre," por Itala A. Manzini, marca **Gladiator;** "Triste deber," por Olga Benetti, marca **Caesar;** "Cuando la primavera volvió," por Maria Jacobini, marca **Cines;** "Venganza de amor," por Mercedes Brignone, marca **Gladiator;** "Tigrana," por G. Terribili, marca **Milano;** "El demonio de la envidia," por Anna Petrowa, marca **Metro;** "En tren de lujo," por Leda Gys, marca **Melgar,** y "La huella de sangre, por la Hesperia, marca **Tiber Film.**

DE TEATROS.

DE teatros hay poco que decir.

En el **Nacional** continúa la compañía de zarzuela del popular y gracioso actor Casimiro Ortas. Y con Ortas continúan llevándose los aplausos y las simpatías del público, la muy simpatica tiple cómica Inés García, la bella y buena cantante Teresita G. Montes y el tenor Sanchís.

Hasta ahora estrenó muy pocas obras esta compañía. Y ello es lástima, que uno de los mayores alicientes del teatro aquí es la renovación del cartel.

* * *

MARTÍ cerró sus puertas. Se trata de un cierre provisional hasta que vengan varios artistas que han sido contratados en México por los hermanos Velasco.

Y mientras tanto, Consuelo Mayendía recorre la isla con un pequeño cuadro de artistas para dar a conocer principalmente los couplets de Martínez Abades, que tanto se le aplaudieron en la Habana.

* * *

AQUÍ donde tan escasos estamos de teatros, parece que tendremos uno menos dentro de poco. Se asegura que el **Payret** desaparecerá. A lo que parece fué comprado este teatro por el Banco Español y será dedicado a oficinas con destino a dicha institución bancaria.

Quedaremos, pues, si Dios no lo remedia, con un solo teatro de importancia: el **Nacional.**

Eduardo A. Quiñones.

(*Viene de la página anterior.*)

semejanza de lo acontecido a la fotografía, la más directa e importante de sus ascendientes, no se trata ahora, como a raíz de aquel invento, de obtener monos o grupos humanos en actitudes estudiadas y antiestéticas para manifestar tan sólo la perfección del aparato, sino que, convertidos estos instrumentos en medios destinados a reproducir la vida, deben estar prestos en todos los instantes que en ella se presenten. El turista que concurre a un paseo campestre, sabe bien que no es un grupo predispuesto y acicalado lo mejor que puede impresionar su diminuta cámara de bolsillo y por esto lo vemos pronto a perpetuar la menor peripecia del camino; un cuadro es tanto más artístico cuanto más se acerca al natural de donde está tomado y éste es el principio fundamental que deben tener presente tanto los manipuladores como los autores de argumentos en la fotografía animada. Así debe haberlo comprendido aquel que, colocando su aparato a dos metros de altura, enfocó oblicuamente hacía el centro del piso de una glorieta en que tenía lugar un animado baile, con lo que obtuvo la fiel reproducción de la sugestiva silueta de las damas en rítmico danzoneo, reconcentrada, por la dirección de los rayos, en el juego de los pies; y este pasaje, que pudiera haberse prolongado cinco o diez minutos sin fatiga para el espectador, ha constituido uno de los mejores cuadros en el acto tercero, del "Pirata Social," que admiramos últimamente en el **Salón París.**

Tambien se exhibieron en este Salón: "La Ruta de la Felicidad," "Sangre que no es Azul," "Si la Patria me Llamara," "El Corneta de Argelia," "El Ojo de Dios," "Víctima del Engaño," " El Secreto de Juanillo," "La Rosa Misteriosa," por Gracia Cunard y Francisco Ford.

Salón Opera.—"Tres Naciones en Peligro" y "Misterio," de la novela de Hugo Conway.

El Liceo Michoacano, que de un modo inmerecido acaba de elegirme su presidente, va a inaugurar próximamente una sala privada de proyección para uso de los socios.

Angel Campero.

Agosto de 1918.

Crónica de Chile

Diplomáticos y marinos.—De cinematografía.—Teatros y Empresas.—Estrenos de Bidwell y Larrain.—"Amor de Broadway," inmoral.—Personalidades.—Mr. Lang.

SEAME permitido empezar esta crónica dedicando, a modo de homenaje, sus primeras líneas a dos notas muy simpáticas y de significación internacional, que han repercutido hondamente en nuestro país.

Primera, la llegada de la Embajada Comercial Británica, presidida por Sir Maurice Bunsen. Con tal motivo, la Capital vistió sus mejores galas, y sociedad y pueblo prodigaron sus más exquisitas atenciones a los ilustres huéspedes.

Pocas veces se había notado un entusiasmo más espontáneo en nuestro pueblo; el que se exteriorizó más aún, cuando se proyectaron al aire libre en la plaza de armas varias interesantes películas oficiales del Comité de Propaganda Aliado.

Aún vibraba el eco entusiasta de la grandiosa recepción a que aludimos, cuando se anunció la llegada al vecino puerto de Valparaiso del acorazado norteamericano "Vermont," que traía a su bordo los restos de nuestro malogrado Embajador en Washington, señor Aldunate Bascuñan.

La atención deferente y delicada del Gobierno norte-americano al disponer que una nave de su escuadra condujese los restos del diplomático chileno, ha hecho sentir más intensamente aún la simpatía y respeto que todos los chilenos abrigamos para la gran república, cuna de las libertades americanas; y será un motivo más para estrechar los vínculos políticos y comerciales entre los dos países.

Los marinos americanos han sido gentilmente atendidos, tanto por los círculos sociales y políticos, cuanto por el Gobierno y demás autoridades.

* * *

FEBRIL actividad se nota en los círculos cinematográficos de esta capital, y que tiene, naturalmente, repercusión en todo el país, en donde va extendiéndose rápidamente el imperio de la pantalla.

Esta actividad ha venido a poner un paréntesis a la crisis que parecía perpetuarse con caracteres graves, y que auguraba muy malos tiempos para el cine. No es posible avanzar aún sobre las proyecciones favorables que pueda tener esta reacción y ya muchos espíritus pesimistas temen que pueda ser el prólogo de peores épocas.

Desde luego puede observarse que la fuerza impulsiva es la competencia en todas sus manifestaciones. Y así vemos que el empresario de teatro de centro mira con recelo a su vecino y se esfuerza por anular su acción; y el de barrio, el de barrio . . . gesticula y aprieta los puños, frente a la **sala** de su contrario.

* * *

ASÍ como va llegando el caso de que cada empresa cinematográfica tenga su órgano de publicidad para hacer la propaganda "justamente egoista" de sus películas, también está produciéndose el hecho de que cada empresa tenga su teatro donde presentar sus exclusividades.

Con la llegada a ésta de Sr. Max Glücksmann, tomó forma lo que desde algún tiempo se barruntaba en los corrillos: que después de una sonada transacción hecha en los Estados Unidos, vendría a Chile a habilitar teatros o a poner piedra sobre piedra para hacer otros. En una palabra, se decía que Glücksmann la haría grande.

Y llegó don Max, y con su arribo, se produjo cierta suspensión de juicios y limitación de comentarios.

Poco duró la incertidumbre, pues luego se hizo público que la casa Lepage o Glücksmann, reabriría el teatro **Royal,** recién clausurado y que dejó casi en esqueleto su último concesionario. Pero no era éste sólo el paso: de la noche a la mañana resultó firmando fuerte contrato por el teatro **Politeama,** situado en la Avenida de las Delicias, bastante lejos del centro, pero en populoso barrio. En esta forma, la casa Glüsksmann, en materia de teatros, se ha ido de extremo a extremo.

* * *

ABANDONADA la gerencia de la Empresa de Teatros y Cinemas Lda., don Gregorio Travers e hijo han formado una nueva empresa que lleva por nombre Sociedad Nacional Cinematográfica. Esta empresa ha firmado un fuerte contrato por el teatro de la

Proyecto de reconstrucción del Teatro Alameda, de Santiago, Chile.

Comedia, ubicado a una cuadra del **Royal** y en donde han trabajado últimamente compañías de variedades y en donde hicieron su mejor temporada Paquita Escribano, Esperanza Iris y la Goya.

El teatro de la **Comedia,** transformado en el **Cine Comedia,** abrirá sus puertas al público el Viernes 5 de Julio, en una forma simpática; con un beneficio a favor de la Sociedad Protectora de la Infancia. Los señores Travers y Ca. solicitaron de la firma Bidwell y Larrain les reservasen para el estreno de su teatro la hermosa película americana titulada **Alimony,** que mereció grandes elogios en la prueba privada.

Tenemos, entonces, que con la Empresa Travers son tres las que cuentan con teatros propios para la presentación de sus cintas en Santiago, formando parte entre éstas la Cinema Lda. con el teatro **Cine Alhambra.**

Y no pára aquí la cosa. Otra nueva combinación, que no estamos autorizados para dar su nombre por el momento, según se nos asegura ha cerrado contrato por un nuevo teatro que se construye en parte muy central, de la calle Estado, por el que pagará la bonita suma de 60.000 pesos al año.

* * *

NO nos engañabamos al augurar un franco éxito a las películas recién importadas por la Empresa Bidwell y Larrain. La presentación de la primera cinta pro-moralidad, titulada "Madres, Educad a Vuestras Hijas" mereció encomiásticos juicios y fué especialmente recomendada por el Directorio de la Asociación de Educación Nacional. Este dato sería suficiente para aquilatar el mérito de esta film. Esta ha sido una de las cintas más solicitadas durante los últimos meses.

"Vergüenza" obtuvo idéntico éxito, siendo la segunda de la serie pro-moralidad que traerá al país la empresa aludida.

* * *

LA casa Glucksmann ha presentado recientemente "Esposas de guerra" calificada como una de las mejores producciones recién importadas. Ha respondido a la "réclame" y ha dado movimiento de boletería.

* * *

LA Empresa anuncia para en breve "Thaïs," que cuenta con muy buenas opiniones, y otras más de resonancia para mantener el interés de su cine.

* * *

LA nota sensacional de la semana ha sido el secuestro, de orden judicial, de la película "Amor de Broadway," importada por la Compania Italo-Chilena y que se daba en el teatro **Setiembre.** Junto con el secuestro de la película, se procedió al arresto del empresario del teatro, don Aurelio Valenzuela.

A juicio del señor Juez y del Promotor Fiscal, esta cinta contiene escenas contra la moral y las buenas costumbres.

* * *

EN Valparaíso, recién se ha estrenado y se reprisa con grande éxito la película "Hija del Destino" de Olga Petrova, importada por la Empresa Bidwell y Larrain.

Su éxito ha respondido a la "réclame" y el público exigente se muestra satisfecho de la calidad del drama, realizado por la dominadora belleza de Olga Petrova.

En Santiago se estrenará en el teatro de moda **Unión Central.**

* * *

A PROPÓSITO de la Empresa Bidwell y Larrain, se nos asegura que estos activos cinematografistas tienen el proyecto de extender hasta Lima la esfera de su acción. Al efecto, a esto obedece un viaje que efectuará el señor Bidwell a la ciudad de los Virreyes, a la vez que inspeccionará la vasta zona del Norte, base principal de sus negocios.

* * *

VARIAS personalidades del ramo se encuentran en esta capital. Hace algunas semanas llegó el señor John Graham, que viene a instalar las oficinas de la **Paramount** y que proyecta traer películas de fuerza y en vasta escala.

Recién también arribó a ésta el señor Ryan, gerente para la América del Sur de la **Fox Film Corporation,** quien estudia el mejor desarrollo para los intereses de su Empresa.

También es nuestro huésped el señor Abraham Preciado, del Bureau Comercial de Propaganda Americana, que trae un "stock" de películas que patentizan el intenso desarrollo de las actividades bélicas de Estados Unidos.

Algunas de estas cintas se exhibieron en el gran banquete dado al Almirante Caperton en el Club de la Unión, habiendo los señores Bidwell y Larrain facilitado un Cameragraph Power y demás elementos para la proyección.

Las vistas fueron muy celebradas.

(Pasa a la página siguiente)

Crónica del Perú

Movimiento cinematográfico del mes en la capital.—Películas europeas y películas norteamericanas.—Cintas oficiales de la guerra tomadas por el gobierno inglés.—Movimiento teatral; compañías de drama, comedia, zarzuela, etc.—Concertistas y varietés.—Dramas policiacos y música española.—Circos.—Noticias.

MOVIMIENTO CINEMATOGRAFICO.

DURANTE el mes pasado las producciones cinematográficas exhibidas en esta capital han sido las siguientes:

De la Cinematografía Sud Americana: "La Garra Policial," **(Universal),** interpretada por los favoritos de "La moneda rota," Gracie Cunard, Francis Ford y Eddie Polo; "La joya empeñada" **(Blue-Bird),** por la gentil Ella Hall, y actualmente se está pasando con gran éxito "La caja negra," película en 15 partes de la **Universal,** interpretada por Herbert Rawlinson, Anna Lille y William Worthington.

De la marcas europeas se han exhibido: De la **Gaumont:** "La hija del Héroe" siendo protagonista Fabiana Fábregas; "La rosa de Otoño," "El ilustre Escipión," por el cómico Levesque; "La Angustia de la Espera," drama patriótico de actualidad; "El viejo detective" y "Los principios del doctor Filermón."

De la **Gladiator:** Sólo se ha exibido de esta marca "La Leyenda de Costammala" por la gentil actriz Fabiane Fabregas y "La oveja extraviada" interpretada por la misma actriz, novela original de José Ciabatini.

También se han estrenado: "Por el honor y la felicidad" **(Nordisk)** por E. Thompson; "El rey, las torres y los alfiles" **(Medusa Film)** de Lucio D'Ambra; "Madre loca o Tempestad de un alma," de la casa **Armanda Vay,** de Milán, siendo protagonista Cecilia Tryan; "Sin culpa" **(Cines),** "Sor Teresa" **(Tespi Film)** por la aclamada actriz Gemma Bellincioni. Además se ha reestrenado de la marca **Cines** "La Pantomima de la muerte" por Leda Gys y Mario Bonard; "Falena," interpretado por Leda Borelli; "El submarino N° 27 o "El terror de los mares" por Pina Menichelli; "Por el honor del marido" por María Celli; "La Cantante del regimiento" por Leda Gys; "Flor marchita" y "El secreto de Rosita."

De la **Aquila Film** se han reestrenado: "El mestizo de Mindanao" y "El rey azul"; de la **Gladiator,** "Ironías de la vida" interpretado por la aclamada actriz italiana Italia Almirante Mazzini. Además, dicha empresa ha reestrenado en esta capital con un ruidoso éxito "Civilización" de **Thos. H. Ince** y "Nobleza Gaucha" notable película argentina de la casa **Martínez-Gauche,** de Buenos Aires.

De la Empresa internacional de cinemas y teatros han sido proyectadas con éxito: "El gran secreto" de la **Metro,** en 18 partes, interpretado por Beberly Bayne y Francis X. Bushman; "El Conde de Monte Cristo," **Pathé de París,** en 8 grandes jornadas, del insigne novelista Alejandro Dumas (padre) que ha obtenido gran éxito. También de la marca americana **Tanhauser** se ha exhibido "El testimonio de Dios" por Florence Labadie, y "Aventuras de la vida," interpretado por Mignon Anderson.

De la **Pathé:** "Camino del deber" por Mlle. Gabriela Robine; "Entre dos deberes" por Mlle. Lillian Cruze, de la Opera de París, y "La tormenta" de la misma casa.

De la **Eclipse** se ha proyectado: "El atentado de la casa roja" interpretado por Georges Treville, "Lorena" por la gentil Susanita Grandais y "Los tres sitiadores" siendo protagonista la misma actriz.

Se ha estrenado "Los mohicanos de París" de la casa **Milano** de Turin; "Los incendiarios o La dueña de la mina," de la **Pasquali Film;** "Hacia el arco iris"; "La mujer," de la **Flegrea Film** por Tina Xeo; "L'Aigrette" de Dario Nicodemi, de la **Tiber Film,** interpretado por Olga Mambelli (Hesperia); "Tristes Amores" por Lina Millefleurs, de la **Milano Film.**

De la marca **Fox** sólo se han exhibido "La ley violada" y "Persona non grata" ambas interpretadas por William Farnum.

Además se han proyectado numerosas "films" oficiales de la guerra tomadas por el Gobierno Británico.

También se anuncia el estreno de la notable película americana en 15 partes de la marca **Pathé** titulada "Las siete perlas" por los distinguidos actores Creighton Hale y Mollie King.

(*Viene de la página anterior.*)

INTENCIONADAMENTE hemos dejado para el final, el anunciar la llegada a Santiago, del distinguido gerente de Exportación de la Nicholas Power Co. de Nueva York, señor Arthur J. Lang, quien arribó a ésta el miércoles, 26 de Junio.

De antes ya nos era conocido el nombre del señor Lang, y se nos había hecho simpático a fuerza de oir siempre de él buenos recuerdos. En efecto, el señor Guillermo Bidwell, llegado hace poco de Norte América, tenía frases de agradecido cariño para el buen caballero y mejor amigo, Mr. Lang.

Según nos lo ha manifestado el señor Lang, su viaje lo hizo sin ninguna novedad, aunque no faltaron sobresaltos con motivo de la bullada aparición de submarinos alemanes en el Atlántico y por lo poco corteses que son en expresarse esos traficantes del mar. . . .

Hoy nos sorprendió el señor Lang con haber tomado una decisión fulminante: se irá el martes a Buenos Aires. No podrá estar un mes en la Capital de Chile, como había pensado. Cree más acertado llegar luego a la ciudad del Plata, a la que hará centro de sus actividades por una corta temporada.

Con esto queda comprobado lo dicho por CINE-MUNDIAL: El señor Lang sube, baja, trepa, no está quedo. . . .

M. Hernández.

MOVIMIENTO TEATRAL.

Teatro Municipal.—Ha actuado en este local la Compañía de dramas Montero-Fernández y entre cuyas numerosas representaciones pueden citarse las siguientes obras dramáticas:

"El príncipe de oferta," "Enseñanza libre," "Vaya calor," "Los niños faites," "Los vividores," "El amor que huye" y muchas otras.

También se han presentado ante el público de este teatro la notable pianista María Carreras y el célebre violinista Aldo Tonini, dando una temporada de conciertos.

Además se halla actualmente la pareja Carter-Satanellas (Sr. A. Varela y Sta. L. López) dando a conocer al público en las diversas funciones los siguientes espectáculos:

"Los fantoches humanos o La estatura de las personas a la voluntad del profesor Carter"; "Evasión de la caja fuerte con esposas"; "La trasmisión del pensamiento," ejecutado directamente con los espectadores," "La mesa diabólica encantada o Los misterios del gabinete rojo" y el sensacional acto "La decapitación natural de un hombre vivo a la vista del público." Este experimento consiste en cortar la cabeza a un espectador a la vista del público, presentándola después sangrando y separada del cuerpo.

Además, la presentación del original, sugestivo y atrayente acto de Kinematografía en acción o Cinematografía Viviente, "El talismán del Diablo" y otras.

Teatro Colón.—En este teatro ha actuado la Compañía Española de dramas policiales y obras de gran espectáculo Domenech que entre las numerosas funciones ha presentado ante el público las siguientes obras: "La muerte de Sherlock-Holmes," "El naufragio del Titanic," "El proceso Dreyfus" del insigne novelista Emilio Zola, "Arsenio Lupín" de Le Blanc, "El rey de las cajas de hierro," "Nick Carter," "El choque de trenes," "La inquisición moderna," "El pan de piedra" de Emilio Zola, "Sueño de opio o El peligro amarillo" obra de Julio de la Paz, "Electra," "Jesús que vuelve" de Angel Guimerá y Eduardo Marquina, "Las hormigas rojas" de Eugenio Montells-Rirot, "Por el honor" de Angel Origgi y Galli, "Tierra baja" de Angel Guimerá y muchas otras.

Teatro Mazzi.—En este teatro ha trabajado la Compañía de zarzuelas Manuel Alcón que ha presentado las siguientes zarzuelas durante el mes pasado:

"La leyenda del monje," "Viento en popa," "Los granujas," "Alma de Dios," "Cambios Naturales," "La niña de los besos," "Carnaval" de Origgi y Galli, "El tambor de granaderos," "Los niños faites" de Julio de la Paz, "Señor Joaquín," "Lima Monumental," "Los pícaros celos" y otras.

CIRCO.

EN los diarios de la capital ha sido anunciada la próxima llegada del Circo Nelson, procedente de Panamá, con buen número de artistas y fieras amansadas que debe debutar a mediados del próximo mes.

OTRAS NOTICIAS.

DE la Cinematografía Sud Americana se ha anunciado la exhibición de las producciones americanas **Butterfly, Blue-Bird, Super-Blue-Bird** y la marca **Jewel.** También la exibición de la película en series de la **Universal** que lleva el título de "El Fantasma Gris" interpretada por Eddie Polo, Harry Carter, Emily Johnson y Princilla Dean.

R. Derteano.

Lima, Agosto, 1918.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

EL "SIMPLEX" EN EL EXTERIOR.

Algo sobre la personalidad del Sr. E. M. Porter y la introducción de una marca de proyectores en la América del Sur.

ENTRE los cinematografistas de Norte América precursores del movimiento de expansión comercial hacia las repúblicas del Sur, el Sr. E. M. Porter, hoy administrador general de la Precision Machine Company, que fabrica los proyectores **Simplex,** ocupa uno de los primeros puestos.

Hace dos años y medio, cuando la exhibición de películas norteamericanas en los países de habla española y portuguesa no pasaba de ser un asunto académico, el Sr. Porter, en aquella época representante de la empresa **Famous Players-Lasky,** hizo un recorrido sistemático de las principales ciudades de Sud América con el único objeto de estudiar a fondo el mercado. A su regreso a los Estados Unidos trajo consigo un caudal de información que han sabido aprovechar las casas exportadoras y alquiladoras de Nueva York. Es indudable que a sus esfuerzos se debe en gran parte el desarrollo de los planes que han colocado la marca **Famous Players-Lasky** a la altura en que hoy se encuentra en todos los mercados de la raza.

Durante aquel viaje, el Sr. Porter no perdió de vista que su objeto primordial era el de obtener informes exactos sobre los gustos del público, el modo en que se arreglaban los programas, las modalidades mercantiles, las ordenanzas municipales en lo referente a espectáculos, etc. Sostuvo, con este fin, repetidas conferencias con las casas alquiladoras de Buenos Aires, Río Janeiro y Sao Paulo; visitó los teatros, habló con los empresarios, observó las preferencias del público. En algunos casos llegó hasta alquilar telones y exhibir películas por cuenta propia.

Sr. E. M. Porter.

Las campañas posteriores de la **Famous Players-Lasky,** y el éxito alcanzado, son una prueba evidente de que el Sr. Porter supo formarse una idea clara de los requisitos que era menester llenar para introducir las marcas norteamericanas en aquellas plazas.

Aunque el empresario neoyorquino fué a Sud América con el determinado propósito de estudiar el negocio cinematográfico en lo referente a películas, no pudo substraerse a la atracción de examinar también todo lo relacionado con las máquinas para su proyección. Y no tardó en cerciorarse de que las casas locales tenían todavía mucho terreno que andar en este sentido.

Por aquel entonces existía una preferencia decidida por los proyectores de marcas europeas, motivada por muchas y diversas razones. No sólo eran más baratos, sino que las fábricas tenían agencias sobre el terreno y hacían concesiones en los pagos desconocidas para las compañías de Norte América. Por esta y otras causas análogas—es decir por la apatía de los fabricantes de los Estados Unidos, que aún no estaban dispuestos a cambiar de métodos—los de Europa retenían un monopolio casi absoluto en la venta de máquinas proyectoras en toda la América Latina.

Sin haberse hecho semejante propósito, ya que su viaje iba encaminado, como dijimos antes, al estudio del negocio de películas, regresó a los Estados Unidos provisto de gran cantidad de datos sobre todo lo relacionado con la proyección, datos que obtuvo en la forma más directa posible, ya que jamás perdió una oportunidad de hablar con los operadores y oir sus opiniones en lo relacionado con las máquinas. Y aquí no estará de más indicar que el Sr. Porter, aunque todavía está lejos de la línea que marca el meridiano de la vida, es un veterano de la industria y conoce al dedillo todas sus fases. Ha sido productor independiente, administrador de talleres y compañías, alquilador, representante de empresas dentro y fuera de los Estados Unidos e interesado en la fabricación de cámaras y proyectores.

Sin percartarse de ello, los conocimientos que obtuvo en la América Latina sobre el negocio en proyectores y accesorios cinematográficos le colocaron en envidiable posición al asumir el cargo de administrador general de la Precision Machine Company una vez de regreso en los Estados Unidos. De esto hay una prueba evidente en el aumento que al poco tiempo se registró en las operaciones de exportación de la empresa citada, uno de cuyos miembros nos aseguró recientemente que los embarques de proyectores **Simplex** a la América Latina habían aumentado en un 300 por ciento.

En la actualidad el **Simplex** está reconocido en los países de habla española y portuguesa como uno de los mejores proyectores que se fabrican en los Estados Unidos y existen muy pocas zonas donde todavía no se haya instalado.

Y las máquinas de proyección que se fabrican en los Estados Unidos, provistas de todos los adelantos modernos, tienen la ventaja de que permiten obtener un trabajo superior sobre la pantalla y hacen del operador un elemento realmente importante del arte cinematográfico.

EXPORTADORES ELIGEN MESA Y DIRECTIVA.

Los Sres. David P. Howells y W. E. Shallenberger ocupan presidencia y tesorería respectivamente.

EN la reunión de exportadores e importadores de la sociedad **Film Exporters of America, Inc.,** celebrada en el Hotel Astor de Nueva York a primeros de agosto, se procedió a nombrar mesa y junta directiva. Los asistentes al acto, que pasaban de treinta, eligieron al Sr. David P. Howell, presidente; a los Sres. L. R. Thomas, de la "Norteamericana," y Joseph R. Miles, primero y segundo vice-presidentes; al Sr. W. E. Shallenberger, de la Arrow Film Company, tesorero; al Sr. Sidney Garrett, de la empresa J. Frank Brockliss, Inc., secretario, y al Sr. Harry G. Kosch, abogado consultor.

Como sabrán todos los interesados en el ramo por los informes publicados en otros números de CINE-MUNDIAL, esta asociación de exportadores, a la que pertenecen varios de los representantes en Nueva York de casas latino-americanas, tiene por fuerza que ejercer una influencia muy poderosa en el comercio de películas entre este país y el exterior.

Su fin primordial no es otro que el saneamiento del comercio cinematográfico, a cuyo efecto todos sus conferentes están resueltos a declarar guerra sin cuartel a cuantos se dedican a comprar o vender material ilícitamente habido.

Los hombres que integran la directiva gozan de prestigio en los círculos cinematográficos de Norte-América y todos ellos cuentan con extensas relaciones en el exterior. Sus nombres solos garantizan una actuación justiciera e imparcial.

También la "Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica de los E. U." acaba de inaugurar un negociado de exportación, con análogos fines aunque distintos procedimientos.

Ambas entidades, obrando al unísono con el Gobierno de Wáshington, no hay duda de que pondrán coto en definitivo a los abusos de que han venido siendo objeto hasta la fecha los productores, alquiladores, exhibidores y público por parte de tratantes poco escrupulosos.

Y al buen entendedor, pocas palabras.

Los amigos de México, Cuba y otros puntos que no es menester citar que aún continúan en la creencia de que por aquí andan las cosas como hace uno o dos años, el destino les tiene reservado un despertar muy desagradable.

NUESTRO COMPAÑERO SR. NICOLAS DIAZ.

Deja la redacción de CINE-MUNDIAL para ocupar un cargo importante.—Nuestra pena y nuestra alegría.

ESTA juventud fuerte y ambiciosa, fortaleza y ambición que son hijas del talento, adolece de inquietud a un tiempo legítima y lamentable. Sus arrestos, aquellos "sus fueros, sus bríos, sus pragmáticas, su voluntad" de que habló Cervantes, desbaratan las situaciones normales y dejan sus huellas de dolor. Nicolás Díaz, que con nosotros compartió las tareas de la redacción de CINE-MUNDIAL desde su primer número, las horas difíciles, los días rudos, los temores de la iniciación, acaba de abandonarnos. Honrosos afanes que hemos visto ir creciendo, apremios de la juventud que tiene la altivez de su valía, aptitudes que han dejado su jugo al recaer en esta revista, le empujan a otro campo de más amplios horizontes, al mundo de los negocios, piedra de toque para los hombres que tienen noción propia de su inteligencia, de su visión de la vida, de su inquebrantable voluntad.

Sr. Nicolás Díaz.

Escuetamente dicen esas frases nuestra sincera opinión acerca de Nicolás Díaz. Durante dos años, día a día, ha compartido con nosotros estas ásperas faenas del periodismo, y en tan largo tiempo ha reafirmado las altas cualidades que por su origen le cualifican: su hombría de bien, su laboriosidad, su corrección, su cultura, su alteza de miras, su ejemplar lealtad. Un cargo de verdadera importancia se lo lleva a la **Fox Film Company,** y lo celebramos muy de corazón; pero sentimos la pena de verle separado de nosotros, aunque siempre unido por los lazos del viejo cariño. El sabe que esta casa y nuestros brazos son suyos, y nosotros sabemos que el afecto y la nostalgia le empujarán de cuando en cuando hacia este rincón en que anida la entrañable fraternidad que no ha de borrarse nunca.

* * *

Para sustituir al Sr. Díaz ha sido nombrado nuestro antiguo compañero y amigo Sr. Alberto Obregón cuya ejecutoria, de sobra conocida, no necesita ser declarada aquí. Nos limitamos, pues, a darle muy cordial bienvenida.

GLUCKSMANN CIERRA VARIAS OPERACIONES.

Obtiene los derechos de exclusividad sobre fotodramas "Balboa" y "W. H." para la Argentina, Uruguay y Chile.

EL Sr. Jacob Glucksmann, representante en Nueva York de la casa Max Glucksmann de Buenos Aires, acaba de obtener los derechos de exclusividad para la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile sobre doce producciones escogidas de la marca "Balboa," todas de largo metraje, y cuatro de la marca "W. H." interpretadas por la popular Bessie Barriscale.

También hemos sabido por conducto del Sr. Glucksmann que los proyectores **Simplex,** fabricados por la Precision Machine Company de Nueva York, están siendo objeto de mucha aceptación en los mercados sud-americanos. En la Argentina ya se han instalado en diversos teatros, entre ellos algunos de los más importantes de la República.

¡ARMAS AL HOMBRO!

La segunda comedia de Chaplin.—Para los soldados y sus familias.—Los cómicos y las granadas.

OTRA nueva conmoción pública nos amaga, es decir pública refiriéndonos al enorme número de admiradores de la pantalla: el famoso cómico ha terminado su segunda película, el segundo vástago de la "serie del millón" para el **Primer Circuito Nacional de Exhibidores.** Se titula "¡Armas al hombro!" y su tema es totalmente militar o sea belicoso. Probablemente a la hora en que salga de prensa este número de CINE-MUNDIAL ya será "¡Armas al hombro!" del dominio público.

Parece ser que durante la campaña del Empréstito de la Libertad, los cómicos de la compañía habían decidido impresionar una película exclusivamente para distracción de los "boys" con uniforme y sus familias. Se dice que esta cinta es el "último grito" de Chaplin en materia de comicidad. Chaplin dispara granadas de mano como cualquier veterano de las trincheras, aunque los efectos son de otra índole.

El cabo O. W. De Varila, que hizo el primer disparo de la artillería norteamericana en Francia, al regresar a Nueva York visitó a Chaplin en su estudio y le explicó cómo se vive en las cuevas, trincheras y campos de los frentes de guerra. Quizás el mismo Varila aparezca en algunas escenas de "¡Armas al hombro!" que ha suscitado la natural expectación, procediendo, como procede, del popularísimo Charlie.

VIOLENTA CAMPAÑA DE PROPAGANDA.

Por la película "Tarzán, el hombre-mono."—Enormes gastos preliminares.—Recurso que casi produce escándalo.—Quién pagó las misas.

DE la intensa y hábil campaña de propaganda por dicha película—que aun sólo por la propaganda fuera famosa—habla extensamente el Sr. Harry L. Reichenbach que con todo denuedo acometió la empresa de la divulgación. Y sin que él lo diga, todos sabemos que esa propaganda llamó la atención de los cinematografistas e interesó, por sí misma, al público. El Sr. Reichenbach comienza afirmando que antes del estreno de "Tarzán, el hombre-mono" se habían gastado $25.000, independientemente del alquiler del teatro. Siendo el tema de esa producción una cosa sensacional, había que acudir a sensacionales procedimientos de anuncio. Y que éstos dieron resultado extraordinario lo prueba el que setecientos exhibidores pidieron el precio, en alquiler o comisión, de la cinta y hasta fijaron fecha para la exhibición.

Harry L. Reichenbach.

Obtenidas las fotografías, seis en cada colección, con cinco colores a cada lado, en uno de éstos los grabados y en otro el texto descriptivo y las opiniones de los críticos, se enviaron a todos los exhibidores de los Estados Unidos antes de anunciar el espectáculo en el Teatro Broadway, de Nueva York. Y se dió comienzo a la propaganda.

Se consiguió permiso del comisionado de carreteras para colocar una bandera enorme de una acera a otra de Broadway. En las noches sin luz, la bandera fué un anuncio colosal y llamó poderosamente la atención. (En estas columnas se dió cuenta de las protestas y de la intervención de la policía.) El Sr. Reichenbach alquiló espacio en los periódicos, y sólo en uno de éstos, alternándolos, publicaba un anuncio llamativo. Y sin gran gasto consiguió, usando las columnas de un gran rotativo diariamente llegar a todo el público lector de Nueva York. Dos días antes del estreno, los vendedores de periódicos se declararon en huelga, y, para neutralizar esto, se imprimieron seiscientos millares de vistosas postales que fueron distribuídas en quinientos mil hogares de Nueva York, y lo mismo se hizo en Long Island y Jersey.

Cuando la circulación de los periódicos volvió a la normalidad, el Sr. Reichenbach reanudó su propaganda, pero en dos diarios a la vez, y tal fué la ostentación, que connotados cinematografistas le escribieron cartas de elogio, y hasta se imitó su sistema para anunciar las películas "Los corazones del mundo," "El Kaiser o la bestia de Berlín," "Mis cuatro años en Alemania" y otras.

Durante la exhibición de la película, un sábado por la noche, a la hora de la imponente concurrencia, le fué per-

mitido al gran mono escaparse e invadir a Broadway, hecho que promovió un escándalo mayúsculo. Con lo cual todos los periódicos, en su primera página, hicieron una novela que se convirtió en un anuncio estupendo. Resumen: 116 columnas de lectura, 42 historietas especiales, trabajo para 197 fotógrafos y 11 grandes caricaturas dibujadas y publicadas en los diarios de Nueva York y Brooklyn durante las siete semanas de exhibición de "Tarzán, el hombre-mono."

Aún más: el Sr. Reichenbach colocó monos vivos y algunos pequeñísimos en el vestíbulo del teatro, que imitaba una manigua tropical. En doscientos cincuenta escaparates de librerías y droguerías se exhibieron fotografías del vestíbulo del teatro, que se cambiaban a diario. Se aseguró la asistencia de un prominente frenólogo para examinar la cabeza del más grande de los simios—el de la fuga—en presencia de los periodistas. Y ante éstos hicieron varios ensayos algunos miembros de la facultad de la Universidad de Columbia y jefes del Departamento de Bertillon de impresión digital de la Policía.

Y el resultado de esta propaganda, es de sobra conocido. Ahora bien: nada de eso se habría realizado si no se hubiese dispuesto de dinero en abundancia. Y lo facilitó el Sr. William Parsons, productor de la película y hombre de claro y despreocupado criterio, quien al depositar el dinero en un Banco le dijo al Sr. Reichenbach:—Hágase . . .

Aparte sus méritos, la cinta "Tarzán, el hombre-mono," se ha puesto en el pavés, y a su aceptación en Norte América corresponde la que obtuvo en los países de habla española y portuguesa. De la película tiene derechos exclusivos para esos países, desde la frontera de los Estados Unidos hasta los linderos de la Argentina con el mar, la casa Miles y Manheimer, de Nueva York, que dadas sus relaciones comerciales se ha visto asediada con peticiones para ceder esos derechos. Ya los ha comprometido para casi toda América, y sólo quedan libres, según nuestras noticias, los referentes a Colombia, Las Guayanas, Venezuela y la América Central, excepto la Zona del Canal. Indudablemente, la casa Miles y Manheimer realizará un negocio en toda regla.

DESDE LA LAGUNA DE TENERIFE, ESPAÑA.

Un buen teatro dedicado a cinematógrafo.—Labor y proyectos de la Empresa Leal.

NO hay pueblo, por apartado que se halle de la vida moderna, que carezca de cinematógrafo. En La Laguna de Tenerife, bella ciudad de Canarias, está dedicado al Arte mudo el precioso teatro cuya fotografía acompaña a estas líneas. Es propiedad de la Empresa Leal que le ha dado nombre, y en él da a conocer al público ciudadano y al de las poblaciones del interior lo más escogido de la producción cinematográfica. Ultimamente se han proyectado con general aplauso "La última representación de gala del Circo Wolfson," "La doble imagen," "La organillera," "El coche número 13" y otras de notorio interés. Se espera con verdadera impaciencia el comienzo, anunciado para muy en breve, de las películas que recientemente ha impresionado la eminente trágica española Margarita Xirgú. También se inaugurarán las series, pues se halla a punto de firmarse el contrato de "La moneda rota" y "Madame Tallien." La misma empresa, dando mayor ensanche a sus negocios, ha adquirido el "Salón Viana" para dedicarlo a proyecciones y "varietés." Los empresarios Sres. De la Cruz y Rivero, con los cuales se ha encariñado el público por su hábil y artística labor, darán un gran impulso a la pantalla durante la presente temporada, y para ello están ya en negociaciones con una importante empresa alquiladora de películas que les suministrará todo el material necesario.

Gran Teatro Leal, de la Laguna de Tenerife (Canarias)

OTRA VOZ DE ALERTA A LOS EXPORTADORES.

Transacciones ilícitas discutidas actualmente entre los fabricantes y exportadores de Nueva York.

EN el **Moving Picture World,** nuestra edición inglesa, se publicó recientemente un artículo que de seguro habrá de interesar a los empresarios de la América Latina. Sin quitar ni poner, vamos a reproducirlo íntegro.

"Dos cubanos, novatos en el negocio de películas, llegaron a Nueva York hace un mes con el objeto de ultimar una operación con el Sr. Sidney Garrett, de la casa J. Frank Brockliss, Inc. La operación—si a la compra de una cinta puede dársele nombre tan rimbombante—fracasó. Como buenos aficionados, los pseudo-empresarios de Cuba, después de corta estancia en la metrópoli, llegaron a ponerse tan sospechosos e **intransitables** que temían hasta de su propia sombra. Finalmente, no pudiendo resistir por más tiempo la tensión nerviosa, decidieron, según nos cuenta el alquilador chileno Bernardo Herrera, levantar el vuelo con rumbo **a Sud-América con objeto de obtener allí películas americanas para explotarlas en Cuba.**

El Sr. Carlos Callejas, perro viejo en el negocio y que las ve venir de lejos, aunque todavía se desenvuelve en pequeña escala, también sentó sus reales en Nueva York hace unos dos meses, y, después de organizar empresa bajo el nombre de Callejas y Boan, obtuvo los derechos sobre la marca **Paralta** y parte de la **Vitagraph.** Al iniciar sus negociaciones con los exportadores neoyorquinos, llegó a desanimarse tanto que un día dijo en las oficinas de CINE-MUNDIAL, sin andarse por las ramas, que estaba pensando seriamente en tomar el próximo vapor para Sud-América, **donde podían obtenerse las mismas películas más baratas y sin tantos requisitos.**

El Sr. Arch G. Kent, administrador general de la Central American Film Company, sostiene opiniones aún más enfáticas en este sentido, y no vacila en dar detalles sobre ciertas operaciones de esta índole y mencionar la empresa responsable de ellas.

—Si los fabricantes y exportadores de los Estados Unidos no ponen o no quieren poner coto a este tráfico ilícito—dijo el Sr. Kent a un representante del **Moving Picture World**—tendremos sencillamente que adoptar los mismos métodos y comprar donde vendan más barato. Porque en realidad no hay nada risible en hacer grandes desembolos para conseguir exclusividades en Nueva York mientras otros obtienen material norteamericano en cantidades en Sud-América o México. La única salvaguardia de que disponemos en la actualidad son los complejos reglamentos de las autoridades de Wáshington. Gracias a ellos podemos hoy traficar en los Estados Unidos sin el temor constante de que las ganancias se conviertan en pérdidas debido a la actividad de piratas, falsificadores y la legión de tratantes poco escrupulosos que antes infestaba los centros comerciales de este país. Pero hasta la fecha, nada se ha hecho en el exterior para restringir a estos traficantes y las casas que vienen haciendo lo mismo a pesar de sus alardes respecto a capital y seriedad—.

Las declaraciones del Sr. Kent y los comentarios del **Moving Picture World** han levantado gran polvareda en los círculos exportadores de Nueva York, y, aunque a nuestro juicio el tráfico de que se queja el conocido empresario de la Habana tiene hoy muy reducidas proporciones, es casi seguro que la publicidad dada al asunto sirva para eliminarlo por completo.

GONZALO VARELA EN NUEVA YORK.

El Sr. Gonzalo Varela, agente en la República Mexicana de la marca **Universal,** se encuentra en Nueva York desde hace varios días.

Tenemos entendido que su viaje está relacionado con los nuevos problemas que ofrece el comercio cinematográfico en la vecina nación.

Probablemente para la fecha en que esos problemas se hayan resuelto o por lo menos se hallen en vías de solución, ya estará de regreso en aquella república el Sr. Gonzalo Varela.

Sea bien venido el estimado cinematografista que en la nación azteca representa a la **Universal.**

MAURICIO SORIANO CAMBIA SU OFICINA.

El Sr. Mauricio Soriano, representante de la **Empresa Pathé** en las Antillas, con oficinas abiertas en la Habana y París, nos participa que debido al desarrollo de sus asuntos, ha dejado el local que tenía en la capital de Francia (118, Avenue Mozart) y se ha instalado en 3, Rue Pierre Haret. Celebramos sinceramente la buena marcha de los negocios de tan distinguido amigo.

EL CINEMATOGRAFO EN PUERTO RICO.

Opinión del representante de la Universal.—Como en cualquier tiempo pasado.—Lejos de todo lo moderno.—Paraguas, sombrillas y lunáticos.—Los yanquis allá.

NO son muy halagüeñas las impresiones que acerca de la actual situación del cinematógrafo en Puerto Rico trajo a Nueva York el representanee de la **Universal** Sr. Alejandro Goldman. A ellas nos atenemos para redactar este pequeño artículo sin poner en él nada de nuestra cosecha. Escribimos sólo lo dicho a CINE-MUNDIAL.

Asegura Goldman que Puerto Rico es el país por excelencia para cualquier cinematografista que anhele el tiempo viejo, es decir "lo antiguo," país donde los espectáculos comienzan todos a un tiempo y en el último minuto, sin anuncios, sin música adecuada, sin lo que se considera vital en otros pueblos. Hay unos sesenta y siete teatros en toda la Isla, y las ciudades más importantes cuanto al Arte mudo son San Juan, Ponce, Mayagüez y Arecibo. Se puede formar idea de la actual situación sabiendo que no hay sala de teatro en que quepan seiscientos asientos; que en ningún teatro hay ni un simple órgano; que no hay proyecciones al aire libre, no obstante el clima maravilloso; que la mayoría de los exhibidores no anuncian los espectáculos; y que los periódicos apenas se ocupan de este negocio.

Sr. Alexander Goldman

La casi totalidad de los salones cinematográficos se hallan en las condiciones en que los teníamos hace quince años en los Estados Unidos. Por regla general se instalan en locales que fueron almacenes o establos, y allí se colocan las sillas, la sábana y la cámara con su operador. Hay tres clases de localidades: palcos, lunetas y grada o galería; los palcos para cuatro personas, cuestan un peso; las lunetas, 25 centavos, y la galería diez centavos, y aún cinco. A veces la grada está colocada detrás de la pantalla, tanto que los subtítulos han de leerse al revés. Como parte de la gente es analfabeta, suele reunirse en grupos llevando un amigo para leerles los títulos que, en lo que toca a la **Universal,** están impresos en inglés y en español. Las matinés son muy raras, sólo en algunos domingos, porque allí se trabaja siete días de cada semana. El empresario más progresivo de toda la Isla es Antonio Arias que posee seis teatros, uno de ellos el hermoso "Broadway" con capacidad para ochocientos asientos, edificado en Ponce. Arias, interinamente, utiliza la producción total de la **Universal** y la **Jewel.** En Puerto Rico son muy aficionados a las series.

Los isleños son opuestos a los salones al aire libre, y se me dijo que eso obedecía a la creencia supersticiosa de que la influencia de la luna les dañaba. Para evitar sus rayos es corriente que el público acuda a los espectáculos de noche llevando paraguas y sombrillas. Las orquestas están en boga, pero trabajan al capricho del director. El pueblo ama apasionadamente la música, y predigo que cuando un exhibidor instale un órgano que acompañe los pasajes de las películas, hará un buen negocio.

La **Universal,** secundando los esfuerzos del gobierno norteamericano respecto al idioma, ha rotulado sus películas en inglés y español, y así lo hicieron otras marcas; pero lo más corriente es que aquéllas se proyecten sólo en español.

Existe la práctica lamentable de anunciar a las cuatro de la tarde los espectáculos que comienzan a las seis, y el sistema de anuncios, muy original, se reduce a cartelones que un hombre exhibe clavados en un palo largo, o a los que lleva otro hombre montado a caballo. Es, pues, urgente que Puerto Rico, país de cultura, se modernice.

LA FOX ABRE FUEGOS EN CUBA.

El viaje del Sr. Carlos.—Salió de Nueva York para la Habana el 20 de Agosto.—Material para México.—El Sr. Calvo en Cuba.

A FINES de Agosto pasado salió de esta ciudad con rumbo a Cuba el Sr. Carlos, representante general de la **Fox Film Corporation,** con el propósito de abrir la exhibición de las producciones de la compañía en los teatros de la Isla. El proyecto del Sr. Carlos es permanecer tres o cuatro semanas en Cuba y luego regresar a ésta para marchar en seguida a México, aunque es posible que haga directamente el viaje a la capital azteca desde la Habana.

Desde hace tres semanas el Sr. Carlos envió a Cuba, como vanguardia, al Sr. Aquileo Calvo, quien llevó consigo la primera remesa de películas que la casa se propone exhibir en la Isla. Entre ellas pueden contarse la super-producción "Cleopatra," interpretada por Theda Bara; "Un Secreto Maternal," "La Moderna Cenicienta," "Verdad Amarga," "Vileza y Generosidad," "El Torbellino," "El Conquistador," "Sed de Venganza," "La Amada de París" y otras de programa normal; las dos fantasías infantiles extraordinarias, a la primera de las cuales llamamos nosotros "Juanito en Tierra Encantada," habiendo luego la casa cambiado el título por el de "La Gallina de los Huevos de Oro" y "Aladino y la Lámpara Maravillosa"; varios dramas de alta comedia y las caricaturas animadas "Mutt y Jeff." Entendemos que esta remesa irá seguida de otras cuantas del mismo calibre, seleccionadas especialmente para los mercados latinos por un experto en la materia.

Para México se prepara actualmente, según informes de la compañía, uno de los lotes de películas más bien seleccionados que hasta hoy hayan ido a la vecina república, incluyendo varias producciones extraordinarias que constituirán una revelación en aquel mercado.

Para sus nuevas actividades en Sud América y demás países de habla española, la **Casa Fox** ha empezado por reorganizar su Departamento de Exportación, separando y poniendo bajo el cuidado de personas conocedoras lo relativo a las secciones española y portuguesa, reorganización que indudablemente redundará en beneficio de aquéllos países.

El viaje del Sr. Carlos a Cuba y México representa una medida trascendental, de inmediatas y fructíferas consecuencias, tanto para las casas productoras de Norte América como para los cinematografistas de aquellos mercados. México ha venido siendo, desde largo tiempo, el dolor de cabeza de los productores de este país, por las dificultades internas y casi siempre por desconocimiento de la manera como allí se transan los negocios. El viaje, pues, de uno de los representantes más autorizados de la cinematografía norteamericana no puede menos que cambiar la fase de las condiciones inestables que hasta ahora han prevalecido, máxime cuando quien va a encargarse de esa misión no es el inevitable buen señor que necesita intérprete hasta para hacerse la barba, sino persona que no sólo habla el idioma español como el propio sino que conoce de raíz la psicología individual del latino-americano y sabe adaptarse a las condiciones comerciales del medio.

LA MUERTE DE ANNA HELD.

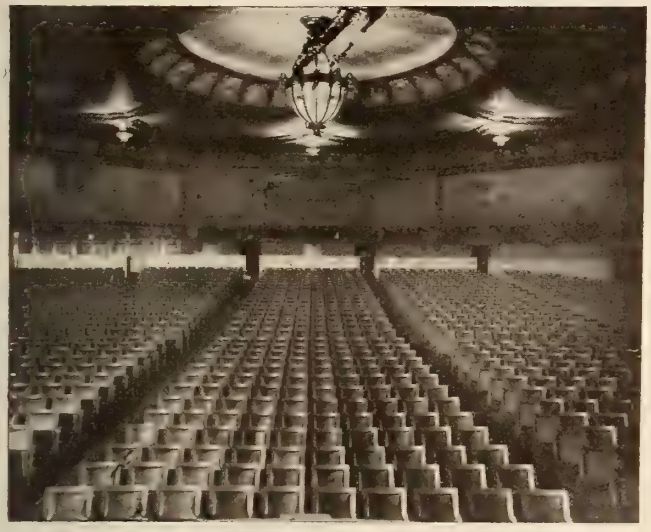
QUIEN había de decirle a la bella artista, mimada por el público neoyorquino y, en general, por el norteamericano, que el pernicioso hábito de apretarse mucho el corsé la llevaría a la tumba, en toda la plenitud de sus facultades y tras penosísima e insidiosa enfermedad? Anna Held, francesa de nacimiento, era estrella del arte cómico-lírico y muy popular en Francia y acaso más en los Estados Unidos. Nueva York la quería como una de sus predilectas favoritas; de su enfermedad estuvo pendiente todo el tiempo que ésta duró; por el restablecimiento de su salud hizo sinceros votos, y en la hora de su muerte ha sentido honda pena y ha sabido demostrarla. Es doloroso que una enfermedad insidiosa arrebate traidoramente al Arte una vida que le es necesaria. La "myolema múltiple" o desintegración de los huesos y consunción de la sustancia medular, producida por la excesiva presión del corsé, llevó a la fosa a Anna Held. La simpática artista fué el caso número 205 de esta rara dolencia que en 1889 descubrió el Dr. Kahler. Durante su curso, el Dr. Donald McCaskey la combatió denonadamente, y todo inútil: la sangre en buenas condiciones, los alimentos bien asimilados, el sistema muscular activo, el pensamiento claro, la voluntad fuerte, la moral firme; sin embargo, se perdió toda esperanza y la muerte vino. La pobre enferma lo sabía y se había resignado, con el supremo valor de las almas grandes. Duerma en paz la suya.

EL TEATRO WOODLAWN, DE CHICAGO

Un edificio de gran belleza arquitectónica.—La sala contiene 2.000 butacas.—Suntuosidad de los vestíbulos exterior e interior y foyer.—Orquesta.—El fundador.

POR su fachada, de exquisitos trazos arquitectónicos, por la suntuosidad de todos los departamentos y por su conjunto, el Teatro Woodlawn, de Chicago, recientemente inaugurado, es uno de los mejores edificios con que cuentan los Estados Unidos y cuyo mérito puede parangonarse con el de los grandes coliseos esparcidos por el mundo.

Fué edificado por la Compañía del Teatro Woodlawn, de la cual es director-administrador el Sr. Andrés Karzas, a quien se deben el esquema y la adaptación para salón de cinematógrafo. En 1915, el Sr. Karzas empezó a coleccionar datos que sirvieran de base a la estructura en proyecto, y se examinaron los mejores teatros de Nueva York, Baltimore, Boston, Filadelfia, Washington, Detroit, San Luís, Denver, Seattle, San Francisco y los de algunas grandes poblaciones del exterior. De tales exámenes resultó el hermoso edificio en que nos ocupamos. Fué su arquitecto el Sr. Newhouse, especialista de notoriedad en la construcción de cinematógrafos y en la adaptación a éstos de los teatros ya en explotación.



Vista parcial de la magnífica sala del Teatro Woodlawn recientemente edificado en Chicago.

Todo el cuidado del arquitecto se concentró en la sala, de la que ofrecemos una vista parcial. Aunque no es rectangular, sus dimensiones son de 120 pies de ancho por 120 de largo. Las lunetas, colocadas como en un anfiteatro, son exactamente 2.000, muy cómodas y espaciadas, con amplios pasillos, y de tal modo que todos los espectadores dominan la pantalla. Todo el piso bajo del Woodlawn carece de antepechos. Todo el edificio está construído de piedra, acero y hormigón, y la arquitectura interior y el decorado son de estilo romano. Los muros octogonales y los frisos llevan artísticas pinturas, con escenas de los jardines de Roma, predominando los tonos rojo, oro y azul. Los nueve poderosos reflectores están asimismo rodeados de arte. Se ha buscado una combinación de luces que intensifique la expresión de las pinturas murales.

La ventilación y la calefacción son modernísimas y sujetas a los más rigurosos principios higiénicos, tanto para evitar la acumulación de aires impuros como las excesivas temperaturas durante el invierno. El proscenio tiene cincuenta pies de ancho y a los lados y en el arco abunda el terciopelo, que también cubre la pantalla cuando ésta no funciona. La antigua manera de instalar la orquesta se ha sustituído por una galería profusamente adornada, y a sus extremos se colocaron dos escenarios pequeños para los solistas y los cantantes.

Contra los incendios se han tomado grandes precauciones: la sala tiene 16 puertas que comunican directamente con la calle, puertas que siempre permanecen abiertas y no pueden de ningún modo ser cerradas desde adentro. Prácticamente el teatro queda desalojado en tres minutos. Se han sobrepujado, pues, todas las disposiciones legales acerca de los casos en que el fuego pueda iniciarse.

Hay dos vestíbulos de cuya elegancia se puede formar idea por los fotograbados adjuntos; en ellos abundan los mármoles, las flores, las combinaciones de luz con fuentes siempre en curso. La taquilla, en el vestíbulo exterior, es una cosa exquisita. El vestíbulo interior comunica con el foyer en cuya ornamentación se han agotado, digámoslo así, las inventivas de los artistas. Salvo el mobiliario, parece un buduar elegantísimo. Las altas damas casi lo han envidiado.

La orquesta del Teatro Woodlawn se compone de cincuenta profesores de reconocida valía artistica, pues todos han pertenecido a la Gran Opera de Chicago, y de su dirección está encargado un profesional de tanto renombre como el Sr. A. Leon Bloom. Es una de las más positivas atracciones con que cuenta el flamante coliseo, y de la crítica ha merecido entusiastas elogios. La música de los grandes inmortales tiene allí meritísimos intérpretes.

El hombre de acción que ha levantado esta obra colosal se llama, como hemos dicho, Andres Karzas. Toda ella revela el temperamento artístico y el buen gusto del fundador. Hace diez años se dedica a este gran negocio del cinematógrafo, y no satisfecho con sus éxitos anteriores, ha querido ponerles remate con este gran triunfo que le honra.

"CINEMUNDUS."

ACABAMOS de tener noticia que para fines de junio pasado se iba a publicar en Roma una nueva e importante revista cinematográfica, de carácter internacional, escrita y copilada con el objeto de desarrollar y facilitar intercursos comerciales entre los principales mercados productores del mundo. Esta revista cuyo título es **"Cinemundus,"** está respaldada por fuerte capital y tiene en perspectiva grandes proyectos industriales en cooperación con un grupo de periodistas y hombres de negocios interesados en el comercio de importación y exportación.

La principal prerrogativa de esta revista es el hecho que será editada en cuatro idiomas, a saber: italiano, francés, inglés y español.

El Foyer, entre el vestíbulo interior y la Sala.

Vestíbulo interior del Teatro Woodlawn.

MAS EXCLUSIVAS PARA LAS ANTILLAS.

Explotación de cintas extraordinarias y programas en Cuba, Santo Domingo y Puerto Rico.

HACE aproximadamente seis meses se fundó en Nueva York la **West Indies Films, Inc.,** con el objeto de llevar a las Antillas hispanas diversos fotodramas extraordinarios y uno o más programas de acreditadas marcas norteamericanas. La nueva empresa está formada por los Sres. Mariano Algarra, Alberto L. Godoy y Rafael P. Matin, presidente, administrador y tesorero, y representante y secretario respectivamente. La oficina central está establecida en Nueva York.

Hasta la fecha cuentan con los derechos exclusivos de exhibición para Cuba sobre "Tarzán, el hombre mono," una de las obras cinematográficas que mayores rendimientos diera en los Estados Unidos en la temporada próxima a expirar, y sobre "Mis Cuatro Años en Alemania," el fotodrama basado en las memorias del ex-embajador James W. Gerard. La **West Indies Films** explotará esta última cinta no sólo en Cuba, sino también en Puerto Rico y Santo Domingo. Según noticias de nuestro corresponsal, en San Juan se estrenó en público a primeros de mes. El Sr. Godoy, en entrevista celebrada con un redactor de CINE-MUNDIAL el día antes de embarcar, manifestó haber adquirido los derechos para Cuba sobre una selección de la marca **Goldwyn** que representa por lo menos treinta y seis películas al año. El compromiso sobre las cintas **Goldwyn,** según nuestros informes, no corre por cuenta de **la West Indies Films,** sino que por el momento es personal del Sr. Godoy, que espera llegar a la Habana para resolver en definitiva cómo se efectuará el alquiler de las mismas en la vecina república.

Sr. Albert L. Godoy.

El Sr. Godoy embarcó en Nueva York a mediados del último mes y entre otras novedades cinematográficas llevaba las siguientes producciones extraordinarias de la compañía neoyorquina aludida: "Thais," interpretada por la prima donna Mary Garden; "La Nena del Circo," interpretada por Mae Marsh, y "La Vuelta de la Rueda," por la otra célebre diva Geraldine Farrar.

EXCLUSIVAS DE BIDWELL Y LARRAIN.

Películas moralizadoras y contratos sobre una serie de cintas especiales de índole instructiva.

INFORMES recibidos por conducto del Sr. Luís Larraín, socio de la empresa chilena **Bidwell y Larrain,** a mediados del mes pasado obtuvo los derechos de exclusividad para Chile sobre el fotodrama "La Cigüeña Negra o ¿Estoy en Estado de Casarme?," tercero de la serie moralizadora adquirida por la casa citada.

También nos comunica el Sr. Larraín haber obtenido del **Bureau of Commercial and Public Information** de Washington la concesión para presentar al público chileno toda la serie de cintas educativas editadas bajo los auspicios de aquella oficina semi-gubernativa. Por el próximo vapor saldrán treinta de estas películas, que de seguro llamarán la atención en Sud-América.

Este último contrato reviste en realidad gran importancia, no sólo por tratarse de un material extraordinario sino por la diligencia que con objeto de conseguirlo desplegaron aquí otras empresas de allende los mares.

ZUMSTEG REGRESA AL BRASIL.

El representante de J. R. Staffa hace compras importantes en Nueva York.

DESPUES de haber permanecido más de dos meses en esta capital, el Sr. Alberto Zumsteg, administrador de la empresa J. R. Staffa del Brasil, acaba de partir con rumbo a Río Janeiro después de haber cerrado varias operaciones importantes.

Según informes que hubo de darnos durante su visita de despedida a esta redacción, las compras recientemente hechas se elevan a unos 400.000 pies de material, que probablemente se habrá embarcado por completo antes de mediados de mes.

Entre las películas adquiridas por el Sr. Zumsteg, merecen mencionarse todas las del repertorio **Select** del año pasado, una selección de la **Art Dramas,** las comedias **Christie,** las instructivas de la **Educational Film,** diferentes **Vitagraph** y varias producciones extraordinarias.

Los contratos cerrados representan programas para más de seis meses, y, por lo visto, la casa brasileña se propone efectuar en lo sucesivo el grueso de sus compras en los Estados Unidos.

La empresa J. R. Staffa, que tiene varios años de establecida, trabaja en todo el Brasil y cuenta con algunos teatros propios. Además de la oficina central en Río de Janeiro, sostiene sucursales alquiladoras en Sao Paolo, Porto Alegre y Recife. También tiene en Francia—en París—una oficina para compras en Europa.

El Sr. Zumsteg dejó un representante fijo en Nueva York para todo lo relacionado con los contratos futuros y embarques.

ACERCA DEL SR. W. H. SEELY.

EN Cinematografía, que empieza a dar ocasión para serias competencias acaso más mercantiles que industriales que van recayendo en las repúblicas hispanoamericanas, no basta arrimarse a buen árbol para que a cualquiera le cobije buena sombra. Arbol de arraigo y fuerte es la empresa Robertson-Cole Co., una de las más grandes de Nueva York, y a ella pertenece el Sr. W. H. Seely que es el Gerente de Exportación. No le valiera ese cargo si su ejecutoria que ya pertenece al dominio público, no estuviese respaldada por afortunadas actividades y buenas iniciativas. Por aquéllas y por éstas los negocios de exportación de la casa mencionada adquieren día a día visible y constante desarrollo. Y hay que advertir a los que desconocen estas organizaciones, que toda la responsabilidad de sus negocios va ligada a la gerencia, y los aciertos y desaciertos son de los que no pueden ocultarse. Los plazos para el éxito son contados y el dinero, ganado o perdido, también.

Sr. W. H. Seely.

La empresa Robertson-Cole Co. trabaja en gran escala, en relación con su importancia. Actualmente tiene la propiedad de los derechos de previlegio en el extranjero para las siguientes notables producciones: "El ojo del águila," "La cotorra mujer," "La lucha eterna," "Los ojos del Mundo," "El dedo de la Justicia," "Luna de miel improvisada," "Ramona," "Redención de almas," "Tejedores de la vida," "El maestro criminal," "Raffles," "El misterio del tercer piso," "La caída de los Romanoffs," "Libertad e Igualdad," "El último ataque de los zeppelines," "Los que pagan," "El belga," "Todo una mujer," 'Nueve décimas de la Ley," 'El crisol de la vida," "Testigo mudo," "La pecadora," "Llagas sociales," "El proscripto," "Grano de arena," "El alma de los siglos," "El rodeo de Pendleton," "La princesa del crepúsculo," "Lenguas viperinas," "El patio del diablo," "El undécimo mandamiento, " 'La gran pampa blanca" y las famosas "Comedias Jester" con el célebre actor Twede Dan.

El buen nombre que, prescindiendo ahora del alcanzado en los Estados Unidos, ha merecido en los países de habla española y portuguesa la empresa Robertson-Cole Co., se halla vigorosamente sostenido y cada vez más fijo por la labor directa y personal del Gerente de Exportación Sr. W. H. Seely y por las simpatías ganadas en aquellas naciones a fuerza de seriedad y talento. Y no sólo puede acudirse a él, desde cualquier punto del exterior, en lo que respecta a los fotodramas anotados, sino tambien consultarle acerca de cualquier asunto tocante a la producción norteamericana, aunque no pertenezca a la esfera de acción de la empresa. Y esa es una facilidad que ha de prestar muy buenos servicios a los latinoamericanos que tengan negocios o aspiren a tenerlos en los Estados Unidos.

LOS OPERADORES Y SUS SUELDOS.

Someten Nueva escala en Nueva York.—Los Sueldos que Piden Varían desde $25.20 hasta $45.00 por Semana.—Entrarán en Vigor el 24 de Septiembre.

L Gremio Local 306 de Operadores de Máquinas Cinematográficas, anuncia una nueva escala de sueldos para la ciudad de Nueva York, la cual entra en vigor el 24 de septiembre. Según el secretario, Sr. M. J. Rotker, todos los contratos con exhibidores terminan en esa fecha, y desde la misma en adelante, este Gremio Local solamente suministrará operadores a aquellos exhibidores que hayan firmado contratos sobre la nueva base. Dice además el Sr. Rotker que el Gremio estará en posición de atender a las necesidades de los exhibidores y proveerlos de todos los operadores que necesiten; también manifestó que esta nueva escala de sueldos fué aprobada por el Gremio de Operadores de Máquinas Cinematográficas en sesión ejecutiva en Minneapolis durante la junta de la Federación Americana de Trabajo, y que la mesa directiva del Gremio Local 306, tiene juntas cada martes de 10 a 2 a.m., a cuya hora tendrá gusto de entrevistar exhibidores y discutir cualquier diferencia que pueda haber.

La nueva escala de sueldos es como sigue:

Clase 1—Todos los teatros que tengan una capacidad de menos de 1.000 asientos y carguen de 5 a 10 centavos de entrada; desde las 9 A.M. o más tarde, hasta las 11 P.M., dos tandas diarias, no excediendo cada una de siete horas por día por hombre, cada uno recibirá no menos de $29,40
Desde las 10 A.M. o más tarde hasta las 11 P.M., dos tandas diarias no excediendo cada una de 6 horas por día por hombre, cada uno recibirá no menos de..... 26,30
Desde las 11 A.M. o más tarde hasta las 11 P.M., dos tandas diarias no excediendo cada una de 6 horas por día por hombre, cada uno recibirá no menos de..... 25,20
Desde las 11 A.M. o más tarde hasta las 12 de la noche (no más tarde) dos tandas diarias, no excediendo cada una de 6½ horas por día por hombre, cada uno recibirá no menos de..... 26,30
Desde las 12 del día o más tarde hasta las 12 de la noche (no más tarde) dos tandas diarias, no excediendo cada una de 6 horas por día por hombre, cada uno recibirá no menos de.... 25,20
Desde las 2 P.M. o más tarde hasta las 11 P.M., diario, con una hora para comer, recibirá no menos de 33,60
Desde las 5 P.M. o más tarde hasta las 11 P.M., diario, recibirá no menos de 25,20
Desde las 5 P.M. o más tarde hasta las 11 P.M., diario, con dos funciones por la tarde en la semana y una hora para comer, recibirá no menos de..... 29,20
Funciones extraordinarias por la tarde..... 2,00
Un día de trabajo en Clase 1, consistiendo de no menos de 3 horas y no más de 8, recibirá prorrata al tipo de 6 días por semana 5,60
Hora para comer (1a.) 1,20
Hora para comer (2a.) ..... ,60
Operadores que trabajan en locales de alquiladores, estudios y laboratorios, no trabajarán más de 8 horas por día y recibirán la misma escala de sueldos que indica Clase (1).
Sueldo mínimo. $25,20 sobre la base fija de 60 centavos por hora.

Clase 1a—Todos los teatros que tengan una capacidad de 1.000 asientos o más y carguen de 5 a 10 centavos de entrada, el sueldo será basado al tipo fijo de 65 centavos por hora, de acuerdo con la escala en Clase 1, en lo que se refiere a las horas de trabajo diario.

Clase 1b—Todos los teatro que tengan una capacidad de menos de 1.000 asientos y cobren de 5 a 13 centavos de entrada, el sueldo será basado al tipo fijo de 65 centavos por hora; lo mismo que la clase anterior.

Clase 2—Cualquier teatro que cobre más de 50 centavos de entrada.
Desde las 9 A.M. o más tarde hasta las 11 P.M., dos tandas diarias, no excediendo cada una de 7 horas por día por hombre, cada uno recibirá no menos de..... 33,60
Desde las 11 A.M. o más tarde hasta las 11 P.M., dos tandas diarias, no excediendo cada una de 6 horas por día por hombre, cada uno recibirá no menos de..... 29,40
Desde las 2 P.M. o más tarde hasta las 11 P.M., con una hora para comer, recibirá no menos de 39,20
Un día de trabajo en Clase 2, consistiendo de no menos de 3 horas y no más de 8, recibirá prorrata a razón de 6 días por semana 6,53
Hora para comer (1a.) 1,40
Hora para comer (2a.) ..... ,70
Horas extraordinarias—por hora 1,05
Horas extraordinarias—por media hora ..... ,70

Clase 2a—Teatros de variedades, que no excedan 8 horas por día, con una hora para comer, el operador recibirá no menos de.. 39,20
Dos (2) funciones 35,00
Todos los teatros y horas que no están especificados en Clase 2a, se clasificarán a razón de 70 centavos por hora.

Clase 3—Reconvenciones, clubs y otras funciones especiales..... 7,50
Montar y desmontar la caseta..... 3,00
Montar y desmontar la máquina 3,00

Clase 4—Todas las funciones en escuelas..... 5,00
Cualquier teatro que no emplee un operador constantemente y dé funciones por una semana o más, ocupando 2 hombres, uno en cada máquina, no más de 8 horas por día por hombre, recibirán no menos de 45,00
Ningún operador se le permite trabajar más de 8 horas por día.
Precios y horas no incluídos en esta cédula serán referidos a la Junta Ejecutiva de este Gremio.
Reconocer que 7 días constituyen una semana, excepto cuando se calcula el sueldo por una fracción de semana, en cuyo caso 6 días constituyen una semana.
Todos los Operadores se limitarán estrictamente a operar Máquinas Cinematográficas SOLAMENTE durante las horas de trabajo.
Todos los miembros de este Gremio que estén empleados como Gerentes pueden relevar a Operadores de la Liga, SOLAMENTE a la hora de comer. (Esto aplica también a los Exhibidores.)

NOTA: Se indica aquí que el Gremio Local tendrá juntas todos los martes de 10 a 2. p.m. y esto se debe al hecho que como los operadores y exhibidores están ocupados generalmente hasta media noche, no pueden asistir a dichas juntas a otra hora que la indicada.

SR. FERDINANDO V. LUPORINI.

El representante en Nueva York de la Empresa brasileña Sestini abre aquí sus oficinas.

AL margen del desarrollo de la cinematografía, los hombres inteligentes toman provechosas iniciativas y colectiva o personalmente se amplían los negocios. Atento a ese principio, un hombre de probado entusiasmo por las películas norteamericanas ha instalado y abierto su oficina en Nueva York. Es el Sr. Ferdinando V. Luporini, que representa en esta metrópoli a la importante empresa brasileña de Alberto Sestini. Su recia afición al Arte mudo, de cuya industria es un veterano en toda la extensión de la palabra, máxime en su predilección por las cintas yanquis, le induce a hacer compras en gran cantidad. Conoce a fondo, en todas sus bases, este enorme mercado de los Estados Unidos y ello le capacita definitivamente para llenar la misión que se impuso al abrir en su oficina una sección de representaciones y consignaciones; encargarse, por cuenta de sus numerosos clientes latinoamericanos, de cuantas compras se le encomienden en este mercado. Su actividad, sus aptitudes, su conocimiento de los hombres y del campo de la cinematografía son excelente base para el negocio que ahora emprende y que encontrará buena acogida en los países de habla española y portuguesa, cada vez más necesitados de agentes expertos en Norte América.

Sr. Ferdinando V. Luporini.

La Agencia General Cinematográfica de Río Janeiro, representada, aquí por el Sr. Luporini, fué fundada hace trece años por Blum y Sestini, y sus oficinas se hallan en Rua San José, 16. Tiene sucursales en San Paulo, Pernambuco, Porto Allegre y Curitiba. Posee en aquella capital los salones **Cine Palais, Casino Teatro Phénix y Cinema América.**

AIRES DE FRONDA EN LA ARGENTINA.

DURANTE el mes han venido circulando en Nueva York, entre los exportadores, persistentes rumores de que la combinación de la "Sud-Americana" y "Norte-Americana" en el mercado argentino estaba próxima a expirar.

Tanto el Sr. Thomas, de la "Norte-Americana," como el Sr. Donati, de la "Sud-Americana," no han querido confirmar ni desmentir la noticia, limitándose a declarar que nada fijo podían decir hasta tener noticias directas de Buenos Aires.

Aunque desconocemos en detalle las interioridades del contrato existente entre ambas empresas, no sería arriesgado suponer que las desavenencias, si las hay, provengan de algunas de las nuevas marcas adquiridas y de si han de considerarse o no como material absolutamente extraordinario.

PELICULAS ILUSTRANDO A LA JUSTICIA.

EN el acto judicial celebrado el quince de Agosto en el Hotel McAlpin, de Nueva York, ante los jueces Sres. Hough, Ward, Rogers y Manton, en una apelación de los manufactureros de papel contra una sentencia de la Comisión Federal de Comercio fijando el precio al papel de imprimir, se han exhibido varias películas de la fabricación de dicho papel, como medio de ilustrar al tribunal en este caso concreto.

LA BODA DE MARGARITA CLARK, VERDAD.

En vista de otras pertinaces negativas de compromisos matrimoniales, se declara la verdad de éste.

ACERCA del matrimonio de la notable estrella de la **Famous Players-Lasky** no hay duda alguna y los comentarios llegan tardíamente porque aquél se ha celebrado. Margarita Clark se ha casado con el Teniente de Ingenieros del Ejército norteamericano Sr. H. P. Williams, con destino en Wáshington. La boda se celebró el 15 de Agosto pasado, en la Primera Iglesia Metodista de Greenwich, Connecticut, ante el Rev. Harvey Dalley. No se trata, pues, de ningún infundio veraniego.

También se dice que la actriz proyecta retirarse en absoluto de la escena muda, y de todo trabajo artístico ante el público, tan pronto como expire su contrato con la **Famous Players-Lasky.**

LA CO-OPERATIVE FILM CO. EN CHILE.

Películas notables que recientemente se han estrenado en Santiago y otras que se estrenarán.

EN el **Teatro Comedia** de Santiago de Chile acaban de ser exhibidas, constituyendo un estreno, dos producciones norteamericanas que tienen merecido buen nombre: "El grano de arena" y "Solamente una mujer," cuya exclusividad para la distribución pertenece a La Co-Operative Film Co. de Nueva York, y que debido al éxito alcanzado se han sostenido más de una semana en el cartel.

Los Sres. José Traver y Cía., agentes en Chile de aquella importante casa distribuidora que tiene varias sucursales en las repúblicas hispanoamericanas, anuncian para muy en breve el estreno, también en Santiago de Chile, de "La nena del circo," "Thaïs," "Haciendo un millón" y otras que ya han recorrido los mejores teatros del territorio chileno. De todas esas cintas, así como de las marcas **Goldwyn** y **Vitagraph,** tiene derechos exclusivos de distribución en Chile, Perú, Ecuador y Bolivia La Co-Operative Film Co. de Nueva York, y son también sus gerentes en las mismas naciones los Sres. José Traver y Compañía.

EL NUEVO MODELO DEL PROYECTOR "ROYAL."

LA Capital Merchandise Company de Chicago, ha puesto recientemente en el mercado un modelo mejorado de su proyector cinematográfico "Royal." Según entendemos, este Modelo "D" reune las últimas innovaciones mecánicas que pueden desearse en una máquina de precio moderado.

Entre las mejoras que los fabricantes citan como las más modernas en construcción de proyectores cinematográficos, mencionan la proyección fija y perfecta de esta máquina, de cualquier tamaño de cuadro; su construcción sólida y artística. Los cojinetes y todas aquellas partes que forman el mecanismo, pueden fácilmente quitarse sin la posibilidad de colocarlas nuevamente en el lugar que no les corresponde. Movimiento intermitente de estrella y leva—que se conoce por el movimiento "Geneva" y que solamente se encuentra en máquinas de precios elevados. Este mecanismo está construido de una sola pieza y montado sobre una plancha circular que con facilidad se quita de un todo y se vuelve a poner, sencillamente sacando dos tornillos. La casa de lámpara tiene dos cámaras enfriadas por aire que la mantienen a una temperatura bien baja, no importa el amperaje que se use. Con la nueva caja cerrada para el lente condensador, queda éste enteramente protegido contra roturas. El arco de lámpara tiene tres manubrios ajustables que hacen el trabajo de cinco y están operados por un arreglo de charnela doble que simplifica su funcionamiento. Todo el engranaje de la máquina "Royal" es del tipo **"espiral"** que solamente se encuentra en máquinas costosas, y entre los accesorios de seguridad que tiene esta máquina, se mencionan las cámaras, superior e inferior, y obturador automático que protegen la película contra incendio. Estas cámaras tienen capacidad para 2,000 pies de película y por medio de un mecanismo queda la cinta enteramente encerrada y a prueba de incendio, pues la válvulas de que están dotadas dichas cámaras, no permiten en lo absoluto que la flama pase dentro de ellas, y además, la cámara inferior tiene un accesorio que mantiene la tensión uniforme de la película ya sea que el carrete esté lleno o vacío.

La máquina en sí es sencilla en construcción y de fácil funcionamiento; está hermosamente acabada en esmalte con mecanismo todo niquelado y el caballete en que va montada es todo de metal, pudiéndose poner el proyector al ángulo deseado por medio de un ajuste sencillo de las patas.

Recomendamos a personas interesadas que deseen obtener mayores informes acerca de este proyector mejorado, se dirijan a los fabricantes, Capital Merchandise Company, 538 S. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

COMO SE ANUNCIO "LA VOZ DE ALARMA."

Ralph R. Ruffner, gerente de una empresa del Oeste, da una nota de realismo al exhibir esta película.

NO hay límite calculable de los procedimientos a que se acude en los Estados Unidos para dar a las producciones cinematográficas las más originales y fuertes notas de verosimilitud. Mejor que nuestras explicaciones da idea exacta de este caso el fotograbado que acompaña a estas líneas. Se trataba de simular el incendio de un gran edificio para anunciar la película "La voz de alarma," y al Sr. Ralph R. Ruffner se le ocurrió acudir a una estación de bomberos en la ciudad de Butte, del Estado de Montana.

El servicio de incendios de la ciudad de Butte, en la película "La voz de alarma."

Las autoridades locales dieron toda clase de facilidades para el ensayo y aun asistieron a éste: el Alcalde de la ciudad, el municipio, el jefe del Departamento de Incendios y otras personalidades. Un público numerosísimo presenció el trabajo de los bomberos para la extinción del supuesto incendio y salvación de las personas que ocupaban el edificio. La escena es de un realismo admirable, y se cree que es la primera vez que este procedimiento se lleva a la práctica.

LA "NEW KITTY GORDON PICTURES, INC."

La estrella de la famosa espalda se declara propietaria y funda una empresa productora de películas.

CUANDO se habían acentuado los rumores de que Kitty Gordon se retiraba de la pantalla para dedicarse al teatro, se sorprende a los círculos cinematográficos con la noticia de que la actriz de la espléndida espalda—así la requiebra el pudibundo eufemismo norteamericano, tratándose de una mujer escultural—ha formado compañía propia, que ya se ha registrado legalmente con el nombre de **New Kitty Gordon Pictures.**

La nueva empresa producirá seis películas anuales cuyos argumentos escribirá el Sr. Wilson Mizner, uno de los más conocidos autores de Broadway, y acaso el único superviviente de una escuela fecunda e ingeniosa. El gerente de la nueva empresa, propiedad de Kitty Gordon, es el Sr. Sidney L. Cohan; como director figura el Sr. Mahlon Hamilton; y la primera película se estrenará probablemente a mediados de Octubre próximo.

CASA AMERICA, DE CARACAS, VENEZUELA.

Su representante ha visitado recientemente a Nueva York y ha realizado una importante gestión.

EL Sr. Francisco Granados Díaz, representante de la conocida empresa "La Casa América," de Caracas Venezuela, acaba de visitar esta metrópoli y durante su corta permanencia en ella ha llevado a cabo una importante gestión cinematográfica.

Lleva a aquella floreciente república la exclusividad de las producciones **Fox** para Venezuela y Curaçao, y para fines de este mes de Septiembre ya habrán llegado a aquellos países doce notables películas de dicha marca. Precisamente las interpretadas por las célebres estrellas de la **Fox:** Theda Bara, June Caprice, William Farnum, Miriam Cooper, Valeska Suratt, etc.

Seguramente esta noticia causará muy buena impresión en Venezuela por la índole de las películas, el crédito de la marca **Fox** y la fama de sus artistas, y La Casa América tendrá el éxito que merece.

RUFNER INVENTA UN CIGARRERA.

El humorismo yanqui de un administrador de teatros.—Un aparato-maula.—Bromazo a los curiosos.

EL curioso chirimbolo que se ve en este grabado y que en opinión de algunos parece un económico árbol de Navidad, es sencillamente una cigarrera—un guarda-colillas—cuya invención se debe al Sr. Ralph R. Ruffner, administrador de los teatros de la empresa Jensen y Von Herberg, que reside ahora en Butte, Montana. Se exhibió primero en el vestíbulo del teatro Columbia, de Portland, y llamó tanto la atención que ante la puerta del edificio había siempre estacionado un grupo numeroso de personas. Los compañeros del inventor dicen que el aparato vale lo que pesa.

Hay gran variedad de guarda-colillas; pero la de Ruffner se diferencia de todas: es en verdad original y tiene ese solo mérito, el de la originalidad. Se reduce, como indica el grabado, a un pie derecho que sostiene los brazos de una doble cruz, y de uno de los inferiores pende una cadena a cuyo extremo hay unas tijeras; la cadena está sujeta a un gancho de muelles, de los usados para colgar vestidos. En el extremo superior del pie derecho hay una placa circular, con letreros cambiables, y debajo un cuadro de instrucciones en que se lee:

"Después de arrancar una hoja del papel sanitario que está debajo, tome el cigarro—la colilla—entre los dedos pulgar e índice de la mano izquierda, envuélvalo y colóquelo sobre el retenedor numerado; pero "no olvide V. su número." Si el cigarro no está allí cuando V. vuelva, es que ha tardado V. mucho. Para los cigarrillos, corte primero el fuego con las tijeras, apague con el pie el fuego desprendido, y después proceda, con la colilla, como antes se dijo."

Como se ve, se trata de una broma que ha dado mucho que reir. Porque nunca faltan inocentes que caen en la trampa.

UN CHAPLIN MEXICANO.

Breves rasgos de la historia corta de un artista.—El triple bautismo.—Su comicidad.—Hacia la Patria.

LAS generales de este inteligente y joven actor de cinematógrafo son, para un caso de apuro, las siguientes: Hector Cerata, nació en la capital de México; tiene 22 años de edad; mide 6 pies de estatura; los ojos, negros; el color, blanco. Su mejor seña particular, entre las que posea y no conocemos, es la expresión risueña de la faz. Ignoramos, para completar su semblanza, si es aficionado a los deportes; tratándose de un mexicano ha de serlo a la jineta, es decir charro consumado. Su otra afición, la decisiva de su vida y por la que le dedicamos estas líneas, es el cinematógrafo. A los ocho años ya había aparecido en un escenario. En las bulliciosas representaciones de los colegios, siendo estudiante, se le confiaban los papeles cómicos. De ahí arranca la orientación para su carrera: ingresó en el Conservatorio Nacional de México (hoy Escuela Nacional de Música y Arte Teatral y Cinematográfico) y se preparó para actor cómico de la pantalla. Su maestro fué el Sr. M. de la Bandera, reputado como notable Director artístico. Bajo su dirección impresionó la primera película, "Aventuras de Timoteo." El público, que le declaró triunfador, le adaptó, como un segundo bautismo, después del cristiano de Hector, el sobrenombre de "Timoteo." En Octubre de 1917 salió de México con rumbo a Los Angeles, en donde reside a la hora actual. Trabajó en casi todos los estudios de aquella ciudad, en papeles importantes o flojos, según la ocasión; pero siempre clavado en el genero cómico. ¿Ha creado un tipo genérico que acaso perdure en la pantalla? No lo juramos; pero sí afirmamos que los periódicos de habla española que en Los Angeles se publican, le han tributado serios elogios y que le lleman, tomándolo de la voz pública, "Chaplin mexicano." Su tercer bautizo. Trabaja con empeño en perfeccionar su arte con la esperanza de llevarlo, con su bagaje de nuevas ideas, a su Patria, México. Que así sea para bien del Arte y del artista Hector Cerata, a quien saludamos afectuosamente.

EDUARDO ZAMACOIS

NUESTRO querido amigo y morosísimo colaborador, tan moroso que nuestras esperanzas de su colaboración figuran ya entre las muertas, siguiendo su lenta, pero deliciosa excursión a través de América, ha llegado a la capital de Colombia. La intelectualidad bogotana, cortés y culta siempre, representada por una selecta comisión, salió a recibirle a la Estación de Facatativá. El notable literato español dió sus amenísimas conferencias en el Teatro Colón, y el público numerosísimo le dedicó muchas ovaciones. El celebrado autor de la "Historia de un hombre pequeñito" salió ya para Medellín, donde también dará con-

Diversas caracterizaciones del conocido actor Monroe Salisbury, de la empresa "Bluebird."

ferencias. Eduardo Zamacois, nuestro buen amigo y morosísimo colaborador, sabe de la sinceridad con que celebramos sus triunfos.

UNA SORPRESA GRANDE: CARUSO SE CASA.

Nadie tenía noticias de este compromiso y la boda se ha celebrado en la intimidad.

UNA vez más la figura prominente del famoso tenor monopoliza la actualidad: hace poco su nombre invadió la prensa al saberse que Caruso había firmado contrato para impresionar varias películas; ahora, la misma prensa lleva a todos los ámbitos del mundo la buena nueva de su boda. Nadie, en absoluto, se había percatado de este compromiso nupcial que data de hace seis meses. De ahí la enorme sorpresa que ha causado en todos los círculos sociales.

La novia, Srita. Dorotea Park Benjamín, tiene 25 años, se ha educado en el Convento del Sagrado Corazón, de Nueva York, hace cuatro años hizo su presentación en sociedad y es hija del abogado Sr. Park Benjamín, publicista, autor de varios trabajos históricos y que dirigio durante muchos años "The Scientific American." El novio, a su vez, ha declarado tener 45 años y no haberse casado nunca. Tiene, sin embargo, dos hijos residentes en Italia: Rodolfo, el mayor, pertenece a los Bersiglieri italianos; Enrico, el menor, se halla en la Escuela Militar de aquel país esperando ir al frente de guerra en el próximo invierno. La madre de ambos jovenes, Signora Ciachetti, fué condenada a un año de prisión, por los tribunales de Milán, por haber difamado a Caruso. Las admirables aptitudes de éste para el canto fueron descubiertas por Eduardo Missiano, ya fallecido.

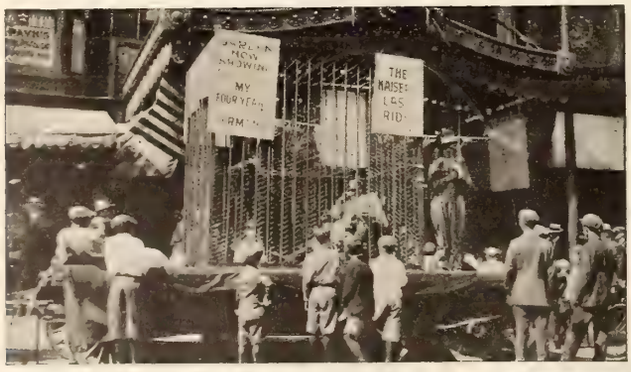
La boda se celebró el 21 de agosto, por la tarde, en la Marble Colegiate Church, de la Quinta Avenida y calle 25, ante el Rev. Oliver Paul Barnhill. Fué madrina la Sra. Juana S. Keith, y la novia estuvo acompañada por dos amigas suyas. Caruso se hizo acompañar sólo por su secretario Sr. Bruno Zirato. Por estar curándose de su segunda herida, recibida en el frente francés, el joven Romeyn Park Benjamín, hermano de la novia, la ceremonia fué en absoluto íntima, y los padres de la desposada fueron eximidos de asistir por razones de salud y hallarse en viaje de veraneo.

Así, llanamente, sencillamente, humildemente ha llegado para Enrique Caruso, gran figura mundial, el "fin trágico" de que habló Victor Hugo.

UN SUJETO NO ESENCIAL.

A un individuo que, en el anuncio de una película, caracterizaba al Kaiser, le declaran no esencial, y huelga.

LA noticia que se da en estas líneas parece obra de un buen humorista y es sin embargo un hecho cierto y, dentro de sus estrechos límites, muy significativo. Al empresario del Teatro Garden, de Baltimore, se le ocurrió, para llamativo y pomposo anuncio de película "Mis cuatro años en Alemania," adaptada del libro del mismo título, escrito por el ex-embajador en Berlín Sr. Gerard, nada menos que construir una gran jaula y encerrar en ella, pero repantigado en una poltrona, a un buen hombre que caracterizaba al Kaiser. Montaron la jaula, rodeada de centinelas, en un camión y echaron el anuncio a las calles. En una muy concurrida de la ciudad se hallaban, cuando la autoridad declaró "no esencial" aquel trabajo, es decir aquella holganza del ciudadano que personificaba al Emperador alemán,



En Baltimore fué preso y declarado "no-esencial" el individuo que dentro de la jaula personificara al Kaiser.

y el alto personaje fué arrestado y entró, naturalmente, en huelga. Era un mal ejemplo y se corría el peligro de crear un enjambre de imitadores. Pero el caso tiene una filosofía verdaderamente jocunda y humorística.

EL HOMBRE QUE IMPRESIONA A CHAPLIN.

Para producir las célebres "comedias del millón" sólo hay un hombre que registra las cabriolas de Chaplin.

NO es empresa fácil la de recoger en la cámara la actuación de Charles Chaplin, y para dejar a salvo el millón que el **Primer Circuito de Exhibidores** desembolsó para el famoso cómico se ha elegido a un operador que es una especialidad entre el gremio. Toda la responsabilidad de la operación recae sobre él. Se llama Roland Totheroh, y de sobrenombre en la industria cinematográfica "Rolly."

Roland Totheroh, operador-en-jefe de las huestes artísticas de Chaplin.

Precisamente en la actitud en que se le ve en este fotograbado es la habitual suya, de fijeza, de exactitud matemática, casi de análisis cuando Chaplin trabaja ante la cámara, como en este momento, aunque a Charles no se le ve porque ya es bien sabido que tiene horror a la fotografía.

Roland Totheroh fué caricaturista en los periódicos de San Francisco de California; después, en 1910, se familiarizó con la industria cinematográfica y el Sr. G. M. Anderson lo llevó al estudio de la **Essanay** en California. Cuando esta empresa cerró sus talleres, "Rolly" se fué a Los Angeles y tan pronto como Chaplin firmó contrato con la **Mutual,** le llamó a trabajar. Eso ocurrió en 1915, y desde entonces es el único que se permite "impresionar" a Charles. Cosa harto difícil, en opinión de los inteligentes.

EL JAPONES DE BESSIE BARRISCALE.

La tentación llega hasta un humilde sirviente que tiene ambiciones y quiere realizarlas.

LOS atentados contra los hogares donde la ventura se cifra, hasta cierto punto, en un criado, también son frecuentes. Uno japonés tiene la célebre "estrella" de la pantalla Bessie Barriscale y es, al parecer, un modelo de domésticos. De alguna otra casa le han puesto cebo para que deje la de Bessie, y ésta se ha visto obligada a firmar un nuevo contrato con el nipón, aumentándole el sueldo, prometiéndole enfurtirlo en la cinematografía y otra porción de gangas. No obstante éstas, el japonés está gestionando para conseguir ciertos cargos, y entre los del oficio se susurra que no hace mucho tuvo la frescura de presentarse en la redacción de una revista del ramo pretendiendo que le publicaran un artículo encomiástico.

¡Lo que es el ejemplo!

CHAPLIN SE AFERRA A LA SOLTERIA.

La temperatura abusiva de los días anteriores arrastró a los cerebros a inventar algo peregrino.

NO aguanta Charles Chaplin que le cuelguen ni de mentirijillas el mochuelo de la boda, y al primer rumor que de ésta llegó a sus oídos ha acudido a la Prensa declarando que la noticia de su matrimonio con Mildred Harris no tiene fundamento y que él desautoriza ese embuste colosal. "Precisamente—dice Charles—Mildred Harris y yo somos muy buenos amigos, y eso es todo." A lo que algun lector curtido en esos lances, objetará que por ahí se empieza. . . .

Preguntas y Respuestas

L. P., Buenos Aires.—Sí, gentil bonaerense: la palabra "boutade" aparece escrita en los diccionarios franceses como V. la lee aquí y como la hemos escrito, entre comillas, en el artículo de marras, del **Lcdo. Fumilla,** para señalar su procedencia extranjera, y se pronuncia "butad" porque **ou** suena como **u,** y la **e** final es muda; pero "La Película" de Buenos Aires pone a precio nuestra amistad declarando que "boutade" se escribe "butad," y nosotros preferimos admitir esa solución a la ruputura con tan buen colega.

M. V., Sarmiento, 839, Buenos Aires.—Baby Helen Marie Osborne tiene ahora 7 años, y su dirección es **Diando Film Corporation,** Glendale, California. Sus papás son los Sres. Osborne. Cuando la nena, que es juguetona, acaba su trabajo, va a divertirse con sus amiguitas, a comer bombones y a pasear en automóvil. Puede permitirse tenerlo propio, ganado y sostenido con su trabajo, a la edad de siete años.

A. R. V., Marta Abreu, Sta. Clara, Cuba.—Todos Vds. los que preguntan si las artistas son casadas o solteras, se proponen sin duda que los redactores de CINE-MUNDIAL vayamos a Sing Sing, el presidio neoyorquino. . . . Grace Darmond, soltera. Grace Cunard pertenece a la nueva empresa **Francis Ford Producing Inc.** Hay doce "Lee," pero ninguna Lila. Lila no tiene antecedentes cinematográficos. Dirección de Alma Hanlon, Bayside, Long Island, New York.

Joao Soarez Carvalho, Oporto, Portugal.—Direcciones: Grace Cunard y Francis Ford, Francis Ford Producing Inc., Universal City, California; Charles Chaplin, Hollywood, Los Angeles, California.

R. V., San Pedro de Macoris, República Dominicana.—Theda Bara tiene los ojos castaños. "El proceso Clemenceau" es película norteamericana, de la **Fox.** Violet Mersereau, Eddie Polo y Ella Hall trabajan en la **Universal;** Grace Cunard, en la nueva Empresa **Francis Ford Producing Inc.;** Grace Darmond, en la **Vitagraph;** Francis Ford, en la suya; Anita King, en la **Lasky;** Mollie King, en **Pathé;** Francellia Bellington, en la **Mutual,** y Norma Talmadge en la **Select.**

J. J. S., Aguila, 309, Habana.—Discusiones por carta, no, manín. Esos artistas cobran 25 ctvs. por sus retratos porque, sin duda, les da la real gana. ¡Qué hacer! Las señas publicadas son suficientes. Salvo que V. desee las personales. . . . Direcciones: Violet Mersereau, **Universal** Studio, Ft. Lee, New Jersey; Marie Walcamp, Franklin Farnum, Harry Carey y Eddie Polo, los cuatro en **Universal** City, California, E. U. A.

Doctor I. R. W., Habana.—No ha fallecido Grace Cunard; fué un "canard." Trabaja en la **Francis Ford Producing, Inc.** Dirección: **Universal** City, California. Lea lo que decimos a A. G. R., Morelia, Mich., México.

A. G. R., Morelia, Mich., México.—No debemos recomendarle ninguna casa; primero, porque no la hay que por completo se dedique a vender retratos de artistas; y segundo, porque el dinero, por adelantado, corre peligro, y si la combinación sale mal se nos culparía a nosotros. Se trata de organizar esa venta, y lo publicaremos.

A. B., Habana.—Theda Bara nació en Cincinatti. Douglas Fairbanks no dirige nada y trabaja en la **Artcraft.** Billie Burke es casada con Florenz Ziegfeld, Jr., célebre empresario del Winter Garden, de Nueva York, y otros espectáculos, y primer marido de Anna Held, que acaba de fallecer y sobre cuyo ferétro hemos visto, esta mañana, una gran corona de orquídeas, pensamientos y lirios del valle, con la inscripción "De Flo." Direcciones: de Billie Burke, **Famous Players,** 130 W. 56th St., New York; Ruth Roland, Pathé Studio, 1 Congress St., Jersey City, N. J.

Malon, Santos, Sao Paulo, Brasil.—El artista a que se refiere V., es norteamericano. En los talleres norteamericanos hay artistas brasileños, pero contadísimos. Theda Bara tiene 28 años. June Caprice y Ella Hall son solteras.

Victor Luiz da Silva, Porto, Portugal.—La dirección del Sr. Joaquín L. Batlle es Calle Rosellón, 208, Barcelona, España. Fueron dos diferentes artistas los que interpretaron los papeles de Roberto Hardim e Izabel en "Soborno." Ninguno es el atleta Maciste que ahora empieza a trabajar ante la pantalla.

Una asidua lectora de CINE-MUNDIAL, Habana.—Direcciones: Harry Carter, **Universal** City, California; Clara Kimball Young, 729 7th Avenue, New York City. De Mario Ansonia diremos a V. que es italiano y reside en Roma. No sabemos más. Gracias su amable saludo.

Admirador de P. W., Porto, Portugal.—Los nombres de los principales artistas que interpretan "O 3 de copas" son: Srita. Cleo Madison y Sres. George Larkin, Edward Sloman y Roy Handford. Lo demás lo atenderá la Administración.

PUBLICACIONES

O elegante Doutorzinho, comedia en un acto, de Gastao Tojeiro.—Editores, Leite Ribeiro e Maurillo, 3 Rua Santo Antonio, Rio de Janeiro, Brasil.—Nuestro amigo Sr. Tojeiro es escritor de envidiable laboriosidad, pero de esa laboriosidad que va pareja del acierto. No se ha extinguido el eco de las ovaciones que le valió "O sympathico Jeremias" y ya las ha recogido de nuevo con la representación de su última obra teatral **O elegante Doutorzinho.** El título sólo tiene la gracia fina que a chorros fluye de todas las escenas. Esa gracia delicada que toma lo somero y aparente de la vida real, y que sin embargo se nutre de su savia. El protagonista simboliza a los jóvenes doctores que por su abundancia son un mal esporádico en tierras hispanoamericanas, el que Gastao Tojeiro llama "Don Juan das ruas." Todos los personajes que acompañan al "Doutorzinho" están perfilados en su mismo molde, de una comicidad amable y sana ante la que surge espontánea la hilaridad del público. Y toda la comedia está saturada de la sutil ironía que es gala de los ingenios portugueses y que allá en Lusitania tiene este dulce nombre: saudade.

* * *

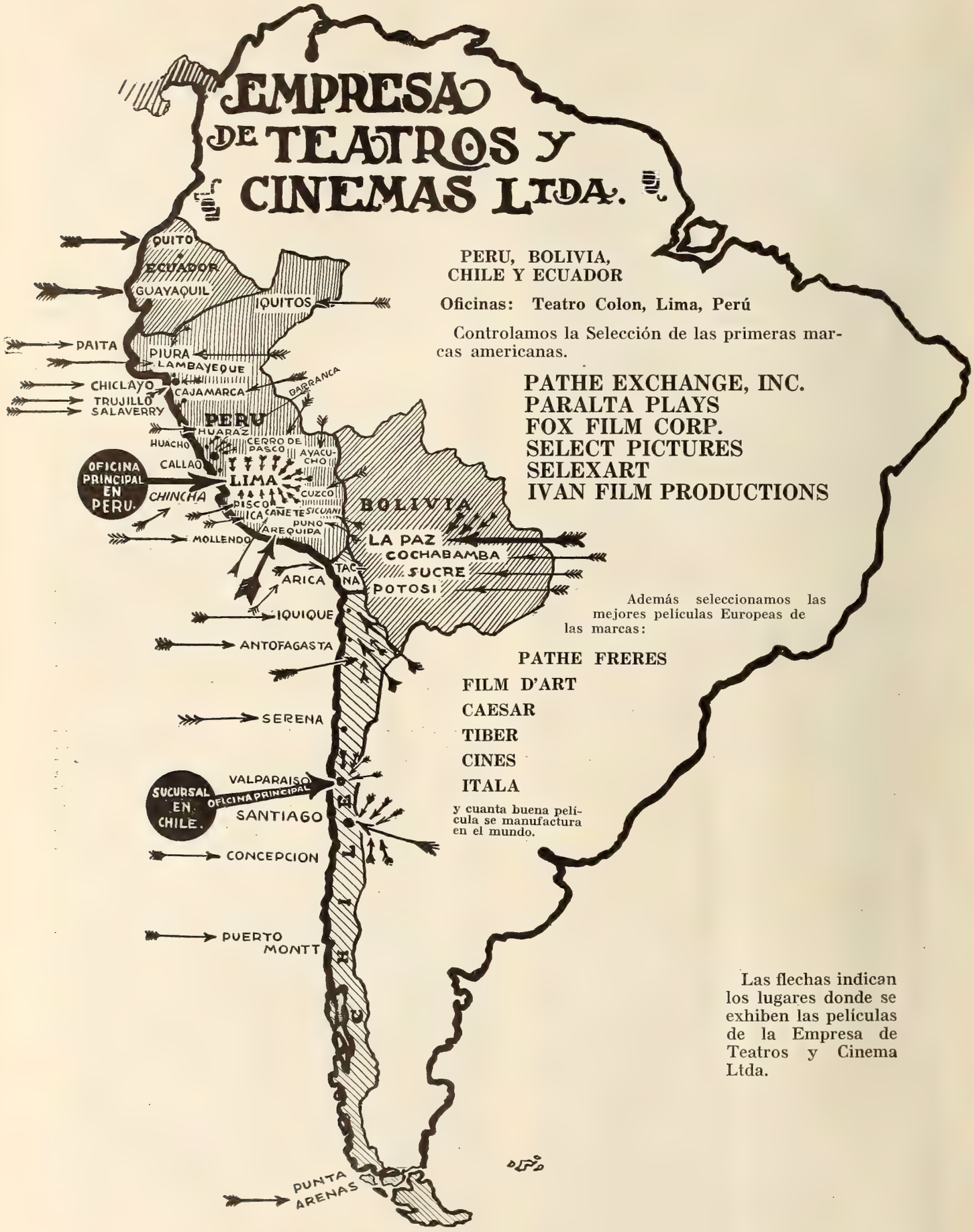
Almanaque de los hechos colombianos, por Don Eduardo López, Casa Editorial de Arboleda y Valencia, Bogotá, Colombia.—No encierra este libro una colección de datos sobre diversas materias, algunas eminentemente caseras, como es uso en esta clase de publicaciones, y agrupados hábilmente. Se trata de un libro serio en cuya minuciosa y documentada preparación ha invertido su autor no pocos años de su vida y algunos largos viajes a lugares históricos para no hablar de oídas al redactar los que él llama "hechos colombianos" y que son, en verdad, sucesos que por su importancia caen en el dominio de la Historia. Así lo han reconocido ya las autoridades en estos asuntos. **Almanaque de los hechos colombianos,** además de un libro de consulta histórica, es una detallada guía comercial de la República colombiana: por sus páginas desfilan los principales centros productores y mercantiles, y en ellas se incluye una reseña, con la amplitud de un directorio, de los institutos docentes, casas editoriales, farmacias, sociedades científicas, casas de banca, de comercio, etc. Tan útil es y tan bien ilustrado y editado está que prestará grandes servicios a la enseñanza. Nuestra enhorabuena a su autor.

* * *

La señorita de la Cisnieca, por J. Ortega Munilla, Madrid.—Un libro del insigne literato español que en el descenso de la vida conserva las galas juveniles, avaloradas por la experiencia, es siempre un acontecimiento. Porque, aparte la gratitud que su nombre despierta en toda la progenie intelectual de la que fué eficaz protector—"Azorín," arisco, lo declaró así—su talento y su inconcebible laboriosidad, su gran ejemplaridad, traen a la vida páginas admirables, de estilo, de fuerza, de hondo espíritu de observación, de lecciones maestras que aun necesita la España de nuestros días. La señorita de la Cisnieca" es una obra encantadora, y de su "Centón de fabullillas" tomamos los siguientes recortes del cuento primoroso "Doro en el monte" que dan idea del vigor mental de Ortega y Munilla: "La urraca.—Mi abuela estuvo muchos años prisionera de los hombres, que la encerraron en una jaula y la enseñaron a hablar. Pudo escaparse y volvió al bosque. Venía con las plumas sucias, el ojo colérico, el pico muy largo. Rodeamosla todas para que nos dijera qué palabras humanas sabía. Ella nos contestó; "Sólo recuerdo una que he oído allí muchos veces: ¡Hambre! El águila, cerniéndose en lo alto.—Llegaría al cielo; pero el hambre me obliga a bajar a la tierra. La avispa.—Si pico muero; pero pico. Soy como el hombre: el dolor ajeno, aunque sea a costa de la vida."

* * *

Manual de Derecho Consular Cubano, por el doctor Rafael de la Torre y Reine, Habana, Cuba.—Obra de estudio y de consulta para los diplomáticos de aquel país que carece de las adaptadas a la vida moderna, tiene el mérito de estar escrita por un joven de talento que prácticamente sabe lo que es un consulado y el desamparo documental en que, en casos de conflicto, suelen encontrarse los cónsules. Prestará grandes servicios en Cuba y mayores aún a los representantes de Cuba en el extranjero. Y no escaso a los cubanos que en tierras extrañas necesitan resolver muy difíciles y múltiples problemas.


EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS LTDA.
PERU, BOLIVIA, CHILE Y ECUADOR
Oficinas: Teatro Colon, Lima, Perú
Controlamos la Selección de las primeras marcas americanas.
PATHE EXCHANGE, INC.
PARALTA PLAYS
FOX FILM CORP.
SELECT PICTURES
SELEXART
IVAN FILM PRODUCTIONS
Además seleccionamos las mejores películas Europeas de las marcas:
PATHE FRERES
FILM D'ART
CAESAR
TIBER
CINES
ITALA
y cuanta buena película se manufactura en el mundo.
Las flechas indican los lugares donde se exhiben las películas de la Empresa de Teatros y Cinema Ltda.
QUITO
ECUADOR
GUAYAQUIL
IQUITOS
PAITA
PIURA
LAMBAYEQUE
CHICLAYO
TRUJILLO
SALAVERRY
CAJAMARCA
BARRANCA
PERU
HUARAZ
HUACHO
CERRO DE PASCO
AYACUCHO
CALLAO
OFICINA PRINCIPAL EN PERU.
LIMA
CHINCHA
CUZCO
PISCO
ICA
CAÑETE
SICUANI
PUNO
AREQUIPA
MOLLENDO
BOLIVIA
LA PAZ
COCHABAMBA
SUCRE
POTOSI
ARICA
TACNA
IQUIQUE
ANTOFAGASTA
SERENA
VALPARAISO
SUCURSAL EN CHILE.
OFICINA PRINCIPAL
SANTIAGO
CONCEPCION
PUERTO MONTT
PUNTA ARENAS

Empreza Cinematographica Pinfildi

GUSTAVO PINFILDI

Casa Matriz: Rua S. José 56 RIO DE JANEIRO

End° Tel.: "Pinfildi," Rio. Caixa Postal, 1492.

SUCCURSAES: { **SAO PAULO—Rua Brigadeiro Tobias 49, 49A**
PORTO ALEGRE—Rua dos Andradas 150

Compramos annualmente 52 films de longa metragen ou seja 1 film por semana. Editados por fabricas de primeira ordem e interpretados por artistas de renome.

Compramos tambem films em series, assumptos de aventuras ou genero policial.

Os pagamentos são feitos **á vista** no Rio de Janeiro, contra apresentação dos documentos de embarque, por intermedio de Bancos ou Casas de Commercio.

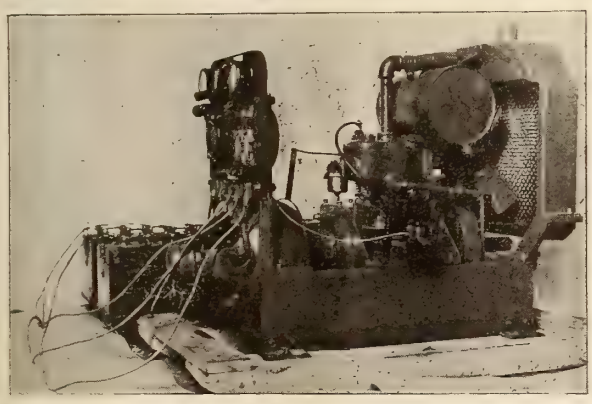
Juntamente com as offertas de films, desejamos que nos remettam photographias e outros materiaes de reclame.

Toda a Correspondencia deve ser dirigida ao Snr.

GUSTAVO PINFILDI
Caixa Postal 1492, Rio de Janeiro, Brasil

Los Progresos de la Epoca

El Motor-Generador "IMSCO"



Genera su propia electricidad para aparatos cinematográficos e ilumina cualquier casa o teatro. Provisto con órgano de empate de luz Mazda para aparatos cinematográficos.
No se necesitan carbones; basta con dar vuelta al conmutador para que se produzca luz. Propulsión automática. GARANTIZADO POR UN AÑO. Cientos de estos aparatos se han vendido para servicio oficial. Precios y catálogos a solicitud.

TELONES PLATEADOS "IMSCO"

Hacen la película un 40 por ciento más brillante. 75 centavos el pie cuadrado. Marco extra.

Un renglón completo de Accesorios y Repuestos para Teatro.

Solicítese catálogo.
DEPTO. E

Independent Movie Supply Co.
729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

UNA NOVELA GRATIS

Envíenos 25 direcciones de personas amantes de la lectura, indicando lo siguiente: NOMBRE, DIRECCION, POBLACION, ESTADO y PAIS, y a vuelta de correo recibirá, enteramente gratis, una bonita novela de un buen autor.

Las direcciones deben ser exactas y estar escritas con claridad.

Diríjase a la

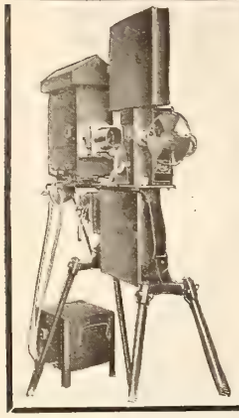
Libreria de Andres Botas e Hijo

Apartado No. 941, Mexico, D. F. 1a. Bolívar 9

Esta libería recibe todos los meses, en gran cantidad, ejemplares de

CINE-MUNDIAL

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplicada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. **Absolutamente a prueba de incendio. Usada y recomendada por instituciones oficiales en los Estados Unidos.** LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMOS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.

Depto. C. M., Morton Bldg., 534-538 So. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar, todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

TRADE MARK

¡ATENCION!

A LOS COMPRADORES DE PELICULAS

¡GRAN OPORTUNIDAD!

PRODUCCIONES EXTRAORDINARIAS

TRADE MARK

Título	Producción de	Rollos	Precio
"La Riña de Nelson HOLGAST"	Am. National Sport	4	$75
"Base BALL"	Am. National Sport	2	50
"Cuando la Mujer QUIERE"	Elsie Le Claire (Drama de la Vida Parisiense)	5	150
"El Rodeo de PENDLETON"	Indios y Vaqueros	5	90
"Los LADRONES"	Wm. Farnum	8	150
"El CRISTIANO"	Vitagraph	8	100
"El Triunfo de la MUJER"	Frohman	4	30
"Tañido de CAMPANAS"	Novela de Dickens	5	50
"El Sobre NEGRO"	María Jacobini	4	50
"Protea NO. 2"	Anécdota Sensacional de Detectivos	5	30

Título	Producción de	Rollos	Precio
"El Triunfo de un EMPERADOR"	Frohman	5	$35
"El Misterio de Edwin DROOD"	Edgar Allan Poe	5	40
"Vistas del Gran Hipódromo de Nueva YORK"		6	60
"Vuelta a LLAMAR"	Jane Gail	4	60
"Se Humilla a CONQUISTAR"	Jane Gail	4	60
"Jane EYRE"	Elizabeth Blackstone	4	50
"Mancha NEGRA"	Violet Horner	4	50
"La Incomparable Sra. BLAIR"	Edna Flugrath	4	40
"La Fama por FUEGO"	Apex	4	40
"La TENTACION"	Drama	5	60
"Lena RIVERS"	Violet Horner	5	50
"Exposición Panamá-PACIFICO"		3	50

Las siguientes películas de 2, 3 y 4 rollos a $10.00 por rollo o una selección de 25 por $225.00.

Título	Rollos	Título	Rollos	Título	Rollos
"La Hija ADOPTIVA"	3	"Los Contrabandistas de DIAMANTES"	3	"Una Romanza DISPARATADA"	2
"La Ciudad de la PROMESA"	3	"La Rosa del Año PASADO"	3	"La Educación de PAPA"	2
"El Crimen de PAPA"	3	"El Camino del DOLOR"	3	"En las Huellas de su PADRE"	2
"El Regreso a ERIN"	3	"La Belleza DORMIDA"	3	"El Mensaje no ENTREGADO"	2
"Espía por Un DIA"	3	"ZIGOMAR"	3	"El SUBSTITUTO"	2
"Su Sacrificio SUPREMO"	3	"La Lucha por RIQUEZAS"	3	"El Juramento SAGRADO"	2

Título	Producción de	Rollos
"La Fama por FUEGO"	Apex	4
"El Portazgo del AMOR"	Elizabeth Blackstone	4
"Liberty HALL"	Elizabeth Blackstone	4
"Condenado a MUERTE"	Historia de la Revolución Rusa	3
"La Lucha de los POTENTES"	Drama	3
"Entre Fuego y LLAMAS"	Drama Escénico	3
"La Deuda de HONOR"	Drama Militar	3
"Como en un ESPEJO"	Marion Leonard	3
"El Mensaje OCULTO"	Drama	3
"Su RECLAMO"	Drama Ferrocarrilero	3
"Mi HIJO"	Drama	3
"Mujer o ESPINA"	Drama Militar	3

Título	Producción de	Rollos
"La Mujer en NEGRO"	Drama	3
"SHAUGRAUN"	Kalem	3
"La Palomilla y la FLAMA"	North American	3
"La MANCHA"	Detectivo	3
"Su Carne y SANGRE"	Eliazbeth Blackstone	3
"La BOHEMIA"	Opera	3
"Inglaterra ESPERA"	Jane Gail (Drama de la Guerra Actual)	2
"SALAMBO"	Drama Romano	2
"La Licenica de un PENADO"	Drama	2
"20 Años en SING-SING"	Vida de Prisión	2
"PAISANO"	Broncho	2

SERIES

Título	Producción de	Rollos	Precio
"El Misterio de los Veinte Millones de DOLARES"	Marg. Snow	22	$385
"ZUDORA"		19	285
"El Peligro AMARILLO"	Edwin Stevens, Armand Cortez	33	590
"El Misterio de la Mancha ROJA"	Maurice Costello, Ethel Grandin	32	$640
"Los Misterios de MYRA"	Howard Estabrook, Jean Sothern	31	775
"Beatrice FAIRFAX"	Harry Fox, Grace Darling	30	700

COMEDIAS CHAPLIN-KEYSTONE

Por rollo, en perfecto estado, $30; en estado regular, $15.

LAS MEJORES COMEDIAS DE TODAS LAS MARCAS **$10 por rollo sin carteles. $15 por rollo con carteles.**

Cotizaciones por cable sobre series o cualquier otra película extraordinaria. Lo anterior está en depósito, listo para embarque inmediato. Pueden obtenerse otras eries mediante orden especial. Un rollo mide aproximadamente 250 metros. Títulos en español si se desean, a razón de $5.00 por rollo extra.
CONDICIONES DE PAGO: 33 1/3% al contado con el pedido y el saldo en letra a la vista contra documentos de embarque en Nueva York o Chicago.
REFERENCIAS: Greenbaum Sons Bank & Trust Co., Chicago; Gallagher & Ascher, agentes y despachadores, Chicago; American Express Co. Foreign Dept., Chicago.
Dirección por Cable: PHILMAX. Clave: Western Union. Palabra de clave para pedidos: la última del título de cada película, que aparece en mayúsculas.
Solicitamos intercambio de correspondencia. **Rogamos se nos permita substituir las películas en caso de que la pedida ya se haya vendido.**

SECCION FILMS

AMERICAN TRADING ASSOCIATION, Exportadores Fifth Floor Mallers Bldg., CHICAGO, E. U. A.

F. C. PETTINATO
GERENTE DE LA
Princess Film Corporation
Malone, N. Y., E. U. A.
Dirección por Cable: "Dimefilm"

AVISO—A los Compradores de Películas de la América Latina

Puedo comprar para Vds. las mejores producciones americanas, nuevas o de segunda mano, con una economía de 25 por ciento. Escríbame sobre cualquier película que desee comprar. Correspondencia en inglés, español e italiano.

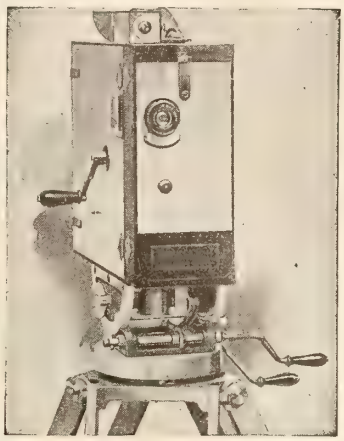
Los Mejores Carbones para Proyeccion.

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.
Telones "Gold Fibre," Máquinas y Repuestos
B. F. PORTER
729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

UN MENSAJE AL FOTOGRAFO CINEMATOGRAFICO

Hé aquí una cámara que lo faculta a Ud. para obtener resultados un ciento por ciento satisfactorios. Toda mejora deseable ha sido incorporada a la

CAMARA CINEMATOGRAFICA UNIVERSAL



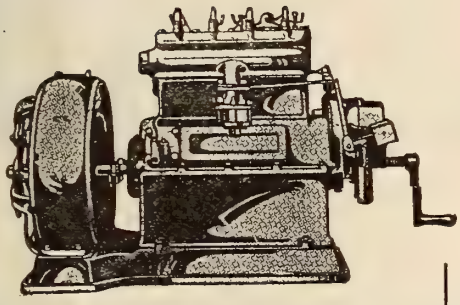
En lo que se refiere a precisión, velocidad, fácil manejo y negativos perfectos, la Cámara Universal no tiene rival. Equipado Ud. con una de estas cámaras y con el Trípode Universal, queda en condiciones de tomar ventaja de cualquier oportunidad en un momento dado. Ud. sabe cuán importantes son estas cosas en el negocio cinematográfico.

Con un equipo "Universal" Ud. vuelve cuando los otros van. La Universal es la última palabra en facilidad de transporte, velocidad y película perfecta.

Solicite hoy mismo un catálogo. Compre una Universal AHORA MISMO. Es el mejor negocio en el campo cinematográfico.

BURKE & JAMES, INC.
240 E. Ontario Street
CHICAGO, ILL., E. U. A.

Subscríbanse a Cine-Mundial



Grupo Electro-Generador de 4 Kilovatios

60 o 110 voltios, fijo o portátil para cinematógrafos y alumbrado de teatros. Da una corriente uniforme y constante, sin oscilación.
El tipo portátil tiene radiador de enfriamiento formando una unidad completa.
Solicite Boletín No. 26
Universal Motor Company
Oshkosh, Wis., E. U. A.

VELASCO & PUIG
145 West 45th Street
NUEVA YORK
Impresores de Títulos
TRABAJO PERFECTO

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se desea, al recibo de 15c.
PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

43 Selecciones de las Mas Populares Operas
Fausto, Aida, Carmen, El Trovador, etc.
(Propias para Exhibiciones de Cine)
Precios porte pagado en moneda de E. U.: Violín con acompañamiento de piano, $0.75; violín, piano y violoncello, $1; violín, flauta y piano, $1; violín flauta, violencelo y piano, $1.25.
Primera posición del violin solamente.
Precios por mayor en cantidades.
CARLOS TONELLA
280 Pearl St. Nueva York, E. U. A.

CINE-MUNDIAL se publica con el objeto fundamental de poner en contacto al vendedor norteamericano con el comprador de Sud América, y haremos cuanto esté a nuestro alcance para que estas relaciones resulten siempre mutuamente provechosas.

APARATOS RECONSTRUIDOS

Aparatos de todas las marcas—Power, Motiograph, Simplex—completamente reconstruidos. Todas las piezas gastadas reemplazadas por nuevas.

Power's 6A, impulsado a mano.....$150 para arriba
Power's 6A, impulsado por motor..... 185 para arriba
Motiograph, impulsado a mano..... 125 para arriba

Solicítese lista completa de aparatos y precios.

Tenemos también en existencia un completo surtido de repuestos y equipos para teatros como Generadores, Economizadores, Carbones, Motores, Lentes Condensadores, Lentes para Cinematógrafo y Linterna, Ventiladores, Alambre Aislado, Carretes, Cemento, etc.

Por mayor y al detal
EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, Inc.
5 South Wabash Avenue Chicago, E. U. A.

COLECCIONES DE CINE-MUNDIAL DE 1916

ELEGANTEMENTE ENCUADERNADAS EN PASTA

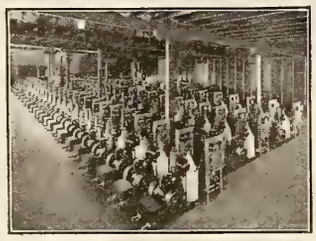
Acabamos de poner a la venta unas pocas colecciones

Cada volúmen .....$5.00 porte pagado

Dirigirse a la Administración, 516 Fifth Avenue, New York

66 Plantas Eléctricas

Para el Gobierno de Los Estados Unidos



El grabado que se acompaña muestra 66 Equipos "Cushman" comprados por el Departamento de Guerra del Gobierno de los Estados Unidos, para uso en las guarniciones.

Las Plantas Eléctricas "CUSHMAN"

Dan Una Proyección Clara Fija y Luminosa

Su peso es extremadamente liviano, y muy compactas, 4 C. F.; 2 kilovatios. El equipo completo pesa alrededor de 500 lbs.

Perfectamente equipadas y listas para armar y ponerlas al servicio.

Por medio de un regulador de extrangulación, conectado a un carburador "Schebler," se obtiene una proyección clara, fija y luminosa.

Solicítese folleto y precios

CUSHMAN MOTOR WORKS

18 Battery Place Nueva York, E. U. A.

Exhibiciones Cinematográficas se hacen posible en cualquier tiempo y dondequiera con un

PROYECTOR PORTATIL DeVRY

Fácil de llevarse; simple en funcionamiento; siempre listo para uso. Impulsado por motor, puede funcionar por medio de cualquier boquilla ordinaria de luz, o de un generador conectado al automóvil.

El Proyector DeVry pesa solamente 20 libras; proyecta cualquier tamaño de cuadro hasta 12 pies y recibe carretes y cinta del tamaño normal.

Escriba hoy solicitando nuestro catálogo.

THE DeVRY CORPORATION
119 North Wells Street
Chicago, Ill., E. U. A.

Si Vd. necesita una casa de

Responsabilidad y Confianza

a quien encargar de sus compras

diríjase a

ROJAS, RANDALL & CO., INC.

DEPARTAMENTO DE PELICULAS
26 Beaver Street, Nueva York

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

Tenemos en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruidas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE; todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS

Máquina Simplex, Modelo Corriente, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $335. Precio reconstruida	$150
Impulsada por motor. Nuevo precio, $400. Precio reconstruida	200
Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $280. Precio reconstruida	110
Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada por motor. Nuevo precio. $338. Precio reconstruida	150
Máquina Motiograph, Modelo de 1908, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida	25
Máquina Motiograph, Modelo de 1909, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida	30
Máquina Motiograph, Modelo de 1915, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $250. Precio reconstruida	125
Impulsada por motor. Nuevo precio, $285. Precio reconstruida	150
Máquina Motiograph, Modelo de 1916, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $265. Precio reconstruida	150
Impulsada por motor. Nuevo precio, $305. Precio reconstruida	175
Generador Fort Wayne, corriente alterna o directa, 110 voltios, 60 periodos, monofásico. Nuevo precio, $450. Precio reconstruido	200
Rectificador de Arco Mercury, 110–220 voltios, 60 periodos, 50 amperios. Nuevo precio, $480. Precio reconstruido	150

Todos los pedidos están sujetos a previa venta. Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.

Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos

300-302 Mallers Building, 5 South Wabash Avenue

CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph"—"Standard" y "Simplex"—Carbones "National"—Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

United States Tent & Awning Co.

Edward P. Neumann, Presidente
Edward R. Litsinger, Vice-Presidente
George J. Pilkinton, Tesorero

La casa más antigua y digna de confianza en el negocio de tiendas de campaña en el mundo.

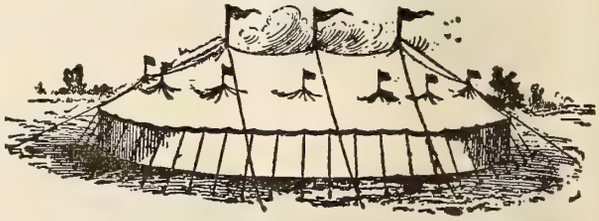
217-231 N. Desplaines St.

Dirección por Cable: "USTENT"

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Tiendas de Campaña para Circos

GRANDES O PEQUEÑAS



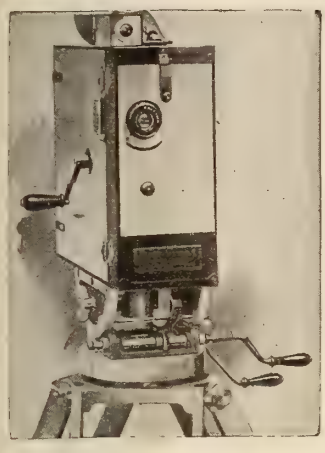
Banderolas para Atracciones Anexas

Se Garantiza el Pronto Despacho

SOLICITESE CATALOGO

UNAS POCAS GANGAS EN CAMARAS

Precios de quema, de acuerdo con la línea de conducta adoptada por la Bass Camera Company, de vender a bajo precio—Y HACER ANDAR LA MERCANCIA.



Genuina Cámara **PRESTWICH**—London. Completa, con lentes Tessar F:3.5. Unicamente $220.00

PATHE—Modelo de estudio exterior. Ultimo tipo. Perfecta, con lentes, caja y cuatro camarines $350.00

UNIVERSAL—200 pies. Ultimo modelo, con lentes Tessar F:3.5. Unicamente..... $195.00

PITTMAN PROFESSIONAL, completa, con lentes F:3.5. Unicamente $85.00

CINE DE LUXE, Estados Unidos, 200 pies de capacidad, equipo de estudio, 7 lentes. Disolvente automático, toda clase de adherencias. Trípode panorámico e inclinable y caja. Su costo, nueva, $900.00. Especial por..... $550.00

Trípodes, "Luces del Norte," etc., a precios especiales.

Todos los artículos garantizados.

En el BOLETIN MENSUAL DE GANGAS "BASS," que se remite gratis, podrá verse el gran número de rebajas que se hacen en cámaras nuevas y usadas. Solicítelo hoy mismo.

BASS CAMERA COMPANY

109 N. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

Grandes Atracciones de Taquilla en Venta

Todos los Títulos en Español

El Vencedor (Tema de carreras de caballos)	5000	pies	$200
El Ojo del Diablo (Drama Sensacional)	3700	"	150
El Ojo del Mal (Drama policiaco)...	4000	"	300
El Jorobado (Hermosa producción)...	2900	"	100
Trozos de Plata (Interpretada por Helen Gardner)	4700	"	250
El Zapatero (Drama)	3000	"	60
El Detective Gorki	2900	"	100
Traficantes en Suelas (Comedia).....	3000	"	150
La Amenaza de Inglaterra (Hermoso tema)	2700	"	150
El Rey Ricardo III (Interpretada por Frederick Ward)	4600	"	75

Material de anuncio consistente en cartelones de 1, 3, 6 y 9 hojas, fotografías y vistas fijas sin cargo extra.

50 películas de a 2 rollos, temas de cowboys y dramas. Solamente el título principal en español. Material de auncio gratis. $20,00 por cada tema.

100 películas de a rollo. Solamente el título principal en español. $4,00 por cada tema.

CONDICIONES DE PAGO: 50 por ciento en giro postal con el pedido o por conducto de un banco. Saldo C. O. D.

Specialty Film Company

938-940 Penn Ave., Pittsburgh, E. U. A.

COMPRADORES LATINOAMERICANOS

Nosotros no estamos dispuestos a perder un solo cliente. Es esta la razón por la cual

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street Filadelfia, E. U. A.

toma y tomará siempre interés personal en Vd.

Tenemos testimonios de clientes satisfechos. Solicite Vd. la lista hoy mismo! Si no al presente, es posible que más tarde tenga Vd. la oportunidad de comerciar con nosotros.

UNA GRAN NECESIDAD

DE TODO COMPRADOR DE PELICULAS

en cada uno de los mercados del mundo de habla española y portuguesa, es tener

UN REPRESENTANTE DE EXPERIENCIA Y DIGNO DE CONFIANZA EN NUEVA YORK

Yo soy esta persona, y por lo tanto solicito hacer las compras de usted en el renglón de películas. Solamente tomaré en consideración a un comprador en cada territorio. Desde hace varios años estoy representando y haciendo compras para el Sr. Alberto Sestini del Brasil, y con gusto haré las suyas.

FERDINANDO V. LUPORINI

12 Charles Street Nueva York, E. U. A.

No deben vacilar en dirigirse a esta empresa los interesados en entablar relaciones directas con fábricas de los siguientes artículos:

Cámaras—Máquinas de Imprimir y Perforar—Carbones—Sillas de Teatro—Películas Usadas—Letreros Eléctricos—Alumbrado Eléctrico—Ventiladores—Cajas para Películas—Limpiapelículas—Material para Películas—Matafuegos—Motores a Gas—Grupos Electrógenos—Lentes—Películas Nuevas—Instrumentos Musicales—Carteles—Proyectores—Carretes, Cemento y Materiales para Alquiladores—Telones y Pintura para los mismos—Vistas Fijas—Boletaje—Máquinas para Vender Billetes.

Toda Clase DE Equipos Accesorios Y Novedades PARA Cinematógrafo

Todo cuanto pueda necesitar el exhibidor. Vistas fijas de todas las descripciones, aparatos de proyección, cámaras, carbones, retratos de artistas 11x14 y postales iluminadas, condensadores, lentes, plantas eléctricas, telones, butacas, cemento, casillas de amianto, extinguidores de incendio, ventiladores, películas anunciadoras, equipos para hacer placas, caricaturas en película, economizadores, limpiadores y remendadores de películas, carretes, productos químicos, enrolladoras, registradoras y destructores de boletos, billetes de entrada, etc., etc.

¿QUE HORA ES?
RELOJ INDESTRUCTIBLE
Fabricación de metal, con punteros que pueden moverse fácilmente para marcar la hora que se desee.

UTIL DURABLE BARATO
Precio $1.00

Solicítese nuestro nuevo
CATALOGO ILUSTRADO EN ESPAÑOL
que comprende todas estas cosas y muchas otras novedades.

NOVELTY SLIDE COMPANY
Spanish Dept.
115 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.

Con un buen escenario

Elenco capaz y vista clara se obtienen salones llenos.

Nuestra parte en su éxito es la fabricación de películas que aseguran vistas claras.

La película adecuada se identifica fácilmente por la marca

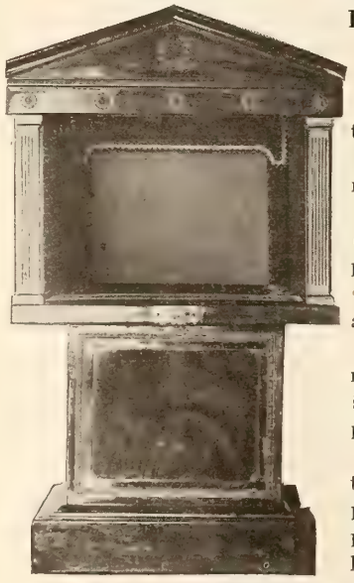
"EASTMAN"

en el margen.

EASTMAN KODAK CO.,
ROCHESTER, N. Y., E. U. de A.

EL ATRACTOGRAFO

El Unico Aparato Cinematográfico Automático que Funciona a la Luz del Día



EL ATRACTOGRAFO

Proyecta día y noche.

No requiere operador.

No requiere casilla ni telón.

Enrolla automáticamente.

Puede conectarse a cualquier casquillo de lámpara ordinaria.

Funciona con corriente alterna o continua.

EL ATRACTOGRAFO no requiere película especial sino que funciona con película normal.

Opera cualquier longitud de película hasta 500 pies. La máquina completa pesa menos de 75 libras.

The Attractograph Company, Inc.
MANUFACTUREROS
Candler Bldg., 220 West 42nd St.
NUEVA YORK, E. U. A.
DIRIJANSE TODAS LAS COMUNICACIONES A
GILLESPIE BROS. & CO.
UNICOS AGENTES PARA EL EXTRANJERO
11 Broadway, Nueva York, E. U. A.

GRAN OFERTA

ESPECIAL

DE PELICULAS

Tenemos una enorme existencia de películas de segunda mano, ligeramente usadas y cuyo estado SE GARANTIZA, con títulos en español o portugués.

Suministramos también una buena porción de LITOGRAFIAS GRATIS con cada asunto que se compre.

Si Ud. desea comprar películas de primera clase a precios reducidos debe solicitarnos inmediatamente nuestra lista en español con precios correspondientes.

ECONOMIZARA DINERO

FRANKLIN FILM EXPORTING CO.

Dirección por Cable: RELFILM, Chicago
Claves: A B C y Western Union

Morton Building
534-538 South Dearborn St.
CHICAGO, E. U. A.

Central American Film Company

Arch. G. Kent, Socio Gerente.

Vendedores Distribuidores y Compradores de Películas

Room 1101
729 7th Ave.
NUEVA YORK
E. U. A.

EL MOTIOGRAPH DE LUXE

Tiene Muchos Puntos de Superioridad

1. *Es sólido e inflexible.*
2. *Su rígida construcción elimina toda vibración.*
3. *Es muy artístico y bien balanceado.*
4. *Tiene una capacidad de 3,000 pies de película.*
5. *Cojinete de bolas sobre la espiga atesadora.*
6. *Regulador de velocidad incluso.*
7. *Conmutador a motor en la base. Invisible pero conveniente.*
8. *Regulador de velocidad ajustable a un excelente grado.*
9. *La base está provista de aparato nivelador.*
10. *Gran casilla para la lámpara extra.*
11. *Parte superior de la casilla renovable.*
12. *Abertura en la base de la casilla para remover el polvo del carbón.*
13. *Pueden usarse carbones superiores de 12 pulgadas e inferiores de 12.*
14. *Motor de un sexto de caballo de fuerza de velocidad constante.*
15. *Conexiones al motor eléctrico de la parte interior del pedestal. (Cable protegido e invisible.)*
16. *Ventanillas de grueso vidrio reforzado en los camarines.*
17. *Montadura de condensador "Motiograph," de cambio rápido, con ajuste de enfocar.*
18. *Catalinas de atesador y alimentación de metal endurecido.*
19. *Todos los engranajes de metal. (El único proyector equipado de esta manera.)*

El "Motiograph de Luxe" está en uso en el "New California Theatre," cuya construcción costó $2.000.000. Pregunte Ud. a sus agentes sobre este nuevo proyector o escriba solicitando folletos.

ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.

564 W. Randolph St., Chicago, Ill., E. U. A.

DISTRIBUIDORES EN CUBA:

AUDRAIN & MEDINA,
Habana, Cuba

Simplex

Por Qué el Operador es tan Aficionado á la Casilla de la Lámpara del Simplex, Tipo "S"

Los mangos que se usan más a menudo son los más grandes y los más fáciles de manejar.

Ventilación excelente. Puertas dobles. El cuarto de proyección se conserva fresco.

Los condensadores son rápidamente accesibles y están sostenidos por anillos preparados cientificamente para que se extiendan y contraigan al igual que los lentes, reduciendo así los rompimientos al mínimum.

Los terminales patentados para los conductores no requieren agarraderas ni soldaduras y sin embargo proveen capacidad suficiente para las mayores necesidades.

La lámpara es construída como una máquina y ha sido tan bien proyectada que puede sostener un arco más grande que el que pueda requerirse.

Puede extraer 150 amperios o más.

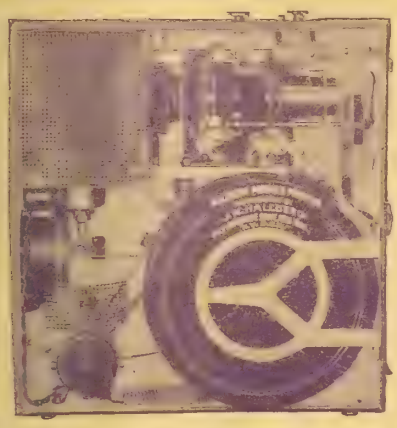
Estos son solamente unos pocos motivos. En cada detalle, este es uno de los equipos que hacen que el operador no quede satisfecho con ningún otro. Y él puede únicamente obtenerse con el Proyector SIMPLEX.

El Mecanismo SIMPLEX asegura proyección de sin igual fijeza.
El Tipo "S" asegura cuadros claros y puros, sin rival en brillantez.
Es una combinación que produce ganancias para Ud., si lo usa.

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York

El Proyector Portátil "Hallberg"

Soluciona Todas sus Dificultades de Proyección Cinematográfica



TIPO "A," FIG. 14
Instrucciones ilustradas completas en español con cada proyector.

El Proyector trabaja con la nueva lámpara incandescente Mazda de Edison y se le puede conectar a cualquiera clase de corriente, alternada o continua, 100 a 120 voltios, intercambiable para cualquiera de estas clases de corriente y para cualquiera frecuencia, de 25 a 60 períodos sin necesidad de ninguna justificación. Requiere sólo 5 amperios y se le puede conectar a cualquier portalámpara corriente. Está provisto de cordón y conectador y se encuentra listo para poner en operación cualquiera película normal en carretel normal de 10 pgds. para 1000 pies de film. Cuando no se dispone de electricidad, se provee el proyector de una planta pequeña portátil de luz eléctrica para que trabaje independientemente con gasolina, razón por la cual es el proyector más completo y de más fácil transporte en el mundo.

Por el Proyector Hallberg portátil completo $200.00
Por la planta de luz eléctrica para este proyector .....$320 a $480.00

Según su estilo. La planta de luz eléctrica Hallberg más ligera pesa como 300 lbs. y se la puede transportar a lomo de mula. El proyector Hallberg sólo pesa 22 lbs. completo y proyecta imágenes buenas de 8 a 10 pies, a una distancia hasta de 40 pies. Las máquinas Hallberg cinematográficas y de luz eléctrica son lo mejor del mundo y están garantizadas en cuanto al resultado en el propósito para el que se ofrecen. Los 15 años de servicio por todo el mundo demuestran la superioridad de los productos Hallberg!

Suministramos de todo para los cinematógrafos.

MI TELON GOLD FIBRE le cuesta a Ud. $1,00 por pie cuadrado, con marco, F. A. B. Nueva York, y mejora la proyección en un 25 por ciento. (No se recomienda para cinematógrafos ambulantes.)

Carbones especiales, ⅝x12, con mecha, para corriente continua o alterna, F.A.B. Nueva York.....El 1000 $66.00 El 100 $7.00
Carbones especiales ¾x12, con mecha, para corriente continua o alterna, F.A.B. Nueva York.....El 1000 88.00 El 100 9.50

Fig. 3
Economizador Hallberg

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio (Fig. 3):
110 voltios, 60 períodos $60.00
220 voltios, 60 períodos 72.00

Para otros períodos hechos por encargo, 33⅓ por ciento de aumento.

Se suministran instrucciones en español.
Fig. 1
Planta Eléctrica a Gasolina Hallberg—4½ Kilovatios

Moto-Generador "Hallberg"

PRODUCE LAS VISTAS MAS BRILLANTES

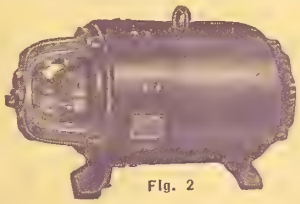


Fig. 2

Exíjase el Moto-Generador legítimo de Hallberg RECHACENSE TODOS LOS DEMAS SUSTITUTOS

Para cambiar corriente alterna en continua No debe olvidarse el especificar:

Voltaje de línea.
Períodos de corriente.
Si para una, dos o tres fases.
Los amperios de corriente continua que se requieran.

J. H. HALLBERG, 445 Riverside Drive, Nueva York, E. U. A.

Referencias Bancarias: Bankers Trust Co., Nueva York, E. U. A.

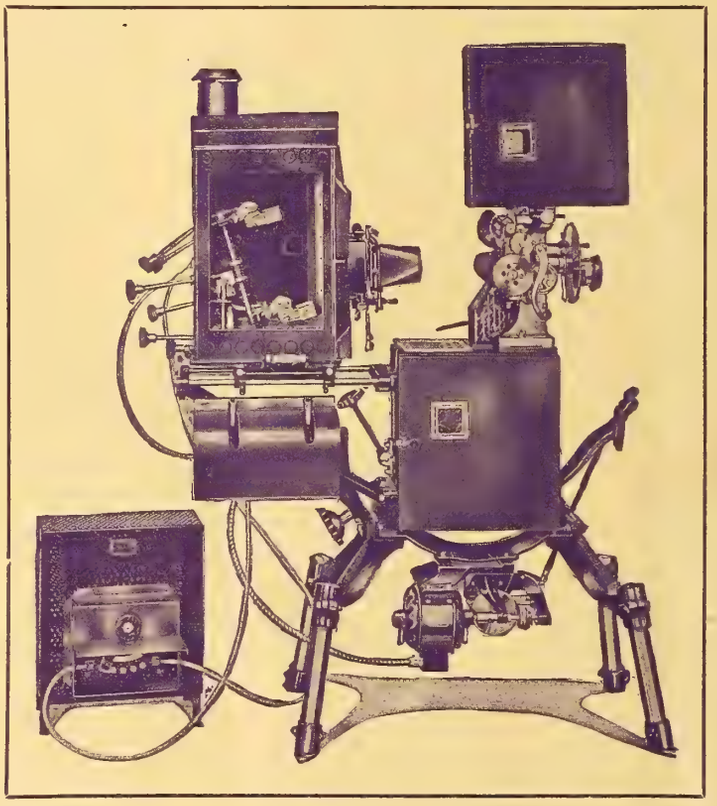
Pídase el Boletín Español, que lo enviamos gratis a quienes lo deseen. Contiene la descripción ilustrada de lo que Ud. necesita.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

OCT 1 9

A partir de este número, los precios de venta de CINE-MUNDIAL quedan modificados en la siguiente forma:

Ejemplares sueltos—20 cts. Oro Am. **Subscripción Anual—$2.00 Oro Am.**

Llamamos especialmente la atención de compradores de películas a

la más vibrante y vigorosa de las producciones dirigidas hasta hoy por Ivan Abramson titulada

SUICIDIO MORAL

EN SIETE PARTES

un reparto histriónico de primer orden interpreta la acción figurando en él los bien conocidos artistas norteamericanos

JOHN MASON	LEAH BAIRD	CLAIRE WHITNEY	WILLIAM LAMPE
ANNE LUTHER	JACK McLEAN	SIDNEY MASON	ALAN HALE

Los derechos de exclusividad están listos para la venta sobre todos los países que comprenden la América Central y del Sur, México, las Antillas y las Filipinas.

Un informe más concerniente a

TARZAN OF THE APES o TARZAN EL HOMBRE MONO

Todos los países de América Latina han sido vendidos excepto Colombia, las Guayanas, Venezuela y la América Central con exclusión de la Zona del Canal.

Para detalles acerca de estas dos producciones dirigirse a

MILES & MANHEIMER

220 West 42nd Street, Nueva York, E. U. A.

La Segunda de las Ocho Comedias del Millón de Dólares Producida e Interpretada por el Unico y Absoluto en el Mundo

CHARLIE CHAPLIN

está ahora lista

Su título es

ARMAS AL HOMBRO

Es una sucesora de verdadero mérito a su producción anterior

"VIDA DE PERRO"

Algunos de los derechos exclusivos para la América-Latina han sido ya vendidos, pero invitamos ofertas para el territorio que queda disponible. Véase nuestro anuncio en la edición de septiembre de esta revista.

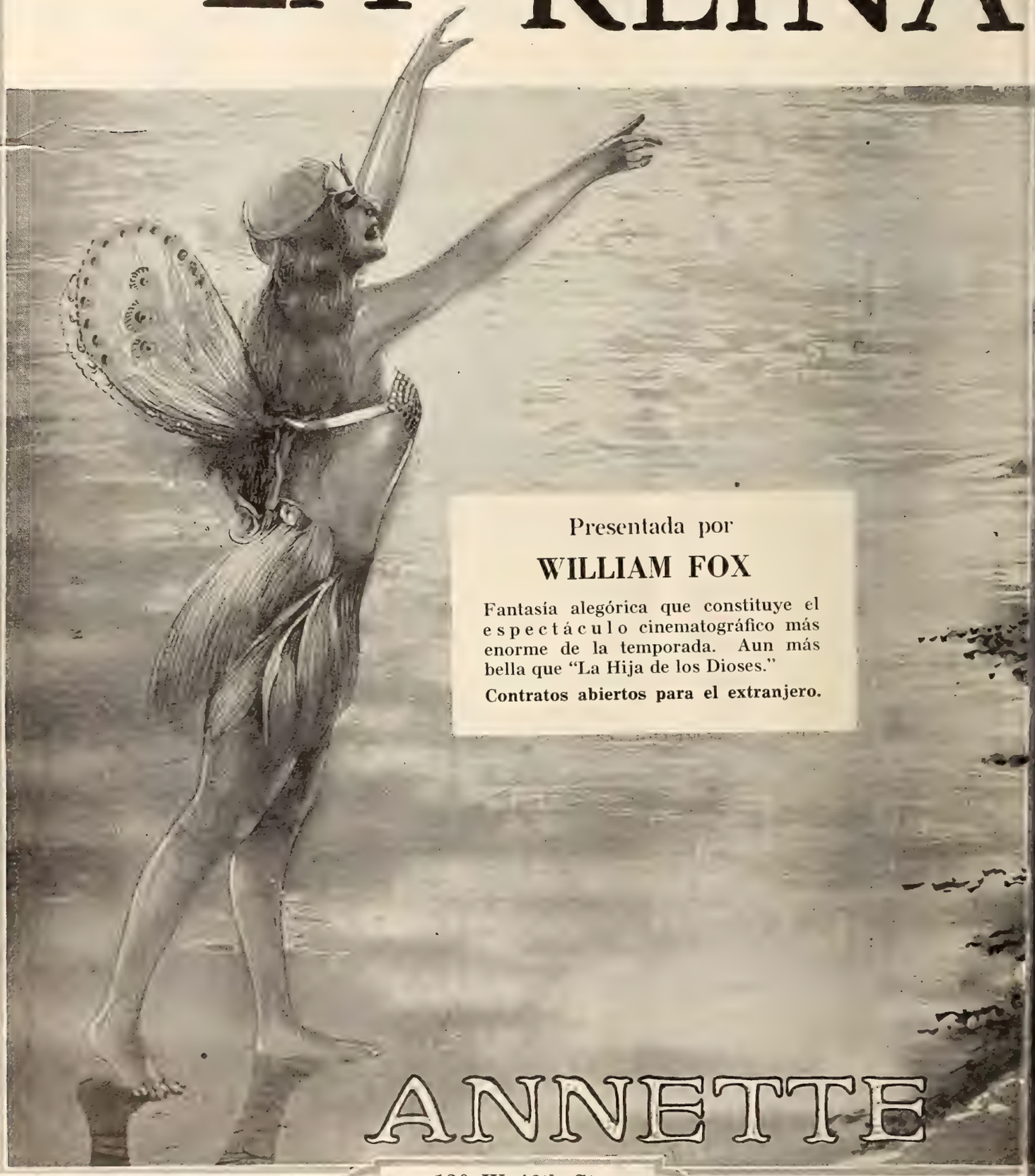
Me complazco también en anunciar a las compradores de los países de habla española y portuguesa que he adquirido y estoy en condiciones de ofrecer los derechos exclusivos para dichos países de las PRODUCCIONES ESCENICAS CHESTER, películas pictóricas y panoramas que presentan vívidamente la vida vegetal y animal. 52 rollos constituyen la serie. Todas ellas están entrelazadas con comedia y ofrecen una magnífica oportunidad para hacer dinero con una pequeña inversión.

ESCRIBASE A

Wm. VOGEL PRODUCTIONS, Inc., 1476 Broadway, Nueva York, E. U. A.

FOX FILM CORPORATION

LA REINA



130 W 46th St.
Nueva York, E. U. A.

FOX FILM CORPORATION

le los MARES

130 W. 46th St.
Nueva York, E. U. A.

The Schomer Photo-Play Producing Co., Inc.

Anuncia

PASIONES DOMINANTES

Un fotodrama especial característico de la vida moderna, en el que —tragedia y comedia— —sentimiento y alegría— —lo realístico y lo ideal— están dramáticamente entretejidos en la historia de la lucha de una mujer en deshacer el mal que ha hecho otra.

Escrita y Dirigida por

Abraham S. Schomer

Autor de

"HOY" "EL PASAPORTE AMARILLO" "CUERPO Y ALMA," etc.

Interpretada por un reparto de artistas célebres incluyendo

Julia Dean
Claire Whitney

Edwin Arden
Earl Schenck

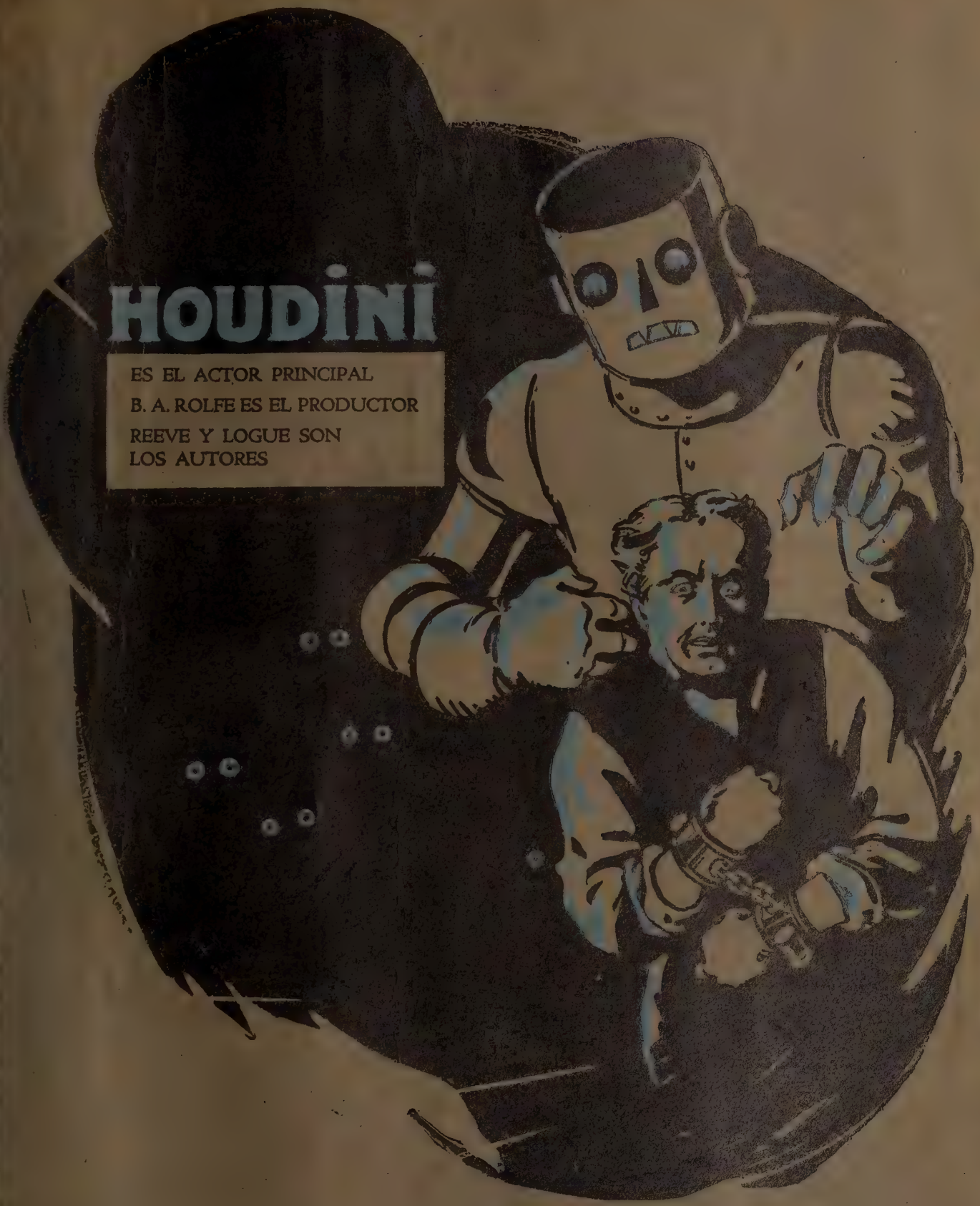
que demuestran cada aspecto de la emoción humana de la manera acabada y artística que los ha colocado a la vanguardia de verdaderos artistas cinematográficos.

Invitamos ofertas de compradores en los varios mercados de habla española y portuguesa que estén interesados en obtener los derechos de exclusivilidad.

Para detalles dirigirse a

Schomer Photo-Play Producing Co., Inc.

1440 Broadway, Nueva York, E. U. A.



EXPORT & IMPORT FILM CO., INC.
729 SEVENTH AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

HOUDINI

LA SERIE DE HOUDINI ES DE LAS QUE LEVANTAN EN VILO AL ESPECTADOR

ACCIÓN=RÁPIDA Y SENSACIONAL

TEMA=INTENSO---ESPELUZNANTE

ACTOS DE DESTREZA=QUE CORTAN LA RESPIRACIÓN

INCERTIDUMBRE=QUE MANTIENE EL INTERÉS EN ESCALA SIEMPRE ASCENDENTE

EMOCIONES=QUE HIEREN EN LO VIVO Y ELECTRIZAN AL PÚBLICO

FECHA DE ESTRENO=PRONTO

LLEVADA AL LIENZO POR B. A. ROLFE, INC.

TODOS LOS DERECHOS PARA
EL EXTRANJERO REGIDOS POR

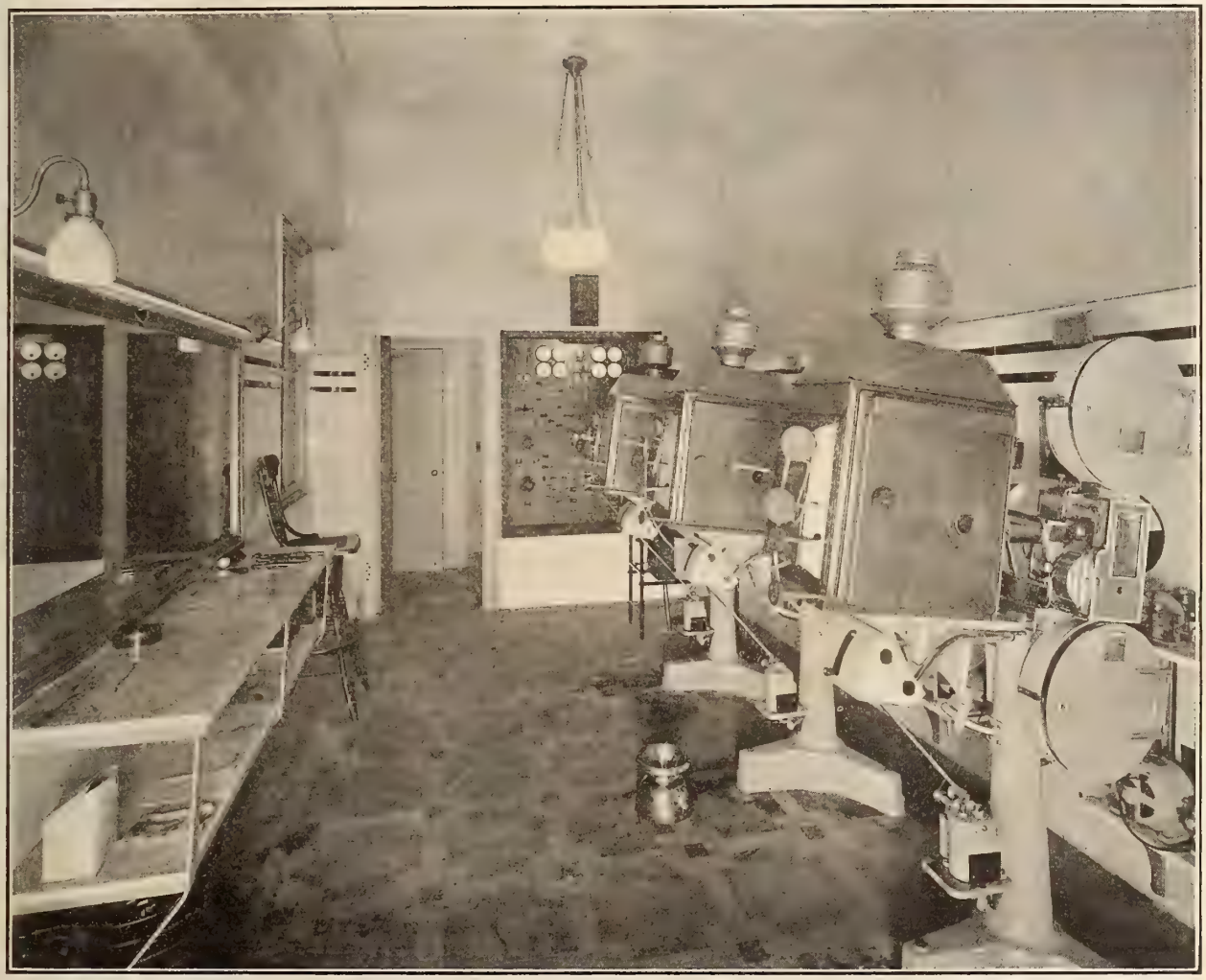
EXPORT & IMPORT FILM CO., INC.

729 SEVENTH AVENUE - - NUEVA YORK, E. U. A.

Simplex

Una Caseta Ideal

La ilustración que aquí aparece muestra una batería de Proyectores Simplex instalados en el teatro New Fillmore del Circuito Kahn & Greenfield, en San Francisco, California, E. U. A.



El Sr. F. H. Richardson, perito en proyección, ha declarado esta caseta como la mejor en su género que ha visto en su última jira por todos los Estados Unidos.

Este es uno de los muchos teatros importantes en la América del Norte que usan las máquinas Simplex.

Escriba por informes y precios

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St.— New York

Goldwyn Pictures
Pauline Frederick
Geraldine Farrar
Mabel Normand
Personalidades y Producciones
Al ofrecer las grandes estrellas que rodean este anuncio, y otras más que se anunciarán luego, Goldwyn naturalmente escogerá para ellas únicamente los mejores argumentos y los mejores directores.
El exhibidor latino-americano que proyecte en su teatro películas Goldwyn, se convencerá de que las palabras Goldwyn Pictures son sinónimas con perfección en cinematografía.
GOLDWYN PICTURES CORPORATION
Samuel Goldfish, President Edgar Selwyn, Vice President
16 East 42nd Street New York City
Rex Beach
Mae Marsh
Madge Kennedy
Tom Moore

Goldwyn Pictures

Un Mensaje a los Cinematografistas de la América Latina

Un año ha transcurrido desde que se estrenó en Nueva York la primera producción GOLDWYN. Un año de triunfos y de promesas cumplidas. Veintiseis peliculas que son veintiseis joyas de arte fueron el resultado de un año de labor intensa. Alentados por el éxito obtenido en su primer año los Directores de Goldwyn se complacen en anunciar sus proyectos para el segundo año.

Produciremos cincuenta peliculas en vez de veintiseis. A nuestras ya conocidas estrellas MAE MARSH, MADGE KENNEDY y MABEL NORMAND hemos añadido dos artistas de gran popularidad en la América Latina, la gran diva GERALDINE FARRAR y la gran trágica americana, PAULINE FREDERICK. Además presentaremos como primer actor a TOM MOORE, cuyo trabajo lo hecho tan popular en todas partes.

REX BEACH, el famoso novelista americano, producirá seis peliculas con argumentos tomados de sus conocidas novelas cuyo valor dramatico todos conceden.

Nuestro programa se dividirá asi:—

Seis producciones con GERALDINE FARRAR
Seis producciones con PAULINE FREDERICK
Ocho producciones con MAE MARSH
Ocho producciones con MADGE KENNEDY
Ocho producciones con MABEL NORMAND
Ocho producciones con TOM MOORE
Seis producciones de REX BEACH

Los exhibidores de la América Latina quieren peliculas que doblen sus entradas. Goldwyn las ofrece. Goldwyn dará debida considereacion a cualquier oferta que se le haga para la producción de su segundo año.

GOLDWYN PICTURES CORPORATION

Samuel Goldfish, *President* Edgar Selwyn, *Vice President*
16 East 42nd Street New York City

CINEMATOGRAFICA

tiene actualmente bajo cont

UNIVERSAL

UNIVERSAL (Series)
JEWEL
BLUEBIRD
SUPER-BLUEBIRD
BUTTERFLY
L-KO
NESTOR
JOKER

EN COMBINACION CO

WORLD—SELIG-

COMEDIA

CINEMATOGRAFIC

OFICI

BUEN

OFICIN

URUGUAY—Montevideo ARGENTINA—Rosario, Córdo
CHILE—Valparaiso, Santiago, Concepci

Pronto se anunciarán contratos especia

SUD-AMERICANA

siguientes bien conocidas marcas:

GAUMONT

PRODUCCIONES
RUSSIAN ART

PRODUCCIONES
TOM TERRIS

PRODUCCIONES
EQUITABLE

NORTE-AMERICANA

ARALTA-PLAYS

LLY WEST

UD-AMERICANA

NTRAL

RES

CURSALES

umán, Mendoza, Bahía Blanca · PERU—Lima
ofagasta, Iquique, Punta Arenas

ién firmados en Nueva York

FILMS CHARLES JEAN DROSSNER

Una reproducción histórica y artística del maravilloso evento del descubrimiento del nuevo mundo. Un trabajo notable de arte producido con gran esplendor en los idénticos lugares donde estos históricos acontecimientos sucedieron.

La vida del gran Genovés, su gloriosa proeza, sus sufrimientos; todo ha sido reproducido con verdadera escrupulosidad. Más de cuatro mil personas han tomado parte en las escenas de esta extraordinaria reproducción.

"LA VIDA DE CRISTOBAL COLON"

UNA CINTA GIGANTESCA

EN 10 ROLLOS

Todos los derechos para la América Latina han sido contratados excepto los siguientes países que aún quedan disponibles:

CUBA

PUERTO RICO HAITI

SANTO DOMINGO

VENEZUELA COLOMBIA

AMERICA CENTRAL PANAMA

BOLIVIA PERU

ECUADOR

Para informes y demás detalles dirigirse a

CHARLES JEAN DROSSNER

a/c de CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

MAX GLUCKSMANN

Buenos Aires, Argentina

LA CASA ALQUILADORA MAS IMPORTANTE Y MEJOR CONOCIDA EN LA AMERICA DEL SUR CON DERECHOS DE EXCLUSIVILIDAD Y MAYOR CONTROL DE PRODUCCIONES AMERICANAS QUE CUALESQUIERA OTRA.

PATHE	**METRO**	**ESSANAY**
TRIANGLE	**AMERICAN**	**BALBOA**

Tiene el gusto de hacer la siguiente oferta excepcional para

PERU y BOLIVIA

Extraordinarias	**TRIANGLE**	**MACK SENNETT**	**Comedias**
	METRO	**KEYSTONE**	
	ESSANAY	**TRI-KAY**	

También

"HOY"
interpretada por
FLORENCE REED

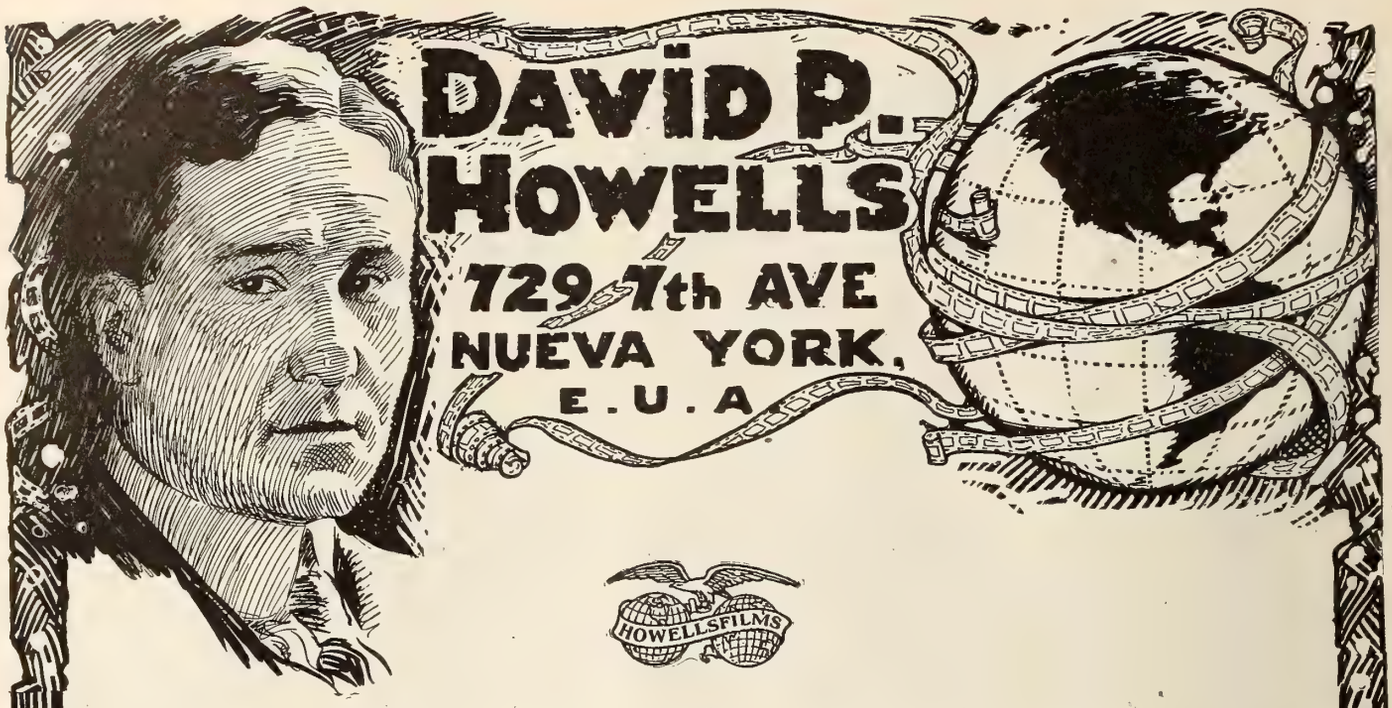
"EL AMANTE LOCO"
interpretada por
ROBERT WARWICK

Todas las producciones anteriores pueden obtenerse inmediatamente ya sea en películas nuevas, usadas o para alquiler. Pueden hacerse ofertas a cualquiera de las siguientes direcciones:

Max Glucksmann	**Max Glucksmann**	**Max Glucksmann**
Calle Callao 83	**Agustinas, 729**	**110 West 40th St.**
Buenos Aires, Argentina	**Santiago, Chile**	**Nueva York, E. U. A.**

J. FRANK BROCKLISS, INC.
PRESENTA
A
Leah Baird
(LA ESTRELLA MAS HERMOSA DE LA PANTALLA)
en
"LOS LOBOS DE LA "KULTURA"
LA SERIE MAS GRANDIOSA PRODUCIDA HASTA LA FECHA.

SECUNDADA
POR
SHELDON LEWIS
BETTY HOWE
CHARLES
HUTCHISON
Y UN
GRUPO NOTABLE
DE ARTISTAS
CINEMATOGRÁFICOS
QUINCE
EMOCIONANTES
EPISODIOS
J. FRANK BROCKLISS INC.
SIDNEY GARRETT, Presidente.
729 SEVENTH AVE. NUEVA YORK, E.U.A.



Tengo el gusto de anunciar al comercio cinematográfico que las siguientes compañías han entrado a formar parte como miembros del Primer Circuito Nacional de Exhibidores (First National Exhibitors' Circuit, Inc.) para sus respectivos territorios y en tal virtud los exhibidores comprendidos dentro de dichas zonas deben dirigirse a ellos para los contratos que deseen adquirir:

LA MANO DEL MUERTO
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
BARBARA CASTLETON

LA MASCARA DE LA VIDA
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

LA HIJA DEL DESTINO
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

UN PROBLEMA MATRIMONIAL
7 ROLLOS—INTERPRETADO POR
JOSEPHINE WHITTELL y
LOUIS WILSON

EL SIGNO INVISIBLE
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
MITCHELL LEWIS

LUCES DEL CORAZON
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

CAPTURANDO Y FOTOGRAFIANDO ANIMALES SALVAJES EN LAS MONTAÑAS ROCOSAS.
CUATRO PARTES

UNA SIRENA MODERNA
INTERPRETADA POR
TYRONE POWER y
FRANCIS BURNHAM

EL SIGNO BLANCO
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
CHARLOTTE, la patinadora sobre hielo de fama internacional

ALMA DE ACERO
6 ROLLOS—INTERPRETADO POR
OLGA PETROVA

VOD-A-VIL MOVIES
UNO POR SEMANA

CENTRAL AMERICAN FILM COMPANY

Habana, Cuba

(Para Antillas, Venezuela, Colombia y la América Central)

BIDWELL Y LARRAIN

Santiago—Chile

(Para Chile y Bolivia)

GUARIN IBERO-AMERICAN CORP.

Madrid—España

(Para España y Portugal)

NORTH AMERICAN FILM SERVICE

Buenos Aires, Argentina

Las zonas que todavía están por vender son las siguientes:

(Para Argentina, Uruguay y Paraguay)
BRASIL, PERU, ECUADOR, FILIPINAS, LAS GUAYANAS Y LA ZONA DEL CANAL.

OCT -7 1918

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO III, NO. 10 — OCTUBRE, 1918

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Cubierta: Lillian Walker.
Frontispicio: Catherine Calvert 628
Notas 629
"Corazones del Mundo" 630
El Creso del Siglo 632
Por Juan Rivero
Concurso de Argumentos "Cine-Mundial-Pathé" 633
"Dejad que los Curas . . ." 634
Por el Lcdo. Fumilla
El Teatro Moderno—Su Construcción 635
Por E. B. Kinsila
Discípulo Aprovechado 636
Por Narciso Díaz de Escovar
Baturrillo Neoyorquino 637
Por Jorge Hermida
Reseñas y Argumentos 638
El Arte de la Proyección 645
Por F. H. Richardson
Nuestros Corresponsales:
Crónica de la Argentina 647
Crónica de Lisboa 651
Crónica de Oporto 651
Crónica del Perú 652
Crónica de la Habana 653
Crónica de Camagüey 653
Crónica de Guatemala 654
Crónica de Santiago de Cuba 654
Crónica de Chile 655
Crónica de México 656
Crónica de Rio Janeiro 657
Crónica de Morelia (México) 659
Crónica de España 660
Información General 661
Gacetilla 666
Preguntas y Respuestas 667
Publicaciones 667

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

Allen, L. H. 612
Amusement Supply Co. 670
Atlas Seating Co. 668
Attractograph Co. 671
Bradenburgh, G. W. 670
Brockliss, J. Frank, Inc. ..... 624 y 625
Capital Merchandise Co. 670
Central American Film Co. 672
Cinematográfica Sud-Americana ..... 620 y 621
De Vry Corp. 670
Drossner, Chas. Jean 622
Eastman Kodak Co. 671
Enterpirse Optical Mfg. Co. 672
Exhibitors Supply Co. 668
Export & Import Film Co., Insertos Especiales, 618 y 619
Fortoul Film Corp. 613
Fox Film Corp. ..... 610 y 611
Gillespie Bros. & Co. ..... 639, 640, 641, 642 y 671
Glucksmann, Max 623
Goldwyn Pictures Corp. ..... 614 y 615
Hallberg, J. H. 673
Herschell Co., Allen 669
Hertner Electric Co. 672
Howells, David P. 626
Independent Movie Supply Co. 671
Inter-Ocean Film Corp. 609
Keystone Ferrotype Co. 668
Klippert, Gustavo 668
Luporini, Ferdinando 670
Miles & Manheimer 606
Novelty Slide Co. 671
Pease Dye Works 668
Playhouse Adv. Co. 668
Porter, B. F. 668
Power, Nicholas, Co. 674
Precision Machine Co. 617
Princess Film Corp. 668
Rex Rubber & Novelty Co. 668
Robertson-Cole Co. 608
Rojas, Randall Co. 670
Schomer Photo-Play Producing Co. 616
Stearns, Osborne 669
Tonella, Carlos 668
United States Tent & Awning Co. 669
Universal Camera Co. 669
Universal Motor Co. 668
Velasco & Puig 668
Vogel, Wm., Productions, Inc. 607
Windmill Motion Picture Corp. 668

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 15 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $1.50 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Co.

CATHERINE CALVERT

Una de las artistas más interesantes de la cinematografía norteamericana. En la actualidad encabeza el elenco del director Frank A. Keeney, cuyas obras se distribuyen por conducto de la Empresa Sherry. Su último fotodrama, "Un romance del hampa," obtiene en estos momentos éxito ruidoso en los Estados Unidos.

©CIB420259

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO III, No. 10. OCTUBRE, 1918.

NOTAS

LOS productores italianos han enviado delegados a la Argentina con la mira de recuperar el terreno perdido. No existe, por supuesto, la más remota posibilidad de que conquisten de nuevo la preponderancia de hace tres años, pero si cambian de métodos y logran producir material que en realidad guste en Sud-América, la pérdida de aquellos mercados les reportará a la larga grandes beneficios. En la actualidad, la Argentina y los Estados Unidos están al mismo nivel en cuanto a gusto artístico: las películas que tienen éxito aquí también lo tienen allá; las que fracasan en Nueva York rara vez se salvan en Buenos Aires. ¿Conseguirán las empresas italianas reintroducir sus marcas en los Estados Unidos por vía sudamericana?

* * *

LA subida en la cuota de subscripción y en el precio del número suelto de CINE-MUNDIAL es una medida tan lógica y necesaria que lo único que el lector extrañará es el hecho de que no la hubiéramos adoptado antes. Durante los últimos dos años el papel ha subido en un 200%, la impresión en un 40%, los grabados en un 100% y así sucesivamente, sin olvidar que los sueldos y alquileres andan en Nueva York, y seguramente en todas partes, por las nubes. Esto sin contar las reformas establecidas en el texto, ampliando la información y el contingente de colaboradores, y el notable aumento en el volumen de la revista. No se trata, pues, de obtener mayor margen de ganancia.

* * *

PRONTO saldrá de Nueva York para la América Latina "Corazones del Mundo," título que sólo sirve para ocultar la grandiosidad del fotodrama de mayor éxito en la temporada, y entra en los Estados Unidos el espectáculo cinematográfico más relevante producido en Europa desde la ruptura de hostilidades—"La Vida de Cristóbal Colón." Ambos representan documentos históricos que perdurarán, a pesar de ajustarse uno y otro a un estricto convencionalismo. ¿Tendrá aquí la obra de Drossner, evocadora de hazañas de otra época, éxito análogo al que espera en ultramar al drama forjado por Griffith al borde de la guerra?

SEGUN estadística publicada por el National City Bank de Nueva York, la institución financiera norteamericana en contacto más directo con el exterior, la cantidad de vistas animadas producida actualmente en los Estados Unidos se eleva a bastante más de 1.000.000.000 de pies con un valor, por año, de unos $40.000.000. Desde 1913 hasta la fecha el monto de las exportaciones asciende a $36.000.000 y el de las importaciones a $10.000.000. Las cifras dadas por el banco, a nuestro juicio erróneas, indican que en 1917 se exportaron 30.000.000 a la Gran Bretaña, 16.000.000 a Italia, 15.000.000 a Rusia, 11.000.000 a Francia, 14.000.000 a Canadá, 10.000.000 a Australia, 6.000.000 a la Argentina, 2.375.000 al Japón y 1.320.000 a China.

* * *

ENTRE los detéctives de las empresas productoras y alquiladoras de los Estados Unidos circula una noticia curiosa que revela la importancia de los nuevos reglamentos aduanales de exportación. A lo que parece, el precio corriente de una buena cinta de cinco rollos, entre el elemento maleante peliculero, era hace un año de $200 a $300, pero hoy, debido a la imposibilidad de sacar el material de los Estados Unidos, no se encuentran compradores ni a $40. El robo de cintas en gran escala, organizado con una perfección digna de mejor causa, pasa de calamidad inevitable, calificativo que le daban los exportadores de Nueva York, a la categoría de trivial amenaza próxima a desaparecer.

* * *

MIENTRAS la Borelli se mira al espejo, yergue la cabeza, se oprime el corazón, pone los ojos en blanco, se arregla el vestido y, por fin, resuelve sentarse, Clara Kimball Young o Mabel Normand dan calabazas a varios novios en Nueva York y Chicago, son víctimas de un accidente ferroviario, se casan con el millonario y están ya para divorciarse cuando la "estrella" italiana vuelve de su estupor emotivo.—Así explicaba el éxito de la película yanqui en las naciones de habla española y portuguesa un alquilador de la América del Sur, italiano por cierto, recién llegado a Nueva York.

True translation filed with the Postmaster at New York, N. Y., on September 30th, 1918, as required by Act of October 6th, 1917.

"Corazones del Mundo"

La obra de Griffith bate todos los "records" de taquilla.—Se forman diversas compañías para explotarla.—Exclusivas a sumas fabulosas.—Rumor de venta para toda la América Latina.—Ofertas sobre la Argentina, Chile, Peru, Brasil, Cuba y otras repúblicas.—Expectación entre los compradores residentes en Nueva York.

RUMORES que llevan trazas de confirmarse por completo indican que a últimos del mes pasado se cerró en Nueva York una operación llamada a formar capítulo aparte en la historia cinematográfica de la América Latina. Dícese que una antigua casa comisionista con ramificaciones internacionales, nueva en esta clase de negocios pero de una pujanza mercantil difícil de exagerar, adquirió los derechos de exclusividad para las veinte repúblicas de la raza sobre "Corazones del Mundo," el espectáculo más grandioso que hasta la fecha se ha proyectado sobre el lienzo.

Y también se asegura que por la suma invertida en este monopolio puede obtenerse en los Estados Unidos más de un buen programa.

Sería poco efectivo extenderse en críticas literarias del fotodrama. Una relación escueta, dando números, del éxito alcanzado en distintas regiones servirá para formarse idea más precisa. Quizás el procedimiento peque de mercenario, pero, a nuestro juicio, es el acertado en este caso. "Corazones del Mundo" no es sólo una obra de arte: es el artículo cinematográfico comercial más perfecto de la época.

"Corazones del Mundo," título que, al igual de las fachadas de los teatros norteamericanos, no significa nada, oculta el esfuerzo mental más relevante de David Wark Griffith, el creador de "La Caída de una Nación," "Intolerancia" y de casi todos esos métodos técnicos y artísticos que han dado lustre a la cinematografía norteamericana.

El argumento se debe a la pluma de M. Gaston de Tolignac y fué traducido del francés por el Capitán Victor Marier. Así rezan, al menos, los carteles y programas. Por Nueva York, entre los del oficio, susúrrase que tanto el Capitán como el Sr. de Tolignac son personajes ilusorios y que toda la trama se debe al director Griffith.

El tema se reduce a la historia de una aldea francesa con la guerra como fondo. La acción es tan sencilla, tan natural, tan libre de aparato o sensacionalismo que la película, en verdad, no tiene paralelo con ninguno de los otros trabajos de esta índole.

Diez y ocho meses se invirtieron en terminar la obra.

Las escenas bélicas se tomaron sobre los campos de batalla, con el permiso y ayuda de las autoridades militares de Francia y la Gran Bretaña, y tanto Griffith como Dorothy y Lillian Gish, Robert Harron y George A. Siegmann, que desempeñan los papeles principales, estuvieron bajo el fuego alemán en tres ocasiones distintas, una de ellas por espacio de cuatro horas.

Aunque sólo se proyectan 12.000 pies de positivo—doce partes—se impresionaron arriba de 120.000.

Aparecen en escena algunos de los personajes que hoy rigen los destinos de las naciones aliadas: Poincaré, Clemenceau, Lloyd George, etc.

El material de anuncio, y los métodos especiales adoptados en las campañas de publicidad, son de efecto sorprendente. Si se ponen en práctica en toda su magnitud en los países de habla española y portuguesa producirán de seguro sensacionales resultados.

Y ahora llegamos a la taquilla, que es la parte de mayor resonancia, ya que revela, con evidencia metálica, la atracción que "Corazones del Mundo" viene ejerciendo sobre los públicos de distintos países.

Los ingresos alcanzados han sido sin precendente. A su lado palidecen "Cabiria," "El Nacimiento de una nación," "Quo Vadis," "La Hija de los dioses," "Intolerancia" y demás portentos cinematográficos.

La magnitud del negocio se eleva a tales proporciones que en los Estados Unidos no ha sido posible, como se deseaba, hacer un estreno simultáneo en todas las ciudades principales, y se han formado múltiples corporaciones para explotar los derechos de exclusividad en lo sdiversos Estados.

En Nueva York, en uno de los grandes teatros de Broadway, lleva ya presentándose trescientas noches consecutivas con llenos desbordantes desde el primer día, a pesar de las lluvias y nevascas del pasado invierno y los calores sofocantes de este verano.

En el "Clune" de Los Angeles, uno de los coliseos más amplios del mundo, rindió durante las primeras seis semanas $6.893.75 más que "El Nacimiento de una nación," único fotodrama cuyo éxito puede compararsele.

Los precios de las localidades en Nueva York varían entre $2,00 por asiento de palco y 50 cts. por gale-

David Wark Griffith viendo por vez primera su propia cinta sobre el lienzo. En las fotografías de la siguiente página aparece en varias faenas relacionadas con la producción de la obra—una de ellas almorzando acompañado del actor Robert Harron.

ría. Fuera de la metrópoli se ha exhibido a diferentes precios, pero en ningún sitio a menos de $1.00 por luneta.

En "Massey Hall," famoso teatro de Toronto, Canadá, con capacidad para 4.000 personas, viene dándose desde hace dos semanas y los precios de entrada fluctúan entre $1.50 y 2 5centavos.

El Sr. Wm. H. O'Neill, propietario del teatro "Auditorium," de Manchester, adquirió los derechos de exclusividad sobre los Estados de Nueva Inglaterra por la suma de $100.000; el Sr. Abe. S. Guckenheimer, de Savanah, sobre los de Georgia, Florida, Alabama, Mississippi, Carolina del Sur, Carolina del Norte, Louisiana, y Tennessee por $100.000; por el Estado de Kentucky solamente pagó la Doll-Van Film Corporation $75.000; la Dawn Masterplay Corporation, $60.000 por el Estado de Michigan; y por los Estados de Washington, Idaho, Montana, Oregon, Colorado, Wyoming, Utah, Nuevo México, California, Arizona y Nevada acaba de pagar $200.000 el empresario Sol Lesser, cuyas oficinas de San Francisco son bastantes conocidas en la América Latina.

Por los derechos de explotación en la Gran Bretaña se ha pagado una suma fabulosa—cerca de un millón de dólares. En análoga escala han corrido los convenios con Francia, Italia, Sud Africa, Australia, Nueva Zelandia, India, Japón y China.

No estará demás hacer constar, sin embargo, que aunque ya se han firmado los contratos para las zonas mencionadas, la América Latina no irá a la zaga en lo referente a exhibición, si es cierto, como tiene todos los visos de ser, el rumor motivo de esta reseña. Por múltiples causas que carecemos de espacio para explicar en detalle, transcurrirá todavía algún tiempo antes de que el fotodrama se despache a las naciones citadas en párrafo anterior, y en la actualidad sólo se ha estrenado en las principales ciudades de Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos y el Canadá.

Pudiéramos seguir acumulando cifras, pero las dadas bastan para que las empresas y público de la América Latina se percaten con exactitud de lo que es y representa la gran obra de Griffith, que pronto tendrán ocasión de juzgar.

En cuanto a los embarques a los distintos mercados incluídos en el contrato de exclusividad, es de suponerse que no se harán esperar y seguramente en el número de Noviembre de CINE-MUNDIAL se dirá algo concreto.

En los actuales momentos, y desde hace meses, vienen disputándose la cinta todos los compradores residentes y de paso en Nueva York, y ya se han hecho ofertas para la Argentina, Brasil, Chile, Perú, Cuba, Columbia, Venezuela y Centro América. Para México está en camino una copia desde la semana pasada.

Es más: sabemos que en algunos casos hasta se han hecho los depósitos de rúbrica, pero no estimamos prudente, ni hemos recibido la autorización necesaria en asuntos de esta índole, para divulgar nombres de empresas o dar mayores datos por ahora. Hay, pues, que aguardar.

El Creso del Siglo

Por JUAN RIVERO

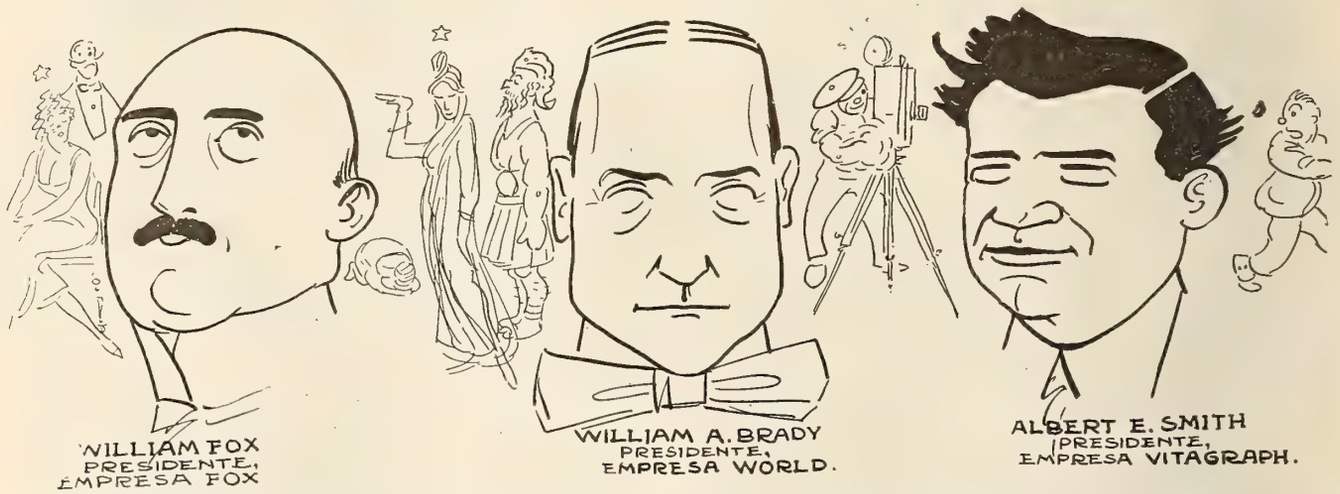
HONRA, indudablemente, al pueblo norteamericano la industria colosal que sobre el cinematógrafo ha cimentado, y es raro cómo para explotarla en gran escala no se ha constituído un "trust" semejante a los que manejan otras importantísimas materias que alcanzan desde el acero hasta los huevos. No ha surgido todavía el hombre que haya de llamarse "Rey del Cinematógrafo," monarca de la película que en el futuro "Gotha" de los magnates de nuestros días figure al lado de los reyes del carbón, del hierro, de los ferrocarriles, etc. Y ya es difícil que se alce esa novísima potestad porque abundan los reyezuelos que, de hecho, monopolizan los negocios derivados del Arte silencioso.

Digamos una vez más que la industria de la cinematografía ocupa el cuarto lugar entre las de los Estados Unidos, y quienes hayan hojeado las estadísticas de la producción yanqui o simplemente hayan leído los datos que frecuentemente se publican acerca de ella, tendrán cabal idea de su trascendencia, es decir del enorme capital que representa, algo como una mina de oro cuyas vetas anchas y profundas diesen al traste con los cálculos más optimistas de los geólogos. Y seguramente esta imprevisión o este error de los calculistas ha evitado la formación del "trust" a que antes aludimos, aquí donde los hombres tienen una visión certera, rápida e infalible de los negocios, la visión del águila desde las alturas.

iberoamericanos sino del mundo entero y con la bolsa abarrotada de dólares; y cada uno deja en manos de las empresas productoras cantidades que sería arduo calcular en su totalidad. Y aun más difícil es mencionar el dinero circulante dentro de los Estados Unidos, en el que podríamos llamar mercado interior o local. Una cifra de leyenda.

Hay edificios enteros, de diez a veinte pisos—los famosos rascacielos—por completo destinados a oficinas y operaciones secundarias de las empresas productoras y de las casas vendedoras o alquiladoras. Aledaños de esta ciudad existen muchos estudios, grandes como pueblos, en Fort Lee, Bayonne, New Rochelle, etc. Otra ciudad, Los Angeles, de California, se ve absorbida por los talleres cinematográficos y materialmente repoblada por sus artistas. Sobre veinte mil teatros esparcidos en Norte América exhiben solamente películas, y entre otros los más suntuosos de Nueva York: Rívoli, Strand, Tívoli, Criterium, etc. Se publica un gran número de bellas revistas que divulgan la literatura de la pantalla o estudian el mercado cinematográfico.

Por contribución de guerra, durante el primer año del impuesto, el Estado percibe la cifra redonda de $70.000.000—setenta millones de dólares. Mary Pickford paga una contribución anual de $300.000 dólares, y la de Charles Chaplin, por igual concepto, asciende a $250.000 dólares. Sólo una película que ha dado la vuelta al mundo, "La hija de los dioses," ha costado un millón de dólares. De la titulada



La Historia, con haber barajado todos los órdenes de la actividad humana durante muchos siglos, dejó apenas algunos nombres de personajes opulentos. Se cita a Creso, rey de Lidia, como prototipo de opulencia y codicia, y sabido es que para que las saciase muerto, ya que vivo no se habían colmado sus ansias aurívoras, los indómitos Parthos inyectaron, digámoslo así, en su cadáver oro derretido, echándoselo por la boca. Tras Creso se destacan, como algo adherido a la fábula, el tesoro de los Incas y las fortunas de los Rajás indios. Si Creso personifica la riqueza histórica, de la creada actualmente por la cinematografía pudiera ser símbolo un joven robusto, fuerte, musculoso, cuyos poros exudasen oro.

Como los agentes del cinematógrafo—las películas—se desparraman por el mundo y actúan sin ruido—un operador desde su cuchitril y un pedazo de lienzo prendido en la pared—, el público advierte escasamente lo que en conjunto significa, como entidad capitalista, la industria cinematográfica. El público comprende, por lo bullanguera y visible, la importancia de los ferrocarriles, los vapores, las grandes fábricas, la ópera, etc.; pero sabe del Arte nuevo sólo por los salones que funcionan, la apacible mudez de la pantalla y el vocerío que los cartelones y la Prensa arman con los anuncios. Unicamente estudiando de cerca el tráfago de los cinematografistas en determinadas urbes se posee toda la verdad.

Antes se notaba ese tráfago en París, Roma, Londres, ahora tan venido a menos que parece muerto y en espera de resurrección. En la actualidad es Nueva York la Meca del cinematógrafo, y su industria sólo aquí se ve en toda su grandeza. Por esta redacción desfilan a diario numerosos compradores de películas, procedentes no sólo de los países

"Thais" se dice que ha costado $300.000 dólares, y son muchas las que andan alrededor de esa cifra. Por la exclusividad de derechos para los países suramericanos, de la cinta que adquirió más fama entre las estrenadas en este año, su propietario ha pedido $50.000. Todas las frecuentes operaciones realizadas por los financieros del Arte mudo están a esa misma altura. Los millones ruedan como cosas vulgares.

La cuantía de los contratos que firman cada año las "estrellas" del cinematógrafo no alarman sino que producen pánico en unos, admiración en otros, cuando se los examina friamente. Ya no puede Charles Chaplin pavonearse en su "espléndido aislamiento" del millón y pico de pesos como sueldo anual. Varios artistas lo perciben ya. Geraldine Farrar percibió cerca de $100.000 por interpretar "La Doncella de Orleans." Caruso acaba de suscribir un compromiso para impresionar los argumentos de media docena de óperas, y percibirá, según se dice, $200.000. Es casi imposible calcular el valor de los anuncios dedicados a la propaganda de película. En el utilizado para "Tarzán, el hombre mono," de los más ingeniosos y menos caros—lo hemos dicho recientemente—se gastaron, antes del estreno de la cinta, $25.000.

La cinematografía tiene sus magnates que pueden figurar entre los "ricos nuevos," que dicen en Francia a los que hicieron rápidamente sus fortunas al margen de la guerra. Tres retratos de adinerados ilustran esta página; trescientos o tres mil podríamos publicar. De modo que la pantalla tiene sus Rockefeller, sus Vanderbilt, sus Rothschild. No ha sido, pues, ingrata con sus prohombres la industria cinematográfica. Y pensando en ello se recuerda a tantos hombres ilustres y a tantos insignes inventores—el de las cerillas, el de la locomotora, el de la máquina de coser, etc.—que a duras penas han poseído el pan nuestro de cada día. . . .

CONCURSO DE ARGUMENTOS CINE-MUNDIAL-PATHÉ

PRIMER PREMIO $1.000

SEGUNDO PREMIO $500

Así las cosas . . . , dijimos.—Se reanuda la tarea.—Hay quienes nos felicitan por la prórroga.—Se suplica paciencia.—Otra vez las series.—Segunda Lista de Argumentos recibidos.—Los que están en veremos.

"ASI las cosas . . ." hemos escrito al terminar nuestro artículo anterior acerca del **Concurso.** En nuestra labor se abrió un paréntesis y abierto sigue hasta el 30 de Noviembre en que definitivamente se cerrará este torneo de literatura cinematográfica. Reanudamos, pues, las habituales labores de redacción en la seguridad de que, asiéndose a la prórroga de tres meses que fué acordada, los concursantes perezosos trabajarán afanosamente hasta dar cima a las obras que tenían en la incubadora y ya comenzadas. Decimos afanosamente porque con afán se nos pidió la prórroga, y no se entienda que hay vanidad en ese concepto. Y que al concederla hemos acertado lo prueban las cartas de felicitación que van llegando a nuestra mesa de trabajo.

Los concursantes que han cumplido bien, es decir los que enviaron obras dentro del primer plazo señalado, tengan un poquito de paciencia para esperar el examen de los argumentos y la opinión del Jurado. La política rectilínea no encaja en las normas de vida de nuestra época, y se impone cierta flexibilidad social; más acentuada a los que estamos en constante relación con el público. No es cosa de que los madrugadores practiquen el refrán de "Al prójimo, contra una esquina." Diariamente recibimos varios argumentos, y por días más o menos sería doloroso declararlos fuera de la legalidad.

No es tarde para insistir en nuestra recomendación de que los escritores den preferencia a las series, a las cuales, está adaptada la organización de la Empresa Pathé-New York. Esta recomendación, beneficiosa a las obras no premiadas que la Empresa Pathé adquirirá, no modifica en lo más mínimo las Bases fijadas que el Jurado respetará en absoluto.

Publicamos a continuación la **segunda lista de Argumentos recibidos,** y rogamos a la Prensa amiga la lleve a sus columnas para que más fácilmente llegue a conocimiento de los concursantes:

No. 46. Sin lema. Título: "El resucitado."—No. 47. Sin lema. Título: "El triunfo del feminismo."—No. 48. Lema: "Mínimo Gorki."—No. 49. Lema: "Géminis."—No. 50. Lema: "Amai-vos uns aos outros."—No. 51. Lema: "Paz-Libertad."—No. 52. Sin lema. Título: "Guillermo von Dartol vió su propio funeral."—No. 53. Sin lema. Título: "Estudiemos los sentimientos de nuestros hijos."—No. 54. Lema: "Nunca es tarde cuando la dicha es buena."—No. 55. Sin lema. Título: ". . . Es mi hijo."—No. 56. Lema: "Vida bohemia."—No. 57. Lema: "E pur si muove."—No. 58. Lema: "Por la Verdad y la Justicia."—No. 59. Sin lema. Título: "A Filha de Saltimbanco."—No. 60. Sin lema. Título: "Alma impolluta."

No. 61. Lema (dudoso) "American." Título: "Era tarde corrigir o erro. . . ."—No. 62. Sin lema. Título: "Víbora social."—No. 63. Sin lema. Título: "Los trajes de Timote."—No. 64. Sin lema. Título: "O Glorioso artilherio ou Sonho redemptor."—Núm. 65. Lema: "Valle del Bravo."—No. 66. Lema: "Más flexible es en bonanza el buque en que navega la maldad por los mares de la vida, que el bajel de la virtud en medio de la tempestad."—No. 67. Lema: "Pearl."—No. 68. Sin lema. Título: "Veneno de la Humanidad."—No. 69. Sin lema. Título: "A vendedora de beijos."—No. 70. Sin lema. Título: "O Evangelista."

No. 71. Lema: "Por el Arte y por la Belleza."—No. 72. Lema: "No hay historia vulgar sin página interesante."—No. 73. Sin lema. Título: "A Generosidade de una joven pintora."—No. 74. Sin lema. Título: "El veneno de la Humanidad."—No. 75. Lema: "No hay felicidad más grande que la conseguida a fuerza de sacrificios."—No. 76. Lema: "Almas que no se comprenden."—No. 77. Lema: "Por la Belleza y por el Arte." No. 78. Lema: "Victoria."—No. 79. Sin lema. Título: "Romance sem palavras . . ."—No. 80. Sin lema. Título: "Los apuros de un teniente en su segunda vida."

No. 81. Sin lema. Título: "Os misterios de Río de Janeiro."—No. 82. Sin lema. Título: "As escravas brancas ou O bello crime."—No. 83. Lema: "Querer es poder."—No. 84. Lema: "Civilización."—No. 85. Sin lema. Título: "¡Vencida por la fuerza de la intriga!"—No. 86. Lema: "Rayito de Sol, sér etéreo que flota de la inocencia, ingenuo, en el sereno espacio."—No. 87. Sin lema. Título: "No vortice

(*Continúa en la página* 665)

Bases del Concurso "Cine-Mundial"-Pathé.

La revista ilustrada CINE-MUNDIAL y la EMPRESA PATHE, ambas de Nueva York, organizan un concurso de "Argumentos de películas cinematográficas" con arreglo a las siguientes bases:

1a.—Se concede un premio de $1.000 dólares y otro de $500 a dos obras originales que el Jurado elija por orden de mérito entre las presentadas a concurso, al que pueden acudir todos los escritores de habla española y portuguesa, sean cuales fueren su nacionalidad y su residencia.

2a.—El género de las obras, redactadas precisamente en castellano o portugués, será la comedia o el drama, y también se aceptarán temas de misterio para su desarrollo en series. Todo de época moderna, sin asomos de tragedia, farsa o problemas sexuales. Las obras deben alcanzar una longitud de cinco rollos. (Se supone que la trama de una película en cinco rollos equivale a la de un drama en tres actos.)

3a.—El plazo de admisión comenzará el 1o. de Abril de 1918 y terminará el 30 de Noviembre del mismo año, a las cinco de la tarde. Los trabajos recibidos después de esa hora, estarán fuera de concurso.

4a.—Los argumentos vendrán en pliegos certificados a nombre de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York, E. U. A., y a la cabeza del sobre el rótulo "Concurso CINE-MUNDIAL-PATHE." El argumento debe encabezarse con aquel rótulo y con un lema corto, y traer adjunto, en sobre cerrado y en él escrito el mismo lema, el nombre, domicilio y retrato del autor. Los trabajos, escritos forzosamente en máquina y dejando doble espacio entre las líneas, constarán a lo sumo de diez cuartillas de unas once pulgadas inglesas por 8½, y en hoja aparte una brevísima sinopsis.

5a.—El Jurado examinará en el plazo de un mes, desde lo, a 31 de Diciembre, los trabajos recibidos, y su fallo será inapelable y con derecho a declarar desierto el concurso si así lo estimase justo. Ese fallo se publicará en la primera quincena de Enero siguiente en CINE-MUNDIAL y MOVING PICTURE WORLD (edición inglesa) y demás revistas de habla española de Nueva York, en la prensa de España y Portugal, que lo acoja, y en la de toda América, que lo acepte. Forman el Jurado tres miembros de la EMPRESA PATHE, los Sres. H. C. Hoagland, M Ramírez Torres y William Lord Wright; y los Sres. Francisco G. Ortega, Juan Rivero y Alberto Obregón—éste como Secretario, sin voto—director y redactores, respectivamente, de CINE-MUNDIAL.

6a.—Las obras premiadas quedarán como propiedad de la Empresa PATHE con derechos exclusivos mundiales, la cual podrá modificarlas si lo aconsejase su dirección técnica. La citada Empresa se reserva el derecho de novelar las series a que se refiere la Base 2a., y de publicar las novelas en la prensa, sin que ni el autor ni editor alguno reclamen indemnización por ese concepto.

7a.—La EMPRESA PATHE elegirá entre los argumentos no premiados los que el Jurado le recomiende y pagará el valor que de acuerdo con sus autores se fije. A estos argumentos recomendados se les aplicará el precepto consignado en la Base 6a.

Notas.—A) Se consideran también como argumentos originales los que los concursantes tomen de obras suyas—comedias, dramas o temas de misterio para series—que hayan sido publicadas o permanezcan inéditas.

B) A los autores no premiados ni recomendados les serán devueltos sus trabajos si al enviárnoslos han incluído "Cupones internacionales de Correos" suficientes para pagar la devolución.

C) CINE-MUNDIAL resolverá por correo, en el acto, cualquier duda que se les ofrezca a los concursantes.

"Dejad Que Los Curas . . ."

Por El LCDO. FUMILLA

COMO el mundo es tan grande y suceden en él tantas cosas, cuando se quiere atar cabos sueltos para hilvanar con ellos un articulejo que justifique esa tontería llamada nómina, sueldo o jornal, y que, además, no violente mucho el magín en la hora solemnísima de la creación, vulgo parto intelectual, hay que bucear en las noticias que la Prensa esparce. Y la Prensa, fuente de inspiración, cotorrona que en todo lame con sus centenares de miles de lenguas y todo lo vocea, ofrece en estos días varias notas cinematógraficas de lejanas tierras, notas amenas e interesantes que merecen un ligero comento.

Rabian de verse juntas y son más antagónicas que perros y gatos ante un plato de chuletas habidas a hurto de la maritornes. Véase la muestra. Dicen de Madrid, España: "La Comisión que entiende en la implantación del cinematógrafo escolar ha inaugurado las sesiones de éste, en el Gran Teatro, bajo la presidencia del Comisario Regio de Instrucción y con asistencia de los niños de las escuelas públicas." Dicen de Roma: "El cardenal Pomili, vicario de Roma, ha publicado un decreto amenazando con la suspensión de las 'Ordenes' a los clérigos que vayan a los cinematógrafos, desobedeciendo las prescripciones del Papa."

Estamos, pues, avocados a un cisma, a un conflicto entre lo más inefable de la vida, la infancia, y lo más intrincado de la vida, la religión, y se le pone a uno carne de gallina pensando en que todos los que aramos en el mar de la pantalla iremos a penar en el Infierno, salvo los nenes que harán sus travesuras y "sus gracias"—"Huele, y no a ambar," decía Don Quijote a Sancho—en el Limbo. Si es que aún se conserva la antigua organización en los dominios del Malo: Limbo, Purgatorio, Infierno y Seno de Abraham. Seguramente, esa endiablada serie en cuatro episodios ha variado; pero se ignora porque las nuevas infernales llegan con algunos siglos de retraso al mundo que habitamos. Por allá, que se sepa, no disponen de Prensa.

Y la lógica vulgar, impone esta pregunta:—¿Qué aprenderán en el cinematógrafo los niños, que no lo hayan olvidado, de puro sabido, los sacerdotes? ¿Qué pecados se exhiben en la pantalla, dañinos a los clérigos y beneficiosos a los rapaces? ¿Qué enseñanza reciben las almas en flor, ayunas de malicia, que no posea ya el espíritu del clérigo, colector, en el confesonario, de toda la podre humana? Estos misterios de los cánones o del dogma o de Monseñor Pompili descuadernan las convicciones de los creyentes y ponen en calzas prietas a los volterianos.

Cierto que nos está vedado analizar los infalibles "ukases" papales, máxime si los refrenda autoridad de apellido tan pomposo como Monseñor Pompili, casi contemporáneo del "Pom-Pom" de "El Pobre Valbuena." Doctores tiene la iglesia, etc. . . . Pero ese ataque soslayado al cinematógrafo ha de rechazarse suavemente y desvirtuarse tan en absoluto que su recuerdo se extinga. Bueno que purguemos nuestras culpas los infractores de las leyes divinas; pero, ¿qué ha de purgar el cinematógrafo, ajeno a estas disputas de los hombres, y qué han de purgar los chicos sino algún atracón de bombonnes o cerezas?

Conste en autos, si ha lugar, nuestra respetuosa protesta de periodistas cinematográficos que no buscamos bulla con Su Santidad ni con Su Ilustrísima. Nos convendría tenerla porque en toda gresca con las grandes jerarquías—del Estado, la Iglesia, el Ejército, el Arte, etc.—el "pópulo," el que compra periódicos y facilita anuncios, se pone siempre del lado de los humildes, es decir del que suscribe. Pero nuestro propósito, al señalar este conflicto entre la tiara y el camarágrafo, es amparar el derecho de los muchachos y del Arte mudo, defender nuestra pitanza y lamentar, sólo por amor al prójimo, el veto puesto a los curas.

Primero, porque se les priva de una distracción honesta, artística y barata; segundo, porque se sienta un precedente injusto, algo como la excomunión de la pantalla, precisamente ahora que ya se la estima como un poderoso auxiliar de la Pedagogía; tercero, porque si los sacerdotes caen en pecado mortal, los chicos también caen en él, inocentemente, y acaso paguen en la otra vida las misas que en ésta no han encargado, puesto que carecen, de tejas arriba, de los privilegios otorgados al balandrán; y, por último, porque en esta época de democracia los curas pertenecen casi al procomún y nos parece demasiado cruel amenazarles con la suspensión de las "Ordenes" si no acatan la del vicario de Roma.

Suspenderle las "Ordenes" a un cura, sea de carrera larga, sea de misa y olla, teólogo como Aquino o inculto párroco de aldea, equivale a privarle de la consideración social, del pie de altar de donde salen el jamón y otros bocadillos, del crédito indispensable para dar con éxito un sablazo en los días de ayuno, y del calorcillo del ama, que se fugará de la rectoral cuando no haya magras y buen vino. Porque las amas de cura son regoldonas y algo egoístas, y el sacrificio no las atrae. Ya lo dice la musa popular: "Las amas de los curas—y los laurales, como nunca dan fruto, siempre están verdes.—La cesantía del ama, piedra fundamental de hogares en que reina la castidad de las celdas conventuales, será la suprema desventura.

No se dice, en la noticia que comentamos, el por qué de la orden implacable de Monseñor Pompili, y no se nos alcanza qué delitos se cometen en la pantalla. De todos los cometidos por el hombre y la mujer, aún de los más viles, sabe el clérigo. Las historias del confesonario podrán, acaso, sacudir su temperamento de varón casto; pero los pecados de Eva, que es por donde va este agua al río, según nuestras inducciones, no los enseña el cinematógrafo que todavía no se ha picardeado. A lo sumo, unos besos de reconciliación en la escena final. Y eso es tan frecuente y ya tan del dominio público, que resulta incoloro, inodoro e insípido.

Una idea algo maquiavélica, con perdón sea dicho, debe guiar al vicario de Roma, un impulso anticinematográfico al que responden, con fuerte eco, los beaterios de pueblos muy distantes de la capital de Italia. (Los cardenales son más cautelosos y hábiles que los gatos.) Porque en Chile, Argentina, Perú, Cuba y otras naciones de la libre América, las damas católicas, con comités de salvación de almas en las sacristías, "se meten" abiertamente con la pantalla en nombre de la moral cristiana. Y el vicario de Roma acaso pronuncia su enmascarado "Anatema sit" por delegación del Vicario de Cristo en la tierra con las mismas miras. Parece que hemos dado en el clavo. Monseñor Pompili la yerra: no sabe del encanto de lo prohibido. Ya lo dijo el poeta: "Dulce y sabrosa—como la fruta del cercado ajeno."

En cambio el Arte mudo, en pañales todavía y ya amenazado por el cónclave romano, al instruir ahora a los muchachos, evoca con alguna modificación las palabras del buen Jesús, que a Monseñor Pompili le sabrán a cuerno quemado: "Dejad que los curas se acerquen a mí. . . ."

El Teatro Moderno—Su Construcción

El Sr. Eduardo Bernard Kinsila, encargado de esta sección, es un arquitecto que viene especializando desde hace años en la construcción de teatros y ha escrito además varios libros sobre la materia. Los planos y memorias descriptivas, que en números subsiguientes se irán publicando, serán de gran utilidad para todos los interesados en el negocio de espectáculos. N. de R.

Por E. B. KINSILA

Taquilla.

EL lugar dónde debe ir la taquilla y oficina del administrador dentro de la misma, generalmente es asunto de conveniencia. No obstante, la taquilla debe tener dos ventanillas, separada una de la otra por un espacio suficiente que permita la venta de los billetes para la función que se está exhibiendo y para funciones futuras, sin que haya lugar a confusión. El número y arreglo de salas de descanso y excusados, será tratado más adelante en un capítulo dedicado a "Comodidad."

Foyer.

El siguiente en orden es el foyer, o sea el salón de descanso de un teatro. En Inglaterra, el foyer toma el carácter de un salón de descanso ampliamente provisto de canapés cómodos. Esta es una característica necesaria cuando el foyer también forma parte del salón de paseo durante los entreactos.

Salidas.

Las personas que van el teatro instintivamente prefieren salir por el mismo camino que entraron, y en caso de pánico, solamente usarán aquellas salidas que les sean perfectamente conocidas. Por esta razón todas las salidas y pasillos de comunicación deben aparacer distribuídos y arreglados de tal manera, que estén en uso constante por el público. Aunque muchos de los concurrentes no entienden o no se molestan en examinar la parte arquitectónica, sin embargo, un plano claro y medios abundantes de pronta salida, serán sin duda alguna bien apreciados por el público y contribuirán mucho a la popularidad del teatro.

Pasillos y Corredores.

Los asientos deben colocarse en filas continuas, a una distancia de treinta y seis pulgadas de espalda a espalda (en vez de treinta y dos pulgadas que es la distancia reglamentaria actualmente en los Estados Unidos), con pasillos amplios radiando desde el frente de la sala hasta la parte posterior. En los puntos opuestos a las entradas laterales del foyer, deben introducirse pasillos más anchos entre las filas de asientos, extendiéndolos hasta los pasillos del centro o intermedios, según la necesidad demande. Donde sea deseable, los pasillos radiados pueden dar vuelta en este corredor divisorio y extenderse paralelos a las paredes hasta la parte posterior de la sala; o si este corredor es amplio, pueden formarse de él nuevos pasillos.

Catorce Asientos como Máximo.

No debe haber más de catorce asientos entre pasillos en cualquier fila, y si algún extremo de la fila está cerrado y sin pasillo, el límite debe ser de siete asientos.

SECCION DEL ESCENARIO.

Métodos Alemanes.

En Alemania se ha prestado atención especial al desarrollo y equipo del escenario. Sometiéndose a la influencia del arte, los arquitectos no se cansan de idear nuevos mecanismos y efectos originales, muchos de los cuales, es un hecho, serían imposibles de adoptar a los teatros de Norte-América, mientras las ganancias continúen siendo el factor determinante en la construcción de los edificios.

En los Estados Unidos, el tamaño y equipo del teatro se sacrifica por lo general al deseo de obtener el máximum de capacidad, pero el tiempo llegará cuando el administrador o dueño del teatro pida al arquitecto que agrande el escenario en proporción con la sala, a fin de presentar con corrección las obras que la costumbre o gusto del público exija como propias para el teatro.

Las características que más impresionan en el escenario alemán son su tamaño, plan y aparatos mecánicos, los artificios singularles para producir efectos escénicos y el perfecto arreglo de luces. Las dimensiones del Teatro de la Opera Neu Deutsche en Charlottenburg, Berlín, son colosales. Este escenario mide 249 pies de ancho por 170 pies de profundidad y es el más grande del mundo, pues es aún mayor que el del Hipódromo de Nueva York.

Los mecanismos escénicos y combinaciones de luz llegan a lo maravilloso.

Sólo una idea norteamericana ha sido adoptada en los teatros modernos de Europa, y ésta es la del nivel del escenario. El escenario inclinado que anteriormente se usaba en Europa para la mejor vista del público, se ha descartado recientemente por las ventajas artísticas y técnicas del escenario a nivel.

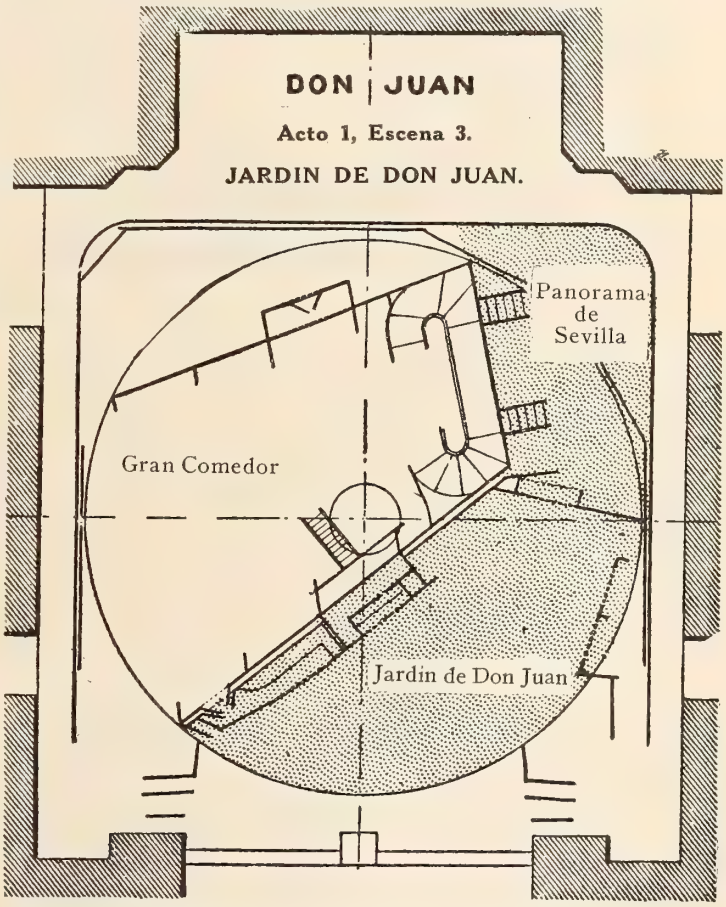
Hace pocos años, los cambios escénicos se hacían durante los entreactos, pero las innovaciones de hoy permiten distribuir de antemano los decorados que se van a usar, ahorran mucho tiempo y producen mejores golpes de efecto. Estas reformas no han sido aún generalmente adoptadas en América, pero la inevitable importación de Europa de grandes espectáculos traerá consigo análogos derroteros.

Escenario Giratorio.

En 1896 el Ingeniero-Jefe del Teatro Residence de Munich, Sr. Lautenschlager, inventó y fué el primero en usar el hoy famoso escenario giratorio, que permite la preparación simultánea de varias escenas para presentarlas por el turno correspondiente, dando vuelta al escenario giratorio de manera que la escena deseada aparezca a la vista por el hueco del proscenio. Este arreglo es excelente para uso en comedias o dramas ligeros, y ya ha sido adoptado en varios teatros norteamericanos.

Escenario Reformado.

Este escenario giratorio no llenó los requisitos de las obras espectaculares y hubo que perfeccionar dos nuevos proyectos generales. En uno de ellos había escenarios laterales y traseros compuestos de inmensas plataformas movibles contiguas al escenario propio, ligeramente deprimido, que estaba en uso. Los diferentes decorados se armaban sobre estas plataformas auxiliares, que se rodaban luego al lugar correspondiente sobre dicho escenario. La paternidad del



Escenario Reformado se atribuye al Director de Escena Brandt del Teatro de la Corte de Berlín, donde fué primeramente instalado.

Escenario "Asphalia."

En el otro proyecto, las partes movibles del piso del escenario se aumentaron de tal manera, que todo el escenario era una serie de plataformas hidráulicas capaces no solamente de elevarse o bajarse, sino también de ser impulsadas lateralmente. Las escenas en este sistema se arman en el sótano debajo del escenario, son rodadas a la posición que

(*Continúa en la página* 665)

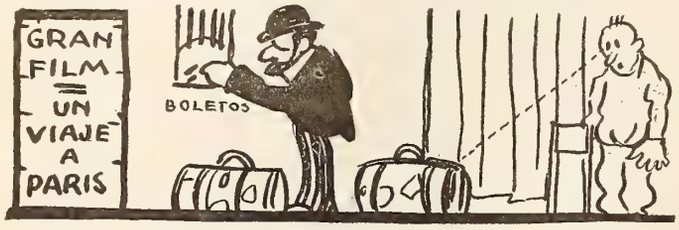
Chascarrillos de mi Tierra

DISCIPULO APROVECHADO

Por Narciso Diaz de Escovar

UNA de las indudables ventajas que tiene el Cine es la de instruir. Esas películas que representan, a veces, dentro de una acción dramática o cómica, bellos paisajes, hermosos monumentos, cuadros de costumbres o lugares de poblaciones diversas, dejan en el espectador un recuerdo que no se borra fácilmente.

A pesar de que no soy rico, he sido un viajero, dentro de mis recursos modestos, incansable. Visité las ciudades de



Marruecos, disfruté los placeres de esa moderna Babilonia que se llama París, me deleité admirando las artísticas bellezas de Italia, crucé entre nieblas las calles de Londres, estudié los adelantos de Alemania, pasé horas inolvidables en la Exposición de Bruselas y fuí testigo de las luchas revolucionarias de Portugal. Hoy los años impiden satisfacer esas aspiraciones y me contento con viajar, sentado en mi butaca, mirando aparecer y desaparecer ante mis ojos esas películas que me dan idea de las grandezas de los pueblos americanos, de los hábitos de los indios, o de los históricos recuerdos de la Tierra Santa.

Don Tadeo Rodríguez de la Quintana es un Maestro de Escuela Nacional que piensa como yo. Entiende que en el Cine pueden instruirse los niños y procura que no dejen de asistir siempre que se proyectan películas de paisajes, monumentos, etc., ya que para asistir a los dramas terroríficos o de incidentes policíacos, tendrán tiempo cuando sean hombres. La cuestión está en ser oportunos los padres en la elección de lo que sus hijos deben ver.

Hacía poco tiempo que desempeñaba yo el cargo de Delegado Regio de Enseñanza, cuando el bueno de D. Tadeo me pidió licencia para poder recomendar a sus alumnos la

asistencia a los Cines, cuando de películas de la índole antes expresada se tratase. No sólo aprobé su proyecto y lo aplaudí, sino que por entonces organicé yo los jueves por la tarde, con el auxilio generoso de los Empresarios, unas reuniones especiales, a las que concurrían millares de niñas y niños con sus Profesoras y Profesores.

Escogidas las películas, alternando lo instructivo con lo cómico, evitando todas las escenas de impresiones fuertes,

que pudieran dejar huella en los cerebros infantiles, aquellos niños, desheredados de la fortuna por lo regular, pasaban horas agradabilísimas que me recompensaban con demostraciones de su gratitud y de cariño, apenas me veían pisar los umbrales del Salón.

Era de estimar cómo aquellos centenares de pequeñuelos reían con las peripecias cómicas, ocurriéndoseles, a veces, frases llenas de gracejo, propias de este pueblo andaluz, o se extasiaban ante las perspectivas de los grandes centros de población, de las campiñas hermosas del Tirol o de Suiza, o de los espesos bosques y altas montañas del Nuevo Mundo.

Al día siguiente tenía la costumbre de visitar algunas Escuelas, cuyos niños habían asistido al Cine la tarde antes y procuraba saber si habían sacado provecho o si por el contrario el tiempo aquel había sido tiempo perdido.

Recuerdo que una tarde estuve con los niños de las Escuelas del Barrio del Perchel en el Cine del popular

Pascualini, un simpático español que tiene empeño en parecer italiano por el apellido, al que se ha añadido **ini** que le da relieve. Entre las películas que se exhibieron, fueron varias relativas a la Tierra Santa, no faltando Nazareth, el Huerto de Getsemaní, el Gólgotha y el templo del Santo Sepulcro.

Cuando a la mañana siguiente fuí a la Escuela de D. Tadeo, ví a éste con cara satisfecha, brillándole de alegría sus ojos grandes y saltones y orgulloso al mirarse al frente de aquellos niños aplicados.

Apenas me vió, estrechando mi mano, me dijo:

—No puede V. figurarse el éxito que hemos tenido con la visita de ayer. Han aprovechado bien las horas. Aquellas películas han servido para mis explicaciones hoy de Geografía, de Historia Universal y de Historia Sagrada.

Le felicité por ello y le indiqué hiciese algunas preguntas para confirmar lo que me decía.

El dómine llamó a Pepito Casado, un niño muy parlanchín, con cara de listo y maneras atrevidas.

El chico se presentó sin miedo alguno y subió a la plataforma.

—Vamos a ver—exclamó D. Tadeo—Necesito saber cuáles son las ciudades más importantes de la llamada Tierra Santa.

El niño se rascó el oído. Comprendí que no sabía lo que le preguntaban.

Insistió el maestro:

—Te he dicho que necesito saber cuáles son las poblaciones más importantes de la Tierra Santa. Recuerda lo que ayer viste en el Cine.

Y entonces Pepito, que no tenía nada de corto ni temeroso,

respondió con gracioso acento malagueño.

—¡No pué ser!

—¿Cómo que no puede ser, caballerito?

—¡No pué ser! Porqué mi pare me ha dicho que yo vengo a la Escuela a que me enseñen y no a que yo le enseñe a osté lo que no sabe.

POR Nueva York, y entre los asiduos concurrentes a los "emporios" de Broadway en las altas y obscuras horas de la noche, hay un ciudadano entrado en años, grueso y mofletudo, para quien los camareros, aún los novatos de la época bélica que corremos, tienen señaladas deferencias. Si en algo se distingue de los que por aquí se aglomeran donde encuentran facilidades para derrochar dinero, es en cierta afición a comer y beber solo y un poco de descuido en el vestir. Su nombre es Winchell Smith. Los del oficio llámanle "El Colaborador." Tiene en su haber, en estas dos últimas temporadas, cuatro sensacionales éxitos dramáticos. Su modus operandi consiste en no colaborar más de una vez con el mismo autor, y ha de tratarse siempre de primeros esfuerzos.

* * *

LOS tribunales de California han resuelto que los comparsas empleados en la producción de vistas animadas realizan un trabajo no-esencial, lo cual tiene en los Estados Unidos, en los actuales momentos, un giro muy significativo. Quiere decir, en pocas palabras, que están obligados a cambiar de ocupación inmediatamente, ya ingresando en las filas del ejército o en alguna industria necesaria a la guerra. Y este veredicto nos trae por contraste a la memoria el reciente estreno del drama de origen inglés "Bajo Ordenes," relacionado con el conflicto mundial, que promete ser el gran éxito de la temporada a pesar de extenderse por cuatro actos y tener en el reparto sólo dos actores.

* * *

ESTA próximo a terminarse en los talleres de Brunton un fotodrama que los productores en general y muchos de los exhibidores de Norte América esperan con impaciencia. Su notabilidad estriba, no en el argumento, ni en la magnificiencia desplegada en filmarlo, ni en extraordinario metraje, ni en cualquiera de los otros factores que por lo regular atraen la atención del público, sino simplemente en un defecto físico de la primera actriz. Helen Keller, que interpreta el papel protagonista, es ciega de nacimiento.

* * *

ARTHUR J. LANG, el gerente de exportación de la Nicholas Power Company, dijo, o le hicieron decir, en una revista de Buenos Aires que practicaba el castellano con los redactores de CINE-MUNDIAL, todos naturales de Madrid. Los que emborronan cuartillas por esta casa provienen de Asturias, Méjico, Galicia, Cuba, etc., pero ni aún entre los colaboradores hay uno solo de la villa y corte. Rechazamos, por tanto, la acusación con la solemnidad que el caso requiere.

* * *

ENTRE las revistas cinematográficas que llegan a esta redacción, "Películas," de Bogotá, órgano de los hermanos Di Domenico, se lleva la palma en atraso. Si los colombianos se conforman con el material anunciado en el periódico aludido, vemos en perspectiva una fortuna para el primer empresario que se deje caer por aquella república con algunas películas nuevas de las marcas que hoy van a la cabeza en la escena muda.

* * *

EN una reunión de exportadores contaban el otro día que uno de los individuos arrestados por despachar material mal habido a Méjico y otras repúblicas de la América Latina, al llegar los detéctives a su oficina, proclamó indignado, con los pies sobre el escritorio, que su único deseo **era que le dejaran comerciar honradamente.** Los sabuesos de la policía, al efectuar el registro, encontraron que las extremidades del sujeto habían estado descansando sobre un paquete de películas robadas.

RECIBIO ha poco el actor japonés Sessue Hayakawa un argumento dramático acompañado de esta nota: "Se lo ofrezco para su lectura. Si le gusta, puede usarlo sin hacer pago alguno." Y ahora viene la parte sensacional. Al examinar las cuartillas, se puso de manifiesto que la obra era de concepción atrevida, original, interesante y adaptable a las facultades del artista.

* * *

SI las actrices italianas van despacio en la escena, a los actores no puede tachárseles de lentitud en los movimientos. Un empresario neoyorquino, comentando la excesiva reserva adoptada por algunos artistas, aseguraba que el actor italiano gesticula y manotea más en una cinta de un rollo que el norteamericano en una serie de quince episodios.

* * *

LEEMOS en **Cine-Journal** de París que los alemanes cuentan con escuadrones cinematográficos aéreos, armados de cámaras Goertz, para impresionar vistas militares. Los franceses no se quedan atrás y llevan ya bastante tiempo usando una ametralladora fotográfica que se presta admirablemente para reconocimientos desde el espacio.

* * *

A INICIATIVAS del actor George Arliss, acaba de fundarse en Nueva York una sociedad para probar a los dramaturgos nóveles llevando sus obras a la escena. A los estrenos, efectuados en verdaderos teatros y empleando profesionales, sólo asistirán empresarios y miembros de la sociedad.

* * *

EL último rumor matrimonial mezcla el nombre de Mae Murray con el de Robert Leonard. Nuestro corresponsal en Los Angeles augura que si persisten esta clase de noticias, el día menos pensado nos encontraremos frente a frente con un **casus belli:** una boda.

ERA la hora del "lunch," en el comedor de un hotel neoyorquino muy frecuentado por la cofradía peliculera. En una de las mesas tres sujetos se disputaban las miradas, sonrisas y gruñidos de otro cuyas marcas se exhiben hoy con éxito por el mundo entero. Entre el murmullo general pudimos percatarnos que se hablaba de Shakespeare. Ahuecamos la oreja y oímos. Efectivamente, los tres cortesanos discutían los méritos del dramaturgo inglés, y el gran empresario de la escena muda comenzaba a mostrar vivo interés. De pronto, señalando con el tenedor hacia uno de los satélites, el magnate, con voz cavernosa, dijo:

—Tome nota de ese nombre. Escríbale en cuanto vuelva a la oficina a ver si nos envía algunos argumentos.

* * *

A PROPOSITO de la película "Fuerza y Nobleza," dijimos nosotros, hace meses, en nuestra edición inglesa:

Tiene Jack Johnson un plantel de cultura física (gimnasio) en Barcelona. . . .

"La Vida Gráfica," de la Ciudad Condal, comentando el suelto, dispara a quemarropa:

No posee ni ha poseído nunca centro gimnástico alguno en España.

"Arte y Cinematografía," de la misma ciudad, tercia en el asunto y le da la puntilla en los siguientes términos:

Contra lo que dice una revista profesional, nosotros sabemos que Jack Johnson instaló en Barcelona, además de una agencia de publicidad, en la Rambla del Centro, un centro gimnástico y de boxeo en el paseo de Gracia, 117, y se nos asegura que ambos negocios le costaron sobre cien mil pesetas.

Por lo que valga la verdad.

Jorge Hermida.

LA UNICA SOLUCION (Her Only Way) Marca "Select."—1500 metros.

ARGUMENTO escrito por Mary Murillo, tomándolo de la novela de George Scarborough. Dirección de Sidney Franklin, y el principal papel a cargo de Norma Talmadge. Poca novedad en el desarrollo, pero con algunas escenas muy dramáticas. Una joven, criada en la opulencia, queda arruinada a la muerte de su padre poseyendo sólo la casa en que vive. Para salvarla, renuncia a su novio y decide casarse con un hombre rico. Esperándole, se duerme, y sueña tantas desventuras al lado de su marido, que rechaza esa boda y se casa con su antiguo novio. El reparto ha trabajado con esmero.

PODER Y GLORIA (The Power and the Glory). Marca "World."—1500 mts.

ASUNTO en que la montaña viene a la urbe. Una muchacha abandona el rincón en que vive y se encamina a la ciudad para buscar fondos con que pagar las deudas que abruman a su familia. Hay escenas de fuerte efecto dramático y el ambiente está bien fijado. Los tipos han sido interpretados con excelente acierto por June Eldvige, Ned Burton, Pap Himes, Frank Mayo y Clay Clement. La obra, dirigida por Lawrence C. Windom, fué adaptada a la pantalla por Hamilton Smith y Harry O. Hoyt.

EL CORAZON DE LA SELVA (Heart of the Wilds). Marca "Artcraft."—1500 mts.

PARA adaptar este argumento a la película, fué necesario alterar el desarrollo de la novela original. El asunto arranca de la vida y costumbres de los habitantes del Noroeste del Canadá, y corre ligado al desarrollo de una historia de amor y pasión. Actúa como estrella Elsie Ferguson y la secundan varios artistas que realizan una labor de mérito. La obra se presta a ello por su fuerte sabor local. Marshall Neilan dirigió producción.

LA FLOR DEL ALMA (The Ghost Flower). Marca "Triangle." 1500 metros.

AMBIENTE perfecto, fuerza dramática, detalles bien estudiados, una bella obra, en suma, escrita por Madeline Matzen y dirigida por Frank Borsage. La fotografía, a cargo de Jack McKenzie, contribuye al éxito del conjunto. Alma Rubens encarna el personaje central y lo hace admirablemente. Pobre muchacha de Nápoles, enamorada de un joven sin posición, se va a París. Ocurre un incidente dramático; un anciano de rancia nobleza la recoge, en un convento, antes de casarse con ella, y a punto de ocurrir esto aparece el novio y el viejo duque se queda soltero. Porque la juventud reclama sus fueros de amor y de matrimonio.

LA HIENA PRUSIANA (The Prussian Cur). Marca "Fox."—1500 mts.

EL título de esta producción, debida a R. A. Walsh, indica claramente su tendencia: mantener en el pueblo norteamericano la voluntad de ganar la guerra contribuyendo al triunfo de la democracia y a la desaparición del militarismo. Explica los esfuerzos, coronados por el éxito, de dos jóvenes neoyorquinos para frustrar los planes de un espía alemán y de sus cómplices, todos ellos disfrazados de fervientes hijos de los Estados Unidos. La acción es muy interesante y la fotografía realza el valor de la obra.

SU HOMBRE (Her Man). Marca "Pathé."—1800 mts.

ESTE fotodrama es adaptación de la popular novela de Charles Neville "The Battle Cry." Sus principales intérpretes son Elaine Hammerstein, W. Lawson Butt y Charletton Macy. El tema no es completamente original, pues se refiere a la vida de los montañeses de Kentucky, pero ofrece nuevos puntos de vista, sobre todo en la actuación de la heroína, mujer de civilización que se reintegra a los bosques y lucha por los suyos en defensa del territorio que la tribu posee.

EN EL BAJEL DE LA ILUSION (The Cruise of the "Make-Believe). Marca "Paramount." 1500 mts.

UNA joven que, desde el fondo de un patio de una pobre casa de huéspedes, sueña que hace un viaje a Oriente. Es Lila Lee que desempeña el papel de "Bessie." Factor decisivo en este sueño es un joven millonario que deja su ambiente para vivir entre el pueblo y escribir un libro sobre "Las masas y las clases." Hay viajes, vida en un hogar suntuoso, obstáculos a los amores de la soñadora y el millonario, quienes acaban contrayendo matrimonio y yéndose a vivir entre las altas clases sociales. Al despertar, la ilusión se desvanece.

EL TIMO DEL AMOR (The Love Swindle). Marca "Bluebird." 1500 metros.

OBRA bastante original y con escenas tomadas de la realidad, es adaptación de una historieta de Rex Taylor, interpretada por Edith Roberts. La dirigió Jack Dillon. Su acción dramática está bien sostenida. Una joven muy rica, para evitar que la quieran por su dinero y no por sí misma, deja la sociedad en que ha nacido y corre, decorosamente, una aventura con un joven que no la conoce. Después de interesantes incidentes, se casan; pero el novio sólo después de la boda sabe que la mujer posee una fortuna.

COMO UN JUGUETE (Playthings) Marca "Bluebird."—1500 mts.

SE trata de un melodrama que pertenece al género más estimado por el público: el sentimental. El papel de heroína está a cargo de Fritzi Brunette y en el reparto figuran Myrtle Reeves, Charles Gerrard, Phil Dunham, Lewis Cody, Mary Anderson y Fay Turner. El autor de "Como un juguete" es Sidney Toler. Una joven, dependiente de comercio, anda en amores con el hijo del propietario, y la toman como juguete para sus negocios. La muchacha se desgracia, pero más tarde se salva casándose con un antiguo enamorado suyo que acepta los graves hechos consumados.

CAMBIO DE ESPOSA (The Changing Woman). Marca "Vitagraph." 1500 metros.

SIDNEY Porter escribió su argumento, y fué dirigida por David Smith. No hay "estrella" en el excelente reparto, a cargo de Hedda Nova, Frank Glendon, Otto Lederer y George Kunkel. Por su índole, la adaptación a la escena fué difícil. El asunto, en concreto, es el carácter de una mujer frívola y amante de la adulación, una artista de una pequeña compañía de ópera que hace una excursión por la América del Sur. El ambiente y las costumbres de la gente de teatro están bien observados.

LA MUJER SALVAJE (The Savage Woman). Marca "Select."—1500 metros.

EL argumento se debe a Kathryn Stuart y la dirección a Edmund Mortimer. Todo el interés de esta producción recae en la admirable labor de Clara Kimball Young, muchacha de la manigua africana, llevada a París por un explorador francés. Habituada a la alta vida bohemia, regresa a sus bosques y quiere sostener aquel género de vida. La toman como reencarnación de la Reina de Saba y este error y los incidentes dramáticos de sus amores avaloran notablemente la película.

BAJO CUERDA (On the Quiet). Marca "Paramount."—1500 metros.

EN esta farsa de Augustus Thomas reaparece en la pantalla John Barrymore, y William Collier realiza muy buen trabajo. Es obra buena y muy amena. El padre de dos muchachos dispone en su testamento que el mayor sea algo como tutor o guía del más joven. El mayor es serio, moralista; el menor, alegre y amigo de aventuras. Este quiere casarse, y el otro se opone amenazándole con no entregarle la herencia. Después de escenas muy humorísticas, los novios se fugan en un barco y, al fin, se casan. Pero sin pérdida de la herencia.

GILLESPIE BROS & Cº

Las Peliculas

"SELECT"

Distribuidas por nosotros entre los países de la América Latina son un heraldo del éxito que el exhibidor obtiene comprando las producciones que nosotros controlamos.

LA HABIL ELECCION DE LOS ASUNTOS

LA HERMOSA ADAPTACION DE LOS TITULOS

LA BELLEZA Y ARTE DE SUS ACTRICES

SON SUS CARACTERISTICAS

GILLESPIE BROS. & CO.

Departamento de Films

220 W. 42nd St., Nueva York

J. M. de Aragón

GERENTE

11 BROADWAY

NUEVA YORK

GILLESPIE E

220 West 42nd Street

¿ COL

¿ ESPECT

¿ q

¿ NADIE O

¿ ¡Muy F

Vea Nuestro Aviso d

Mencíónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

BROS. & CO.

Nueva York, E. U. A.

OSAL ?

TACULO ?

e ?

LVIDARA ?

Pronto! ?

el Próximo Número

Mencíonese esta revista al dirigirse a anunciantes.

GILLESPIE BROS & Cº

Nuestro

Departamento de Films

Responde

al Nombre

que Desde el

Año

1837

Tenemos en el Comercio

11 BROADWAY
NUEVA YORK

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

EL EMBUSTERO (The Liar). Marca "Fox."—1500 mts.

EN esta comedia dramática, escrita por Katherine Kavanaugh, hay una acción muy viva que interesa y emociona. Los dos personajes principales están personificados, con sumo acierto, por Virginia Pearson y Edward F. Roseman. Este ama a aquélla con un amor tan tenaz y violento que la persigue y acosa hasta hacer odiosa su presencia. Solemnísimo embustero, se le ocurre el recurso de convencerla de que ella lleva sangre de negro en sus venas. La obra abunda en incidentes dramáticos, y los tiene cómicos, de bastante fuerza.

LA HIJA DE ANGELA (Daughter of Angele). Marca "Triangle." 1500 metros.

ARGUMENTO trazado por W. H. Stearns y llevado a la escena muda bajo la dirección de William Dowlan. A cargo de Pauline Starke estuvo el papel de protagonista. Tema patriótico en que andan entremezclados el valor de los norteamericanos y la traición alemana, al margen del espionaje que en varias escenas, subrepticiamente, se facilita a los submarinos enemigos. En la obra abundan las situaciones fuertemente dramáticas, y los sucesos actuales le dan poderoso relieve.

LA HEMBRA DEL AGUILA (The Eagle's Mate). Marca "Paramount."—1500 mts.

NO hay novedad en este asunto que en varias formas ha sido llevado a las escenas hablada y muda. Se trata de la familia Morne que en plena vida de montaña organiza en forma ilegal la fabricación de bebidas alcohólicas, y a la cual familia se la llama "los contrabandistas de la montaña." Lo notable del fotodrama está en la redención de la heroína, personificada por Mary Pickford que actúa de una manera insuperable.

LA POSADA DE LA LUNA AZUL (The Inn of the Blue Moon). Marca "De Luxe."—1500 mts.

PARA lucimiento de Doris Kenyon ha escrito un celebrado literato esta novela, de la cual tomó el argumento Joseph Vance. La notable actriz tiene un doble papel: las personalidades de dos hermanas gemelas que se parecen físicamente y en el carácter. Doris Kenyon enamora a dos hombres distinguidos, y al fin sacrifica al menos digno. La ley del contraste se desvirtua algo en el curso del drama; pero hay escenas rurales encantadoras. Muy buena la dirección de John B. O'Brien.

NUESTRO SR. McCHESNEY (Our Mr. McChesney). Marca "Metro." 1500 metros.

BAJO la dirección de Ralph Ince se ha impresionado esta película cuyo argumento escribió Edna Ferber. Tipos principales, Ethel Barrymore y George V. Hobart. En el reparto han intervenido con singular acierto Huntley Gordon, Wilfred Lytell, Lucille Lee Stewart, John Daly Murphy, William H. St. James, Walter Percival y George Trimble. Asunto: las complicaciones, cómicas y graves, a que da lugar la situación de un hombre que finge grandes negocios y se rodea de boato, y engaña a cuantos se le acercan.

LA NOVELA DE UN RUSTICO (A Hoosier Romance). Marca "Selig." 1500 metros.

ADAPTACION del popular poema de James Whitcomb, dirigida por Colin Campbell. Tiene el atractivo de que una nueva estrella ha impresionado esta cinta: Colleen Moore, joven, hermosa y con talento. Una joven que tiene novio se ve obligada a casarse con un viejo ricachón. Horas antes de la boda unos amigos protectores disponen su fuga, que ella aprovecha para casarse con su novio, y cuando regresa sorprende a los convidados con este cambio de marido.

PERSIGUIENDO A PAQUITA (In Pursuit of Polly). Marca Paramount."—1500 mts.

COMEDIA de acción muy movida y amena en la que Billie Burke desempeña un papel muy emocionante. Es su asunto la persecución que contra la heroína emprende un grupo de hombres, y en la película abundan las situaciones en que se utilizan los automóviles, las lanchas de gasolina, la estrategia de la policía y los ardides de los agentes del servicio secreto. Fué dirigida hábilmente por Chester Withey, y la fotografía merece ser aplaudida por precisa y bella.

LA SEÑORITA INTRIGANTE (Miss Mischief-Maker). Marca "Oakdale."—1500 metros.

EL papel de niño, vendedor de periódicos, que interpreta Gloria Joy, hace de esta obra una de las más interesantes y graciosas de la pantalla. Muerta la madre del niño, éste sigue vendiendo periódicos y aprende muchos enredos que lleva a todos los hogares donde por compasión lo recogen. Los enredos están muy bien tramados y gustan de veras. En el trance final el mozalvete entra en la buena senda.

FUEROS DE LA JUVENTUD (Fires of Youth). Marca "Bluebird." 1500 metros.

SOLO tres personajes hay en esta comedia, caracterizados por Ruth Clifford, Ralph Lewis y George Fisher. No tiene gran consistencia, pero mantiene la atención del público. Una joven romántica y soñadora se casa con un viejo, y cuando se convence de que su novela no cuaja, se enamora de un joven que tiene negocios con su marido. Se entera éste y acude a varias tretas para romper aquellos amores, y siendo inútil todo se entabla el divorcio y los jóvenes se casan.

ENTRE SOMBRAS (Beyond the Shadows). Marca "Triangle." 1500 metros.

EL ambiente del Noroeste está bien fijado, como sus hermosos paisajes, labor fotográfica notable de Steve Norton. Tema muy interesante, pero con defectos de construcción y exceso de incidentes que lo complican demasiado. Un joven denodado echa sobre sí la tarea de comerciar en pieles, libre e independiente, oponiéndose al monopolio de unos negociantes aviesos, entre los que, cambiado el nombre, figura su propio hermano. Entre los hermanos surge el amor de una joven huérfana. Muchos indios toman parte en la obra.

FAMA Y FORTUNA (Fame and Fortune). Marca "Fox."—1500 mts.

PELICULA muy adecuada para las personas inteligentes que buscan en la pantalla las nobles emociones, una trama que sea a la vez lógica y dramática y el desfile de personajes bien definidos y visiblemente humanos. Estos elementos entran en el desenvolvimiento de esta obra y le dan fuerte sabor de originalidad y de legítimo realismo. Fué excelentemente dirigida por Lynn Reynolds, y el tipo principal lo encarna Tom Mix. El fotodrama es una obra sincera y desarrollada con maestría.

FLOR DEL LODO (Flower of the Dusk) Marca "Metro."—1500 metros.

DA ancha ocasión esta película para que Viola Dana, la diminuta estrella, luzca sus dotes de actriz flexible en el desarrollo de un tema pleno de sentimiento y de arte: una muchacha lisiada, coja, a cuya desventura física se añade el tener un padre ciego y pobre que en otros tiempos fué opulento y que aún se cree poseedor de su riqueza. El reparto hizo un brillante trabajo. La obra está dirigida por John H. Collins.

DISFRAZANDO EL ROSTRO (Hick Manhattan). Marca "Famous Players-Lasky."—600 metros.

UNA comedia satírica, y aun mejor dicho un juguete con tendencia a la sátira, para demostrar cuánto valen en la farsa de la sociedad las apariencias y lo que la "pose" y el "bluff" bien manejados pueden conseguir si los ayudan la juventud, la belleza y la audacia. El argumento pertenece a James Montgomery, y los dos personajes principales están caracterizados por Peggy Hopkins y Olin Howland. Hay detalles muy llenos de gracia, y que hacen reir fácilmente al público.

UN RUISEÑOR JAPONES (A Japanese Nightingale). Marca "Pathé." 1500 metros.

WILLIAM YOUNG ha trazado este ameno argumento y de la dirección se encargó George Fitzmaurice. Esta película parece haber sido pensada para lucimiento de Fannie Ward que caracteriza a una joven japonesa, y de W. E. Lawrence que interpreta el tipo de un héroe americano que allá, en el Japón, bajo el amparo del dios Siba, salva de un gran conflicto a la linda nipona. Interviene, desde luego, el amor, a ratos mal avenido con el patriotismo. Hay en la película un exotismo que en el campo del Arte es muy agradable y oportuno.

UN AZAR GRANDE (A Long Chance). Marca "Bluebird."—1500 mts.

ESTA película que en sus comienzos dicho un juquete con tendencia a adquiere desde algunas escenas antes de la final un decisivo vigor dramático. Entre las del mismo género—los melodramas del Oeste—se distingue por la novedad de la acción, acaso demasiado cruel pues abundan los episodios sangrientos. Su asunto es la historia de un tahur de aquellas regiones, complicada con una pasión amorosa. Frank Keenan es la figura central y el argumento está tomado de una novela de Peter B. Kayne y adaptada a la escena muda por Harvey Gates.

ESPOSAS DE LOS HOMBRES (Wives of Men). Marca "Pioneer." 1500 metros.

NO es fácil detallar el tema de esta producción que, por su intensidad dramática, la verdad del ambiente, la belleza de las escenas y lo espléndido de la presentación, se presta a que los artistas logren en la escena muda un legítimo triunfo. Y lo obtuvieron, sin duda, Florence Reed que ha hecho de su personaje una creación, Frank Mills que actuó con talento, y Grace Davison que se mostró consumada actriz. El fotodrama, digno de elgios por todos conceptos, fué escrito y dirigido por John M. Stahl.

LA OTRA HECHICERA (T' Other Dear Charmer). Marca "World." 1500 metros.

UNa prdoucción de las llamadas comedias de sociedad, tan natural y bien planeada, tan saturada de vida y de tipos tomados de la vida que, acaso sin pretenderlo, es de las obras que logran encariñar aún más a los públicos con el cinematógrafo. Una joven hermosa que desempeña el doble papel de dos distintas mujeres seductoras, y un hombre que se enamora violentamente de ambas. La trama es ingeniosa y está desarrollada con verdadera habilidad. El argumento, tomado de una novela de Charles Sarver, fué adaptado por Wallace C. Clifton, y dirigida su escenización por William P. S. Earle. Caracterizan a las figuras principales Louise Huff y John Bowers.

ABROJOS DEL DEBER (Sauce for the Goose). Marca "Select." 1500 metros.

LO más saliente de esta obra es el trabajo gracioso y habilísimo de Constance Talmadge en la encarnación de esposa desdeñada. Su asunto es la infelicidad doméstica de una mujer bella y buena cuando su marido no la estima en lo que vale, y se dedica a cortejar a otras de dudosa aceptación. Muy agradable la tendencia de la comedia, pero las complicaciones son tan pesadas que contrarrestan los naturales efectos cómicos. El argumento fué escrito por Julia Crawford, y la dirección pertenece a Walter Edwards.

EL UNICO SENDERO (The Only Road). Marca "Metro." 1500 mts.

LA acción de esta película pasa en California. Intérpretes: Viola Dana y Casson Ferguson secundados por un buen reparto. Los ingredientes de la trama no son completamente nuevos, pero fueron arreglados de manera convincente. Todo el argumento se desenvuelve alrededor del origen de la heroína, a quien se considera hija de un humilde peón, pero cuyos ojos azules y finura de rasgos denuncian superior abolengo. La cinta en su totalidad es interesante y goza de bella presentación.

EL MUNDO AL REVES (We Should Worry). Marca "Fox." 1500 mts.

MUY entretenida producción interpretada por las pequeñas Jane y Catherine Lee. Los niños artistas están a la altura de sus previas caracterizaciones y se hacen agradables no sólo para el elemento infantil sino aún para los mayores. La cinta se distingue más por el trabajo de los actores que por el argumento.

VIDA AGRESTE (Wild Life). Marca "Triangle."—1500 mts.

PRESENTA esta producción los caracteres todos de los melodramas del Oeste, pero sin novedad que le dé relieve entre las innumerables obras del mismo género. Se refiere a una joven que trabaja en los salones de baile y contra la cual se trama una conjura. Sólo otra artista la defiende. Su triunfo llega con ocasión del desenlace. Escribió el argumento M. V. Dearing, y su escenización fué dirigida por Henry Otto. Como héroe y heroína figuran William Desmond y Josie Sedgwick, que realizan deliciosa labor escénica.

EL AMIGO DE SU MUJER (The Wife's Friend). Marca "Sennet." 1500 metros.

UNA farsa escrita con el único propósito de hacer reir, pero con una sucesión de escenas cómicas tan rápidas y en tal número que el espectador apenas inicia la risa cuando ya sobreviene motivo para otra y otra, y así hasta el final. Hay como un enjambre de manicuristas, de lindas jóvenes, de acróbatas, de automóviles, etc. La película cumple de lleno su misión de producir la hilaridad de los espectadores, y acaso la cumple con exceso.

EL JURAMENTO DE UN SOLDADO (A Soldier's Oath). Marca "Fox."—1500 metros.

HISTORIA trágica, de sabor militar, que William Farnum interpreta sobria y admirablemente. Fué escrita por Mary Murillo en colaboración con Oscar Apfel que, a su vez, dirigió la producción. Se refiere a un soldado al cual, partiendo para el campo de batalla, le confían valiosas joyas y jura llevarlas a su destino. Falta a su juramento, y se engendra el drama amplio y vario, muy emocionante.

FEDORA (Fedora). Marca "Famous Players-Lasky."—1500 metros.

"FEDORA," famoso drama de Victoriano Sardou, es demasiado conocido de todos los públicos, y su tema, al cual se ajusta el desarrollo de la película, no necesita ser detallado. La labor de Pauline Frederick en el papel de Fedora se considera notabílismo. La dirección, muy bien realizada por Edouard Jose. De relevante mérito el trabajo de Jere Austin y Wilmuth Merkyll.

CONTEMPLEMOS EL CURSO DE LA NOCHE (Come Watch with Me the Passing Night). Marca "Pathé."—1500 metros.

A LOS espíritus contemplativos les agradará sobremanera esta obra que tiene un marcado sabor romántico, como lo tienen las noches lunares para los melancólicos soñadores. Con todo su encanto y rodeados del hondo misterio que les presta la naturaleza, van prendidos en esta película muy hermosos paisajes de luna que despiertan los dormidos sentimientos y que dan alas a la imaginación. Es una clase de obras que no se dan con frecuencia en la pantalla, y que, sin embargo, están llamadas a un gran porvenir ante los espectadores cultos. Los que asistieron a su estreno la aplaudieron con marcado entusiasmo. La fotografía merece en justicia calificarse de admirable. Contribuye a la grandeza del conjunto.

LA GARRA DE LAS CIRCUNSTANCIAS (The Clutch of Circumstances). Marca "Vitagraph."—1500 mts.

ESTA comedia, salpicada de incidentes dramáticos, habla de la suspicacia de un marido enfermo cuando su mujer abandona el hogar en busca de dinero con que pagar los gastos de la enfermedad, de varias operaciones quirúrgicas, etc. Y aunque lo gana por medios claramente honrosos, su sacrificio resulta inútil puesto que las sospechas del esposo son la recompensa que recibe, y a consecuencia de ellas sobreviene el divorcio. La divorciada se indemniza casándose con su desinteresado protector. Tiene esta película grandes bellezas y una tendencia muy loable.

EL COMPAÑERITO DE BOSTON BLACKIE (Boston Blackie's Little Pal). Marca "Metro."—1500 mts.

PARA Bert Lytell significa un indiscutible éxito su labor escénica en esta obra en la que desempeña el papel de "Boston Blackie," un caballero que secretamente es ladrón. Un niño que se obstina en jugar con Blackie y que con sus juegos le entretiene precisamente cuando aquel intenta un golpe de mano, presta mayor interés a la intriga escénica, basada en el robo de unas joyas. El niño se llama, en el mundo del arte, Joel Jacobs, y su trabajo atrae poderosamente la atención del espectador.

LA SOÑADORA (The Dream Lady). Marca "Bluebird."—1500 metros.

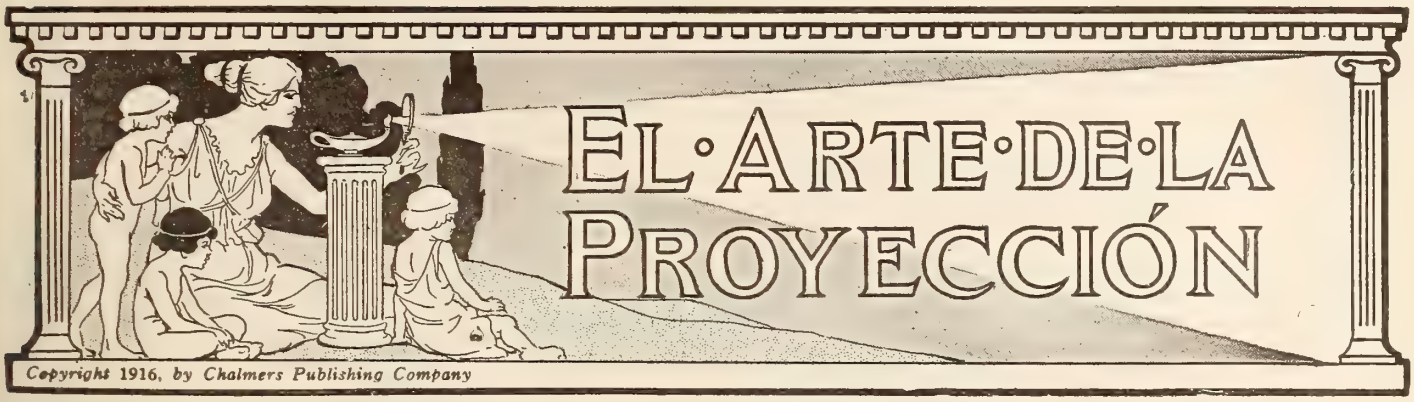
ADAPTACION de la novela de Margaret Widdemer "¿Por qué no?" para la estrella Carmel Myers, bajo la dirección de Elsie Jane Wilson, y con excelente reparto. Obra que puede agradar a todos. Porque, ¿quién no sueña algo? Una joven hereda una pequeña cantidad de su tío, la coloca en un banco, compra una casita al borde de un bosque y se titula a sí misma "realizadora profesional de ensueños." Asoma, después, un drama de amor que figuró en sus aspiraciones.

DEUDA DE CABALLERO (A Gentleman's Agreement). Marca Blue Ribbon Vitagraph."—1500 metros.

EL tema procede de una narración de Wallace Irwin y fué adaptado bajo la dirección de David Smith. Se desarrolla en la película el principio, basado en una antigua ley pagana, de que el hombre a quien otro salva la vida, la suya pertenece en lo sucesivo a su salvador. Aunque hay varios incidentes convencionales, la obra excita vivamente el interés.

HASTA QUE VUELVA A TI (Till I Come Back to You). Marca "Metro."—1500 metros.

ENTRE los temas de índole patriótica que la guerra ha impuesto en la pantalla, pocos hay tan llenos de realismo, de interés, de encanto y de vigor como el de esta película. Es un drama francamente sensacional que se aparta bastante de los rumbos usuales. El argumento fué escrito por Jeannie MacPherson y la impresión de la cinta está dirigida con suma habilidad por De Mille. Realmente a De Mille corresponden los honores del éxito.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON

(Autor del "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

DEMORA EN LAS INSTRUCCIONES PARA MAQUINAS CINEMATOGRAFICAS.

DEBIDO a la aglomeración de trabajo, la **Precision Machine Company,** nos informa por medio de su gerente general, el Sr. E. M. Porter, que no ha podido corregir el manual de instrucciones de la máquina "Simplex" y ponerlo al día para su publicación en estas columnas. Esperamos que esté listo para publicarlo el mes entrante, pues acabamos de recibir una carta del Sr. Porter en que nos pide verlo para dar curso inmediato al asunto. También hemos solicitado varias veces a la **Enterprise Optical Company,** fábrica de la máquina "Motiograph," que corrija las instrucciones relativas a su proyector, pero hasta la fecha no hemos recibido contestación. Por supuesto, todo depende ahora de estos señores, puesto que la publicación de estas instrucciones es enteramente en beneficio de los proyeccionistas de la América latina, y por lo tanto, no estamos dispuestos a apremiar a estos fabricantes de máquinas acerca de un asunto que deben considerar como una obligación y privilegio.

EL PROYECTOR "POWERS" Y PELICULAS GASTADAS.

Max. Villalobos C. de Tacna, Chile, tiene la siguiente dificultad:

Tenga Ud. la bondad de explicar por medio de la sección "El Arte de la Proyección," lo siguiente: Tengo aquí un cinematógrafo en el que uso el Camarágrafo Powers modelo 6-A. Cuando uso cintas que tienen las perforaciones un poco gastadas, sucede con frecuencia—pues esta ciudad está muy lejos de los centros cinematográficos—que las perforaciones se cortan y se interrumpe la proyección. He pedido la opinión de proyeccionistas peritos en este país y casi todos me han dicho que la máquina "Powers" no es adecuada para la proyección de películas que están un poco deterioradas. Por esta razón, dicen ellos, es preferible la máquina "Pathé" u otras. Me es difícil creer que un mecanismo moderno y a la vez tan perfecto como el "Powers 6-A," tenga esta falta tan seria, y por lo tanto, acudo a Ud. y al mismo tiempo le pido indique la manera de evitar esta dificultad.

Tiene Ud. bastante razón. El proyector "Powers" en este país pasa cintas que seguramente están en tan malas condiciones como las que Ud. cita. No obstante, la opinión de los proyeccionistas que Ud. consultó tal vez valga en determinados casos. Es posible que el proyector "Pathé" pueda tomar cintas de esa índole cuando está en un estado de ajuste menos perfecto que el "Powers," pero esto no lo puedo asegurar. Prácticamente no hay ninguna máquina "Pathé" en uso en los Estados Unidos o el Canadá y no he visto una de ellas por muchos años. La Compañía Pathé trató una vez de introducir sus proyectores en este mercado, pero se retiró después de poco tiempo. Sin embargo, el proyector "Powers" puede pasar cualquier película que esté en condición de usarse. Es más que probable que su máquina se encuentre fuera de ajuste. En primer lugar, vea Ud. que no tenga mucha tensión en la entrada. La tensión debe aflojarse hasta que el cuadro comience a moverse un poco en la pantalla, cuando la velocidad del manubrio sea como diez veces más de la velocidad más alta a que funciona Ud. Si se pasa de este punto, aumentará la carga sobre los filos de las perforaciones, los dientes del erizo y todo el mecanismo. Fácilmente se comprende lo que esto significa al considerar que el filo delicado del celuloide funciona bajo una tensión tan alta que realmente corta acero duro (como los dientes del erizo intermitente) en un espacio de tiempo relativamente corto. También es de mucha importancia que no haya gran tensión sobre la guía, aunque esto nada tiene que ver con el asunto de que se trata, a menos que se le pierda el enlace inferior. También es conveniente que los rodillos tensores que sujetan la cinta a los erizos queden ajustados aproximadamente a una distancia del erizo como la del grueso de dos películas. Pudiera ser que los dientes de su erizo intermitente estén gastados, y que a eso se deba la dificultad de que Ud. habla. Me he tomado la libertad de mandar su carta a la Compañía Powers para que escriba a Ud. directamente y le haga cualquier indicación pertinente.

PROYECCIONISTA U OPERADOR.

EL redactor de esta sección lo es también de la Sección de Proyección del "Moving Picture World," como muchos de nuestros lectores saben. Recientemente ha iniciado una reforma en aquella revista que no estará de más adoptar en ésta—cambiar el nombre de "Operador" a "Proyeccionista."

Se decidió hacer este cambio después de estudio detenido, pues es una labor titánica desviar una costumbre establecida, por mala que sea. A pesar de innúmeros obstáculos, ya vamos obteniendo el fruto de la campaña, como lo demuestra el hecho de que una de las fabricas más importantes en este país—la Nicholas Power Company—haya adoptado el nuevo nombre para su campaña de propaganda.

Hay sobradas razones para el cambio. Primera, el nombre "Operador" es poco significativo. Tenemos que aquí en los Estados Unidos se usa para los telegrafistas, telefonistas, sastres, etc. Decir "Yo soy un operador," no significa nada, pues si llamamos "operador" a todo el que maneja una máquina, entonces también aplicaríamos el nombre al que maneja una locomotora u otros aparatos de esta índole y no muchos de esos diestros mecánicos estarían dispuestos a aceptar tal título. El nombre "operador" significa la mera operación mecánica de una máquina y a un individuo que manipula un aparato que hace cierto y determinado trabajo sin ninguna iniciativa por su parte, puede muy bien llamársele "operador." Pero esto no es así en el caso del que dirige una locomotora o del que tiene a cargo la proyección. Por lo tanto, si su trabajo es proyectar vistas, su título profesional debe ser **Proyeccionista,** ¿no es así? El encargado de una máquina de proyección no rinde labor de autómata sino que **produce el resultado final en la pantalla** y esto requiere amplios conocimientos de electricidad, mecánica y óptica, si es persona competente. No podrá mejorar la obra sobre el lienzo, pero hasta cierto punto puede echar por tierra el trabajo del mejor artista y convertirlo en un títere.

Debe así mismo saber corregir las muchas faltas del fotógrafo al calcular la velocidad de la cinta y tener conocimiento de todo lo que se refiere a pantallas para escoger la más adecuada a los diferentes teatros. La cuestión de alumbrado del teatro es otro punto que debe entender, puesto que ejerce un efecto inmediato en el resultado final del cuadro sobre el lienzo, así como manejar sus luces para obtener los mejores efectos bajo condiciones constantemente variables de densidad de películas, el desgaste que han tenido y su tinte. Debe además entender cómo combinar dos sistemas de lentes de manera que haya el menor desperdicio posible y ajustar el obturador giratorio a las condiciones locales para obtener la menor oscilación y el máximo de luz sobre el lienzo. Debe tener conocimientos

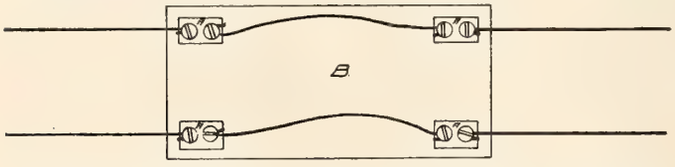
del mecanismo de motores generadores, puesto que maneja máquinas de esta clase, así como del sistema de rectificadores de mercurio para lámparas de arco, transformadores, proyectores de lámpara "Mazda" y muchas otras cosas que contribuyen al resultado final sobre la pantalla y, por lo tanto, forman parte de los conocimientos que el proyeccionista debe tener.

Por otro lado, si es sencillamente un **operador,** carecerá de aspiración por mejorar sus conocimientos. Désele a este mismo individuo un título que lleve consigo algún grado de dignidad y que le suponga tener conocimientos más amplios que la mera operación de una máquina, y entonces con seguridad encontrará algo que le interese en la vida y le dará inspiración y ánimo para merecer el título. Esto le proporcionará la oportunidad de poder diferenciar entre el hombre que realmente no es sino un mero **operador** y el que aspira a ser algo más, es decir, el que tiene orgullo en su profesión y trata de ser un verdadero **proyeccionista.**

Tendré mucho gusto en oir opiniones sobre el particular, de proyeccionistas y operadores, entre los lectores de CINE-MUNDIAL, así como también de gremios de proyeccionistas. El nombre "operador" está fuera de uso en el caso que nos ocupa y debía de haber sido descartado hace ya mucho tiempo. ¿Cuál es la opinión de ustedes?

Fusores.

Como ya se ha explicado, un conductor eléctrico solamente cargará un cierto número especificado de amperios de corriente sin calentarse. Ordinariamente sólo la cantidad de corriente que consumen los motores y lámparas conectadas al circuito fluirá por los alambres, y la capacidad de las lámparas y motores nunca se supone que exceda la capacidad de tarifa de los alambres. No obstante, elementos varios como contactos de tierra, cortos circuitos o una elevación en voltaje, pueden muy bien ocurrir y causar un flujo de corriente suficiente para recargar los alambres, o en el caso que el voltaje suba, recargar los aparatos que están conectados a los alambres y hasta también los mismos alambres. El fusor es una especie de válvula de seguridad automá-



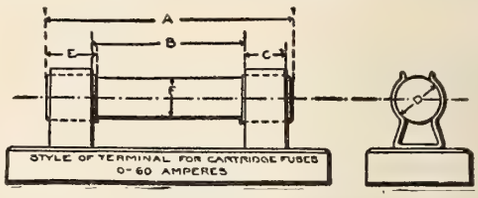
tica para evitar justamente las dificultades de esta índole.

En la Figura 22 se ilustra el principio del fusor. Los alambres del circuito están cortados y sus extremos conectados a las bornas A-A-A-A fijas a la base de pizarra B. Debajo de estas bornas están sujetos dos pedazos de alambre fusible hecho de una aleación de metales que tienen una temperatura baja de fusión y alta temperatura coeficiente, lo que significa que su resistencia sube rápidamente con el aumento de temperatura. La operación es como sigue: La capacidad de corriente de los alambres del fusor en ningún caso se supone que exceda la capacidad de tarifa del circuito que protegen y sólo por un pequeño margen la capacidad combinada de consumo de corriente en las lámparas conectadas al circuito, o en un 25% la capacidad combinada de consumo de corriente en los motores.

Suponiendo, por ejemplo, un circuito cuyos alambres tienen una capacidad de tarifa de 6 amperios R. C. y que haya un número suficiente de lámparas incandescentes que consuman un total de 5 amperios, se insertaría un alambre fusible de 5 amperios de capacidad entre las bornas de la tabla Fig. 22. Estos fusores realmente cargarán más de 5 amperios debido a que se fabrican para llevar un 10 por ciento de sobrecarga, a fin de permitir las fluctuaciones ordinarias en voltaje. Supóngase ahora que un corto circuito o contacto de tierra ocurre en algún lugar del circuito causando un flujo de corriente y recarga sobre los alambres, o supóngase que hay un aumento notable de voltaje forzando más corriente por la resistencia de las lámparas, recargando así los alambres, con la posibilidad de resultados más o menos serios—¿qué sucede? Sencillamente esto: El alambre fusible está sobrecargado y se calienta, mientras que un alambre de cobre no se dañaría hasta que llegara a una temperatura muy en exceso de la que fundiría un alambre fusible; por lo tanto, ambos alambres del circuito y las lámparas están protegidos por el hecho de que el alambre fusible se funde y automáticamente para todo el flujo de la corriente "cortando así el circuito." Ni tampoco se puede instalar un nuevo fusor hasta que la dificultad se haya remediado, puesto que si se intenta instalarlo sin eliminar la causa de la dificultad, inmediatamente se fundirá y parará nuevamente el flujo de corriente. Esta es la teoría del fusor así como su operación práctica, aunque no se emplea alambre fusible desnudo en teatros, excepto "placas fusibles" que se usan en algunas ciudades para proteger los circuitos de las lámparas de proyección y éstas van inclusas en una caja de hierro en la caseta de proyección.

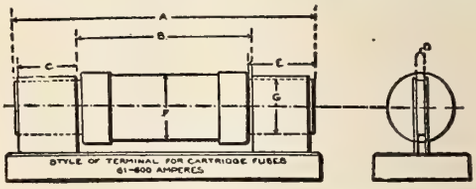
Los fusores de seguridad se fabrican en varias formas, pero aquellos que están más en uso general en los teatros y por los proyeccionistas cinematográficos se conocen por fusores de "tapón" o de "cartucho."

En la Figura 22 A, B, aparecen los fusores de cartucho con estilo diferente de bornas,—A que es el contacto de "casquillo" sólo se permite usar en circuitos que cargan 60 amperios o menos. C y D son receptáculos para A y B. B es el fusor de contacto de "cuchilla."



Forma 1. FUSOR DE CARTUCHO—Contacto de Casquillo.

Voltaje	Capacidad de tarifa. Amperios.		A Largo sobre bornas Plgds.	B Distancia entre collares de contacto Plgds.	C Ancho de collares de contacto Plgds.
No más de 250	0 30 31-60	Forma 1	2 3	1 1¾	½ ⅝
	61-100 101-200 201-400 401-600	Forma 2	5⅞ 7⅛ 8⅝ 10⅜	4 4½ 5 6	⅞ 1¼ 1¾ 2⅛
No más de 600	0-30 31-60	Forma 1	5 5½	4 4¼	½ ⅝
	61-100 101-200 201-400	Forma 2	7⅞ 9⅝ 11⅝	6 7 8	⅞ 1¼ 1¾



Forma 2. FUSOR DE CARTUCHO—Contacto de Cuchilla.

D Diam. de casquillos o espesor de cuchillas de las bornas. Plgds.	E Largo mínimo de casquillos o cuchillas de las bornas fuera del tubo Plgds.	F Diámetro del tubo Plgds.	G Ancho de cuchillas de las bornas Plgds.		Capacidad de tarifa Amperios.
9/16 13/16	½ ⅝	½ ¾		Forma 1	0-30 31-60
1/8 13/16 1/4 1/4	1 1⅜ 1⅞ 2¼	1 1½ 2 2½	¾ 1⅛ 1⅝ 2	Forma 2	61-100 101-200 201-400 401-600
13/16 11/16	½ ⅝	¾ 1		Forma 1	0-30 31-60
1/8 3/16 1/4	1 1⅜ 1⅞	1¼ 1¾ 2½	¾ 1⅛ 1⅝	Forma 2	61-100 101-200 201-400

Crónica de la Argentina

El "Veni, Vidi, Vici" de la Industria Norteamericana.—La Producción de la Cinematografía Argentina.—Movimiento Cinematográfico del Mes.—Nieblas y nieves en Buenos Aires.—Otra Vez el Sr. Lang.—Notas Sueltas.—Teatros y Conciertos.—La Temporada de la Opera; Estreno de "Tucumán," Obra Nacional.—Compañía Española Guerrero-Mendoza.

(*De nuestro representante-corresponsal*)

EN estos últimos años la industria cinematográfica ha dado pasos tan gigantescos que algunas veces cabe preguntar: ¿Irá más adelante? Perfección fotográfica admirable; intuición artística asombrosa; detalle mínimo apresado; variedad en el argumento; drama, comedia, etc., todo ello agregado a un conjunto de artistas que fácilmente se adueñan del espíritu del espectador.

Ahora bien, dentro de este adelanto indudable hay quien ha dado pasos más avanzados y el ejemplo lo tenemos nosotros con lo sucedido con la cinematografía norteamericana.

Es muy cercana la época en que la cinematografía americana carecía de todo lo que apuntamos arriba; más aún; eran tan deficientes sus producciones, que algunas de las casas alquiladoras disfrazaban su nombre y cambiaban sus firmas; pero el público las recibía pésimamente, eran protestadas y se había llegado a excluirlas casi totalmente de los programas.

Hoy es un hecho indudable y que salta a la vista, el que la producción norteamericana forma el programa de casi todos los Cines, con beneplácito del público y del empresario, y su reputación es mundial. Si antes disfrazaban sus marcas, hoy no sólo las anuncian sino que, como es tan grande su ascendiente, otras producciones, para captarse las simpatías del público, agregan el sugestivo apéndice de "estilo americano."

¿Por qué y bajo qué poder se ha operado esta transformación ¿Por qué y cómo la producción europea que marchaba a la cabeza ha ido decayendo poco a poco y hoy, aunque desde el punto vista artístico siga siendo tan elevada como antes, no lo es más desde el punto de vista técnico y estético?

Fenómeno éste que se ha operado tan repentinamente que cuando el público quiso demostrar su veredicto éste fué afirmativo en cuanto a arte cinematográfico americano. Y no hay lugar a duda; el público quiere nada más que producción americana; ha llegado a comprender la psiquis de ese pueblo tan múltiple; ha revivido, en sus intérpretes, verdaderos ídolos y sobre todo le ha subyugado el esfuerzo enorme coronado por un éxito feliz en sus producciones; ríe hasta el llanto; llora, se conmueve, se divierte y siempre sin mayor esfuerzo.

Justo es decir que el público ha cobrado algo de prevención por todo lo que no sea cinematografía americana. Y no se crea que con ello exageramos; su antipatía hacia la producción europea, si antipatía puede ser considerada, ha sido manifestada y en una forma algo violenta. ¿Expresó esa protesta el descontento general o fué solamente el eco de un número reducido del público? Creemos que fué lo segundo porque no es lógico concebir que tan radicalmente se mude de parecer y que se desprecie hoy lo que ayer, no más, se aplaudía con frenesí. ¿Es que ha cambiado el gusto del público, o la interpretación y técnica europea no agrada más? Hay algo de los dos motivos.

El espíritu naturalmente emotivo del europeo y su temperamento artístico tan dúctil y variado, produjo aquellas obras que más o menos directamente representaban las pasiones humanas demasiado extremas para ser visibles y las llevaba con el detalle, que, naturalmente, había de entenderse lo que se representaba. Ya no había reparo alguno; todos los sentimientos, todas las pasiones con sus miserias y vergüenzas, todos los males de la sociedad con sus detalles más nimios, que algunas veces repugnaban, pasaban en caravana lenta, pero interminable.

Jenny Nin Lucy, intérprete de "Un día de gloria," Pampa Film S. A., Argentina.

La moral se resentía. Bien puede objetarse que en "el arte no hay moral"; de acuerdo; pero esos productores no que componen el público de los cines no debían olvidarse que la mayoría de los pueden ni están en condiciones de interpretar tan elevadamente el arte.

A medida que esto sucedía con la producción europea, surgía el espíritu norteamericano, al parecer ingenuo, infantil y, sobre todo, regenerador. Su afán grande y loable de combatir los vicios, sus vistas llenas de niños alegres y retozones, sus comedias finas y delicadas que llevan fácilmente al llanto y a la risa, sus comedias desopilantes, inimitables dentro del género por ellos creado, y hasta sus tesis de alta psicología tan hermosa y fácilmente llevadas a cabo con sus consecuencias humanas y al alcance de todos, todo ello unido a una presentación magnífica, adornada con panoramas soberbios, acusando un conocimiento técnico maravilloso, tenía que subyugar al público. Entre el espectáculo violento europeo y el moralizador americano, el público, cansado del primero, optó por el segundo; le dió su aplauso y con él su concurso.

¿Es la producción europea menos artística que la americana? Creemos que no; es simplemente una manera distinta de sentir y exteriorizar los sentimientos; los más fácilmente interpretados llegan a cautivar el corazón del público y éste los aplaude desde el momento que los interpreta y los siente a su manera. Desde el punto de vista estético, es otro cantar. Nos parece que en este sentido el arte americano es muy superior al europeo. La grandiosidad de la presentación, el lujo en cualquier detalle así como su perfección fotográfica, acusan notables progresos, mientras que la europea, tal vez debido al factor guerra, ha permanecido en el estado a que había llegado hace algunos años.

Indudablemente la cinematografía americana ha enseñado y enseñará mucho todavía, sobre todo como siga inspirada en principios morales y cultos, como siga mostrando al pueblo lo que es digno de combatir y la manera de combatirlo, y mientras siga desplegando esta bandera de moral y saneamiento la cinematografía norteamericana tendrá el aplauso mundial.

CINEMATOGRAFIA ARGENTINA.

EN la correspondencia anterior, dábamos pronto para ser exhibidas las películas nacionales "El rosal de las ruínas," **Argentina Film,** "En la sierra" y algunas otras, pero hasta el momento de partir esta correspondencia no se

habla de su estreno. ¿A qué se debe ello?

* * *

NUEVOS manufactureros cinematográficos. Los Señores Jorge Benoit y Hector Quiroga acaban de fundar la empresa **Quiroga-Benoit Film.** Al efecto han adquirido los talleres de la **Platense Film,** que ha renunciado a seguir produciendo, dedicándose exclusivamente a la explotación de películas extranjeras. Esta nueva empresa dará comienzo en breve a trabajos importantes donde descollarán, a no dudar, las facultades de ambos empresarios. Como primera actriz de esta reciente formación, figura la Señora Camila Quiroga que supo con su arte imponerse a nuestro público en anteriores producciones, y a pesar de que algunas veces el triunfo no la ha ayudado, siguió siempre en la brecha segura de que para triunfar hay que luchar. Camila Quiroga será la protagonista de la primera obra en proyecto, cuyo argumento ha sido inspirado por el escritor Señor Gonzales Castillo sobre un asunto eminentemente nacional. Allá veremos.

* * *

SIGUE representándose con el éxito de los primeros días la cinta "Los inconscientes," de cuyo argumento y ejecución dimos una detallada información en nuestro número anterior.

* * *

EN el Estudio de la **Patria Film,** bajo la competente dirección del Sr. A. Defilippi Novoa se ha empezado la filmación de "Los muertos," adaptación cinematográfica de la obra del malogrado Florencio Sánchez. Es muy conocido el asunto de "Los muertos" para resumirlo aquí; basta solamente decir que es quizás la obra de Sánchez que más frescura e interés tiene entre todas las que le han sobrevivido. Su asunto, de una intensa dramaticidad y de un realismo verdaderamente extraordinario, bien llevado al lienzo puede resultar de gran efecto. La empresa editora no omitirá esfuerzo alguno para que el trabajo cinematográfico esté a la altura de la obra. El papel de protagonista está a cargo de la Señora María Ester Pomar, joven e inteligente actriz de la Compañía Vittone Pomar.

* * *

UNA circular que tenemos a la vista hace saber que el Señor Carlos B. Yauguez ha sido nombrado representante de la **Frey Film** de Valparaíso y concesionario de la película "Alma Chilena," para ésta república y para la del Uruguay. En breve se pasará esa cinta en alguna ciudad del interior y en la vecina república.

* * *

"UN día de gloria." Tal es el título de una película que acaba de imprimir la **Pampa Film (S. A.),** cuyo estreno es esperado con sumo interés en estos días. Dicha empresa pionera de la industria cinematográfica argentina, hace poco se ha transformado en sociedad anónima aumentando considerablemente su capital, lo que le permitirá ensanchar su esfera de acción, realizando el vasto programa que se propone el Señor Emilio Bertoni, ex-propietario de la **Pampa Film** y actualmente Director-Gerente de la misma. El argumento, de ambiente local, es obra del Señor Massanti y son intérpretes principales la Señorita Jenny Nin Lucy, Raul Largia y Antonio Magatoni, que bajo la experta dirección del Señor Alberto Traversa contribuirán al éxito de esta nueva producción. El Señor Traversa no es un novicio en el nuevo arte, pues tiene en su haber un brillante pasado, habiendo actuado en varios estudios europeos como "metteur en scene" y últimamente en Buenos Aires como director de la **Marchesi Film,** cuya primera producción "Los inconscientes" marcó el "record" de la cinematografía argentina. "Un día de gloria" tiene unos 2500 metros de largo, y al conocido y hábil Sr. Gallo le ha sido confiada la parte técnica. Con tan buenos elementos no es exagerado pronosticar a **Pampa Film** un éxito sin precedentes.

PELICULAS.

EN el **Cine Gaumont** la Sociedad General Cinematográfica exhibió privadamente las películas de las marcas **Paramount, Artcraft, Triangle, Piedmont** y **Select Pictures** de las que es concesionaria para la Argentina: "Felicidad," por Eddit Bennet, **Triangle;** "Una mujer del día," por Bessie Klingsor, **Triangle;** "Coquetería," por Owen Seena, **Triangle.** De estas tres películas indudablemente la primera es la mejor de todas. De asunto simpático y llevado a la pantalla con una habilidad muy grande por la protagonista. De la **Lasky,** la película que mayor éxito tuvo ha sido "La voz del Oriente," en la que su intérprete principal, el notable artista japonés, Hayakawa, luce su arte de la escena muda con sin igual maestría. "La voz del Oriente" es obra magna del arte silencioso en la que desfilan japoneses, paisajes de ensueño, fiestas populares, etc. De la misma marca tuvo gran aceptación "Bajo su palabra de honor" en la que el "enfant gaté" del público porteño, Wallace Reid, desempeña, como siempre con maestría, el papel de protagonista. En ciertas escenas, acusa tal vez un poco de lentitud; pero el elegante público que llenaba la sala aplaudió al finalizar el espectáculo. En los cines atendidos por esta empresa alquiladora se estrenaron además las siguientes películas: "El molino," por Mignon Anderson; "Su mujer," "El misterio de Brosd," "Mr. Lecoq," de la marca **Tanhauser;** "La flor de la edad," por Jack Pickford y Luise Huff; "Al precio del honor," por Olga Petrova; la continuación de "El diario de una niña," "El ladrón nocturno," por Marguerite Clark; "El chispazo," por Mae Murray; "Fuego dormido," por Paulina Frederick, y "Mi ídolo," por Marguerite Clark, de la **Paramount.** De la marca **Triangle** se exhibieron con el suceso de siempre; "Su amor y sus zapatos," "Un Romeo acuático," "El pecado original," por Zenna Keffe; "El actor del Cine," "El hombre del desierto," por William S. art, y otras más. Entre las cintas en serie hay que recordar "El hada de los enamorados," por Grace Darling y Harry Fox, en quince partes, de la **Piedmont;** "¿Quién es el número uno?", 15 episodios, intérprete Kathleen Clifford, de la **Paramount,** y "El sendero sangriento," también en quince episodios, interpretados por Carol Holloway y William Ducan, de la **Vitagraph.**

Sr. Alberto Traversa, nuevo Director artístico de Pampa Film, Buenos Aires.

* * *

A sido estrenada con una aceptación enorme la hermosa obra de la **Fox Film** "La gallina de los huevos de oro," donde se ha admirado el trabajo artístico a que nos tiene acostumbrado la **Fox.** La labor de los pequeños artistas, sumamente atrayente y sobre todo simpática. Interpretada por George Walsh ha sido estrenada otra producción de la **Fox,** "Jack el pródigo," y en esta producción Walsh no ha estado a la altura de sus anteriores interpretaciones.

* * *

LA hermosa producción de la **Blue Bird,** "El salvaje," ha tenido un éxito clamoroso. El público espera con impaciencia el estreno de las dos películas de la **Super Blue Bird** anunciadas: "Nobleza rústica" y "Ojos hambrientos."

* * *

CHRISTUS, la hermosa producción de la **Cines,** sigue representándose con general aplauso de empresarios y público. Lo merece.

* * *

EDITADA por la **Rodolfo Film** ha vuelto a reaparecer, con el celebrado actor Ruggero Ruggeri como protagonista, el intenso drama de Shakespeare "Hamlet."

* * *

ENTRE los buenos estrenos del año hay que anotar el de "20.000 leguas de viaje submarino," sacada del conocido trabajo de Julio Verne. Una de las mayores atracciones lo constituye la aplicación, para su filmación, del invento de los hermanos Williamson. La **Universal** merece un franco aplauso y una sincera felicitación.

* * *

LA New York Film Exchange que segun dijimos representa en ésta a la **Vitagraph (Cordón Azul),** exhibió en privado, con éxito, la primera producción de esta marca "Abrojos de la vida."

* * *

EN los "Espectros," fuerte drama de Ibsen, ha vuelto a presentarse en la pantalla el notable artista italiano Ermete Zacconi. Esta película no ha interesado mayormente. Está visto que la mayoría de las eminencias del arte hablado no sirven para el arte mudo.

* * *

LA película en serie "La joya fatal" sigue exhibiéndose en los principales cines de la Capital y provincias haciendo las delicias del público afecto a este género y admirador de la simpática Pearl White.

ADEMAS de los apuntados, entre los buenos estrenos llevados a cabo en el mes en curso están los siguientes: "Cara de espanto," por Rupert Julian y Ruth Clifford, **Blue Bird;** "Buque fantasma," **Universal,** por Ben Wilson, Kingston Benedict y Neva Gerber; "Los umbrales de la felicidad," por Madge Erauns, **World;** "La cómplice," por Elaine Hammerstein, **Blue Bird;** "La hermosa Señora Reynolds," **World,** por Carlyle Eldvige; "Un niño bien," **Vitagraph Blue Ribbon;** "La muchacha sin alma," por Viola Dana, **Metro;** "En la buena y en la mala," fotodrama del Far West, por W. S. Hart y Silvia Bremer; "El vuelo supremo," por Gabrielle Robinne; "Los mentirosos," por Bryant Washburn; "Costurerita," por Susana Grandais; "El despertar de Tilie," por la inteligente actriz cómica Marie Dressler, **World;** "Sistema de honor," **Fox Film;** "La mujer del Doctor," **Jewel;** "La oveja negra," **Selig;** "Carlitos emigrante" y "Carlitos vigilante;" "Al mejor postor," **Empire;** "Locura automovilística," **L.Ko;** "Para aquellos que pecan," por Fritzi Brunette, **V. L. S. T.,** y muchas otras.

DOS ACONTENCIMIENTOS.

BUENOS AIRES quiso europeizarse. No contento con la neblina espesa que la invade por la mañana y que envolviéndola completamente la asemeja a Londres; no satisfecha con su clima intemperante y sus fríos demasiado crudos; no satisfecha de todo esto, quiso la prueba última, definitiva: silenciosos y espesos copos de nieve cubrieron sus calles y techos con una capa de algunos centímetros de espesor. Para los que nunca habían visto la nieve fué aquéllo un espectáculo verdaderamente hermoso; para aquellos que la conocían desde los patrios lares fué un revivir de sensaciones; y para todo el mundo, el estreno más notable del mes sin excluir los de la nueva producción **Goldwyn** y de la **Paralta Plays.**

La nieve trajo un frío endiablado; ni las estufas ni el antiguo y algo más económico procedimiento de soplarse los dedos eran capaces de caldear el cuerpo y el ambiente. Pero de repente y sin que mediara procedimiento alguno, la temperatura subió de grado; fué el afortunado mensajero de tal cambio el Señor Arturo J. Lang quien, y sin que nadie esperara tan pronto su visita, llegó a Buenos Aires. Por la columnas de CINE-MUNDIAL, sabíamos que había emprendido un largo viaje que comprendía las repúblicas centro y sudamericanas; pero, por lo visto, Mr. Lang ha variado su itinerario y una de las primeras visitas ha sido para la Argentina. No es necesario hacer su presentación. ¿Quién no conoce al activísimo Gerente de Exportación de la **Nicolas Power Company?** Inteligente, sumamente preparado en el ramo a que se dedica, con una actividad a toda prueba, que no desmaya nunca, amigo bueno y sincero consejero, recto y colaborador eficaz, es Mr. Lang una de esas personas que cautivan y que conociéndola íntimamente es difícil no apreciarla.

¿Triunfará en la misión que con tanto acierto le confió la **Nicolas Power Company?** ¿Quién lo duda conociéndole? ¿Y mientras se halla entre nosotros reciba el saludo de los innumerables amigos que aquí cuenta y que le pronostican la realización completa del vasto plan de negocios que, dada su preparación poco común y su idiosincrasia latino-americana, no puede fallar.

NOTAS SUELTAS.

EL tercer concurso teatral de "Crítica" se está llevando a cabo con pleno éxito. Las bases del concurso han sido comentadas ampliamente por CINE-MUNDIAL a su debido tiempo. Parece que se está volviendo sumamente reñido a causa de los nombres de artistas que en ellos intervienen, así como por el número de votos que cada uno tiene.

* * *

LOS Empresarios de salones cinematográficos han elevado al Intendente Municipal una solicitud pidiendo la derogación de la ordenanza que obliga a enumerar los asientos de los biógrafos. La nota lleva las firmas de la totalidad de los empresarios de la capital.

* * *

HAN llegado hasta nuestra mesa de trabajo las revistas cinematográficas "Cinema," "Excelsior" y "La Película" que como siempre traen un abundante y novedoso material, prestando señalados servicios al gremio cinematográfico.

* * *

ARRENDAMIENTO del **Teatro Colón.** El teatro máximo cambia de empresario o mejor dicho, obliga a los empresarios actuales Señores Da Rosa y Walter Mocchi a rescindir el contrato. Consecuente con sus propósitos, la Intendencia ha llamado a licitación del **Colón** y estableció las siguientes cláusulas: El concesionario deberá pagar un arrendamiento anual fijo no inferior a cien mil pesos, más veinte mil pesos de seguro; dar un mínimum de funciones con una orquesta no inferior de cien profesores; pagar la luz del teatro, siendo de su cuenta exclusiva todos los riesgos del negocio. Huelga decir que tal asunto traía poco menos que trastornados a cuantos empresarios que con o sin probabilidades andan por esos mundos de Dios, con la consiguiente expectativa del público, por saber en qué manos irá a caer la dirección del teatro municipal. Las propuestas presentadas a la Intendencia Municipal, para la concesión del teatro, fueron cinco: las de Camilo Bonetto, Guido Buffarini, Victor Consigli, Mariano A. Barrenechea y Henry Francastel. En los primeros estudios la comisión descartó tres y dedicó su atención a las pertenecientes a Don Camilo Boneti y Mr. Henry Francastel, y se decidió, por último, por la primera. El informe de la comisión declara que la propuesta presentada por el Señor Bonetti es la más conveniente; pero parece que el asunto no concluirá con ello.

* * *

SEGUN anunciamos en la correspondencia anterior, la tonadillera Sta. Zazá ha tomado en arrendamiento el **Cine Smart,** prometiendo convertirlo en una sala de espectáculos familiar, alternando las vistas cinematográficas con números de varietés. En efecto, la empresa que gira bajo la razón social de Maracal y Compañía ha dado comienzo a sus trabajos. Los programas que tenemos a la vista acusan un minucioso examen de marcas y producciones, a fin de dar al público las últimas novedades. Figuran en el programa películas de las marcas **Paramount, Fox, Universal, Metro,** etc. Deseamos a la flamente empresa un lisonjero y durable éxito.

Una escena de la película "Un día de gloria," reciente producción que se estrenará en breve, de la empresa argentina Pampa Film, Buenos Aires.

TEATROS Y CONCIERTOS.

La temporada de la Opera.

A temporada lírica del **Colón** sigue desarrollándose con gran aplauso por parte de la empresa y del público. Se han reprisado obras como "Falstaff" que ha merecido un cuidada interpretación, "Rigoletto" donde volvió a oirse la incomparable voz de la Señorita Ottein, aunque el papel de Gilda no es el que mejor cuadra a sus facultades, "Thaïs," "El Secreto de Susana" y muchas otras.

Pero una función digna de recordarse por mucho tiempo dada la magnificencia del espectáculo ha sido sin duda "Aida," inmortal obra de Verdi. No sería aventurado decir que de todas las "Aidas" cantadas en el **Colón**—exceptuando aquella famosa de la inauguración del teatro máximo diez años hace y dirigida por Luís Mancinelli—nunca fué oída, ya sea por la armonía de voces como por el conjunto general, una "Aida" tan magnífica como la cantada hace algunos días por Rosa Raisa, Gabriela Besanzoni, Aureliano Pertile, Santiago Rimini y Gaudio Mansueto que formaron un conjunto de individualidades excelentes,

reunidas en un espectáculo perfectamente dirigido por el Sr. Gino Martinuzzi. Rosa Raisa ha vuelto entre nosotros después de dos años de ausencia, durante los cuales triunfó completamente en los principales teatros de Norte América, acusando no solamente belleza y robustez en su voz, sino ser artista de una comprensión ideal del personaje en su más nimio detalle.

Al respecto recordamos lo que aconteció hace tres años cuando precisamente con la misma obra se presentaron, ante el público argentino, Rosa Raisa y Enrique Caruso, para debut del segundo. A la mañana siguiente todos los diarios constataban el hecho de que "habiendo ido al teatro con el propósito de oir a un gran tenor habían descubierto una gran soprano."

Sería imposible decir si fué más grande la cantante o la actriz en el aria del dueto final. Señalamos simplemente el triunfo, el verdadero triunfo de una artista que el público del **Colón** tuvo razón de acoger con una ovación. No menos aplaudida Amneris, la joven bella e inteligente Gabriela Besanzoni, de la voz que abarca todos los matices, desde el suave de los medios tintes hasta las fuertes notas de una contralto. Si Rosa Raisa es una "Aida" sublime de nuestros días, la Besanzoni es indudablemente la reina de las "Amneris." Muy bien también el Señor Rimini que ha vuelto con una voz más educada y fuerte, la que maneja con suma habilidad y maestría. Eficaz en su papel de Gran Sacerdote el nunca ponderado Mansueto. Los coros, perfectamente disciplinados; la orquesta, muy bien bajo la direccin de Marinuzzi, y la "mise en scene" digna del teatro máximo.

Ha debutado con "Samson et Dalila" el tenor Franz, vivamente esperado por el público bonaerense. El Sr. Franz viene precedido de una fama que le coloca a la altura de los grandes cantantes de la escena lírica. Apresurémonos a decir que el debut no fué lo que se llama un triunfo. No hay que olvidar que el Sr. Franz se presentó ante nuestro público después de tres días de llegar de un viaje que duró aproximamente mes y medio. Las fatigas de éste, la falta de ensayo y la emoción natural de quien se presenta por primera vez ante un público nuevo y desde un escenario como el del **Colón,** influyeron indudablemente en el ánimo del artista que no supo estar a la altura de sus antecedentes. Hemos podido oir, sin embargo, una voz fuerte, aunque algo velada. El tenor Franz afrontará nuevamente al público con la fuerte obra de Verdi, "Otelo," y dado el carácter del personaje creemos que el Sr. Franz está muy seguro del triunfo.

* * *

HA sido estrenada una de las tres obras argentinas que la empresa ha prometido a la Intendencia. La obra elegida fué "Tucumán," episodio lírico en dos actos, del joven compositor argentino Felipe Boero.

"Tucumán" ha sido interpretada por artistas argentinos. El tenor Bollo Marín caracterizó el papel de Fernando, y si hemos de ser francos no nos convenció. Desde su salida a escena con la serenata matinal así como en el dúo con Mariano (música hermosa y de méritos propios) se advirtió que el Sr. Bollo Marín no adaptaba el papel a su temperamento. De más decir que en ello el que pierde es el autor. La Sra. Spani caracterizó el papel de Mariana y supo sacar la eficacia necesaria. De bonita voz y con inteligencia escénica, la Sra. Spani obtuvo al finalizar el espectáculo una larga ovación. Bien los señores Stabile (el único cantante italiano) y Urizar en sus cortos papeles. La orquesta, magníficamente dirigida por el maestro Paolantonio. El autor fué llamado varias veces a los honores del proscenio. Podría tacharse en la obra del Señor Doero unas escenas un poco extensas que restan eficacia a la acción; pero no hay que olvidar que se trata de un músico muy joven y que la obra estrenada es su primer trabajo.

Un aplauso para la empresa que una vez más ha tenido la plausible idea de hacer oir música argentina. Hace tres años "Huemas," bello poema del maestro De Rogatis, más tarde "Sogno di Alma," de López Buchardo, luego la "Angelical Manuelita" (lamentable error del Sr. García Mansilla) y por último "Tucumán."

* * *

COLISEO.—A fines del año 1913 el teatro **Colón** ofreció a sus abonados una de las novedades de la escenografía más atrayente, con los espectáculos coreográficos de la compañía Diaghileff. Nuestro público comenzó gustar y a conocer lo que es realmente el "ballet."

Sin embargo, esa compañía tenía una tendencia revolucionaria. Era la que había iniciado la transformación del baile en mimo-drama con un cambio completo en el carácter, en las decoraciones, en la música y, más aún, en la técnica coreográfica. Pretenden traducir todos los gestos, en cuadros pictóricos, de movimiento y el sentido emocional de la composición sinfónica.

No obstante, nosotros conocimos otros bailes "Excelsior," "Copellia," "Puppefee," espectáculos de mucho brillo, de acción variada y de gran escenografía. Una bailarina clásica, Tórtola Valencia, queriendo resumir todo en ella sola, nos interpretó música de Chopín, Grieg, etc., y sus bailes resultaron una novedad para nuestro público. Más tarde, otra estrella de la escenografía, Felyne Verbist, volvió a hacer las delicias del público con su arte exquisito y con la sublime delicadeza que daba a sus interpretaciones. Pero fué necesario que Mme. Pavlowa nos visitara para que supiera Buenos Aires lo que es en realidad el "ballet," espectáculo consistente no sólo en la elegancia del movimiento, en la libertad y sencillez graciosa del gesto y en la rigurosa perfección de los pasos diversos, puntas, saltos, piruetas, actitudes, etc. Mme. Pavlowa y su "troupe" nos enseñan, pues, lo que debe entenderse por danza clásica, y como su compañía es ante todo una escuela, en sus realizaciones se ha visto hasta qué punto de perfección puede alcanzar la técnica de su arte. Cuando su primera visita el año pasado, habíamos hecho estas mismas observaciones, razón por la cual no las repetiremos; pero no es posible, en verdad, sino salir del teatro poco menos que maravillados, ante la ligereza de pájaro, el ritmo intachable, la armonía de los conjuntos, la riqueza de combinaciones, la perfección de las figuras que se ejecutan.

Entre las primeras novedades ofrecidas están "La bella dormida en el bosque," coreografía de Clustin, música del maestro Tschaikowsky, hermosa composición de danzas conjuntos "pas-de deux," "pas de trois," sobre un fondo de paisaje de bosque.

Ha reprisado con mucho éxito "La invitación de la danza," de Weber, coreografía de Zailich, el "ballet" en dos actos "Raimonde," música de Glazunoff,y los "divertissements" titulados: "Obertaso," de Lervandovsky; "Valse," de Strauss; "Cisne," de Saint Saens; "Idille," de Chopín; "Minuet," de Paderewsky; "Pierrot," de Dvorak; "Valle Danubio," de Strauss; "Danza Siria," de Saint Saens; la "Gavotte Pavlowa," la "Danza griega" con delicada música de Brahms; "Coqueterie de Colombine,' en que Mme. Pavlowa pone de manifiesto todas sus sorprendentes cualidades de gran bailarina. Integran la "troupe" de la Mme. Pavlowa, bailarines realmente notables, entre los que se destacan las señoritas Butzeva, Bruneva, Colinette, Lindovskaia, Saxora, Verina y Sres. Volinine, Oliveroff y Worontzoff.

La temporada de la eximia bailarina se prolongará hasta mediados del mes, fecha en que partirá para una jira, volviendo otra vez a presentarse ante el público que tanto la admira a fines del mes siguiente.

* * *

EN EL OPERA.—El teatro de la calle Corrientes ha vuelto a reabrir sus puertas con una compañía de Arte Dramático, a cuyo frente figuran los inteligentes artistas Angelina Pagane y Francisco Ducasse. La compañía promete desarrollar una temporada a base de comedias y dramas de los mejores autores argentinos e italianos. Es ésta la segunda tentativa de esa naturaleza que afronta la Sra. Pagane. Hace tres meses, en el teatro **Odeón,** desarrolló una temporada que fué sumamente prolífica no en el sentido financiero, mas sí desde el punto de vista artístico. El público no respondió al llamado. No olvidemos que hoy en día, hay demasiado género chico en boga y que la "petípieza" chabacana y grosera está de moda y que el chiste cuanto más fuerte más sabroso. Razón por la cual la intención sana, la fina comicidad o la tendencia moral no encuentran ambiente. Mas, a pesar de ello, la Sra. Pagano no ha desmayado y esto nos consuela; al fin y a la postre, el público ha de reaccionar y la Sra. Pagano habrá triunfado.

La obra del debut ha sido "La hoja de higuera"; la espiritual e intencionada comedia de Frascareli, adaptada a la escena castellana por el Señor Escobar. La Sra. Pagano, en su papel de chiquilla romántica y sentimental, subrayando como gracia las picarescas intenciones de la obra, hizo las delicias del público. Bien como siempre el Sr. Francisco Ducasse. El repertorio a desarrollarse comprende las últimas obras de Darío Nicodemi, Antonio Traversa, Sabatino López, etc.

* * *

EN EL ODEON.—La Sra. María Guerrero y el Sr. Fernando Díaz de Mendoza, han vuelto después de dos años de ausencia al teatro de sus mejores triunfos y ante el público que tanto los distingue y aplaude. Prometen dar a conocer los últimos trabajos que han tenido éxito en Madrid. Volveremos sobre ello en el próximo número.

* * *

DE CONCIERTOS.—Las nuevas audiciones dadas por Pierre Lucas, eximio músico francés, han confirmado las opiniones que teníamos sobre su talento. El público, cada vez más numeroso y entusiasta, ha sabido apreciar las brillantes cualidades de intérprete de este artista que es, acaso, el pianista más interesante que nos ha visitado.

Pierre Lucas es un eximio intérprete de la música francesa.

Crónica de Lisboa

A Escola Cinematographica Italiana.—Cinematographia Portuguesa.—"A Invicita Films Lda."—"Malmequer," a Primeira Pellicula Editada pela Lusitania-Film.—Estreias Cinematographicas do Mez.—Temporada

(De nuestro representante corresponsal.)

SE é certo que para o valor duma pelicula muito contribue a inteligencia do artista, não é memos verdade que a exhuberancia da natureza, desempenha um papel importante na confecção dum film, tornando-o atractivo aos olhos dos espectadores.

Seguindo, de perto, a escola italiana, a que mais se tem enraizado no espirito do nosso publico, vemos, com profusão, aparecer-nos no écran a grandiosidade dos monumentos historicos dessa Italia imensa, verdadeiro prodigio de arte de tantos seculos, em cujos marmores e alvas cantarias, reside a inconfundivel beleza duma patria adoravel. Sem especialisar marcas, vemos na maioria das casas produtoras italianas, um requintado bom gosto na preparação dos seus films, tanto em interiores como exteriores, dando-lhe uma nota acentuadamente artistica e exhuberante. Buscam nos vastos prados e jardins, o encantamento da Natureza, cheia de relevo da luz forte do sol que a ilumina; na vastidão das suas salas, ornadas a capricho, ora num genero elegante de modernismo e sem pretenções, ora no pesado estylo dos antepassados, em que brilham recordações duma era que já não volta mais e onde reside um poder de grandeza impressionante. Mas a Natureza, tem uma beleza apenas e essa data já de longos seculos. E' nela que se pode buscar a riqueza de ornatos para um film e onde podem ser executadas com mais acerto, as realidades da vida.

CINEMATOGRAFIA PORTUGUESA.

NAO faltam por todo este Portugal fóra, um imenso campo de encantadora paizagem, ricos motivos para a bela confecção de films. Todas essas belezas, um tanto desprezadas por capitaes nacionaes, teem, não obstante, tido a honra de se verem projectadas nos écran estrangeiros por iniciativa das casas **Gaumont, Pathé** e **Eclair.** Não ha muito, a Serra da Estrela, teve a visita de um operador francez, que entre os gelos e debaixo dum claro sol, impressionou o melhor dum film que levou das belezas de Portugal. Muito, um dia se poderá fazer, se virmos realisado o sonho de alguns patriotas que aspiram a levar a cabo companhias productoras em Portugal. O capital, neste paiz, é um pouco renitente a secundar a arte, e desse grande mal, nos viremos a arrepender no dia em que comprehendermos o papel que a cinematografia nacional podia desempenhar, mostrando as belezas desta nossa terra e atrahindo o forasteiro até nós, quando terminada esta tremenda guerra, venha novamente o gosto pelas viagens atravez a Europa. Mas fazem-se já algumas tentativas. . . .

A INVICTA FILMS LDA.

A **Invicta Films Lda.,** do Porto, segundo as noticias que á ultima nos chegam, em breve entrará no seu periodo de laboração, e ha dela tudo a esperar, em face dos elementos que compõem, tanto a sua Direção como demais pessoal. Devido ao adiantado da hora, no proximo numero me referirei detalhadamente aos trabalhos desta casa, cuja organisação prosegue deixando antever um futuro prospero e um grande passo guesa.

"MALMEQUER" DA LUSITANIA FILM.

LUSITANIA-**Film** é mas uma companhia portuguesa que se formou, com séde em Lisboa, para a produção de films. A segunda, se não estou em erro. Completou já o seu primeiro film intitulado "Malmequer," cuja interpretação coube aos artistas de comedia, Alda Aguiar e Robles Monteiro. Não obstante como ainda não foi exhibida em publico, dificil se me torna dar uma informação sobre o valor desta pelicula.

ESTREIAS CINEMATOGRAFICAS DO MEZ.

ENTRE os sucessos do mez, devemos mencionar, en primeiro logar, apenas pelo valor do film A "Caminho da Luz" da **Tiber,** cuja interpretação é digna dos maiores louvores, olhando um pouco á deficiencia do entrecho. Coube o papel principal á já celebre Hesperia d'Amore, secundada pelo galan Tulio Carminatti, cuja naturalidade e valor, teem glorificádo este artista. No pequeno papel de Fureta, apareceu-nos Diomira Jacobini, que noutras produções desta mesma casa, tem obtido um merecido sucesso.

No **Cinema Condes** exibiu-se o interessante film da **Ambrosio** "Semi-Virgens," extrahido do romance de Marcel Prévost, sendo a interpretação de Diana Karrene bastante feliz e não menos a de Alberto Capozzi. "O Canto dos Cisne" maravilhosa creação da **Pathé,** segundo o romance de Rudyard Kipling, fez as honras da penultima semana no **Cinema Condes,** assim como "Film que acusa" da **Nordisk."**

Da **Milano** exibiu-se no **Salão Central** a "Condessa Lina," interpretada por Lina Millefleurs.

As restantes estreias foram, no **Salão Central,** "Ultima facanha" da **Tiber,** por Emilo Ghione e Kally Zambucini "O Barco da Morte" da **Pascuali,** "Ilusões desvanecidas" da **Cabot,** nova companhia productora espanhola, "O Numero 121" por Emilo Ghione, "A dominadora" da **Aquila** e "O Ciclone" (**L. Ko**). No **Salão da Trindade** réprises de "D. Juan" por Mario Bonnard da **Cines** e "Kerval, o espião" da **Aquila.** No **Chiado Terrasse** está-se exibindo "Um caso estranho," film em series da **Essanay** com Edna Mayo e Henry B. Walthall como protagonistas.

TEMPORADA TEATRAL.

POUCO mais ha a dizer em aditamento ás noticias já enviádas. Ha a acrescentar apenas a aparição no **Republica** da comedia de Yves Mirande e Georges Montignac "Generos Alimenticios" que faz sucesso, e "Córa ou a Escravatura" de Ernesto Biester no **Nacional.** No Porto está presentemente a companhia da celebre artista Maria Mattos, tendo ali aberto com "O Sr. Roubado" comedia de V. Chagas Rouquette.

VARIEDADES.

NO **Salão Foz,** continuam em pleno sucesso, Alfredo Sumpser, Imitador Portuguez, Georgina Gonçalves, cançonetista, Mary Jollette, Carmela Nacy e Clomber's . O Salão da Trindade abriu tambem com variedades, estreiando-se ali os duetistas Serrana-Moreno, a celebre bailarina italiana Dorita Ceprano e o concertista Mila.

NOTAS SOLTAS.

PASSOU a ser explorado pela Sociedade de Cinematografia "A Internacional Lda," superiormente dirigida pelo sr. A. Imauz, o **Chiado Terrasse,** um excelente salão desta capital.

Por mais esforços que tenhamos empregado, não conseguimos ainda obter da **Lusitania-Film** uma resposta ao nosso pedido de informações sobre suas futuras peliculas, desconhecendo o motivo de tal procedimento.

De Barcelona deve chegar em breve o digno emprezario do **Cinema Condes,** aonde foi em viagem de negocios.

Alberto Rocha.

Crónica de Porto

PRESENTE o CINE-MUNDIAL de Junho. Deveras interessante como todos os outros numeros atrazados, o CINE-MUNDIAL de Junho, é de grande proveito para todos os cinematografistas, não só pelos seus bons artigos, como tambem pelas ricas fotografias que o ilustram.

E com grande pezar que, no meio cinematografico portuense, se regista a saída de Creighton Hale, da casa **Pathé,** para entrar na scena falada. Creighton Hale, o Walter Jameson dos "Misterios de New York," o David Manley da "Mascara dos dentes brancos," o companheiro de Pearl White, asim desertou da cinematografia, para dar ingresso no teatro! Eu e a maior parte dos cinematografistas portuenses, temos ainda uma esperança de tornar a ver Creighton Hale, nos écrans dos nossos cinemas.

Estou de accordo com tudo o que diz o Snr. Alberto Rocha, de Lisboa, sobretudo na parte em que se refere aos artistas e casas americanas; é verdade que grande numero de artistas americanos de nomeada, ainda não apareceram, salvo erro, nos nossos écrans. Assim temos: as tão faladas atrizes Mary Pickford, Margarita Clark, Olga Petrova, Ethel Clayton, Mary Miles Minter, Clara K. Young, Mae Marsh, Anita Stewart, Franklin Farnum, Sessue Hayakawa, William S. Hart, Jack W. Kerrigan, etc., etc. Outros, tais como James Cruze, Norma Talmadge, Florence Labadie, Jean Sothern, Marie Doro, Arnold Daly, Kitty Gordon, etc., raramente os vemos nos nossos écrans. Seria bom que, tanto os emprezarios dos cinematografos, como as casas productoras, colocassem no nosso mercado, films interpretados pelos ditos artistas.

AS ULTIMAS EXIBIÇOES.

DURANTE o mez de Junho, teem-se exibido nos diversos salões portuenses, esplendidos films, predominando os films em serie.

Salão Jardim da Trindade e Novo Salão High-Life—N'estes dois salões, exibiram-se durante este mez, os seguintes films: "Ultus," esplendido film em 8 episodios, da casa **Gaumont,** sucursal ingleza, interpretado belamente pelo simpatico actor Aurelio Sidney; este film agradou muito e foi um dos maiores sucessos do mez. "Sem Pecado," é um film em 3 partes, interpretado pela artista italiana Lina Millefleurs; "A Filha da Tempestade," da casa italiana **Gladiator,** belamente interpretado por Italia Almirante Manzini; um dos films que ultimamente se exibiu e que tambem teve um grande exito foi "Os Mohicanos de Paris," da casa **Milano,** em 3 jornadas, com a interpretaçao de bons artistas italianos, distinguindo-se a Condessa Safo Momo e Hugo Grassi; o cão Brazil, tem tambem a seu cargo um dos principais papeis; Dos films cómicos, sobresaíram "A Estreia de Timotheo" e "O Primeiro contracto de Timotheo," da serie Timotheo, interpretados pelo actor Carter de Haven. Annuncia-se para esta semana o film "O Telefone da Morte."

Jardim Passos Manuel—O film que durante este mez tem feito maior sensacção é "O Selo Misterioso," que no estrajeiro se exibiu com o nome de "Jimmie Dale ou O Selo cinzento"; este film, em 16 episodios, interpretado pelos actores americanos E. K. Lincoln e Edna Hunter, tem feito um grande sucesso. Tambem se exibiram com exito os films "Misericordia," com Signoret como principal interprete, e "Secretaria Particular," film americano interpretado por May Alison. Outros films se teem exibido, porem de menor importancia.

Teatro Aguia D'Ouro—Este teatro, abriu a época cinematografica com o film "Ravengar," film de aventuras da casa **Pathé,** interpretado por Grace Dormond e Ralf Kellard; este film é tido como um dos melhores que se tem exibido este mez, e tem chamado a este teatro grande concurrencia. Ha dias estreiou-se o film "Os Vampiros," film tambem de aventuras, da casa **Gaumont,** e interpretado por Ed. Mathé, M. Levesque (Mamarracho), Musidora, alguns dos interpretes do film "Judex." O film "Os Vampiros" já ha tempos se exibiu nos salões da **Trindade** e **High-Life.**

Eden Teatro—Este salão continua exibindo o film "O Suborno" em 19 episodios, que termina no proximo dia 28. Teem-se exibido tambem outros films, porem de menor importancia.

Alberto Pereira.

Porto, 23 de Julho de 1918.

Crónica del Perú

María Barrientos "ad portas."—De la Opera.—Otros teatros.—Un empresario clerófobo y unas damas limeñas.—El Teatro Nacional.—Movimiento cinematográfico.

LLEGARA MARIA BARRIENTOS.

SE espera con entusiasmo la llegada de María Barrientos que con su compañía de Opera deberá trabajar en el **Teatro Lima,** un bonito coliseo, muy confortable, muy pequeñín, muy simpático; pero que tiene el defecto de hallarse situado allá, por los barrios altos, razón por la cual no han podido actuar siempre en él sino cinemas o compañías de escaso o ningún mérito.

No obstante, en cuatro horas se cubrió el abono, con gran contentamiento de los empresarios que, haciéndoles justicia, cabe decir que lucharon a brazo partido por obtener el **Teatro Municipal,** único local digno de albergar una eminencia de la talla de la Barrientos; mas para desgracia de ellos, este local estaba comprometido de antemano para la compañía de opereta Valle-Scillag que, a ser ciertas las referencia que trae, es algo muy bueno ¡Quiera Dios que no se defrauden tan bonitas ilusiones, cosa que suele ocurrir con mucha frecuencia! . . .

POR LOS TEATROS.

EN el **Colón** actua la compañía Delgado-Caro-Campos, la que después de haber hecho una temporada tan larga que llegó al fastidio, sus empresarios los hermanos Basurco que tienen la rara cualidad de proporcionarnos espectáculos detestables siempre, llevaron esta "troupe" a Arequipa y Trujillo, y de regreso volvieron anunciando un nuevo repertorio; el público no es tan tonto, ciertamente, para creer que en provincias se pueden adquirir obras nuevas y con muy buen juicio no les ha hecho caso, y allí se encuentra la compañía Delgado-Caro-Campos, llevando una vida anémica y sin saber dónde ir; pues debe tenerse en cuenta que, en conjunto, dicha compañía es de lo más malo que ha venido por acá.

Antes de que volvieran de Arequipa, estuvo en el **Colón** la compañía de dramas policiales de Domenech. Al principio todo fué de rositas; las aventuras rocambolescas y las argucias de Sherlock Holmes gustan a los públicos de todas partes; el teatro llenábase todas las noches; pero es cosa corriente en el hombre no estar jamás contento con su suerte, y a Domenech, que es un catalán más crudo que una cebolla sin cocer y más rojo en ideas religiosas que el mismo Voltaire, dióle el naipe, de repente, por poner en escena obras anticlericales, como "La Inquisición Moderna," "Las Hormigas Rojas" y otras de ese género. Nuestras damas, entonces, que como buenas descendientes de españoles aman la iglesia y respetan las creencias de sus abuelos, le dieron con la ausencia y la compañía Domenech tuvo noches de trabajar para un público de cinco personas, incluso los del gallinero. . . . Al fin, marchó a provincias.

En el **Mazzi** actúa Alcón con una compañía—de algun modo hay que llamar a un conjunto de hombres y mujeres que se ganan la vida sobre un tablado—de actores en su casi totalidad nacionales que están empeñados en la laudable tarea de dar obras de autores idem. Esto bien merece un capítulo aparte.

DEL TEATRO NACIONAL.

EL teatro nacional y todo lo que propenda a su difusión y popularidad, es sin disputa uno de los esfuerzos más nobles de cuantos se hagan en pró de la cultura de un pueblo; no sé si fué Manuel Bueno o "Clarín," el que dijo, en cierta ocasión, que el arte escénico era el reflejo más fiel y la encarnación más reveladora del medio y la psicología de una nación; por desgracia, tal como lo están entendiendo ciertos autores, lejos de ser nada de provecho para la cultura ni una esperanza para el futuro, es algo que apena el espíritu, precursor de mucho malo para lo porvenir, pues la mayoría de las obras que se están presentando sólo tienden a adular las pasiones del público grueso y estragarle el gusto cada vez más, buscando el aplauso fácil y barato con desdoro del buen sentido y la moral.

Las obras teatrales expresan al hombre en un instante determinado de su vida; estos instantes desaparecen, pero la obra queda y su efecto perdura sobre el público; el talento del autor teatral está en procurar que esta impresión no halague sólo los vicios, convirtiéndose, como decía La Harpe, "Ce courtisan grossier du profane vulgaire."

Finalmente y después de todo hay que felicitar a Alcón por su liberalidad y por diferenciarse de los demás empresarios y directores de compañías que sólo suelen llevar a la escena las producciones de los chicos de la prensa. No es raro oir decir de la manera más fresca a cualquier empresario: "La obra es mala, y sé que no ha de gustar; pero el autor es de tal diario, indulgente con la compañía y no puedo desairarlo."

POR LOS CINEMAS.

HA sido todo un éxito "Las Siete Perlas" de **Pathé,** estrenada en el **Excelsior.** El **Alhambra,** cine que ha entrado en un período de actividad, pues fué antes el **Fémina** que estuvo en receso más de tres años, estrena diariamente obras de gran éxito, y pertenece ahora a la Compañía Cinematográfica Sudamericana, cuyo representante es don Humberto Goggi; pero como éste no conoce el medio ciertamente, ha tomado los servicios del práctico y laborioso joven Genaro Coz, antiguo empleado de la Compañía Internacional Cinematográfica, que nos está haciendo conocer lo mejor de las "films." Así, el **Alhambra** ha estrenado y con éxito no igualado, "La Verdad Desnuda," "Truck No. 1," de la **Central Film** de New York; "¿Dónde Están Mis Hijos?" de la **Universal,** "La Caja Negra," "La Mancha Roja," "Joya Empeñada" de la **Bluebird;** "Maternidad" de la **World,** "Todo Un Hombre," "Sofía de Kravonia." "Falena," interpretada por Lida Borelli, (esta artista y la Bertini, ya sabemos que son los ídolos del público limeño); "Flor de Mal," "Veinte mil leguas en Submarino," "El Rey, las torres y los alfiles," "Madre loca o Tempestad de un alma," de la **Universal;** "Nobleza Gaucha," de la **Argentina Film,** y finalmente la tan discutida "Pura" y "Civilización," que aunque ahora dos años la conocimos con el kinetófono, no llegó a popularizarse debido a lo alto de los precios y lo poco que la explotaron sus empresarios.

AUNQUE HAY OTROS SALONES.

HABLO de los éxitos en el **Alhambra,** el **Excelsior** y aún **Cinema Teatro,** por ser estos los frecuentados por nuestra mejor sociedad. Hay por cierto en Lima, muchos otros cines, como el **Victoria,** el de **La Mutua,** el **Raymondi,** el **Omnia,** el de **Viterbo,** el **Apolo,** el **Buenos Aires,** el **Gaumont,** el **Royal** y un sin número más; pero estos son de menos importancia que los antes mencionados.

Fray Estéban.

Crónica de la Habana

El programa de la Fox en Cuba.—Viaje del Sr. Carlos a la Habana.—Movimiento cinematográfico del mes.—De teatros: Otras en el Nacional.—En Martí y Payret.

PARECE que los fabricantes norteamericanos de material fotográfico se van preocupando del mercado cubano. Harto abandonado han tenido este mercado los cinematografistas de los Estados Unidos. Pero nunca es tarde si la dicha es buena y pueden, si se orientan debidamente, conquistar esto que antes despreciaron y que es capaz de darles muy buenos rendimientos.

La **Fox Film Corporation,** consecuente con el programa que últimamente dió a conocer al público para el desarrollo de sus actividades en los países latinoamericanos, ha comenzado sus trabajos en este país para montar aquí una sucursal.

Como las películas de la **Fox,** que aquí apenas si son conocidas, vienen precedidas de extraordinaria fama, es de augurarles en Cuba grandes éxitos, como los que obtuvieron y obtienen en otros países.

Para iniciar sus negocios en Cuba, la **Fox** nombró a los señores Abraham Carlos, representante general de aquella casa productora, y al señor Aquileo Calvo, que hasta hace poco desempeñó un importante cargo en el departamento de exportación que la **Fox** tiene en Nueva York.

Mr. Carlos es conocido en Cuba y considerado como una de las personas más entendidas en el ramo cinematográfico. No dudo que su labor en bien de la casa y de los empresarios ha de ser fecunda en magníficos resultados.

El señor Carlos no ha llegado aún a la Habana; pero se sabe que llegará en estos días y entonces sabremos más al detalle sus planes para el desarrollo del negocio que aquí le trae.

Al que he saludado fué al señor Calvo. Con él conversé largamente sobre el negocio peliculero. El señor Calvo, persona culta y afable, se ha impuesto rápidamente de la situación del mercado, y se prepara para desenvolver los negocios de la compañía con gran empeño y con una absoluta confianza en el éxito.

Lo cierto es que dentro de poco tiempo podremos admirar aquí las grandiosas producciones de la casa **Fox** y el trabajo de sus artistas, que tienen fama de ser de los mejores que hay en los Estados Unidos.

Según manifestaciones del señor Calvo, es probable que las exhibiciones de la **Fox** den principio con el estreno de la magnífica obra "Cleopatra," interpretada por la admirable Theda Bara.

Para bien del arte cinematográfico en Cuba sería conveniente que las demás casas de los Estados Unidos, siguiendo a la **Universal** y a la **Fox,** establecieran aquí sucursales en la seguridad de que no tardarían en obtener resultados prácticos.

* * *

EN el **Teatro Campoamor** siguen exhibiéndose con creciente éxito películas de las marcas **Mariposa** y **Pájaro azul.** Durante el pasado mes se estrenaron: "El cráter del infierno," "La hija del bosque," "Reminiscencia," "Rapiña," "Valor nominal," "La legión negra," "Mi esposa soltera," "Los parias sociales" y "El precio."

* * *

LOS señores Casanova y Ca. han adquirido cuatro películas, cuyos estrenos tendrán lugar en muy próxima fecha. Se titulan dichas películas: "La máscara del vicio," interpretada por la bella actriz francesa Mme. Polaire, "A la luz de los faros," "Matrimonio de amor" y "Angustioso dilema," por María Luisa Derval. Pertenecen estos cinemas a la marca **Film Succes,** de París.

Actualmente los señores Casanova y Ca. están alcanzado grandes triunfos con las cintas: "La hija de la guerra," en 12 episodios; "El signo de la tribu," en 3 jornadas; "La vagabunda," de la casa **Pathé,** interpretada por Mme. Musidora, y "Bajo el poder de la amenza," creación de la bella María Luisa Derval.

* * *

LOS señores Roselló e hijo han adquirido la exclusiva para Cuba de la película "La nueva misión de Judex," en 12 episodios, editada por la casa **Gaumont,** de París. Además han estrenado estos señores con magnífico éxito los cinemas siguientes: "El naufragio de la Oceanía," por Cecyl Tryam; "El barón misterioso," en 8 episodios; "El ciclón," por Amadeo Chianteni, y "Mártir del ideal," por la Bertini.

TEATROS.

MUY brillante está resultando la temporada que Casimiro Ortas, popular y graciosísimo primer actor, está librando con su compañía en el **Teatro Nacional.** Entre las últimas obras que nos dió a conocer figuran "El teniente Torreblanca" y "Tras Tristán," que alcanzaron esmeradísima interpretación por parte de todos los artistas, mereciendo citarse las señoras Teresa Montes, Inés García y Consuelo Espulgas y los señores Ortas, Lacasa, Stern, Pérez Soriano y el bailarín Pagán, que es en su género sencillamente formidable.

Se anuncia para los primeros días de septiembre el estreno de una astracanada titulada "Gargantúa," original de Solís y Quiñones, música del inspirado maestro Rafael Parera.

* * *

EN **Martí** reanudó su temporada la compañía "Velasco," que dirige el popular compositor Quinito Valverde. Las obras elegidas para presentación de la compañía fueron "El rey de las mujeres," "El Asombro de Damasco" y "La reina del Carnaval," esta última estreno aquí. Las tres obras fueron puestas con el gran lujo a que nos tienen acostumbrados los hermanos Velasco. En cuanto a la interpretación de ellas puede decirse que fué discreta, sobresaliendo la tiple cantante, señora Rosell, que posee muy bonita voz, y la bailarina Enriqueta Pereda, que posee como pocas el secreto de la belleza y del ritmo de la danza.

En esta compañía ha ingresado el primer actor Pepe Palomera, de inagotable vis cómica. Fué la de Palomera una buena adquisición que hizo la empresa.

Valeriano Ruiz Paris, sólo elogios merece como director y como actor.

* * *

POR el escenario de **Payret** desfilaron en poco tiempo los Perezoff y Bernadi, dos números de indiscutible mérito, que dejaron aquí muy buen recuerdo. Y en este mismo teatro se anuncia para en breve el debut de la compañía de zarzuela que acaudilla el barítono Ortiz de Zárate, y de la de operetas que tiene como estrella y empresaria a Esperanza Iris.

Eduardo A. Quiñones.

Crónica de Camagüey

GRAN **Teatro Principal.**—Merece plácemes la empresa de este teatro con motivo de las novedades que a diario nos presenta.

Lo mejor de los espectáculos que llegan a la capital de la República, nos visita. En la última semana actuó la gran Compañía de Zarzuelas españolas y operetas vienesas Baillo-Vizcaino que ha sido la piedra de toque para que la taquilla hiciera derroche de venta de localidades, y los artistas de gracia y de genio artístico.

Las tres últimas veladas fueron de cinematógrafo, proyectándose las hermosas cintas: "La Bala de Cañón," "Las Aventuras de Canillita" y el estreno de la cinta, editada en Barcelona, que se intitula "Alma Torturada" y de la que es intérprete Margarita Xirgú, artista catalana que ha sido comparada con la genial Bertini; y a la cual acompaña Ricardo Puga, conocido actor español.

"Alma Torturada" es un hermoso drama cinematográfico que los amantes del buen arte deben de ver.

Y como final de la semana que expiró ayer domingo, tuvimos un concierto por el profesor de guitarra Señor Gelabert que, antes de abandonar a Cuba, vino a despedirse de Camagüey.

Nos deleitó grandemente con este programa: "Trémolo" (Tárrego), "Canto de Amor" (Almagro), "Vals en mi menor" (Ferrer), "Malagueñas de Concierto" (Tárrego), Fantasía de la Opera "Il Trovatore" (Verdi) y "Recuerdos de mi Tierra" (Gelabert).

Pronto tendremos una nueva compañía de dramas modernos. Así lo asegura la empresa, y mientras tanto llega, dará el fuerte las películas.

* * *

TEATRO **Avellaneda.**—Las películas son todos los días de los mejores actores y esto le hace aparecer lo más agradable que pedirse puede. Para la segunda quincena de este mes se anuncia la aparición de la meritísima coupletista española, Consuelo Mayendía, que ha hecho eco en toda esta República por sus sustanciales cuplés.

El abono se ha cubierto triple y, en vez de una semana, la tendremos tres.

Después volverá al tablado de este coliseo Angeles de Granada, seguidamente Los Bell, excéntricos musicales de gran nombre, y cerrará la temporada con la presentación del notable transformista italiano Constantino Bernardi.

* * *

TEATRO **Apolo.**—Este coquetón teatro es el más mimado del elemento femenino. Verdad es que presenta las películas antes que ninguno de los otros teatros de la localidad. Además celebra certámenes que le popularizan cada día más y hacen que el embullo sea grande en el sexo fuerte que, atraído por el encanto de nuestras compatriotas, asiste todas las noches a sus funciones.

Manuel Rodríguez-Artiles.

Crónica de Guatemala

Por Fin, Hubo Cine.—Fué don Ramiro Fernandez.—Movimiento Cinematográfico.—Varias Notas.—Construcción de un teatro.—A beneficio de un templo.

POR fin, ¡hubo Cine! Cuatro meses hacia que público y prensa lo venían reclamando con insistencia. Las autoridades negaban siempre el permiso. No se podía. Los antiguos teatros, aunque algunos estaban en buen estado, no prestaban todas las seguridades requeridas. Sin embargo, el público necesitaba diversiones; grupos de aficionados improvisaron teatros; en preciosa casa de la Plazuela Reina Barrios organizaron distinguidos caballeros una función de cinematógrafo a beneficio de la Cruz Roja Francesa. El primer paso estaba dado. Para organizar funciones en regla faltaban dos cosas: un empresario y un teatro, lo que venciera los escrúpulos razonables de la autoridad.

Fué el conocido empresario Don Ramiro Fernández Xatruch. Estando para celebrarse la tradicional Feria de Agosto, Don Ramiro consiguió, en el campo donde se celebra, una hermosa casa con un salón "ad hoc." Cundió la noticia y el público entusiasmado premió su actividad con una serie de éxitos de palmas y de dólares. Todas las películas exhibidas por primera vez en la Capital fueron del agrado de los aficionados y fueron traídas al país por la Simbar Film Export Corp., que tiene la concesion para Centro-América de las producciones **Fox** y **Triangle.**

Inauguróse la temporada con "Pecados de los Hombres," marca **Fox,** y sucesivamente se exhibieron "La novia de los Hombres," por Louise Glaum; "La Flama del Yukón," Dorothy Dalton, ambas de la marca **Triangle;** "Carmen," por Theda Bara; "Persona non Grata,"

Fachaba del Teatro Zarco, de Quetaltenango, República de Guatemala.

"Tentación de Mujer," "Hipocresía," por Virginia Pearson, marca **Fox,** y "El Pacto," por William S. Hart. Se anuncian "La eterna Safo," por Theda Bara y la película en series "El Gran Secreto."

NOTAS.

HA salido hace algunos días, con destino a las demás Repúblicas Centro-Americanas, el Señor don Mario Arbus, socio y representante de la Simbar Film Corporation, de New York, dejando en Guatemala, como Agente, al inteligente caballero Don José James. Según parece el Sr. Arbus ha cerrado muy buenos contratos en El Salvador donde adquirió el **Teatro Colón,** en la capital de esa República. Actualmente tiene la concesión del **Teatro Zarco** en Quetzaltenango, donde ha popularizado las marcas **Fox, Triangle,** etc., cuya exclusiva tiene en Centro-América.

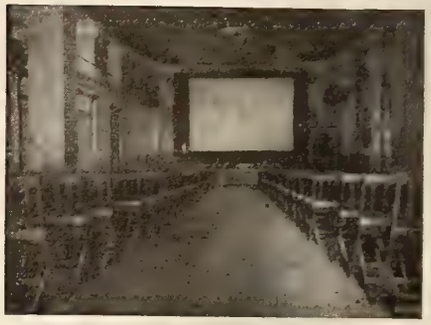
* * *

PROCEDENTE de México ha llegado a la Capital el Señor Don Leonardo Unda, quien según parece viene a gestionar la reanudación de las funciones de cine en el **Teatro Principal,** suspendidas desde Diciembre de 1917. Le deseamos éxito en sus gestiones que contribuirán a restablecer el cinematógrafo.

* * *

ESTAN para terminarse los trabajos de construcción del precioso **Teatro Rex,** propiedad del Señor don Antonio Austrias, que será al inaugurarse, a no dudarlo, el punto de reunión de la sociedad guatemalteca que necesita, como he dicho, recobrar sus distracciones artísticas.

LA preciosa tiple cómica Carmencita Rodríguez, que vino por primera vez a Guatemala con la Compañía de Operetas de Marina Ughetti, de feliz memoria, ha dado varias funciones a beneficio de un templo de esta ciudad, con mucho



Vista del amplio salón de exhibiciones del Teatro Zarco, abierto ya al público, en Quetxaltenengo.

éxito. No podía ser de otro modo, dadas las simpatías de que goza entre nosotros la encantadora artista.

Corresponsal.

Cronica de Santiago de Cuba

EN el teatro **Vista Alegre** ha actuado muchos días, la compañía de opereta y zarzuela de Santiago García; fueron puestas en escena las obras: "Maruxa," bonita ópera española; "El Conde de Luxemburgo," opereta; "El Barbero de Sevilla," opereta; "Eva," opereta; "La Tirana," opereta; "La Duquesa del Bal-Tabarín," opereta; "La Princesa del Dolar," opereta; "Molinos de Viento," "La cara de Dios," "Alma de Dios," "En Sevilla está el amor," "La niña de los besos," "El rey que rabió," "Mal de amores," y otras más que fueron representadas bien. Pero con sinceridad, el que desempeñó correctamente sus papeles y es un magnífico barítono de ópera, es el señor Vicente Ballester.

Esta compañía ha salido para otras ciudades de esta província, y estará nuevamente entre nosotros a principios del mes entrante.

Y provisionalmente está ocupando el teatro **Vista Alegre,** la compañía de zarzuela de Velasco. Un conjunto bastante regular; pero la que sí es una artista, por su voz y su gracia, es la tiple cómica Consuelo Mayendía. Aplaudida es también la bonita bailarina Violeta.

* * *

CON anterioridad a estas dos compañías, dió varias funciones en **Vista Alegre,** en combinación con el cinematógrafo, el trío Nava-Camacho, siendo bastante aplaudido en sus números de cantos y bailes.

* * *

DEL Teatro **Aguilera.**—Ha exhibido durante este mes celebradas películas, tales como "La Trilogía de Dorina," por Pina Menicheli; "Luchas del Hogar," por la Robinne; "Safo," por Paulina Frederick; "¿Culpa o Misterio?" por Magdalena Ciliaty; "El Circo de los Liliputienses o Marzi por esos Mundos," interpretada por la "troupe" de niños del circo Albertini; "Tren de Lujo," por Leda Gys y Mario Bonard; "Mujer Abandonada," de series, marca **Pathé;** "¿Quién es el número Uno?" de series **Paramount;** "Con este Signo Vencerás," por María Jacobini, Lombardi y Castro Magna; "Cada Perla, Una Lágrima," **Paramount;** "La Presa del Pirata," **Paramount;** "Prisión sin Muros," **Paramount;** "Corazones Desterrados," por Clara Kimball Young, **Paramount;** "La Batalla de Arrás," "Tanques Ingleses," "Las Toma de Jerusalén," estas tres últimas películas fueron tomadas por órden del Gobierno Inglés; "La Bella Donna," por Paulina Frederick. Otras muchas más cintas han desfilado por el lienzo.

* * *

EN el Teatro **Martí.**—Se han proyectado en este cine las películas: "Herencia Fatal," "El Muchacho," "El Gran Cañón de Arizona," "Los Guapos del Pueblo," "La Reina Estropajosa," **Pájaro Azul;** "Paulina Pelirrojo," "La Clave del Crimen," "Traición," "Perversidad," "Compromiso Solemne," "El Cardenal Rojo," "El Patriota Servio," "El Diamante Grande," "Deuda de Honor," y otras muchas.

* * *

TEATRO **Estrada Palma.**—Este "petit-cine" inaugurado a fines del pasado mes de Julio, y cuyo empresario es el señor Oscar Z. Fajardo, ha empezado proyectando muy bonitas películas: "Manón Lescaut," por Lina Cavalieri; "Tragedia de Amor," por María Bermúdez; "Los Bandidos de los Números," "Fiera de Media Noche," "La Mujer Misterio," "La Lucha entre el Dinero y el Trabajo," "A la Ventura," por Pina Menicheli; "La Torre Encantada," "Ciclo de Almas," basada en las doctrinas de Allan Kardec; "La Hija del Bosque," "Lucha entre Cowboys," "Los Rayos Z," "El Triángulo Amarillo," "El Abrazo de la Muerte," "Odio hasta en la Muerte," "El Peligro Amarillo," de series, etc.

* * *

EN el invierno actuará en el **Teatro Oriente** una buena compañía de ópera. A principios del mes proximo, llegarán a esta ciudad, la compañía de zarzuela Baíllo-Vizcaíno que debutará en el teatro **Aguilera,** y la Familia Bell, en **Vista Alegre.** Y en el próximo invierno empezará a funcionar en la Habana, el popular y antiguo circo ecuestre y de variedades "Pubillones." Luego saldrá a recorrer la República.

M. Pubillones.

Crónica de Chile

El cinematógrafo en las pampas salitreras.—Obra digna de aplausos.—Nueva película nacional.—Nuevo teatro en La Serena.—Mr. Lang en Buenos Aires.—Películas prohibidas.—La South Pacific Paramount.—Paramount y Bidwell y Larrain.—Cruz Roja Americana.—Los programas Bidwell y Larrain.—Travers y Ca. hacia el Perú y Ecuador.

AL leer diferentes diarios de provincias, podemos imponernos del gran desarrollo que adquiere día a día el ramo cinematográfico. En efecto, en ciudades populosas y pueblos pequeños, se construyen teatros o se habilitan salas para cines. Esto por lo que respecta, mirado bajo el punto de vista del negocio cinematográfico.

Aparte de esto, vemos con agrado que las grandes firmas salitreras de los cantones de Iquique y Antofagasta parece que tienen incorporado a su plan administrativo, el procurar a los centenares de trabajadores de sus faenas algunas horas de solaz después de las rudas labores de la pampa. Han podido aquilatar el inmenso bien que les reporta el mantenimiento de salas de espectáculos bajo la dirección de la propia administración de la oficina salitrera. Naturalmente que esto no lleva envuelto un medio de lucro, sino el interés de hacer más llevadera la vida del trabajador, evitando que se entregue a la bebida o al juego en los momentos de descanso, como ocurría anteriormente y ocurre hoy en las faenas cuyas administraciones sólo persiguen la explotación de la máquina humana.

Muchas son las firmas salitreras que tienen contratos con las empresas cinematográficas para la provisión de películas a sus campamentos. Y numerosas son las cartas que se reciben, de otras firmas salitreras que solicitan datos para establecer salas de biógrafos en sus dependencias.

El trabajador que antes, en su mayoría, se veía arrastrado a la cantina o a las casas de juego clandestinas, pueden darse hoy la satisfacción de ahorrar y atender mejor a sus premiosas necesidades. Y este beneficio se consigue sin que el trabajador se dé cuenta, puede decirse, de la contribución que se le impone: cincuenta centavos mensuales que le dan derecho a concurrir a los espectáculos en las noches que no le toca turno.

Cabe, pues, al Cine contribuir a esta obra de bien social de las Empresas salitreras, que logran el doble propósito de recrear e instruir al sufrido obrero de la pampa, con el sano espectáculo cinematográfico.

* * *

LA cinematografía nacional ha lanzado al público una nueva producción, titulada "La Avenida de las Acacias," obra del periodista don Egidio Poblete. La casa **Hans Frey,** de Valparaíso, es la filmadora de esta película, siendo ya tres las que ha editado: "Alma Chilena," "Todo por la Patria" y la actual objeto de este párrafo.

Al igual que a las anteriores, el público ha dispensado muy buena acogida a "La Avenida de las Acacias" en la que se nota un visible progreso de los talleres de la casa **Hans Frey.**

Los intérpretes de esta cinta son los mismos de "Todo por la Patria" entre los que figuran María Padín, Arturo Mario, Pedro Siena y Nemesio Martínez, los dos últimos intérpretes también de la aplaudida película editada por **Chile Film** "El Hombre de Acero."

DE Serena nos llega la noticia de que pronto será habilitado (ya que no terminado), el **Teatro Municipal,** al que se dotará del correspondiente equipo de biógrafo.

Competirá con el popular y confortable **Cine Royal,** propiedad de la Empresa Bidwell y Larrain.

En el **Teatro Municipal** se han gastado ya mas de $300.000 y la sociedad constructora, que será también la que lo explote, procura sacar luego provecho de él, ya que los fuertes capitales invertidos reclaman ganar el interés correspondiente.

* * *

DESDE Buenos Aires hemos recibido atentas comunicaciones del señor Arthur J. Lang, quien hace poco, a su paso por esta capital en viaje de propaganda de los aparatos Power, dejó gratos recuerdos entre nosotros.

El señor Lang ha sido tan bien recibido en Buenos Aires como en Santiago, manifestándose muy agradecido de las manifestaciones de que se le ha hecho objeto.

Con propagandistas como el señor Lang, los Cameragraph Power llegarán a ser universalmente apreciados.

* * *

EN nuestra crónica anterior dimos la noticia de que la autoridad judicial había ordenado el secuestro de la película "Amor de Broadway" y reducido a prisión al empresario del teatro, don Aurelio Valenzuela.

Los comentarios han seguido y no exentos de alusiones picantes habiéndose formado dos bandos entre los amantes del cine: uno que aprecia la película como inmoral y otro que estima que sus escenas patentizan hechos de la vida real llevados al lienzo con fines educativos.

Y el asunto sigue, estando actualmente el juicio ante la Corte.

* * *

CONTAGIADA la censura municipal con el proceder de la Justicia Ordinaria, levantó también bandera de pureza, y de la noche a la mañana, como quien dice después de una trasnochada, lanzó un anatema contra la hermosa película "Problema Matrimonial" importada por los señores Bidwell y Larrain.

Recibida la nota por la Empresa Bidwell en la que se le conminaba con las sanciones legales si exhibía la cinta a contar desde el 11 de Julio, el gerente se trasladó a la Municipalidad a inquirir las causas de tal prohibición, cuando había el antecedente de que esta película había sido elegida por la Liga de Damas para un beneficio a favor del Asilo de la Infancia.

La denuncia había sido hecha por uno de los inspectores, en nota oficial. Mas, el jefe de la oficina manifestó que se procedería con conocimiento de causa, a cuyo efecto presenciaría una exhibición privada de dicha película. Y así fué que concurrieron a la exhibición los señores alcaldes, el jefe de la oficina de Censura y otros respetables caballeros, todos los cuales opinaron, unánimes, que "Problema Matrimonial," lejos de ser una película inmoral, merecía proyectarse en todos los teatros y para todos los públicos.

Cerró este asunto, una nota de la Oficina de Censura, que dice: "Señores Bidwell y Larrain.—Presente.—Como consecuencia de la revisión que hizo la Comisión de Teatros de la película "Problema Matrimonial," comunico a Ud. que la orden anterior en la que se prohibía la representación de la mencionada película, queda sin efecto y que, por el contrario, la Comisión la ha estimado de un fondo moral digno de aplauso.—De Uds. Atto. y S. S.—F. Lopetegui."

* * *

PERO no para aquí la cosa. También se prohibió la película "Thais" de tema histórico, porque, a juicio del denunciante, en algunas escenas se veía a hombres y mujeres echados en el suelo en actitud inconveniente, sin fijarse que esas escenas representan costumbres de la época en que los orientales acostumbraban a **echarse** en vez de sentarse a la mesa.

La excomunión de esta película también duró poco, mientras el denunciante se dió cuenta de su "macabro error."

* * *

CON fecha del presente Agosto inició sus operaciones la South Pacific Paramount Company, que anuncia un "stock" de programas selectos de primer orden.

Las primeras películas proyectadas han sido muy del agrado del público, tanto por el mérito de sus argumentos, cuanto por su presentación escénica. He aquí sus primeros estrenos: "La Botella Encantada," por Sessue Haykawa; "La Ley de la Tierra," por Olga Petrowa; "Prisión sin Murallas," por Wallace Reid y Myrtle Stedman, y "El Beso," por Margarita Courtol y Owen Moore.

* * *

CON fecha 12 del mes pasado, los señores Bidwell y Larrain firmaron contrato con la South Pacific Paramount Company, a virtud del cual la nueva empresa concede la exclusividad a los señores Bidwell y Larrain para la explotación de su material en el Norte de Chile.

Con esto la South Pacific Paramount ha dado un paso en firme, porque desde luego garantiza el mejor provecho de su material, toda vez que los señores Bidwell y Larrain son los empresarios más fuertes en el ramo en la zona norte del país, en donde cuentan con teatros propios y de alquiler.

Se inició la explotación de los programas **Paramount** en el Norte, con las películas "En las Garras del Tigre," por Sessue Haykawa, "El Látigo," "Fantasma," "Carmen," "La Cruz de la Victoria," "Cómo Aman los Hombres" y "Hada Margarita." Todas películas americanas.

* * *

EN la semana que termina se efectuó en el teatro **Cine Comedia,** una hermosa función dedicada a la respetable Colonia Norte Americana de esta capital y cuyo producto será destinado a la Cruz Roja de Estados Unidos. La elegante sala del **Comedia** se vió favorecida

por una selecta concurrencia, que llenaba casi por completo todas las aposentadurías de la sala.

Se proyectaron films de propaganda americana, de corto metraje, las que muestran al pueblo americano en diferentes esferas de su actividad. El Himno Norte Americano y la Canción Nacional Chilena, fueron escuchados de pie, siendo, al terminar, seguidos de una colosal ovación.

* * *

REINA verdadero interés entre los empresarios de teatros por conocer "Vida de Perros," de Chaplin, una de las últimas producciones del insigne cómico. Entusiasmados por los anuncios de CINE-MUNDIAL, creen y parece que no se equivocarán, que Chaplin con su "Vida de Perro" será un gran acontecimiento cinematográfico en esta capital.

Con tal motivo, las oficinas de la Empresa Bidwell se ven asediadas por los que inquieren noticias de la "Vida de Perro."

* * *

AL éxito obtenido por la Empresa antes mencionada con la exhibición de las películas "Madres, Educad a Vuestras Hijas," "Vergüenza," interpretada por Zena Keefe, "Ojo Submarino," etc., han seguido el de "Hija del Destino," por Olga Petrowa, "Problema Matrimonial" (Alimony), llevado a la escena por Roberto Brunton y "La Mano del Muerto," en la que figuran los artistas Barbara Castleton, Malcolm Williams, Bert Lytell y Ketty Galanta.

* * *

SEGUN datos fidedignos que tenemos, la firma Travers y Ca. formada hace poco, extenderá sus negocios hasta el Perú y Ecuador. Parece que esta empresa descansa ya aquí con base sólida, lo que la alienta para buscar en otros países nuevo campo a sus actividades.

Actualmente estudia la gerencia de dicha empresa el problema de transportes entre los puertos peruanos y Guayaquil (Ecuador). Los medios de transporte entre esas dos repúblicas son por el momento muy deficientes, debido a que los vapores de la Compañía Peruana hacen la carrera una vez al mes entre Callao y Guayaquil. Los vapores chilenos no tienen por el momento, escalas en el puerto ecuatoriano y los de la Compañía Inglesa tienen prohibición absoluta de transportar películas, bajo pena de fuerte multa.

Aun así, creen los señores Travers y Ca. que antes de dos meses podrán hacer pasar su material en las principales plazas de Perú y Ecuador, después de exhibirlas en Chile.

Además de las muy buenas películas que esta empresa ha esplotado tiene en programación las siguientes: "Esquivando el Millón," por Mabel Normand; "Un Grano de Arena," por Lillian Walker; "Solamente una Mujer," por Charlotte Walker; "Polly de Circo," por Mae Marsh; "El Deber Recompensado," por Mitchell Lewis; "La Subasta de la Virtud," por Ruby de Remer; "Bebé Mío," por Madge Kennedy; "La Arrepentida," por Jane Cowl; "Aguinaldo de Amor," por Mae Marsh; "La Mujer Abandonada," por la Hesperia y Carminatti; "El Hilo de la Vida," por María Jacobini, y la película en series "Los Ratones Grises," en 5 noches, por Emilio Ghione.

Corresponsal.

Santiago (Chile), Agosto de 1918.

Crónica de México

Industria que muere: la producción de películas mexicanas.—Movimiento cinematográfico del mes.—Obra de destrucción.—Varias notas sueltas.

INDUSTRIA QUE MUERE.

LA producción de películas es este país, parece tocar a su fin: no por falta de actores, directores y fotógrafos, sino por el poquísimo capital que en ella se ha invertido; porque aquí, viendo llenos de laureles los campos del arte mudo, nos lanzamos locamente a cortarlos, sin pensar en la gran empresa que acometíamos y, por lo tanto, sin prepararnos para ella.

Para manufacturar "films" ¿qué esfuerzo tendríamos que hacer? ¡Ninguno! México tiene una belleza especial, casi única: su vegetación es exuberante, y pintorescos sus paisajes. Luego, ¿qué nos costaría desarrollar en un escenario natural los más complicados argumentos? ¡Nada!

Y obcecados por aquella equivocación, produjimos "La luz," una primer cinta llena de faltas que los elogios hicieron pasar desapercibidas. Vinieron más tarde las interpretaciones de Mimí Derba, promesas halagüeñas para los que amamos el espectáculo mudo; pero Mimí se fué, llevándose nuestras esperanzas.

Otras quisieron llenar el vacío dejado por ella, mas fracasaron, no por su culpa, sino por la de los productores: "Tabaré" pudo ser algo notable y lo impidieron los principios económicos, tan en pugna con los artísticos; "Santa," lo último que se hizo, tiene un argumento inmoral, contra lo que dicen los partidarios de Federico Gamboa, tan magistralmente desarmados por Fausto González.

Y de las otras cintas no se puede hablar: exceptuando a aquellas en que figura como protagonista la hermosa Sara Uthoff, todas fueron muy malas.

Ahora que el lector conoce, reseñada con brevedad, la vida del cinematógrafo en México, diga si cree posible que, reaccionando, se libre de la muerte que parece acecharlo.

MOVIMIENTO CINEMATOGRAFICO.

LO contrario que sucede con nuestra industria, pasa con la norteamericana: cada vez parece ser mayor, en el vecino país, la energía con que se produce y exporta. Aquí hemos notado con claridad que las cintas de más allá del Bravo, tan escasas en la primera quincena de Julio, invaden otra vez, victoriosamente, el mercado. Las series, sobre las de otros géneros, llegan en número abrumador, marcándose muchísimo la simpatía de nuestro público por las que producen **Pathé, Vitagraph** y **Universal.** Conocimos:

"El buque fantasma" por Neva Gerber, Ben Wilson y Kingsley Benedict; "La huella de la pelea" y "La nueva misión de Duncan" o "La venganza y la mujer," ambas interpretadas por Carol Holloway y Wm. Duncan; "El ojo del toro" por Eddie Polo ("Roleaux"); "El Misterio de la doble cruz," por Mollie King; "La sortija fatal," por Pearl White, que fué el éxito de la temporada y se estrenó en el **Cinema Olimpia;** algunas otras. "Ravengar" o "La sombra protectora," de la marca **Pathé,** interpretada por Grace Darmond y Ralph Kellard, pasó nuevamente por los más importantes cinematógrafos, en vista del éxito alcanzado en las primeras exhibiciones.

"A la señal de la Santa Cruz," por William Farnum; "La bella donna" y "Tosca," por Pauline Frederick; "Tess, la heróica mujer," por Mary Pickford; "El amor ante la ley," por Clara Kimball Young, y otras muchas, muy celebradas.

La casa alquiladora Gonzalo Valera, S. en C., anuncia para dentro de breves días el estreno de "Camino de espinas," por Dorothy Phillips; se ha iniciado un réclame a favor de Monroe Salisbury, lo que hace creer en la próxima llegada de las producciones de este actor.

De las películas europeas, anotamos: "El nafurgio de Oceanía," marca **Ambrosio Film,** interpretada por Cecilia Tryan; "La pasajera," por Pina Menichelli; "El otro" y "La desertora," por René Cresté (marca **Gaumont**); "Silas Marne," por la Baronesa Dewitz y Federico Palmer; "La señorita Ciclón," por Susane D'Armelle; "El beso del Arte," por Diomira Jacobini; "Voluptuosidad de muerte," por Italia Almirante Manzini; se anuncian para dentro de poco tiempo: "Frou-Frou," por Francesca Bertini y "El otro ejército," enorme espectáculo por Lyda Borelli.

Habiendo llegado al mismo tiempo la película "Tosca" de la **Paramount** y la italiana del mismo nombre, interpretada por la Bertini, nació una rivalidad entre ambas; pero como la artista europea es mucho más popular que Pauline Frederick, cuyos trabajos empezamos a conocer ahora, nuestro público se inclinó hacia ella.

OBRA DE DESTRUCCION.

ULTIMAMENTE algunos comercios de poca importancia han dado en vender sueltos, a precios elevadísimos, los cuadros más bellos de algunas películas. Desde luego puede notarse que éstas no han sido deterioradas por el uso hasta el extremo de que tengan que ser vendidas por trozos,, y que de "El ojo del toro," llegado últimamente y que debería estar incólume, se venden grandes pedazos.

Considerando ésto, es claro que algunos, por convenirles así, destrozan las películas. ¿Serán los operadores?

CINE-MUNDIAL dijo ya una vez que cuando "Pureza" llegó a ciertos países de la América del Sur, le faltaban muchos desnudos artísticos, cortados, "como recuerdo," por alguno. . . .

NOTAS CORTAS.

EL **Teatro Principal,** abandonado por la compañía de zarzuela que en él actuaba, está dedicado a cinematógrafo y variedades. Son los empresarios los alquiladores de películas Sres. Alvarez, Arrondo y Compañía.

Esperanza Iris, la actriz mejicana que últimamente estrenó el Teatro que lleva su nombre, se va a Cuba.

Paquita Escribano, bella tonadillera española que se dice irá dentro de poco a Nueva York, continúa actuando con gran éxito en el **Virginia Fábregas.**

En honor de la Srta. Elena Sánchez Valenzuela (intérprete de "Santa"), se organizó una velada en el **Teatro Hidalgo,** asistiendo a ella las artistas que gozan de más simpatías en México. El señor Luis G. Peredo, director artístico de la cinta nacional que se menciona arriba, también fué agasajado en el **Trianón Palace.**

Epifanio Soto (hijo).

Chronica de Rio Janeiro

As Exhibições do Mez de Julho.—O Primeiro "Film" Norteamericano Exhibido no Brasil e Seu Importador.—A Cinematographia Nacional.—A Chegada de Dois Artistas Cinematographicos Francezes.—A Temporada Theatral.—Um Concurso para os Novos Autores Theatraes.—Varias Noticias.

FORAM muitas as exhibições de novas pelliculas durante o mez de Julho findo. As pelliculas de fabricação "yanquee" pelo numero e ainda pela qualidade continuaram a dominar o mercado. Alguns "films" italianos o rarissimos francezes foram exhibidos.

Da **Paramount,** estreádos no **Cinema Avenida,** foram exhibidos:—"A filha rapaz," da marca **Morosco,** por Vivian Martin; "O principe e o mendigo," da **Famous Players,** por Marguerite Clark; "Illusão do ouro," da **Lasky,** por Thomaz Moigham e Anita King; "Depois da batalha," de **Lasky,** por Austin Farnum; "Extranha influencia," da **Lasky,** por Jack Pickford o Louise Hoff; "Amor que vive," da **Famous,** por Pauline Frederick; "Amor da testimunha," da **Lasky,** por Fannie Ward; "A formosa Sarita," da **Lasky,** por Kathely Williams e Theodoro Roberts; "Amor á primeira vista," da **Famous,** por Mae Murray.

Da **Fox** foram exhibidas no **Pathé** e **Ideal:** "O espirito de lucta," por William Farnum, que alcançou legitimo successo; "Sonho de todas as moças," por June Caprice, que tambem agradou; "Peccadora innocente," por Miriam Cooper; "Justa retribuição," por Austin Farnum; "Coração vingativo," por Sonia Markowa. Foram egualmente exhibidas nesses cinemas e outros as seguintes producções da **Pathé-American:** "A lenda do dragão de ouro;" por Mary Osbore, não despertando interesse por ser seu assumpto infantil; "Crime e castigo," por Hall Caine.

Da **Pathé-Paris** passou a "Misericordia," por Signoret, pae, com fraco alcolhimento e ainda o "film" official inglez:—"Jerusalem libertada," que muita curiosidade despertou no nosso publico.

Da **Agencia Cinematographica Universal** foram exhibidas no **Iris,** no **America** e **Odeon** as pelliculas:—"Navio phantasma," em 18 séries, da **Universal;** "Rosa do paraizo," da **Butterfly,** por Harry Carey; "A baroneza Hulda," da **Blue Bird,** por Jack Mulhall; "Como a vida se repete," da **Triangle,** por Frank Mills; "Dona Perfecta," da **Blue Bird,** por Ella Hall.

Da casa Darlot & Sarmento foram estreádas, no **Parisiense, Paris** e outros cinemas os seguintes:—"Eu te absolvo!" da **Milano-Films;** "A heroina da independencia americana," da **Brady-Film,** por Alice Brady; "O crime de um sabio," da **Milano,** por Lydia Quaranta; "A dominadora," da **Aquila,** por Henriqueta Calderari; "Os mysterios de Barcelona," drama policial em 9 séries, producção hespanhola, da **Hispano-Film** e "Lucta de um coração," editado por **Thomaz Ince** e interpretado por Wiliam S. Hart, que grande successo obteve.

Da Companhia Brasil Cinematographica, emprezaria do **Cinema Odeon,** a magnifica casa de diversões situada na avenida Rio Branco, luxuosamente installada, com todo o conforto para o publico e com dois salões de exhibicões, foram ahi exhibidas os "films":—"O conde de Monte Christo," da **Pathé-American, em 8 épocas;** "A bella Mme. Reynolds," da **Brady-Film,** por June Elvidge e Carlyle Brackwell; "Nas portas da felicidade," da **Brady-Film,** pela menina Madge Evans, certamente uma das maiores revelações artisticas na cinematographia; "A bailarina," da **Brady-Film,** por Alice Brady e "O annel malfadado," da **Tespi.**

O PRIMEIRO "FILM" NORTE-AMERICANO EXHIBIDO NO BRASIL E SEU IMPORTADOR.

FOI no anno de 1907 que no Brasil se exhibiu o primeiro "film" de fabricação norte-americana. Logo após a installação do primeiro cinema no Rio de Janeiro, nesse anno, que foi o **Cinema Parisiense** da empresa J. A. Staffa, o sr. Angelino Stamile, activo industrial, montou o **Cinema Ouvidor** na rua que tem o mesmo nome. Até então só eram conhecidos os "films" de fabricação franceza, quando o sr. Stamile começou a importar os de procedencia norte-americana, exhibindo no **Cinema Ouvidor** "O ingrato," da **Biograph,** que foi a primeira pellicula "yankee" passada no Brasil. D'ahi em diante o **Cinema Ouvidor** passou a exhibir exclusivamente "films" americanos, que tiveram sympathico acolhimento por parte do nosso publico. As primeiras marcas introduzidas no mercado brasileiro foram: **Biograph, Vitagraph, Lubin e Edison** marcas estas actualmente quasi esquecidas e raramente exhibidas.

A pequeña bailarina Rafaelita Calvo (La petite Pawlova)

Depois disso o edificio onde funcionou o **Cinema Ouvidor foi demolido,** desapparecendo essa casa de diversões. O sr. Stamile continuou a dedicar a sua actividade commercial á cinematographia, importando essas quatro marcas durante muito tempo e alugando-as aos exhibidores. Depois explorou o **Cinema Avenida** com as pelliculas da **Paramount** e actualmente é o gerente da casa Datlot & Sarmento, importadores da marca **Brady-Film,** varias italianas e arrendatarios do **Cinema Parisiense.**

A CINEMATOGRAPHIA NACIONAL.

INFELIZMENTE nenhuma producção nova da cinematographia nacional destes dois ultimos mezes decorridos podemos registrar na presente chronica. Apenas os "films" naturaes, registrando os factos occorridos durante a semana, editados por **A. Botelho** e **Nacional-Film** continuam a ser exhibidos com alguma regularidade.

E profundamente lamentavel que sossobrem todas as tentativas feitas entre nós neste ramo de industria e não consigam firmar-se as emprezas organizadas para esse fim. Começam todas auspiciosamente para logo depois se desorganizarem suspendendo a producção afim de procurarem remedios para o mal, mas sem nunca atinarem com elle, apezar de estar bem visivel. **A Nacional-Film,** que tão bem estreou, com o "Le film du diable," nada mais produziu alem de pelliculas naturaes sem importancia. A **Guanabara-Film,** que produziu dois bons films, entrou depois num periodo estacionario. A **Veritas-Film,** obteve successos animadores nas suas 5 primeiras producções, mas acaba tambem de suspender seus trabalhos. A **Brasil-Film,** reorganizada pela segunda vez, editou uma pellicula de real exito "Patria e bandeira," parando outra vez, com a saida de dois dos seus directores, para a sua terceira reorganização, que está sendo feita, por um profissional norte-americano, que, segundo affirmam, já trabalhou em varias fabricas americanas.

No entanto, a industria cinematographica, sem competir a principio com as suas congeneres extrangeiras, podia prosperar no Brasil. Possuimos paysagens de incomparavel belleza e temos, egualmente, artistas de talento malleavel, perfeitamente adaptaveis á arte cinematographica, podendo rivalisar com os extrangeiros, depois do indispensavel treino, que só a pratica pode dár. Allegam que o material é extrangeiro e está custando caro, especialmente as pelliculas virgens, razão essa por que os resultados não compensam as despezas. Concordamos até certo ponto. Mas o peior mal, a nosso ver, não está no custo do material e sim a falta de competencia e, sobretudo, de criterio por parte dos directores que tem tido as nossas fabricas. Pode-se mesmo afirmar que até hoje as nossas fabricas não tido como directores profissionaes competentes, mas simples amadores . . . com dinheiro á disposição para gastarem. A demora com que se confeccionam os films (alguns ha que tem levado 4, 5 até 8 mezes!) e a escolha de auxiliares, feita mais por sympathias pessoaes do que pelo merito de cada um, e ainda pela maneira por que se gasta o dinheiro, sem regra, sem methodo e um equilibrio criterioso, observando-se a economia indispensavel a toda a industria que

começa, resulta ficarem os films, depois de concluidos, por um preço exhorbitante. Desse modo, nunca as receitas podem cobrir as despezas, acarretando sérios prejuizos. Se conseguissemos dár um honesto impulso á industria cinematographica nacional, todos os obstaculos, que neste momento parecem insuperaveis, desappareciriam, inclusive a pellicula virgem, que poderiamos com vatagens fabricar, pois possuimos, em larga escala, a materia prima necessaria.

Não, a causa do mallogro de todas as tentativas nesse sentido, iniciadas sempre com enthusiasmo, não é a que em geral allegam e sim outra. . . .

A CHEGADA DE DOIS ARTISTAS CINEMATOGRAPHICOS FRANZEZES.

CHEGADOS ha poucos dias, acham-se entre nós os srs. Leon Bary e Louis Verande, nomes estes já muito conhecidos nos Estados Unidos. O sr. Leon Bary é o interprete dos sensacionaes films em séries da **Pathé,** entre os quaes: "As sete perolas," "Ravengar" e "O mysterio da dupla cruz." Foi tambem galã da companhia que a grande actriz Sarah Bernhardt levou em "tournée" aos Estados Unidos, onde elle se dedicou á cinematographia. O sr. Louis Verande foi o "metteur-en-scene" da **Pathé,** ensaiador da **Royal-Opera,** de Londres, da de Paris, no **Quintan-Opera, Boston-Opera** e tambem da **Pavlowa-Russian-Ballet.** Esses dois artistas vêem tentar a producção de films no Brasil. Conseguiram já o capital necessario para iniciarem os trabalhos, contando dentro em breve apresentarem ao nosso publico a sua primeira producção.

A TEMPORADA THEATRAL.

ESTAMOS em plena temporada theatral, brilhante e animada. O Rio, neste momento, atravessa o seu periodo

Sr. Angelino Stamille (sentado), gerente e sr. Dr. Claudio Darlot, socio da firma Darlot & Sarmento, importadores da Brady-Film e outras marcas italianas.

de "inverno," um delicioso inverno, que não se parece com o inverno europeu, sem gelos, sem neves, com uns dias de indiscriptivel encanto, oscillando o thermometro de 14 a 20 gráus. E, como vêem, um inverno ideal e . . . amavel. Os hoteis do Rio estão repletos de gente dos estados, que afflue aos bandos, fugindo ao frio e ao aborrecimento, procurando diversões na capital.

Todos os theatros estão funccionando, que em bôa verdade se diga, não são muitos para uma capital que conta mais de um milhão de habitantes.

No **Theatro Municipal,** onde se realiza

O "Cinema Odeon," propiedade da Companhia Brasil Cinematographica, no dia das festas da independencia americana.

a temporada official, está trabalhando a companhia franceza André Brule, dando-nos o seu variado repertorio de peças dos melhores autores francezes.

No **Theatro Lyrico** está a companhia hespanhola de comedia e drama Salvat-Olona, sempre com bôa concurrencia.

No **Theatro Trianon,** ha muito occupado pela companhia nacional dirigida pelo actor Leopoldo Fróes, depois de peça nacional, de Claudio de Sousa—"Outomno e primavera," que obteve grande successo, representou o original do escriptor portugues Antonio Guimarães—"No tempo antigo" que, egualmente, muito agradou, tendo agora em ensaios o original brasileiro—"O joven Presentino," que em breve será representado. Neste mesmo elegante theatro da Avenida apresentou-se ao nosso publico a pequena bailarina hespanhola, de 11 annos de edade, Rafaelita Calvo ("La petite Pavlowa"), numa série de espectaculos á tarde, que grande concurrencia tem attrahido. Rafaelita Calvo, interessante menina, graciosa e desenvolta, possue todos os requesitos para triumphar na sua difficil arte, sendo mais que uma promessa—uma brilhante revelação artistica. O publico não lhe tem regateado applausos animadores, dando numerosa concurrencia aos seus espectaculos.

No **Theatro Phenix,** juntamente com a exhibição de films, está trabalhando uma **troupe** de variedades, proporcionando a esse theatro bôas receitas. Neste mesmo theatro estreará, em principios de Setembro, a companhia nacional de comedias Azevedo & Serra, que presentemente se acha na Bahia.

No **Theatro S. Pedro,** depois da companhia dramatica italiana, que tinha como primeira figura a notavel actriz Clara Della Guardia, que não logrou exito apreciavel, esta trabalhando a transformista Fatma Miris.

No **Theatro S. José** continua a trabalhar, com geral agrado, a companhia nacional de operetas e revistas, dirigida pelo actor Eduardo Vieira onde, depois do grande successo da fantasia de Guilhermina Rocha—"O Caradura," montou a nova revista do Dr. Mario Monteiro—"O Zé Luso," que está sendo representada com successo.

No **Theatro Carlos Gomes** alcançou ruidoso exito a nova producção dos populares revistographos brasileiros Carlos Bittencourt e Rego Barros—"Parcimonia & Co.," que tem attrahido a esse theatro colosaes enchentes.

No **Theatro** Recreio ainda está trabalhando a companhia de operetas, empreza Rosalvos & Co., tendo em scena a velha opereta portugueza "O testamento da velha," em franco successo. Esta companhia, em 31 do corrente passará para outro theatro desta capital, cedendo o **Recreio** á Companhia Dramatica Nacional, dirida pelo escriptor Dr. Gomes Cardim e da qual faz parte a eminente tragica brasileira Italia Fausta.

No **Theatro Republica,** occupado actualmente pela companhia nacional de operetas dirigida pelo actor Alfredo Miranda, está representando a peça de grande montagem "A filha do feiticeiro."

No **Palace Theatre,** de onde já saiu a companhia dirigida pelos actores Dr. Christiano de Souza e Mazurlo, depois de ter dado a peça nacional de Abadie Faria Rosa—"Soldadinhos de chumbo,"

O actor brasileiro Francisco Mazurlo, um dos mais esforçados elementos do theatro nacional e tambem um dos principaes interpretes dos films "Os estranguladores do Rio," "Entre a arte e o amor" e "Vivo ou morto," que grande exito alcançaran.

que muito agradou, acaba de estrear, com a conhecida comedia de Brieux—"Blanchette," a companhia portugueza Aura-Chaby.

Fachada principal do cine-theatro "America," do Rio de Janeiro.

No **Polytheama Meyer** uma companhia nacional de revistas e burletas está representando o burleta de Martins Teixeira—"Fitas de amor," com musica do maestro Benedicto Montes.

No **Pavilhão Fernandes** estreou uma companhia nacional de revistas, dirigida pelo actor José Vianna, com a revista "O bacalháu," que não agradou.

No Cine-theatro **Americano** tambem estrou uma **troupe** dirigida pelo actor Bernardo Silveira com a peça "Na roça" do popular poeta mineiro Belmira Braga.

No cine-theatro **Yolanda** continua a trabalhar com geral agrado uma companhia de comedia dirigida pelo actor Ivo Lima.

No cine-theatro **Velo** estreou com a opereta "Gente do Sertão" uma companhia sob a direcção do actor Olympio Nogueira.

Alem destes, ainda outros theatros de importancia secundaria funccionam.

UM CONCURSO PARA OS NOVOS AUTORES THEATRAES.

A "ASSOCIACAO dos Autores Dramaticos Brasileiros" abriu um concurso de peças em I acto para os novos autores nacionaes. Esse concurso foi coroado de relativo exito, tendo concurrido 23 autores novos. Pela commissão julgadora foram premiados os tres melhoras originaes, que são:—"Ledo engano," do sr. Euclydes Aguiar; "O primeiro baile," do sr. Decio Lyrio da Silva e "A jagunça," do sr. Mario Mariath Costa. Estas tres peças serão representadas, no proximo mez, pela Companhia Dramatica Nacional, recebendo seus autores os premios estatuidos no concurso. Estes novos autores são tres verdadeiras revelações de escriptores theatraes que, certamente, virão concorrer para o reerguimento do theatro brasileiro por que tanto se esforça a Associação dos Autores Dramaticos Brasileiros.

VARIAS NOTICIAS.

O sr. José Alves Netto deixou a subgerencia da Agencia Cinematographica Universal indo occupar egual posto na Empreza Cinematographica Sestine.

—O sr. Morris Winick, representante no Brasil da **Triangle-Film,** acaba de installar o seu escriptorio no edificio do "Jornal do Commercio," na Avenida Rio Branco, sala 18-2° andar.

Gastão Tojeiro.

Rio de Janeiro—Julho.

Nota de la Redacción.—Debido al retraso con que funcionan los servicio de correos por causas de todos conocidas, han llegado tarde para ser publicadas en este número de CINE-MUNDIAL varias crónicas de nuestros corresponsales, no obstante la amplitud que damos a esta sección. Entre ellas figura la del Sr. Pedro Caruggi, nuestro Representate-corresponsal en Sao Paulo, Brasil, cuyas cuartillas llegaron a esta redacción cuando esta edición de nuestra revista entraba en prensa.

Crónica de Morelia (México)

EN el **Salón París.**—La nota saliente y testimonio valioso de la selección de películas exhibidas en este teatro, es el estreno de "El as rojo," creación digna de las alabanzas de la crónica.

* * *

EL **Teatro Ocampo**—Inauguración del drama mexicano "Deuda de sangre," por la compañía dramática de la Sra. Socorro Astol y bajo el patrocinio del Liceo Michoacano; "Lo más hermoso," "Zazá" y "Otello."

* * *

NOTA del **Liceo Michoacano.**—En él se inauguró también, con ocasión del nombramiento de la nueva mesa directiva, la sala privada de exhibición con capacidad para trescientos socios, exceptuándose las plateas y palcos proscenicos, de lujosos emplomados y entornadas y macilentas lamparillas; pero lo que más agradó del decorado han sido las quince vitrinas colocadas en torno de la cúpula y que representan a otros tantos maestros y compositores italianos y latinos. El estreno se verificó con una conferencia ilustrada del socio Juan Campero acerca de "La civilización sanscrita," y a ésta han seguido otras muchas sobre temas tan importantes como "Influencia de los Estados Unidos en los destinos de América," por Jaques Harriman; "La literatura moderna en México," por Barriga Zavala; "El placer y el dolor," por el Lic. Gabriel Herrejón, y "El Palacio Farnesio y los Farnesio," por el subscrito.

Es de advertirse que el aparato que se usa es un Camarágrafo de Power No. 6B, que ha dejado muy atrás a los que existen en las salas públicas con excepción del **Salón París,** por su claridad, fijeza y proyección perfectas. También se exhibieron en esta sala: "Cleopatra," "Marozia y Teodora," "Lucrecia Borgia," "Una noche de luna en Venecia," "Romeo y Julieta," "La Papisa Juana," "Un drama en Florencia" y otras muchas relativas a la historia italiana.

Angel Campero.

Um aspecto da sala de exhibições do cine-theatro "America," Rio de Janeiro.

Crónica de España

Las imperiosas vacaciones del estío en la pantalla.—A mayor calor, más abundante producción.—Las obras de Benavente en película.—Movimiento cinematográfico del mes.—Nuevo salón para 4.000 personas.—Los teatros.—Se funda en Barcelona la "Olympia Films," empresa productora.

(*De nuestro representante-corresponsal*)

EL verano que con sus molestos calores abre un paréntesis de languidez en todas las actividades, hace también resentirse un poco la vida de los espectáculos, sobre todo en lo que a teatros se refiere.

Se salva un poco de este daño de paralización el cine, porque si bien en las grandes capitales, principalmente en las que son puerto de mar, quedan cerrados algunos salones, son muchos en cambio los que se instalan para funcionar durante la canícula en las playas y pueblecitos del interior a donde marcha la gente en busca de descanso y de fresco.

* * *

ADEMAS merece registrarse el hecho paradógico de que las casas productoras, como si el calor no fuese algo tan enervante y molesto que casi no permite trabajar, se sienten acometidas de un vértigo de actividad que prepara a la industria española una gran serie de novedades para el próximo otoño.

La **Hispano-Films,** cuyos estudios destruyó un voraz incendio no hace mucho, se dispone al comienzo de una película de la que sólo el proyecto hace concebir grandes esperanzas. La **Studio** tiene casi acabadas sus dos grandes series "El protegido de Satán" y "Codicia."

La **Patria** y la **Barcinógrafo** no se quedan atrás en lo de producir con miras al éxito, y demás de saber que sólo faltan unos días para que la **Rafael Salvador Films** empiece la edición de "La barraca," versión al lienzo del famoso libro de Blasco Ibáñez, nos consta también que en Madrid se ha reunido un buen grupo de capitalistas bajo la gerencia de un prestigioso banquero para llevar a la pantalla con toda explendidez las obras del ilustre Benavente empezando por "Los intereses creados," de la que hasta se susurra que las escenas de gran fiesta serán interpretadas por las más bonitas y linajudas damas de nuestra aristocracia.

* * *

ESTO es lo que se prepara, que de lo visto ya se destacan como notas salientes "La España trágica," estrenada en el **Odeón de Madrid,** y el cultivo de las series en Barcelona; habiendo gustado mucho "La nueva misión de Judex," de la casa **Gaumont,** y "Los ratones grises," por Ghione, que se han puesto en casi todos los cines.

Películas extraordinarias recordamos como de mayor acontecimiento "Justicia de mujer," por Diana Karenne y Alberto Capozzi, y las americanas "Bella donna" y "Mujer de fuego," con Pauline Frederick y Nance O'Neil, respectivamente, en los principales papeles.

* * *

EL capítulo de presentaciones sí se ha resentido un poco de flojedad en cuanto el número ya que, esto a parte, entre las presentadas hemos visto algunas tan estimables como la serie "Phanter" de la **Vitagraph,** muy movida o interesante, "Deuda de Sangre" y "Sirenas del mar" con las que se nos ha dado a conocer la marca **Joya.** "La niña de los sueños," delicada comedia de la **Lasky,** interpretada por la deliciosa Mac Murray, "Mme. Butterfly," un emocionante drama en el que borda su papel Mary Pickford, "Pierrot," un nuevo y difícil acierto de Diana Karenne, y "Adriana" de la **Jupiter Films** con nuestro antiguo periodista El duende de la Colegiata.

* * *

SE anuncia "Los siete pecados capitales," por la Bertini, y las nuevas cintas de Charlot. En torno de estas producciones gira todo el interés, aunque como es natural también se esperan otras de las que hablaremos con detalle después de vistas.

* * *

PARA demostrar lo que antes decíamos de que con el cine no pueden los calores, viene en nuestro apoyo la noticia de haberse inaugurado en el corazón de uno de los barrios más populares de Barcelona, en la calle de San Pablo, un nuevo salón llamado con justicia **Monumental** porque su propietario Don José Fábregas, enfermo por desgracia desde hace unos días, ha echado el resto, como se dice vulgarmente.

Don Francisco Peris-Mencheta, ilustre periodista español que acaba de fundar en Barcelona la manufactura de películas "Olympia Film."

Este **Cine-Monumental** tiene cabida para 4.000 personas y está montado con todos los adelantos modernos y con las mayores garantías de comodidad y seguridad para el público por el número y disposición de las salidas, bastantes a dejar desalojado el local en un minuto.

* * *

DE teatros poco. En el **Liceo** gustaron mucho los bailes rusos que luego pasaron al **Victoria** donde actuaron con igual éxito hasta hace poco. En **Romea,** después de la compañía formada para representar obras del teatro catalán, actuó la de Gregorio Martínez Sierra con la Bárcena y Simó Raso, haciendo una temporada lucida. Ahora está cerrado.

En **Novedades** hemos aplaudido a la Xirgú, sobre todo en las obras de Pérez Galdós, para asistir a cuyas representaciones vino a Barcelona el maestro de las letras españolas siendo obsequiado con un banquete íntimo por lo más saliente del periodismo de esta capital.

La compañía de opereta, de Pepe Berges, trabaja en este teatro de **Novedades** desde que se marchó la Xirgú. La de Antonia Plana, en el **"Poliorama.** En el **Cómico,** una muy discreta, pero nada más que muy discreta, de zarzuela y opereta, y otra de lo mismo en el ventilado y cómodo teatro del Bosque.

* * *

AMALIA MOLINA, Raquel Meller, Alba Tiberio y Dora la Cordobesita han hecho las delicias del público en nuestros más elegantes salones de varietés. Y nada más. Es decir, nada más como no sea desear todo cuanto pueda desearse que los calores terminen, que vengan tiempos mejores y con ellos novedades de mayor enjundia con que ir llenando estas crónicas de lo que ocurre en teatros y cines por tierras de España.

* * *

OTRA de las grandes novedades y más fundadas esperanzas de la cinematografía española la constituye el ingreso en ella—al frente de una importante manufactura—del joven y ya prestigioso publicista Don Francisco Peris Mencheta, hijo del involvidable periodista de fama mundial Peris-Mencheta, fundador de diarios, organizador de las más amplias y mejores agencias de información y maestro de maestros en todas las fases de su actividad, a cuya gloriosa memoria se ha rendido tributo recientemente en Barcelona, dando su nombre a una de las calles de la barriada de casas que están construyendo los periodistas.

Don Francisco Peris-Mencheta, animoso, emprendedor, activo, dotado de una cultura artística y un buen gusto muy singulares, se propone hacer grandes cosas; pero se reserva el detalle de sus propósitos hasta tanto que los hechos hablen por él con la fuerza de las realidades confirmadas.

Sólo sabemos que su manufactura lleva el título **Olympia Films,** que tiene su principal despacho en la Rambla del Centro nº 7 entº, de esta ciudad, que ha contratado al estupendo operador Alfredo Gil y que no tardará en darnos a conocer los primeros frutos de su labor.

¿Qué no es mucho saber?—Efectivamente, pero ya hemos dicho que el Sr. Peris Mencheta se reserva sus planes y hay, por consiguiente, que esperar el comienzo de la obra para saber algo de ella.

* * *

LA noticia, el extenderse por los círculos cinematográficos de la ciudad Condal y aún por los de las poblaciones más importantes de España donde el Arte mudo cuenta con innumerables admiradores, ha causado la más agradable impresión, y son muchas las felicitaciones recibidas por Don Francisco Peris Mencheta.

Es un jalón más, puesto en el difícil camino de la producción cinematográfica que ahora se inicia con firme decisión en tierra española y que ha de consagrar, en una nueva esfera, las aspiraciones nacionales sobre la base de nuestra vigorosa tradición artística, ya que para ello se han reunido los elementos de mayor prestigio, los hombres más inteligentes y se aprovecharán las ásperas lecciones del pasado.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

PRIMER FOTODRAMA DE LA EMPRESA SCHOMER

Se titula "Pasiones Dominantes" y el personaje central está a cargo de la estrella Miss Dean—Actúan otras estrellas

La empresa **Schomer** se ha constituído con el propósito de llevar a la pantalla los fotodramas de Abraham S. Schomer, y el método elegido para su organización estriba en lo que se llama "unificar el mando" y más propiamente en este caso "unificar la dirección," es decir que Mr. Schomer asumirá todos los poderes: será director y autor.

Julia Dean, primera actriz de "Pasiones Dominantes" (Schomer).

Abraham S. Schomer es escritor de comedias y fotodramas que goza de sólida reputación, y sus obras "Hoy," "El pasaporte amarillo," "El hombre del Interior" y otras que se han popularizado, justifican esa fama. Es también autor de argumentos para la escena muda que ofrecen cierta originalidad, y como director tiene habilidad, cultura y clara noción del arte cinematográfico.

Su primera obra para la empresa que lleva su nombre tiene el título de "Pasiones dominantes" (Ruling Passions) y es un fotodrama intenso, en seis actos, cuyo tema explica la enérgica lucha de una mujer para deshacer el error cometido por otra y salvar de la degradación a un hombre que se desliza por la pendiente de la infamia. Y este hombre—nota psicológica de la producción—no, procede así por perversidad sino oyendo la voz de su conciencia y su corazón.

Cuidadosamente se ha elegido un grupo de "estrellas" para el reparto de este fotodrama: Julia Dean, Edwin Arden, Claire Whitney y Earl Scheneck.

Miss Dean, nacida en el Oeste, procede de una familia de artistas y es, por inclinación y por estudio, un fuerte temperamento artístico. Fué discípula predilecta del célebre Joseph Jefferson, quien la presentó en escena, y más tarde el inimitable cómico Nat Goodwin, que entre paréntesis acaba de divorciarse de su quinta esposa, le concedió el principal papel en la obra "El altar de la amistad," estrenada en el Teatro Knickerbocker, de Nueva York. Su "debut" en la pantalla fué en la película "Pago cumplido" (Paid in Full) y creó el tipo de Virginia Blaine en la cinta "Comprado y Pagado" (Bought and Paid For), que obtuvo 700 representaciones.

A los méritos de Miss Dean y a los indiscutibles de sus colaboradores Mr. Arden, Miss Whitney—que tiene papel principal en la obra—y Mr. Schenck ha de sumarse, al impresionar "Pasiones dominantes," el firme propósito de Mr. Schomer de hacer una obra definitiva que sirva de modelo, y muestra, además, de lo que la empresa **Schomer** producirá.

EL SR. CARLOS ZENO LLEGA A NUEVA YORK

Acaba de llegar a Nueva York y hemos tenido el placer de su visita a esta redacción, el Sr. Carlos Zeno, Administrador de la Casa alquiladora que la **Medal Film Co.** tiene establecida en San Juan de Puerto Rico, y representante de CINE-MUNDIAL en toda la bella isla borinqueña.

Objeto del viaje del Sr. Zeno es la adquisición de selecto material cinematográfico con que ampliará los ya valiosos programas que la casa alquiladora ofrece en aquella capital y que tan grande aceptación tienen, y en los cuales programas figuran marcas tan reputadas como **Pathé, Metro, Triangle y Essanay.**

Sea bienvenido a esta metrópoli y que a su regreso a San Juan no siga el mal ejemplo de nuestro morosísimo colaborador Don Eduardo Zamacois enviándonos crónicas que nunca llegan. Porque son de las que se piensan y no se escriben, y a veces ni se piensan.

LA "NORTEAMERICANA" AYUDA A LA CRUZ ROJA

La "Norteamericana" de Buenos Aires organiza un beneficio para la Cruz Roja Británica y se recauda en total $6.358

Llega de la capital de la Argentina una nota simpática que con gusto acogemos en estas columnas: la popular "Norteamericana," representación en aquella república de la **North American Motion Pictures, Inc.,** empresa radicada en Nueva York, dió una gran fiesta en el **Cine Select** a beneficio de las Sociedades de la Cruz Roja Británica y Norteamericana, exhibiendo la notable película "Lo que mis ojos vieron."

Se cedió a aquellas instituciones el producto de la entrada bruta que sólo por venta de localidades ascendió a $2.258. La venta de un trozo de alambre tomado de las trincheras alemanas, produjo $4.000. En total, $6.358. Por cierto que la Municipalidad, atendiendo a exigencias de los alemanes residentes, cortó de la cinta algunas pequeñas escenas que los germanos particularmente consideraban ofensivas.

La misma película fué exhibida, con gran aceptación, en los salones **Cine Select, Empire Theatre, Splendid, Teatro Porteño, Cine Real, Teatro Esmeralda, Majestic,** etc., y a estas horas habrá desfilado por los salones de Chile. También la "Norteamericana" estrenó dos valiosas cintas de la **Paralta;** "La rueda de la Fortuna," intérprete Kerrigan, y "El fondo de la taza," por Bessie Barriscale. Ambas cintas fueron muy bien recibidas por el público, y Kerrigan obtuvo un triunfo ruidoso.

Sigue desarrollándose, pues, con arreglo a los planes trazados, el programa de la empresa, en la Argentina, y en esa labor ha puesto su fina inteligencia, su habilidad de cinematografista y su recia voluntad el Sr. H. Stanton Wallach, representante general de la "Norteamericana," hombre de alteza de miras que, atento a sus deberes, halla ocasión para obra tan meritoria como el beneficio a que aludimos.

Probablemente el Sr. H. Stanton Wallach vendrá pronto a Nueva York.

LA CASA GILLESPIE ABRE OTRA OFICINA

Para atender rápida y fácilmente a los negocios, cada vez más numerosos, que se acumulan sobre el Departamento de Películas de la antigua casa Gillespie Bros. y Compañía, esta entidad ha montado una nueva y amplia oficina en el centro de Nueva York, en 220 West 42nd St., que cuidará de todos los asuntos concernientes a la producción cinematográfica. Al frente de aquélla, dirigiéndola con sus proverbiales inteligencia asiduidad y cortesía, se halla nuestro estimado amigo el Sr. J. M. de Aragón.

HABLANDO CON EL SR. CHARLES JEAN DROSSNER

Autor, productor y propietario de la cinta "La vida de Cristóbal Colón o el Descubrimiento de América," llega a Nueva York

CUANDO recibimos la noticia de la llegada a Nueva York del Sr. Charles Jean Drosser, hemos ido rápidamente a visitarle en su residencia del Hotel Knickerbocker, por impulso espontáneo, de los que no se analizan sino se obedecen. Son muy raras las ocasiones de entrevistar a estos hombres que, desafectos al reclamo, callada y modestamente realizan una labor de fuerza y a los méritos de ella fían su triunfo, huyendo de la vocinglera adulación y del anuncio pomposo.

Sr. Charles Jean Drossner.

A ese grupo de silenciosos pertenece el Sr. Drossner. Nos acoge con la sencillez de los hombres cultos que han viajado mucho y para quienes el periodista es siempre un conocido. Norteamericano nacido en San Francisco de California, notable ingeniero, viste el honroso uniforme militar. Fué el primer yanqui que al iniciarse la guerra abandonó los Estados Unidos y se incorporó al ejercito francés que peleaba en el frente. Herido de gravedad en el pecho, en la batalla de Arras, con la herida casi siempre mortal de la bayoneta, fué larga y dolorosa su convalecencia que duró un año. Luce en el pecho condecoraciones inestimables: la Gran Cruz francesa del Mérito Militar, la Medalla Militar y otras.

Tras algunos comentarios acerca de esos hechos que nosotros conocíamos, entramos en el asunto que motiva la entrevista, es decir la razón de su presencia en Nueva York. Y el Sr. Drossner nos la dice en breves palabras: viene a iniciar la campaña de explotación de la película "La vida de Cristóbal Colón o el Descubrimiento de América" en los países que no la conocen: Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña, Escandinavia, Africa del Sur, Australia, Nueva Zelandia, China, Japón, India, Java y demás mercados que actualmente se abastecen en Nueva York.

Llamada esa obra—pensamos nosotros—a producir gran sensación en dichas naciones, la producirá más honda allí donde su argumento fué acción viva siglos atrás: en aquella parte de la América latina, desde el Brasil hasta la República de México, en que también es desconocida, pero donde ha llegado su fama. El negativo se encontrará en esta ciudad antes de que este número de CINE-MUNDIAL entre en prensa.

La fantasía alza su vuelo cuando se halla ante una obra como ésta cuyo argumento figura a la cabeza de la epopeya humana remontado todos los demás hechos grabados en la Historia Universal, aún de los acometidos por la raza española, de los cuales afirmó el frío Prescott que "fueron demasiado altos aún para ser realizados por dioses." El Descubrimiento de América señala una nueva edad en la Historia, y no hay palabra que refuerce ese postulado. Y la figura de Cristóbal Colón está ya nimbada del misterio lejano que envuelve a los prototipos del pasado.

El momento en que la concepción de este asunto se posesionó del Sr. Drossner debió ser de sobresalto y angustia; mas los espíritus idealistas y cultos se encariñan con los imposibles y logran su encarnación en la vida. "Inventar" o parodiar en un estudio de los Estados Unidos el Descubrimiento de América, es labor relativamente fácil; otras más complicadas han cuajado en la pantalla. Pero impresionar ese tema en las tierras, en la época, en el ambiente y con los hombres y los elementos que le dieron inmortalidad, parece arbitrio de un soñador o cuento de hadas.

Sólo un carácter recio, un temperamento finamente artístico, un cerebro enamorado de las grandes perspectivas históricas, pudo darle vida amplia y magnificente, acariciándolo, calculándolo, detallándolo hasta clavarlo en la voluntad y fijarlo, después, en el celulodie. Quizá para el Sr. Drossner la traza de "La vida de Cristóbal Colón o el Descubrimiento de América" fué un problema de ingeniería sobre el papel-tela, pero resuelto con el raciocinio durante sus largas e inactivas horas de militar convaleciente.

De la convalecencia arrancó su firme decisión, y yéndose a España puso manos a la obra. No es hacedero reseñar la lucha heróica para la conjunción de tan diversos elementos. La película está hecha y ya difundida por medio mundo. Responde fielmente a la verdad histórica, a los sucesos de aquella época, a las intrigas que la cercaron, a las magnificencias que entonces eran. Los personajes parecen haber resucitado: Cristóbal Colón es Mr. Georges Wagner, profesor de mímica del Conservatorio de París; Doña Isabel de Castilla, la gran reina, se llama Leontine Massart, actriz del Teatro Antoine, de París; Don Fernando de Aragón revive en Marcel Verdier, del mismo teatro; y Bartolomé, hermano del descubridor, surge en la persona de Mr. Garat, del Gymnase, de la capital de Francia.

Las ciudades-cumbres de aquellos días —Granada, Sevilla, Barcelona, Lisboa, el legendario Puerto de Palos, etc.— están reconstruídas en la cinta de Drossner. Todo vestido con lujo espléndido, con propiedad minuciosa, incluso la salida de las carabelas para lo desconocido, América. El Gobierno de España ha facilitado cuantos elementos auténticos se necesitaron y fueron muchos y valiosísimos, y centenares de soldados. Correspondió la dirección artística de la obra a Mr. Gerard Bourgeois, que lo fué de las casas **Pathé, Gaumont,** etc.

El Sr. Charles Jean Drossner, autor, productor y propietario de la película, ha empleado en su impresión quinientos mil pesos. No es mucho para una obra de tal amplitud y que desarrolla argumento tan vigoroso, pletórico de personajes y de incidentes y cuyo medio ambiente fué preciso crear. Sólo a ese precio se consigue una tan valiosa obra de arte. Como justicia que el Sr. Drossner merece, así lo reconocen los pueblos que la han saboreado. Así lo reconocerán los países que aun no se han deleitado en su contemplación.

VIAJE DE L. R. THOMAS

MOMENTOS antes de redactar estas líneas hemos despedido para un largo viaje al Sr. L. R. Thomas, secretario y uno de los fundadores de la North American Motion Pictures, Inc., de la República Argentina, conocida empresa alquiladora que los argentinos llaman la "Norteamericana."

Personalidad de notorio relieve en el mundo de la cinematografía, experto conocedor de todas sus ramas y de sus hombres y sus normas, ha embarcado para Europa con una delicada misión cinematográfica que le ha encomendado el Comité de Información Pública de los Estados Unidos, y seguramente su habilidad y su dominio de este negocio darán cima a tan difícil labor.

Días antes del embarque del Sr. Thomas, fué obsequiado en el Hotel Astor, de esta ciudad, con un espléndido banquete de despedida al que asistieron varios representantes del Gobierno y la mayoría de los exportadores neoyorquinos. A los postres se hicieron fervientes votos por la feliz travesía del Sr. Thomas y por el buen éxito de sus gestiones.

VENTAS IMPORTANTES

SIGUE en gran escala la venta de películas que para la América latina realiza la Robertson-Cole Co., de Nueva York; y el Sr. W. H. Seeley, representante del departamento de ventas y exportación, lo atribuye a las facilidades que aquella entidad ofrece.

Recientemente ha hecho grandes transacciones: "La orilla de la sociedad" (The Fringe of Society) fué vendida para toda la América del Sur. "El ojo del aguila" (The Eagle's Eye) lo fué también para Chile, Perú, Bolivia y Ecuador. Otra importante negociación, ya cerrada, fué la de doce "Comedias Jester" para América Central y del Sur.

Otras cuatro producciones especiales de Lillian Walker, "El proscripto" (The Cast-Off), "Hombres" (Men), "El dedo de la Justicia" (The Finger of Justice) y "Raffles, ladron de levita" (Raffles, Amateur Cracksman) fueron asimismo vendidas para Chile, Perú, Bolivia y Ecuador.

Y por último se ha cerrado la negociación para la Argentina, Paraguay y Uruguay de la película "El alma de los siglos" (The Lust of the ages).

CAMPAÑA CONTRA EL ROBO DE PELICULAS

Las denuncias han dado lugar al arresto de varios complicados—Casa de la capital de México mencionada con alguna insistencia

SE ha llegado al conocimiento de casi toda la verdad, ya que no de toda, en lo referente a las películas robadas en Nueva York a los productores y alquiladores. Las investigaciones de este hecho punible que venía realizándose hace años con una audacia inconcebible, fueron largas y difíciles, y si el éxito las coronó ello se debe a la campaña de prensa iniciada y mantenida enérgicamente por persona que no hay necesidad de mencionar.

Merced a esa campaña, cuya eficacia todos reconocen y cuya sanción nos dan hecha los sucesos objeto de este artículo, han sido arrestados William Thompson, propietario del Royal Cinema Exchange, instalado en el edificio num. 145 West 45th St., de esta ciudad; Casimiro González, Antonio Luchesse y otros cuya identidad, por motivos fáciles de comprender, no ha divulgado la policía. Los detenidos son arriba de una docena.

La casa Alvarez-Arrondo y Compañía, establecida en la capital de México, ha salido a relucir en el proceso. El nombre del Sr. Modesto Alvarez, uno de los socios, se menciona con insistencia y nos abstenemos de reproducir la información que publican sobre su labor en Nueva York las revistas locales.

La policía de ciudad tan culta como la capital de México puede ayudar a la busca y captura de los trasgresores de la ley, y seguramente las autoridades mexicanas esperarían esta noticia que acerca de las películas robadas les llega de Nueva York, para intervenir en este vergonzoso asunto.

J. H. HALLBERG, PERITO DEL GOBIERNO

Se reglamentará la proyección de películas para ahorrar carbón y se limitará el alumbrado dentro y fuera de salones y teatros

PROSIGUIENDO la campaña de economías sancionada por el gobierno de los Estados Unidos, ahora le ha llegado su turno a la industria cinematográfica, y la Comisión Reguladora de la Administración de Combustible ha nombrado perito técnico de la misma a J. H. Hallberg quien representará en Wáshington a la "Asociación Nacional de la Industria Cinematográfica."

El Sr. Hallberg prepara ya un plan completo para que la proyección de películas se desarrolle bajo el régimen del Gobierno, y de acuerdo con las órdenes de éste se dictarán reglas a los propietarios de teatros y salones y a los operadores limitando la cantidad de corriente eléctrica que haya de gastarse en el alumbrado interior y exterior de toda clase de teatros, y en todas las operaciones concernientes a la proyección de películas. Estas medidas producirán sólo en los Estados Unidos, una economía anual de 104.000 toneladas de carbón.

El Sr. Hallberg es un experto cinematografista que desde hace diez años se dedica a perfeccionar y construir máquinas de alta economía eléctrica.

EVELYN NESBIT EN EL ELENCO DE FOX

El recuerdo de su historia trágica da gran relieve a su figura—Su triunfo en "Redención"—Interpretará 5 cintas para la Fox

APARTE sus triunfos de artista, Evelyn Nesbit aparece nimbada de una celebridad que se ha extendido por todo el mundo: su marido el millonario Harry Thaw mató, por ella, en un restaurant de Nueva York, al notable arquitecto Stanford White, y los múltiples y sensacionales incidentes del proceso los difundieron el cable y la prensa hasta en los más apartados rincones de la tierra.

Evelyn Nesbit.

William Fox, percatado de esa popularidad y decidido a aprovecharla enlazando en una hábil combinación a la actriz y su historia, la ha contratado para impresionar una serie de cinco películas cuyos argumentos serán adaptados de las mejores obras que figuren en los teatros de Broadway o de las novelas de mayor fama, esto es dramas ya consagrados por el público. La nueva "estrella" actuará bajo la dirección de Kenean Buel y su primer trabajo, cuyo reparto y título se desconoce, lo está ya haciendo en los talleres de New Jersey.

Evelyn Nesbit dedicará toda la temporada a esas cinco producciones, en las cuales no se escatimará gastos ni esquisitos cuidados, a fin de que su labor corresponda a la realizada en "Redención," su primera obra cinematográfica y un verdadero triunfo dondequiera fué exhibida. Del reparto que colaborará con Miss Nesbit, de los títulos de las películas y de las fechas de su estreno, son datos que en breve serán del dominio público.

Porque la Empresa **Fox** se propone aprovechar el singular ambiente dramático que envuelve el nombre de la estrella Evelyn Nesbit, y la ávida curiosidad del gran público.

LAS BANDAS AMERICANAS DE MUSICA

Las reorganizará en Francia, bajo el plan de las francesas, Walter Damrosch, exdirector de Orquesta del Metropolitano, Nueva York

LA concepción del plan de guerra del gobierno norteamericano alcanza a todos los campos, desde los frentes donde se lucha heroicamente hasta la esfera del Arte en lo que atañe a la música. Las 48 bandas de música que el ejército yanqui tiene en Francia adolecían de algunos defectos que ya están corrigiéndose. Examinados 200 músicos por Mr. Damrosch, antiguo director de orquesta del Teatro Metropolitano de Nueva York, y por su adjunto el músico y oficial del ejército Mr. Weil, resultaron poseer verdadero talento para esa profesión, pero defectuosos en la técnica y con escasa disciplina ante la batuta.

De acuerdo con el General Pershing, y previa la autorización concedida por el Congreso, las bandas americanas se reorganizarán bajo el plan de Mr. Damrosch, que es el mismo de las bandas francesas, y las dirigirán maestros de música, también franceses. A este patriótico fin han ofrecido su entusiasta colaboración los ministros de la Guerra y de Bellas Artes. De modo que, al término de la guerra, regresarán a los Estados Unidos 10.000 músicos, los inscriptos en las 48 bandas, que ejercerán beneficiosa influencia no sólo en las entidades musicales del Ejército sino en todas las colectividades ajenas a éste y, en general, en el Arte de la Música.

PRIMERA PELICULA DEL TENOR CARUSO

El eminente artista que antes se reía del cinematógrafo, ahora lo encuentra maravilloso — Debutará con la cinta "Mi Primo"

OYENDO hace años los elogios dedicados al cinematógrafo y a sus artistas, el famoso tenor o se reía a boca llena o se sonreía con cierta misericordia. Actualmente ha cambiado de opinión, y según dicen sus íntimos se muestra orgulloso del contrato firmado con la **Famous Players-Lasky.** Antes, al indicarle la posibilidad de su actuación ante la cámara, Caruso decía: "Déme V. el nombre de un gran artista que haya impresionado películas, y entonces hablaremos." Ahora manifiesta espontáneamente: "La cinematografía es tan maravillosa que es imposible creer cuánto se ha perfeccionado en cinco años. Acaso se perfeccione más, aunque no lo creo. Me siento encantado al pensar que trabajaré como artista de la pantalla."

La obra con que Caruso iniciará su labor cinematográfica se titula "Mi Primo" (My Cousin), y el asunto está tomado de la novela "Little Italy" (La pequeña Italia), escrita por Margaret Turnbull. Es decir un tema arrancado a la vida de la numerosa colonia italiana de Nueva York. Caruso desempeñará un doble papel en la escena muda: el de Tomaso Longo, pobre artista que hace muñecos de yeso, y el de Primo Caroli, eminente tenor. Ambos son rivales por amor a Rosa Ventura, que será interpretada por Miss Carolina White.

JOSEPH LAMY VE DE PIEDMOND A LA FOX

Su actuación en Europa y América —Su conocimiento de los mercados internacionales—Ampliando el campo de sus operaciones

SE han confirmado los rumores que circulaban en los círculos exportadores de Nueva York: el Sr. Joseph Lamy dimitió, a principios del mes pasado, el importante cargo que desempeñaba en la empresa **Piedmont** desde hace cuatro años para ocupar el de Administrador de la Sección de Ventas de la **Fox Film Corporation.**

Entre los hombres duchos en el comercio internacional de películas, el Sr. Lamy fué uno de los primeros, si no el primero, en reconocer la importancia de los mercados exteriores para los productores de Norte América. Hace años, cuando los diversos fabricantes asociados bajo el sindicato General Film Company estaban en todo su apogeo mercantil, el Sr. Lamy y sus asociados en España y Portugal tuvieron a su cargo la producción de la **Imp Film Corporation,** antecesora de la **Universal,** cuya marca continúa explotando en dichos países la empresa que se formara en aquella época.

Más tarde, instalado en París, centro entonces del comercio de exportación en material cinematográfico, adquirió amplios y exactos conocimientos no sólo de la producción sino de los mercados europeos y americanos.

Gracias a sus esfuerzos se llevó a cabo, con rapidez inusitada, la exhibición mundial de la primera serie de películas francesas extraordinarias, interpretadas por la célebre Suzanne Grandais, logrando que se cerraran contratos en todas las plazas importantes aún antes de que las cintas se hubieran estrenado en París y obteniendo a la vez precios desconocidos entonces.

El nombramiento del Sr. Lamy revela la previsión del Sr. Abraham Carlos, representante general de la **Empresa Fox,** que ha sabido reunirse de algunos de los cinematografistas más expertos en materia de exportación, entre los cuales es indudable que se destaca el nuevo Administrador de la Sección de Ventas.

Esta noticia ha de despertar, seguramente, gran interés entre los empresarios de todos los países de habla española y portuguesa, en los que el Sr. Lamy cuenta desde hace mucho tiempo con numerosos amigos y clientes.

LA REAPARICION DE "BRONCHO BILLY"

UN artista que en tiempos no lejanos gozó merecida celebridad, Gilbert M. Anderson, que desde la escena dió vida al tipo de "Broncho Billy" conocidísimo en todos los países iberoamericanos, aparece de nuevo en nuestro campo. Portador de varias producciones capaces de parangonarse con las más viriles de las que, teniendo como temas los emocionantes del Oeste, están en boga.

La primera película, titulada "Valientes y Cobardes," ya esta lista y quizás se haya estrenado cuando este número de CINE-MUNDIAL entre en circulación.

MATERIAL AMERICANO EN EL EXTRANJERO

Carbones Speer y otros productos—Testimonios de los compradores del exterior—Cifras y datos de algunas ventas realizadas

EL avance de los productos norteamericanos en los mercados extranjeros, y al decir extranjeros comprendemos los mundiales, tiende a desarrollarse en términos que superan a lo previsto. Detalle significativo de ese avance lo ofrece la empresa **Inter-Ocean** cuyo Jefe del Departamento de Carbones y accesorios, Sr. Eugenio H. Kaufman, ha logrado introducir la marca "Speer" en todas partes consiguiendo su aceptación con carácter de permanencia, como tomando carta de naturaleza y sustituyendo a los carbones de procedencia alemana que, virtualmente, han desaparecido de los mercados.

Eugene H. Kaufman.

Testimonio de ello son los contratos firmados en estos últimos seis meses, que acusan un alza extraordinaria en las ventas. De ella tenemos una prueba fehaciente en los embarques de 100.000 carbones a Australia, 16.000 a la India, 10.000 a China y 27.000 al Brasil. Aunque en este éxito se conceda algo a la eliminación casi absoluta de la competencia europea, debe atribuirse, en primer término, a la superioridad del producto yanqui.

PINFILDI EN N. YORK

ACABA de llegar a Nueva York el Sr. Egidyo Pinfildi, hijo del Sr. Gustavo Pinfildi, gerente de importante Empresa Cinematográfica Pinfildi del Brasil. Su venida a esta ciudad se relaciona con varios negocios cinematográficos de alguna cuantía para la mencionada empresa.

EL SR. RAMIREZ Y LA EMPRESA MEDAL

El Sr. Ramírez Torres, Presidente de la Empresa Medal y uno de sus fundadores, dimite su alto cargo—Algunos datos y proyectos

PARA este hombre que apenas se acerca a la plenitud, se ha escrito la concisa sentencia latina "Suaviter in modo, fortiter in re." Flexible y correcto en el trato social, guarda en el fondo de su carácter una reciedumbre noble. Al primer envite se nota la serenidad de su pensamiento que es siempre guía parsimonioso de su acción, como lo es en todos los hombres que navegan en altos y complicados negocios. Experto en ellos por razón de los cargos que ha ejercido, no hay para él sorpresas de las que obligan a una rectificación de criterio o de hechos. Está seguro de sí mismo.

Dueño de esas facultades, es razonable el rápido ascenso que alcanzó en su carrera desde que el año 1906 inició modestamente su labor en la empresa **Pathé,** hasta la hora actual que ocupa una vocalía en la Junta Directiva de aquélla. Conjuntamente con esa labor que representa esfuerzo y talento, pues Ramírez Torres ha llegado a la cima subiendo peldaño a peldaño, ha sabido llevar a la práctica otras ideas de mérito. El fué organizador entusiasta y hábil de la **Medal Film Co.,** y ya en su presidencia, tras una gestión inteligente, presenta su renuncia por causas que se desconocen, y dispone de sus acciones.

Amante de su patria y empresario conocedor de todas las complejas fases del negocio cinematográfico, tanto en lo que respecta al mercado norteamericano como a los del exterior, siempre sostuvo que Puerto Rico podía sostener una casa alquiladora moderna administrada de acuerdo con los métodos que tan buenos resultados han dado en los países progresistas del mundo. El éxito comercial de la empresa **Medal** en la pequeña Antilla, y el artístico de sus programas, prueban hasta la evidencia que el Sr. Ramírez-Torres no iba descaminado en sus juicios.

En la actualidad, y desde hace varios meses, se encuentra al frente de los talleres que la empresa **Pathé** tiene en Los Angeles, California, encargado de la impresión de diversas cintas extraordinarias y dando los últimos toques a "La Vestal del Sol Inca," fotodrama en serie que se estrenará en los Estados Unidos a principios de invierno y promete ser objeto de singular acogida por parte de exhibidores y público.

Aunque nada sabemos a ciencia cierta sobre los planes del Sr. Ramírez-Torres, su espíritu batallador y la fe que tiene en el negocio cinematográfico entre esta nación y las de la América Latina parecen indicar que no tardará en constituir alguna otra empresa y ponerse de nuevo en contacto con los exhibidores de ultramar.

Entre ellos goza de envidiable buen nombre el Sr. Ramírez Torres y sean cuales fueren las iniciativas que tenga en cartera y que por razones fáciles de comprender no hará públicas, por ahora, serán acogidas con agrado y han de encontrar, dada su procedencia, todo el apoyo que hayan menester. Tienen esa ventaja todos los asuntos cinematográficos que acometen los hombres de tesón y larga experiencia.

REGRESO DEL SEÑOR GRAHAM A NEW YORK

Está en marcha el programa de la Paramount en Sud América y se ha fundado en Chile la South Pacific Paramount Co.—Otras notas

EL plan de campaña bosquejado en la entrevista sostenida por uno de nuestros redactores con el Sr. John C. Graham, que se publicó en el número de Julio, se ha llevado a la práctica en todos sus detalles: así se desprende, al menos, de las manifestaciones hechas por el representante de la empresa **Famous Players-Lasky** a su regreso a Nueva York.

En la capital de Chile se ha fundado una compañía alquiladora con el nombre de **South Pacific Paramount Company,** integrada por personas de relieve en el mundo comercial de aquella república, y en la actualidad trabaja ya con la existencia básica de cien películas, de gran metraje, despachadas en Nueva York al mismo tiempo que el Sr. Graham embarcaba con rumbo al Sur.

Oficina de Enrique Viterbo, en Iquique, República de Chile.

—La South Pacific Paramount Company—dijo el Sr. Graham cuando estuvimos a visitarle al día siguiente de llegar de Sud América—tiene por esfera de acción las repúblicas de Chile, Perú y Bolivia, aunque todavía no ha extendido sus actividades fuera de la primera. En Santiago iniciamos la campaña en los teatros "Comedia" y "Union Central," con éxito completo, en Valparaíso en el "Colón" y en el teatro "Viña del Mar," situado en el aristocrático balneario del mismo nombre.

—Para todo lo referente al Norte de Chile, de Coquimbo para arriba, se ha celebrado un convenio con la empresa Bidwell & Larrain, y por esta zona los programas se introducirán en Bolivia.

—El Sr. Enrique Viterbo, de Iquique, uno de los empresarios más entendidos de la América Latina, también ha contratado el programa **Paramount.**

—En Concepción y la zona Sur de Chile todavía no hemos cerrado contrato alguno, pero ya se habían empezado las negociaciones cuando embarqué para el Norte.

—En lo referente al Perú, los planes de la South Pacific Paramount Company llevan consigo la introducción de la marca en aquel país dentro de seis meses. La campaña no puede empezarse antes debido a los derechos de aduana.

Y, para terminar, no vendrá mal hacer constar que además de los 104 estrenos de cintas de gran metraje al año, la casa está dispuesta a presentar en aquellas repúblicas varias producciones de carácter realmente extraordinario, a razón de una al mes por lo menos.

NUEVA GERENCIA DE CARIBBEAN FILM CO.

Noticias llegadas a esta redacción indican que los Sres. Arch G. Kent, administrador del Teatro Fausto de la Habana, y A. W. Kent, director y vice-presidente de la Caribbean Film Company, han dimitido los cargos que desempeñaban.

El Sr. L. E. Brownson, uno de los directores de la conocida compañía constructora de Purdy & Henderson, ha ocupado la vice-presidentcia de la "Caribbean" y el Sr. W. M. Whitner entra a formar parte de la junta directiva.

El Sr. O. H. Hornsby, presidente de la empresa, se encuentra en Nueva York desde hace varias semanas.

EXPORTACION DE LA FORTOUL FILM CORP.

La Empresa dará preferencia a la exportación para los países de habla española y portuguesa—La Vitagraph en Barcelona

LA Fortoul Film Corporation, sucesora de Fortoul Reyman Company, viene desplegando en estos últimos meses gran actividad en el comercio de exportación con los países de habla española y portuguesa. Después de una reorganización completa, y capitalizada en $25.000, la Empresa Fortoul, cuyas actividades estaban limitadas en otro tiempo al despacho de material cinematográfico al Extremo Oriente, parece que en lo sucesivo dará la preferencia a los mercados de la América Latina.

En el mes que acaba de expirar, el Sr. Alberto E. Fortoul, presidente de la corporación, cerró contrato con la **Vitagraph** para el suministro del material de esta marca a los Sres. M. de Miguel y Cía., de Barcelona. El convenio, según tenemos entendido, estipula derechos de exclusividad para España y Portugal.

CONCURSO DE ARGUMENTOS CINE-MUNDIAL-PATHE.

(*Continuación de la página* 633)

da vida."—No. 88.—Lema: "Belleza y juventud."—No. 89. Lema: "Juventud, primavera de la vida."—No. 90. Sin lema. Título: "Contrastes de la vida."

No. 91. Lema y Título: "Corazones de rosas."—No. 92. Lema: "El odio vengativo levanta su arma para herir los corazones, pero amor siempre vencedor y tenaz lo desarma y lo vence haciéndolo caer rendido a sus pies. Su triunfo lanza benéficos efluvios sobre los corazones heridos llevando a ellos la felicidad."—No. 93. Lema: "Currente cálamo."—No. 94. Lema :"Ad captandum vulgus."—No. 95. Sin lema. Título: "Un misterio na Corte de Berlím."—No. 96. Sin lema. Título: "A Filha de Gaucho."—No. 97. Sin lema. Título: "La juventud del día." —No. 98. Sin lema. Título: "Un misterio na Corte de Berlim." (Igual que el No. 95.)—No. 99. Sin lema. Título: "Almas serenas."—No. 100. Sin lema. Título: "Amor fraterno."

PARA "EXCELSIOR" DE BUENOS AIRES

Son inexactos sus informes sobre las obras de la Petrova y Chaplin "controladas" por el 1er. Circuito Nacional de Exhibidores

LEEMOS en "Excelsior":

"A bordo del 'Hollandia' que llegará a nuestro puerto en la próxima semana, son esperados los materiales cinematográficos con que la casa Roberto Natalini iniciará sus actividades en nuestra plaza.

"Entre los films adquiridos por el señor Natalini en Nueva York, figuran seis obras extraordinarias de la Petrova Productions, los films de Charles Chaplin (contrato del Circuito Nacional de Exhibidores Americanos) entre ellos la ruidosa creación 'Vida de perros,' la última gran produción de Thos. H. Ince titulada 'El último raid de los zepelines' que su autor indica como continuación de 'Civilización' y otras obras de gran resonancia, cuyo detalle nos impide publicar nuestra discreción profesional.

"El señor Natalini, ha instalado ya sus oficinas en la calle Lavalle 641."

Esta vez han informado mal al querido colega bonaerense. Todas las producciones de Mme. Olga Petrova y Charlie Chaplin "controladas" por el **Primer Circuito Nacional de Exhibidores de los Estados Unidos** pertenecen en la Argentina y Uruguay, bajo compromiso de exclusividad, a la **North American Motion Pictures, Inc.,** de Nueva York y Buenos Aires. Desconocemos los arreglos de carácter local que pueda haber hecho la "Norteamericana" con el Sr. Roberto Natalini, pero lo cierto es que los derechos sobre las cintas aludidas los obtuvo aquí aquella empresa. En cuanto a "El último raid de los zepelines," ha tenido y tiene diversos pretendientes. Su salida de los Estados Unidos para la Argentina es problemática.

EL TEATRO MODERNO.

(*Continuación de la página* 635)

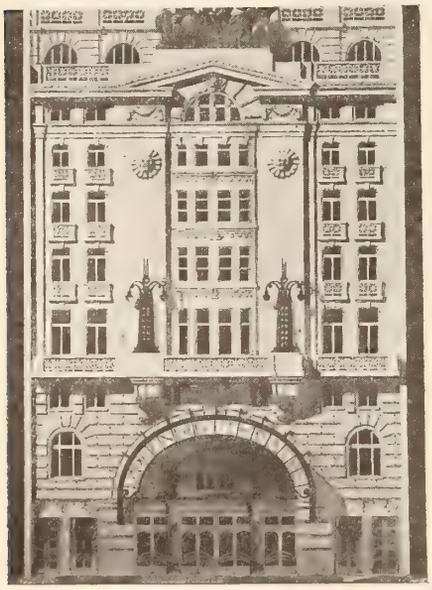
se desea y elevadas al nivel del mismo escenario por medio de fuerza hidráulica. Este modelo fué inventado por la Compañía Asphalia de Berlín y se instaló en los teatros "Hofburg," en Viena, "Wiesbaden," de dicha ciudad. En ambos el proyecto ha bado retables resultados, pues la parte en uso del escenario está dividida en nueve plataformas montadas sobre arietes hidráulicos, que no sólo pueden descender al sub-escenario, sino permutarse allí.

En el Teatro de la Opera de París y el Teatro de la Opera Alemana en Charlottenburg, Berlín, es donde la Plataforma Reformada ha llegado al estado culminante de perfección. Aquí estos gigantescos escenarios son tan mecánicamente perfectos que un solo hombre puede rodarlos en posición, y con frecuencia se hacen los cambios de escena con realismo sorprendente a plena vista del público. Por ejemplo, cuando una escena de jardín tiene que seguir a otra interior, las dos se arreglan en orden sucesivo y se ruedan en posición conforme los actores van pasando de la casa al jardín. En un principio estos mecanismos se construyeron para impulsión hidráulica. El primer sistema llegó a combinarse para impulsión a mano, pero en la actualidad ambos se operan por electricidad.

LA CASA GLUCKSMANN EN LA ARGENTINA

Un nuevo gran salón-teatro dedicado a películas—Derechos exclusivos de "Las muñecas del millón de dólares" (Metro)

LA Casa Max Glucksmann, que tan amplia labor está realizando en la República Argentina, abrirá en breve plazo, en Buenos Aires, un teatro nuevo dedicado únicamente a la pantalla, con capacidad para 2.000 espectadores. Será, pues, el mayor de los de su género en la América del Sur. Está equipado con los últimos adelantos que en materia de teatros se ha alcanzado, pleno de confort y trazado con sujeción a planos calcados en los que sirvieron para la construcción de los más notables de los Estados Unidos. Un eslabón más



Teatro "Splendid" de Buenos Aires.

en la larga cadena de coliseos que posee Max Glucksmann.

La misma casa ha adquirido, por mediación del Sr. Jacobo Glucksmann, su representante en Nueva York, los derechos de exclusividad para la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú y Bolivia, de la serie especial de películas de la **Metro** "Las muñecas del millón de dólares" (The Million Dollar Dollies). Las intérpretes de esa nueva serie de cintas de gran metraje son las célebres Hermanas Dolly, las artistas de vodevil que más elevados sueldos ganan en los Estados Unidos.

EL CINEMATOGRAFO EN PUERTO RICO

Por lo visto el Señor Alexander Goldman tendrá que dar algunas explicaciones cuando regrese a la Pequeña Antilla

El Sr. Ramírez Torres nos dirige un telegrama de protesta contra las opiniones del Sr. Alexander Goldman, representante de la **Universal,** insertas en nuestro número anterior, telegrama que a continuación transcribimos íntegro:

Los Angeles, Cal., Sep. 16, 6 tarde.

F. G. ORTEGA,
516 Fifth Avenue,
CINE-MUNDIAL, New York.

Le agradeceré publique en la edición de esa revista, correspondiente al próximo Octubre, lo siguiente:

En el número de Septiembre de esa siempre interesante revista acabo de leer un artículo del Sr. Goldman acerca del estado actual de la cinematografía en Puerto Rico. Es muy deplorable que ese asunto ofrezca al Sr. Goldman ocasión propicia para darlo a la publicidad con fanfarria de trompetas, como el mencionado señor hace en su interviú.

No es mi propósito refutar sus opiniones porque, debido a mi larga ausencia de la Isla, no tengo datos muy recientes de ésta. Aun admitiendo que nuestros centros de recreo dejen mucho que desear y que la intención del Sr. Goldman sea estimular las exhibiciones e introducir reformas que tiendan al progreso de aquellos centros, no creo que ese medio sea el más práctico para conseguirlo.

La ironía y la burla reflejadas en ese artículo no conducen a beneficiar a los exhibidores sino que tienden a presentarnos una vez más, ante las numerosas naciones en donde CINE-MUNDIAL circula, como un pueblo de retrógrados e isleños todavía ligados a la superstición y a la ignorancia.

Hace mucho tiempo que los llamados "millonarios de la civilización" creen que la Isla de Puerto Rico es magnífica para vivir en ella y para ganar dinero, y dedican sus esfuerzos en el sentido no sólo de cooperar al éxito de los negocios sino también a demostrar su gratitud al pueblo que nunca ha dejado de ofrecer cordial acogida a quienes lo eligen para vivir en él.

Me consta el hecho de que Puerto Rico, a partir de estos tres últimos años, sostiene la exhibición de las más notables películas producidas en los mercados extranjeros, y si los teatros y salones carecen del confort moderno se debe, acaso, a motivos que el Sr. Goldman no se ha tomado la molestia de investigar.

Gracias, Sr. Director, por la inserción de estas líneas.

M. RAMIREZ-TORRES.

* * *

Atentos a la norma de imparcialidad que es proverbial en esta revista, hemos acogido antes las opiniones del Sr. Goldman advirtiendo que **a ellas nos atenía-mos para redactar nuestro artículo sin poner en él nada de nuestra cosecha.**

Acogemos ahora con sumo gusto la rectificación que, por telégrafo, nos envía el Sr. Ramírez Torres, personalidad de firmes prestigios en el campo cinematográfico, que razonable y serenamente sale a la defensa de causa tan arraigada en su corazón como la de Puerto Rico, su patria.

LA EXCURSION DEL NOVELISTA ZAMACOIS

EL notable novelista español D. Eduardo Zamacois, nuestro morosísimo colaborador, se encuentra en la Habana, de regreso de su excursión a Centro América. Desde la capital de Cuba irá a México donde dará sus amenísimas conferencias, y después volverá a la Habana. Allí, calmado su ímpetu andariego, acaso cumpla su promesa, hace poco ratificada, de reanudar su colaboración en CINE-MUNDIAL. Promesa a la que hemos puesto este rotundo comentario: "Ver y creer." Porque se nos agotó la confianza en los amigos periodistas.

SOBRE "OJO POR OJO" OPINA LA NAZIMOVA

ENTRE los varios títulos dados a la obra en tres actos "L'Occident" del dramaturgo belga Henry Kistemaeckers, que la **Metro** llevará a la pantalla bajo la dirección del Paul Capellani, la Nazimova ha elegido el de "Ojo por Ojo" (Eye for Eye). Justificando su elección, la famosa artista se entrega a disquisiciones linguísticas y aún lleva su erudición de bailarina portentosa a explicar, como un profundo zelote, la significación de la vengativa sentencia de la Biblia "Ojo por ojo y diente por diente" y la convierte en norma de vida de los musulmanes. Verdad que la Nazimova tendrá en esa obra el papel de Hassouna, la heroína, una hija del Oriente, y sus armoniosos y sugestivos bailes revelarán el encanto poderosamente seductor de las danzas orientales.

Nazimova.

Se prestan a ello el ambiente en que la película se desarrolla, el género del argumento y los incidentes del drama que tiene, en algunas escenas, la violencia característica de las pasiones orientales. Seguramente la bailarina-estrella estará a más altura en el personaje que representa en la producción, que en sus disquisiciones de orientalista y sus interpretaciones de determinados pasajes de la Biblia. Porqué no siempre van de acuerdo la gracia del baile que subyuga y la aridez de la erudición, tan propensa a errores, de los libros religiosos.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Una india de la Pampa Central, Buenos Aires.—A Monroe Salisbury escríbale a Universal Studio, Universal City, Los Angeles, California, E. U. A., y envíele el regalo y . . . 25 centavos, en "Cupones Internacionales de Correos" para el retrato. En esa forma, nunca niegan el suyo los artistas.

A. Moen, Buenos Aires.—"Speriamo" seguramente que William le enviará su retrato.

Ya sabes quién, Habana.—Francis Ford es soltero y tiene 36 años. Luisa Lovely, soltera. Puede V. casarse con ella, aunque me parece V. "mu tempranico."

Florencio Carreño J., Panamá.—Recibida su carta certificada. A Pearl White escríbale a Pathé Studio, 1 Congress St., Jersey City, N. J.

José Ribeiro, Porto, Portugal.—Francis Ford tiene 36 años, y es soltero, Grace Cunard, soltera, con 23 primaveras. Pearl White, soltera. ¿Su edad? No podemos decírsela; es noticia escabrosa, y tememos perder la amistad de la estrella.

Carlos Díaz y Ramón Frejomil, Habana.—Ben Wilson tiene 35 años. Es difícil saber lo que gana. Calcúlenlo Vds. en "cadeliñas" y acertarán en dólares. Francis Ford, 36 años; Neva Gerber, 23 años; Kingsley Benedict, 36 años; Antonio V. Pubillones, 50 años. Las películas no son completamente mudas cuando se las imprime. Los artistas y las cómicas del cine, a veces hablan ante el objetivo.

Cándido Alonso, Santos, Brasil.—Gladys Kinsbury trabaja ahora para la **American;** Arnold Daly está con **Pathé;** Billie Ritchie se halla en **Sunshine,** Hollywood, California; Ben Wilson no está casado con Neva Gerber ni Harry Carey lo está tampoco con Molly Malone.

La rubia y la morena, Buenos Aires.—La **Jewell** sigue produciendo películas. Las crónicas neoyorquinas no hablan de la boda de Jack Warren Kerrigan con Lois Wilson. Eso parece una invención bonaerense. La dirección actual de Kenneth Harlan (que, entre paréntesis, tiene 23 años y es soltero) es c/o Chamberlain Brown, N. Y. Es Joe King el de "Alma esclavizada." Hart Hoxie es soltero, de 25 años. El intérprete de "The Kingdom of Love" es L. C. Schumway. Desconociendo el título inglés de "La Borrasca" nos es imposible contestar esa pregunta. Saludos.

Ela, Buenos Aires.—Las artistas por quienes V. pregunta no trabajan para el cinematógrafo. Entre el enorme número de estrellas de la pantalla cada una se considera la más hermosa. ¿Nos cree V. capaces de destruir esas dulces ilusiones? Por galantería y por "l'embarras du choix" no podemos contestar satisfactoriamente su pregunta. El intérprete de Max Lamar en "El círculo rojo" es Frank Mayo, de la empresa **Pathé.**

Carmen Fernández, Habana.—Eddie Polo es soltero y muy popular aquí. Harry Carey no es excéntrico en Nueva York puesto que en Nueva York ha nacido. No puede ser más céntrico. Trabaja de "cowboy," preferentemente, porque es un verdadero deportista, campeón de varios juegos y sin duda porque su temperamento le pide esas rumbas. . . .

Entusiasta del Cine, Montevideo.—Creighton Hale es casado. Edad, 28 años. Sí dejó la escena muda por el **Pathé.** Trabaja ahora en la Empresa teatro por algun tiempo. Su dirección: 324 W. 84th St., Nueva York. Ignorando el título inglés de "La borrasca," no puedo contestar fijamente su pregunta.

Enrique Argote, Habana.—Grace Cunard y Eddie Polo, de la **Universal,** están vivos a la hora en que escribimos estas líneas. ¿Quién le ha enfurtido a V. la noticia de su muerte? Nos sabe a choteito. . . .

Une alliée a Buenos Aires, Buenos Aires.—Frank Mills está casado con la Sra. Helen Macbeth. Pídale directamente su retrato, enviándole 25 centavos en "Cupones internacionales de Correos," y se lo mandará. Su dirección es 130 W. 44th St., New York City, New York.

Débil como un lirio, Colombia.—Procuramos ser amables con las jóvenes y bellas suscriptoras consultantes. Es una virtud o un vicio que hemos heredado de un simpático compatriota de V. que no há mucho tuvo en esta redacción el "control" del bello sexo. Si hay alguna contestación algo seca, siempre es consecuencia de las preguntas enrevesadas que a veces nos hacen, sobre todo respecto a la soltería o matrimonio de las estrellas de ambos sexos. Es tan arriesgado contestarlas que el día en que escribimos esta sección vamos a "lunchar" roídos de desgana. El artista por quien V. se interesa es soltero. Pero hay quien lo tiene por casado. ¿Y cómo se dice eso en letra de molde sin exponerse a que se nos entable una reclamación y nos condenen a pagar una enormidad de dólares? Vea V. cómo hay razón para perder el apetito.

PUBLICACIONES

Teoría de los Delitos de Omisión; delitos de simple omisión, delitos de comisión por omisión y delitos de omisión espiritual, por Isaías S. Sánchez Tejerina, profesor ayudante en la Universidad de Madrid, con un prólogo de Luís Jiménez de Azúa (volumen XXX de la Biblioteca Jurídica de autores españoles y extranjeros). Un volumen en 4o., de 130 páginas, 4 pesetas en Madrid y 4,50 en provincias.—La nueva ciencia penal, basada en teorías científicas que a duras penas van encarnando en las leyes que parecen tener su forma definitiva en el antiguo Derecho penal, es materia dificilísima que no tiene muchos cultivadores. Uno de éstos es el Profesor Sr. Sánchez Tejerina, y los problemas que plantea en este libro, que desde el momento en que apareció ha obtenido un éxito grande, es de los más hondos de la nueva ciencia. Ve ésta al hombre a través de las leyes de herencia, del temperamento y del medio, y sus conclusiones al examinarle como reo difieren de las escritas en los Códigos, aún en los más modernos. Desde este punto de vista el libro **Teoría de los Delitos de Omisión** está llamado a ejercer gran influencia en las cuestiones penales de alta trascendencia, debatidas hace algunos años, y cuyas soluciones han de incorporarse al Derecho Positivo cuando los gobiernos se decidan a crearlo sobre bases legítimas de la defensa social. Y en verdad que eso está muy lejano todavía. Pero a ello contribuirán poderosamente los trabajos meritísimos del Profesor Sr. Sánchez Tejerina.

El nuevo régimen, por Alberto Gerchunoff, Buenos Aires, República Argentina.—Este tomo es una colección de artículos periodísticos llamados a vida efímera por las circunstancias en que se han publicado y que por su índole debieran tenerla muy larga. Son trabajos de batalla. Lo merecen por las bellezas desparramadas en el estilo muy correcto, por la fuerza de la intención, por la vehemencia temperamental que acusan y aún por la tendencia sarcástica, a veces mezclada con el vigor de la caricatura, que en ellos campea. La cultura del Sr. Gerchunoff va adscripta a esta admirable prosa en que andan envueltos hombres y hechos, en ocasiones con una pasión que recuerda las ásperas luchas de prensa de otras épocas.

* * *

Hogar y Patria, por Felisa A. Latallada, Profesora. Buenos Aires, República Argentina.—Hemos de acoger siempre con adhesión y respeto todos los libros en que se desarrolle un tema de Pedagogía, convencidos de que sólo por la instrucción puede afirmarse el progreso moral y material de los pueblos y cimentarse definitivamente la civilización. Y de eso se trata en este bello libro, de cosas pedagógicas, aunque su autora haya ceñido sus aspiraciones a no ir más allá de los horizontes de su patria: la Argentina. Porque ésta necesita, en opinión de Felisa A. Latallada, que las almas argentinas—la infancia, la adolescencia y la juventud, sobre todo—se eduquen y se compenetren con los ideales patrios, con la noción firme de un ambiente netamente argentino para evitar que el cosmopolitismo borre todo lo que hay de íntimo y tradicional en aquella gran república. Y ese nobilísimo pensamiento se desarrolla elocuentemente, con base pedagógica, con talento, con altas miras en este libro **Hogar y Patria,** escrito para que las madres inculquen sus amores patrios en el corazón de sus hijos. Este libro, que está muy bien presentado, merece el apoyo de todas las gentes de buena voluntad. Porque es el sueño de una profesora que en la práctica de la enseñanza ha acrecentado, contra lo que es usual, la concepción de sus deberes como maestra y como hija de aquel gran pueblo.

* * *

Oro y Piedra, poesías de Ezequiel Martínez Estrada. Biblioteca "Nosotros," Buenos Aires, República Argentina.—La Biblioteca "Nosotros" sigue realizando su admirable programa de divulgar las producciones de los talentos argentinos, de la actual juventud briosa y talentuda que será, dentro de la generación a que pertenece, algo como una institución literaria que lleve a todo el mundo la idea de una poderosa intelectualidad desarrollada en un abrumador ambiente mercantil. "Nosotros" ha editado recientemente el bello tomo de poesías **Oro y Piedra** de Ezequiel Martínez Estrada, un buen poeta, un notable poeta que sabe ser ampliamente original, volar alto y seguro y dar a sus sentimientos, en renglones cortos, una forma deliciosa y un fondo lleno de atractivo y de serenidad, como todas las formas con que la verdad se viste y circula por la vida. **Oro y Piedra** es, entre los libros de versos, uno de los que hacen sentir y pensar y, además, se lee de un tirón.

F. C. PETTINATO
GERENTE DE LA
Princess Film Corporation
Malone, N. Y., E. U. A.
Dirección por Cable: "Dimefilm"

AVISO—A los Compradores de Películas de la América Latina

Puedo comprar para Vds. las mejores producciones americanas, nuevas o de segunda mano, con una economía de 25 por ciento. Escríbame sobre cualquier película que desee comprar. Correspondencia en inglés, español e italiano.

Los Mejores Carbones para Proyección.

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.
Telones "Gold Fibre," Máquinas y Repuestos
B. F. PORTER
729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

"Todo lo Necesario para Exhibición en su Pórtico"
LETREROS { PENDONES ANUNCIOS, ETC.
hechos a su orden y hermosamente pintados a mano.
Todos los pedidos deben venir acompañados de su valor en cheque o giro sobre Nueva York.
PLAYHOUSE ADV. CO.
729 Seventh Avenue Sucursal: 126 W. 46th St.
Nueva York, E. U. A.

Fotografías genuinas de artistas cinematográficos, tamaño 5x7 pulgadas—10c. cada una o $6.75 el ciento. Precios en moneda americana porte pagado. Para cantidades pequeñas puede enviar moneda, sellos de correo americanos o cupones postales internacionales.
CARLOS TONELLA
280 Pearl Street
Nueva York, E. U. A.

PARA TENER LA SEGURIDAD DE RECIBIR "CINE - MUNDIAL" TODOS LOS MESES, CON ESTRICTA REGULARIDAD, ES IMPRESCINDIBLE SUBSCRIBIRSE. A continuación se inserta el boletín de subscripción con instrucciones sobre el modo de hacer las remesas.

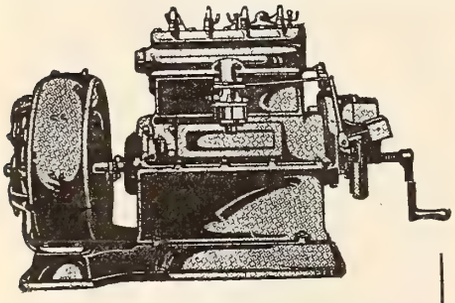
APARATOS RECONSTRUIDOS
Aparatos de todas las marcas—Power, Motiograph, Simplex—completamente reconstruidos. Todas las piezas gastadas reemplazadas por nuevas.
Power's 6A, impulsado a mano.....$150 para arriba
Power's 6A, impulsado por motor..... 185 para arriba
Motiograph, impulsado a mano..... 125 para arriba
Solicítese lista completa de aparatos y precios.
Tenemos también en existencia un completo surtido de repuestos y equipos para teatros como Generadores, Economizadores, Carbones, Motores, Lentes Condensadores, Lentes para Cinematógrafo y Linterna, Ventiladores, Alambre Aislado, Carretes, Cemento, etc.
Por mayor y al detal
EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, Inc.
5 South Wabash Avenue Chicago, E. U. A.

OFERTA ESPECIAL
TENEMOS en almacén listas para embarque, 700 butacas para teatro que han tenido muy poco uso y semejantes a la ilustración.
Precio especial para embarque inmediato $1.60 por cada butaca, franco a bordo en Nueva York.
ATLAS SEATING COMPANY
10 East 43rd Street Nueva York, E. U. A.

Gane Ud. Fácilmente de $10,00 a $35,00 Por Día

Con una de nuestras maravillosas CAMARAS KEYSTONE al minuto. Grandes oportunidades en cualquier parte. Cámaras desde $5,00 para arriba. Tenemos el surtido más completo de toda clase de repuestos para cámaras al minuto a los precios más bajos de la plaza. Nuestros artículos KEYSTONE están garantizados como superiores a todos los demás. Un pedido de ensayo convencerá a Ud.
Catálogo GRATIS
Keystone Ferrotype Co.
605 SOUTH SIXTH STREET
FILADELFIA E. U. A.

WINDMILL
MOTION PICTURE CORPORATION
Exportadores Especialistas en Películas
Unica Dirección
729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.



Grupo Electro-Generador de 4 Kilovatios
60 o 110 voltios, fijo o portátil para cinematógrafos y alumbrado de teatros. Da una corriente uniforme y constante, sin oscilación.
El tipo portátil tiene radiador de enfriamiento formando una unidad completa.
Solicite Boletín No. 26
Universal Motor Company
Oshkosh, Wis., E. U. A.

GLOBOS
COLORES FIJOS PARA JUGUETES Y SERVICIO DE ANUNCIOS
Todas las Clases Todos los Tamaños Todas las Formas
Melones, aeroplanos, esferas. Se imprimirá en ellos la bandera de cada país si se hacen pedidos por mayor. Tamaños de 50, 60, 70, 80 y 100 centímetros (aire o gas), con válvulas para retener el aire o sin ellas.
No se envían muestras gratis.
Si usted hace sus compras por conducto de sus agentes en esta no olvide indicarles bien nuestra dirección.
Al recibo de letra a la vista sobre Nueva York o giro postal por $10,00 remitiremos un surtido especial y lista de precios.
REX RUBBER & NOVELTY COMPANY
96 Warren St., Nueva York, E. U. A.

SUSCRIBASE A CINE MUNDIAL

VELASCO & PUIG
145 West 45th Street
NUEVA YORK
Impresores de Títulos
TRABAJO PERFECTO

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA
Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se desea, al recibo de 15c.
PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

!! PELUCAS de pelo legítimo de todas clases y estilos para teatro, a precios desde 30 centavos hasta $3.00 oro cada una.
Cosméticos y polvo para teatro, narices de cera, sombreros de papel, confetti, serpentinas, guirnaldas, caretas de todas clases, etc. Solicite catálogo gratis.
GUS KLIPPERT, Fabricante
46 Cooper Square, Nueva York, E. U. A.

Para un teatro dedicado a exhibiciones cinematográficas que desee tener un director de orquesta amaestrado en los teatros cinematográficos mejores de América, y cuya habilidad en proveer música perfeciamente sincrónica a la acción representada en la pantalla, los servicios de

OSBORNE STEARNS

no tienen igual y pueden obtenerse inmediatamente.

Con una gran lista de contratos a su crédito, satisfactoriamente desempeñados, tanto en los Estados Unidos como en Canadá y su diestra habilidad en complacer al público, lo hace de un valor inestimable que sin duda alguna aumentará las entradas de taquilla.

Su repertorio contiene más de cinco mil números de conciertos de lo más escogido, incluyendo toda la música dramática e incidental Americana que se ha publicado y que ha sido seleccionada enteramente de ediciones modernas con la mira de tocar piezas adecuadas al cuadro que se representa.

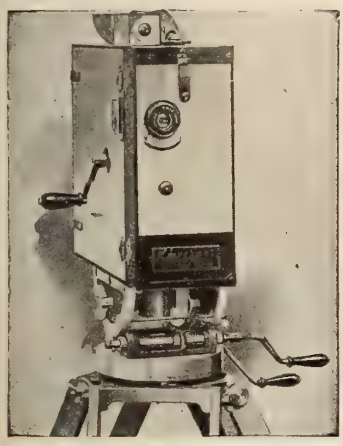
Se solicita correspondencia de empresas de teatros en la América Latina con el objeto de hacer contrato inmediato.

Dirigirse con informes completos a

OSBORNE STEARNS

Al cuidado de la United Fruit Company

PUERTO BARRIOS, GUATEMALA, C. Am.



Un Mensaje al Fotógrafo Cinematográfico

Hé aquí una cámara que lo faculta a Ud. para obtener resultados un ciento por ciento satisfactorios. Toda mejora deseable ha sido incorporada a la

Cámara Cinematográfica UNIVERSAL

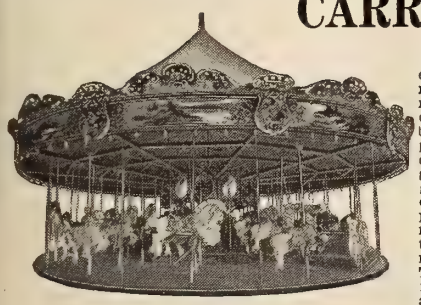
En lo que se refiere a precisión, velocidad, fácil manejo y negativos perfectos, la Cámara Universal no tiene rival. Equipado Ud. con una de estas cámaras y con el Trípode Universal, queda en condiciones de tomar ventaja de cualquier oportunidad en un momento dado. Ud. sabe cuán importantes son estas cosas en el negocio cinematográfico.

Con un equipo "Universal" Ud. vuelve cuando los otros van. La Universal es la última palabra en facilidad de transporte, velocidad y película perfecta.

Solicite hoy mismo un catálogo. Compre una Universal AHORA MISMO. Es el mejor negocio en el campo cinematográfico.

UNIVERSAL CAMERA CO.
559 West Jackson Boulevard
Chicago, Ill., E. U. A.

CARROUSELES



Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar, todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.
North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Subscríbanse a Cine-Mundial

United States Tent & Awning Co.

Edward P. Neumann, Presidente
Edward R. Litsinger, Vice-Presidente
George J. Pilkinton, Tesorero

La casa más antigua y digna de confianza en el negocio de tiendas de campaña en el mundo.

217-231 N. Desplaines St.

Dirección por Cable: "USTENT"

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Tiendas de Campaña para Circos

GRANDES O PEQUEÑAS

Banderolas para Atracciones Anexas

Se Garantiza el Pronto Despacho

SOLICITESE CATALOGO

COMPRADORES LATINOAMERICANOS

Nosotros no estamos dispuestos a perder un solo cliente. Es esta la razón por la cual

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street Filadelfia, E. U. A.

toma y tomará siempre interés personal en Vd.

Tenemos testimonios de clientes satisfechos. Solicite Vd. la lista hoy mismo! Si no al presente, es posible que más tarde tenga Vd. la oportunidad de comerciar con nosotros.

UNA GRAN NECESIDAD

DE TODO COMPRADOR DE PELICULAS

en cada uno de los mercados del mundo de habla española y portuguesa, es tener

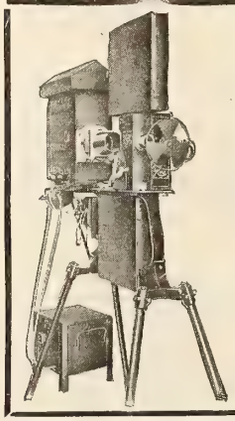
UN REPRESENTANTE DE EXPERIENCIA Y DIGNO DE CONFIANZA EN NUEVA YORK

Yo soy esta persona, y por lo tanto solicito hacer las compras de usted en el renglón de películas. Solamente tomaré en consideración a un comprador en cada territorio. Desde hace varios años estoy representando y haciendo compras para el Sr. Alberto Sestini del Brasil, y con gusto haré las suyas.

FERDINANDO V. LUPORINI

12 Charles Street Nueva York, E. U. A.

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplificada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. **Absolutamente a prueba de incendio. Usada y recomendada por instituciones oficiales en los Estados Unidos.** LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMOS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.

Depto. C. M., Morton Bldg., 534-538 So. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

Tenemos en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruidas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE; todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS

Máquina Simplex, Modelo Corriente, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $335. Precio reconstruida $150
Impulsada por motor. Nuevo precio, $400. Precio reconstruida 200
Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $280. Precio reconstruida 110
Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada por motor. Nuevo precio. $338. Precio reconstruida 150
Máquina Motiograph, Modelo de 1908, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida 25
Máquina Motiograph, Modelo de 1909, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida 30
Máquina Motiograph, Modelo de 1915, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $250. Precio reconstruida 125
Impulsada por motor. Nuevo precio, $285. Precio recontruida 150
Máquina Motiograph, Modelo de 1916, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $265. Precio reconstruida 150
Impulsada por motor. Nuevo precio, $305. Precio reconstruida 175
Generador Fort Wayne, corriente alterna o directa, 110 voltios, 60 periodos, monofásico. Nuevo precio, $450. Precio reconstruido 200
Rectificador de Arco Mercury, 110-220 voltios, 60 periodos, 50 amperios. Nuevo precio, $480. Precio reconstruido 150

Todos los pedidos están sujetos a previa venta. Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.

Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos

300-302 Mallers Building, 5 South Wabash Avenue

CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph"—"Standard" y "Simplex"—Carbones "National"—Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

Exhibiciones Cinematográficas se hacen posible en cualquier tiempo y dondequiera con un

PROYECTOR PORTATIL DeVRY

Fácil de llevarse; simple en funcionamiento; siempre listo para uso. Impulsado por motor, puede funcionar por medio de cualquier boquilla ordinaria de luz, o de un generador conectado al automóvil.

El Proyector DeVry pesa solamente 20 libras; proyecta cualquier tamaño de cuadro hasta 12 pies y recibe carretes y cinta del tamaño normal.

Escriba hoy solicitando nuestro catálogo.

THE DeVRY CORPORATION

119 North Wells Street Chicago, Ill., E. U. A.

Si Vd. necesita una casa de

Responsabilidad y Confianza

a quien encargar de sus compras

diríjase a

ROJAS, RANDALL & CO., INC.

DEPARTAMENTO DE PELICULAS

26 Beaver Street, Nueva York

Toda Clase DE Equipos Accesorios Y Novedades PARA Cinematógrafo

Todo cuanto pueda necesitar el exhibidor. Vistas fijas de todas las **descripciones**, aparatos de proyección, cámaras, carbones, retratos de artistas 11x14 y postales iluminadas, condensadores, lentes, plantas eléctricas, telones, butacas, cemento, casillas de amianto, extinguidores de incendio, ventiladores, películas anunciadoras, equipos para hacer placas, caricaturas en película, economizadores, limpiadores y remendadores de películas, carretes, productos químicos, enrolladoras, registradoras y destructores de boletos, billetes de entrada, etc., etc.

¿QUE HORA ES?
RELOJ INDESTRUCTIBLE
Fabricación de metal, con punteros que pueden moverse fácilmente para marcar la hora que se desee.

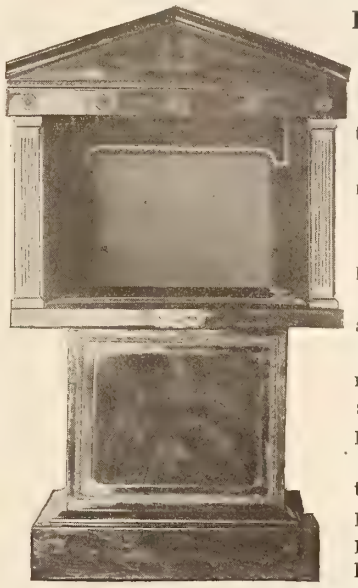
UTIL DURABLE BARATO
Precio $1.00

Solicítese nuestro nuevo
CATALOGO ILUSTRADO EN ESPAÑOL
que comprende todas estas cosas y muchas otras novedades.

NOVELTY SLIDE COMPANY
Spanish Dept.
115 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.

EL ATRACTOGRAFO

El Unico Aparato Cinematográfico Automático que Funciona a la Luz del Día

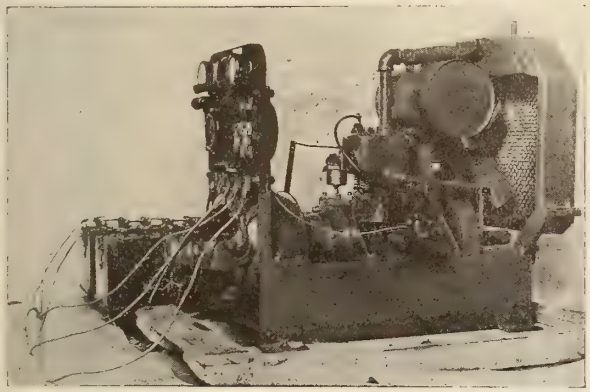


EL ATRACTOGRAFO
Proyecta día y noche.
No requiere operador.
No requiere casilla ni telón.
Enrolla automáticamente.
Puede conectarse a cualquier casquillo de lámpara ordinaria.
Funciona con corriente alterna o continua.
EL ATRACTOGRAFO no requiere película especial sino que funciona con película normal.
Opera cualquier longitud de película hasta 500 pies. La máquina completa pesa menos de 75 libras.

The Attractograph Company, Inc.
MANUFACTUREROS
Candler Bldg., 220 West 42nd St.
NUEVA YORK, E. U. A.
DIRIJANSE TODAS LAS COMUNICACIONES A
GILLESPIE BROS. & CO.
UNICOS AGENTES PARA EL EXTRANJERO
11 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Los Progresos de la Epoca

El Motor-Generador "IMSCO"



Genera su propia electricidad para aparatos cinematográficos e ilumina cualquier casa o teatro. Provisto con órgano de empate de luz Mazda para aparatos cinematográficos.
No se necesitan carbones; basta con dar vuelta al conmutador para que se produzca luz. Propulsión automática. GARANTIZADO POR UN AÑO. Cientos de estos aparatos se han vendido para servicio oficial. Precios y catálogos a solicitud.

TELONES PLATEADOS "IMSCO"
Hacen la película un 40 por ciento más brillante. 75 centavos el pie cuadrado. Marco extra.

Un renglón completo de Accesorios y Repuestos para Teatro.
Solicítese catálogo.
DEPTO. E

Independent Movie Supply Co.
729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

Con un buen escenario

Elenco capaz y vista clara se obtienen salones llenos.

Nuestra parte en su éxito es la fabricación de películas que aseguran vistas claras.

La película adecuada se identifica fácilmente por la marca

"EASTMAN"

en el margen.

EASTMAN KODAK CO.,
ROCHESTER, N. Y., E. U. de A.

Central American Film Company

Arch. G. Kent, Socio Gerente.

Vendedores Distribuidores y Compradores de Películas

Room 1101
729 7th Ave.
NUEVA YORK
E. U. A.

EL MOTIOGRAPH DE LUXE

Tiene Muchos Puntos de Superioridad

1. *Es sólido e inflexible.*
2. *Su rígida construcción elimina toda vibración.*
3. *Es muy artístico y bien balanceado.*
4. *Tiene una capacidad de 3,000 pies de película.*
5. *Cojinete de bolas sobre la espiga atesadora.*
6. *Regulador de velocidad incluso.*
7. *Conmutador a motor en la base. Invisible pero conveniente.*
8. *Regulador de velocidad ajustable a un excelente grado.*
9. *La base está provista de aparato nivelador.*
10. *Gran casilla para la lámpara extra.*
11. *Parte superior de la casilla renovable.*
12. *Abertura en la base de la casilla para remover el polvo del carbón.*
13. *Pueden usarse carbones superiores de 12 pulgadas e inferiores de 12.*
14. *Motor de un sexto de caballo de fuerza de velocidad constante.*
15. *Conexiones al motor eléctrico de la parte interior del pedestal. (Cable protegido e invisible.)*
16. *Ventanillas de grueso vidrio reforzado en los camarines.*
17. *Montadura de condensador "Motiograph," de cambio rápido, con ajuste de enfocar.*
18. *Catalinas de atesador y alimentación de metal endurecido.*
19. *Todos los engranajes de metal. (El único proyector equipado de esta manera.)*

El "Motiograph de Luxe" está en uso en el "New California Theatre," cuya construcción costó $2.000.000. Pregunte Ud. a sus agentes sobre este nuevo proyector o escriba solicitando folletos.

ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.

564 W. Randolph St., Chicago, Ill., E. U. A.

DISTRIBUIDORES EN CUBA:

AUDRAIN & MEDINA,
Habana, Cuba

Nueva York, Septiembre 22 de 1918

A mis amigos y clientes en el extranjero:

La Gran Guerra Mundial, ahora en progreso, ha traido muchos cambios en la fabricación y distribución de Máquinas Cinematográficas, Planteles Electro-Generadores, Motores-Generadores, Accesorios y Habilitaciones que se requieren para la proyección de cuadros animados.

Usted, que usa tales aparatos, debe prepararse ahora haciendo sus pedidos por las máquinas y material que pueda necesitar durante los próximos dos años, debido a que aunque la guerra terminase hoy, tomará cuando menos todo ese tiempo para restablecer las condiciones y precios normales del mercado.

No es buen juicio esperar que los precios sean más bajos si la guerra termina, al contrario, los precios probablemente estarán más elevados debido a la enorme demanda por material, tal como se usa en la fabricación de Aparatos Cinematográficos y Eléctricos, para la reconstrucción de Bélgica y Francia. Es igualmente un hecho que la construcción de toda clase de edificios y maquinaria que se requieren en tiempos normales, ha sido paralizada por casi tres años, por lo tanto, es razonable esperar que la demanda por obreros y material será mucho mayor que lo era antes, y usted obrará con acierto si hace sus compras ahora mientras que la oportunidad se presenta.

Tengo Máquinas usadas que garantizo estar en perfecto estado de funcionamiento, variando en precio desde $175.00 hasta $300.00 cada una, incluyendo las marcas de Proyectores Power, Simplex y Motiograph, de varios modelos, y me será muy gráto recibir su pedido acompañado de la cantidad que desea invertir, especificando a la vez la marca de máquina que prefiere, y su pedido será entonces llenado con la máquina que más se acerque a la cantidad que me remese.

Prefiero que haga usted su pedido por conducto de sus corresponsales o banqueros en Nueva York, pero si así lo desea, me haré cargo de atenderlo directamente.

De Ud. atto. y S. S.
J. H. HALLBERG

MI TELON GOLD FIBRE le cuesta a Ud. $7.50 por pie cuadrado con marco, F. A. B. Nueva York, y mejora la proyección en un 25 por ciento. (No se recomienda para cinematógrafos ambulantes.)

Carbones especiales, ⅝x12, con mecha, para corriente continua o alterna, F.A.B. Nueva York.....El 1000 $66.00 El 100 $7.00
Carbones especiales ¾x12, con mecha, para corriente continua o alterna, F.A.B. Nueva York.....El 1000 88.00 El 100 9.50

Fig. 3
Economizador Hallberg

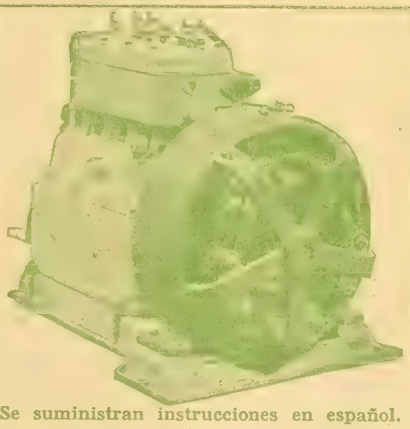
Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reostato.

Precio (Fig. 3):

110 voltios, 60 períodos $60.00

220 voltios, 60 períodos 72.00

Para otros períodos hechos por encargo, 33⅓ por ciento de aumento.



Se suministran instrucciones en español.
Fig. 1
Planta Eléctrica a Gasolina Hallberg—4½ Kilovatios

Moto-Generador "Hallberg"

PRODUCE LAS VISTAS MAS BRILLANTES

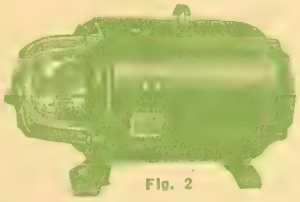


Fig. 2

Exíjase el Moto-Generador legítimo de Hallberg RECHACENSE TODOS LOS DEMAS SUSTITUTOS

Para cambiar corriente alterna en continua No debe olvidarse el especificar:

Voltaje de línea.
Períodos de corriente.
Si para una, dos o tres fases.
Los amperios de corriente continua que se requieran.

J. H. HALLBERG, 445 Riverside Drive, Nueva York, E. U. A.

Referencias Bancarias: Bankers Trust Co., Nueva York, E. U. A.

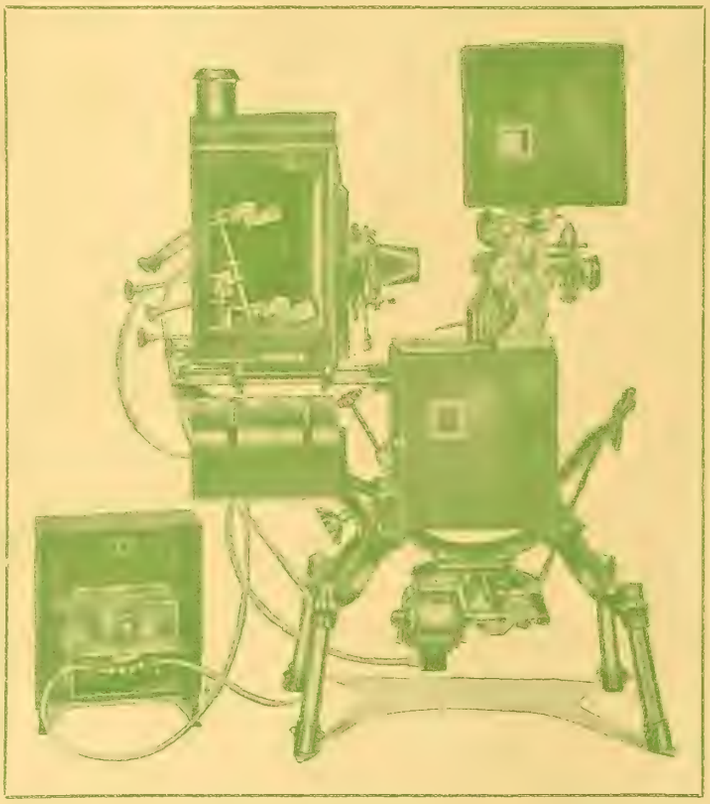
Pídase el Boletín Español, que lo enviamos gratis a quienes lo deseen. Contiene la descripción ilustrada de lo que Ud. necesita.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

CINE-MUNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD.

LIBRARY OF CONGRESS NOV 9 1918

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA.....

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

ALICE JOYCE

Primera actriz dramática de la Empresa Vitagraph muy conocida en toda la América Latina.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 Fifth Avenue, Nueva York.

Tenemos el gusto de anunciar a compradores en los mercados de países de habla española y portuguesa, que después de una detenida consideración hemos seleccionado la firma de
J. FRANK BROCKLISS, Inc.
729 SEVENTH AVENUE SIDNEY GARRETT, Presidente NUEVA YORK, E. U. A.
para que se hagan cargo de la venta y explotación de los derechos de exclusividad en el exterior, de nuestras escogidas y excepcionalmente atractivas producciones de
LILLIAN WALKER
de las cuales se estrenarán ocho durante el término de un año. La primera de estas producciones está ya completa y lleva el título de "Perplejidad de las Riquezas" en cinco rollos.
Todas las consultas deben enviarse a la firma y dirección antes citadas.
Lillian Walker Pictures Corp.
LESTER PARK. PRESIDENT
501 Fifth Avenue New York City

Según demuestra el texto en la página opuesta

LAS NUEVAS PRODUCCIONES

de

LILLIAN WALKER

(Ocho por Año)

Producto de la

LILLIAN WALKER PICTURES CORPORATION

son ahora propiedad de nuestra firma para su venta y derechos de exclusividad en el extranjero.

Estamos, por lo tanto, dispuestos a recibir ofertas.

Asímismo controlamos las siguientes marcas y producciones extraordinarias para los mercados del exterior:

La Nueva Espeluznante, Asombrosa y Espectacular Producción

"Los Lobos de la Kultura"

QUINCE EMOCIONANTES EPISODIOS

Interpretada por Leah Baird, secundada por Sheldon Lewis, Betty Howe, Charles Hutchison y otros notables artistas.

ESPECIALES EXTRAORDINARIAS

"Para Baldón Eterno"
"El Naufragio del Lusitania"
"El Mentiroso"
"La Ley de un Hombre"
"La Ley Natural"
"La Esposa Culpable"

COMEDIAS

Billy West
24 al año

Crystal

Para Detalles Escriba a

J. FRANK BROCKLISS INC.

SIDNEY GARRETT Pres.

Exportaciones e Importaciones en General

729 Seventh Avenue *Nueva York, E. U. A.*

En las Oficinas de la INTER
Nueva York o Londres

FLORENCE REED

J. WARREN KERRIGAN

LOUISE HUFF

HENRY B. WALTHALL

JUNE ELVIDGE

ARNOLD DALY

ALICE BRADY

Conversaciones Especiales co

ENCONTRARA usted estas notables estrellas que figuran en las grandes y productivas marcas de cintas "World," "Paralta," "Plaza," "Selexart" y otras famosas. Encontrará producciones extraordinarias como "Sus dos Mujeres" con Florence Reed; "El Hombre sin Patria" con Arnold Daly; "La Víctima" con Robert T. Haines; "Donde Tú Vayas Yo Iré" de Ince; "El Espía en Gibraltar" y "Hombre de Bronce" de la Pyramid; "La Cruz del Honor," "Sangre Azul" y "Ambición Social" de la Selexart—o las especiales de aventura y viajes como la serie de Frederick Burlingham, "Cacería Mayor en las Heladas Regiones del Norte"—"La Trecena Labor de Hércules"—o comedias chispeantes y entretenidas como las marcas Diamante Negro, Vim, Bingo, "Charley," caricaturas (Mabel y Fatty).

INTER-OCEAN FIL

EDIFICIO INTER-OCEAN, 218 WI

164 Wardour St., Londres

KITTY GORDON

NUESTRO CAMPO DE ACCION

OCEAN, ya sea en
Encontrará Usted

os Lectores de CINE-MUNDIAL por

Presidente

ENCONTRARA usted también, habilitaciones y accessorios cinematográficos de marca, como la lista "Fulco" que abarca 300 artículos; los Carbones SPEER cuyas ventas mundiales están ahora a la vanguardia y el maravilloso Carrete de Acero GLOBE, que facilita la rápida reposición de un resorte roto. Pero lo mejor de todo es que en las Oficinas de la "INTER-OCEAN," encontrará usted cortesía, atención, el deseo de complacer y la capacidad de comprender sus necesidades y saberlas llenar. Encontrará además—y de suma importancia—que conocemos las condiciones que existen en su país y que tenemos una organización brillante en todo lo que se relaciona a la perfecta exportación de películas. Encontrará nuestra organización—tan importante!—que mantiene un itinerario exacto de sus embarques, empaca sus películas de una manera adecuada, las factura correctamente, incluye el material de anuncio mejor adaptado, y además—rinde a usted el mejor servicio posible. Si alguna vez visita usted Nueva York o Londres, encontrará con nosotros un lugar propicio, conveniente y situado en el verdadero centro del comercio de películas—donde puede con comodidad atender a sus asuntos—con un personal que está listo a servirlo y que hará su estancia placentera y provechosa.

CORPORATION

Paul H. Cromelin
Presidente

2nd STREET, NUEVA YORK, E. U. A.

3 Rue la Bruyere, París

Goldwyn Pictures

Un Mensaje a los Cinematografistas de la América Latina

Un año ha transcurrido desde que se estrenó en Nueva York la primera producción GOLDWYN. Un año de triunfos y de promesas cumplidas. Veintiseis peliculas que son veintiseis joyas de arte fueron el resultado de un año de labor intensa. Alentados por el éxito obtenido en su primer año los Directores de Goldwyn se complacen en anunciar sus proyectos para el segundo año.

Produciremos cincuenta peliculas en vez de veintiseis. A nuestras ya conocidas estrellas MAE MARSH, MADGE KENNEDY y MABEL NORMAND hemos añadido dos artistas de gran popularidad en la América Latina, la gran diva GERALDINE FARRAR y la gran trágica americana, PAULINE FREDERICK. Además presentaremos como primer actor a TOM MOORE, cuyo trabajo lo hecho tan popular en todas partes.

REX BEACH, el famoso novelista americano, producirá seis peliculas con argumentos tomados de sus conocidas novelas cuyo valor dramatico todos conceden.

Nuestro programa se dividirá asi:—

Seis producciones con GERALDINE FARRAR
Seis producciones con PAULINE FREDERICK
Ocho producciones con MAE MARSH
Ocho producciones con MADGE KENNEDY
Ocho producciones con MABEL NORMAND
Ocho producciones con TOM MOORE
Seis producciones de REX BEACH

Los exhibidores de la América Latina quieren peliculas que doblen sus entradas. Goldwyn las ofrece. Goldwyn dará debida considereacion a cualquier oferta que se le haga para la producción de su segundo año.

GOLDWYN PICTURES CORPORATION

Samuel Goldfish, *President* Edgar Selwyn, *Vice President*
16 East 42nd Street New York City

Goldwyn Pictures

Pauline Frederick

Geraldine Farrar

Mabel Normand

Personalidades y Producciones

Al ofrecer las grandes estrellas que rodean este anuncio, y otras más que se anunciarán luego, Goldwyn naturalmente escogerá para ellas únicamente los mejores argumentos y los mejores directores.

El exhibidor latino-americano que proyecte en su teatro películas Goldwyn, se convencerá de que las palabras **Goldwyn Pictures** son sinónimas de perfección en cinematografía.

Rex Beach

Mae Marsh

GOLDWYN PICTURES CORPORATION

Samuel Goldfish, *President* Edgar Selwyn, *Vice President*

16 East 42nd Street New York City

Madge Kennedy

Tom Moore

MAURICE TOURNEUR

"La verdadera ocupación de la mente del hombre es la mujer."
GEORGE MOORE.

Maurice Tourneur Productions

TIENEN EL GUSTO DE ANUNCIAR

Su Segunda Producción

"MUJER"

EN SIETE PARTES

Escrita por **Charles Whittaker**

Bajo la Dirección de Maurice Tourneur

cuyo estreno tendrá lugar el 27 de octubre en el
TEATRO RIVOLI de Nueva York

Los derechos de exclusividad para "VIDA DEPORTIVA" están aún disponibles para los siguientes países:

América del Sur, Panamá, Sur Africa, China, Japón, Indias Orientales, Holandesas, Italia, España y Rusia.

MAURICE TOURNEUR PRODUCTIONS

ESTUDIOS—FORT LEE, N. J.

HILLER & WILK, Inc.

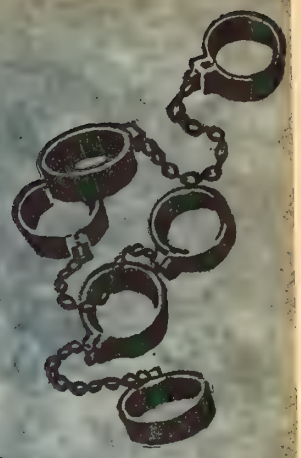
AGENTES DE VENTAS
LONGACRE BUILDING

42nd Street and Broadway, *Nueva York, E. U. A.*

Lo Pedía Un Millón de Admiradores
YA ESTA AQUI
La Gran Serie de Francis Ford
(EL MISTERIO SILENCIOSO)
"THE SILENT MYSTERY"
EN QUINCE EPISODIOS
INTERPRETADA POR
FRANCIS FORD
MAE GASTON
Y
ROSEMARY THEBY
Más Misterio—Más Acción—Más Emociones—Más Incertidumbre—Más Intriga—Más Drama—Más Momentos Tensos—Más Novedades—Más Sorpresas—Más Pungimiento—Más Tormento
Francis Ford tuvo que hacer otra serie—tanto el público como los exhibidores así lo dijeron—querían ver a Phil. Kelley—la famosa caracterización del detective de Francis Ford—apelaron a los Exhibidores y escribieron a Francis, de manera que
AQUI ESTA—LA GRAN PRODUCCION EN SERIE DE FORD
Está tan llena de misterio que fascina. Una hebra enredada de amor; una serie sorprendente de asombrosas aventuras; un misterio de doble asesinato; el famoso Phil. Kelley—el hombre del servicio secreto; una Sacerdotisa Egipcia; una esposa viuda; una mano misteriosa con garras—un sin fin de novedades atractivas dramáticas, rápidas y seductivas.
En su estreno el público se preguntará:
¿Quién se robó "El Ojo del Mundo"?
¿Quién era la Sacerdotisa Kah?
¿Fué Robert Giles asesinado por Dinero?
—o por su Esposa?
—o por un rival?
—o por quien?
¿Qué el Dr. Phillips creó un ser sin alma que creció fuera de su control?
¿Era él quién poseía esa Mano Misteriosa con Garras?
¿Cómo se escapó Phil. Kelley del Cuarto de Acero y del Ambiente de Horror?
¿Quién era la Mano Misteriosa que viniendo de la nada, agarró a Betty por el pelo y la tiró hacia arriba más y más a un fin desconocido?
DE QUIEN ERA LA CARA QUE CUBRIA LA MASCARA
"EL MISTERIO SILENCIOSO" causará una sensación. Es mucho más superior que cualquiera otra serie que jamás se ha producido, no importa el EXITO QUE HAYA TENIDO. Las posibilidades de reclame que tiene inmediatamente apelarán a los Exhibidores en todas partes—y es una SERIE DE FRANCIS FORD, que la han pedido los admiradores de la pantalla en todas partes del mundo.
HILLER & WILK, Inc.
912 Longacre Bldg., 42d St. & Broadway
Nueva York, E. U. A.
LIONEL S. REISS

La Cinta que con Seguridad Producirá un Frenesí de Excitación en el Público y Aumentará las Entradas de Taquilla
"LA CAIDA DEL KAISER"
EN OCHO ROLLOS
Producción de S. L. WARNER
Incluyendo prácticamente el mismo elenco de artistas que en la famosa cinta "Mis Cuatro Años en Alemania"
Derechos para los Estados Unidos controlados por
A. WARNER
Nueva York
Los derechos para Inglaterra están bajo el control de
BONITO NICHOLS
Londres
Para derechos de exclusividad en la América Latina, España y Portugal dirigirse a
HILLER and WILK
Longacre Building, Nueva York, E. U. A.

HOUDINI



LA SERIE HOUDINI ES MAS QUE UNA SERIE=ES UNA PRODUCCION SENSACIONAL EN QUINCE EPISODIOS

HOUDINI

SOLO PUEDE HACER LAS MARAVILLAS QUE CONVIERTEN ESTA SERIE EN UNA OBRA DONDE LAS EMOCIONES SE SUCEDEN SIN CESAR

PRODUCIDA POR
B. A. ROLFE, INC.

TODOS LOS DERECHOS PARA EL EXTERIOR REGIDOS POR

EXPORT & IMPORT FILM CO., INC.
729 SEVENTH AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

MISTERIO, TERROR E INCERTIDUMBRE ABUNDAN EN LA SERIE HOUDINI
¶ EL ARTICULO MAS PERFECTO QUE JAMAS SE HA PRESENTADO AL COMERCIO CINEMATOGRAFICO
HOUDINI
TODOS LOS DERECHOS PARA EL EXTERIOR REGIDOS POR
EXPORT & IMPORT FILM CO., INC.
729 SEVENTH AVENUE
NUEVA YORK, E. U. A.

Robertson-Cole Company

Distribuidores de Películas para el Mundo Entero

Tienen gusto en anunciar las siguientes ventas importantes que han hecho en mercados extranjeros durante la última semana:

Gran Bretaña:
"La Oferta de Un Millón," "Ladrón por Una Noche" y los "Prisioneros de los Pinos," interpretadas por J. Warren Kerrigan, a las que seguirán otras cinco producciones. "Su Hombre," especial de Pathé. "La Orilla de la Sociedad" producción especial de la Independent. "Un Grano de Arena" producción de Lillian Walker, y "Luna de Miel Improvisada," producción de Harry Rapf.

América del Sur:
"La Orilla de la Sociedad" y Doce Comedias Jester.

América Central:
Doce Comedias Jester.

Escandinavia:
"La Oferta de Un Millón," "Prisioneros de los Pinos" y "Ladrón por Una Noche," por J. Warren Kerrigan. "Su Hombre" especial de Pathé; "Ordenes Robadas" especial de Brady y "La Orilla de la Sociedad."

Egipto y Holanda:
"Intolerancia" por D. W. Griffith.

India:
"La Orilla de la Sociedad" y "Los que Pagan," de Ince-Barriscale.

Francia:
"El Ojo del Aguila" serie Wharton y Doce Comedias Jester.

Argentina, Paraguay y Uruguay:
"El Alma de los Siglos" producción de Lillian Walker.

Burma, Ceilán, China y Japón:
"La Orilla de la Sociedad" y Doce Comedias Jester.

Chile, Perú, Bolivia y Ecuador:
"El Proscrito," "Corazones Encontrados," "El Dedo de la Justicia," "Raffles, el Ladrón de Levita" y "El Ojo del Aguila," series Wharton.

Grecia y Egipto:
"Los que Pagan," producción Ince con Bessie Barriscale.

Italia, España y Portugal:
Doce Comedias Jester.

Productores y Compradores en el Extranjero:

La casa Robertson-Cole ofrece un medio rápido y eficiente entre los productores y compradores en el extranjero, respaldado por un prestigio reconocido, responsabilidad financiera y representación personal en todas partes del mundo, que ninguna otra institución semejante puede igualar.

Dirección: ROBERTSON-COLE COMPANY,
1600 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Record de Exhibición:

Ni "El Nacimiento de una Nación," ni "Intolerancia," ni "Civilización" resistieron una temporada de siete meses en un mismo Teatro con llenos desbordantes por la tarde y la noche, como lo ha resistido esta película.

Todo lo que la Cinematografía Moderna H
de D. W

Corazones

POR CUYA EXCLUSIVIDAD HEMOS PAGAD
UNIDOS SE HA PAGADO POR DERECHO
CONTROLAMOS DEBIDAMENTE LOS DER
CINEMAT

CHILE, COLOMBIA, COSTA RICA
EL SALVADOR

"CORAZONES DEL MUNDO" es la película que se aparta de lo común, p
las dulces escenas de un amor sencillo y tierno y las trágicas, sublimes y b

Puede decirse con razón que Griffith

La dulzura de una serenata bajo románticos balcones, la candidez del am
honrados labradores, la gentileza y picaresca alegría de una gitana vagabun
lización, los destrozos de la artillería moderna, la vida horripilante y heroi
y audaces aviadores, la catástrofe, la desolación, la vida de los refugiados,
Cruz Roja, el dolor, la alegría; de todos estos medios se valió Griffith, pa
la Pantalla."

Las escenas de la guerra que en esta cinta se muestran son auténticas y est
acceso, junto con los principales actores, a lugares en que no era permitido
cula, en la cual aparecen, personalidades como Lloyd George, Clemenceau,

PAIROA Y

PAIROA & HERRERA
Casilla No. 3830
SANTIAGO, CHILE

Los empresarios de las Repúblicas nombradas que deseen
que dará más grandes entradas y más fama a sus Cines, p

Hecho lo ha Eclipsado la Obra Maravillosa
GRIFFITH

del Mundo

LA SUMA MAS ALTA QUE EN LOS ESTADOS
DE PELICULA PARA LA AMERICA LATINA
CHOS DE ESTA MAGISTRAL OBRA DE LA
GRAFIA PARA

Record de Precios:

se cobran en New York por esta película $2,50 platea. Se han pagado por exclusividades lo siguiente:
Inglaterra $950,000
El Estado de California $200,000
Sur América $50,000
Australia $150,000

HONDURAS, GUATEMALA, NICARAGUA,
Y VENEZUELA

s en ella se presentan combinados con gran maestría y arte exquisito
ales del sangriento drama que devasta y aniquila a Europa.

l Víctor Hugo de la escena muda.

genuo de una novia infantil, las escenas múltiples de una pequeña aldea de
inquieta, los preparativos de una boda, la llamada al servicio militar, la movi-
e las trincheras, el alma de Francia, los ejércitos contendores, los heroicos
frimiento de los niños, la grandiosa resignación de las enfermeras de la
esarrollar su imponderable obra. La que bien pudiera titularse "El Dante de

tí certificadas por los Estados Mayores de los Ejércitos Aliados. El autor tuvo
, ni aún a oficiales de los ejércitos. Dan autenticidad y autoridad a esta pelí-
ariscales Joffre y Haig, el Presidente Wilson, y otros.

HERRERA

r en sus Teatros "CORAZONES DEL MUNDO," la cinta
dirigirse a

PAIROA & HERRERA
c/o A. J. de León
69 Wall Street, Nueva York, E.U.A.

NEW YORK FILM EXCHANGE

M. H. MORHANGE
Administrador General

947 Sarmiento Buenos Aires

Distribuidores exclusivos para Argentina, Uruguay y Paraguay de todas las

PRODUCCIONES "VITAGRAPH"

Tiene el gusto de anunciar que ha obtenido los derechos de exclusividad para

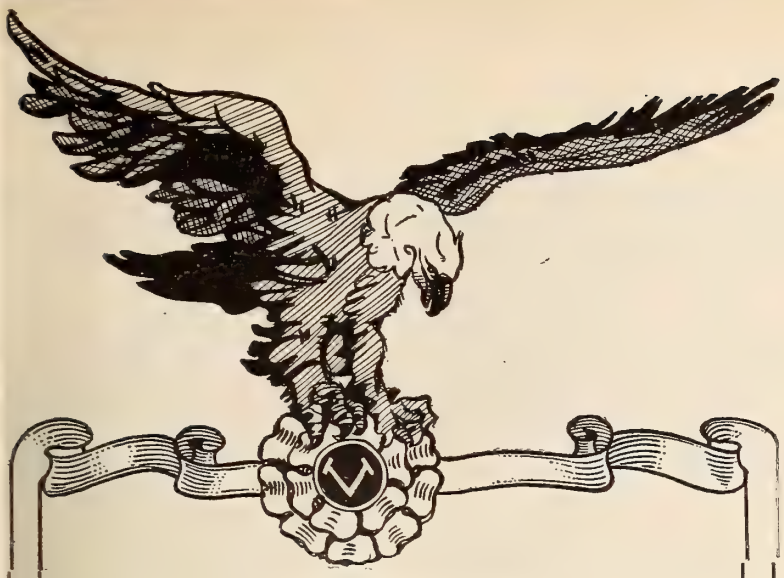
"CORAZONES DEL MUNDO"

El Supremo Triunfo
de
D. W. GRIFFITH

para

Argentina, Uruguay y Paraguay

Oficina en Nueva York:
(Suite 402-403)
729 Seventh Avenue



PRODUCCIONES

VITAGRAPH

1918-1919

SERIE "CORDON AZUL"

(Cada una de 1500 metros)

ARTISTAS: Alice Joyce, Corinne Griffith, Bessie Love, Gladys Leslie, Earl Williams, Harry Morey.

52 PRODUCCIONES AL AÑO

ESPECIALES "VITAGRAPH"

4 PRODUCCIONES AL AÑO

"¡Al Asalto!" Creación Monumental de 9 actos
"Barbarie" ..... 13 actos
"Dentro de la Ley"..... 9 actos
"Por la Patria....Por Amor"..... 8 actos

SERIES "VITAGRAPH"

(Cada una de 10,000 metros)

"El Sendero Sangriento"
"Por Venganza y por Mujer"
"En las Mallas de la Intriga"
"La Lucha por los Millones" y 4 más cuyos títulos se anunciarán luego.

Producciones "Estrellas de Broadway"

(Cada una de 600 metros)

52 PRODUCCIONES AL AÑO

Comedia-Dramas de primer orden.
"Las únicas producciones de temas cortos que han sido exhibidas con regularidad en el Teatro Rialto de Nueva York."

COMEDIAS "VITAGRAPH"

(Cada una de 600 metros)

52 PRODUCCIONES AL AÑO

Comedias chispeantes que mantienen al público en un estado completo de hilaridad.

LA VITAGRAPH está produciendo un total de 208 producciones por año, divididas en los varios grupos que aquí se indican.

DURANTE las últimas semanas se han firmado contratos con Empresas en varios mercados extranjeros, por parte de las producciones Vitagraph o por la producción total anual. Deseo entrar en arreglos difinitivos con compradores en el resto de los mercados extranjeros o arreglar para la compra de material adicional de parte de compradores en aquellos mercados donde no se han consumado aún contratos exclusivos para todas las producciones Vitagraph.

MENCIONO aquí los siguientes contratos que han sido cerrados:

ARGENTINA:—New York Film Exchange, Buenos Aires.
Contrato exclusivo para todas las Producciones Vitagraph Cordón Azul, Producciones de Serie, Producciones Estrellas de Broadway y Comedias Vitagraph.

CHILE:—Co-Operative Film Co., Nueva York.
(José Traver & Co., Santiago)
26 Producciones Cordón Azul al año.
Pairoa y Herrera, Santiago
Las series, "El Sendero Sangriento" y "Por Venganza y por Mujer."

ITALO-CHILENA (Cinematográfica Sud-Americana) Santiago.
26 Producciones Vitagraph al año.
El resto de las producciones está disponible para contrato.

ESPAÑA:—L. Gaumont, Barcelona.
La serie. "Por Venganza y por Mujer."
M. de Miguel y Cía., Barcelona
26 Producciones Cordón Azul, 4 Producciones de Serie.
El resto de las producciones está disponible para contrato.

CUBA:—Blanco y Martínez, Habana.
2 Producciones de Serie, 13 Producciones Cordón Azul.
Callejas y Boan, Habana
2 Producciones de Serie, 13 Producciones Cordón Azul. ....
El resto de las producciones está disponible para contrato.

PUERTO RICO:—Insular Film Service, San Juan.
2 Producciones de Serie, 26 Producciones Cordón Azul, 26 Comedias Vitagraph.
El resto de las producciones está disponible para contrato.

BRASIL:—Cía. Cinematographica Brazileira, Rio de Janeiro.
36 Producciones Cordón Azul y opción de series.
El resto de las producciones está disponible para contrato.

FILIPINAS:—
Producciones de Serie y Especiales Vitagraph, han sido vendidas a varios compradores. Se están haciendo arreglos para un contrato de exclusividad que indudablemente será concedido antes que se publique el próximo aviso.

COLOMBIA, VENEZUELA, PANAMA, CENTRO AMERICA:—
Están aún disponibles para la entera producción Vitagraph.

Deseo ponerme en contacto con todas aquellas personas interesadas en obtener producciones Vitagraph para estos mercados.

L. H. ALLEN

Presidente

FOREIGN MARKETS DISTRIBUTING CORPORATION
729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.
Distribuidores Exclusivos en Ultramar de Producciones Vitagraph

DUSTIN FARNUM
El ídolo del público, en ocho magníficas súper producciones.
FLORENCE REED
La grandiosa, en seis producciones modernas de especial importancia.
KITTY GORDON
La incomparable, en seis suntuosas súper producciones.
Estas veinte "UNITED" súper producciones y veinte más que serán subsecuentemente anunciadas por la United Picture Theatres of America, están ahora disponibles para los países de habla española y portuguesa.
UNITED PICTURE THEATRES OF AMERICA
HOWELLSFILMS
DAVID
729 7th AVE

Las producciones del Primer Circuito Nacional de Exhibidores se están exhibiendo con gran éxito en todos los países de la América Latina excepto Brasil.

Producciones especiales disponibles para algunos de los países latino-americanos.

"Capturando y Fotografiando Animales Salvajes en las Montañas Rocosas"—(cuatro partes).

"Una Sirena Moderna," interpretada por Tyrone Power y Francis Burnham.

"El Signo Blanco"—6 rollos—interpretada por Charlotte, la patinadora sobre hielo, de fama internacional.

"Vod-A-Vil Movies"—una por semana.

Betty Lee
la actriz principal
de

"TRIUNFO DE VENUS"

EN SIETE PARTES

Una fantasía hermosa y artística en siete rollos, está ahora disponible para todos los países de habla española, excepto el Brasil, por conducto de

HOWELLS
NUEVA YORK, E.U.A.

WINDMILL

Motion Picture Corporation

	Longitud Aproximada
Comedias Christie	
Una cada semana	1000 pies
Escénicas Instructivas	
Una cada semana	1000 "
El Libro de la Naturaleza	
Una cada semana	500 "
Comedias Billy Rhodes	
Una cada semana	1000 "
Producciones Art Dramas	
Una cada semana	5000 "
Super-Producciones "Windmill"	
8 al año.	6000 "

Unica Dirección

729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

CINEMATOGRAFICA SUD-AMERICANA

tiene actualmente bajo control las siguientes bien conocidas marcas:

UNIVERSAL

UNIVERSAL (Series)
JEWEL
BLUEBIRD
SUPER-BLUEBIRD
BUTTERFLY
L-KO
NESTOR
JOKER

GAUMONT

PRODUCCIONES
RUSSIAN ART

PRODUCCIONES
TOM TERISS

PRODUCCIONES
EQUITABLE

EN COMBINACION CON LA NORTE-AMERICANA

WORLD—SELIG—PARALTA-PLAYS

COMEDIAS BILLY WEST

CINEMATOGRAFICA SUD-AMERICANA

OFICINA CENTRAL

BUENOS AIRES

OFICINAS SUCURSALES

ARGENTINA—Rosario, Córdoba, Tucumán, Mendoza, Bahía Blanca
CHILE—Valparaíso, Santiago, Concepción, Antofagasta, Iquique, Punta Arenas
URUGUAY—Montevideo. PERU—Lima.

Pronto se anunciarán contratos especiales recién firmados en Nueva York

Goldwyn Pictures

REPERTORIO
WEST INDIES FILMS

Para CUBA

MIS CUATRO AÑOS EN ALEMANIA del Embajador James W. Gerard, estrenado en el teatro Payret, Habana, el 6 de Septiembre.

TARZAN, EL HOMBRE MONO, en 8 partes, estrenado en el Campoamor, Habana, el 14 de Octubre.

THAIS, con Mary Garden del Metropolitan Opera House de Nueva York, en 7 partes. Pronto se estrenará en la Habana.

POLLY, La Nena del Circo, en 7 partes. Pronto se estrenará en la Habana.

ESQUIVANDO UN MILLON, en 6 partes. Idem.

LA VUELTA DE LA RUEDA con Geraldine Farrar, que acaba de estrenarse en Broadway con gran sensación. Idem.

BEBE MIO, con Madge Kennedy. Idem.

POR EL HONOR DE SU ESPOSO con Maxine Elliott. Idem.

Y otra con Geraldine Farrar cuyo título se anunciará más tarde.

Para PUERTO RICO Y LA REPUBLICA DOMINICANA

MIS CUATRO AÑOS EN ALEMANIA, estrenada en San Juan, Puerto Rico.

Para PANAMA

LA VUELTA DE LA RUEDA y otra más con Geraldine Farrar.

Además recibiremos más tarde de la Marca GOLDWYN para Cuba y Panamá:

4 Producciones con Geraldine Farrar

6 Producciones con Pauline Frederick

8 Producciones con Mae Marsh

8 Producciones con Madge Kennedy

8 Producciones con Mabel Normand

8 Producciones con Tom Moore

6 Producciones con Rex Beach

GERALDINE FARRAR

MARY GARDEN

WEST INDIES FILMS, Inc.

2 Columbus Circle NUEVA YORK, E. U. A. Teléfono Circle 5540

Representante en la Habana: Mariano Algarra, Amargura 13, Habana, Cuba. (Teléfono A-4515)
Representantes en Puerto Rico: Comas y Magriña, San Juan, Puerto Rico.

GRACE VALENTINE
in
"THE UNCHASTENED WOMAN"
A RIALTO DE LUXE PRODUCTION

LA DESCASTADA
7 ROLLOS

LAS PRODUCCIONES ULTIMAS "RIALTO DE LUJO"

MARGUERITE MARSH
in
"CONQUERED HEARTS"
A RIALTO-DE LUXE PRODUCTION

AMOR Y FAMA
7 ROLLOS

Y LOS NIÑOS PAGAN

(And the Children Pay)

7 rollos con BLISS MILFORD y GARRETT HUGHES

Una presentación magnífica y poderosa del problema eterno de educar los hijos; la manera de vivir decentemente y que exista respeto mutuo entre ambos sexos.

PELICULAS "GRAPHIC"

"CUANDO EL HOMBRE TRAICIONA"

(When Men Betray)

7 rollos con GAIL KANE

"LAS CENIZAS DE AMOR"

(Ashes of Love)

7 rollos con JAMES T. HACKETT y MABEL JULIENNE SCOTT

LA VIRGEN CASADA

(The Married Virgin)

6 rollos con CATHARINE KIRKHAN

EL COMBATE ETERNO

(Temptation, the Eternal Combat)

5 rollos

LA LEY DE LOS BOSQUES

(Law of the Northwoods)

6 rollos

Para derechos exclusivos cablegrafíen inmediatamente a: "HABUNG," New York

PIEDMONT PICTURES CORPORATION
OF NEW YORK
130 West 46th St., Nueva York, E. U. A.

Compradores en el Exterior Aquí Está Su Oportunidad

"POR ENCIMA DE LA LEY"

EN SEIS PARTES

Un hermoso argumento romántico de amor, escrito e interpretado por Emmett Dalton—jefe de la última cuadrilla de bandidos que hubo en los Estados Unidos. Esta historia fué publicada en Wide World Magazine, una de las revistas más importantes en los Estados Unidos, de mayo a septiembre del año en curso. Es la primera cinta histórica que se ha producido con los verdaderos personajes.

Una cinta de la vida REAL de las planicies del Oeste americano, llena de interés, en la que se presenta a un hombre que hizo historia antes que el cinematógrafo fuera conocido.

VIRGINIA LEE
Intérprete del papel de Ruth Lane, novia del joven Emmett.

HARRIS GORDON
Que hace el papel de Emmett Dalton en su juventud.

ARGUMENTO DE

Wm. Addison Lathrop

DIRECCION DE

Theodore Marston

FOTOGRAFIAS DE

Robt. A. Olsson

EMMETT DALTON COMO APARECE EN LA ACTUALIDAD

MATERIAL DE ANUNCIO

CARTELONES

1 Clase de 24 hojas
1 Clase de 6 hojas
2 Clases de 3 hojas
3 Clases de 1 hoja
24 Clases de Fotografías

ESCRIBANOS POR INFORMES COMPLETOS

Southern Feature Film Corporation

Suite 801-806
1476 Broadway
NUEVA YORK, E. U. A.

EMMETT DALTON

Administrador General

Llamamos especialmente la atención de compradores de películas a

la más vibrante y vigorosa de las producciones dirigidas hasta hoy por Ivan Abramson titulada

SUICIDIO MORAL

EN SIETE PARTES

un reparto histriónico de primer orden interpreta la acción figurando en él los bien conocidos artistas norteamericanos

JOHN MASON	LEAH BAIRD	CLAIRE WHITNEY	WILLIAM LAMPE
ANNE LUTHER	JACK McLEAN	SIDNEY MASON	ALAN HALE

Los derechos de exclusividad están listos para la venta sobre todos los países que comprenden la América Central y del Sur, México, las Antillas y las Filipinas.

Un informe más concerniente a

TARZAN OF THE APES o TARZAN EL HOMBRE MONO

Todos los países de América Latina han sido vendidos excepto Colombia, las Guayanas, Venezuela y la América Central con exclusión de la Zona del Canal.

Para detalles acerca de estas dos producciones dirigirse a

MILES & MANHEIMER

220 West 42nd Street, Nueva York, E. U. A.

La Segunda de la Serie de Ocho

Comedias del Millón de Dolares

Interpretada por el Unico y Absoluto en el Mundo

Charles Chaplin

Cuyo Título de Gran Significado es:

"ARMAS AL HOMBRO"

acaba de llegar a Nueva York de los talleres en la Costa del Pacífico.

Es una parodia chispeante de la vida en las trincheras, y sin duda alguna, la más notable de las sin rival producciones que este cómico ha contribuído a la pantalla.

Pronto se dará una exhibición entre el gremio del comercio cinematográfico, cuya reseña será detallada en la próxima edición.

Todos los derechos de exclusividad para la América Latina han sido ya contratados excepto

BRASIL, PERU, BOLIVIA y ECUADOR

Todas las ofertas para los territorios que aun quedan disponibles deben dirigirse a

WM. VOGEL PRODUCTIONS, Inc.
1476 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Me complazco también en anunciar a los compradores de los países de habla española y portuguesa que he adquirido y estoy en condiciones de ofrecer los derechos exclusivos para dichos países de las PRODUCCIONES ESCENICAS CHESTER, películas pictóricas y panoramas que presentan vívidamente la vida vegetal y animal. 52 rollos constituyen la serie. Todas ellas están entrelazadas con comedia y ofrecen una magnífica oportunidad para hacer dinero con una pequeña inversión.

NOV -5 1918

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO III, NO. 11 — NOVIEMBRE, 1918

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Cubierta: Alice Joyce.
Frontispicio: Diana Allen 702
Notas 703
Cierre de un Gran Contrato 704
Importante Convenio de Exclusivas 705
El Arte Mudo 706
Por C. Palencia Tubau
Al Abrigo del Cine 707
Por el Lcdo. Fumilla
Películas Educativas 708
Por Juan Rivero
Concurso de Argumentos "Cine-Mundial-Pathé" 709
El Taquillero del Cine 710
Por Narciso Díaz de Escovar
Baturrillo Neoyorquino 711
Por Jorge Hermida
Reseñas y Argumentos 718
El Arte de la Proyección 721
Por F. H. Richardson
Nuestros Corresponsales:
Crónica de la Argentina 723
Crónica de Sao Paulo 727
Crónica de Lisboa 730
Crónica de Oporto 730
Crónica de la Habana 731
Crónica del Perú 732
Crónica de Santiago de Cuba 733
Crónica de Camagüey 733
Crónica de Colombia 733
Crónica de Guatemala 734
Crónica de Santo Domingo 734
Crónica de México 734
Crónica de Morelia (México) 734
Información General 735
Gacetilla 741
Preguntas y Respuestas 742
Publicaciones 742

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

Allen, L. H. 691
Amusement Supply Co. 749
Attractograph Co. 747
Bradenburgh, G. W. 747
Brockliss, J. Frank, Inc. 677
Capital Merchandise Co. 745
Central American Film Co. 745
Cinematográfica Sud-Americana 695
Columbus Film Co. 746
Cushman Motor Works 747
De Vry Corp. 746
Eastman Kodak Co. 749
Enterprise Optical Mfg. Co. 748
Exhibitors Supply Co., Inc. 746
Export & Import Film Co.,
Insertos Especiales, 685-686
Fordart Films 683
Fortoul Film Corp. 745
Gillespie Bros. & Co. ..... 712 a 717 y 747
Goldwyn Pictures Corp. ..... 680 y 681
Hallberg, J. H. 751
Herschell, Allan, Co., Inc. 745
Hertner Electric Co. 743
Hiller & Wilk, Inc. 682-683-684
Howells, David P. 692, 693
Independent Movie Supply Co. 749
Inter-Ocean Film Corp. ..... 678 y 679
Klippert, Gus 743
Luporini, Ferdinando V. 746
Mestrum, Henry 746
Metcalfe, G. A. 743
Miles & Manheimer 699
New York Film Exchange 690
Novelty Slide Co. 749
Pairoa y Herrera ..... 688 y 689
Pease Die Works 743
Piedmont Pictures Corp. 697
Pinfildi, Egydio 745
Playhouse Adv. Co. 746
Porter, B. F. 745
Power, Nicholas, Co. 752
Precision Machine Co. 750
Robertson-Cole Co. 687
Rojas, Randall & Co., Inc. 748
Soriano, Mauricio 744
Southern Feature Film Corp. 698
Specialty Film Co. 744
Tonella, Carlos 746
Tourneur, Maurice, Productions 682
United States Tent & Awning Co. 744
Universal Camera Co. 748
Universal Motor Co. 743
Velasco & David Co. 743
Vogel, Wm., Productions, Inc. 700
Walker, Lillian, Pictures Corp. 676
Warner, Samuel L. 684
West Indies Film, Inc. 696
Windmill Motion Picture Corp. 694

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 20 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $2.00 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Co.

DIANA ALLEN.

Primera actriz de la escena muda que en poco tiempo ha sabido captarse generales simpatías. Desempeña uno de los papeles más importantes en "Mujer," última producción de Maurice Tourneur cuyos derechos en el mundo entero, exceptuando los Estados Unidos y Canadá, corren por cuenta de Hiller & Wilk, de Nueva York.

Co.B421455

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO III, No. 11. NOVIEMBRE, 1918.

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burleson, Postmaster General.

NOTAS

LA epidemia que los médicos, o la prensa, o quien sabe quien, ha dado en llamar de "Influenza Española" afecta gravemente en estos momentos el negocio cinematográfico en los Estados Unidos. Como parece que una de las causas del contagio es la aglomeración de público en locales cerrados, las autoridades ordenan a diario la clausura de círculos, casinos, escuelas, iglesias y espectáculos, y se calcula que en la actualidad no quedan abiertos arriba de un 30% de los veinte mil y pico de cines existentes en el país. En junta recientemente celebrada, los productores y alquiladores resolvieron no estrenar película alguna en Norte América por espacio de cuatro semanas, y el lector del ramo puede imaginarse lo que semejante medida representa. No obstante, el comercio de exportación no se ha resentido ni hay motivos para que se resienta en lo más mínimo, y tenemos, como esperanza, la opinión de los facultativos de que la enfermedad no perdura con caracteres epidémicos arriba de mes y medio.

* * *

EN opinión de algunos empresarios que en los Estados Unidos están considerados como autoridades en cuanto se refiere a las aficiones del público y al progreso del negocio de espectáculos, se acerca la era de los fotodramas especiales. Según estos peritos, dentro de dos o tres años el sistema de programas que hoy conocemos habrá desaparecido por completo y en su lugar tendremos las producciones de pequeñas compañías independientes, con elencos capitaneados por artistas notables, cuyos estrenos no pasaran de cuatro a seis por año.

* * *

DISCUTESE en Nueva York con insistencia la cuestión de créditos y la conveniencia o necesidad de contratar sobre bases menos severas con los importadores de ultramar. Debido a la guerra, y a la imposibilidad de obtener en Europa buen material en cantidades suficientes, los exportadores han venido exigiendo la liquidación de todos los contratos por adelantado en esta plaza. Este sistema tiene por fuerza que desaparecer tan pronto cesen las hostilidades y se reestablezca la competencia con otras naciones productoras. Los exportadores neoyorquinos, que hoy conocen como ningunos otros el pulso de los mercados internacionales, se aprestan ya para ofrecer, tan pronto las circunstancias lo permitan, calidad, cantidad y todas las facilidades de pago necesarias.

* * *

TIEMPO hubo, y no hace mucho años, en que la marca "Nordisk" era la predilecta indiscutible de todos los países en que se habla español y portugués. En Norte América, y en muchas naciones de Europa, también estuvo de moda y sus éxitos fueron repetidos y sensacionales. Revísense las páginas de esta revista dedicadas a corresponsales, o las de nuestra edición inglesa, y a duras penas se encontrará mención alguna de la antigua productora escandinava. Su desaparición casi absoluta de los grandes mercados internacionales es otra prueba de la frivolidad del público y del fracaso en reserva para cuanta empresa se aferra a la creencia de haber alcanzado la perfección en su labor.

* * *

LA opinión, los gustos, los modales, aun la moral pública, han de experimentar un cambio radical en este país tan luego ingresen de nuevo en la vida civil los dos millones de norteamericanos que hoy se baten en la heroica Francia. Luchando, sangrando, padeciendo y conquistando al lado de hombres de todas las nacionalidades y colores, cómo es posible retener los antiguos prejuicios, provincialismos y teorías ignaras de superioridad!

¿Les parecerán las cintas de manufactura francesa, italiana o inglesa tan exóticas como antes del conflicto? ¿Qué efecto surtirá en ellos las peregrinas versiones de la vida europea que hoy nos presentan los talleres de Los Angeles.

Robert Harron.

Lillian Gish.

George Fawcett.

Dorothy Gish.

El Cierre de un Gran Contrato

"Corazones del Mundo" se vende para toda la América La tina.—Exclusividod de Gillespie Bros. & Company.—Cesión de derechos para la Argentina, Uruguay, Chile, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Honduras, Guatemala y Salvador.—Otras operaciones en perspectiva.

COMO auguramos el mes pasado, los rumores que han venido circulando en Nueva York durante el último mes se han confirmado en absoluto. La casa de Gillespie Bros. & Company, por medio del gerente de su Departamento de Películas, Sr. J. M. de Aragón, ha adquirido los derechos de exclusividad sobre "Corazones del Mundo" o "A los corazones del mundo"—que todavía no se ha resuelto el nombre que llevará en definitivo la versión castellàna del drama de Griffith— sobre todos los países de la América Latina con excepción de México.

Sr. J. M. de Aragón.

No apelamos a la hipérbole al afirmar que por esta exclusiva se ha pagado una suma extraordinaria, mucho mayor que todas las obtenidas hasta la fecha por cinta alguna destinada a los países de la raza.

Arduas, complejas, y a veces hasta violentas, fueron las negociaciones que precedieron a la adquisición. El fotodrama llegaron a disputárselo hasta con inquina muchos de los compradores residentes en Nueva York, y el artículo que publicamos sobre el asunto de el número de Octubre daba, en un principio, toda clase de pormenores y nombres. A última hora, momentos antes de entrar en prensa, hubo que transformarlo radicalmente para evitar complicaciones.

Sr. Marcel Morhange.

El contrato de exclusividad, con más condiciones, artículos y cláusulas que el de la cesión del Archipiélago Filipino, se redactó hace cerca de mes y medio. Desde entonces hasta hace cosa de un par de días ha estado en manos de los abogados de Gillespie Bros. & Company y la Famous Players-Lasky Corporation, empresa a cuyo cargo se han encomendado todas las transacciones con el exterior sobre la obra de Griffith.

Casi en el mismo momento en que la operación quedaba cerrada por completo, "Corazones del Mundo"—continuaremos ajustándonos a la traducción literal del título en inglés—terminaba su temporada en el teatro de la calle 44 de Nueva York con trescientas cincuenta funciones consecutivas en su haber. Según informe presentado por la contaduría del teatro, la obra se exhibió durante la temporada a 742,000 personas.

A la hora en que escribimos esta líneas, y por noticias que confirman los interesados, la casa de Gillespie Bros. & Company ha celebrado subcontratos de alquiler y venta, con privilegio de exclusividad, con el New York Film Exchange de Buenos Aires y la empresa Pairoa y Herrera de Chile.

Sr. L. H. Allen.

El New York Film Exchange ha obtenido los derechos para la Argentina y Uruguay y tenemos entendido que los ejemplares de la obra estarán en breve en camino a Buenos Aires, a cuyo efecto ya se han solicitado los permisos de embarque a las autoridades de Wáshington. En esta operación intervinieron el Sr. Aragón, de una parte, y los Sres. L. H. Allen y Marcel Morhange, de la otra. El Sr. Allen, representante en Nueva York de la empresa bonaerense, procedió en este asunto con el acierto y rapidez que las circunstancias exigían.

Momentos después de que Gillespie Bros. & Company firmaran el contrato para toda la América Latina, se cerraba ante notario el de la Argentina y Uruguay.

Sr. Bernardo Herrera.

El Sr. Bernardo Herrera, en nombre de la empresa Pairoa y Herrera, obtuvo casi al mismo tiempo todos los derechos sobre la cinta para Chile, Venezuela, Colombia, Costa Rica, Honduras, Guatemala y Salvador. Aunque desconocemos en todos sus detalles el plan de explotación escogido por el Sr. Herrera, se nos informa que el convenio comprende varios ejemplares del fotodrama para efectuar estrenos simultaneos en cuantas repúblicas sea posible.

Rumores aun por confirmar, pero que dan señales de ve-

(*Continúa en la página 722*)

Importante Convenio de Exclusivas

Amplitud de acción de David P. Howells en sus contratos de exclusividad, especialmente con la United Picture Theatres of America.—Disponibles para la América Latina, hasta cuarenta cintas durante el año.—Algo acerca de las películas extraordinarias con actuación de estrellas.

Sr. David P. Howells.

ENTRE la información que la actualidad nos suministra acerca de los contratos que recientemente se han suscripto, debe ser citada la referente al Sr. David P. Howells, con oficinas centrales en la ciudad de Nueva York, exportador de material cinematográfico en gran escala. Muy extenso el campo de acción de este conocido cinematografista, merecen anotarse someramente los convenios de exclusividad con que cuenta, y más señaladamente los que pueden recaer en los países de habla española y portuguesa.

Posee el Sr. David P. Howells, por adquisición en compra, todos los derechos de alquiler y venta en los mercados internacionales sobre las numerosas producciones controladas por el **Primer Circuito Nacional de Exhibidores de Norte América,** con la única excepción de la serie de ocho piezas cómicas a cargo del inimitable Charles Chaplin. Una rápida lectura de los títulos de las películas dará la norma de lo que en el Arte mudo representan éstas:

"La mano del muerto," en seis rollos, interpretada por Bárbara Castleton; "La máscara de la vida," en seis rollos, con Olga Petrova como protagonista; "La hija del Destino," también en seis rollos y por Olga Petrova; "Un problema matrimonial," siete rollos, figuras centrales del reparto Josephine Whitell y Louis Wilson; "El signo invisible," seis rollos, por Mitchel Lewis; "Luces del corazón," seis rollos, a cargo de Olga Petrova; "Capturando y fotografiando animales salvajes en las montañas rocosas," en cuatro partes; "Una sirena moderna," en que actúan Tyrone Power y Francis Burnham; "El signo blanco," en seis rollos, cuyo papel principal lo desempeña la patinadora Charlotte, de fama internacional; "Alma de acero," en seis rollos, creación de Olga Petrova; "Vod-a-vil Movies," cintas cortas estrenadas a razón de una por semana, y otras varias.

La exclusividad de las mencionadas películas está vendida para casi todas las naciones de la América Latina, dato digno de tenerse en cuenta por la extensión territorial que aquélla cubre y por la ardua labor que las negociaciones representan, dada la fiebre productora e intensa competencia que se observa en la industria cinematográfica. Se ha llevado a cabo esa operación en un corto período de tiempo, prueba de la bondad del material y de la actividad con que el Sr. David P. Howells atiende los asuntos que en sus manos ponen los compradores, y especialmente los de los países iberoamericanos.

Kitty Gordon. Dustin Farnum. Florence Reed.

A principios de mes el exportador neoyorquino dió cima a otro asunto de indiscutible significación: obtuvo todos los derechos, exceptuando los relacionados con los Estados Unidos y el Canadá, sobre el material de una empresa que acaba de formarse en los Estados Unidos. Esa empresa de reciente formación gira bajo el nombre de "United Picture Theatres of America," y desde luego por su título puede inducirse el campo en que desarrollará sus actividades, que comprende todo el Continente norteamericano.

El organizador de la "United Picture Theatres of America," es una alta personalidad del mundo cinematográfico que avalora la nueva empresa con el prestigio de su nombre y su pericia en los negocios adscriptos a la pantalla. Nos referimos al Sr. Jacques A. Berst quien, entre otros altos puestos, ha ocupado los de ex-Vicepresidente y Administrador general de la Casa **Pathé,** rama de Nueva York, y en el que ahora desempeña es una garantía de aptitud y de autoridad, para dirigir un organismo de labor tan amplia como la indicada.

De acuerdo con el nuevo contrato entre la "United Picture Theatres of America" y el Sr. David P. Howells, esté tendrá disponible para la América Latina, desde el primer momento, el siguiente material:

8 películas de Dustin Farnum.

6 películas de la trágica Florence Reed.

6 películas de Kitty Gordon, la estrella de la famosa espalda, que hace muy poco tiempo ha formado empresa aparte para producir por cuenta propia.

Esta veintena de fotodramas que en la proporción indicada serán interpretados por artistas cinematográficos de tanto renombre, han de formar un grupo de obras selectas que vendrán a reforzar, de modo considerable, el contingente de obras y marcas que el Sr. Howells viene ofreciendo a los importadores establecidos en los países de habla española y portuguesa, sin limitación alguna.

Por su parte, la nueva empresa "United Picture Theatres of America" inicia sus trabajos sobre una base firme, pues durante el año tendrá un total de cuarenta películas, de las cuales, por razón del contrato, tiene la exclusividad, en las condiciones que hemos señalado, el Sr. Howells.

En vista del crecido número de representantes y compradores de casas de la América Latina residentes en la actualidad en Nueva York, es muy probable que para la fecha en que esta edición de CINE-MUNDIAL llegue a manos de nuestros subscriptores ya se hayan cerrado compromisos de exclusiva sobre algunas de las repúblicas y se esté despachando parte de este material.

Aunque desde el comienzo de la guerra, época en que el exportador neoyorquino objeto de esta reseña se lanzó a comerciar en gran escala, el grueso de sus negocios hubo de realizarse en la Gran Bretaña y muy especialmente en los países del lejano Oriente—Australia, Nueva Zelandia, India, Java, Japón y China—nos consta que durante el último año ha venido prestando atención preferente a la América Latina, de cuyo mercado será importante factor.

El Arte Mudo

Lo que es y podría ser en España

Por C. PALENCIA TUBAU

ES cosa que no puede comprenderse, ni soporta la más débil oposición razonada, cómo en España no se ha constituído en forma, y con un capital suficiente, una Sociedad que de modo amplio y sin presión o traba económica, de ningún género, se dedicase a la fabricación y explotación de cintas cinematográficas. Fondos de una belleza incomparable, lugares de rancia tradición, razas que nos legaron tesoros de belleza, Historia y Literatura única, nada de ello ha servido para producir la menor emoción o interés, a los que pudiendo llevar a cabo obras tan meritorias, las abandonaron en espera sin duda de que otros se aprovechen de fruto tan en sazón.

Los intentos que en este sentido vienen realizándose en España no pasan de ser proyectos, y en tanto, los que tienen en más estima nuestras condiciones naturales, artísticas é históricas, inician con el justo sentido de lo real, el aprovechamiento de nuestro suelo, nuestro ambiente y nuestro esfuerzo intelectual.

Vienen tales consideraciones, a la magna labor que en la industria cinematográfica está realizando Norte-América valiéndose en gran parte de nuestros elementos. Merced a una producción razonada y metódica, el esfuerzo realizado por los Estados Unidos en este sentido ha conseguido ya sobrepasar al de todos los centros europeos. De una parte el que las actuales circunstancias han restringido la fabricación francesa e italiana, principales abastecedoras hasta hace un corto tiempo, y de la otra, la excelencia de los trabajos llevados a cabo en la cinematografía por los productores de la América del Norte, han hecho que el "film" americano, sea juzgado hoy como el superior, elevando como consecuencia la industria cinematográfica al quinto lugar en la producción mundial universal. Podría avalorarse tal afirmación con una serie de datos numéricos que demostrasen lo anteriormente indicado, pero ello por sí solo sería motivo para más detenido estudio y mayor espacio. Sí merece citarse, como detalle, que el consumo que en el año 1914 alcanzaba la cifra de 375.494 pies de cinta impresionada, el año 1917 rendía la cantidad de 10.353.254 pies.

Pero lo que realmente merece especial atención, en lo que a la cinematografía moderna se refiere, es la decidida preferencia que actualmente se tiene, por lo que afecta a nuestra España, y muy especialmente en relación con la República de los Estados Unidos. Durante el pasado año una prueba evidente, fué la reconstrucción histórica de la "Vida de Cristóbal Colón." Con ella se inició una exaltación por todo lo de nuestro país que bien pronto hubo de arraigar y dar sus resultados. A los dos meses escasos de dar a conocer al mundo entero el "Cristóbal Colón," seis casas productoras de las principales, buscaban en nuestra Historia y nuestra Literatura la base de su popularidad y engrandecimiento, siendo uno de los asuntos preferidos el del incomparable y representativo "Alcalde de Zalamea." Este otoño, se dará a conocer, seguramente, uno de los trabajos más completos del arte cinematográfico, cual es el de nuestra conquista mexicana, y actualmente sostienen litigio por reconocimiento de preferente derecho, dos centros importantes, norteamericanos los dos, naturalmente, acerca de la prioridad de explotación de una cinta que tiene por asunto "El Gran Galeoto." Ahora bien: ¿no es de lamentar que poseyendo medios naturales muy superiores a los de los primeros países, tales medios se dejen para el primer ocupante sin tener en cuenta el inmenso caudal de riqueza que supone, ni los beneficios que podría reportar? En Francia y en Italia y de nuevo las citamos en primer lugar, por ser las naciones que hasta el comienzo de la guerra, se ocuparon preferentemente del resultado positivo en relación con el cinematógrafo, llegaron a alcanzar por contribución directa al Estado cifras fabulosas, lo que supone lógicamente ganancias líquidas extraordinarias, y los Estados Unidos, que como anteriormente indicábamos ocupan hoy el primer puesto en la industria cinematográfica, se calcula que ingresan para el Tesoro Público y sólo en las ciudades de Nueva York y Chicago, por contribución de guerra, 70.000 dólares por semana.

El capital español, más dado al acrecentamiento inactivo que a la difusión reproductiva, cree que todavía no ha llegado el momento de aprovechar una serie de elementos naturales, aún a tiempo de explotar, y con los que podría crearse por sus condiciones primeras una industria única en el mundo y de acogimiento seguro en los mercados extranjeros. De tal modo ha preocupado, y en tal importancia se ha tenido lo que para Norte-América significaba la expansión de su industria cinematográfica, que por iniciativa del Presidente Wilson, se ha creado un Comité internacional de propaganda, que por el momento tendrá como principal objeto el hacer llegar por medio de la pantalla, a las naciones aliadas la demostración incontrovertible del esfuerzo que los Estados Unidos vienen realizando en favor de sus aliados del Continente. Movilizaciones, embarques, emplazamientos de campamentos, asistencia sanitaria, construcción de buques, submarinos y aeroplanos, cuantas actividades, en fin, vienen llevándose a cabo en pró de la causa común, por la República Norteamericana, irán al cinematógrafo mostrando a sus compañeras de lucha, en los mismos campamentos, su labor directa en la contienda mundial. Y terminada tan excelsa misión, como al finalizar la guerra la difusión de las marcas se habrá llevado a cabo de un modo indiscutible, la labor será entonces de divulgación artística y literaria; pero como en el mercado se habrá conseguido ya un crédito firme para las nuevas ó las sancionadas casas productoras, fácil les será entonces imponerse por sus propias fuerzas oponiéndose a la débil acción de los que no se valieron de circunstancias ventajosísimas.

"LA VIDA DE CRISTOBAL COLON"
Escena en que Pedro Margarit se queja contra el navegante en la cámara del Cardenal Fonseca. Tomada en el sitio en que se desarrolló en la vida real.

"LA VIDA DE CRISTOBAL COLON"
Escena en que el navegante genovés expone su proyecto de descubrimiento a los soberanos de España en presencia de toda la corte. De verdadero efecto.

Al Abrigo Del Cine

Por El Lcdo. FUMILLA

DURANTE la noche las brisas otoñales parecen asomarse al invierno. Son fresquecillas y retozonas como el soplo con que, a traición, acariciamos los rizos florecidos en la nuca de una mujer seductora. Queda muy atrás el 15 de Septiembre, día en que Nueva York decreta la cesantía "manu militari" de los sombreros de paja. ¡Ay del rebelde!: en la oficina los compañeros y en la calle los transeuntes, con sus manazas de yangüeses boxeadores hacen juegos icarios con el "pajilla," y de soslayo levantan tamaños chichones en la cabeza del audaz portador.

La voluntad popular, siempre delicada, goza con imponer a la coronilla ese rasero. Hay que nivelar todas las testas: la luminosa, la de cemento, la de calabacín que es el meollotipo. Esos apabullos forman parte del ideal democrático: como el reparto del capital está durillo y el de las mujeres—el amor libre—han de plantearlo, cuando les venga en gana, las feministas—¿por qué no "masculinistas?"—la igualdad social se inicia por los sombreros, leve y libérrimamente: a puñadas. . . .

Sacudieron su ostracismo los gabanes de entretiempo, a veces asperjados con polilla que al contacto de la luz y del aire se escapa a chorros como vaho de gasolina de un automóvil alquilón. Las damas visten ya sus amplios abrigos, que burlan la curiosidad de los investigadores de esculturas, y sus pieles higiénicas y vanidosas a un tiempo. El invierno está, pues, a la vista. Es el viajero cuya mano nos saluda desde la ventanilla momentos antes de parar el tren. Le sonreímos y entre dientes mascullamos: — ¡Lástima de gases asfixiantes!

Tras las nubes plomizas se adivina el revoloteo de los copos de nieve. Hay que buscar asilo contra la inclemencia invernal, un asilo atemperado, ameno y baratito. El cinematógrafo supera a todos los inventados por el hombre, a partir del troglodita. Es la ganga del siglo sujeta a una gradación accesible a todos los bolsillos, desde el que se enseñorea con dos dólares y los gasta viendo una cinta patriótica en un teatro de Broadway, de Nueva York, hasta el que se arruína sacrificando cinco centavos — un real español—en un salón de Barcelona viendo una tragedia catalana donde un "noy" rebaña un plato de escudella mientras se rasca el occipucio, bajo la barretina polícroma.

En la bella Ciudad Condal, donde con valor efectivo circula aún el céntimo de peseta, dan por un real, o daban no há muchos años, función y consumación: desfile de películas y una copa de cerveza, una taza de café, o un "sandwich" con jamón y otras gollerías vegetales. No hay derecho a renegar de la vida mientras existan esos rincones barceloneses, y seguramente los habrá iguales en otras regiones del globo terráqueo.

Véase cómo el Arte mudo ha resuelto el problema social en sus tres más graves aspectos: el espiritual, con las exhibiciones artísticas; el moral, evitando a la humanidad las ocasiones de pecado; el material, nutriendo los estómagos, y casi gratis: esas consumaciones pueden sostener al individuo. Sobre todo si se reincide en ellas y se varía el menú sin alterar su precio. Manejando hábilmente los céntimos, es posible.

La pantalla ofrece soluciones aún más hondas y trascendentales: cuando en la mesa hay grescas de familia—ya nos demostró un filósofo que la familia riñe siempre en el comedor—sus miembros se desparraman y buscan consuelo en la pantalla comparando las trifulcas escénicas con las suyas. Si un negocio se tuerce, hay que ver los enrevesados que las cintas nos espetan. Y si un amor ha resultado infiel, puede comparársele con los desavíos e ingratitudes amatorios que se imprimen en el celuloide. Además, quien siente la obsesión de una pena y quiere huir del mundanal ruído, se refugia en el cine, y mientras el operador le da dulce al aparato de proyección, rumia su penita. Y eso no es moco de pavo.

Los salones cinematográficos son campo propicio para aventuras o desventuras de amor. Las citas de novios ocurrían antes en las iglesias, terreno neutral y no muy alumbrado, de acuerdo con los acólitos que hacían la vista gorda y tendían su mano larga. También en los teatros, ahitos de público y de luz. El cine es más económico: con la propina se paga la entrada, y aun sobra. La casualidad, o la habilidad, coloca a los novios en asientos juntitos, sin otra separación que la minúscula del brazo de la silla. Allí se urde la intriga: las manos pueden accionar, las lenguas moverse, el pensamiento discurrir en alta voz o secretear al oído. E una tercería discreta y efectiva que burla la coacción maternal. Argos actúa mal en la penumbra.

Otrosí: todos los asistentes al cinematógrafo van arrastrados por idéntica afición y están secretamente unidos por una fuerte simpatía. Eso facilita el intercambio de impresiones; la conversación se inicia suavemente, impensadamente, inocentemente. La inteligencia es inevitable. Si por desgracia cae al lado de uno una señorita romántica, de las que gimen ante las escenas sentimentales, se le propina consuelo. Si es risueña, uno se ríe al unísono. Ya hay base para cualquier escarceo. La timidez es contraproducente.

A veces surge lateralmente una joven que va de pesca, con el sable oculto bajo el abrigo o enmascarado en la sonrisa invitadora. Si el varón es ojilargo, puede parar el golpe y hasta devolverlo; si es primerizo, se ha caído con todo el equipo. En ocasiones puede hallarse a la vera de uno tál dama que nos recuerde a un sargento de artillería, y entonces sólo hay éstas soluciones: levantar el campo o encerrarse en un mutismo elocuentísimo. Aquel día está en huelga el santo tutelar del varón.

Ya se ve que no siempre se le depara el triunfo al espectador; pero las derrotas suelen ser la excepción. Las padecen, como cualquier chisgarabís, las personalidades que en la vida social se dan importancia o que realmente la tienen. Recuerdo algunos casos, ya indicados en estas páginas: Charles Chaplin, arrastrado por sus amigos, fué a ver una película de su imitador Billy West, y al salir dijo estas palabras misteriosas, de filosofía india:—¡Uno de nosotros es muy malo!—y otro artista notable, King Baggot, llevó a su hijito a ver una película suya, y el rapaz le largó una de esas tremendas verdades de los niños:—¡Prefiero a Fairbanks!

Palacio de ensueños o lugar de aventuras, el cinematógrafo

(*Continúa en la página* 741)

Películas Educativas

Por JUAN RIVERO

UNA acabo de ver, dedicada a divulgar la industria del tabaco de la Isla de Cuba, y me sugiere las consideraciones que sirven para hilvanar este artículo. Por cierto que el nombre genérico de estas obras, sea cual fuere la casa productora, es el de **Películas Educacionales.** La palabra "educacional" es un barbarismo que han introducido en el idioma español los audaces traductores que vierten del inglés al castellano los títulos y explicaciones de las cintas norteamericanas. Tiene marcado sabor de anglicismo tanto más innecesario por cuanto existen, y son de uso corriente, los vocablos "educativo" y "educador."

Como "educador" o "educadora" tiende a establecer una ligera anfibología, puesto que califica más concretamente a la persona que educa, el adjetivo que legítimamente debe adjudicarse a las películas que educan es el de "educativas." Valgan estas observaciones como una protesta contra estas malsanas tendencias que atentan a la pureza del lenguaje hispano, y el dicente hace constar que no se cree impecable. Porque al dominio absoluto de un idioma no ha llegado, que se sepa, escritor alguno, y hasta las opiniones de los filólogos más eminentes suelen ser discutidas.

Las películas educativas, pues, están de moda. Es de ayer el cinematógrafo, y entre las múltiples misiones que está llamado a cumplir ninguna hay tan trascendental como esta docente que acaba de iniciarse e imponerse. En ese orden de cosas caben todas las tendencias, todos los métodos, todos los sistemas, todos los particularismos pedagógicos; pero encaja a maravilla y en cierto modo en forma casi exclusiva el método objetivo por la facilidad para reproducir los muchos y costosos elementos que le integran, puesto que su esfera de acción es muy amplia.

Hace tiempo que, como ensayo o mejor como curiosidad, se producen obras de esa clase; pero ahora tiende a sistematizarse la producción. De los primeros en cimentarla como indiscutible valor docente, fué el gobierno de los Estados Unidos. Justificada está esa iniciativa por la preferente dedicación de las autoridades yanquis a la enseñanza y por el desarrollo enorme que la industria cinematográfica ha adquirido en este país. Son los dos motivos de esa loable primacía que las demás naciones han secundado, cada una en la medida de sus fuerzas.

Recordamos que es reciente la implantación de las películas educativas en España y la República Argentina, y dada la extrema situación geográfica de esas dos naciones, ello sirve para formar idea de la acogida que la innovación ha tenido en Europa y en América. La República de México ha puesto también sobre el tapete ese importante problema. El empuje cultural que en todas partes se nota recae ahora directa y eficientemente sobre la instrucción por medio del cinematógrafo. Es como un vivero que ahora se siembre y del cual han de transplantarse los arbolillos que en época oportuna darán portentosos frutos.

Actualmente no se sabe que haya plan definitivo de educación basado sobre las películas. Existen grupos de cintas, sueltos, aislados, sin la calculada conexión que demandan los planos pedagógicos. Las exhibidas hasta ahora proceden del que pudiera ser llamado "individualismo pedagógico," tendente a mostrar a los niños fases de la vida, notas agradables que se arrancaron a las fábricas, a los gabinetes de física, a los laboratorios de química, a la agricultura, a las operaciones de pesca, a la extracción de minerales, a la fauna que el hombre ha esclavizado y actualmente explota, acaso a lo más vulgarizado y utilizado en el diario vivir.

Tal como están trazadas esas cintas divulgan conocimientos útiles que convienen al niño tanto como al hombre. Son elementos que ilustran más que instruyen. El plan pedagógico, con temas adecuados y con material "ad hoc" que hasta cierto punto sustituya al libro y facilite la tarea del profesorado, requiere un estudio previo, que hasta hoy no se ha hecho o no sabemos que se haya hecho, y ha de llevarse a la práctica bajo la dirección e inspección de personas de reconocida competencia y con la forzosa colaboración de los maestros, es decir de los únicos expertos en la materia.

Será de veras nocivo que ocurra con las películas educativas lo que ha sucedido, y aun sucede a veces, con los argumentos destinados a la escena muda: que en su mayoría han sido escritos por quienes carecían de aptitudes, aunque esos atendados contra el Arte nuevo se justifiquen por la necesidad de ganarse el pan nuestro de cada día. En cuanto se generalice la aceptación de tales cintas, brotarán pedagogos cinematográficos, especialistas de la enseñanza que se desarrollarán como la cizaña en el campo. El "bluff" docente inundará las telas de los salones dedicados a los escolares.

No tendrá la culpa el cinematógrafo, instrumento que, como todos los que andan en manos del hombre, necesita ser utilizado por quien lo conozca; pero los niños sufrirán las consecuencias por la desdichada orientación que a sus inteligencias se señale. Se renovarán los daños que no se ha hecho purgar a los antiguos dómines quienes actuaban brutalmente sobre las memorias en flor y obligaban a los cerebros infantiles a concepciones o reconstrucciones basadas en la lectura, a ver con los ojos de la inteligencia incipiente las cosas que no habían desfilado ante las pupilas.

La selección de materias y la gradación en el estudio de éstas, han de prepararse con sumo esmero y a base de un plan pedagógico. Se llegará así al aprendizaje gradual, en sucesivas y lentas impresiones que se adapten a las aptitudes receptivas de los estudiantes, y se evitará que la curiosidad, elemento utilísimo de la enseñanza, se pierda infructuosamente como las visiones que se presentan cuando la atención está absorta en el examen de un problema íntimo. Es decir que las películas han de trazarse en forma que el niño disfrute al verlas y no las olvide a seguida de vistas.

Para esa acción la pantalla es insuperable: la vista, el sentido más desarrollado en los escolares, por su autoespontaneidad, recoge todos los panoramas que se le ofrezcan, sea cual fuere su índole: panoramas de la Naturaleza, del Arte, de la Ciencia y de la Vida. Todo eso que llevado a la sencillez máxima y adaptado a las facultades perceptivas de los niños de corta edad, forma lo que en conjunto nutre la pedagogía. Y el cinematógrafo tiene el don de esclavizar las pupilas, agitar la memoria y aleccionar la inteligencia, como un mago que moldease a su antojo los cerebros en embrión.

CONCURSO DE ARGUMENTOS CINE-MUNDIAL-PATHÉ

PRIMER PREMIO $1.000

SEGUNDO PREMIO $500

Se recuerda la Base 3a.: El 30 de Noviembre termina el plazo de admisión de obras.—Otro recordatorio para los autores de argumentos abandonados.—Tercera lista de argumentos recibidos. Devolución de los Argumentos.

EL 30 de Noviembre corriente termina el plazo de admisión de obras para el **Concurso de Argumentos** CINE-MUNDIAL-PATHE con arreglo a la Base 3a. Estamos satisfechos de nuestra iniciativa porque a ella ha respondido gran número de escritores de todos los países de habla española y portuguesa. No ha caído, pues, nuestra semilla en terreno estéril, y en breve se ha de saborear el fruto, cuando el Jurado empiece su difícil labor de selección, allá a primeros de Diciembre próximo. Sólo una contrariedad nos aflige, y es la cantidad, relativamente grande, de argumentos que están en veremos, es decir que carecen de algún requisito importante, y de lo cual hemos avisado oportunamente a los autores. Son contados los que, hasta la fecha, han resuelto satisfactoriamente este estado de cosas. Y es lástima porque esos trabajos no pasarán a manos del Jurado. Son como esos hijos que los malos padres abandonan a su suerte y que no pudiendo valerse por sí mismos ruedan al precipicio. Y el precipicio de estos trabajos literarios, que quedarán inéditos, es el cesto de los papeles. Al éxito de nuestro concurso han contribuído con su esfuerzo nuestros corresponsales y agentes, y fué tan decisivo como espontáneo el apoyo de la prensa amiga, a la cual reiteramos una vez más nuestra sincera gratitud. He aquí la

Tercera Lista de Argumentos Recibidos.

No. 101. Lema: "La Agricultura es la base económica de los pueblos".—No. 102. Sin lema. Título: "Amor de Príncipe."—No. 103. Sin lema. Título: "¡Bajo el honor!"—No. 104. Lema: "Dick."—No. 105. Lema: "Camelia."—No. 106. Lema: "Apruébame." — No. 107. Lema: "No me olvides."—No. 108. Lema: "Radium."—No. 109. Lema: "Lucta pelo Bem e os louros da glória sera o teus."—No. 110. Lema. "El mismo novel."—No. 111. Sin lema. Título: "El hijo del Diablo." No. 112. Lema: "¡Cuántos idilios truncados!".—No. 113. Lema: "Nunca pidas amor. Inspíralo."—No. 114. Lema: "Hatear."—No. 115. Lema: "Cervantes-Camoens."—No. 116. Sin lema. Título: "Dos vidas o deuda de amor."—No. 117. Lema; "Al natural."—No. 118. Lema· "¡Palabras, palabras, palabras!".—No. 119. Sin lema. Título: "Los dos ingenieros."—No. 120. Sin lema. Título: "Un gran invento o la banda de los espías."—No. 121. Lema: "La audacia ocasiona muchas víctimas ignoradas."—No. 122. Lema. "¿Amigos? . . ¡No hay tal!".—No. 123. Lema: "Es tan pobre el rico en su riqueza, como el pobre en su miseria."—No. 124. Lema: "Todo es ficción."—No. 125. Lema: "Para tí."—No. 126. Lema: "Memento homo."—No. 127. Lema: "Nada es verdad ni es mentira."—No. 128. Lema: "El culto de la Belleza."—No. 129. Sin lema. Título: "Una vida trágica." No. 130. Sin lema. Título: "Ley del Destino."—No. 131. Lema: "In cauda venénum." No. 132. Sin lema. Título: "Voluntad de mujer."—No. 133. Sin lema. Título: "¿Es el divorcio una solución?".—No. 134. Lema: "El amor fué siempre todopoderoso."—No. 135. Lema: "La experiencia que se adquiere en la vida es la suma tristeza."—No. 136. Sin lema. Título: "El dolor no mata."—No. 137. Sin lema. Título: "La pasión que se agotó."—No. 138. Sin lema. Título: "Angustias de la existencia."—No. 139. Lema: "Cualquiera tiempo pasado fué mejor."—No. 140. Lema: "Tu bendición."—No. 141. Lema: "No hubo en el mundo una mujer más digna."—No. 142. Sin lema. Título. "El despecho, pésimo consejero."—No. 143. Sin lema. Título: "El árbol que se tuerce al crecer . . ."—No. 144. Lema: "God Save the King."—No. 145. Lema: "Tengo un hambre voraz de hablar contigo (Campoamor)."—No 146. Sin lema. Título: "El error de un juez enamorado."—No. 147. Sin lema. Título: "Gloria in excelsis Deo."—No. 148. Lema: "¡Qué triste la ceguedad maternal".—No. 149. Lema: "Escribo por tus amores."—No. 150. Sin lema. Título: "¡Mentira!".

A los que piden devolución de sus obras.

Aunque ello parezca algo prematuro, bueno será recordar a los concursantes, que sólo serán devueltos los trabajos que vinieron acompañados de "Cupones Internacionales de Correos." Algunos autores nos han enviado sellos de correos del país desde el cual escriben, sellos que no pudiendo utilizarlos nosotros porque no los admiten las oficinas postales, los hemos devuelto con el encargo de que se nos enviasen los indicados en la "Nota B" de las **Bases del Concurso.** Quienes aún no han cumplido ese encargo, cúmplanlo pronto, y se evitarán la contrariedad consiguiente y a nosotros una molestia innecesaria.

Bases del Concurso "Cine-Mundial"-Pathé.

La revista ilustrada CINE-MUNDIAL y la EMPRESA PATHE, ambas de Nueva York, organizan un concurso de "Argumentos de películas cinematográficas" con arreglo a las siguientes bases:

1a.—Se concede un premio de $1.000 dólares y otro de $500 a dos obras originales que el Jurado elija por orden de mérito entre las presentadas a concurso, al que pueden acudir todos los escritores de habla española y portuguesa, sean cuales fueren su nacionalidad y su residencia.

2a.—El género de las obras, redactadas precisamente en castellano o portugués, será la comedia o el drama, y también se aceptarán temas de misterio para su desarrollo en series. Todo de época moderna, sin asomos de tragedia, farsa o problemas sexuales. Las obras deben alcanzar una longitud de cinco rollos. (Se supone que la trama de una película en cinco rollos equivale a la de un drama en tres actos.)

3a.—El plazo de admisión comenzará el 1o. de Abril de 1918 y terminará el 30 de Noviembre del mismo año, a las cinco de la tarde. Los trabajos recibidos después de esa hora, estarán fuera de concurso.

4a.—Los argumentos vendrán en pliegos certificados a nombre de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York, E. U. A., y a la cabeza del sobre el rótulo "Concurso CINE-MUNDIAL-PATHE." El argumento debe encabezarse con aquel rótulo y con un lema corto, y traer adjunto, en sobre cerrado y en él escrito el mismo lema, el nombre, domicilio y retrato del autor. Los trabajos, escritos forzosamente en máquina y dejando doble espacio entre las líneas, constarán a lo sumo de diez cuartillas de unas once pulgadas inglesas por 8½, y en hoja aparte una brevísima sinopsis.

5a.—El Jurado examinará en el plazo de un mes, desde lo, a 31 de Diciembre, los trabajos recibidos, y su fallo será inapelable y con derecho a declarar desierto el concurso si así lo estimase justo. Ese fallo se publicará en la primera quincena de Enero siguiente en CINE-MUNDIAL y MOVING PICTURE WORLD (edición inglesa) y demás revistas de habla española de Nueva York, en la prensa de España y Portugal, que lo acoja, y en la de toda América, que lo acepte. Forman el Jurado tres miembros de la EMPRESA PATHE, los Sres. H. C. Hoagland, M Ramírez Torres y William Lord Wright; y los Sres. Francisco G. Ortega, Juan Rivero y Alberto Obregón—éste como Secretario, sin voto—director y redactores, respectivamente, de CINE-MUNDIAL.

6a.—Las obras premiadas quedarán como propiedad de la Empresa PATHE con derechos exclusivos mundiales, la cual podrá modificarlas si lo aconsejase su dirección técnica. La citada Empresa se reserva el derecho de novelar las series a que se refiere la Base 2a., y de publicar las novelas en la prensa, sin que ni el autor ni editor alguno reclamen indemnización por ese concepto.

7a.—La EMPRESA PATHE elegirá entre los argumentos no premiados los que el Jurado le recomiende y pagará el valor que de acuerdo con sus autores se fije. A estos argumentos recomendados se les aplicará el precepto consignado en la Base 6a.

Notas.—A) Se consideran también como argumentos originales los que los concursantes tomen de obras suyas—comedias, dramas o temas de misterio para series—que hayan sido publicadas o permanezcan inéditas.

B) A los autores no premiados ni recomendados les serán devueltos sus trabajos si al enviárnoslos han incluído "Cupones internacionales de Correos" suficientes para pagar la devolución.

C) CINE-MUNDIAL resolverá por correo, en el acto, cualquier duda que se les ofrezca a los concursantes.

Chascarrillos de mi Tierra

EL TAQUILLERO DEL CINE

Por Narcisco Diaz de Escovar

CONOCIA desde hace muchos años a Perecito, el taquillero del Salón Novedades, hombre muy simpático, ocurrente como buen andaluz, que habla por los codos y entretiene con su charla. Tuve necesidad hace pocos días de entregarle la localidad para una función benéfica, organizada por un Círculo de que era presidente y con este motivo charlamos un rato. Al indicarle que el oficio de taquillero de cine debía ser de una insoportable monotonía, me replicó:

—No lo crea V. La taquilla moderna tiene sus alicientes, sus ingresos extraordinarios, sus notas cómicas y sobre todo sus misterios.

—¿Misterios?

—Ya lo creo. A lo mejor se presenta un caballerete, con aspecto de Tenorio, atusándose el bigote y preguntando—¿Ha venido a tomar butaca una señora rubia, alta, gruesecita, con ojos negros que vuelven loco, y con ella su marido, un tío cejijunto, mal encarado, bizco del derecho y con una berruga en la nariz?—Contesto negativamente y entonces metiendo la nariz por el boquete de la taquilla me dice:—Si vienen me separa V. las dos butacas de los lados.—A poco se presenta la rubia y el señor de la berruga. Aparto las dos butacas y espero a la noche. El caballerete no falta y me pide cinco minutos de espera. Solicita del portero que le deje entrar y observa si la dama se sienta a la derecha o a la izquierda. Cuando se entera vuelve a la taquilla y toma la localidad que le conviene, con su correspondiente propina.

—No está mal. Prosiga, prosiga, amigo Perecito.

—Llega una criada muy francota y que no deja de ser guapa, aunque ya es una belleza que se pasa. Pide cinco butacas. Se las doy y me añade:—Ahora es preciso que me deje osté una doblada pa el novio de la señorita. En la misma fila y a la vera. ¿Osté me entiende?—La entiendo y le doy gusto. Yo no conozco a la señorita ni al novio; pero a la media hora llega un pollito en estado de canuto, que me pide la butaca que estará doblada. Le digo:—Usted es el novio de marras?—Me responde:—El mismo; venga la butaca y ahí va esa peseteja por el favor.

—No pensé que hubiese tantas propinas.

—Crea V. que no faltan, aunque hay muchos que logran el favor y no dan un céntimo. Los que abundan son los galanes que desean sentarse al lado de mujeres guapas. Es un diluvio. Por eso en cuanto veo una cara que vale la pena dejo vacíos los sitios colindantes para los aficionados a las aventuras amorosas. A los que me son antipáticos procuro sentarlos al lado de alguna vieja, o de algún barbudo señor. Recuerdo que hace algún tiempo me daba la jaqueca todas las noches un imberbe, que no me regalaba ni un cigarro de cinco céntimos. Su afán era una vecina atrayente. Oiga V. ahora una nota cómica. En el estreno de la película "Quo Vadis?" se me presentó un afeminado harto conocido y me pidió una butaca. A poco otro desgraciado del mismo género. Fué complacido también: pero entre aquél y éste tuve la precaución de dejar un asiento vacío. Diez minutos después

aparece el pollo imberbe, que soñaba en vecinas guapas. Le dí la butaca del centro. Cuando se acabó el primer número volvió hecho un basilisco y por poco si me pega, sospechando que de intento le había colocado entre aquellos dos invertidos.

—Fué una broma muy pesada.

—A lo mejor se presentan damas de historia, que solicitan butaca en el centro de la fila y entre guiños y coqueterías invocan que les conceda una vecindad aprovechable, es decir, que se pueda explotar. Hay casos en que vienen ya de acuerdo con el vecino.

—¡No está mal!

—Añada V. a esto, aquellos señorones que toman las localidades al fiado y las pagan a los quince días, cuando van a tomar otra, que también dejan a deber. Hubo un señorito que me dejó a deber veinte y cinco pesetas. Le perdí de vista dos o tres meses. Al fin una tarde lo encontré en la calle de Larios y me hice el encontradizo. Se excusó diciendo que tenía una memoria muy mala y que no recordaba ni cuánto me debía. Al indicárselo metió mano al bolsillo y me dió un billete con cierto disimulo. Yo pensé, que cualquiera creería que le había dado un **sablazo** al caballero en cuestión. Lo que menos podían creer es que el caballero era un tramposo y el taquillero un hombre honrado que nunca fué sablista. Guardé el billete tan misteriosamente como me fué entregado. Al llegar a la Alameda lo saqué y lo desdoblé. ¡Era falso!! ¡Tan falso como el que me lo daba!

—¡Buena jugada!

—Añada usted los que desean localidades en sitios oscuros, los que las quieren frente al palco n° 4 o n° 10 para timarse con la joven de sus pensamientos, los que la piden detrás de una columna para vigilar a la coqueta de su novia; las damas que prefieren sitios visibles para que se las distinga bien, pues de lo que menos se cuidan es de las películas, sino de que a ellas las vean, y de los que la cambian dos o tres veces para no estar al lado de un acreedor o de su casero.

—Veo, amigo Perecito, que llevaba V. razón.

—Por algo le dije a V. que la taquilla de un cine es un arca de misterios y el taquillero un desdichado que para ganarse unas cuantas propinas tiene que hacer papeles bastante difíciles de aceptar. Gracias a que yo lo tomo todo a broma y recuerdo el cantar que dice:

Si quieres vivir dichoso—no tomes el mundo en serio
y tómalo todo a broma—que así no pierdes al tiempo.

EN entrevista recientemente publicada, Mack Sennet, célebre director de piezas cómicas, nos explica las causas y efectos del Arte de hacer reir.

—El dramaturgo italiano Gozzi—dice Mr. Sennett—pudo cerciorarse, después de un estudio minucioso, de que sólo había posibilidad de desarrollar sobre la escena treinta y seis situaciones distintas. En lo que toca a la comedia, no exagero afirmando que todo el Arte gira alrededor de un par de elementos.

—Tomar una persona por otra.

—Faltar al respeto.

—El humorismo de la escena muda, casi en su totalidad, pertenece a una u otra de estas clases.

—Citemos varios ejemplos.

—Dos detectives disfrazados de ladrones para dar caza a un malhechor. Por equivocación uno captura al otro.

Tío rico visita a su sobrino con objeto de ofrecerle cien mil dólares a condición de que se case y tenga un hijo. Al llegar a la casa, lo toman por un criado y lo ponen a fregar platos en la cocina.

—Joven recién casado deseoso de asustar a su mujer disfrazándose de ladrón. La mujer se entera del plan y hace los honores a un verdadero ladrón en la creencia de que se trata de su esposo.

—En el fondo, estos y muchos otros casos que pudiera mencionar se reducen a tomar una persona por otra.

—Examinemos el otro elemento, el de faltar al respeto.

—No hay comicidad alguna en dar un tomatazo a una persona. El chiste estriba, a mi juicio, en disparar el tomate sobre el vago de la aldea y hacer blanco en el polizonte o el alcalde.

—El público gusta de ver policías, gente rica, damas remilgadas, viejos verdes, gordos y gordas en trances ridículos.

—Y para el norteamericano, nada más regocijante que el juez austero enredado en complicaciones matrimoniales.

—Todos los argumentos de esta índole, cuyo número el lector puede bien imaginarse, no tienen otra base que la falta de respeto a la autoridad, a las convenciones sociales, o a cualquiera de aquellas cosas que nos han enseñado a mirar con reverencia.

* * *

ALMA RUBENS está enferma de gravedad en un hospital de California. La primera actriz de la empresa **Triangle** sufrió un ataque de apendicitis y fué operada el 15 de Septiembre.

* * *

EN la asamblea celebrada a últimos de mes en el Teatro Walker de Chicago por el Gremio de Comparsas Cinematográficos, uno de los miembros recomendó que el sueldo para el trabajo corriente fuese de $5,00 por día, y de $7,50 cada vez que el comparsa tuviera que desprenderse del pelotón y colocarse en primer término sobre el escenario.

* * *

A PESAR de los anatemas fulminados por ciertos personajes del Vaticano, el cinematógrafo continúa sumando adeptos. Durante el último mes han aparecido sobre el lienzo la reina Alejandra de Inglaterra, Caruso y el Rey de las Esposas y Grilletes, el inimitable Houdini.

* * *

EN la calle 42 esquina a 6ta. avenida hay una barbería cosmopolita muy frecuentada por el elemento farandulesco. El propietario, un español llamado Pomada, nos disparó un discurso mientras nos pelaba la semana pasada sobre la vanidad de los artistas cinematográficos, y observamos que llamaba "estrellas" a las favoritas y "cometas" a los actores populares. Encerrará algún misterio el nuevo calificativo astronómico adoptado por el Fígaro neoyorquino?

DE una carta escrita desde Hawaii por Ben Grimm, el redactor que nos abandonó para ingresar en el cuerpo de aviación de los Estados Unidos, extractamos los siguientes párrafos:

"Como el escuadrón aereo destacado en estas islas lleva ya algún tiempo sin ejecutar vuelo alguno, el único entretenimiento que tengo es tomar vistas y contar las cucarachas en el cuarto obscuro."

"¡Ah, que cucarachas más cucas, amigos míos! Se necesitan por lo menos una docena para arrastrar un automóvil. Lo más gracioso es que su alimento favorito es la emulsión de las placas fotográficas. Hasta la fecha se han comido nueve baterías de alto calibre, tres torres de inalámbrico, ocho acorazados, cuatro hidroplanos, nueve arrozales, cuarenta y cuatro kilómetros de carretera y seis fortines. Parece que tienen empeño en engullirse nuestras placas más selectas. "Pero no quiero ensañarme con las incautas ortópteras. Después de todo, forman parte de las 600.000.000 variedades de bichos y sabandijas que pululan por este "Paraíso del Pacífico," como dice la Guía de Turistas que compré momentos antes de embarcar."

* * *

LO primero que hizo Jewel Carmen al cumplir veintiún años fué firmar contrato con la empresa de Frank Keeney. A William Fox, que de la mañana a la noche la convirtió en "estrella," no le ha caído en gracia la broma. Otro litigio en perspectiva.

* * *

EL título de la última obra de Griffith trae desvelados a los propietarios de derechos para diversas zonas de la América Latina. En estas oficinas se entabló un debate poco ha sobre si debía llamarse "Corazones del Mundo" o "A los corazones del mundo," y un señor misterioso de ultramar que anda por estas encrucijadas intrigando a los del gremio estuvo a punto de precipitar una reyerta con agresión y demás agravantes de la ley.

Todo lo cual revela que también en Nueva York se pierde el tiempo.

Porque, como dijo el poeta mexicano,

"El ave canta aunque la rama cruja. . . ."

y el drama de Griffith hará famoso cualquier título que se le dé en castellano, por inapropriado o mal sonante que sea.

* * *

EN las oficinas de una casa alquiladora.

Gran alboroto producido por la entrega y descarga de rollos de películas, carteles, etc. Dos o tres docenas de personas esperando audiencia con el administrador.

Entra conocido empresario de cines, ostentando toda una joyería en su persona, y mascando tabaco.

Se cuela, sin pedir permiso, por el escritorio del administrador, se sienta con el sombrero puesto y coloca los pies sobre la mesa más cercana.

Empresario: ¿Qué hay de bueno, Jack?

Administrador: Nada de particular, Bill.

Empresario: ¿Qué ofrecen Vds. hoy?

Administrador: Tengo 8 dramas de——

Empresario: ¿Cuánto valen?

Administrador: Tanto.

Empresario: Demasiado caro. ¿Tienen otra cosa?

Administrador: Sí. 12 espléndidas comedias de——

Empresario: ¿Cuánto?

Administrador: Tanto.

Empresario: Muy caro. ¿Otra cosa?

Administrador: Sí. Aquí tengo una serie de películas de propaganda que nos manda el gobierno para exhibición gratis.

Empresario: ¡Magnífico, Jack! Mándamelas todas. Ponme en programa los lunes y viernes por cinco semanas. ¡Adiós! No te olvides de telefonear cuando haya alguna otra novedad.

Jorge Hermida.

CORAZONES DEL MUNDO

Diez y ocho meses fueron necesarios para terminar "Corazones del Mundo."

La producción no es un drama de guerra, sino una historia amorosa de la gran guerra actual, usando el presente conflicto como fondo.

Los escenas de batalla fueron tomadas en los campos de combate en Francia, con permiso y ayuda de los gobiernos de la Gran Bretaña y Francia.

El Sr. Griffith y muchos de sus principales actores, incluyendo Lillian y Dorothy Gish y Sra. Gish, madre de las dos jóvenes; Robert Harron y George A. Siegmann, estuvieron bajo el fuego alemán en distintas ocasiones y una de ellas por espacio de cuatro horas.

El Sr. Griffith tuvo que usar casco de acero y máscara de gas para protegerse de las balas y gases mientras que tomaban las excitantes escenas. Muchas de las escenas más notables en la cinta deben sus buenos efectos al admirable valor del Sr. Griffith y su intrépido fotógrafo, "Billy" Bitzer, quien estuvo con él bajo fuego del enemigo centenares de veces. Ni el Sr. Griffith ni los miembros del elenco de su compañía fueron lastimados, con excepción de una ligera herida en el brazo que el Sr. Griffith recibió con una bala descarriada.

David Lloyd George, Primer Ministro de Inglaterra, recibió al Sr. Griffith en audiencia privada en los salones del ministerio en Downing Street, Londres. Al despedirse el Sr. Griffith, George Lloyd le dijo; "Dios lo ayude en su gran obra y conceda que sus deseos se cumplan." En el prólogo de la historia de "Corazones del Mundo" se ve a Lloyd George dando la mano al Sr. Griffith antes que éste último salga para las trincheras francesas.

Se tomaron más de 120.000 pies de cinta, aunque solamente 12.000 pies se usaron en la producción. (120.000 pies miden casi 23 millas de largo.)

David Wark Griffith fué el primer americano que pisó la primera fila de trincheras en Europa. Esto fué, por supuesto, antes que los Estados Unidos entraran en la guerra.

En esta producción no se usaron decoraciones de papel maché, utilería artificial o comparsería de ninguna especie, sino todo es realismo y natural.

El Sr. Griffith describe "Corazones del Mundo" como "una historia de la gran guerra," usando el verdadero campo de batalla como fondo para desplegar la historia de la vida en una aldea francesa.

El argumento de "Corazones del Mundo" se debe a la pluma de Sr. M. Maston de Tolignac y fué traducida del francés por el capitan Víctor Marier. Se compone de dos partes.

Es el contrato más colosal que jamás se ha cerrado entre fabricante y exportador.

GILLESPIE BROS & CO.

220 WEST 42nd STREET NUEVA YORK, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

GILLESPIE BROS & Cº

EL DRAMA MAS HERMOSO

Del Escenario y la Pantalla

CORAZONES DEL MUNDO

LA OBRA MAESTRA MAS COLOSAL

D. W. GRIFFITH

LA OPERACION FINANCIERA MAS IMPORTANTE

EN

AMERICA LATINA

MARCARA UNA NUEVA ERA

DISTRIBUIDO POR NUESTRO

Departamento de Films

220 West 42nd Street, Nueva York

11 BROADWAY
NUEVA YORK

CORA

I

MU

La novela mas

POEMA MA

Hech

Los

CAMPOS DE

Esta H

Es Distribuída en Tod

GILLESPIE

Departamen

220 WEST

NUEVA Y

YA VI

ARGENTINA—URUGUAY—P

VENEZUELA—

LLENA EL CORAZON
DE
ENTUSIASMO
POR
LA GRAN
GUERRA

SERA IGUALMENTE GRANDIOSA EN LA PAZ

ZONES

EL

NDO

ulce de Amor

GUERRERO

Sobre

smos

BATALLA

hosa Obra

Centro y Sud América por

BROS. & CO.

de Films

nd STREET

K, E. U. A.

DIDA

GUAY — CHILE — COLOMBIA —

TRO AMERICA

GILLESPIE BROS & Cº

LA ADQUISICION
DE
Corazones del Mundo
Para toda la América Latina
por Nuestro
Departamento de Films
Muestra
El Impulso de Nuestros Negocios
en Esta Linea

Siempre
Tenemos lo Mejor
y
Compramos lo Mejor
para
Nuestros Clientes

Pregunte
a
Cualquier Banco
por
Nosotros

11 BROADWAY
NUEVA YORK

GILLESPIE BROS. & CO.

CONSTANCE TALMADGE

Distribuyen en la
América Latina

CLARA KIMBALL YOUNG

LAS ARTISTICAS
OBRAS

SELECT

CON LAS
HERMOSAS ACTRICES

CLARA KIMBAL YOUNG

NORMA TALMADGE

CONSTANCE TALMADGE

ALICE BRADY

ALICE BRADY

DEPARTAMENTO
DE FILMS

220 West 42nd Street
Nueva York

NORMA TALMADGE

LA NINFA DE LAS PRADERAS (A Nymph of the Foothills).

Marca "Vitagraph."—1500 metros.

HAY algo de convencional en estas producciones en que una joven rústica se convierte en el personaje central, y su éxito depende generalmente de la actriz a quien ese papel se encomiende. En esta obra lo desempeña Gladys Leslie que obtiene un triunfo con su encantadora juventud y con las varias y agradables situaciones que el autor le ofrece. La película abunda en hermosísimos paisajes de montaña. Fué escrita por Rex Taylor y dirigida por Frederic Thomson.

LOS NIÑOS ANGELES (Angel Child).

Marca "Plaza-Hodkinson."—1500 metros.

KATHLEEN CLIFFORD personifica, en este juguete de tema escolar, a una muchachita mal educada cuyas travesuras en el hogar llegan a ser intolerables. Sus padres la envían a un severo colegio, y las intrigas de la nena producen muy donosas complicaciones y aun alcanzan a los negocios de su padre, un fuerte financiero, por una carta de éste con la que la jovencita envolvió algunos dulces. La moral se salva a última hora. Escribió el argumento Hal McIntroy y lo dirigió Henry Otto.

PRUEBA ABRUMADORA (The Burden of Proof).

Marca "Select."—1500 metros.

VERSION del conocido drama de Sardou "Diplomacia," es de las llamadas comedias de guante blanco por la intención finamente enmascarada de la tesis. Tesis de amor y celos que al trasladarla a la película y traer su acción a Wáshington se ha americanizado, vistiéndola, además, de ambiente moderno. Escrita por Julius Steger y dirigida por S. M. Waller. El personaje principal está a cargo de Marion Davies y forman el excelente reparto Mary Richards, Eloise Clement, John Merkyl, L. Rogers Lytton, Willard Cooley, Fred Lenox y Maude Love. La fotografía, notable, por Andre Barlatter.

QUIEN TUVO (To Him that Hath).

Marca "World."—1800 metros.

EL argumento es adaptación de una novela de Leroy Scott y su dirección estuvo a cargo de Oscar Apfel. Montagu Love personifica a un joven de los barrios bajos, el papel de heroína lo desempeña Gertrude McGoy, y lo demás del reparto corresponde a Reginald Carrington, Clio Ayres, Marion Barney y Charley Jackson. El drama, abundante en situaciones efectistas, tiende en muchas escenas al melodrama, con marcadas inclinaciones al "pópulo."

A TODO TRANCE (By Hook or Crook).

Marca "World."—1500 metros.

SON los principales intérpretes de esta comedia dramática Carlyle Blackwell y Evelyn Greely. Dirigida por Dell Henderson, con un reparto notable, escrita por Harry O. Hoyt y arreglada a la escena muda por Clara S. Beranger, desarrolla el tema de un joven que es víctima del antagonismo de sus progenitores: su padre tiene demasiado dinero, y su madre demasiada codicia. El hijo llega al indigno estado de modelo en una sastrería. Una interesante intriga de amor le salva.

A TRAVES DE LA ARCADIA (Transients in Arcadia).

Marca "Broadway Star Features."—1500 metros.

SE unen en esta comedia su valor intrínseco, la dirección inteligente y la actuación del reparto, con mención especial para Edward Earle y Agnes Ayres. El asunto es sencillo: un hombre elegante se inscribe en los libros de un hotel al mismo tiempo que una joven gentil. Ocupan habitaciones fronteras en el mismo piso, y el amor sobreviene; pero hay un hombre misterioso que vigila. Ocurren graciosos incidentes. Forman aquella pareja dos vividores, y el ser misterioso es un policía.

EL PASO DE LA MUERTE.—(Riders of the Purple Sage).

Marca "Fox."—1500 metros.

LA versión de esta novela de Zane Grey, al ser llevada a la escena adquiere un positivo valor entre las obras de arte. Fué dirigida por Frank Lloyd que debe estar satisfechísimo de su trabajo. El héroe de la novela lo personifica William Farnum, y es su labor algo de relevante mérito, aún dentro de las facultades de esta estrella. El tema de esta película es la vida de un hombre entre los mormones y los vivos incidentes con ella enlazados.

NORMAS CRUELES (The Law of the North).

Marca "Paramount."—1500 metros.

LO más valioso de esta producción, aparte el fino trabajo fotográfico y la elegante presentación de los subtítulos, es la actuación de Charles Ray y Robert McKim. El argumento carece de novedad y si alguna tiene es la sangre vertida con exceso en las luchas de "cowboys" que se dan con una ferocidad ni aún usual en los convencionalismos de la escena. Los caracteres femeninos, borrosos; los masculinos, crueles.

ROSTROS MISTICOS (Mystic Faces).

Marca "Triangle."—1500 metros.

DESFILA por esta cinta una interesante historia melodramática, escrita por Magnus Ingleton y dirigida por E. Mason Hopper. Muy numerosas las obras del mismo genero que se desarrollan en Chinatown—la ciudad china—, el distrito oriental de San Francisco, el autor de "Rostros místicos" ha sabido ofrecer nuevos y sorprendentes puntos de vista y el legítimo ambiente del original rincón. El papel principal lo desempeña Jack Abbe, actor japonés.

AMOR MODERNO (Modern Love).

Marca "Universal."—1800 metros.

ESTE argumento escrito por F. McGrew Willis y dirigido por Robert Leonard ofrece a Mae Murray amplia oportunidad para demostrar su flexibilidad artística en diferentes modalidades. Aparece, en primer lugar, como una joven actriz temporalmente sin contrata, pero alegre ante la vida. Después se presenta ya como modelo de artistas y entonces se enreda en los negocios de amor y conflictos derivados, pero al llegar al desenlace es feliz.

OLVIDADOS POR EL MUNDO (By the World Forgot).

Marca "Vitagraph."—1500 metros.

ESTA obra, escrita por Cyrus Townsend Brady, es como una reminiscencia de otras, sin excluir "El lobo de mar" (The Sea Wolf). Desarrolla un tema de amor y de aventuras en las Islas del mar del Sur, y hay en su construcción ligeros defectos, pero la trama es complicada y dramática. Hedda Nova tiene el papel principal y los siguientes en importancia los hacen J. Frank Glendon, Ed. Alexander y Patricia Palmer.

AIRES DE ESCOCIA (Bonnie Annie Laurie).

Marca "Fox."—1500 metros.

ENTRE los fotodramas trasladados desde los campos de batalla a la película, éste es uno de los más valiosos. En una original modalidad del carácter escocés, entreverado de escenas de las trincheras, llenas de realismo, como también las del hospital y la aldea. Al margen de la vieja canción "Annie Laurie," corre un tema lleno de encanto y de delicados sentimientos que llegan fácilmente al corazón. Peggy Hyland hace el papel principal. Escribió el fotodrama Hamilton Thompson y lo dirigió Harry Millarde.

DIFICIL ELECCION (The Better Half).

Marca "Select."—1500 metros.

DE una novela de Miriam Michelson ha tomado el tema para esta obra Louis Sherwin, crítico de arte del "El

Globo," de Nueva York. No hay novedad en la elección, aunque no le falta en el desarrollo. Dos hermanas gemelas, de maravillosa semejanza física, pero de diferente contextura moral—una, alegre y amiga de noviazgos; otra, seria y adherida al deber—se enamoran del mismo hombre. Este doble y difícil papel lo desempeña con suma habilidad Alice Brady.

AVENTURAS DE BODA (Misfits and Matrimony). Marca "Vitagraph."—600 metros.

UNA comedia corta y fina que se desarrolla en una fiesta a beneficio de la Cruz Roja. Los protagonistas son Earle Montgomery y Joe Rock. En la fiesta las jóvenes venden besos, y una de éstas olvidándose que es casada, se compromete en un lance de amorío con el mejor postor de sus besos. Intento de boda ante el Ministro de la Iglesia, escapada en bicicletas y, por fin, aparece el marido que pone término al peligroso "flirt" de su esposa.

LAS CAMPANAS (The Bells). Marca "Pathé."—1500 metros.

LA obra original es clásica en la literatura, como una de las más celebradas novelas de Erckmann-Chatrian. Gilson Willets y Jack Cunningham la adaptaron a la pantalla, y la dirección correspondió a Ernest C. Warde. La historia de un asesino y los remordimientos de conciencia que le acometen, forman el fondo de esta notable película. Este personaje aparece personificado por Frank Keenan que lo ha concebido muy bien y lo ha presentado con verdadero talento.

EL ATOMO (The Atom). Marca "Triangle."—1500 metros.

AUNQUE moledeada como todas las de su género, es decir sin sabor de originalidad, sirve por completo para colmar las aspiraciones de ese público que, sin profundizar en las cosas, prefiere las historias de amor romántico en que hay un héroe que a última hora salva a la heroína. no sin que ésta haya padecido desventuras e infortunios. En este argumento, escrito por Catherine Carr y dirigido por William Dowlan, se presenta como estrella Pauline Starke en un papel de "esclava."

COMO UN NEGOCIO (Beans). Marca "Bluebird."—1500 metros.

SE mezclan en esta producción el amor y las habas porque se trata de un negocio en gran escala que un padre, fuerte comprador, encomienda a su hija y ésta, para lograrlo, emprende un viaje. Dos agentes la siguen: uno, enviado por su padre para ayudarla; otro, para contrariarla, designado por el rival de su padre. Pérdida de unos papeles; persecución de ellos, etc. Una intriga muy movida. Escribió el argumento John B. Clymer y lo dirigió Jack Dillon. Estrella del notable reparto, Edith Roberts.

SIEMPRE SONRIENTE (He Comes Up Smiling). Marca "Artcraft." 1500 metros.

LA simple huída de un canario, ligada algunas horas más tarde a una historieta amorosa, le ha servido maravillosamente a Fairbanks para lucir sus habilidades y sus grandes aptitudes de artista. Como el canario es propiedad de un vice-presidente, es forzoso cogerlo, y la persecución ofrece peripecias que Fairbanks aprovecha con verdadera gracia y talento. Por consiguiente puede decirse que Fairbanks es todo en esta producción.

CUANDO LA MUJER PECA (When a Woman Sins). Marca "Fox."—2100 metros.

TIENE este fotodrama el atractivo de la actuación de Theda Bara a quien está encomendado un papel de difícil psicología: el de una joven que es a un tiempo sumamente degradada y grandemente espiritual, procedente de una familia de gitanos y, como éstos, bohemia incorregible. Theda Bara realiza una labor admirable y la secundan Joseph Swickard, Albert Roscoe, Odgen Crane, Alfred Fremont, Jack Rollens y Genevieve Blinn. Argumento de Betta Breuil; dirección de J. Gordan Edwards.

ALMA SIN LUZ (A Soul Without Windows). Marca "World." 1500 metros.

LAS circunstancias singulares que rodean la historia de un niño cuyo verdadero nombre es desconocido y que vive en una colonia formada por "shakers" (miembros de una secta religiosa) han servido a Julia Burnham para trazar este fotodrama en cuyas escenas palpita un vivo interés. Travers Vale ha dirigido su impresión. Los personajes principales fueron muy bien interpretados por Ethel Clayton y Frank Mayo. Los demás del reparto, excelentes.

EN ESTA MISMA NOCHE (Just for To-Night). Marca "Goldwyn." 1500 metros.

ESTE fotodrama está escrito por Charles A. Logue y dirigido por Charles Giblyn. La figura central recae en Tom Moore, y su trabajo, siendo de indiscutible mérito, se ve en cierto modo deslucido por las anomalías que surgen al correr de la obra que adquiere visible pesadez con la intercalación de episodios innecesarios. La intriga es, sin embargo, interesante, pues los personajes son de los que la policía quiere traer a la vida real, cosa que a ellos no les conviene.

UNA MUJER DE EMPUJE (A Woman of Impulse). Marca "Paramount."—1500 metros.

EN esta producción dramática, escrita por Louis K. Anspacher, tiene ocasión para lucir sus varias y notables facultades artísticas Lina Cavalieri. Su talento, su belleza, su gracia, su "pose" encajan muy bien en las interesantes escenas que ocurren en Nueva Orleans donde la heroina, tiple de ópera, visita a una familia de pergaminos y presenta a su amante como su marido. Por celos, hiere mortalmente a un hombre y surge el conflicto dramático, bien conducido hasta el final.

LA BELLEZA DE BRONCE (The Brazen Beauty). Marca "Bluebird." 1500 metros.

LA actuación de Priscilla Dean en esta producción, como joven del Oeste que recoge cuantiosa herencia y se mezcla en la alta sociedad, es impecable y exquisita. La película tiene brillante reparto, escenas interesantísimas, notable fotografía y un tema romático y emocionante que impresiona al público. La dirección es de Tod Browning y el argumento lo escribió William E. Wing.

LEY DE DESIERTO (Desert Law). Marca "Triangle."—1500 mts.

ASUNTO adaptado por Louis H. Kilpatrick y dirigido en la escena muda por Jack Conway. Componen el notable reparto Jack Richardson, Al. Whitman, George Pearce, Leotta Lorraine, Ray Hanford, Bert Appling y otros. La fotografía, de verdadero mérito, es de B. Edmond. Tiene esta producción todas las condiciones emocionantes y rudamente dramáticas de las de su género, los melodramas del Oeste. Y es de veras un tremendo melodrama.

ZAZA (Zaza). Marca "Paramount."—1500 metros.

SE ha popularizado tanto este drama que es innecesario describir el argumento de la película que lleva su nombre. Ajustada fielmente al original por una dirección esmerada, en la producción resalta con firme vigor la actuación de Pauline Frederick que desempeña el papel de protagista con admirable flexibilidad en su caracterización de parisiense que siente una pasión intensa por el hombre a quien cree libre. La eminente actriz ha hecho un verdadero estudio del personaje central y su labor es lucidísima.

EN SEGUNDAS NUPCIAS (Are Second Marriages Happy?). Marca "Cristie."—300 metros.

EL problema de si los matrimonios en segundas nupcias son felices, cuando marido y mujer conocieron otra vida matrimonial, está solucionado muy delicadamente en está película después de singulares incidentes. En uno, que tiene gracia, la mujer pone en su gabinete el retrato del primer marido, y entonces el segundo hace lo mismo con el de su primera esposa. Escenas de celos, proyectos de divorcio y, al fin, reconciliación y segunda luna de miel.

MANO DE HIERRO (Kildare of Storm) Marca "Metro."—1500 mts.

DE una novela de Eleanor Mercein Keller han extraído este argumento June Mathis y Jere Looney cuya dirección llevó Harry L. Franklin. El "eterno triángulo," es decir la mujer, el marido y el amigo amante, y todo ello ocurre en un ambiente dramático y no obstante ser Kiladare un hombre de mano de hierro, tipo dominante que no logra ni siquiera gobernar su felicidad. Forman el notable terceto Emily Stevens, King Baggot y Crawford Kent.

LA NIÑA PERDIDA (The Return of Mary). Marca "Metro." 1500 metros.

ESTE misterio de una niña, hija del presidente de una empresa ferrocarrilera, que desaparece y, mediante una suplantación, es reintegrada al hogar donde su hermano llega a enamorarse de ella, salvándose la moral cuando la suplantación se descubre, es de grandes efectos dramáticos. Con May Allison, la protagonista, forman el reparto muy inteligente Clarence Burton, Claire McDowell, Darrell Foss, Frank Brownlee y Joseph Belmont.

BODA POR PODER (Married by Proxy) Marca "Cristie."—300 metros.

TEMA sencillo y desarrollado con gracia e ingenio. Un amigo ayuda a otro a recoger una herencia y le impele a casarse, condición impuesta por el testador, con una señorita renuente al matrimonio y que va demorando la hora en que éste ha de celebrarse. Al amigo protector se le ocurre disfrazarse de mujer y, ante un sacerdote corto de vista, casarse con su protegido para que éste se posesione de la herencia. Al firmar ante el abogado, surge una gran dificultad, y entonces el amigo protector convence a su hermana para que se case con el protegido.

EL HOMBRE QUE RIE (Laughing Bill Hyde). Marca "Goldwyn." 1500 metros.

HISTORIETA entretenida en que se plantea un tema mitad moral, mitad fisiológica, por un hombre de ciencia que cree que nadie viene a este mundo con propensión a la moralidad o, si acaso, con muy poca afición a ella. Y, sin embargo, el doctor restituye la propiedad robada a una mulata. El asunto se desarrolla con perfecta naturalidad, y al merecido éxito de la obra contribuye el artista Will Rogers cuya actuación es deliciosa.

EL MANTO DE LA CARIDAD (The Mantle of Charity). Marca "American-Pathé."—1500 metros.

UN asunto muy simpático se prende a este argumento, como detalle de un problema que la humanidad no ha podido resolver todavía: la protección a los pobres, es decir la caridad que reparte alimentos, vestidos y algún dinero a los necesitados. En el desenlace de la obra tampoco se resuelve satisfactoriamente el arduo problema. La comedia está muy bien trazada y llena de interés. Margarita Fisher y Jack Mowrer son los principales intérpretes.

AMOR Y FARSA (Social Quicksands). Marca "Metro." 1500 mts.

LOS principales rasgos de esta película, interpretada por Francis X. Bushman y Beverly Bayne, son la belleza de la fotografía, los pintorescos efectos escénicos y el mismo argumento que suministra muchas situaciones divertidas. Una rica joven que ha sido despreciada por el hombre a quien ama hace una apuesta de que antes de un mes el desdeñoso comparecerá ante el altar dispuesto a sobrellevar la pesada cruz. No hay para qué decir que la joven gana la apuesta.

LA JOVEN QUE VOLVIO (The Girl Who Came Back). Marca "Paramount."—1500 mts.

LA intriga se desparrama ampliamente al largo de esta producción que se ofrece llena de efectos dramáticos para narrar la historia de una joven honrada cuyo padre la empuja por el camino del robo. Tras numerosos incidentes la joven logra redimirse por medio del amor. Interpreta este personaje Ethel Clayton que hizo una labor admirable y obtuvo un gran éxito. Fueron aplaudidos todos los colaboradores de Ethel Clayton y señaladamente los artistas Theodore Roberts y Elliot Dexter.

MOLESTIAS DE LA RIQUEZA (The Embarrassment of Riches). Marca "W. W. Hodkinson."—1500 mts.

LILLIAN WALKER interpreta el personaje principal, pero con escasas ocasiones para lucir su talento porque el autor del argumento, Louis K. Anspacher, no le da base para ello. La mayor parte de las escenas carecen de interés. Hay una joven que, siendo obrera, recibe una cuantiosa herencia, y el cambio de vida y de medio a que la obligan sus intereses no da calor a la débil intriga escénica. Dirigió la obra Lester Park.

VIDA INTENSA (Sporting Life). Marca "Tourneur."—1500 mts.

ESTA producción de Maurice Tourneur, por él mismo dirigida, con un argumento adaptado por Winthrop Kelley, tiene muchos méritos aunque no el de la novedad, pues arranca de un famoso melodrama antiguo de Drury Lane, escrito en Inglaterra. Eso no obstante, la trama está bien desarrollada y es emocionante, Refleja además originales e intensos aspectos de la vida inglesa, especialmente de la vida deportiva. El reparto trabaja con insuperable acierto.

EL GRAN PELIGRO (The Girl of Today). Marca "Vitagraph."—1500 mts.

YA el título indica que el tema de esta película se relaciona con la guerra, y que la protagonista reune condiciones para ser heroína de la época actual. El patriotismo juega papel decisivo en todas las escenas en que hay espías; un joven que no se inscribe bajo su bandera y su novia que lo considera como desertor del deber. Las situaciones tienen legítimo interés dramático, y el ambiente de Nueva York está bien presentado. Protagonista, Corinne Griffith; director, John Robertson.

EL PERRO AMARILLO (The Yellow Dog). Marca "Jewell."—1800 mts.

DE una historieta de Henry Irving Dodge, que al publicarse en la prensa alcanzó enorme popularidad, se ha tomado el argumento para esta obra. Los papeles principales estuvieron a cargo de Arthur Hoyt, Frank Clark, Clara Horton y Frank Hayes, y en colaboración con ellos un grupo de inteligentes muchachos que componen el Club del Perro Amarillo. El asunto se relaciona con la guerra y, más concretamente, con el sistema de espionaje alemán, y tiene alto valor dramático.

LAS ESTRELLAS DEL OESTE (The Light of Western Stars). Marca "United Picture Theatres."—1500 metros.

EL argumento de esta obra está tomado de una novela que Zane Grey escribió con el mismo título, y adaptada a la pantalla por Roy Clements, bajo la dirección de Charles Swickard. La fotografía, sugestiva como todo lo del Oeste, es notable obra de Homer Scott. El personaje central está interpretado con verdadera maestría por Dustin Farnum, y el de su antagonista por Winnifred Kingston. El asunto se desarrolla en la frontera mexicana: Dustin Farnum, un "cowboy," bajo el influjo de la bebida, apuesta a que se casará con la primera mujer que entre en la ciudad, y de esa apuesta deriva una interesantísima intriga de amor, llena de peripecias y con flictos, en la que casi se llega al crimen, que al final se evita. El reparto realizo excelente trabajo.

MR. LOGAN, E. U. A. (Mr. Logan, U. S. A.) Marca "Fox."—1500 mts.

ASUNTO escrito por Lynn Reynolds y dirección escenica de Tom Mix. Forman el reparto, digno de aplausos por su esmerada interpretación, Kathleen Connors, Dick LaReno, Charles LaMoyne, Jack W. Dill, Val Paul y Maude Emery. También drama del Oeste, pero enlazado hábilmente con la salvación de unas valiosas minas que un espía aleman quiere destruir. Una intriga de amor se mezcla en el asunto dándole mayor interés.

HABLILLAS DE PUEBLO (The Talk of the Town). Marca "Bluebird." 1500 metros.

CON William Stowell, Norman Kerry, George Lewis y Clarissa Selwynne ha hecho admirable labor en esta producción Dorothy Phillips que hace el papel de heroína. Escribió el argumento Harold Vickers y lo dirigió en la escena muda Allen Holubar. Es obra de asunto delicado: una muchacha educada bajo el régimen severo de un padre rígido. Ignorante de la vida y de los problemas sexuales, un libro abre sus ojos a la verdad. Se casa sin amor. Su marido, sospechando de su fidelidad, forja una intriga para comprometerla. La moral se salva.

MALDAD APARENTE (The Appearance of Evil). Marca "World." 1500 metros.

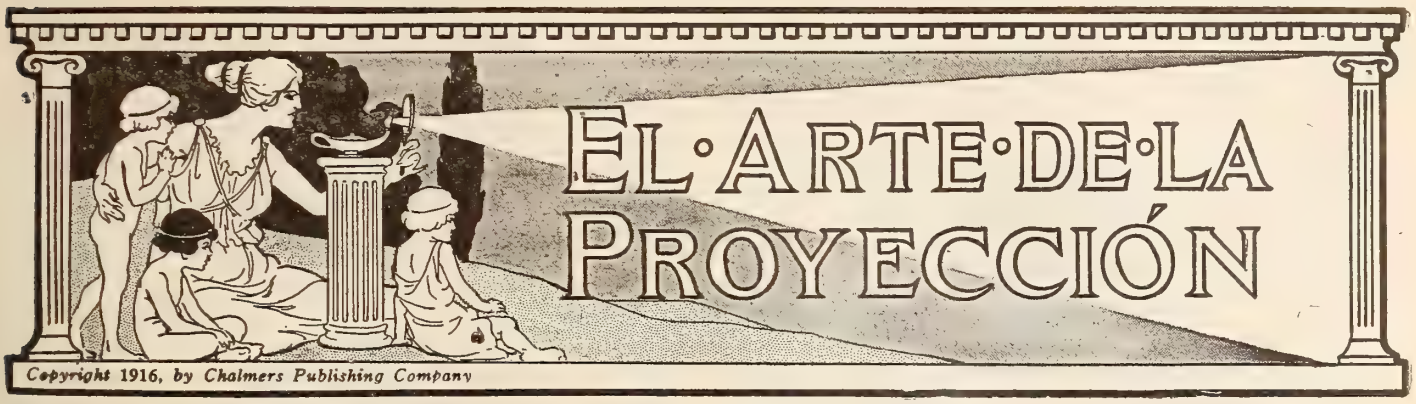
COMEDIA que parece ideada más para divertir que para convencer, escrita por Horace Hazeltine y dirigida por Lawrence G. Windom. El personaje central está a cargo de June Elvidge cuya actuación es deliciosa. Teniendo a su cargo un hijito y siendo rica, acoge en su casa a un joven durante unos días, y sus amistades se alarman, sobre todo el Presidente de la Liga de Pureza. Tras una intriga felizmente conducida, la verdad se sabe y la heroína queda rehabilitada.

SIEMPRE JUNTOS (Together). Marca "Bluebird."—1500 metros.

SON demasiadas coincidencias las que el autor, Lewis Wolheim, acumula en la obra para que la crítica la acepte sin algún reparo; pero el asunto se desarrolla con cierta lógica y es ingenuo e interesante. Violet Mersereau desempeña el triple papel de madre, hija e hijo, y su labor da a la película escenas muy emocionantes.

AJUSTE DE CUENTAS (The Reckoning Day). Marca "Triangle."—1500 metros.

EL argumento procede de un autor modesto, Bob Hill, que con "Ajuste de cuentas" se ha acreditado como escritor. La dirección es de Harry Pollard, y la fotografía de R. E. Frish. En el reparto ocupan lugar preferente, por el talento con que han trabajado, Belle Bennet y J. Barney Sherry. También deben ser mencionados Jack Richardson y Tom Buckingham. El asunto explica, avalorándolo con toques dramáticos de alta novedad y con recursos muy bien elegidos, a qué medios han acudido los germanófilos en los Estados Unidos para obtener dinero, a título de caridad fraudulenta, que ellos han utilizado sin escrúpulo de conciencia para apoyar los siniestros planes del Kaiser.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON
(Autor del "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

CONTORNOS DE LA PANTALLA.

ES la opinión del suscrito que en algunos de nuestros grandes y mejores teatros, hay mucha duda acerca de la discreción que se usa en los contornos de la pantalla. Esto se manifiesta con mayor importancia donde la pantalla aparece al fondo del escenario y más aún donde se tiene un orquesta amplia cuyas luces, por bien protegidas que estén, inevitablemente tienen que arrojar parte de sus rayos directos y una cantidad considerable de reflejos a todo su derredor. Si los alrededores son de índole muy reflectante, mucha de esta luz se extenderá y cuando menos parte de ella llegará a la pantalla, obscureciendo así las luces claras del cuadro, rindiéndolo gris, o reduciendo el valor de sus contrastes.

Sobre este punto parece que muchos no se han enterado todavía de que las paredes amarillas siguen a las blancas en lo que toca a fuerza reflectante. Tomando un reflejo perfecto a 100, las paredes blancas reflejarán, según varias autoridades en la materia, de 80 a 82 por ciento; amarillo claro, de 65 a 75 por ciento, según sea el colorido; amarillo cromo, 62 por ciento; anaranjado, 50 por ciento; amarillo obscuro, 40 por ciento; papel tapiz, amarillo ordinario, 40 por ciento; rosado claro, 36 por ciento; azúl claro, 25 por ciento. Siento no tener las cifras del color canela, pero presumo que muy bien puede considerarse como medio entre color café, que es 20 por ciento y amarillo claro que es, digamos, 70 por ciento, dando así 45 por ciento para canela claro y tal vez 30 por ciento para canela obscuro.

Lo sorprendente es la baja fuerza reflectante del color rosado. El color verde tiene también una fuerza baja de reflexión—desde 18 para el verde esmeralda, hasta 12 para el verde azul. El azúl cobalto se considera como en 12 por ciento.

Se podrían seleccionar colores de baja fuerza reflectante para decoraciones en el contorno de la pantalla y mantener la belleza del conjunto a la altura en que hoy se encuentra en los buenos teatros. El asunto en sí merece un estudio detenido por parte de los decoradores de teatros.

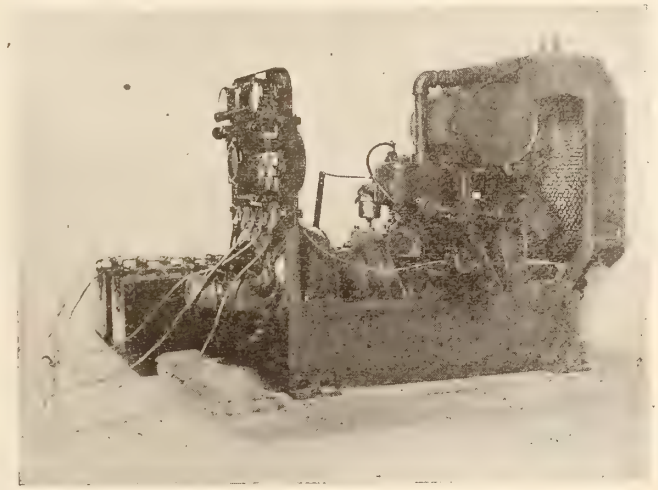
NO PUEDE OBTENERSE LENTES DE ALTA CALIDAD.

SE han recibido varias consultas últimamente preguntando dónde pueden obtenerse lentes de proyección de alta calidad. Puedo contestar a todos aquellos interesados que no hay posibilidad alguna de conseguir lentes de alta calidad. Quiero decir con esto, lentes de primera clase tales como los que se venden al menudeo por cincuenta a ochenta dólares. Los lentes en uso general son buenos para su precio. De hecho, son magníficos cuando se toma en consideración su costo. No obstante, necesitamos lentes de mucha mejor calidad, mas su fabricación en la actualidad es materialmente imposible, según se me ha dicho, por razón de la escasez de cristal óptico de la clase necesaria. El redactor de esta sección una vez recomendó el uso de lentes de proyección astigmáticos, pero últimamente se presentó un asunto que hace dudar de la exactitud de nuestra recomendación, al menos que el lente esté central con la pantalla o que ésta sea inclinada lo suficiente en escuadra o casi en escuadra con el lente. Pero no hay necesidad de preocuparse de esto ahora, debido a que no se pueden obtener lentes de esta índole. Sin embargo, me gustaría oir opiniones de ópticos acerca del ángulo que debe haber y del uso de un lente astigmático para proyección,—quiero decir, el ángulo del centro de rotación del rayo a la pantalla.

NUEVA PLANTA DE LUZ ELECTRICA.

EL redactor tuvo el privilegio recientemente de presenciar el funcionamiento y examinar el mecanismo de un pequeño equipo de luz eléctrica compuesto de un motor de gasolina (que también puede usar kerosina), un generador y una batería de acumulación, todo de construcción resistente y compacta. Este equipo lo ha puesto en venta la Independent Movie Supply Company y está destinado a suministrar corriente eléctrica a lámparas de proyección "Mazda" y se conoce bajo el nombre de planta generadora "Imsco."

El diseño No. 1 muestra el motor directamente acoplado a un generador en derivación, especialmente construído para este equipo. El motor es del tipo de un cilindro, con calibre de 3" y carrera de 4"; su capacidad es de 4 períodos y 3 caballos de fuerza a 1200 r.p.m. Un magneto Bosch provee el encendido y está dotado de un carburador Schebler; tiene sistema de lubricación de rocío; acoplamiento flexible entre motor y generador y baterías del tipo Willard de 80 amperios por hora. Todo el equipo completo pesa 696 libras incluyendo baterías, y 425 libras sin ellas.

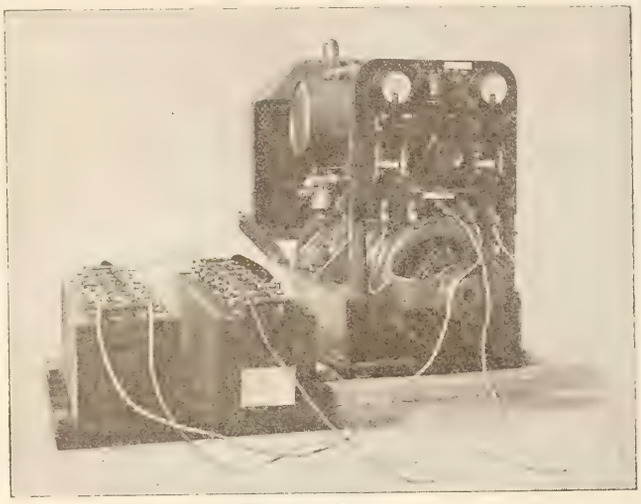


Diseño No. 1.

El cuadro de distribución aparece en el diseño No. 2, y entre el amperómetro y el interruptor automático hay un conmutador que sirve para arrancar el motor y poner el equipo en funcionamiento. Abajo del interruptor automático hay otro conmutador que regula el magneto y sirve para parar el motor. El enfriamiento es de agua por el sistema de radiador tipo automóvil; tiene una pequeña bomba de circulación y tanto el motor como el generador van montados sobre una armazón rígida, como puede apreciarse en ambas ilustraciones.

La lámpara "Mazda" que se usa en este equipo es del tipo Edison T-29, de 25 voltios, 30 amperios y 750 vatios. El equipo es capaz de generar corriente para la lámpara "Mazda" y 25 lámparas incandescentes de 32 voltios para alumbrado del teatro. El objeto principal de este equipo es suministrar corriente eléctrica para proyección incandescente a teatros o cinematógrafos en lugares donde la corriente del servicio eléctrico sea mala, no pueda obtenerse o sea extremadamente costosa. Los fabricantes manifiestan

que el motor funciona por una hora a toda capacidad con una pinta de gasolina. Cuando se desee usar kerosina se suministra un carburador especial con el equipo, o a un



Diseño No. 2.

pequeño costo adicional se pueden suministrar carburadores para ambos propósitos. Cada equipo lleva un libro de instrucciones bien explícitas para su manejo y funcionamiento.

FUSORES DE CARTUCHO.

El fusor de cartucho consiste de dos bornas de metal unidas por un cilindro de papel, dentro del cual está el alambre fusible que las conecta con un pequeño alambre piloto que pasa debajo de la marca esférica que aparece en la etiqueta de papel como se ilustra en la Fig. 24. En algunos fusores se usa una cámara pneumática con la idea que la conducción lenta del calor por al aire encerrado suba rápidamente la temperatura en esa parte del fusor, y siempre en el mismo radio, estableciendo así prácticamente un punto constante de fusión.

El alambre fusible está rodeado de una substancia dieléctrica en polvo, destinada a romper instantáneamente el arco cuando el fusor se funde. En la etiqueta de papel al exterior del cilindro hay una pequeña marca redonda bajo la cual pasa el alambre piloto. Cuando el fusor se funde, se supone que el alambre piloto también se funde, y hace que la marca redonda en la etiqueta se ponga negra, pero no siempre sucede así.

La tabla 4 da una idea de los puntos esenciales de un fusor de cartucho. Las compañías de seguros contra incendio requieren que los contactos tengan cierta área, los cilindros de papel cierto largo y diámetro y los fusores cierto largo total por una cantidad dada de voltaje y amperaje. La tabla 4 se ha tomado tal como está en el "Código Nacional Eléctrico."

Fusores de Tapón.

El fusor de tapón consiste de una base de porcelana con un tornillo de latón, un contacto central en su extremo inferior y un casquete de protección en su extremo superior; este último generalmente tiene un centro de mica transparente de manera que pueda verse si el alambre fusible está intacto. Por lo regular, este método no ofrece mayores garantías de exactitud que el de esperar que la marca redonda se ponga negra cuando el fusor de cartucho se funde. **La única manera de probar un fusor es como se explica más adelante.**

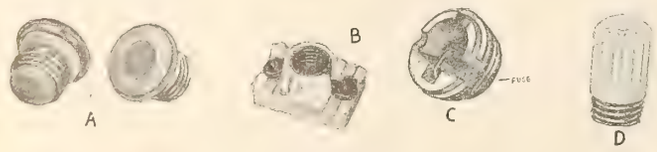


Figura 25.

"B" en Fig. 25 es el receptáculo para el fusor de tapón mostrando el alambre fusible. "D" es una forma especial de fusor de tapón para uso con un amperaje entre 35 y 60. Fusores de tapón de la forma acostumbrada "A," Fig. 25, no se fabrican en exceso de 35 amperios de capacidad, y nunca para capacidad mayor de 60 amperios. Los fusores de tapón pueden usarse en cualquier clase de trabajo hasta el límite de su capacidad; son perfectamente seguros y algo más baratos que los de cartucho.

Fusores de Articulación.

El fusor de articulación que aparece en la Fig. 26, siempre que se coloque en una caja que tenga una tapa de metal, es quizás el mejor fusor para circuitos de proyección por varios motivos, entre los cuales se distingue el que no pueda aumentarse su capacidad sin que se note. En otras palabras, el fusor de articulación es generalmente a prueba de errores. Con los fusores de tapón y cartucho, los proyeccionistas dotados de más astucia que sentido común pueden aumentar la capacidad de sus fusores casi indefinidamente, sin más trabajo que el de colocar un pequeño pedazo de alambre o lámina de cobre, llamado "alambre de cierre," en las bornas de tal manera que quede debajo del afusor y resulte invisible. Tal ardid solamente puede descubrirse por medio de un examen minucioso, lo que no sucede con el fusor de articulación. De la misma manera puede aumentarse la capacidad del fusor de tapón, colocando una moneda de cobre dentro del receptáculo y atornillando el tapón de modo, que los contactos se conecten por medio del cobre. Tretas de esta índole no obstante, inutilizan el fusor y **dejan el circuito enteramente sin protección en todos sentidos; su uso, por tanto, debe prohibirse en absoluto y cualquier proyeccionista u otra persona que se encuentre aumentando la capacidad de los fusores de esta manera, debe despedírsele inmediatamente y si tiene licencia, revocársela.** Por razón de la dificultad que hay en aumentar la capacidad de un fusor de articulación, el Deptartamento de Abastecimiento de Agua, Gas y Electricidad de la ciudad de Nueva York, ha dictaminado el uso obligatorio de fusores de articulación en circuitos de proyección donde la corriente exceda la capacidad ordinaria de un fusor de tapón, o sea 35 amperios. Tanto las tablas para bornas de unión como los interruptores pueden obtenerse para instalar fusores de articulación. (Véase la Fig. 15.)

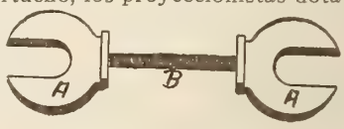


Figura 26.

Nunca deben usarse fusores mayores de la capacidad de tarifa de los alambres del circuito, ni fusores para un circuito de lámpara incandescente mayores de la capacidad combinada de amperaje de las lámparas. Tampoco deben usarse fusores en un circuito de motor que excedan la capacidad de tarifa de los alambres o más de 25 por ciento sobre la capacidad de tarifa del motor o motores.

Las reglas de las compañías de seguros contra incendio permiten el uso de fusores en un circuito de motor hasta 25 por ciento más de la capacidad del motor, siempre que, por supuesto, los alambres sean suficientemente grandes.

Es muy posible llenar nuevamente los fusores de cartucho y tapón, pero **no se aconseja que se haga esto.** La única regla segura es:

Tirar todos los fusores fundidos. De esta manera no habrá peligro que se mezclen con los buenos y se evitarán las consiguientes molestias y demoras, que con toda probabilidad suceden en el momento menos oportuno y por las que el proyeccionista será el único responsable.

EL CIERRE DE UN GRAN CONTRATO

(*Continuación de la página* 704)

racidad, indican a un buen amigo de esta redacción, empresario de la pequeña Antilla, como el comprador de los derechos para Puerto Rico y Santo Domingo.

Las negociaciones sobre el Brasil, Cuba, Perú, Ecuador y Bolivia, unicos países sobre los cuales aun no se ha firmado contrato, están bastante adelantadas y seguramente que podremos anunciar algo concreto en el próximo número de CINE-MUNDIAL.

Tercer Aniversario de
CINE-MUNDIAL
(Número de Enero de 1919)
Esta será la EDICION DE LUJO
en que todos los distribuidores de la América Latina deben anunciar sus producciones.
Entrará en prensa en Nueva York el 15 de Diciembre
Consulte nuestro agente local o envíe su original directamente a nosotros a
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

Crónica de la Argentina

Las leyendas en la película.—Cinematografía nacional: estreno de la cinta "En la sierra."—Variedad de opiniones acerca de su mérito.—La Nicholas Power Company en la Argentina.—La Argentina Film.—Movimiento cinematográfico del mes.—Notas sueltas.—Teatros.—En la lista negra.

(De nuestro representante-corresponsal)

LAS LEYENDAS EN LA PELICULA.

DIAS pasados, a raiz de una medida municipal respecto al secuestro de obras por considerarlas pornográficas, se nos ocurrió una idea: cómo no interviene la municipalidad en algo que afecta directamente a la cultura del pueblo. Si el señor Intendente estima mala la lectura de autores considerados inmorales porque afectan las buenas costumbres, debe no olvidar que no sólo por los libros se instruye el pueblo y que otras fuentes de instrucción no carecen de lo básico para asegurar la verdadera cultura.

Leer cosas malas es lo mismo o por lo menos hace el mismo efecto—aunque en sentido distinto—que leer cosas escritas deficientemente.

Nos referimos a las leyendas de las cintas. Hace algunos años y cuando las tales leyendas eran horriblemente malas teníamos una escusa: cinematografía incipiente falta de experiencia, ignorancia de tal o cual regla ortográfica, etc. Hoy ya no es lo mismo. Si en cuanto a técnica la cinematografía ha alcanzado un progreso enorme, ha quedado estacionaria en cuestión literaria. Hablaremos de ciertas "manías" literarias en las que abandonando todo sentido común, se dicen cosas muy malas en dos o tres renglones; esto sería perdonable y hasta lógico. Pero esa ortografía! . . . Esas B en cambio de V y S en lugar de C, desentonan y chocan, lastiman la vista de las personas cultas y extravían la cultura de las personas medianas.

(¿No se ha dicho muchas veces que el cinematógrafo instruye y hace sentir, gozar, etc.?) Y bien, ¿por qué no admitir que las malas traducciones y la falta de cuidado en la formación de las palabras estropee aún más el idioma castellano de por sí tan corrompido?

¿Por qué esos modismos que nosotros no usamos y que, sin embargo, se emplean siempre que interviene en la escena un extranjero? ¿O es que acaso se piensa que con transformar el idioma se crea un tipo? No, mil veces no: eso es simplemente un absurdo y con ser tal también tiene sus límites. Pero es que se ha generalizado tanto su abuso que resulta verdaderamente ridículo.

Para encarnar un tipo no ha de ser siempre necesariamente el sujeto inferior a dicho ambiente, de manera que su lenguaje responda a su condición. Creer esto es lo mismo que suponer a un español vestido siempre de torero o a un chino con su eterna coleta. Todo evoluciona y en ese sentido también el cine tiene que dar su avance. Que sean las leyendas siempre pulcras en cuando a lenguaje, sintaxis y ortografía y el cine habrá dado un paso más en el progreso tan brillantemente iniciado.

CINEMATOGRAFIA NACIONAL.

LOS Señores Martínez y Gunche han presentado su tercera producción cinematográfica "En la sierra." A pesar que es merecedora de elogio, sin embargo esperabamos algo más, algo que nos hubiera permitido colocarla como digna compañera de sus antecesoras "Nobleza gaucha' 'y "Hasta después de muerta." El asunto ha sido tomado de una breve novela de la escritora argentina Juana Manuela Gorriti, pero ampliada convenientemente por el Señor Flaminio Pedrazza.

Las escenas preliminares son de una gran belleza. Sacadas en las sierras cordobesas, en Capilla del Monte, se suceden bonitos paisajes que dan una nota de sabor pastoril. De entre los intérpretes merece un aplauso la señorita Nin Lucy, en su papel de Grisel. Está esta artista llamada a un gran porvenir en la cinematografía. Muy bien el Señor Eduardo Scott en su papel de campesino. Cuanto a los demás artistas, simplemente discretos. Con motivo del estreno de esta película ha vuelto a surgir el problema tan zarandeado de la carencia de artistas y la falta de flexibilidad artística de los que lo son. Por ello, en la producción que nos ocupa, tendríamos que poner en evidencia varias escenas que por falta de vigorosidad de los artistas han diminuído en emoción. La fotografía, bastante buena, y ya es algo. La casa productora ha recibido muchas felicitaciones, a pesar de que la prensa, en general, no ha sido muy benigna en sus críticas. Es cuestión de no desmayar y de perseverar.

* * *

DEBEMOS repetir ahora lo que dijimos en la crónica anterior: promesas, mucho ruído y ningún resultado. Es cierto que "soplar no es hacer botellas," pero es más cierto y más lógico aún no gritar tanto, cuando al fin y a la postre se sabe que no se va a ofrecer nada. Las fuerzas todas se gastan en preparativos, y no solamente las fuerzas son las que desaparecen sino algo más fundamental: "el capital." Hay en preparación películas cuyos nombres conoce el público hace ya mucho rato y a pesar de que están siempre "dándoles los últimos vistazos" no ven la luz y cuanto afortunadamente la ven es para morir acto continuo. No es de admirarse por ello que en esta eternización del trabajo los filmadores lleguen al final de la jornada, si es que llegan, exhaustos y sin ánimos para afrontar la verdadera batalla, la consagración de sus obras.

Cuando, por fin, el trabajo ha sido terminado, no corona los sacrificios no ya desde el punto de vista artístico sino del financiero. La producción ha sobrepasado el presupuesto; hay que salvar el déficit y se acude a un procedimiento contraproducente: el aumento de precio.

Naturalmente, esto en lugar de atraer público, lo aleja y con razón. ¿Por qué pagar por ver una película que se supone mala—perdone la cinematografía nacional—el doble y el triple de lo acostumbrado? ¿Cómo suponer que el público no ha de vacilar entre una cinta nacional, que le cuesta mucho, y una extranjera que ha de ser indiscutiblemente superior?

Con ello no queremos decir que la cinematografía nacional sea incapaz de producir obras buenas, no; pero está pasando un momento sumamente crítico en sus comienzos.

NICHOLAS POWER COMPANY EN LA ARGENTINA.

Los Señores Moss y Compañía, Representantes y Depositarios Exclusivos de la Máquina de Proyección.

LA operación que acaba de llevarse a efecto entre la empresa norteamericana Nicholas Power. Company, fabricante de la máquina de proyección de reputación mundial que lleva su nombre y la importante y antigua casa argentina Moss y Compañía, constituye un acontecimiento comercial de indudable importancia.

Nuestros empresarios no han dado a la proyección toda la importancia que merece de la que depende todo el éxito de la película. Es lo mismo que si un director de teatro presentara un buen drama, interpretado magistralmente por actores que tuvieran que moverse sobre un escenario malamente iluminado.

Hemos tenido la oportunidad de asistir a algunas proyecciones obtenidas por la máquina **Power 6 B.** Con ella quedan eliminadas las deficiencias, y las figuras se destacan del lienzo como alto-relieves en movimiento.

La empresa Nicholas Power Company que ya con su "cameragraph" había penetrado en todos los mercados, después de haber sido consagrada en los Estados Unidos, decidió enviar a la República Argentina a su Gerente de Exportación el Señor Arthur J. Lang, confiando a sus hábiles gestiones la misión de intensificar entre nosotros la difusión de la máquina **Power 6 B**.

Con su sentido práctico de yanqui, el Señor Lang no tardó en orientarse en una plaza como la nuestra, por un lado algo compleja, y rutinaria por el otro; se dió cuenta del espléndido campo de acción que ofrecía; estudió minuciosamente el ambiente, maduró su plan y llegó al resultado que encierra todo un victorioso programa.

La elección de la casa exportadora e importadora Moss y Cía., establecida en Buenos Aires desde el año 1873, para la Representación del **Camarágrafo Power 6B** fué una verdadera "trouvaille" que no tardará en producir efectos que transformará el espectáculo cinematográfico, que llegado hoy a la cumbre en todos sus aspectos es aún inferior en su más esencial fase: la proyección.

LA ARGENTINA FILM.

POR fin surgió la tan decantada cinta "El rosal de las ruínas." La empresa productora **Argentina Film** la exhibió en privado, el domingo, 18 de Agosto. Sentimos de veras decir que la obra cinematográfica no está a la par del trabajo dramático. Y esto es una lástima porque de haberse llevado con un poco más de pericia el argumento es inmejorable. Sus principales defectos: fotografía sumamente obscura con falta absoluta de claro obscuro; carencia de ilación en sus escenas. Hay pasajes y cuadros hermosos, como el de la muerte de Manuel, la caída del cochecito en el puente y el último cuadro que es de una belleza conmovedora. Pero como todos los demás están tan mal ejecutados, la belleza de los que dejamos apuntados se pierde totalmente. Y sin embargo se ve que los filmadores han buscado efectos sencillos, tal como el simbolismo de las rosas que nacen, mueren y vuelven a florecer.

A pesar de que los artistas principales (la señora Nelson el de Leonor y el señor Barone un inimitable andaluz) así como los demás, interpretaron muy bien sus papeles, la obra creemos no tendrá mayor éxito.

* * *

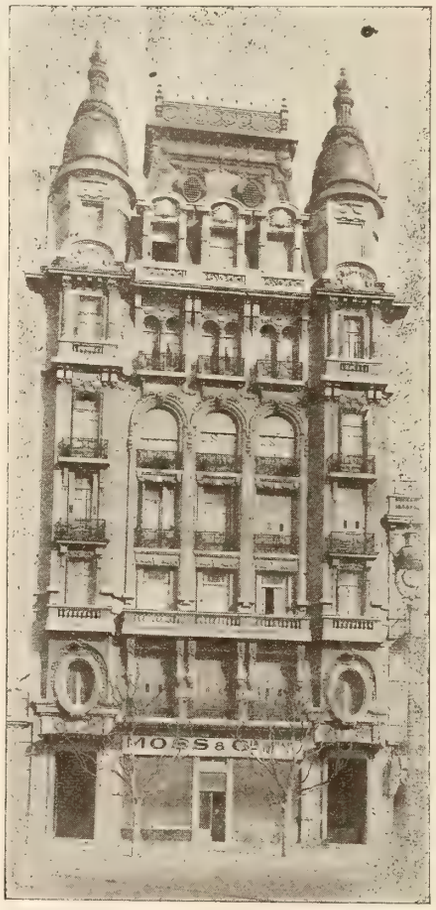
CON gran éxito se está pasando en los principales cines de la capital la película "El último malón," del Dr. Alcides Greca. Esta película tiene la ventaja sobre las demás nacionales de ser dramática e instructiva, y desarrollarse entre los indios mocovíes. La epopeya de la última insurrección de estos autóctonos habitantes del Chaco santafecino, se va proyectando en forma de acción intensa que da la impresión neta y clara de los que fué aquella masacre.

* * *

SIGUEN con toda actividad los trabajos de filmación de la primera obra de la naciente sociedad **Quiroga Benvit.** El trabajo aún no tiene título, pero dado los prestigios de su autor el señor González Castillo es de augurarle un completo éxito. Los protagonistas son: Camila Quiroga, Hector G. Quiroga y Julio Escarcela, ventajosamente conocidos en los círculos artísticos. Secundan a los artistas mencionados: Liria Zapata, Margarita Laroson, José Suibrá, Carlos Bouchier, Alfredo Carrizo y otros actores. Algunas escenas han sido ya impresionadas y en cuanto finalicen los trabajos de galería donde actualmente se están pintado los decorados se procederá a terminar la cinta. Será dentro de poco.

* * *

SE espera con marcado interés el estreno de la película nacional "En un día de gloria" ejecutado por la **Pampa Film.** Hemos tenido ocasión de admirar varias escenas y podemos asegurar que es lo mejor que se ha producido en la cinematografía argentina. No olvidemos que es operador de tan interesante fotodrama el Señor Mario Gallo.



Actual edificio en la Plaza Congreso de la Casa Moss y Cía., en donde serán instaladas la sección cinematográfica y la exposición del Camarágrafo Power 6 B, en Buenos Aires.

CINEMATOGRAFIA.

HA sido estrenada con mucha aceptación la película "Nobleza rústica" en la que el notable actor Monroe Salisbury encarna un papel de holgazán minero—Giovanni—cínico, y a quien se le conceptúa el peor elemento de "El Dorado." Sin embargo un día se despiertan en él sentimientos humanos y el vicioso y despreciado Giovanni conmueve por un acto de "Nobleza rústca."

* * *

HA sido pasada en los principales salones de la capital la primera película de la **Goldwyn** "Bebé mio." El público la recibió amablemente celebrando con frecuentes carcajadas la inimitable creación que del papel de protagonista hace la simpática Madge Kennedy.

LA función celebrada en el **Teatro San Martín** a beneficio del panteón para artistas tuvo un éxito muy halagüeño. Actuaron artistas de las compañías de Quiroga-Rosich y Vittone Pomar, la señora Angelina Pagano y el violinista Bolia. Los aplausos alcanzaron para todos los artistas.

* * *

HA sido exhibida en privado la última producción de la Mae Murray "El archivo de la infamia," donde esta artista, que tantos admiradores tiene, alcanza un triunfo más.

* * *

LA impresionante película "Lo que mis ojos vieron" tuvo en su reciente estreno todo el éxito que hacía presagia el renombre de que venía precedida. Ya dijimos en su oportunidad que la dirección artística y técnica de "Lo que mis ojos vieron" fué confiada a M. Leonce Perset, que supo sacar el mayor provecho de las especiales aptitudes de la protagonista Rita Jolivet. La labor de esta artista es verdaderamente sobresaliente.

* * *

AUN cuando no ha sido clausurado sigue desenvolviéndose con el mayor éxito el concurso de "Crítica." El número anterior de CINE-MUNDIAL habló sobre las bases y premios. En nuestra próxima correspondencia hablaremos sobre el resultado definitivo.

* * *

REINABA mucha expectación para conocer las obras de la marca **Paralta,** a quien los cronistas americanos habían confiado el primer premio, y considerado las mejores. Su primera producción "La rueda de la fortuna o la vuelta de la baraja" ha tenido un éxito sorprendente. Es cierto que mucho es debido a la inteligente interpretación del actor Kerrigan, el cual cuenta entre nosotros una "nube" de admiradores y . . . admiradoras.

También con la misma marca volvió a presentarse ante nosotros, después de una breve ausencia, la celebrada actriz Bessie Barriscale. "En el fondo de la taza," el título de la película, realiza la señorita Barriscale una labor altamente artística por su interpretación delicada y sincera.

* * *

UN aplauso sincero merece la empresa **Fox** por la película estrenada con señaladísimo éxito "La mujer ante la ley" y en la que interviene como protagonista Miriam Cooper. Si no hubiera dado pruebas suficientes de ello, esta última producción bastaría para colocar a Mr. William Fox como uno de los editores más inteligentes.

* * *

LA actriz Pauline Frederick ha sido nuevamente aplaudida en su última producción "Fuego dormido." La exquisita comprensión de los sentimientos de la mujer, ha hallado en esta cinta una intérprete magnífica en Pauline Frederick.

* * *

LA empresa **Fray Film,** de Valparaíso, que se hizo conocer ventajosamente a raíz de su primer estreno "Alma Chilena" estrenó en estos días, en Valparaíso y Santiago, su más reciente creación titulada "La Avenida de las Acacias." Este fotodrama es de índole patriótica y traduce aspectos muy pintorescos de la vida del país vecino. Pro-

mete la exhibición de otra nueva película, en "Todo por la Patria."

* * *

LA **Fox** ha dado a conocer una interesante película denominada "Corazón romántico" y que tiene por intérprete principal a una de las artistas predilectas del público, June Caprice, magníficamente secundada por el actor Bernardo Tronthon. La película ha logrado completo éxito y será estrenada en los principales salones del centro.

* * *

EL señor Julián Aguria, persona altamente conocida en los círculos cinematográficos, ha emprendido en los primeros días de Agosto un viaje a España. Después de su permanencia en la península, según lo requiera la situación de las sucursales allá creadas, emprenderá viaje con destino a Nueva York, siempre en interés de la Sociedad General Cinematográfica.

* * *

LA adaptación del famoso drama de Darío Nicodemi, "La enemiga," es uno de los ejemplos más destacados de la evolución del arte mudo italiano hacia mejores y más merecidos destinos. Filma la nueva producción la **Cines** y ha realizado una verdadera obra de arte debiendo alabarse el exquisito sentido pictórico de las escenas abiertas que han producido perspectivas de una belleza impresionante.

* * *

EL anuncio del estreno para en breve de la adaptación cinematográfica de la obra de Benito Pérez Galdós "Doña Perfecta" ha despertado un interés muy grande. La nueva producción es de la marca **Blue Bird** y según referencias parece que en su desarrollo se ha echado mano de toda clase de buenos recursos que sirvan para acreditar el ambiente de la producción y adaptarse estrictamente a su carácter. El reparto principal que se ha hecho de la película "Doña Perfecta" es el siguiente: Doña Perfecta, Ruby La Fayeta; Rosario, Ella Hall; Pepito Rey, Emon Johnson; Don Cayetano, Winter Hall. Las fotografías han sido tomadas de acuerdo con los parajes que indica la novela.

* * *

EL público bonaerense ha vuelto a aplaudir insistentemente la labor de Mme. Olga Petrowa la que ha vuelto a aparecer interpretando el papel principal del fotodrama "Al precio del honor."

* * *

LOS inteligentes intérpretes de "La gallina de los huevos de oro" han tenido otro triunfo con la interpretación que dan a otra película, también para niños, "La lámpara maravillosa." En su número anterior CINE-MUNDIAL anotaba el éxito de la primera producción; ahora y ante el triunfo repetido cabe un aplauso unánime para la marca que tan brillantemente edita este obra.

—El último film de Margarita Clark "Mi ídolo" ha tenido mucha aceptación.

—En los principales salones de la capital se exhibe la serie "Index," marca **Gaumont.** Es su principal intérprete S. Andreyor.

—Otro film también en serie y que se pasa con gran aceptación es "El Guante de la Muerte," editado por **Pathé-New York.**

—La **Vitagraph** ha editado una cinta en series "El sendero sangriento" donde llama la atención el notable trabajo fotográfico.

ENTRE las principales cintas estrenadas se hallan: "El sello verde" (**Bluebird**), por Carmen Myers, Maude George, Claire Du Bray, Alfred Allen y Harry Carter; "El precio" (**Bluebird**), por Carmen Myers y Kennet Harlani; "El matapenas" (**Paramount**), por Vivian Martin; "Aristocracia Americana" (**Artcraft**), por Douglas Fairbanks; "A Berlín o la alegría de New York" (**Fox**), por George Walsh; "El anillo de hierro" (**Selig**), por Clara Kimball Young; "Corazón sediento" (**Paramount**), por Pauline Frederick; "La señorita del sexto piso" (**Pathé**), por Susana Grandais; "El hombre del desierto" (**Bluebird**), por Monroe Salisbury y Ruth Clifford; "Los mentirosos," por Bryant Washburn; "Carlitos y el can"; "El mayordomo de la estancia"; "Escuela de maridos"; "Las espuelas de Sybil," por Alice Brady; "Thais," por Mary Garden (**Goldwyn**); "La visionaria" (**Butterfly**), por Noe Rae; "La madeja de la vida," por Hiles Nord, James Cruze y Gola Mendal; "El crimen de la calle Monroe" (**Essanay**), por Ernest Maupin; "La plegaria de una madre" (**Pathé-New York**), por Mary Osborne; "La celada" (**Kalem**), "Fé infantil" (**Essanay**), por Mary McAlister; "La señorita capitana" (**American**), por Margarita Fisher; "Un paisano de New York" (**American**), por William Russell.

NOTAS SUELTAS.

LA empresa del **Colón** ha pasado a otras manos. Los señores Faustino Da Rosa y Walter Mocchi tuvieron el arriendo del **Colón** durante cuatro años, hasta que últimamente y a pedido de la Intendencia quien convocó a licitación pública, ha sido acordado su arrendamiento al Señor Camilo Bonetti. Las proposiciones del Sr. Bonetti eran las siguientes: un arrendamiento anual de $120.000; el uno por ciento a la intendencia, funciones a beneficios de hospitales, y la promesa de implantar una Academia de bailes, anexa al teatro. Las garantías presentadas han sido consideradas inmejorables, razón por la cual se le confió el teatro. La noticia ha sido recibida con mucho júbilo en los círculos artísticos. Indudablemente la empresa saliente no ha sido siempre concordante en sus promesas y más de una vez burló la buena fé del público cambiando elencos y modificando carteles.

* * *

EN el **Palace Theatre** y ante un público formado casi exclusivamente de militares se exhibió una serie de películas pertenecientes al alto-comando militar británico y que se relacionan con las acciones pertinentes a aquella organización y al desarrollo de las industrias de guerra. Presidió el acto el ministro de Inglaterra Mr. Reginald Tower y, como dijimos anteriormente, concurrieron numerosos Jefes y Oficiales del ejército argentino y los "attachés" militares de Inglaterra, Francia, Estados Unidos, España, Chile y Brasil. El público dió muestras de vivo interés así como de complacencia y al final aplaudió entusiasmado. Las cintas fueron calurosamente elogiadas por su alto mérito técnico.

* * *

MR. LANG sigue con todo éxito su viaje de propaganda a través de la República. Hablábamos en el número anterior, de los trabajos y perspectivas que trae Mr. Lang y le augurábamos todo un éxito. Noticias recibidas últimamente dicen que ante numerosos profesionales y técnicos, se efectuó en la ciudad de Rosario una demostración técnica de la perfección y adelanto de los proyectores Power. Presidía dicha demostración de la "Nicholas Power Company" Mr. Arthur J. Lang. Mr. Lang explicó a los concurrentes diversos detalles técnicos del aparato Power y las ventajas esenciales que ofrece su utilización, siendo muy felicitado. Durante el tiempo que estuvo Mr. Lang en Rosario fué muy agasajado por parte de los exhibidores de aquella plaza.

* * *

EL **Teatro Porteño** en el que hasta hace poco actuaba la compañía de operetas Csillag-Valle ha sido convertido en un salón de varietés alternando en el programa junto con las producciones de las más renombradas marcas, aplaudidos números de varietés tales como la "troupe Molasso," las Giraldinas, Duarte y otros más.

* * *

Prince George's Hall.—En este aristocrático salón se llevó a cabo el mes pasado una Kermesse a beneficio de la Cruz Roja Americana. El éxito más lisonjero coronó los esfuerzos de sus iniciadores. El amplio salón representaba una calle de la Filadelfia antigua con su municipalidad, iglesia, almacén, etc. Esto en cuanto a la planta baja. En la parte superior había sido preparado con un gusto sumamente artístico un hermoso "harem" donde señoritas de la aristocracia americana desempeñaban el papel de encantadoras "orientales." Un "buffet" muy bien atendido, así como una orquesta amena completaban el cuadro. A la entrada del salón se había instalado un hermoso molino en cuyas aspas había hermosas leyendas inglesas incitando el patriotismo y la caridad. Como número extraordinario se rifó un hermoso automóvil.

* * *

CONSECUENTE con sus promesas la flamante empresa del **Smart** Zazá y Cía. ofrece diariamente unos programas sumamente atrayentes. El aristocrático cine ha vuelto a la vida. Y noche a noche está rebosante de concurrencia. Con la última empresa, ya por falta de preocupación o por simple inercia, habíase decaído tanto en la formación de programas, que el público desertaba completamente la sala.

* * *

JACK JOHNSON, el en un tiempo campeón mundial de boxeo, ha firmado en compañía de su esposa un trabajo al que se ha puesto el nombre de "Fuerza y Nobleza." La flamante producción ha tenido mucho éxito, y Johnson, intérprete principal, ha cosechado muchos aplaudos.

TEATROS Y CONCIERTOS.

COLON.

LA temporada lírica del teatro máximo ha finalizado con el estreno de la ópera "Jacquerie" de A. Donandy, música del maestro Gino Marinuzzi. El Sr. Marinuzzi, ventajosamente conocido en los círculos artísticos donde se ha destacado como maestro laborioso, inteligente é ilustrado, ha demostrado ser, con el estreno de su ópera, un autor de condiciones sobresalientes al par que un temperamento artístico sumamente sutil. El estreno de su ópera ha sido un verdadero "sucessone" y en el teatro **Colón** resonaron ovaciones que llegaron al delirio.

Involvidable ha de ser para el maestro Marinuzzi la velada de anoche; las llamadas al proscenio fueron interminables así como las flores que cubrían por completo el escenario. La obra tuvo intérpretes admirables en Ninon Vallin-Padro, Gabriela Besanzoni, y señores Pertile, Montesanto, Dentale y Azzolini. Las decoraciones y trajes, muy bien.

* * *

OTRO triunfo grande y tal vez el mayor que se ha registrado en la actual temporada ha sido la exhumación de la vieja, pero siempre hermosa, obra de Bellini, "Norma." Decir que fueron sus intérpretes principales Rosa Raisa y Gabriela Besanzoni sería suficiente para descontar el éxito. Rosa Raisa ha vuelto a afirmar una vez más sus dotes de cantante eximia. Gabriela Besanzoni digna en todo momento de tan sin par "Norma." El triunfo de las dos artistas fué único, justo y clamoroso

De los intérpretes masculinos, Maestri fué un optimo Polleone. Muy bien los coros. La orquesta, como siempre, excelente bajo la dirección de Marinuzzi.

Entre otras óperas oídas, fueron: "Luisa," de Charpentier, bastante discreta y que no obstante no entusiasmó al público; "Samson et Dalila" que se escucha siempre con agrado, y "Ballo in Maschera" a beneficio del "Comitato Italiano de Guerra."

La empresa saliente ha tenido un acto de cortesía permitiendo fueran celebradas funciones a benecio de la Cruz Roja Portuguesa y Cruz Roja Italiana con "Aida," una función a total beneficio de la Cruz Roja Aliada con "Norma," y una a beneficio de la Cruz Roja Inglesa

OPERA.

LA Compañía Pagano-Ducasse que actúa con tanto éxito en este teatro ha hecho conocer al público una obra inédita del eminente escritor belga Mauricio Maeterlink, "El alcalde de Stilmonde." Enrique Gómez Carrillo, exquisito escritor, vertió al habla castellana la comedia del dramaturgo belga y aprovechando su visita a la Argentina hízola representar por una buena compañía. La expectación por conocer la obra era muy grande, pero el éxito superó a la expectación. En la obra de Maeterlink vibra el alma doliente de Bélgica. La obra predispone el espíritu a la rebelión. La interpretación, sumamente correcta por parte de la Sra. Pagano y Fuentes. "El Alcalde de Stilmonde" está llamado a tener un éxito enorme.

ODEON.

LOS ilustres artistas del **Teatro de la Princesa señores** María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza siguen desarrollando con gran éxito su temporada. Bien es cierto que el público bonaerense siente por los esposos Guerrero-Mendoza que podríamos llamar "una debilidad crónica" de manera que cualquier obra que ellos brinden siempre es bien recibida. Por que nosotros seamos más indulgentes o más tontos, lo cierto es que el publico los admira desmedidamente. Comedias que en otro teatro se rechazarían, a ellos se les recibe con benevolencia No se hable de la exhumación de ciertas obras como "Amores y Amorios." "El último pecado," lamentable error de quien la escribiera—Muñoz Seca—fué un fracaso.

Idéntica suerte le cupo a la última producción de Jacinto Benavente "La inmaculada de los dolores" que en Madrid había obtenido un éxito lisonjero. Aquí no pasó. El público argentino siente por el ilustre dramaturgo una admiración enorme y merecida; pero su obra no logró arrancar ni remotamente el entusiasmo que despertaran "La losa de los sueños" y la "Malquerida." La interpretación correcta no logró salvar la obra. La temporada del **Odeón** toca a su fin.

LICEO.

LA comedia de González Castillo "La mujer de Ulises," cuyo argumento dimos en el número anterior sigue ocupado el cartel de éste teatro. Cuando su estreno, señalamos su éxito y se lo auguramos duradero, éxito que por otra parte viene a confirmar lo que tantas veces dijimos, esto es: que en Buenos Aires hay público que sabe avalorar una obra y el esfuerzo encomiable de un autor tras de un ideal.

HIPODROME.

FRANK BROWN sigue siendo el ídolo del mundo infantil. La "troupe" por él dirigida y que actúa en el Hipodrome registra éxitos señalados para todos, incluso para el viejo "tony" a quien han aplaudido dos generaciones. Frank Brown ha sido nuestro ídolo en los tiempos aquellos en que el trapecio y la cuerda nos hacía vibrar de emoción. Frank Brown tendrá siempre el beneplácito del público porque tiene el aplauso entusiasta de los primeros años y la indulgencia paternal de la edad viril.

VICTORIA.

LA excelente compañía de la Haza continúa siempre halagada por el favor del público. Su compañía dramática ha hecho conocer a nuestro público obras últimamente estrenadas en los escenarios madrileños y que han constituído señalados éxitos.

SAN MARTIN.

LA Compañía del **San Martín** ha encontrado su "filón" para la temporada en curso. Nos referimos al último trabajo del ilustre sainetero Arniches "Que viene mi marido" que noche tras noche llena la amplia sala de público, que se divierte con las desopilantes situaciones cómicas de la obra. Son intérpretes muy eficaces la Sra. Lola Membrives y Rogelio Juárez.

COLISEO.

HA debutado en este teatro la compañía de operetas Caramba-Scognamiglio ventajosamente conocida por nuestro público y que se ha destacado siempre entre sus similares por la lujosa presentación. El elenco no trae novedades. Debutó con la conocida obra del maestro Lombardo "La duquesa del Bal Tabarin" que el público oye siempre con agrado. Como "fin de fiesta" se presentó la tonadillera "La Goya" después de un descanso de varios meses, haciendo nuevamente las delicias del público en sus inimitables creaciones.

MARCONI.

EN el **Marconi** y con éxito de público y boletería actúa hace tiempo una modesta compañia de operetas y en la que figura como primera estrella la señorita Isabel Santa Cruz

En los demás teatros el género chico, el drama o la ópera lírica triunfan indistintamente—Indudablemente en Buenos Aires hay público para todo.

RUBINSTEIN.

CON un entusiasmo igual al que despertara en su primera visita, fué aplaudido ayer el notable pianista Arthur Rubinstein. Vuelve a nosotros después de unos meses de ausencia y durante los cuales ha cosechado nutridos aplausos en Europa, Brasil y otros puntos. No es el caso hablar aquí de M. Rubinstein. Sabemos que es un artista excelente y que acusa un temperamento algo móvil. Su primer concierto fué exclusivamente a Chopin.

OTROS ARTISTAS.

LA ilustre pianista María Carreras y el joven violinista Aldo Tonini se hallan nuevamente entre nosotros después de haber recorrido triunfalmente las principales ciudades del Pacífico en gira artística. Bienvenidos.

NOTA SUELTA.

CON el consiguiente estupor apareció incluída, en el último suplemento de la lista negra, la empresa cinematográfica Martínez y Gunch, de ésta. El hecho, como era de prever, produjo serios incidentes entre los mencionados señores y algunos empresarios de biógrafos, que tenían programado el estreno de la última producción de dicha empresa, "En la sierra." Los empresarios retiraron inmediatamente de su programa la película en cuestión, y para justificar su comportamiento alegan que no tienen el deber de respetar lo estipulado referente a la exhibición, porque los señores Martínez y Gunch sorprendieron su buena fé, pues al firmar el contrato de arrendamiento la empresa ya estaba informada de haber sido incluída en la lista negra. En el gremio cinematográfico es éste el primer caso que se presenta y tal vez no será el único.

* * *

EL 1°. de Septiembre, a bordo del "Frisia," salió para los Estados Unidos el señor Ernesto J. Mai, prestigioso jefe de la razón social Sáenz y Mai, representantes y concesionarios en la Argentina de la afamada producción cinematográfica norteamericana **Goldwyn Pictures.** Dicho señor piensa regresar en breve a la Argentina donde sus múltiples e importantes negocios exigen su presencia. CINE-MUNDIAL desea y augura un éxito completo para el consecuente amigo.

En el mismo trasatlántico y con igual destino se ausentará el representante en ésta de la **Vitagraph** Señor M. Morhange. Buen viaje.

* * *

SE ha comentado entre los alquiladores el creciente aumento en la apertura de nuevas casas cinematográficas. Algunas de éstas cuentan con capital propio para el negocio de películas, mientras que otras están respaldadas por entidades bancarias o por otras casas que habiéndose dedicado antes a otras empresas ensanchan ahora su campo de acción trabajando en el del Arte mudo.

Con ese motivo son varias las personas, y de reconocida significación, que han salido de la República Argentina con dirección a los Estados Unidos para gestionar directamente sus asuntos con las empresas productoras de Nueva York.

Crónica de Sao Paulo

Uma entrevista manquee ou a historia interessante dum grande locador.—Novidades cinematographicas.—Sueltos.—Os successos da tela.—Notas theatraes.

UMA ENTREVISTA "MANQUEE" ou A Historia interessante dum Grande Locador.

A CONVITE do Snr. Luiz Furtado Braga, Gerente da Filial em S. Paulo, da Agencia General Cinematographica Alberto Sestini, visitámos os novos armazens da mesma, que, da rua S. Ephigenia 96, foram transferidos para a rua Victoria nº 62.

Não era nossa intenção fazermos uma entrevista, tanto mais que a enorme tarefa do Snr. Braga, não lhe permitte desperdiçar tempo com as insistencias jornalisticas que, diariamente, o solicitam. Fomos á Agencia Sestini, para entretermos uma palestra amigavel e—confessemolo—tambem para buscarmos a photographia que honra esto mez a "Secção Portugueza" de CINE-MUNDIAL.—O requintado cavalheirismo do Snr. Braga, a una extrema cordialidade, a fluencia dos seus dizeres, "bon-gré malgré," inverteram as nossas intenções e, da palestra amigavel, passamos á . . . entrevista:

—Todos nós sabemos, amigo Braga, que V. é uma das figuras mais em destaque do nosso meio cinematographico.—Mas, nenhum de nós, por certo, sabe, como é que V. iniciou a sua carreira e attinguiu, gradativamente, ao mais alto nivel de nosso commercio nacional de films. . . . Acho conveniente, pois, que fugindo da sua natural modestia, V. me diga alguma cousa sobre a sua pessôa, afim de que os leitores de CINE-MUNDIAL, o possam conhecer melhor. . . .

—Pois, vá lá, pergunte. . . .

A rapida acquiesciencia do Snr. Luiz Furtado Braga, transtorna-nos. Com effeito, devemos arriscar preguntas de natureza intima e achariamos melhor si elle proprio quizesse evitar-no so . . . arrojo.—Vendo o nosso embaraço, o Gerente da Agencia Sestini, sorrí. E, bondoso, o começa:

—Sou natural do Rio, amigo Caruggi, e já tenho 34 annos. . . . (O Snr. Braga pronunciou estas palavras com accento quasi de desanimo, elle que é tão forte, moço e robusto.)

—Julgava-o mais novo, intervim, pois que os hombros bem supportam essa edade! E já que fallou em annos, siga V. por completo as normas americanas o . . . diga-me tambem o seu "peso" e sua "altura."

—Gostosamente.—O meu peso é de 64½ kilos, altura 1,73 centimetros. Agóra, faça V. os seus calculos em inglez. . . .

Rimos. Luiz Furtado Braga, inglez ou americano, pesaria pouco mais de 142 libs. e mediria 67 pollegadas, mais ou menos.—Resolvo mentalmente esta pequenha operação de arithmetica, emquanto elle prosegue:

—Iniciei a minha carreira no commercio, que deixei, para dedicar-me ao theatro.—Fui parte da Companhia de Revistas e Burletas que trabalhou em S. Paulo, no velho Polytheama da Empreza Cateysson, que, como V. sabe, foi depois destruido por um incendio, surgindo em seu logar, annos depois, o bello **Cinema Central** da "Brazileira," e tive a fortuna de ser applaudido na revista "Vae ou racha" em que me especializei.—Em seguida, com o despontar da cinematographia no nosso Paiz, em 1906, voltando ao Rio de Janeiro, installei um dos primeiros Cinemas, na Praça 11 de Junho.—Não tive sorte: a minha iniciativa, enriquecendo a tantos outros, para mim falhou, e tive que procurar outros meios de vida.—Na minha qualidade de pianista e operador cinematographico, trabalhei em diversos Cinemas a não raras vezes serví de pintor de tabeletas, para chamar a attenção do publico aos espectaculos da téla. . . .

Luiz Braga, permanece um instante, pensativo, quasi como a lembrar as suas dificultades de outrora, e a comparal-as com o seu actual bem-estar, á frente, não sabemos bem si da primeira ou segunda poderosa Empreza de fims no Brazil. . . . Depois, dá curso ás suas reminiscencias:

—Cançado dessa vida, pouco provei-

Luis Furtado Braga, Ilustre Gerente da Agencia Geral Cinematographica Alberto Sestini, S. Paulo.

tosa, e obedecendo ao meu temperamento irrequieto, abandonei a minha formosa Capital Federal e transportei-me ás longinquas terras da borracha e das madeiras: fui ao Pará, onde montei o **Theatro da Paz.**—Pouco tempo decorreu para que eu abandonasse o extremo-norte do Brazil e, então, preferi os sertões do Centro: fui ao Estado de Matto-Grosso e na pittoresca Corumbá, fundei outro Cinema que já agora não mais existe. . . . O Snr. Braga falla calma e simplesmente.—Sobre a sua mesa de trabalho, extendem-se cartas e telegrammas, apontamentos, facturas, etc, ás quaes é preciso dar evasão.—A nossa conversa é interrompida frequentemente pelos seus axiliares de escriptorio que demandam instrucções.—O Snr. Onofre Mazza, viajante da Casa, um dos factores mais importantes da sua prosperidade no Interior, aperta-nos a mão.

—A sua historia é interessante, amigo Braga. En geral, os afortunados da cinematographia, sejam elles artistas ou locadores, antes de possuir a "guigne" sympathica do destino, correm mundos e fundos, com todos os riscos imaginaveis e possiveis.—Não fôra assim e não teriamos os multi-milionarios da industria "yanckee," que V. certamente, em breve, alcançará. . . .

Sem demonstrar ter ouvido á nossa ultima phrase, Braga continúa:

—Quando o governo brazileiro decidiu aquella famosa expedicção á Ilha da Trindade, em pleno Oceano Atlantico, ilha que, como V. não ignora, a Inglaterra em tempos idos, olhava com bôas disposições, eu fui encarregado de apanhar films do interior da Ilha, dos seus aspectos naturaes, dos seres nella existentes, etc., e dei cumprimento á minha incumbencia, na forma a mais satisfactoria possivel. Regressando da minha arriscada viagem de exploração, encontrei no Rio o Snr. Angelo Stamile, já então, introductor de pelliculas no Brazil, e por elle fui encarregado de abrir uma Filial no Estado do Rio Grande do Sul.—Data d'ahí, o meu conhecimento do Snr. Sestini, Chefe da Agencia Geral Cinematographica.—Em Porto-Alegre, onde me achava, assumí a Gerencia da Succursal da nossa Casa, sendo depois removido para São Paulo. . . . Aquí, não poupo esforços no cumprimento dos meus deveres, que são tão particulares, quanto complexos. Eis tudo, amigo Caruggi: duvido muito que esta minha historia possa parecer-lhe interessante. . . .

O Gerente de Alberto Sestini, no entanto, escundia-nos alguma cousa. . . . Era esta o maior acontecimento da sua vida agitada de moço "irrequieto," como elle proprio confessara. Luiz Furtado Braga, após tantas peripecias, chegando a S. Paulo, teve a fortuna de encontrar um par de olhos tentadores na propria Agencia que vinha gerir e, sciente das cualidades inexcediveis de sua Excma Esposa, não tardou a extender-lhe a mão varonil. . . . Assim, entre os films, vinha-se desenrolando um dos mais romanticos entredos que o capricho da sorte hurdira e bordara, a seu gosto, com a mais requintada das phantasias, pondo ao lado da tez morena de Luiz Braga, o typo esbelto e "souple" duma formosa "castillana." . . .

A realisação do seu sonho de amor vinha, pois, recompensar o nosso optimo amigo, das duras provações do pasado. . . .

Levantamo-nos, dando quasi por terminada a amigavel palestra.—"Quasi," porque, antes de despedirmo-nos, ainda trocamos algumas palavras com o excellente moço que tão gentil se nos mostrara. Luiz Braga, teve expressões de alto apreço para com CINE-MUNDIAL e seus redactores, informando-nos em seguida que a sua Agencia acabava de obter a exclusividade dos films de **Universal,** cuja producção enorme, vinha augmentar os grandes stocks já existentes.—Com a **Triangle, Keystone** e outras fabricas americanas, a Agencia Sestini, encontra-se agora, no primeiro plano de apresentação dos films estrellados. O Snr. Braga fallou-nos resultados geraes que se poderiam obter. Lamentou a falta de associação locadores ou exhibidores, mórmente entre os primeiros, reprovando a desharmonia e a concurrencia, ás vezes desleal, que se movem. . . . Louvou a nossa proposta de Junho pp., nestas columnas, e previu que, si a classe não se organizasse, cada

qual continuaria procurando desfructar as maiores vantagens para si, vencendo ou succumbindo nas alternativas da lucta inutil, sem um escôpo real de egualdade e de interesse para todos. . . .

Agradavelmente surprehendidos pela revelação do seu alto descortino e da sua praticidade encantadora, tomámos o nosso chapeo, em rumo á rua. Sendo o escriptorio da Agencia Sestini, installado nos fundos dos seus grandes armazens, ao atravessal-os novamente, notámos ainda a mesma franca actividade, o mesmo intenso movimento de ha pouco.—Como está actualmente situada, a Agencia tem o seu trabalho de expedição, facilitado pela sua proximidade ás grandes estações da Sorocabana e S. Paulo Railway, que são duas grandes arterias do nosso systema ferroviario.

Trocamos um forte "shak-hand" com o Snr. Luiz Braga e, emquanto procuravamos mais uma vez agradecel-o, elle concluia:

—Si V. tenciona publicar a nossa conversa, tenha cuidado com os elogios. Afinal das contas, não é preciso esquecer que fui tambem um humilde . . . electricista!

Peter.

NOVIDADES CINEMATOGRAPHICAS

Os Films Militares.—Com o ardor patriotico em que vivemos, com o preparo sempre crescente das immensas forças guerreiras da nossa jovem Republica a um provavel, breve chamado das velhas terras de Europa, com o fervor maravilhoso do enthusiasmo reinante entre as classes moças da nossa sociedade, irrequitas e nervosas por se verem provisoriamente afastadas da grande peleja mundial, com o clangor enorma das nossas casernas que, dia a dia, se enchem e repletam de milhares de soldados da nova cruzada, era de esperar-se o apparecimento de films naturaes, militares, traduzindo e reavivando, na photographia impeccavel, as empolgantes scenas que aquí se passam, por occasião das manifestações publicas do nosso preparo.

Companhias e Emprezas e particulares, muitos tem-se esfor ado para a tiragem de films nas solemnidades patrioticas nacionaes e, principalmente neste Estado, com a Cia Cinematographica Brasileira á frente, temos apreciado magnificos films naturaes.

Os juramentos á bandeira, os exercicios de guerra, os "raids" militares de S. Paulo a Rio (460 kilometros) pela cavallaria e infantaria; as imponentes paradas, as brilhantes cerimonias motivadas pela chegada de visitantes illustres, nacionaes e extrangeiros, como o Snr. Presidente da Republica a S. Paulo, do embaixador inglez, Mr. de Bunson, do embaixador italiano, deputado Luciania, do Ministro do Exterior do Uruguay, Snr. Balthazar Brum; todos esses acontecimentos não podiam por certo passar despercebidos e porisso bem fizeram os que os acompanharam com uma brilhante reportagem photographica, em testamunho immoredouro do enorme enthusiasmo por que se achou possuido o povo de S. Paulo e Rio—as duas grandes arterias da Nação —enthusiasmo esse que vae traduzir-se de modo pratico, no contributo economico-militar do Brazil para a causa dos alliados.

Porisso, os films naturaes militares, constituem uma optima propaganda patriotica, sendo de almejar que se multipliquem pelo resultado que dão.

"L 'ALTRO ESERCITO."
Primeira exhibição no Royal theatro do Sao Paulo.

SOB este titulo, fez o seu apparecimento no **Royal Theatro**, pela primeira vez nesta Capital, um importante film natural italiano, demonstrando o gigantesco esforço da industria nacional de guerra do bello paiz peninsular.—

Snr. Argemiro De Mello Barros, proprietario do "Cinema Radium," da cidade de Passos, sul de Minas, Brazil.

"L'Altro Esercito," é deverás um trabalho importantissimo, pois, apanhado com o ocensentimento e fiscalisação do Ministerio de Guerra e Munições da valente nação latina, constitue a prova real, visivel, do que faz o enorme exercito interno da Italia, trabalhando dia e noite pela victoria das armas alliadas.—

O film, de impressão nitida e perfeita, obteve ruidoso successo e continua ainda a chamar grandes concurrencias.—Na sua primeira exhibição, o **Royal Theatro**

Vista externa do "Radium Cinema" da cidade de Passos, Sul do Minas, do Brazil.

teve que fechar a sua venda, de bilhetes, tanto mais que o espectaculo estava patrocinado pela "Societá dei Reduci della Guerra Europea," formada, ha poucos pelos invalidos da guerra italiana, residentes em S. Paulo.

Actualmente, "L'Altro Esercito" está sendo explorado pela Empreza J. R. Staffa, S. Paulo-Rio, á qual o cedeu o seu antigo proprietario, Snr. Mario Rancati, velho comprador e negociante de films, sem paradeiro fixo, atravez do mundo. . . .

SUELTOS.
UN AMIGO QUE PARTE.

SEGUI para a Italia, no vasto e luxuoso vapor "Tommaso di Savoia," em cumprimento do seu dever patriotico, apesar dos seus 42 annos completados, o nosso querido e popular amigo, assignante e enthusiasta de CINE-MUNDIAL, Snr. Vicente Spisso, propietario e empresario do grandioso **Theatro Mafalda,** sito na Avenida Rangel Pestana, no popular e ruidoso bairro do Braz.

Antes de despedir-se, o jovial amigo, quiz realisar o sonho de amor da sua distintissima filha, casando-a a uma perola masculina: o presado Snr. Luiz Apostolico, seu ex-socio no **Theatro Melitta** (óra da Cia. Cinematographica Brazileira), que a todos encanta com a sua extrema gentilesa e requintada amabilidade.

O Snr. Vicente Spisso, cabo de artilharia do exercito italiano, quiz darnos tambem o prazer de convidar-nor para uma visita ao seu explendido theatro, poucos dias antes da sua partida. Excusado é o dizermos que, como sempre, o **Mafalda,** achava-se abarrotado de agente, desejosa de assistir aos seus esplendidos espectaculos.—O theatro, simplesmente collossal, apresentava um aspecto imponente e ássim é todas as noites.—Presentemente, acha-se nelle installada a Companhia local de operetas, operas-buffas e zarzuelas "Caiafa-Peres," que com a exhumação de "Gran Via," dos "The Moschettieri al Convento," "Fra Diavolo" e outras, chama continuadamente uma enorme multidão ao **Theatro Mafalda.**

Com a partida do Snr. Spisso, ao qual renovamos os nossos augouros de bôa viagem, feliz cumprimento da sua missão e breve volta, a gerencia do Theatro, passou ás mãos do seu digno genro, Snr. Apostolico, validamente coadjuvado pela Snra Spisso, que varonilmente, se collocou ao "guichet" da bilheteria.—

Successos aureos, crescentes, lh'os desejamos.—

OS CINEMAS DO INTERIOR.
O CINEMA RADIUM DE PASSOS.

ENTRE os Empresarios mais activos e progressistas do Interior do Brazil, é justiça destaquemos o Snr. Argemiro de Mello Barros, proprietario do **Cinema Radium,** da Cidado de Passos, sul de Minas.

Moço de grande intelligencia, largo descortino do seu genero de negocio, o Snr. Mello Barros, em pouco tempo, soube captivar-se as sympathias da bella cidade mineira, fazendo com que o publico lhe concedesse a sua preferencia.

O jovem empresario, que tantos successos moraes o financeiros alcançou no meio em que vive, conta apenas 26 annos de edade e não explora somente a industria do film.

Pertence á Empresa de Electricidade de Pihumy, fornecedora de energia a grande parte de florescente territorio do Estado de Minas, e possue vastas propriedades ruraes, sitios, fazendas, etc., em companhia de seu irmão, Snr. Marciano.

Certamente, pela photographia que publicamos, o **Cinema Radium,** carece de grandes linhas de extethica, mas nem porisso deixa de ser, no Interior, um Cinema modelo, pois exhibe na sua linda tela, as maiores producções do mundo. Já pelo facto de tornar conhecidos aos bons serranos, as elegancias refinadas dos primarios artistas da tela e o luxo

estonteante dos ateliers europeos-yanckees, é digno de todo o louvor o esforço do Snr. Argemiro de Mello Barros, que assim merece bem, o apoio que lhe dispensa o publico da sua cidade.

O CINEMA PARQUE DE ITU.

ITU, a famosa cidade paulista, celebre pelo seu collegio diocesano, notoria pela sua visinhança ao "salto," linda cachoeira espumejante, possuè um vastissimo recinto cinematographico que, a justo titulo, foi cognominado **Parque.**

São seus proprietarios, os Snrs. Alberto & Monteiro, conceituados e antigos negociantes, merecedores de atla estima e apreço, qualidades estas que desfructam largamente, naõ so'na bella cidade da Sorocabana, mas tambem na nossa grande Capital, onde têm vasto circulo de relações.

O Snr. Monteiro, especialmente, é o que reune na sua pessôa acertadas sympathias.—Frequentemente—todas as semanas, quasi—elle vem a S. Paulo tractar dos negocios referentes á firma o, pode-se bem dizer, não volta a Itú, sem ter obtido, por completo, o seu "desideratum."—Porisso, o **Cinema Parque,** faz negocios de ouro, apesar do triste momento que atravessamos, devido á geada, e os sous espectaculos, confeccionados a capricho, são extraordinariamente concorridos.

A firma Alberto & Monteiro, tem communs transacções com a Empreza A. Lopes da visinha cidade de Salto de Itú, e com ella divide os successos merecidos.

A Cia. Cinemacolor nos Estados do Sul.

Representando esta importante Companhia da nossa Praça, partiu e acha-se actualmente ainda no Sul, o nosso velho e querido amigo (velho de experiencia, e . . . conhecimento, bem entendido), Snr. José Lobini, que, acompanhado por varios films de exclusividade daquella Empreza, está colhendo extraordinarios louros e ouros.—Este distinto jovem, outr 'ora chefe da "Typographia Paulista," não deixa escapar occasião por lembrar-se ao representante de CINE-MUNDIAL e de Laguna, Porto-Alegre, Florianopolis (Estado de S. Catherina), envia-me noticias, com a segurança de que trabalha tambem para a nossa Revista.

Parabens á Cia. Cinemacolor pela feliz escolha e sentidos agradecimentos ao Lobini pelo seu cortez interessamento.

A EMPREZA THEATRAL PAULISTA.

A EMPREZA Theatral Paulista, a'cuja testa encontra-se o nosso multimilionario e querido amigo, Snr. Sebastião Sampaio, acaba de accrescentar aos seus **Theatros-Cinemas** de S. Carlos do Pinhal e de Jahú, mais uma nova Casa de diversões na linda e industre cidade de Baurú, ponto incial da grande Estrada de Ferro Noroeste do Brazil.

Não podemos deixar de assignalar mais este progresso realisado pela poderosa Empreza, certamente a primeira do Interior do Estado de S. Paulo.

Congratulamo-nos por isso, com o distinto Snr. Sampaio, desejando-lhe CINE-MUNDIAL, largo aproveitamento do novo Cinema adquirido.

A AGENCIA ALBERTO SESTINI.

ACABA de transferir-se para mais bellos, amplos e luxuosos locaes, sitos á rua Victoria, 62, esta importante Agencia de Films, unica exclusivistas dos afamados films da **Triangle,** das chistosas comedias de **Keystone** e, recentemente, por contracto estipulado, da producção grandiosa da **Universal City,** da California.

Devido ao progresso crescente da Casa, antiga sede la Rua S. Ephigenia, tornava-se inadapta para o seu desenvolvimento: o Snr. Luiz Braga, com feliz intuito e acertada escolha, resolveu, na sua qualidade de Gerente plenipotenciario da Agencia em S. Paulo, mudar esta para a rua Victoria, que, além do mais, acha-se avisinhada ás principaes estações das nossas estradas Sorocabana e São Paulo Railway.

NOVA REVISTA.

TEMOS sobre a nossa mesa de trabalho, uma elegante, nova e bem feita revista palistana de acontecimentos cinematographicos: "A Fita."

Já o titulo, por si só, resume todo o programm ado bello e luxuoso orgão sob a direcção e gerencia do sympathico moço, admirador de CINE-MUNDIAL, Snr. E. Pinho.

E com a maior prazer que registamos a vista pessoal que se dignou fazer-nos, ha dias, solicitando a permuta da nossa Revista, ao que de bom grado acquiescemos.

Em "A Fita," tanto os interessados como os amadores da cinematographia, têm uma resenha, util, variada e interessante dos maiores feitos mundiaes: nada pouparam os seus organisadores para tornal-a attrahente e subitamente bemquista ao publico.

Parabens sinceros aos novos collegas.

O IMPOSTO SOBRE AS ENTRADAS.

POUCO a pouco, curtindo os impreiros impulsos de rebellião, os proprietarios de Cinemas e os Empresarios dos Theatros, foram se submettendo aos novos impostos creados pela Secretaria da Fazenda, sobre as entradas aos espectaculos.—O ardor combativo "das victimas," foi esmorecendo, deante da constatação de que o publico, habitualmente resmungador, iria submetter-se de bôa vontade ao pagamento do "quorum" estabelecido pelo Governo, como taxa differencial sobre as receitas dos espectaculos em geral.

Afinal de contas, a verdadeira victima dos impostos, é sempre o povo generoso e patriota, porque, vemos e venhamos, em synthese, O Dr. Cardoso de Almeida nada mais fez do que cumprir com o seu programma de restauração das finanças estadoeos.—Assim, carregando os frequentadores, do novo imposto, os empresarios theatraes e de Cinema, nada soffreram e . . . estão contentes!

OS SUCCESSOS DE TELA.

INNEGAVALMENTE, neste mez de Julho, tivemos os mais variados e brilhantes successos da tela. Desde os films americanos, que conquistaram a primasia, com o espectaculoso film da **Fox:** "Uma Filha dos Deuses" até a "Tosca," interpretada soberbamente e com a arte excelsa que lhe é peculiar, pela fascinante Francisca Bertini, desde "Alina," comedia-dramatica do velho estylo francez ao "Tarzan," que, comquanto de fabrico americano, foi apanhado nas florestas immensas do Amazonas; foi uma serie ininterrupta de triumphos para toda a cinematographia.

Como dissemos, a maior producção, não podia deixar de ser fornecida pelos ateliers da vossa Grande Republica: William Farnum, obteve grande exito no seu extraordinario trabalho "Espirito de Lucta," Ruth Roland teve ensejo de agradar e commover immensamente na "A Esposa Despresada," Anita Stewart não lhe ficou atraz no estupendo film: "Pela Patria—Pelo Amor!" Irene Castle colheu fartos louros em "Sylvia" (Policia Secreta); Margarida Illington, na bella e admiravel concepção dramatica "Marquez de Bienville"; Priscilla Dean e Harry Carten em "Clemencia"; Dustin Farnum, reapparecendo novamente em "Pela Felicidade Della"; Wallace Reid e Myrtle Stedman, no bellisimo drama de **Paramount:** "Prisão sem Muros"; Gladys Hulette em "A Filha do Gatuno," de Pathé; Pauline Frederick em "Medidas De," tambem da Paramount; Mary Pickford em "Traição e Bondade," da mesma fabrica, e finalmente Grane Vilbur o elegantes e sympathico actor americano, em "Sangue Paternal," agradou maravilhosamente e obteve fartas approvações.

Apesar da crise reinante por causa de geada que, queimando as plantações, mormente as de café, veio destruir por completo as fontes de receitas nacionaes pelo menos, para dois annos em seguida; apesar das difficuldades monetarias do momento, que se repercutiram assustadoramente com a alta inesperada do cambio, o povo não deixou de frequentar os Cinemas que, embora . . . os emboras, fizeram enchentes deveras excepcionaes na chronica dos films. Antes assim. . . .

FILMS ANNUNCIADAS.

PARA muito breve está annunciada a presentação ao publico do magistral romance, extrahido da obra immortal de Alexandre Dumas, posto em scena por **Pathé:** "O Conde de Monte Cristo," film subdividido em 8 epochas e intempretado pelos melhores artistas francezes.

Egualmente, para não muito longe, na 1.a quinzena de Agosto, a Empreza Pinfildi, annuncia o extraordinario "Romance da Gloria," grandioso film em 20 series, 80 actos e 10 semanas, cujo papel principal foi confiado aos talentos da celebre Billie Burke.—A mesma Empreza tem prompta tambem uma fita maravilhosa que, por emquanto, encontra-se envolvida por mysterio, a julgar pela reclame grandiosamente . . . occulta que lhe faz.

Nenhuma outra Agencia, até hoje, além dos films que citamos, "poz em linha" outros que merecessem o nosso reparo.

NOTICIAS THEATRAES.

A Volta de André Brulé.

SEMPRE com a Empreza **Da Rosa-Mocchi,** e apos ter percorrido os principaes palcos da America do Sul, volta a estrear no nosso **Municipal,** a famosa companhia do grande tragicó francez que tantos louros colheu no Brazil, recentemente.

Com o "retour" de Mr. Brulé inaugura-se a temporado official deste anno, no nosso maior Theatro. As assignaturas para 10 recitas, acham-se desde já abertas, e, posto o valor dos artistas excelsos e os preços relativamente soffriveis, é de esperar que a concurrencia aos espectaculos seja egual ou maior da ultima "tournée." Desejamol-o.

* * *

Companhia Arruda.—No **Theatro Bôa Vista,** onde continua a agir, o maior successo do mez, reportado por esta celebre Companhia, foi o 31, revista portugueza.

Crónica de Lisboa

Quando começarão os productores Norte-Americanos a interessar-se pelo mercado Portuguez?—Insistir, eis o caminho—O corte das marcas—Estreias Cinematographicas do mez—Theatros—Variedades—Notas soltas.

(*De nuestro representante-corresponsal*)

VISTO a situação continuar a ser mesma que antes da guerra, sem um esforço, qualquer que seja, da parte dos productores norte-americanos, em introduzir os seus films no mercado portuguez, iniciando assim a carreira brilhante e o successo que lhes está reservado, tentará o CINE-MUNDIAL ser o iniciador desse supremo esforço, divulgando-se, e divulgando, por meio do seu texto, o que de belo tem sahido dos laboratorios das diferentes cazas americanas. Não se desejam aqui comedias de segunda categoria, interpretadas por artistas ignorádos, mas sim a exhibição do que de mais completo se tem, ultimamente, produzido nos numerosos studios americanos e que olhos mais felizes, noutros paizes, teem tido ocasião de observar.

Ficará esquecido o mercado portuguez ou continuará servindo apenas para receber o "refugo"?

Varios proprietarios de cinemas da capital, teem optádo por dirigirem directamente aos mercados vendedorez e ali sortirem-se de melhores films, que apresentam sempre tem reclamados e de seguro exito. Se fossem a esperar que aqui lh'os trouxessem, o cinema em Portugal, dentro de pouco tempo, seria um aborrecimento para muita gente, e todos optariam por lá não ir. Insistimos até que qualquer esforço se exerça neste sentido, para evitar assim a completa decadencia do cinema em Portugal, que ha um ano ainda estava no seu apogeu, com as numerosas pelliculas italianas que apareciam e que estão agora excassiando.

* * *

DESCONHECEMOS a rasão, mas frisamos o caso, pois achamo-lo interessante. Em Lisboa e creio que noutras cidades, os films exhibem-se sem marca no final, decerto porque foi cortada, pois é de supôr que sejam importadas com a "Trade-mark" do seu productor. A muitas pessoas pouco interessa esta omissão, pois ha os que logo que calculam ver a ultima scena, saem precipitadamente dos seus logares, incomodando os espectadores mais atentos, e aqueles que desejariam muito saber qual a marca do film, vendo desta forma a sua procedencia, e estabelecendo mesmo comparações com os de outras casas. Repetimos que deconhecemos a rasão, mas frisamos o caso, pois achamo-lo interessante.

* * *

NO momento em que estou escrevendo, deve estar a passarse, no **Chiado Terrasse,** o film sobre a Serra da Estrela o premeiro duma serie obtida por Mr. Fené Moreau, operador da casa **Pathé.** O sr. Moreau foi encarregado pelo Conselho de Turismo de escolher elementos para no estrangeiro tornar conhecidas as belezas naturaes do nosso Portugal, para o que já percorreu grande parte do paíz. Esqueceu-se, não obstante, o Conselho de Turismo de que ha já casas productoras portuguezas, e de que é preciso desenvolver a nossa industria, comquanto ainda em começo.

ESTREIAS CINEMATOGRAPHICAS DO MEZ.

COMENÇAO pelo melhor film apresentado neste mez, devemos mencionar "Sofia de Kravonia," um explendido trabalho da celebre artista Diana Karenne, que hoje se encontra no apojeu da gloria, absolutamente merecida. Não é uma Bertini, com o seu olhar faíscante a enamorar plateias. Não é uma Menichelli, que enerva um publico inteiro pelo tragico das suas interpretações. Não é uma Napierkowska, toda ela beleza e graça. E' uma Karenne, uma genial artista que no seu rosto isento de beleza impressionante, exteriorisa uma grande alma de artista. "Sofia de Kravonia" interpreta-a ela cheia de verdade, dess verdade que só uma grande artista sabe sentir.

No **Olympia,** em réprise, exhibiu-se "Oh! Aquelo Beijo!" trabalho soberbo da já conhecida Susanne Grandais da casa **Eclipse,** e uma completa artista de comedia.

No **Cinema Condes** exhibiram-se dois films da **Metro,** dois belos trabalhos de Emily Stevens e Henry Kolker, respectivamente "Um conto de Fadas" e "As Gréves," que obtiveram successo. Neste mesmo salão tivemos "Sob as garras" da **Film Succès"** interpretado por Marie Louise Derval e "Bailarina Velada" de Cecilia Tryan. "O naufragio do Oceania" acha-se agora em exhibição.

Está no 11° episodio o "Fantasma Gris" da **Universal,** no écran do **Salão Central,** e que tem obtido um relativo successo pela boa interpretação de todos os artistas, especialisando Priscilla Dean, agora conhecida do nosso publico, e Eddie Polo, já aclamado entre nós. O nome de Polo é hoje um grande reclame para um film.

A **Aquila** tem enviádo bastantes films para este mercado, pena seja que os seus artistas não sejam de mais elevada categoria. Entre outras ha "Cavalgasdas de sonhos," absurdo, "Chimera," drama mal delineado, "Filhos da Morte," rasoavel.

TEATROS.

NO teatro do **Gynasio** subiu á scena a peça de Pierre Wolff "Marionettes," entrando nela Palmyra Bastos, Eduardo Brazão, Carlos Santos, Maria Pia, Henrique d'Albuquerque e o resto da companhia, cujo conjunto mereceu o agrado do publico.

O **Republica** cerrou as suas portas, por motivo das autoridades não teren permitido a continuação da peça de Dicienta "Mineiros," altamente socialista.

VARIEDADES.

NO **Salão Foz,** agora pertencente a outras empreza, teem-se exhibido varios films da **Internacional Lda.,** com um programa esplendido de variedades.

No **Salão da Trindade,** Thomaz Vieira imitador, Alice del Pino Bailarina e Dr. Arthur ilusionista.

NOTAS SOLTAS.

POR motivo do portador da pellicula "Naná" não ter os passaportes em ordem, para atravessar a fronteira ispano-portuguesa, ainda se não exhibiu esta film da **Caesar** de Roma um belo trabalho de Tilde Kassay, segundo as criticas no estrangeiro.

—Recebemos já promessa de **Lusitania-Film** para uma proxima entrevista, sobre o futuro desta marca. Ficará para um dos proximos numeros.

—A **Invicta-Film** do Porto, por motivo dos seus inumeros trabalhos de organisação, ainda lhes não foi possivel fornecer ao CINE-MUNDIAL todos os elementos precisos para uma detalhada crónica, sobre esta importante casa productora de films, genuinamente portugueza.

Alberto Rocha.

Crónica de Porto

DEPOIS de 33 dias de demora, chegou no dia 3 do corrente o CINE-MUNDIAL de Julho; demorando o correio cerca de 30 dias de New York a Portugal, o numero de Agosto só cá chegará para o fim do corrente mez. Continuando interessantissima a revista CINE-MUNDIAL é de grande interesse para todos os cinematographistas, especialmente os de fala espanhola e portugueza, para quem a revista se dedica.

A PRODUÇAO NACIONAL.

ESTREIOU-SE ha dias com grande exito, no **Jardim Passos Manuel** o film portuguez "Aventura de Frei Bonifacio" da **Invicta Film,** extraido do conto do celebre escriptor portuguez Julio Dantas; a interpretação a cargo de Duarte Silva, Maria das Neveh, etc., é esplendida. Este film, excepto diversos films panoramicos e documentarios, é o primeiro trabalho da **Invicta Film.** Parabens á **Invicta** pelo seu primoroso trabalho.

ULTIMAS EXHIBIÇOES.

SALAO **Jardim da Trindade e Salão High-Life.**—Da casa **Trans-Atlantic,** a casa das series, exibiu-se este mez o film "O telefone da morte," em 15 episodios, com a interpretação de Ben Wilson no papel de detective e Neva Gerber no papel de heroina. Este filma, salvo a má fotographia do 7° e 8° episodio agradou, não só devido a bela interpretação de Neva Gerber e Ben Wilson, como tambem pelo seu tema misterioso. "Por toda a vida" é um film da **Tiber,** interpretado por Matilde di Marzio e André Habay. Da casa **Gaumont** exibiu-se "O Passado de Lola," com René Cresté e Mlle. Dario e Ed. Mathé.

Com exito exibiu-se tambem o film "A Seta d'Ouro" em que Maria Corwing mostra bem as suas qualidades acrobaticas. Dos films cómicos sobresairam "A Herocicidade de Timoteo" "Timoteo na Galeria do Crime" e "Timoteo Contratado e Despedido," todos pelo célebre actor comico Carter de Haven.

E eis or principais films que se exibiram durante este mez.

Jardim Passos Manuel.—Terminou ha dias a exibição do esplendido film "O Selo Misterioso," com E. K. Lincoln e Edna Hunter, ao qual já fiz referencia na minha cronica anterior. Continuando com a exibição de esplendidos films o **Jardim Passos Manuel** apresentou este mez mais os seguintes: "As

Crónica de la Habana

Pinitos cinematográficos o ensayos de producción nacional de películas.—La cinta "Matrimonio salvavidas."—Movimiento cinematográfico del mes.—Teatros.

DE algún tiempo a esta parte se vienen haciendo en Cuba más o menos pinitos cinematográficos. Quiero decir que se hacen ensayos de producción nacional.

Los intentos realizados hasta ahora apenas si valen la pena de tenerlos en cuenta como no sea para alentar a sus autores a fin de ver si llega un día en que Cuba, dentro del arte cinematográfico, pueda presentar algo digno de estimación.

Tropieza aquí la producción cinematográfica con enormes dificultades. De un lado la carencia de materiales y de otro la falta de artistas duchos en el arte mudo, son obstáculos más que suficientes para estorbar la implantación de esa industria entre nosotros.

No quiere esto decir que yo considere de todo punto imposible la empresa. Quizás una voluntad de acero acompañada de una constancia a prueba de inconvenientes logre resolver esto que a mí me parece de una dificultad suma.

La última película filmada aquí se titula "Matrimonios salvavidas." El argumento es del ameno cronista de "La Prensa," Enrique Uthoff, quien lo llevó a la pantalla en combinación con la casa Santos y Artigas y el operador Enrique Díaz.

"Matrimonios salvavidas" es una mordaz censura para los jóvenes que tratan de rehuir el servicio militar obligatorio por medio del matrimonio. La idea es excelente y moralizadora, dentro de lo que el patriotismo exige a los ciudadanos. El argumento desarrollado por Uthoff ha sido hábilmente llevado a la pantalla. Tres jóvenes, que se hallan comprendidos dentro de la edad militar, al enterarse de que ha sido impuesto el servicio militar obligatorio en Cuba se enteran también de que el matrimonio figura como una de las causas de exención. Y los tres procuran conseguir ésta.

Uno de ellos se casa con la primera muchacha que encuentra a su paso; pero la vida en compañía de la suegra se le hace insoportable y se marcha al frente.

Otro, también se casa. Y en la noche de bodas comprende que la que es su esposa lo ha engañado y la abandona y se va a la guerra.

El tercero pretende casarse con una novia que tiene hace años, la cual se niega al matrimonio, sacrificando su amor antes que consentir en denigrarlo. El novio se da cuenta de la ruindad de su pensamiento y de la grandeza de alma de su amada: ella y él se van al frente. Ella, a la Cruz Roja; él al ejército.

En "Matrimonios salvavidas," hay algunas escenas de una escabrosidad alarmante.

La fotografía es excelente, fija, clara y con magnífica luz. Algunas escenas fueron enfocadas muy de cerca, apareciendo los escenarios excesivamente recortados.

Trabaja en esta película "Roxana," tonadillera española de muy recomendables condiciones, que habíamos aplaudido en el teatro Payret. Su gesto en "Matrimonios salvavidas" es atrozmente lánguido y monótono.

Santiago García, notable actor cómico de la zarzuela española, nos pareció un excelente actor del arte mudo. Posée la expresión adecuada y es sobrio y correcto en el accionar.

Su personalidad artística no desmerece en nada al pasar del escenario a la pantalla.

También Banderas nos sorprendió agradablemente por su buen trabajo en la película. Y los demas artistas que tomaron parte en la impresión—Carmen y Angelita Pujol y los señores Urrutia y Homero—contribuyeron muy discretamente al feliz resultado del conjunto.

* * *

EN todos los teatros de esta capital se ha exhibido la película "Vida de perro," de Charles Chaplin. Aquí apenas si se conocía a Charles como no fuera a través de algunos de sus imitadores que han quedado completamente desbancados. Es una verdadera perrería la que les ha hecho Chaplin con su "Vida de perro."

—Uno de los éxitos cinematográficos registrados en este país ha sido la exhibición de la película "Montecristo." Pertenece esta cinta a los señores Santos y Artigas, quienes la adquirieron del señor Mauricio Soriano, agente en Cuba de la Casa **Pathé.**

"Montecristo" se está exhibiendo actualmente con el mismo éxito en Colombia, Venezuela, Costa Rica, México y otros países de la América Latina.

—"La España trágica" es el título de una película de producción española que será exhibida dentro de poco tiempo en Cuba.

—"Las memorias de un loco" es el título de una cinta, de gran argumento, que por mediación del señor Mauricio Soriano han adquirido los señores Casanova y Cía., para ser explotada en Cuba.

—Los señores Santos y Artigas acaban de adquirir una gran colección de películas de Charlot. Las darán a conocer aquí con el nombre de "Cintas de Carlitos." Estos mismos señores darán a conocer muy pronto en el **Teatro Campoamor** "La sortija fatal" y "La casa del odio," de la marca **Pathé,** adquiridas por mediación del señor Mauricio Soriano.

* * *

LOS conocidos empresarios señores Casanova y Cía. nos han presentado muy interesantes películas. Entre ellas merecen ser citadas "La máscara del vicio," por Mme. Polaire y "Matrimonio de amor," "A la luz de los faros" y "Angustioso dilema," por María Luisa Derval.

Otros estrenos de gran mérito preparan los señores Casanova y Cía.

* * *

EN **Fausto** se han exhibido con éxito las películas "La sombra de la duda," "Su extraño matrimonio," "El laberinto" y "El amor del águila," esta última por Mary Pickford.

—En **Maxín:** "Pasión sin muros," "Sendero de sacrificios," "El gran Galeoto," "La hija del destino," por Olga Petrova, y "Justicia de mujer," por Diana Karren.

—En **Miramar,** "El arrivista," y "La princesa extranjera," por la Bertini, "Andreina," "Cristobal Colón" y "El testamento de Rocafort."

—En **Fornos,** "From Frou," por la Bertini, y "Las dos huérfanas."

—En **Niza,** "La cortina verde, por la bella artista española Preciosilla, "Tres naciones en peligro" y "La huella de la pequeña mano."

—En **Margot,** "El salvaje," por Monroe Salisbury, "Su niño azul," por Ella Hall y "El jardín de rosas."

—En **Nueva Inglaterra,** "Tentaciones de la vida" y "La historia de los trece."

* * *

EN el **Teatro Nacional** terminará a fines de octubre la temporada de la compañía de Casimiro Ortas. Esta compañía hará una pequeña gira por el interior de la isla y se asegura que a primeros de Enero volverá a posesionarse del escenario del **Nacional.**

—En **Payret** tendremos de nuevo la compañía de opereta de Esperanza Iris.

—También en **Campoamor** tendremos temporada de zarzuela y opereta.

El día 4 de Octubre debutará en el mencionado teatro la compañía del barítono Ortiz de Zárate. Esta compañía anuncia solamente cuatro funciones.

* * *

NO quiero cerrar esta crónica sin anunciar que al señor Mauricio Soriano la ha sido concedida para México la exclusiva de la venta de películas de la casa **Pathé.** Este mismo señor Soriano que, como es sabido, tiene casas abiertas en París y en la Habana, abrirá otras dentro de poco en Barcelona (España) y Turín (Italia).

Eduardo A. Quiñones.

Crónica de Porto

(*Continuación de la página anterior*)

Semi-virgens," creação dos celebres actores italianos Alberto Capozzi e Diana Karrene. "A Estrada da morte" da casa **A. Vay,** bela interpretação de Loty Creenoway. Obteve extraordinario sucesso a estreia do film "Aventura de Frei Bonifacio," da casa portuense **Invicta Film,** com Durante Silva e Maria Das Neves, como principais interpretes. Outros films se exibiram ainda, porem de importancia relativamente menor.

Theatro Aguia d'Ouro—Terminado que foi o belissimo film de aventuras "Ravengar," da casa **Pathé,** estreiou-se n'este salão o film em 9 episodios "Coração de Creança," film italiano da casa **Gloria Film.** Estreiou-se tambem, com pouco exito, "Sherlock Holmes," film policial, baseado na obra de Conan Doyle. O film "Coração de Creança," já em tempos foi exibido nos salões **Trindade e High-Life.**

Eden Theatro—Apenas terminou a exibição do "Suborno" estreiou-se n'este theatro o film em series "Mancha de Sangue," de tema misterioso, tendo como principais protagonistas "Mauricio Costello e Ethel Grandin. Este films, apsar de já exibido nos salões da **Trindade e High-Life,** tem chamado ao **Eden Theatro,** grande afluencia de espectadores.

NOTAS VARIAS.

Deve estreiar-se breve nos salões **Trindade e High-Life,** o film "A Nova Missão de Jundex," da casa **Gaumont,** ao qual frei referencia na minha proxima cronica.

—E esperado, com visivel interesse, o resultado do concurso de argumentos CINE-MUNDIAL-PATHE.

Alberto Pereira.

Crónica de Lisboa

Quando começarão os productores Norte-Americanos a interessar-se pelo mercado Portuguez?—Insistir, eis o caminho—O corte das marcas—Estreias Cinematographicas do mez—Theatros—Variedades—Notas soltas.

(*De nuestro representante-corresponsal*)

VISTO a situação continuar a ser mesma que antes da guerra, sem um esforço, qualquer que seja, da parte dos productores norte-americanos, em introduzir os seus films no mercado portuguez, iniciando assim a carreira brilhante e o successo que lhes está reservado, tentará o CINE-MUNDIAL ser o iniciador desse supremo esforço, divulgando-se, e divulgando, por meio do seu texto, o que de belo tem sahido dos laboratorios das diferentes cazas americanas. Não se desejam aqui comedias de segunda categoria, interpretadas por artistas ignorádos, mas sim a exhibição do que de mais completo se tem, ultimamente, produxido nos numerosos studios americanos e que olhos mais felizes, noutros paizes, teem tido ocasião de observar.

Ficará esquecido o mercado portuguez ou continuará servindo apenas para receber o "refugo"?

Varios proprietarios de cinemas da capital, teem optádo por dirigirem directamente aos mercados vendedorez e ali sortirem-se de melhores films, que apresentam sempre tem reclamados e de seguro exito. Se fossem a esperar que aqui lh'os trouxessem, o cinema em Portugal, dentro de pouco tempo, seria um aborrecimento para muita gente, e todos optariam por lá não ir. Insistimos até que qualquer esforço se exerça neste sentido, para evitar assim a completa decadencia do cinema em Portugal, que ha um ano ainda estava no seu apogeu, com as numerosas pelliculas italianas que apareciam e que estão agora excassiando.

* * *

DESCONHECEMOS a rasão, mas frisamos o caso, pois achamo-lo interessante. Em Lisboa e creio que noutras cidades, os films exhibem-se sem marca no final, decerto porque foi cortada, pois é de supôr que sejam importadas com a "Trade-mark" do seu productor. A muitas pessoas pouco interessa esta omissão, pois ha os que logo que calculam ver a ultima scena, saem precipitadamente dos seus logares, incomodando os espectadores mais atentos, e aqueles que desejariam muito saber qual a marca do film, vendo desta forma a sua procedencia, e estabelecendo mesmo comparações com os de outras casas. Repetimos que deconhecemos a rasão, mas frisamos o caso, pois achamo-lo interessante.

* * *

NO momento em que estou escrevendo, deve estar a passarse, no **Chiado Terrasse,** o film sobre a Serra da Estrela o premeiro duma serie obtida por Mr. Fené Moreau, operador da casa **Pathé.** O sr. Moreau foi encarregado pelo Conselho de Turismo de escolher elementos para no estrangeiro tornar conhecidas as belezas naturaes do nosso Portugal, para o que já percorreu grande parte do paíz. Esqueceu-se, não obstante, o Conselho de Turismo de que ha já casas productoras portuguezas, e de que é preciso desenvolver a nossa industria, comquanto ainda em começo.

ESTREIAS CINEMATOGRAPHICAS DO MEZ.

COMENÇAO pelo melhor film apresentado neste mez, devemos mencionar "Sofia de Kravonia," um explendido trabalho da celebre artista Diana Karenne, que hoje se encontra no apojeu da gloria, absolutamente merecida. Não é uma Bertini, com o seu olhar faíscante a enamorar plateias. Não é uma Menichelli, que enerva um publico inteiro pelo tragico das suas interpretações. Não é uma Napierkowska, toda ela beleza e graça. E' uma Karenne, uma genial artista que no seu rosto isento de beleza impressionante, exteriorisa uma grande alma de artista. "Sofia de Kravonia" interpreta-a ela cheia de verdade, dess verdade que só uma grande artista sabe sentir.

No **Olympia,** em réprise, exhibiu-se "Oh! Aquelo Beijo!" trabalho soberbo da já conhecida Susanne Grandais da casa **Eclipse,** e uma completa artista de comedia.

No **Cinema Condes** exhibiram-se dois films da **Metro,** dois belos trabalhos de Emily Stevens e Henry Kolker, respectivamente "Um conto de Fadas" e "As Gréves," que obtiveram successo. Neste mesmo salão tivemos "Sob as garras" da **Film Succès"** interpretado por Marie Louise Derval e "Bailarina Velada" de Cecilia Tryan. "O naufragio do Oceania" acha-se agora em exhibição.

Está no 11° episodio o "Fantasma Gris" da **Universal,** no écran do **Salão Central,** e que tem obtido um relativo successo pela boa interpretação de todos os artistas, especialisando Priscilla Dean, agora conhecida do nosso publico, e Eddie Polo, já aclamado entre nós. O nome de Polo é hoje um grande reclame para um film.

A **Aquila** tem enviádo bastantes films para este mercado, pena seja que os seus artistas não sejam de mais elevada categoria. Entre outras ha "Cavalgasdas de sonhos," absurdo, "Chimera," drama mal delineado, "Filhos da Morte," rasoavel.

TEATROS.

NO teatro do **Gynasio** subiu á scena a peça de Pierre Wolff "Marionettes," entrando nela Palmyra Bastos, Eduardo Brazão, Carlos Santos, Maria Pia, Henrique d'Albuquerque e o resto da companhia, cujo conjunto mereceu o agrado do publico.

O **Republica** cerrou as suas portas, por motivo das autoridades não teren permitido a continuação da peça de Dicienta "Mineiros," altamente socialista.

VARIEDADES.

NO **Salão Foz,** agora pertencente a outras empreza, teem-se exhibido varios films da **Internacional Lda.,** com um programa esplendido de variedades.

No **Salão da Trindade,** Thomaz Vieira imitador, Alice del Pino Bailarina e Dr. Arthur ilusionista.

NOTAS SOLTAS.

POR motivo do portador da pellicula "Naná" não ter os passaportes em ordem, para atravessar a fronteira ispano-portuguesa, ainda se não exhibiu esta film da **Caesar** de Roma um belo trabalho de Tilde Kassay, segundo as criticas no estrangeiro.

—Recebemos já promessa de **Lusitania-Film** para uma proxima entrevista, sobre o futuro desta marca. Ficará para um dos proximos numeros.

—A **Invicta-Film** do Porto, por motivo dos seus inumeros trabalhos de organisação, ainda lhes não foi possivel fornecer ao CINE-MUNDIAL todos os elementos precisos para uma detalhada crónica, sobre esta importante casa productora de films, genuinamente portugueza. **Alberto Rocha.**

Crónica de Porto

DEPOIS de 33 dias de demora, chegou no dia 3 do corrente o CINE-MUNDIAL de Julho; demorando o correio cerca de 30 dias de New York a Portugal, o numero de Agosto só cá chegará para o fim do corrente mez. Continuando interessantissima a revista CINE-MUNDIAL é de grande interesse para todos os cinematographistas, especialmente os de fala espanhola e portugueza, para quem a revista se dedica.

A PRODUÇAO NACIONAL.

ESTREIOU-SE ha dias com grande exito, no **Jardim Passos Manuel** o film portuguez "Aventura de Frei Bonifacio" da **Invicta Film,** extraido do conto do celebre escriptor portuguez Julio Dantas; a interpretação a cargo de Duarte Silva, Maria das Neveh, etc., é esplendida. Este film, excepto diversos films panoramicos e documentarios, é o primeiro trabalho da **Invicta Film.** Parabens á **Invicta** pelo seu primoroso trabalho.

ULTIMAS EXHIBIÇOES.

SALAO Jardim da Trindade e Salão High-Life.—Da casa **Trans-Atlantic,** a casa das series, exibiu-se este mez o film "O telefone da morte," em 15 episodios, com a interpretação de Ben Wilson no papel de detective e Neva Gerber no papel de heroina. Este filma, salvo a má fotographia do 7° e 8° episodio agradou, não só devido a bela interpretação de Neva Gerber e Ben Wilson, como tambem pelo seu tema misterioso. "Por toda a vida" é um film da **Tiber,** interpretado por Matilde di Marzio e André Habay. Da casa **Gaumont** exibiu-se "O Passado de Lola," com René Cresté e Mlle. Dario e Ed. Mathé.

Com exito exibiu-se tambem o film "A Seta d'Ouro" em que Maria Corwing mostra bem as suas qualidades acrobaticas. Dos films cómicos sobresairam "A Herocicidade de Timoteo" "Timoteo na Galeria do Crime" e "Timoteo Contratado e Despedido," todos pelo célebre actor comico Carter de Haven.

E eis or principais films que se exibiram durante este mez.

Jardim Passos Manuel.—Terminou ha dias a exibição do esplendido film "O Selo Misterioso," com E. K. Lincoln e Edna Hunter, ao qual já fiz referencia na minha cronica anterior. Continuando com a exibição de esplendidos films o **Jardim Passos Manuel** apresentou este mez mais os seguintes: "As

Crónica de la Habana

Pinitos cinematográficos o ensayos de producción nacional de películas.—La cinta "Matrimonio salvavidas."—Movimiento cinematográfico del mes.—Teatros.

DE algún tiempo a esta parte se vienen haciendo en Cuba más o menos pinitos cinematográficos. Quiero decir que se hacen ensayos de producción nacional.

Los intentos realizados hasta ahora apenas si valen la pena de tenerlos en cuenta como no sea para alentar a sus autores a fin de ver si llega un día en que Cuba, dentro del arte cinematográfico, pueda presentar algo digno de estimación.

Tropieza aquí la producción cinematográfica con enormes dificultades. De un lado la carencia de materiales y de otro la falta de artistas duchos en el arte mudo, son obstáculos más que suficientes para estorbar la implantación de esa industria entre nosotros.

No quiere esto decir que yo considere de todo punto imposible la empresa. Quizás una voluntad de acero acompañada de una constancia a prueba de inconvenientes logre resolver esto que a mí me parece de una dificultad suma.

La última película filmada aquí se titula "Matrimonios salvavidas." El argumento es del ameno cronista de "La Prensa," Enrique Uthoff, quien lo llevó a la pantalla en combinación con la casa Santos y Artigas y el operador Enrique Díaz.

"Matrimonios salvavidas" es una mordaz censura para los jóvenes que tratan de rehuir el servicio militar obligatorio por medio del matrimonio. La idea es excelente y moralizadora, dentro de lo que el patriotismo exige a los ciudadanos. El argumento desarrollado por Uthoff ha sido hábilmente llevado a la pantalla. Tres jóvenes, que se hallan comprendidos dentro de la edad militar, al enterarse de que ha sido impuesto el servicio militar obligatorio en Cuba se enteran también de que el matrimonio figura como una de las causas de exención. Y los tres procuran conseguir ésta.

Uno de ellos se casa con la primera muchacha que encuentra a su paso; pero la vida en compañía de la suegra se le hace insoportable y se marcha al frente.

Otro, también se casa. Y en la noche de bodas comprende que la que es su esposa lo ha engañado y la abandona y se va a la guerra.

El tercero pretende casarse con una novia que tiene hace años, la cual se niega al matrimonio, sacrificando su amor antes que consentir en denigrarlo. El novio se da cuenta de la ruindad de su pensamiento y de la grandeza de alma de su amada: ella y él se van al frente. Ella, a la Cruz Roja; él al ejército.

En "Matrimonios salvavidas," hay algunas escenas de una escabrosidad alarmante.

La fotografía es excelente, fija, clara y con magnífica luz. Algunas escenas fueron enfocadas muy de cerca, apareciendo los escenarios excesivamente recortados.

Trabaja en esta película "Roxana," tonadillera española de muy recomendables condiciones, que habíamos aplaudido en el teatro Payret. Su gesto en "Matrimonios salvavidas" es atrozmente lánguido y monótono.

Santiago García, notable actor cómico de la zarzuela española, nos pareció un excelente actor del arte mudo. Posée la expresión adecuada y es sobrio y correcto en el accionar.

Su personalidad artística no desmerece en nada al pasar del escenario a la pantalla.

También Banderas nos sorprendió agradablemente por su buen trabajo en la película. Y los demas artistas que tomaron parte en la impresión—Carmen y Angelita Pujol y los señores Urrutia y Homero—contribuyeron muy discretamente al feliz resultado del conjunto.

* * *

EN todos los teatros de esta capital se ha exhibido la película "Vida de perro," de Charles Chaplin. Aquí apenas si se conocía a Charles como no fuera a través de algunos de sus imitadores que han quedado completamente desbancados. Es una verdadera perrería la que les ha hecho Chaplin con su "Vida de perro."

—Uno de los éxitos cinematográficos registrados en este país ha sido la exhibición de la película "Montecristo." Pertenece esta cinta a los señores Santos y Artigas, quienes la adquirieron del señor Mauricio Soriano, agente en Cuba de la Casa **Pathé.**

"Montecristo" se está exhibiendo actualmente con el mismo éxito en Colombia, Venezuela, Costa Rica, México y otros países de la América Latina.

—"La España trágica" es el título de una película de producción española que será exhibida dentro de poco tiempo en Cuba.

—"Las memorias de un loco" es el título de una cinta, de gran argumento, que por mediación del señor Mauricio Soriano han adquirido los señores Casanova y Cía., para ser explotada en Cuba.

—Los señores Santos y Artigas acaban de adquirir una gran colección de películas de Charlot. Las darán a conocer aquí con el nombre de "Cintas de Carlitos." Estos mismos señores darán a conocer muy pronto en el **Teatro Campoamor** "La sortija fatal" y "La casa del odio," de la marca **Pathé,** adquiridas por mediación del señor Mauricio Soriano.

* * *

LOS conocidos empresarios señores Casanova y Cía. nos han presentado muy interesantes películas. Entre ellas merecen ser citadas "La máscara del vicio," por Mme. Polaire y "Matrimonio de amor," "A la luz de los faros" y "Angustioso dilema," por María Luisa Derval.

Otros estrenos de gran mérito preparan los señores Casanova y Cía.

* * *

EN **Fausto** se han exhibido con éxito las películas "La sombra de la duda," "Su extraño matrimonio," "El laberinto" y "El amor del águila," esta última por Mary Pickford.

—En **Maxín:** "Pasión sin muros," "Sendero de sacrificios," "El gran Galeoto," "La hija del destino," por Olga Petrova, y "Justicia de mujer," por Diana Karren.

—En **Miramar,** "El arrivista," y "La princesa extranjera," por la Bertini, "Andreina," "Cristobal Colón" y "El testamento de Rocafort."

—En **Fornos,** "From Frou," por la Bertini, y "Las dos huérfanas."

—En **Niza,** "La cortina verde, por la bella artista española Preciosilla, "Tres naciones en peligro" y "La huella de la pequeña mano."

—En **Margot,** "El salvaje," por Monroe Salisbury, "Su niño azul," por Ella Hall y "El jardín de rosas."

—En **Nueva Inglaterra,** "Tentaciones de la vida" y "La historia de los trece."

* * *

EN el **Teatro Nacional** terminará a fines de octubre la temporada de la compañía de Casimiro Ortas. Esta compañía hará una pequeña gira por el interior de la isla y se asegura que a primeros de Enero volverá a posesionarse del escenario del **Nacional.**

—En **Payret** tendremos de nuevo la compañía de opereta de Esperanza Iris.

—También en **Campoamor** tendremos temporada de zarzuela y opereta.

El día 4 de Octubre debutará en el mencionado teatro la compañía del barítono Ortiz de Zárate. Esta compañía anuncia solamente cuatro funciones.

* * *

NO quiero cerrar esta crónica sin anunciar que al señor Mauricio Soriano la ha sido concedida para México la exclusiva de la venta de películas de la casa **Pathé.** Este mismo señor Soriano que, como es sabido, tiene casas abiertas en París y en la Habana, abrirá otras dentro de poco en Barcelona (España) y Turín (Italia).

Eduardo A. Quiñones.

Crónica de Porto

(*Continuación de la página anterior*)

Semi-virgens," creação dos celebres actores italianos Alberto Capozzi e Diana Karrene. "A Estrada da morte" da casa **A. Vay,** bela interpretação de Loty Creenoway. Obteve extraordinario sucesso a estreia do film "Aventura de Frei Bonifacio," da casa portuense **Invicta Film,** com Durante Silva e Maria Das Neves, como principais interpretes. Outros films se exibiram ainda, porem de importancia relativamente menor.

Theatro Aguia d'Ouro—Terminado que foi o belissimo film de aventuras "Ravengar," da casa **Pathé,** estreiou-se n'este salão o film em 9 episodios "Coração de Creança," film italiano da casa **Gloria Film.** Estreiou-se tambem, com pouco exito, "Sherlock Holmes," film policial, baseado na obra de Conan Doyle. O film "Coração de Creança," já em tempos foi exibido nos salões **Trindade e High-Life.**

Eden Theatro—Apenas terminou a exibição do "Suborno" estreiou-se n'este theatro o film em series "Mancha de Sangue," de tema misterioso, tendo como principais protagonistas "Mauricio Costello e Ethel Grandin. Este films, apsar de já exibido nos salões da **Trindade e High-Life,** tem chamado ao **Eden Theatro,** grande afluencia de espectadores.

NOTAS VARIAS.

Deve estreiar-se breve nos salões **Trindade e High-Life,** o film "A Nova Missão de Jundex," da casa **Gaumont,** ao qual frei referencia na minha proxima cronica.

—E esperado, com visivel interesse, o resultado do concurso de argumentos CINE-MUNDIAL-PATHE.

Alberto Pereira.

Crónica de Perú

Movimiento cinematográfico del mes.—Algo de las novedades teatrales.—La temporada lírica.—Circo.—Prohibición de una obra teatral.—Autor premiado.

MOVIMIENTO CINEMATOGRAFICO

LA Cinematografía Sud-Americana ha presentado diversas novedades, entre ellas, de las marcas americanos, las siguientes: De la **Alco Film** se ha exibido "Miguel Strogoff o El correo del Zar," obra de Julio Verne, interpretada por Jacobo Adler; "El Condesito de Fauntleroy," de Mrs. Frances Hodson Burnett's, interpretado por el niño de seis años Fred Gibson; "Manon Lescaut," novela de Marcel Provost, por Lina Cavallieri; "La verdad desnuda," serie divulgación artística, presentada por la Central Film of N. Y. Además se ha reexhibido "¿Dónde están mis hijos?" de la **Universal,** y "Los hermanos corsos," también de la **Universal,** obra de Alejandro Dumas, padre, interpretada por King Baggot.

De las series se está exhibiendo con grandes éxitos "El fantasma gris," en 16 emocionantes partes, **Universal,** interpretado por Eddie Polo, Priscilla Dean, Harry Carter y Emory Johanson. Está anunciado para en breve "El trágico Blanco," también por Eddie Polo; "El teléfono de la muerte," serie de la **Universal,** por Ben Wilson; "El as rojo," en 15 episodios, **Universal,** heroína Marie Walcamp.

De las marcas europeas se proyectó:

De la **Gaumont:** "La sortija," interpretado por Mr. Signoret (hijo'; "Perdidos á media noche," "Nuestro pobre Corazón," por Mlle. Jane Marnac; "Si yo fuera Rey," notable obra en colores.

De la **Cines** se ha reestrenado: "Cayó Julio César," "Flor de mal," por Lida Borelli y "Amor Enemigo" por Leda Gys y Mario Bonard.

De las demás fábricas europeas se ha proyectado: "Las dos Conciencias," **Egyptian Film;** "Gloria de sangre," **Apollo,** por Tiribili Gonzales. Además se ha reestrenado: "Pecado Ajeno," **César,** por Francisca Bertini; "Los piratas del aire," **Latina;** "Los hijos son de la madre," **Gladiator,** por Italia Almirante Mazini; "Corazón," en 9 episodios, obra de Edmundo de Amicis, **Gloria Film;** "Las aventuras de Miss Days Ford," de la misma marca.

También se ha estrenado la notable obra de Gabriel D'Anunzio "La muerte del duque de Ofena," de la **Milano Film.**

"Los estafadores de Coastada," **Nordis,** interpretado por Alma Hiroding; "A la sombra del Claustro," **Gaumont;** "Mortal Amor," de la **Gaumont.**

De la Empresa de Teatros y Cinemas Limitada se ha presentado las siguientes producciones de las marcas norteamericanas:

"El juramento de un soldado," interpretado por William Farnum; "Nueva vida o Regeneración," por Anna Nilsson, ambas de la **Fox;** "Sol y Sombra," **Pathé,** creaciones de Marujita Rayo de Sol.

De las películas americanas en series se ha exhibido con gran éxito "Las siete perlas," **Pathé,** interpretada por Mollie King, Creighton Halle y Lias Barry. Actualmente se está exhibiendo "El guante de la muerte," **Pathé,** en 15 episodios, interpretado por Sheldon Lewis, Doris Kenyon, Arlino Pretty y Mahon Hamilton. Para en breve se anuncia "La joya fatal," serie **Pathé'** por Pearl White.

De las marcas europeas se ha exhibido:

De la **Pathé-París,** "El Obstáculo," de Alfonso Daudet; "Ayer y hoy, interpretado por Lillian Cruz, novela de Octavio Feuillet; "La última ilusión," interpretado por Mlle. de Chauveron, Mme. Suzanne Devoyod y Mlle. Jeanne Brindeau.

De la **Tespi** se ha proyectado: "La mujer que no tuvo Corazón," interpretada por Blanca Stagno Bellincioni y "La hija del mar" por la marquesa Clelia Antici Mattei.

De las demás marcas europeas se ha proyectado: "Naná," de Zola, **César,** interpretada por Tilda Kassay; "El delito de la Opera," **Júpiter,** por Mercedes Brigonne; "Función de gala de Titina," **Júpiter,** por Lina de la Chiesa y Mari Cleo Tarlarini; "El artículo IV," **Tiber,** por Lina Jacobini; "Amada," por Lina Millefleurs, **Milano;** "La duquesa del Bal Tabarin," opereta de Lombardo; "El Latigazo," **Gladiator,** interpretado por Andreína Fargeix; "Los delitos del espionaje ú Oídos en el bosque." Ultimamente se proyectó "Tentación de una mujer" de la **Fox,** por Betty Nanse.

* * *

EL Estreno de la **Bluebird.**—Esta renombrada marca americana ha sido presentada en esta ciudad por la Cinematografía Sud-Americana. La primera producción exhibida ha sido "La joya empeñada," por Ella Hall; últimamente se proyectó "El caballero de Susana," por Violet Mersereau; ambas producciones tuvieron grandes éxitos.

NOVEDADES TEATRALES.

Teatro Colón.—Durante el mes pasado ha trabajado en la escena de este teatro la compañía dramática española Delgado-Caro-Campos y entre las numerosas obras presentadas al público limeño, pueden citarse: "Nena Teruel," de los Quintero; "El último pecado," "John y Tunhun," ambas de Muñoz Seca; "El brillo de los Caireles," de Asenjo y La Torre; "El ladrón," de Bernstein, "Los fantoches," de Pierre Wolff: "El pendón de Castilla," de Gaspar Campos, actor y escritor, de la misma compañía; "El adversario," "Amanecer," "La enemiga," "El velón de Lucena," éxito de Pazos y Abati; "La Cortina verde," del novelista Julio Dantes; "Mancha que limpia" y "El gran Galeoto," Echegaray; "Casa de Muñecas," de Ibsen; "La Rima Eterna," de los Quintero; "Una buena muchacha," de Sabatino López. Además se presentaron "La Pasión," de Martínez Sierra; "Rosas de Otoño" y "El nido ajeno" de Benavente.

* * *

TEATRO **Mazzi.**—Sigue con éxito en este teatro la compañía de zarzuelas "Manuel Alcón," esta compañía ha presentatdo las siguientes obras durante el mes pasado: "Las intrigas del Harem," de Ricardo Chierre Danos; "El confort del Hogar," de N. Santa Cruz; "Los mozos cundas," escrita por C. Falcón y música de H. Ayllón; "El santo de la Isidra," "Belmontemanías" de Arturo Castillo; "El cocodrilo azul," "La alegría de la Huerta," de Cavero; "A vuelo de Pájaro" de Angel Galli y Origgi; "Los pícaros celos," "Lima Alegre," de Carlos Guzmán y Vera; "Los mismos ojos," obra de Guzmán y Vera; "La Escuela de Artes," de Jorge Linch y el compositor Rumualdo Alva; "Una corrida de Gala" del popular escritor Gamarra; "Fonda, Café, Té," zarzuela nacional de Enrique Maravoto y otras que completan el programa de la temporada.

TEMPORADA LIRICA.

EN los **Teatros Lima y Municipal** ha actuado la Compañía Lírica compuesta de la célebre cantante María Barrientos y los artistas Giuseppe Voliotti, Mario Valle, Virgilio Lazzari, Giuseppe Lapuma, José Palet y otros; también forma parte la eminente mezzo soprano Flora Perini, de la Metropolitan Opera House, de New-York. Se ha presentado al público de estos teatros las siguientes óperas, cantadas por la eminente María Barrientos; "El Barbero de Sevilla," "Rigoletto," "Lucía de Lammermoor," "Hugonotes," "Favorita," "Tosca," "Trovador," "Traviata," "Sonámbula," "Boheme," etc.

* * *

VALLE-SCHILLAG. — Actualmente trabaja en al **Teatro Municipal** la compañía de operetas **Valle Schillag** procedente del sur, que ha traído como repertorio las siguientes obras para estrenar en esta capital: "La Reina del Fonógrafo," "Poetisa de Monmartre," "Claudina," "El pilluelo de París," "El Señor del Taxímetro," "El marido decorativo," "El modisto de París," "La duquesa danzarina," "Los pilletes de Jackson," "El caballero de la Luna," "La duquesa del Bal Tabarin," "Cinema Star," "El mercado de muchachas," "Adiós, Juventud," "La señorita del Cinematógrafo," "El Colegio de Niñas," "Sybill," "Al fin, solos," "Eva," "Amor Gitano' y otras.

CIRCO.

SE ha instalado en la **Plaza Zela** el circo "Eduardo Nelson" con numeerosos artistas y fieras, dando a conocer a nuestro público numerosos actos y prúebas de los acróbatas, clowns, ciclistas y otros artistas, lo mismo que las fieras.

PROHIBICION DE UNA OBRA TEATRAL.

LA Inspección de Espectáculos ha notificado la suspensión de la última obra del eminente escritor Julio de la Paz, titulada "La crisis presidencial," Esta prohibición se basa en que la inspección juzga la obra como demasiado dura y severa en cuanto a la crítica política, por los personajes que en ella aparecen, y el Sr. Julio de la Paz ha hecho, entre otras, la siguiente declaración en una carta publicada en "El Comercio."

"He creído que como en los teatros los problemas del hogar y del amor en todos sus aspectos no nos estaban vedados, su faz política también podía ser accesible a los autores dramáticos. Es bajo esta creencia que la he escrito."

AUTOR PREMIADO.

HA sido premiado por la Municipalidad de Lima el señor Julio Baudouin (Julio de la Paz), con una medalla, por su obra "Sueños de Opio" que obtuvo grandes éxitos en los principales teatros de esta ciudad.

R. Derteano.

Crónica de Santiago de Cuba

El cinematógrafo como auxiliar del reclutamiento: la juventud cubana.—Circos Pubillones y Santos y Artigas.—Movimiento cinematográfico del mes.

EL cinematógrafo está siendo de gran utilidad a las naciones civilizadas en el reclutamiento de hombres para luchar en esta gran guerra. El cinematógrafo, entre otros procedimientos como la música, la pintura, etcétera, ha sido de gran auxiliar en este sentido.

En esta República no se usa ningún procedimiento moderno para el reclutamiento que se está llevando a efecto, con el cual Cuba contribuirá a la guerra; y sin embargo, desde el día dieciséis del presente mes de Septiembre, que se abrieron en todas las localidades de la isla oficinas de reclutamiento, diariamente con patriótico entusiasmo se inscribe numerosa juventud cubana, con el deseo de tomar parte en la causa aliada, que representa en esta gran contienda la causa del derecho y de la justicia, la defensa de los pueblos débiles inicuamente atropellados por el empuje brutal de la fuerza.

* * *

SE espera con entusiasmo la llegada a esta ciudad, a principios del año entrante, de los populares circos ecuestres y de variedades Pubillones, y Santos y Artigas, los cuales obtuvieron magníficas entradas durante la temporada pasada.

* * *

TEATRO **Aguilera.**—La buena dirección del correcto empresario de este cinematógrafo, señor José Caba, ha conseguido que el mismo sea el sitio preferido para reunirse nuestras más bellas damitas. Las películas proyectadas han sido de las mejores marcas: "El Mosquetero Moderno," marca **Paramount,** y por el aplaudido Douglas Fairbanks; "Crimen Misterioso," **Paramount;** "El Sordo Mudo," **Paramount;** "Ravengar," de serie, marca **Pathé;** "Tosca," por Paulina Frederick; "Malia," por la Bertini; "Sacrificio Sublime," de **Paramount;** "Mujeres y Vino," **Paramount;** "La Olvidada de Dios," por Geraldine Farrar; "Noble Impostura," por Francis X. Buchmann y Beverly Bayne; "Corazón de Mujer," por Mme. Petrova; "Evidencia," marca **Paramount;** "La Dama de las Camelias," por Nena Hesperia; "La Historia de los Trece," por Lydia Borelli; "El Vértigo," de **Pathé;** "El Límite de la Locura," por la Manzini; "Fascinación," por Gabriela Robinne; "La Castaña de Oro," por la Mistinguet; "El Hombre Silencioso," de la **Paramount;** "Corazón de Mujer"; "La Doble Imágen"; "En el Umbral del Pecado"; "El Huracán de la Vida," por Stacia Napierkowska. Y muchas más que harían interminable esta lista.

* * *

TEATRO Martí.—Han sido exhibidas este cinematógrafo, cuyo empresario es el señor Pablo Rafél, bellas cintas de afamadas casas americanas y europeas: "El As Rojo," de serie; "Rasputín el Monje Negro o La Revolución en Rusia," en ocho actos; "La Cueva del Lobo," marca **Pluma Roja;** "El Fantasma Gris," de serie; "La Venganza del Loco," marca **Pájaro Azul;** "La Llegada del General Pershing a Francia"; "Los Niños Piratas," etcétera.

* * *

TEATRO **Estrada Palma.**—En este pequeño cinematógrafo se han proyectado: "La Máscara Roja," serie; "Pasionaria"; "Rasputín el Monje Negro o La Revolución en Rusia." Muchas más, entre ellas algunas de serie.

* * *

TEATRO **Vista Alegre.**—"La Familia Bell" y Miss Evita en compañía del Gran Alberto, han ocupado este teatro durante el mes. Los primeros son magníficos musicales, con valiosos actos de variedades; y los segundos son artistas de mucho mérito en sus difíciles actos de magia, telepatía, etc.

* * *

Vista Alegre Garden.—Muy cerca del teatro **Vista Alegre,** se inaugurará en estos días, un cine y variedades al aire libre, llevando por nombre **Vista Alegre Garden** y llamado a buen éxito porque este clima caluroso exige esa clase de construcción.

—La coupletista Roxana se presentará en unos de estos teatros a principios del mes entrante.

—La troupe Perezoff, malabaristas, equlibristas, etc., actuarán a principios del mes próximo en el teatro **Vista Alegre.**

—Bernadini, el artista inimitable y excepcional, se presentará en **Vista Alegre** en los primeros días de Octubre.

Manuel Pubillones.

Crónica de Camagüey, Cuba

La nueva empresa del Gran Teatro Principal: zarzuela española, opereta vienesa y películas.—Noticias de los Teatros Avellaneda y Apolo.—Del Circo.

Gran Teatro Principal.—La nueva empresa de este teatro ha hecho una revolución en él. Sin omitir gastos nos ha presentado durante el mes varias compañías de zarzuela española y opereta vienesa, todas de merecida fama en esta república.

También nos ha dado gran cantidad de excelentes películas, y entre ellas: Pierre de Demonio," joya del arte; "Un drama en las orillas del Volga," marca **Pathé,** sensacional y de actualidad; "Inexplicable misterio," "A la luz de los faros," etc.

En este coliseo se celebran los "Viernes de la Hesperia," dedicados a exhibir cintas de la famosa artista y muy concurridos. Ultimamente se proyectó "El calvario de Mignon."

Se hacen preparativos para el abono de una compañía de opera que nos visitará en Febrero del año entrante, y para el mes próximo se anuncia el debut de la Compañía de Zarzuela española Baillo-Vizcaino y de la de Bufos Cubanos Mayorga-Arango.

* * *

Teatro Avellaneda.—Buenos números de variedades nos ha traído este mes el empresario de este coliseo. Entre ellos figuran el Trío Rodeña-Dorado, la compañía de dramas policiacos Serrador-Mary, y la de zarzuelas cubanas Raul Delmonte.

En cinematografía nos ha ofrecido varios estrenos, y el más notable fué el de la película "Dicen que pasó en Irlanda," drama realista que supervisó Thomas H. Ince; "La campaña trágica" y otros varios.

* * *

Teatro Apolo.—Es, en Camagüey, el castillo de la pantalla. Está única y exclusivamente dedicado a la exhibición de películas, y en él no tienen cabida ni compañías de teatro ni variedades. Durante el mes que ahora termina se combinó un programa alternando los episodios de las series "Los piratas de ferrocarriles" y "El as rojo" e interpolando las más salientes novedades cinematográficas. La última fué "Rasputín, el monje negro."

* * *

Circos Ecuestres.—Nos han visitado el Circo Minguino y el Circo Canarias, ambos con buenos números y ambos con aparatos de cinematógrafo, pues ya ni las compañías de circo le son aceptables al público si no proyectan películas.

Manuel Rodríguez Artiles.

Crónica de Colombia

DE las películas exhibidas en este año, que son pocas, la que mayor éxito ha alcanzado fué "El Conde de Montecristo," adaptación de la novela de Alejandro Dumas hecha por la Casa **Pathé;** este éxito fué aun mayor en la capital de la República, Bogotá, donde dos empresas la proyectaron en tres funciones, naturalmente en competencia.

* * *

EN casi todas las ciudades de Colombia el cine se halla a cargo de dos empresas: el Cine Olympia, de propiedad de Di Doménico Hermanos, y el Kine Universal. Cada una de ellas tiene su teatro propio donde exhibe sus películas, menos en Medellín.

* * *

EN ésta, las películas del Cine Olympia y Kine Universal se proyectan en el **Circo España:** una semana para una empresa y la que sigue para la otra, es decir turnándose. Es muy extraño que importantes empresas como las mencionadas no estén establecidas en una ciudad como Medellín, de más de 70.000 habitantes.

Aquí donde más "pronto" se proyectan las films: "Los vampiros," "La Perla del Ejército," "Judex," etc., las están anunciando desde hace muchos meses y, como siempre, el respetable tiene que aguardar otros tantos para su exhibición. Y esto ocurre con todas las demás.

* * *

A CAUSA de la escasez de películas las empresas cinematográficas se han visto obligadas a suspender las funciones de los días martes. Las películas que se proyectan ahora casi todas son de segunda categoría y cuya repetición alcanza a tres o cuatro veces. Sería verdaderamente plausible que las grandes empresas cinematográficas americanas establecieran sucursales en este país, donde se captarían las simpatías inmediatamente.

G. A. de Greiff.

Medellín, Septiembre, 1918.

Crónica de Guatemala

HACE un año, llegó a esta ciudad un empresario yanqui, con la mira de instalar un gran teatro, perfeccionado y moderno, al estilo de los mejores de Nueva York. Aunque el empresario en cuestión viajaba de incógnito, no faltó quien lo averiguara —una aficionada al Arte mudo— le acribilló a preguntas, extrañándose grandemente cuando el yanqui le explicó que se iba, pues no era posible hacer lo que se proponía sin exponerse a funestos resultados. El norteamericano, hombre de acometividad, tuvo razón. Comprendió que había más teatros que público, pues aunque la población de la capital sea regular, está dividida en tres grupos importantes: el grupo aficionado al Cine, el grupo indiferente y el grupo refractario. El primero, el más pequeño, se dividía en seis teatros y dos más se construían; de modo que el público asistente con asiduidad a los cines era realmente muy mezquino.

Entre los más fuertes empresarios capitolinos descollaban entonces: Don Julio Abril, propietario del **Teatro Olimpia,** muy aficionado a las películas francesas, especialmente las **Pathé,** de las que nos exhibió casi todas las producciones de Max Linder, y las de la rama norteamericana de dicha marca, entre otras "Los Misterios de Nueva York," "Las Aventuras de Elena," "La Garra de Hierro," "La Radiotelegrafía," etc. (el Sr. Abril construía un hermoso teatro que destruyó el terremoto de Enero de 1918); la Empresa Mirón Estrada, propietaria de los **Teatros Excelsior y Europeo,** con marcada tendencia a las cintas italianas y americanas (el segundo de estos teatros quedó completamente destruído, el **Europeo** está casi en buen estado, y me dicen que al recibir la licencia de las autoridades, será fortificado y abierto); y por último, la Empresa Fernández Xatruch & Co., del **Teatro Variedades,"** la más antigua de la Capital, exhibía toda clase de películas. Es esta empresa la que nos dió a conocer las marcas **Fox** y **Triangle,** exhibiendo un lote perteneciente a la Empresa **The Simbar Film Export Corp.,** de Nueva York. Los señores Fernández Xatruch esperan únicamente la licencia respectiva para empezar las funciones de cinematógrafo en su hermoso teatro.

* * *

POR la continuación de los temblores de tierra, felizmente muy suaves, fueron cerrados los teatros y suspendidas por lo tanto las funciones de cine que iban por tan buen camino. Ahora ¿hasta cuándo? Creo que hasta que la Madre Naturaleza se fastidie de movernos en todos sentidos, y como no se fastidie luego, no se qué será de nosotros.

* * *

SE rumora insistentemente acerca de la apertura del **Teatro Principal,** de los señores Unda & Co., situado en la parte más céntrica de la ciudad. Si es así no deja de ser una gran noticia, ahora que no hay que hacer por la noche.

* * *

EN mi próxima crónica dedicaré unas palabras al Grupo Artístico Nacional que trabaja en un local contra temblores, en el género chico, y que por ahora está sacando gran partido de la situación, pues constantemente tiene el teatro lleno y les caen palmas y dólares que es una bendición.

Corresponsal.

Crónica de Santo Domingo

ES mucho y grande el interés que va despertando en esta humilde, pero culta ciudad, la cinematografía. En estos últimos meses ha sido mayor el número de amantes a tan agradable e instructivo arte. Prueba de ello es la numerosa concurrencia que en noches de función asiste al amplio y cómodo **Teatro Colón,** donde se exhiben, entre días, buenas e interesantes películas en las que se admira el gusto artístico algunas empresas y la maestría de algunos artistas.

En estos últimos días, hemos podido admirar algunas verdaderas creaciones de arte: "Corresponsal de Guerra," con Clifton Calawford como protagonista de esta obra; "La Casa del Miedo," de **Pathé, N. Y.,** película de corte policíaco y como protagonistas Sheldon Lewis y Arnold Daly (Gray Kennedy); "La Hija del Circo," de la **Universal** película en serie que, como el "Abismo del Mal" y "La Garra de Hierro," despertó gran interés en el público desde la proyección del primer episodio. Protagonistas, Francis Ford y Grace Cunard. La **Universal** hace una buena presentación de esta cinta. "La Fuerza Mayor," de **Pathé N. Y.,** cinta de un raro argumento interpretada por Lois Meredith y Ciril Maude; "El Profeta," protagonista Ruth Roland, beneficio de la Cruz Roja Francesa, fué un verdadero éxito monetario.

CUANDO la Empresa anuncia una película en la que trabajan estrellas como Sheldon Lewis, Creighton Hale, Arnold Daly, Robert Warwick, Pearl White, Ethel Clayton, Clara Kimball Young y otras, el teatro se llena de tal manera, que numerosos espectadores tienen que ver en pie la proyección de la cinta.

Sería bueno que el empresario del teatro tomara algún empeño en adquirir las películas más recientes, para que el público pueda deleitarse con las últimas creaciones de la cinematografía, pues sucede que producciones filmadas el año 1915, son exhibidas aquí a mediados del año de 1918. Siguiendo así tendremos que esperar algunos años para **gozar las delicias que otras cindades.**

* * *

HA quedado formada en esta ciudad una empresa filmadora de películas de argumentos puramente nacionales. Llámase la referida Empresa **Macoris Film Co.** y los que la integran propónense presentar a principio del próximo año la primera cinta.

—"La Gran Parada de la Cruz Roja Americana," película filmada en Mayo, en Santo Domingo, capital de la República, fué exhibida en estos días en los teatros **Colón** e **Independencia,** de Santo Domingo, y en el **Colón** de esta ciudad.

A. G. R.

Crónica de México

NO ha sido fecundo en estrenos de películas el mes que acaba de terminar. No es fácil atinar con las causas de esta deficiencia en población que como la capital de la república mejicana cuenta con tantos salones y cuyo público es gran admirador del cinematógrafo.

Doy a continuación nota de los estrenos y reestrenos de mayor importancia. Entre los estrenos merecen citarse: "El Otro," interpretada por los artistas de "Judex"; "La última hazaña," por el trágico Emilio Chione y Kali Sambucini; "La pasajera," por Pina Menichelli, que gustó mucho; "El otro ejército," por Lida Borelli; "Los Anales de la guerra," revista gráfica de la guerra europea, que alcanza a fecha bastante reciente; "Bélgica," por Valentine Grant, secundada por notables artistas; y "Camino de espinas," por Dorothy Phillips.

De series sólo las siguientes: "La sortija fatal," por Pearl White; "La huella de la pelea," "Nueva misión de Duncan o la venganza y la mujer," por Carol Holloway y William Duncan; "Drama ignorado," en 9 partes, por Emilio Chione y Diana d'Amore; "La desertora," por René Creste.

* * *

ENTRE los reestrenos: "El apóstol," "El camino del deber," "Manuela," "Horrores de la guerra," "La bella dona," "Barbarie," "Pantea," "Amapola," "El asunto Argile," "Señores, la fiesta se acabó . . .," "Barcelona y sus alrededores," "El lobo," "Al fin, mujer," "La carrera de la muerte," "El capitán Zim," "Los misterios de un reinado," "Alma esclava," "La máscara del amor," "Jocko o la bestia humana" por el mono Jack, "El amor ante la ley," "La bailarina de la taberna negra" y "La esposa en la muerte."

Crónica de Morelia

DESDE principios de mes, y por cuestiones políticas, fueron voladas las dos plantas de energía electrica que daban luz a esta población, por lo cual hemos vuelto, como en otras ocasiones, a la más completa obscuridad y sin que haya esperanza alguna de subsanar el mal. Sin embargo de esto, las salas de cinematógrafo se han preocupado, desde luego, en instalar pequeños dinamos con que proveer de luz a sus respectivos centros de diversión como el **Salón París** que no sólo ha logrado vencer tan grave dificultad sino que hasta ha puesto a la venta los aparatos Lalley, para todos aquellos que no gustaren de estar a obscuras.

En el referido salón se ofrece exhibir para el mes entrante "El Fantasma Gris," película de la **Universal,** tomada de la novela de Arthur Somers y que tiene una longitud de treinta y dos mil pies. Se anuncian también otras muchas novedades.

En el **Liceo** han continuado también las conferencias ilustradas con proyecciones acerca de "Italia bajo todos sus aspectos," por ser éste el tema asignado para su estudio por la nueva Mesa Directiva. Dichas conferencias han constituído una verdadera nota de arte a la vez que un solemne mentís para todos aquellos que inconscientemente influenciados por los retrógrados han dado por muerta a la hoy tan floreciente institución.

Angel Campero.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

LA INJUSTICIA DE GOLDMAN CON PUERTO RICO

Los portorriqueños siguen protestando contra la interviu del representante de la Universal publicada en nuestras revistas

Son generales las protestas de Puerto Rico contra las declaraciones del Sr. Goldman, insertas en nuestra edición de Septiembre. Eco de aquéllas, eco correcto y razonado son las notas que en extracto por carencia de espacio, a continuación publicamos, ajenos nosotros a la contienda, pero firmes en nuestro propósito de que CINE-MUNDIAL sea campo neutral para todas las opiniones.

* * *

Dice el Sr. Ramón Morlá, director del cuarteto, Teatro Jauco:

Las afirmaciones del Sr. Goldman son totalmente inexactas y evidencian que el bagaje mental del representante de la **Universal** es liviano. En Puerto Rico no se vive a "la antigua": en los cinco o seis últimos años hubo un progreso notable, y se prueba con los numerosos edificios modernos, dedicados a teatros y salones cinematográficos, dando lugar a que se hayan establecido muchas casas alquiladoras.

No hay espectáculos instalados en establos: La Sanidad portorriqueña es intransigente en materia de higiene pública y no tolera abusos de esa clase. Si las funciones comienzan a una hora determinada, como ocurre en todos los países bien reglamentados, se debe a las Ordenanzas municipales, y esa práctica existe hasta en los grandes pueblos como Nueva York cuyas calles se ven, de siete y media a ocho de la noche, materialmente colmadas de gente que va a los cines. En las aldeas no sucede así, claro.

Los espectáculos cinematográficos se anuncian profusamente: por medio de grandes anuncios en la Prensa, y el Sr. Goldman lo ignora (porque ignora el castellano) y por otros medios que varían según la importancia de la película y del salón y las necesidades del medio ambiente. Todos los exhibidores emplean programas, músicas por las calles, grandes pizarras y cartelones, cohetes, bombo, platillos, etc. Los mismos recursos, entre los más ingeniosos, que utilizan los pueblos civilizados para sugestionar y atraer al público.

Eso de la música. . . . Como la música es mi campo, yo pediría a CINE-MUNDIAL espacio para un artículo en el próximo número. Los saloncillos, inferiores, naturalmente, a los enormes salones neoyorquinos, no todos tienen una orquesta como la del "Rívoli," pero si no la superan la igualan por el sentido del arte musical y por la alegría de la música, generalmente española, a más de la típicamente portorriqueña. Conocemos la "música di camera" y nuestros compatriotas están habituados a oirla. No saben vivir sin ella; pero no transigen con pianolas y orquestrófonos, siempre malos, únicamente útiles para que a sus acordes bailen los autómatas. Sospecho que el Sr. Goldman representa alguna casa constructora.

Cuanto a las costumbres de los aborígenes, especialmente la de asistir a los espectáculos nocturnos con paraguas y sombrillas para defenderse de la dañina influencia de la luna, la invención del Sr. Goldman, a unos ha violentado y a otros ha hecho sonreir misericordiosamente. Ni aun a través del oro que generosamente ha entregado este pueblo por ver las películas de la **Universal,** supo ver la verdad. Y un yanqui que cuando anda en negocios no sabe ver por cedazo de oro, es hombre ciego. De ahi mi compasión hacia el Sr. Goldman.

* * *

Opina el Sr. Alberto E. González, escritor portorriqueño:

Tres disparos contra "La cinematografía en Puerto Rico" y los tres fallos, hizo el Sr. Goldman: en **Moving Picture World, Moving Picture News** y CINE-MUNDIAL. Tres faltas contra la verdad y una sola malicia verdadera. Imperdonable en un hombre que ha vivido con nosotros, fué recibido aquí y tratado como miembro de la familia portorriqueña y ha ganado mucho dinero para la Empresa que representa: la **Universal.** De manera que hay injusticia e ingratitud en las declaraciones suyas, publicadas en la edición de Septiembre de CINE-MUNDIAL.

Allá van, a esa redacción, periódicos de Puerto Rico, elegidos al azar, demostrando cuánto se anuncian aquí los espectáculos cinematográficos. "El Tiempo" y "La Democracia," diarios de San Juan, dedican columnas y todo el ancho del periódico, en todas sus ediciones, a los cines de San Juan, Santurce, Puerta de Tierra, Cataño, Bayamón y barrios y pueblos limítrofes. El **Teatro Oliver,** de Arecibo, anuncia ya en Septiembre las películas que se estrenarán en Octubre. Las revistas "Puerto Rico Ilustrado" y "El Anunciador Universal" reservan sus mejores páginas a los anuncios de cintas. Mr. Goldman no lo ha visto o porque no sabe español no ha querido verlo.

"Que no hay un teatro en que quepan 600 asistentes." Verdad en parte; pero esta Isla es pequeña y las comunicaciones son fáciles y rápidas: desde Ponce, situado al Sur, a San Juan, situado al Norte, se suele venir a la Opera en automóvil. San Juan tiene dos salones cinematográficos, construídos exprofeso, y el **Teatro Municipal;** Puerta de Tierra, un barrio, tiene dos; Santurce, otro barrio, seis; el Campamento Militar, cuatro. Catorce salones—cuatro de ellos con más de 600 asientos—dedicados al Arte mudo en una población de 50.000 habitantes, y todos edificados "ad hoc" y sin que "ni uno sólo" haya sido establo, dejan en triste situación las declaraciones del Sr. Goldman. Hay matinés los domingos en todos los cines de la Isla, y diariamente, en cada salón, dos exhibiciones.

Que no hay cines al aire libre y que el público asiste a las funciones de noche, armado de paraguas y sombrillas para evitar el influjo pernicioso de los rayos de la luna. . . . Eso se lo han contado al Sr. Goldman para "tomarle el pelo." El **Teatro Liberty,** de los Campamentos Militares, es un "teatro al aire libre." ¡Y lo administra el mismísimo Sr. Goldman! A ese teatro asisten los militares y las familias de los que voluntariamente van a la guerra y ahora defienden los sitios más estratégicos del Canal de Panamá, en unión de los hijos del Tío Sam. Como los indios son los únicos que temen a la luna, fíjese el Sr. Goldman la clase de indios que en sueños ha visto. Cuanto a la manera singular de anunciar los espectáculos y la hora del comienzo de éstos, es tan inexacta, pueril y ridícula la afirmación del mencionado señor, que la dejamos suelta, por inofensiva.

Puerto Rico—de origen español y nosotros hijos de españoles—es país de civilización. Díganlo los muchísimos yanquis que viven, contentísimos, nuestra vida. Son los yanquis que saben ver la verdad y amarla y decirla. Como ésta que el Sr. Goldman, norteamericano, ignora: Puerto Rico forma parte de la Unión Americana. . . .

Una Aclaración Sobre el Mismo Asunto

En el artículo que con este mismo título hemos publicado en nuestro número de Octubre, en la sección **Gacetilla,** hay un error de transmisión telegráfica que el Sr. Ramírez Torres estima debe ser rectificado, y es el siguiente:

En los comienzos del párrafo 5°. del telegrama que aquel distinguido cinematografista nos ha dirigido se dice: "Hace mucho tiempo que los llamados "millonarios de la civilización," etc. Ese párrafo debe decir así: "Hace mucho tiempo que los llamados "misioneros de la civilización," etc.

De modo que el error consiste en que el telégrafo transmitió la palabra "millonarios" en vez de "misioneros" que fué la escrita en el original por el Sr. Ramírez Torres.

Albert Hart.

Un Gran Triunfo de Caracterización

TANTOS éxitos ha obtenido en la pantalla Albert Hart y tantas vigorosas creaciones le son debidas, que se creía muy difícil, ya que no imposible, lograse un triunfo con que superar a los anteriores. Sin embargo, lo ha logrado en la caracterización del personaje que ofrecemos en este grabado: "el gigante tuerto" de la película "Aliados" (Allies) de la **World.** Con la circunstancia de que a Hart, cuya actuación alcanza unos cincuenta pies en la cinta, se le impuso la condición de invertir sólo dos horas, bajo una temperatura de cien grados Farenheit, en todos los preparativos para un trabajo que no excediese de diez minutos ante el operador. Sólo la habilidad, el talento y la práctica adquirida en la variedad de tipos representados, pudieron vencer los obstáculos anotados. Y por el fotograbado puede inducirse la maestría con que Hart cumplió su misión.

El Sr. Furió Lanuza Llega a Nueva York

HA llegado a esta ciudad y se hospeda en el Hotel McAlpin el Sr. Francisco Ma. Furió Lanuza, de la razón social F. M. Furió y Compañía que en Buenos Aires se dedica a la importación y explotación de películas y de maquinaria, útiles e implementos para la cinematografía.

Hemos tenido el gusto de saludarle en esta redacción y de hablar largo rato acerca del estado actual de la cinematografía en la República Argentina y de los asuntos que le traen a esta metrópoli de los Estados Unidos. Sea bienvenido.

CHARLES CHAPLIN EN SU "ARMAS AL HOMBRO"

Se extrena la segunda comedia del "millón de dólares" con éxito extraordinario, como creación enormemente cómica.

SI a los del oficio, cansados de ver películas para hacer su crítica, nos ha producido "¡Armas al hombro!" ("Shoulder Arms") una no interrumpida serie de explosiones de risa, ¿qué no le sucederá al público? Este Charles Chaplin ha llegado muy joven a la cima de la fama y a la cumbre de los sueldos fabulosos porque sabe ser único, porque siempre acierta a ser genial, porque sus obras tienen una originalidad desconcertante, porque posee un arsenal inagotable de recursos cómicos. Al espectador le acecha siempre la sorpresa que viene enlazada a una franca hilaridad.

A ese género de obras, reciamente festivas desde la primera escena hasta la última, pertenece "¡Armas al hombro!" de Chaplin, para el **Primer Circuito Nacional de Exhibidores.** Y tratándose de una obra cuyo argumento se desarrolla en un ambiente militar, es natural presumir que, para obtener efectos, escénicos, se pongan en solfa las prácticas militares, y no hay nada de eso: Chaplin ha hermanado con suma habilidad el respeto debido al Ejército y los recursos festivos, huyendo de ridiculizar lo que en las actuales circunstancias es sagrado: la vida en los campos de batalla.

Puede decirse que con esta producción se inicia Chaplin en los conflictos de las trincheras como un quinto torpón, es decir como el más zurupeto del pelotón de los torpes, una calamidad de cuartel y un pinche incorregiblemente zafio. No le apetece salir del rincón en que aparece en escena, pero el cumplimiento del deber le lleva a la primera línea de trincheras. Allí comienzan sus tribulaciones: se mete en una trinchera abandonada y plagada de ratas. Para defenderse construye una ratonera y se la encasqueta. Cuando intenta saludar a su coronel, la trampa le agarra una mano. Le largan una áspera reprimenda.

Cuando, roído de hambre, empieza a comer, las granadas alemanas llueven a su alrededor sacudiendo y desguazando la cueva. Una fuerte nevada cubre las trincheras y llena la cueva; el agua remonta la tarima, y Chaplin se ayuda con la bocina de un fonógrafo para dormir bajo el agua en su primera noche de descanso. Tras una serie de peripecias, llega a las trincheras alemanas y se oculta en la copa de un árbol que los germanos intentan incendiar. Menudean las complicaciones hasta que Charles consigue hacerse un uniforme alemán.

Ya transformado, se mete en el cuartel general de los Hunos y llega a quebrantar, con sus bromas, la disciplina de hierro en los pabellones imperiales bromeando con el Kaiser, el Príncipe heredero y el Estado Mayor. Charles domina la situación por su fuerza cómica. Y su travesura alcanza hasta coger prisioneros al Emperador y su hijo y, amarrados, los lleva en un carro, en una carrera vertiginosa por despeñaderos, hasta el campo de los Aliados.

El lector puede imaginarse los medios sutiles a que apelará Chaplin para imponer esta estupenda solución. Dificilísimo es narrar sus ardides que compaginan bien con la lógica de los campos de batalla. Cuando esta cinta circule por todo el mundo causará a los espectadores la irrefrenable hilaridad con que hemos gozado los que, por razones del oficio, hemos perdido casi la deliciosa costumbre de reir ante la pantalla.

Chaplin en "Armas al Hombro."

Theda Bara Protagonista de "Salomé"

NO obstante los siglos transcurridos y los varios rumbos que a la Humanidad ha señalado el progreso, los dramas del Oriente ligados al nacimiento del Cristianismo suscitan la ávida curiosidad de las gentes cuando el Arte los revive. Así ha sucedido con "Salomé," nueva y magnífica producción que la Empresa **Fox** acaba de estrenar en Nueva York, con un éxito tan grande como merecido. Su asunto, escabroso y trágico, que ya antes de ahora se adaptó a todas las formas artísticas, se llevó a la pantalla con indiscutible acierto y minucioso esmero, ensamblado a la verdad histórica y con derroche de elementos de todas clases. Tema demasiado conocido del público, es innecesario detallarlo. Escribió el argumento de "Salomé" Adrian Johnson; lo dirigió J. Gordon Edwards, y la impresión cinematográfica es obra de John W. Boyle. En su reparto figuran: Theda Bara, G. Raymond Nye, Albert Roscoe, Bertram Grassby, Herbert Heyes, Genevieve Blinn, Vera Doria y Alfred Fremont.

La labor de las estrellas es, como puede suponerse, muy meritoria, y se destaca el trabajo de Theda Bara, personaje central y vigoroso de "Salomé." Su caracterización se ajusta admirablemente al tipo histórico, y la artista lo ha matizado con rasgos personalísimos que avaloran la obra sin desnaturalizarla. Los peligros del semidesnudo en la escena los ha sorteado con plausible acierto. La película, en conjunto, retrata fielmente la vida misteriosa del Oriente y una época trascendental de la Historia.

LA PELICULA DE GERARD ALCANZA GRAN EXITO

"Mis Cuatro Años en Alemania" objeto de favorable acogida por los públicos de Cuba y Puerto Rico

ANTES de ofrecerla a la curiosidad del público portorriqueño, excitado por las noticias del hundimiento del transatlántico "Carolina," esta película se exhibió privadamente ante el elemento militar estacionado en el Campamento Las Casas. Lo formaban 10.000 soldados, que estaban recibiendo la instrucción necesaria antes de salir para el frente de guerra, y la oficialidad correspondiente. Para contribuir al efecto escénico de un ataque a las trincheras, el

Sr. Rafael P. Martin.

Coronel Townshend había facilitado un escuadrón que en el momento oportuno hizo descargas de fusilería.

Como la exhibición se hizo al aire libre, el detalle anotado le dió un cabal sabor de realidad. Los soldados acudieron ante la pantalla por tandas de dos mil hombres, y en los momentos de lucha enconadísima las aclamaciones fueron verdaderamente clamorosas, en el ambiente de patriotismo en que "Mis cuatro años en Alemania" se desarrolla.

En la noche del mismo día esta cinta se estrenó para el público en dos diferentes salones. Al éxito económico, pues hubo que cerrar ambas taquillas media hora antes de comenzar la función, hay que añadir el éxito artístico que la película obtuvo. Los murmullos, reveladores de las sensaciones violentas, y las salvas de aplausos no cesaron durante el desfile por la pantalla de "Mis cuatro años en Alemania." Los comentarios y las discusiones, al salir los espectadores, exteriorizaban con la palabra y el ademán de los concurrentes el vigor de las impresiones recibidas. Corrían aires de fronda. Y el mismo entusiasmo se suscitó en todos los cinematógrafos de la Isla donde aun se exhibe a diario esta notable cinta. El Gobernador Yaguer felicitó, por carta, a la empresa.

De su estreno en Cuba, ocurrido en el aniversario de la batalla del Marne, puede decirse que fué un éxito general en toda la Isla, y más señaladamente en la Habana. El Teatro Payret, de la capital de Cuba, de capacidad semejante al "Strand" de Nueva York, se vió abarrotado de gentío, no obstante haberse dado a las butacas el precio de $1,00 extraordinario en aquel país, precio que se sostuvo durante ocho días.

El público acogió con calurosas ovaciones los principales pasajes de la película. Sobre todo, cuando apareció la "muralla de acero de Francia," a los acordes de la Marsellesa, la concurrencia a una sola voz gritaba: ¡Viva Francia! ¡Vivan los Estados Unidos! ¡Viva Cuba! Y esas aclamaciones fueron delirantes cuando en la pantalla se destacó la austera figura del Honorable Presidente de la Rupública Norteamericana Mr. Wilson. La noche de ese estreno acudieron al Teatro Payret, entre una concurrencia muy distinguida, el Presidente de la República de Cuba y todo el cuerpo diplomático aliado.

Aparte su significación en las actuales circunstancas, "Mis cuatro años en Alemania" tiene un indiscutible valor artístico como obra de conjunto, y los detalles demuestran el singular esmero con que la casa productora de esta película ha realizado su impresión. Así lo reconoce unánimemente la prensa cubana. En el resto de la Isla, donde ahora se exhibe profusamente, fué acogida con gran entusiasmo.

Los derechos de exclusividad en Cuba y Puerto Rico de "Mis cuatro años en Alemania" pertenecen a la West Indies Films, Inc., y la mencionada película fué llevada a Puerto Rico por el Sr. Rafael P. Martín, miembro de aquella empresa, cuya gestión obtuvo el éxito grande de que hemos hablado. De igual gestión en la Isla de Cuba se encargó al Sr. Francisco Godoy, miembro también de la misma empresa, y de cómo llevó a cabo su misión puede formarse idea por los justos elogios que le dedica toda la prensa cubana, sin excepción, y de los cuales son reflejos los que nosotros, siempre imparciales, suscribimos ahora.

La Farándula y el Elemento Militar

Margarita Clarke, como tantas otras mujeres, ha sucumbido a la tentación del uniforme. La interesante actriz contrajo matrimonio el mes pasado con el Sr. H. Palmerston Williams, Teniente de Infantería del Ejercito Norteamericano. La ceremonia se llevó a cabo en Los Angeles, California, con asistencia de lo más granado de la colonia cinematográfica, como dicen los cronistas.

Siempre las bodas de las artistas han llamado la atención del público; pero ahora la llaman más porque las artistas son "estrellas" y porque los militares son en las actuales circunstancias "flor de

Margarita Clarke y su esposo, el Teniente H. Palmerston Williams.

un día": el frente de guerra los llama. Margarita fundirá en su ventura el amor y el patriotismo.

Sr. Ernesto J. Mai.

LLegada de Otro Empresario Argentino

ACABA de llegar a Nueva York, procedente de Sur América, el Sr. Ernesto J. Mai, socio de la empresa cinematográfica que gira bajo el nombre de Saenz & Mai establecida en la Argentina en Abril del año en curso.

Esta casa que cuenta en la actualidad con toda la producción de la marca **Goldwyn**, 52 películas al año, para la Argentina y Uruguay, está en camino de extender su esfera de acción por toda la América del Sur, del Canal hacia abajo.

En la actualidad dispone de los derechos de alquiler y venta, aparte de la marca citada, de las conocidas películas "Mis cuatro años en Alemania" y "La hija de los dioses," la primera para la Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia y Ecuador, y la segunda para Argentina y Uruguay solamente.

Según noticias cablegráficas acabadas de recibir, el fotodrama del ex-embajador Gerard se exhibió con éxito ruidoso en los teatros "Empire" y "Select," de Buenos Aires, simultáneamente, cobrándose la platea a $3,00 moneda nacional.

En lo referente al viaje del Sr. Mai a Nueva York, su objeto es reforzar el programa de la empresa en la Argentina y Uruguay y obtener cintas de carácter extraordinario para todas las repúblicas de la América del Sur, a cuyo efecto se proyecta establecer sucursales o nombrar agentes en los centros más importantes.

Y la campaña se ha iniciado con dos producciones destinadas a crear sensación dondequiera que se presenten—"Intolerancia" y "El nacimiento de una nación"—ambas dirigidas por el mago de la cinematografía, David Wark Griffith.

Sobre ambas obras ya se ha firmado contrato para Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Brasil, Perú, Bolivia, Venezuela y Colombia.

El Sr. Mai, según informes, no tardará en ultimar varias operaciones cinematográficas iniciadas en Buenos Aires, y se propone permanecer aquí tres o cuatro meses.

INTERNACIONALIZACION DE LOS ARGUMENTOS

Interviú con el Sr. Ricardo Castro, director del Departamento Hispano de la Inter-Ocean Film Corporation, de Nueva York

HABLANDO en charla amistosa de las actuales condiciones del mercado cinematográfico exterior, y más concretamente del latinoamericano, con el Sr. Ricardo Castro, Jefe del Departamento Hispano de la Empresa **Inter-Ocean Film,** hemos recogido las siguientes indicaciones que revelan una visión clara del corriente estado de cosas:

Sr. Ricardo Castro.

—Durante estos últimos cinco años en el mercado mundial circularon muy pocas películas americanas. Cierto que Inglaterra, Francia e Italia, por causa de su adhesión a las cosas yanquis, han usado en grandes cantidades la producción de los Estados Unidos; pero mi afirmacion comprende el mercado de todo el mundo. América del Sur recibió pocas cintas, la misma cantidad que hoy recibe cualquier nación suramericana, por ejemplo, el Brasil. De vez en cuando una cinta fué comprada para el Africa del Sur o el Oriente; pero no hubo tráfico sistemático con relación al existente en 1918. Seguro estoy de que no existió casa americana cuyo negocio se limitase a la exportación de películas.

—Creo, contra lo que escritores profesionales afirman, que la guerra ha favorecido la exportación del material americano, aunque reconozco que en ello ha influído también el creciente perfeccionamiento de las películas. La razón es obvia: tanto las naciones beligerantes como las neutrales notaron que los Estados Unidos era el único país productor, y aprovecharon la ocasión. La mejor calidad de la producción trajo aquí a los compradores; pero también los trajo la pobreza de la industria cinematográfica en los países que fueron productores en gran escala. Me apoyo en datos oficiales: durante el año 1913 la exportación de películas americanas fué de 41.-531.004 pies con un valor de $1.753.042, mientras que en 1916 se exportaron 158.-751.786 pies que valían $6.757.658.

—Así las cosas, ha llegado el momento de que el productor consulte escrupulosamente el gusto del público de los países extranjeros, y en mi opinión las preferencias estéticas de esos públicos deben armonizarse con las del americano. Porque es fácil saber lo que agrada o desagrada en otros pueblos. Y cuando esos sentimientos se hayan sondeado, estoy seguro de que se hallarán argumentos que satisfagan a unos sin molestar u ofender a otros. Es también posible, según entendemos los que negociamos con países extraños, encontrar "estrellas" cuyo trabajo guste a los aficionados de todos los pueblos. Y asimismo argumentos, si se hace en ellos una cuidadosa selección.

—Es asunto relativamente sencillo indagar las tendencias internacionales y hallar argumentos que las combinen, en un cincuenta por ciento unas veces, y en un ciento por ciento otras. Cuando esto último haya ocurrido, los beneficios aumentarán tanto que los editores se verán estimulados a forzar la producción de los argumentos asegurados en un ciento por ciento.

—El mejor favor que yo podría hacer a la industria americana es asegurar a los Comités Ejecutivos, Directores y Editores, que el éxito de las péliculas americanas, en lo futuro, se cifrará solamente en los argumentos de carácter universal que apliquen a la producción. Exige, desde luego, algún esfuerzo trazar comedias que no agraden exclusivamente al público americano. Los resultados obtenidos compensarían ese esfuerzo. Para mí ese resultado es la supremacía de la película americana en el mercado mundial.

Un "Cine-Mundial" en La Pequeña Antilla

NOS referimos a un salón cinematográfico que lleva el nombre mismo de esta revista, CINE-MUNDIAL, y son numerosísimos los que bajo el mismo título trabajan en los países de habla española y portuguesa. El título es, sin duda, muy expresivo, y no se tome a vanidad nuestra esa indicación: su abundancia lo demuestra. También existen muchos del mismo nombre en otros países, salvo las ligeras alteraciones impuestas por los respectivos idiomas.

El Teatro "Cine-Mundial" y su propietario, Sr. Carlos P. Ruiz, de la ciudad de Ponce, en la Isla de Puerto Rico.

El **Cine-Mundial** objeto de estas líneas, ilustradas con su fotograbado, se ha construído en Ponce, bella población de Puerto Rico, y es propiedad de nuestro estimado amigo Sr. Carlos J. Ruiz. Fué el primero, al parecer, que inauguró las exhibiciones a precios reducidos y obtuvo un éxito franco. Su público, muy numeroso, tiene marcada preferencia por las "estrellas" de cinematógrafo norteamericanas. Celebraremos que el negocio del Sr. J. Ruiz siga creciendo.

La Pantalla y la Influenza Española

SON más hondos de lo que parece los extragos que actualmente causa la "Influenza española," especie de trancazo mortíero que los médicos aun no han podido clasificar. Se calcula que hay en los Estados Unidos entre un 10 y 20% de la publación víctima de la epidemia. La "Influenza" ha llegado a causar serios trastornos en cinematógrafos y teatros, desconcertando la marcha de los negocios en todos sus ramos, desde la producción hasta la exhibición.

En los Estados de Texas, Oklahoma y Arkansas se han cerrado a centenares los salones. Las principales ciudades del Norte de Ohio, también los han clausurado. En Cincinnati ya se adoptó esa precaución el 5 de Octubre. En Michigan los pocos que permanecen abiertos se dedican a enseñar al pueblo cómo debe combatir la epidemia. En Kentucky se han clausurado todos los espectáculos. La situación en Filadelfia ha mejorado y se autorizó la apertura de los salones sujetándolos a rigurosas prescripciones higiénicas.

En Rochester y Atlanta las autoridades ordenaron, sin previo aviso, el cierre de teatros y cines, y en Indiana se extendió el cierre hasta las iglesias y escuelas. La misma prevención se adoptó en las provincias marítimas del Canadá. En Carolinas, Norte y Sur, y en Maryland el rigor en la clausura alcanzó absolutamente a todos los sitios de distracción. En el término de seis horas se ordenó la clausura de más de cien salones en Iowa.

Harold Lockwood Victima de Influenza

Momentos antes de entrar en prensa nos llega la noticia de que Harold Lockwood, primer actor de la empresa **Metro** y uno de los favoritos internacionales de la escena nuda, ha sido víctima de la epidemia que hoy azota a toda Norte América. Lockwood falleció a la semana de ser atacado por la enfermedad.

El artista gosaba de grandes simpatías en toda la América Latina y su prematura muerte causará sin duda honda sensacion entre los millares de aficionados al cinematógrafo.

Nueva Agencia Fox en la Habana, Cuba

La empresa Fox, de Nueva York, ha establecido una sucursal alquiladora en la Habana. Las oficinas, según noticias de la central, se han instalado en la calle Aguila No. 22.

El Sr. Aquileo Calvo, durante algún tiempo encargado de la sección sudamericana de la empresa, ocupará el cargo de administrador de la nueva sucursal, cuyo funcionamiento será análogo al de las otras agencias abiertas por la misma casa en Buenos Aires y Río Janeiro.

Ruth Stonehouse, la artista cuyo retrato encabeza estas líneas, secunda al mago Houdini en la película en serie que acaba de presentar en los mercados internacionales la Export & Import Film Company, de Nueva York.

El Sr. Morhange de Paso en la Metrópoli

DESDE hace varios días se encuentra de nuevo entre nosotros el Sr. Marcel H. Morhange, socio y administrador general del New York Film Exchange, empresa que se dedica al alquiler y venta de material cinematográfico en la Argentina y Uruguay.

En la actualidad la casa bonaerense cuenta, bajo contrato de exclusividad, con cincuenta y dos películas por año de la marca **Cordón Azul,** cuatro series **Vitagraph** de 15 episodios cada una y veintiséis comedias de la misma marca.

El viaje del Sr. Morhange a Nueva York está relacionado, según nuestros informes, con la compra de varios fotodramas extraordinarios. La adquisición de los derechos sobre la obra de Griffith, "Corazones del Mundo," para la Argentina y Uruguay, constituye el primer contrato de esta índole, y seguramente que dentro de breve se anunciarán otros de interés para los exhibidores y público de Sud América, si no de tanta importancia como el citado.

El Sr. Morhange es bastante conocido en los círculos cinematográficos de Norte América. Antes de establecerse en la Argentina, ocupó aquí cargos de responsabilidad en el ramo de producción de las compañías **Vitagraph, Fox, Selznick** y **World.** Al romperse las hostilidades en 1914, ingresó como oficial en el ejército francés y durante diez y ocho meses estuvo destacado con las fuerzas expedicionarias de la Gran Bretaña.

Regresará a Buenos Aires dentro de cinco o seis semanas.

El Medio Millón de Mary Miles Minter

Las estrellas de la pantalla, secundando la patriótica campaña de los Estados Unidos, se han dedicado con fervoroso entusiasmo a la venta de Bonos del Cuarto Empréstito de la Libertad. El puesto de honor entre las vendedoras ha correspondido a la artista Mary Miles Minter, de la Empresa **American,** que en cuatro horas de una tarde en Los Angeles y pequeñas ciudades inmediatas ha vendido $500.000.

NUEVAS ACTIVIDADES DE LA EMPRESA BROCKLISS

Cesión de derechos sobre cintas extraordinarias y de programa en la América Latina y otras partes del mundo

AVISOS por cable y carta que últimamente ha recibido la J. Frank Brockliss, Inc., de sus varias sucursales en el exterior, indican que las nuevas producciones de la **Metro,** que se explotan bajo el nombre de "Clásicos de la Pantalla" y últimamente han sido agregadas al material de la Casa Brockliss, están destinadas a establecer nuevos **records** en ventas de derechos de exclusividad.

Entre la primera serie de fotodramas de la marca aludida se distingue "La Huerfanita" con Viola Dana; "Las Muñecas del Millón de Dólares" con las hermanas Dolly, y "Revelación" con Nazimova.

Otras de las recientes transacciones de importancia son: Las producciones de Billy West cuyos derechos de exclusividad para Australia, Nueva Zelandia y Tasmania, fueron concedidos a la Cooperative Film Exchanges de Sydney, Australia. Los derechos para el fotodrama de Rita Jolivet "Para Baldón Eterno" fueron obtenidos por la North American Motion Pictures, Inc., de Buenos Aires, Argentina, para Puerto Rico, Venezuela y Santo Domingo. La nueva serie de Leah Baird, "Los lobos de la Kultura" fué concedida a la Cooperative Film Corporation de Sydney, para Australia, Nueva Zelandia y Tasmania y a la African Film Trust de Cape Town, para todo el territorio de Sur Africa y el Oriente, incluyendo el Japón, China, India, Establecimientos del Estrecho de Malaca, Filipinas, Java, Ceilán, Burma, Inglaterra y toda la América del Sur, Egipto y Escandinavia.

También fueron contratados los derechos para "Intolerancia," de Griffith, para Egipto y Holanda, y la Serie de Wharton "El Ojo del Aguila" para Francia, Chile, Perú, Bolivia y Ecuador.

La producción de Lillian Walker "Un Grano de Arena" fué contratada para la Gran Bretaña, y las cuatro producciones "El Proscrito," "Corazones Encontrados" y "Rafles, el Ladrón de Levita," para Chile, Perú, Bolivia y Ecuador.

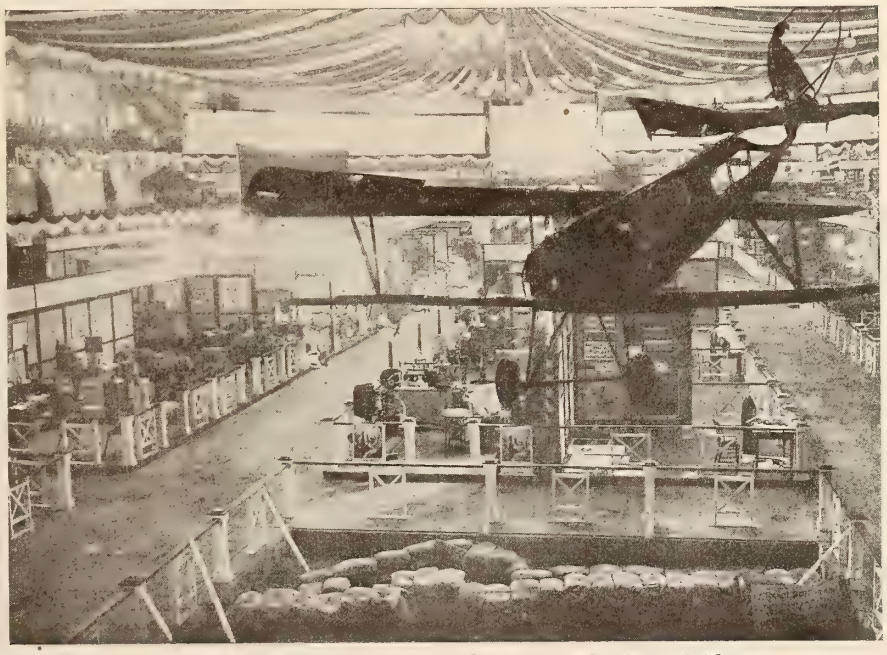
"Los Que Pagan" ha sido vendida para India, Burma, Ceilán, Grecia y Egipto. "Luna de Miel Improvisada," para la Gran Bretaña y "El Alma de los Siglos," otra producción de Lillian Walker, para Argentina, Paraguay y Uruguay.

En la Exposición de Cinematografía

A PRINCIPIOS de Octubre pasado se inauguró en Nueva York la Exposición Nacional de Cinematografía norteamericana, es decir la exhibición de cuanto concierne a la industria del Arte mudo. Por el grabado que acompaña a estas líneas, más que por la reseña, formará el lector idea exacta de la riqueza de las instalaciones. Para ello fué elegido el amplísimo Coliseo de Madison Square y, habida cuenta del ambiente de patriotismo que, lógicamente, todo lo invade, el local se adornó profusamente con cuantos materiales se utilizan en los campos de batalla: aeroplanos, cañones, ametralladoras, máscaras contra el gas, etc.

Profusión de banderas, gallardetes, cortinas, luces, follaje y demás adornos decoraba las diferentes localidades. En el patio se instalaron los pabellones de las muchas casas productoras que concurrieron a la Exposición, pabellones montados con elegancia, lujo y riqueza. El Gobierno de los Estados Unidos ha contribuído, en cuanto estuvo a su alcance, al mejor éxito del proyecto. Algunas empresas cinematográficas, no todas, han sobrepasado lo que de ellas se esperaba.

Al acto inaugural que estuvo concurridísimo y fué brillante, acudieron los hombres más significados en la industria de la pantalla y muchísimas de las estrellas más renombradas. Hasta el tenor Caruso, cantó admirablemente varios números.



Vista del Madison Garden listo para la Exposición.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Edith, Lima, Perú.—Francis Xavier Bushman tiene 33 años, pelo castaño y ojos azules. Trabaja en la **Metro,** 1025 Lillian Way, Hollywood, California.

Stella, Lima, Perú.—Mollie King nació en Chicago, tiene 20 años, ojos azules y pelo castaño-rojizo. Trabaja para la Empresa **Pathé,** 1 Congress St., Jersey City, N. J.

Submarino, Habana.—Las direcciones que solicita son: **Kalem,** 225 W. 23th St., New York City, N. Y.—**Triangle,** 537 Riverdale Avenue, Yonkers, N. Y.—**Essanay,** Culver City, California.—**Vitagraph,** Long Island, N. Y.—**American,** 6242 Broadway, Chicago, Ill.—No podemos contestar las demás preguntas sin que V. nos diga a qué marcas pertenecen las películas por cuyos actores se interesa.—La suscripción a CINE-MUNDIAL cuesta $2-00 al año.

M. E. R., San Pedro de Macoris, República Dominicana.—Violet Mercereau es soltera y tiene 21 años; ha nacido en Nueva York y es americana de abolengo francés como indica su nombre. Trabaja para la **Universal** y su dirección es **Universal** Studio, Fort Lee, New Jersey, dicen que su padre es rico, aunque no sabemos si comerciante.

Rafael Arteaga, Cienfuegos, Cuba.—La dirección de Max Linder es París. Con eso basta; no lo dude.

Frederico Ordetx, Cienfuegos, Cuba.—La dirección de Max Linder es París, donde Max es tan popular como Clemençeau.

Uruguayita intrigada, Montevideo, Uruguay.—Todas las bellezas mundiales, V. entre ellas, han caído en la sugestión de las "estrellas" norteamericanas. Son legítimas las preferencias de V., aunque es de suponer no sean las únicas. Los actores yanquis de cinematógrafo están tan lejos . . . Sí, es Roland Bottomley el protagonista de "La mujer desdeñada." Es inglés, de Liverpool, con ojos azules y pelo castaño obscuro. Tiene 33 años. Trabaja sólo para la Empresa **Pathé** y su dirección es **Pathé** Studio, Los Angeles, California. ¿Casado o soltero? Ya estamos en el cepo lobero que Vds, las bellas suscriptoras nos ofrecen: los representantes en Nueva York de la casa en que su favorito trabaja, no lo saben con seguridad. Sospechan que sí, que no . . . El actor que figura como papá de Marujita Osborne en "Sol y Sombra" se llama R. Henry Grey. Se ha adaptado ya a la pantalla la obra de Dumas (Padre) "El Conde de Montecristo." Y no habiendo llegado aún a esta ciudad las reseñas de la obra, impresionada por una casa francesa, no se sabe quién es el protagonista. Otra vez, gentil uruguayita intrigada, seremos más afortunados en las respuestas.

Joao Garcia G., Fayal, Azores.—Las películas por cuyos artistas se interesa V., son seguramente de marca francesa, y los agentes de la casa en Nueva York ignoran los detalles que V. pide. Lo demás de su amable carta lo ha contestado ya nuestro Departamento de Circulación.

Nena moralista, Habana, Cuba.—Las películas a que V. se refiere en su cartita tan finamente perfumada, no son inmorales. Son temas del actual vivir, cosa corriente y expuesta en forma decorosa. El prejuicio que hay contra ellas no está justificado. Proviene de cuatro señores que se han declarado campeones de la moral pública, y que se empeñan en amargar los programas de algunos exhibidores y del buen público que tiene sentido común y no cree en la sinceridad de esas campañas. Tras de las cuales se esconde un banderín de encanghe para que las damas religiosas suelten la pecunia. Esa es la pura verdad.

Alma triste, Buenos Aires.—¿Por qué ese seudónimo abrumador siendo V. una joven tan espiritual y seguramente bella? Esa artista que a V. tanto le agrada, es totalmente púdica y su arte también y aún su actuación en esa cinta. Ocurre que, para ciertos criterios, en el teatro y el cinematógrafo la mujer es símbolo de pecado en cuanto el aire ciñe al cuerpo el vestido y se adivina la escultura. En la calle es corriente y la mayoría de los transeuntes, pecadores nefandos, goza con esas visiones. El Arte tiene sus leyes y la artista que V. menciona no las ha traspasado.

Lee Morán en un Papel de Beodo

Lee Moran continúa distinguiéndose, como se ve en el grabado, por sus interpetaciones de borrachos. Estos actores de la escena muda toman el Arte tan en

serio, que vemos en lontananza otro caso de delirium tremens. Cuidado, Lee, que por ahí se empieza.

PUBLICACIONES

El partido republicano, por Alvaro de Albornoz, Madrid.—No suelen ser los escritores políticos los llamados a decir la verdad acerca del partido en que militan. Sin embargo, el distinguido abogado ovetense las dice muy amargas a sus correligionarios, y las dice con la autoridad que dan el talento, la consecuencia, la vida austera y el dominio de las intimidades del partido republicano español. Hombre de ideales y que por sostenerlos ha padecido hondas crisis, por esa lucha de encrucijadas que no desarraigarán jamás de sus prácticas los retrógrados de España, ha visto derrumbadas las aspiraciones del republicanismo español por la falta de dirección, y se siente decepcionado. Las batallas políticas de casi medio siglo han restado fuerza y elementos al numerosísimo grupo de hombres que si supo imponer la república en 1873, no supo sacrificar sus ambiciones para consolidarla. Y así transcurren los años, y se agotan los hombres y se acaba la fe sin dar un paso decisivo hacia una solución salvadora. Son elocuentes las quejas de Alvaro de Albornoz, espíritu sereno; inteligencia muy cultivada, escritor de una sinceridad que va desapareciendo del periodismo hispano. Tiende este libro a abrir nuevos horizontes a la verdad republicana. Sólo falta que el partido la oiga y la encarne.

* * *

Psicología del comerciante—(El arte de vender), por Orison Swett Marden, Barcelona.—Parece ser que en ese campo en que al vender al público cualquier cosa se le arranca más dinero del que razonablemente debiera pedírsele, los vendedores no están bastante preparados para sacar todo el jugo, y este libro tiende a aleccionarlos definitivamente. Es decir que hay que educar al comerciante para metodizar el negocio y que extraiga del comprador el mayor partido posible. No predica de mala fe, sin embargo, el Sr. Orison Swett Marden, autor de este libro, que sabe interesar al lector aun desarrollando un tema árido. Basa sus lecciones sobre el comercio que no explota a ultranza sino que calcula una ganancia razonable. Y sin aumentar la proporción de esa ganancia, se aspira a acrecentar las ventas, a modernizar los métodos, a lograr con nuevos procedimientos, entre los que figuran la educación y la habilidad de los subalternos, que la cientela aumente y si es posible acepte los precios que se fija a los géneros. Para demostrar las ventajas de estos recursos, Marden llega a dibujar, en una página de su libro, una expresiva sonrisa que servirá a los comerciantes para conseguir mejores éxitos, y hace desfilar por este tomo varios tipos de comerciantes, empleados y vendedores. A las casas de comercio les es verdaderamente indispensable este libro.

* * *

Treinta años de mi vida (Autobiografía), por Enrique Gomez Carrillo.—Biblioteca de la revista "Caras y Caretas," Buenos Aires.—Si estos artículos que al mediar su publicación en "Caras y Caretas" se pondrán a la venta, contienen toda la vida profusa, nómada e intensa de su autor; si dicen sinceramente lo somero de las aventuras ya que no lo hondo y mucho menos lo psicológico, están llamados a singular resonancia y a ser devorados. Más por las lectoras que por los lectores. A éstos les seducirá, del libro, el encanto del estilo y el desenfado de la expresión, aunque el ilustre escritor guatemalteco se ha curado ya de aquella literatura de brillante colorido, pero rayana en lo licencioso. Lo demás agradará como fotografía pecaminosa exhumada tras muchos años de escondida. Porque, ¿quién no lleva a cuestas, a ciertas alturas de la vida, su balumba de recuerdos venturosos que fueron aventuras escabrosas? Pero a las lectoras ha de arrastrarlas lo íntimo de los conflictos amatorios, la trama de una existencia algo aborrascada (si el genial cronista la deja al descubierto) que ha saboreado los placeres de los bulevares parisienses, la gracia exótica de las musmés, la alegria de las modistillas madrileñas, y tantos otros tipos femeninos de tantas otras razas que son delicia de la humanidad. Gómez Carillo es hombre que ha vivido mucho y lo narra con su insuperable maestría de cronista. Esperemos que sea hombre de verdad decir o, expresado con frase vulgar, "que lo cuente todo, todo. . . ."

El Establecimiento Más Grande en San Francisco de Suministros y Habilitaciones para Teatros

HA ABIERTO UN

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION

que será especialmente beneficioso para exhibidores en ciudades situadas en o próximas a la Costa del Pacífico.

Esta casa provee

Mejor Servicio, Aún en "Tiempos de Guerra"
Precios Reducidos
Costo Más Bajo de Transporte, y
Productos de la Más Alta Calidad

Solicitamos SUS pedidos
Usted necesita NUESTRO servicio

Escríbanos ahora para registrar su nombre en nuestra lista de correo

G. A. METCALFE

EQUIPOS COMPLETOS PARA TEATROS

117-119 Golden Gate Ave., San Francisco, Cal.
E. U. A.

TITULOS

PARA

PELICULAS

Los mejores **Títulos** en español, portugués o cualquier idioma, los fabrican

VELASCO & DAVID CO.

145 West 45th St., Nueva York, E. U. A.

DIBUJOS, ILUSTRACIONES FIGURAS ANIMADAS

Hacemos también VISTAS FIJAS (Slides), tarjetas postales y todo lo referente a

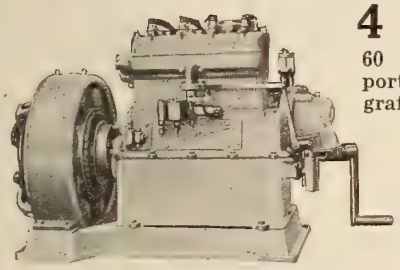
CINEMATOGRAFO

Talleres y Laboratorios Propios

Nos encargamos de la compra y envío de películas por cuenta y orden de nuestros clientes

PIDAN DETALLES

Grupo Electro-Generador de 4 Kilovatios



60 o 110 voltios, fijo o portátil para cinematógrafos y alumbrado de teatros. Da una corriente uniforme y constante, sin oscilación.

El tipo portátil tiene radiador de enfriamiento formando una unidad completa.

Solicite Boletín No. 26

Universal Motor Company Oshkosh, Wis., E. U. A.

CINE-MUNDIAL se publica con el objeto fundamental de poner en contacto al vendedor norteamericano con el comprador de Sud América.

TransVerteR

Perfecto Dominio de Luz

A Voluntad del Operador

EL amperaje puede regularse de modo que ilumine u oscurezca la película con la misma facilidad con que se enciende o apaga el gas.

Al mismo tiempo, el voltaje desciende y sube automáticamente en proporción a la longitud variable del arco.

El "Transverter" asegura un arco perfecto, fijo, brillante, una luz blanca y más artística proyección de la película sin desperdicio de corriente.

Una perfecta disolución puede hacerse con un "Transverter" de arco doble.

The Hertner Electric Co.
Cleveland, O., E. U. A.

Para detalles véase página 353 del número de Junio de Cine-Mundial

La Agencia General de

Cine-Mundial

en la Argentina está situada en la Calle Lavalle 770

BUENOS AIRES

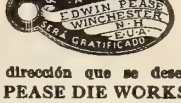
!! PELUCAS

de pelo legítimo de todas clases y estilos para teatro, a precios desde 30 centavos hasta $3.00 oro cada una.

Cosméticos y polvo para teatro, narices de cera, sombreros de papel, confetti, serpentinas, guirnaldas, caretas de todas clases, etc. Solicite catálogo gratis.

GUS KLIPPERT, Fabricante
46 Cooper Square, Nueva York, E. U. A.

MARBETES DE CONTRASEÑA DE PLATA ALEMANA



Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como lo indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se desea, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

CASA EN
PARIS
FRANCIA
Pierre Haret 3

MAURICIO SORIANO

CASA EN LA
HABANA
CUBA
Neptuno 44

AGENTE EXCLUSIVO PARA

CUBA, MEXICO y las ANTILLAS

DE

PATHE FRERES de París

Y

PATHE EXCHANGE de Nueva York

Exportación de películas de todas procedencias para:

CUBA, MEXICO, AMERICA CENTRAL, COLOMBIA y VENEZUELA

Referencias Comerciales y Bancarias de Primer Orden

United States Tent & Awning Co.

Edward P. Neumann, Presidente
Edward R. Litsinger, Vice-Presidente
George J. Pilkinton, Tesorero

La casa más antigua y digna de confianza en el negocio de tiendas de campaña en el mundo.

217-231 N. Desplaines St.

Dirección por Cable: "USTENT"

CHICAGO, ILL., E. U. A.

Tiendas de Campaña para Circos
GRANDES O PEQUEÑAS

Banderolas para Atracciones Anexas
Se Garantiza el Pronto Despacho
SOLICITESE CATALOGO

Subscríbanse a Cine-Mundial

Grandes Atracciones de Taquilla en Venta

Todos los Títulos en Español

El Vencedor (Tema de carreras de caballos)	5000	pies	$200
El Ojo del Diablo (Drama Sensacional)	3700	"	150
El Ojo del Mal (Drama policiaco)	4000	"	300
El Jorobado (Hermosa producción)	2900	"	100
Trozos de Plata (Interpretada por Helen Gardner)	4700	"	250
El Zapatero (Drama)	3000	"	60
El Detective Gorki	2900	"	100
Traficantes en Suelas (Comedia)	3000	"	150
La Amenaza de Inglaterra (Hermoso tema)	2700	"	150
El Rey Ricardo III (Interpretada por Frederick Ward)	4600	"	75

Material de anuncio consistente en cartelones de 1, 3, 6 y 9 hojas, fotografías y vistas fijas sin cargo extra.

50 películas de 2 rollos, temas de cowboys y dramas. Solamente el título principal en español. Material de anuncio gratis. $20,00 por cada tema.

100 películas de un rollo. Solamente el título principal en español. $4,00 por cada tema.

CONDICIONES DE PAGO: 50 por ciento en giro postal con el pedido o por conducto de un banco. Saldo C. O. D.

Specialty Film Company
938-940 Penn Ave., Pittsburgh, E. U. A.

Fortoul Film Corporation

130 West 46th Street, Nueva York, E. U. A

tienen el gusto de anunciar que habiéndose nuevamente reorganizado y capitalizado, dedicarán sus esfuerzos al despacho de material cinematográfico a los mercados de la América Latina e invitan correspondencia de compradores en países de habla española y portuguesa con el fin de hacer contratos para la compra de películas americanas.

Debido a nuestros extensos conocimientos entre los productores americanos, estamos en posición de servir satisfactoriamente a aquellas entidades, en los países antes citados, cuya representación en Nueva York, como agentes de compras, se nos confíe, aceptando solamente la representación de una casa en cada territorio.

Nos place informar a compradores en los mercados de habla española y portuguesa, que acabamos de cerrar un contrato con la firma de M. De Miguel y Cía. de Barcelona, con derechos de exclusividad, para el suministro de producciones "Vitagraph" para España y Portugal.

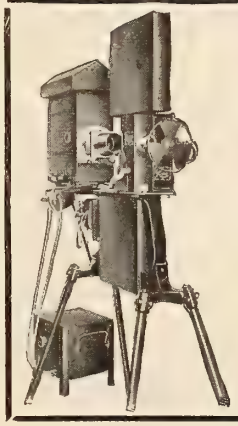
Nuestra responsabilidad está abierta a investigación.

ALBERTO E. FORTOUL,
Presidente.

LA EMPREZA CINEMATOGRAPHICA PINFILDI

Río de Janeiro y Sao Paulo
BRASIL
ACABA DE ABRIR OFICINAS EN
No. 1482 Broadway, Room 315
Nueva York, E. U. A.
a cargo de
EGYDIO PINFILDI
y dentro de breve anunciará varios contratos de importancia que están en vísperas de firmarse.

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplificada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. **Absolutamente a prueba de incendio. Usada y recomendada por instituciones oficiales en los Estados Unidos.** LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMOS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M., Morton Bldg.,
534-538 So. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar, todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.
North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Central American Film Company

Arch. G. Kent, Socio Gerente.
Vendedores, Distribuidores y Compradores de Películas
729 Seventh Avenue Room 1101 NUEVA YORK, E. U. A.

Los Mejores Carbones para Proyección.

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.
Telones "Gold Fibre," Máquinas y Repuestos
B. F. PORTER
729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

Exhibiciones Cinematográficas se hacen posibles en cualquier tiempo y dondequiera con un

PROYECTOR PORTATIL DeVRY

Fácil de llevarse; simple en funcionamiento; siempre listo para uso. Impulsado por motor, puede funcionar por medio de cualquier boquilla ordinaria de luz, o de un generador conectado al automóvil.

El Proyector DeVry pesa solamente 20 libras; proyecta cualquier tamaño de cuadro hasta 12 pies y recibe carretes y cinta del tamaño normal.

Escriba hoy solicitando nuestro catálogo.

THE DeVRY CORPORATION
119 North Wells Street
Chicago, Ill., E. U. A.

UNA GRAN NECESIDAD
DE TODO COMPRADOR DE PELICULAS

en cada uno de los mercados del mundo de habla española y portuguesa, es tener

UN REPRESENTANTE DE EXPERIENCIA Y DIGNO DE CONFIANZA EN NUEVA YORK

Desde hace varios años estoy representando y haciendo compras para el Sr. Alberto Sestini del Brasil, y con gusto ne encargaré de los negocios de un solo importador en cada país.

FERDINANDO V. LUPORINI
12 Charles Street Nueva York, E. U. A.

APARATOS RECONSTRUIDOS

Aparatos de todas las marcas—Power, Motiograph, Simplex—completamente reconstruidos. Todas las piezas gastadas reemplazadas por nuevas.

Power's 6A, Impulsado a mano.....$150 para arriba
Power's 6A, Impulsado por motor..... 185 para arriba
Motiograph, Impulsado a mano..... 125 para arriba

Solicítese lista completa de aparatos y precios.

Tenemos también en existencia un completo surtido de repuestos y equipos para teatros como Generadores, Economizadores, Carbones, Motores, Lentes Condensadores, Lentes para Cinematógrafo y Linterna, Ventiladores, Alambre Aislado, Carretes, Cemento, etc.

Por mayor y al detal

EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, Inc.
5 South Wabash Avenue Chicago, E. U. A.

"Todo lo Necesario para Exhibición en su Pórtico"

LETREROS { PENDONES / ANUNCIOS, ETC.

hechos a su orden y hermosamente pintados a mano.
Todos los pedidos deben venir acompañados de su valor en cheque o giro sobre Nueva York.

PLAYHOUSE ADV. CO.
729 Seventh Avenue Sucursal: 126 W. 46th St.
Nueva York, E. U. A.

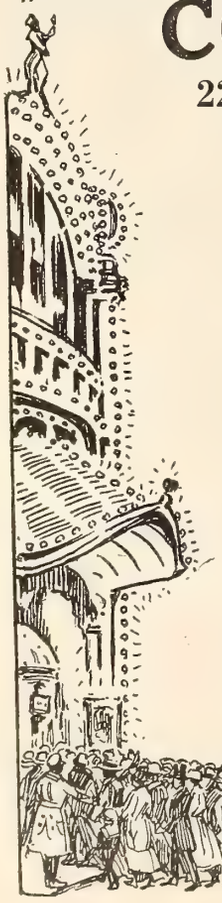
HENRY MESTRUM
166 West 48th Street, Nueva York, E. U. A.

Fabricante de
Habilitaciones para Aparatos de Proyección, Máquinas Cinematográficas, Estereópticos y Aparatos para Alumbrado de Escenarios.
GANGAS!! Proyector Pathé Profesional.....$125
Proyector Gaumont $100
Ambos completos con reóstato.

PARA TENER LA SEGURIDAD DE RECIBIR "CINE - MUNDIAL" TODOS LOS MESES, CON ESTRICTA REGULARIDAD, ES IMPRESCINDIBLE SUBSCRIBIRSE. A continuación se inserta el boletín de subscripción con instrucciones sobre el modo de hacer las remesas.

Fotografías genuinas de artistas cinematográficos, tamaño 5x7 pulgadas—10c. cada una o $6.75 el ciento. Precios en moneda americana porte pagado. Para cantidades pequeñas puede enviar moneda, sellos de correo americanos o cupones postales internacionales.

CARLOS TONELLA
280 Pearl Street
Nueva York, E. U. A.



COLUMBUS FILM COMPANY

220 West 42nd Street (Candler Bldg.), Nueva York, E. U. A.

SERIES SENSACIONALES — Emoción y Aventura — LOS MEJORES ARTISTAS

DRAMAS Y COMEDIAS — Pasión, Risa y Arte — LAS MEJORES MARCAS

Películas de Educación y Viajes de todo el mundo.

OFERTA ESPECIAL

de Escogidos y Notabilísimos Dramas "Selig" de Segunda Mano, Como Nuevos:

LA CASA DE LAS MIL VELAS	Harry Mestayer	5 Rollos	$190,00
A AQUELLOS QUE PECAN	Fritzi Brunette	5 Rollos	$200,00
DULCE ALYSSUM	Edith Johnson	5 Rollos	$195,00
UNA OVEJA NEGRA	Otis Harlan	5 Rollos	$200,00
NO AMBICIONARAS	Kathlyn Williams	5 Rollos	$190,00
EL CICLO DEL DESTINO	Bessie Eyton	5 Rollos	$200,00
DENTRO DE LO PRIMITIVO	Kathlyn Williams	5 Rollos	$200,00
EL SUPREMO AMOR	Regina Badet	5 Rollos	$190,00
EL PRINCIPE CHAP	Marshall Neilan	5 Rollos	$180,00
EN PINEY RIDGE	Fritzi Brunette	5 Rollos	$200,00
EL HIJO DEL MILLONARIO	Grace Darmond	6 Rollos	$195,00
LA ESCALERA CIRCULAR	Stella Razeto	5 Rollos	$220,00
EL VAQUERO DE TEXAS	Tyrone Power	5 Rollos	$200,00

Estos precios incluyen abundante material de propaganda. CONDICIONES: 30% al hacer el pedido y el saldo C.O.D.
Cable: "Columbus Film," Candler Building, New York

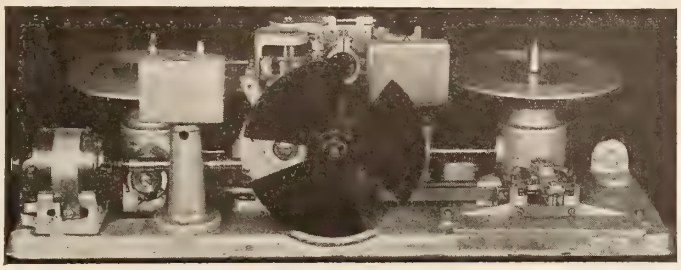
NUESTRAS SELECCIONES SIGNIFICAN CONSTANTES EXITOS.

EL ATRACTOGRAFO

es el proyector supremo de la época y sus características en resultados prácticos y construcción mecánica, no tienen rival.

EL ATRACTOGRAFO

es la última palabra en máquinas cinematográficas. Se han gastado más de $100.000,00 y dedicado varios años de trabajo en perfeccionar esta maravillosa invención, que ahora es la más perfecta en todo respecto.



EL ATRACTOGRAFO

es portátil y puede colocarse en cualquier lugar que se desee; funciona por electricidad; es automático; no requiere los servicios de un proyeccionista y proyectará con facilidad 500 pies de película del tamaño acostumbrado.

El costo original del ATRACTOGRAFO es de poca consideración debido al hecho que es el único desembolso que se hace en muchos años, y tomando como base los resultados que se obtienen, su costo es mucho más bajo que cualquiera otra máquina del mismo tipo; por lo tanto, está reconocido como el proyector sin igual para los siguientes usos:

ANUNCIOS, ENSEÑANZA, PROPAGANDA DE VENTAS, DIVERSIONES, ETC.

THE ATTRACTOGRAPH COMPANY, Inc.

MANUFACTUREROS

Candler Bldg. 220 West 42nd St., Nueva York, E. U. A.

Diríjanse todas las comunicaciones a

GILLESPIE BROS. & CO.

Unicos Agentes para el Extranjero 11 Broadway, Nueva York, E. U. A.

COMPRADORES LATINOAMERICANOS

Nosotros no estamos dispuestos a perder un solo cliente. Es esta la razón por la cual

G. W. BRADENBURGH

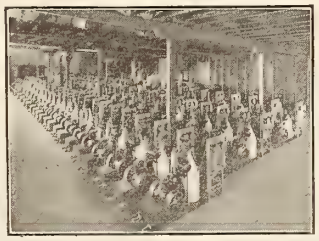
802 Vine Street Filadelfia, E. U. A.

toma y tomará siempre interés personal en Vd.

Tenemos testimonios de clientes satisfechos. Solicite Vd. la lista hoy mismo! Si no al presente, es posible que más tarde tenga Vd. la oportunidad de comerciar con nosotros.

66 Plantas Eléctricas

Para el Gobierno de Los Estados Unidos



El grabado que se acompaña muestra 66 Equipos "Cushman" comprados por el Departamento de Guerra del Gobierno de los Estados Unidos, para uso en las guarniciones.

Las Plantas Eléctricas "CUSHMAN"

Dan Una Proyección Clara Fija y Luminosa

Su peso es extremadamente liviano, y muy compactas, 4 C. F.; 2 kilovatios. El equipo completo pesa alrededor de 500 lbs.

Perfectamente equipadas y listas para armar y ponerlas al servicio.

Por medio de un regulador de extrangulación, conectado a un carburador "Schebler," se obtiene una proyección clara, fija y luminosa.

Solicítese folleto y precios

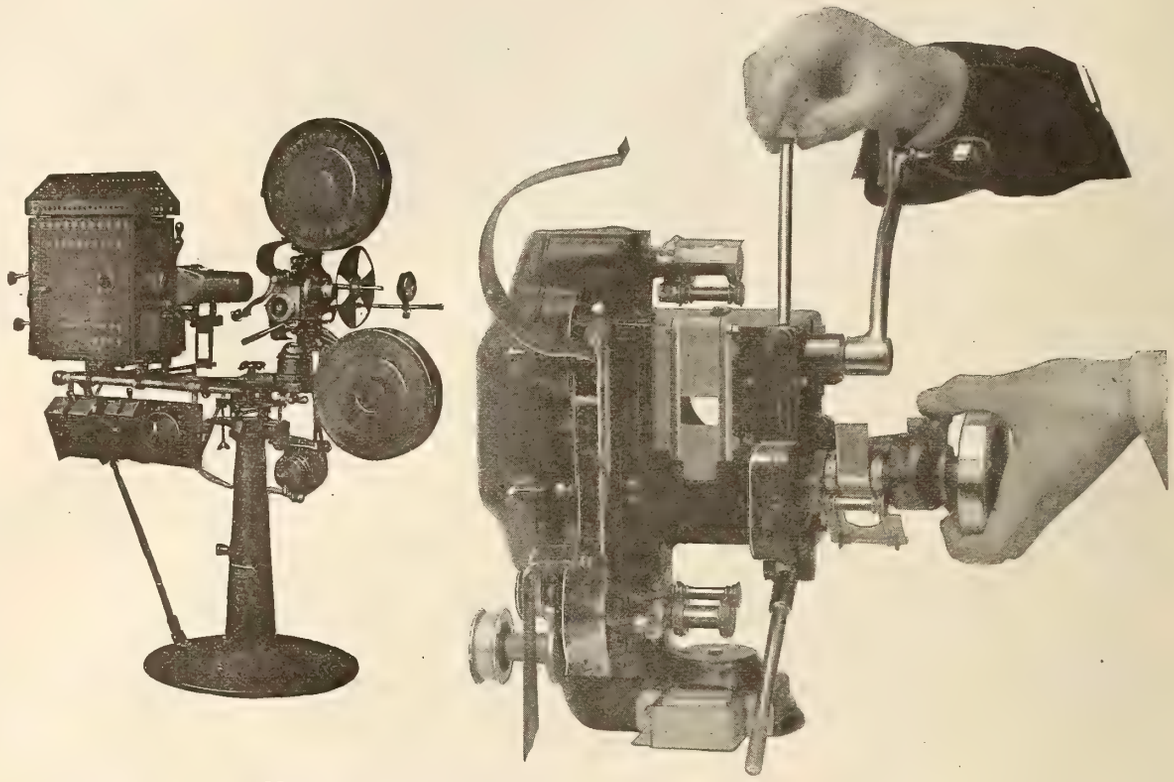
CUSHMAN MOTOR WORKS

18 Battery Place Nueva York, E. U. A.

Hablando de Rápida Accesibilidad

Saben Vds. que con una ligera vuelta de un tornillo y levantando el aparato deslizable de armazón, el Movimiento Intermitente, que es el corazón del MOTIOGRAPH DE LUXE, puede sacarse?

SERVICIO



SENCILLEZ

No es necesario remover ningún engrane.
No es necesario remover la adherencia del motor.
No es necesario montar de nuevo el obturador cuando el aparato de armazón es removido o colocado de nuevo.

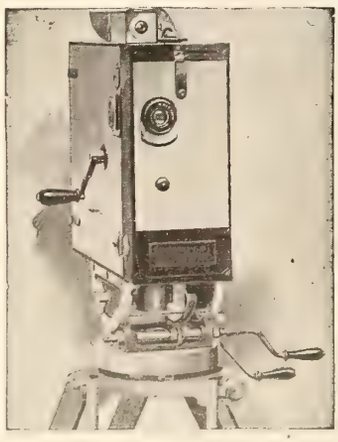
Solicítense folletos.

ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.

Agente para Cuba
Audrain & Medina
Habana

564 W. Randolph Street,
Chicago, E. U. A.

Agente para Venezuela
y Curaçao
Antonio Granados Diaz
Apartado No. 51,
Caracas



Un Mensaje al Fotógrafo Cinematográfico

Hé aquí una cámara que lo faculta a Ud. para obtener resultados un ciento por ciento satisfactorios. Toda mejora deseable ha sido incorporada a la

Cámara Cinematográfica UNIVERSAL

En lo que se refiere a precisión, velocidad, fácil manejo y negativos perfectos, la Cámara Universal no tiene rival. Equipado Ud. con una de estas cámaras y con el Trípode Universal, queda en condiciones de tomar ventaja de cualquier oportunidad en un momento dado. Ud. sabe cuán importantes son estas cosas en el negocio cinematográfico.

Con un equipo "Universal" Ud. vuelve cuando los otros van. La Universal es la última palabra en facilidad de transporte, velocidad y película perfecta.

Solicite hoy mismo un catálogo. Compre una Universal AHORA MISMO. Es el mejor negocio en el campo cinematográfico.

UNIVERSAL CAMERA CO.
559 West Jackson Boulevard
Chicago, Ill., E. U. A.

Si Vd. necesita una casa de

Responsabilidad y Confianza

a quien encargar de sus compras

diríjase a

ROJAS, RANDALL & CO., INC.

DEPARTAMENTO DE PELICULAS
26 Beaver Street, Nueva York

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

Tenemos en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruidas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE; todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS

Máquina Simplex, Modelo Corriente, completa con lentes.
Impulsada a mano. Nuevo precio, $335. Precio reconstruida $150
Impulsada por motor. Nuevo precio, $400. Precio reconstruida 200
Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $280. Precio reconstruida 110
Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada por motor. Nuevo precio. $338. Precio reconstruida 150
Máquina Motiograph, Modelo de 1908, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida 25
Máquina Motiograph, Modelo de 1909, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida 30
Máquina Motiograph, Modelo de 1915, completa con lentes.
Impulsada a mano. Nuevo precio, $250. Precio reconstruida 125
Impulsada por motor. Nuevo precio, $285. Precio reconstruida 150
Máquina Motiograph, Modelo de 1916, completa con lentes.
Impulsada a mano. Nuevo precio, $265. Precio reconstruida 150
Impulsada por motor. Nuevo precio, $305. Precio reconstruida 175
Generador Fort Wayne, corriente alterna o directa, 110 voltios, 60 períodos, monofásico. Nuevo precio, $450. Precio reconstruido 200
Rectificador de Arco Mercury, 110–220 voltios, 60 periodos, 50 amperios. Nuevo precio, $480. Precio reconstruido 150

Todos los pedidos están sujetos a previa venta. Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.
Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos
300-302 Mallers Building, 5 South Wabash Avenue
CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph"—"Standard" y "Simplex"—Carbones "National"—Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

Toda Clase DE Equipos Accesorios Y Novedades PARA Cinematógrafo

¿QUE HORA ES?
RELOJ INDESTRUCTIBLE
Fabricación de metal, con punteros que pueden moverse fácilmente para marcar la hora que se desee.

UTIL DURABLE BARATO
Precio $1.00

Todo cuanto pueda necesitar el exhibidor. Vistas fijas de todas las **descripciones**, aparatos de proyección, cámaras, carbones, retratos de artistas 11x14 y postales iluminadas, condensadores, lentes, plantas eléctricas, telones, butacas, cemento, casillas de amianto, extinguidores de incendio, ventiladores, películas anunciadoras, equipos para hacer placas, caricaturas en película, economizadores, limpiadores y remendadores de películas, carretes, productos químicos, enrolladoras, registradoras y destructores de boletos, billetes de entrada, etc., etc.

Solicítese nuestro nuevo
CATALOGO ILUSTRADO EN ESPAÑOL
que comprende todas estas cosas y muchas otras novedades.

NOVELTY SLIDE COMPANY
Spanish Dept.
115 East 23rd St., Nueva York, E. U. A.

Con un buen escenario

Elenco capaz y vista clara se obtienen salones llenos.

Nuestra parte en su éxito es la fabricación de películas que aseguran vistas claras.

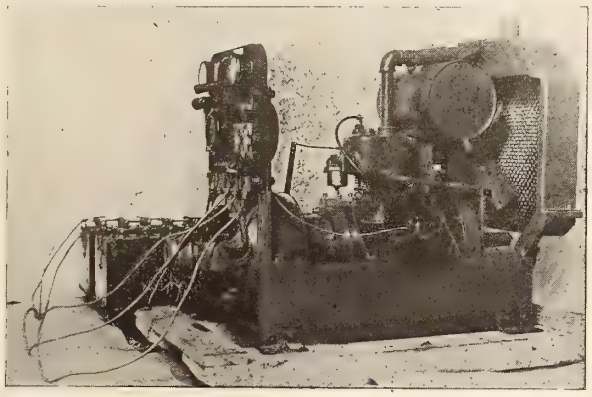
La película adecuada se identifica fácilmente por la marca

"EASTMAN"

en el margen.

EASTMAN KODAK CO.,
ROCHESTER, N. Y., E. U. de A.

Los Progresos de la Epoca
El Motor-Generador "IMSCO"



Genera su propia electricidad para aparatos cinematográficos e ilumina cualquier casa o teatro. Provisto con órgano de empate de luz Mazda para aparatos cinematográficos.
No se necesitan carbones; basta con dar vuelta al conmutador para que se produzca luz. Propulsión automática. GARANTIZADO POR UN AÑO. Cientos de estos aparatos se han vendido para servicio oficial. Precios y catálogos a solicitud.

TELONES PLATEADOS "IMSCO"
Hacen la película un 40 por ciento más brillante. 75 centavos el pie cuadrado. Marco extra.

Un renglón completo de Accesorios y Repuestos para Teatro.

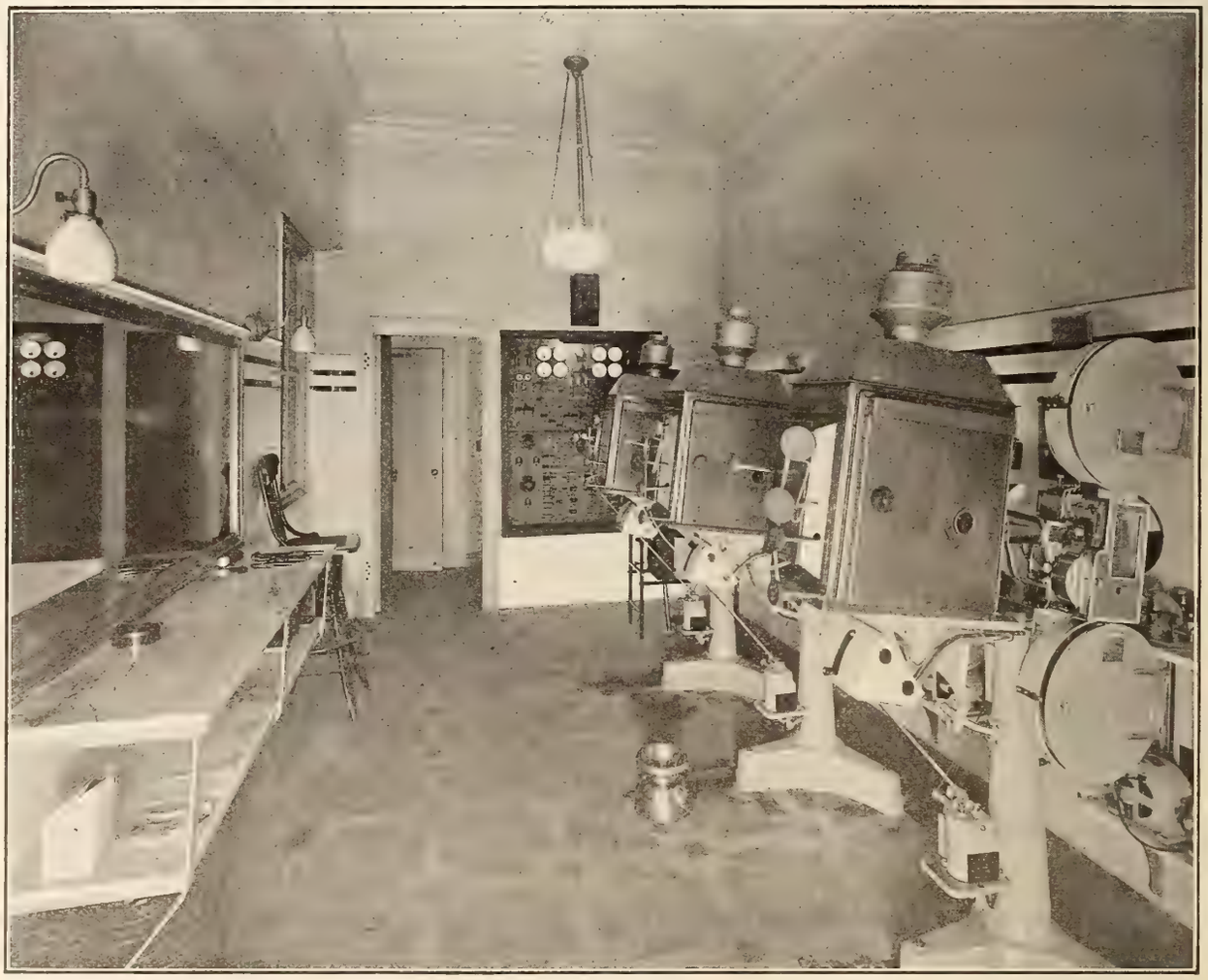
Solicítese catálogo.
DEPTO. E

Independent Movie Supply Co.
729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

Simplex

Una Caseta Ideal

La ilustración que aquí aparece muestra una batería de Proyectores Simplex instalados en el teatro New Fillmore del Circuito Kahn & Greenfield, en San Francisco, California, E. U. A.

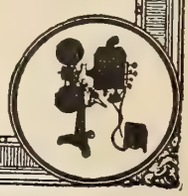


El Sr. F. H. Richardson, perito en proyección, ha declarado esta caseta como la mejor en su género que ha visto en su última jira por todos los Estados Unidos.

Este es uno de los muchos teatros importantes en la América del Norte que usan las máquinas Simplex.

Escriba por informes y precios

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York



Menciónese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Equipos Eléctricos y Cinematográficos
"HALLBERG"

La selección de máquinas eléctricas y cinematográficas debe ser un problema para usted debido a la gran distancia en que se encuentra de las fuentes de abastecimiento—por lo tanto, se hace necesario que elija alguna persona perita, que tenga una reputación bien establecida de honradez en sus transacciones, prontitud en la ejecución de los pedidos y buen criterio en seleccionar los aparatos mejor adecuados para su objeto. Hallberg llena todas estas condiciones y ofrece a usted gratuitamente sus amplios conocimientos prácticos y ayuda. Una reputación de honradez en sus transacciones comerciales por más de quince años, en todas partes del mundo, es en sí una garantía para usted.

Proyector Portátil "HALLBERG"
TIPO "A," FIG. 14
Instrucciones ilustradas completas en español con cada proyector.

El Proyector Portátil "HALLBERG," Tipo "A" Fig. 14, para pequeños teatros y cinematógrafos ambulantes, es una máquina maravillosa y su precio de venta es solamente $200.00, completo con cordón y clavija para operarlo, ya sea con corriente alterna o directa, de cualquier número de períodos entre 100 y 125 voltios. No requiere alambrado especial y las lámparas adicionales, que duran de 150 a 200 horas, cuestan $6.00 cada una. Este Proyector también se fabrica con lámpara de 30 voltios, cuyo costo completo es de $220.00, lista para funcionar en conexión con un plantel de alumbrado eléctrico de 30 a 32 voltios, y cuando está así equipado funcionará a una distancia desde 75 hasta un máximo de 100 pies, y para cuadros de 9 a 14 pies de ancho. Lámparas adicionales de 30 voltios, $7.00 cada una.

MI TELON GOLD FIBRE

le cuesta a Ud. $1,00 por pie cuadrado, con marco, F. A. B. Nueva York, y mejora la proyección en un 25 por ciento. (No se recomienda para cinematógrafos ambulantes.)

Fig. 3
Economizador Hallberg

Soy también el fabricante del famoso "Economizador Hallberg" para transformar y economizar 66 por ciento en corriente alterna sobre reóstato.

Precio (Fig. 3):
110 voltios, 60 periodos $66.00
220 voltios, 60 periodos 79.20

Para otros períodos hechos por encargo, 33⅓ por ciento de aumento.

Se suministran instrucciones en español.
Fig. 1
Planta Eléctrica a Gasolina Hallberg—4½ Kilovatios

Moto-Generador "Hallberg"

PRODUCE LAS VISTAS MAS BRILLANTES

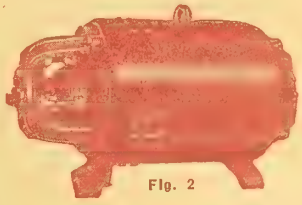


Fig. 2

Exíjase el Moto-Generador legítimo de Hallberg RECHACENSE TODOS LOS DEMAS SUSTITUTOS

Para cambiar corriente alterna en continua No debe olvidarse el especificar:

Voltaje de línea.
Períodos de corriente.
Si para una, dos o tres fases.
Los amperios de corriente continua que se requieran.

J. H. HALLBERG, 445 Riverside Drive, Nueva York, E. U. A.

Referencias Bancarias: Bankers Trust Co., Nueva York, E. U. A.

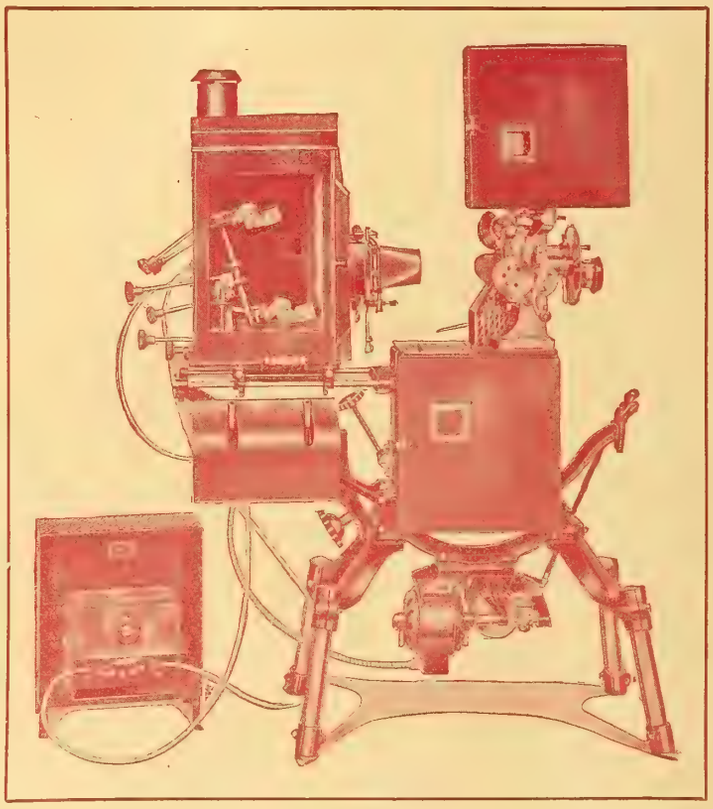
Pídase el Boletín Español, que lo enviamos gratis a quienes lo deseen. Contiene la descripción ilustrada de lo que Ud. necesita.

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

CINE-MUNDIAL

EDICION ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD.

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA.....

ORGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

MAE MARSH

Intérprete principal de "Intolerancia."
Hoy encabeza el elenco artístico
de la Empresa Goldwyn

CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 Fifth Avenue, Nueva York.

DUSTIN FARNUM

El ídolo del público, en ocho magníficas súper producciones.

FLORENCE REED

La grandiosa, en seis producciones modernas de especial importancia.

KITTY GORDON

La incomparable, en seis suntuosas súper producciones.

Estas veinte "UNITED" súper producciones y veinte más que serán subsecuentemente anunciadas por la United Picture Theatres of America, están ahora disponibles para los países de habla española y portuguesa.

DAVID P.
729 7th AVE

Mary Pickford

la única
la superba
la absoluta
la inimitable
la encantadora

FIRST NATIONAL EXHIBITORS CIRCUIT

La Gran Artista Americana

que ha dedicado su talento a la pantalla, ha firmado un contrato con el Primer Circuito Nacional de Exhibidores, por el cual seis

Nuevas Super-Producciones Mary Pickford

estarán disponibles para los mercados de habla española y portuguesa.

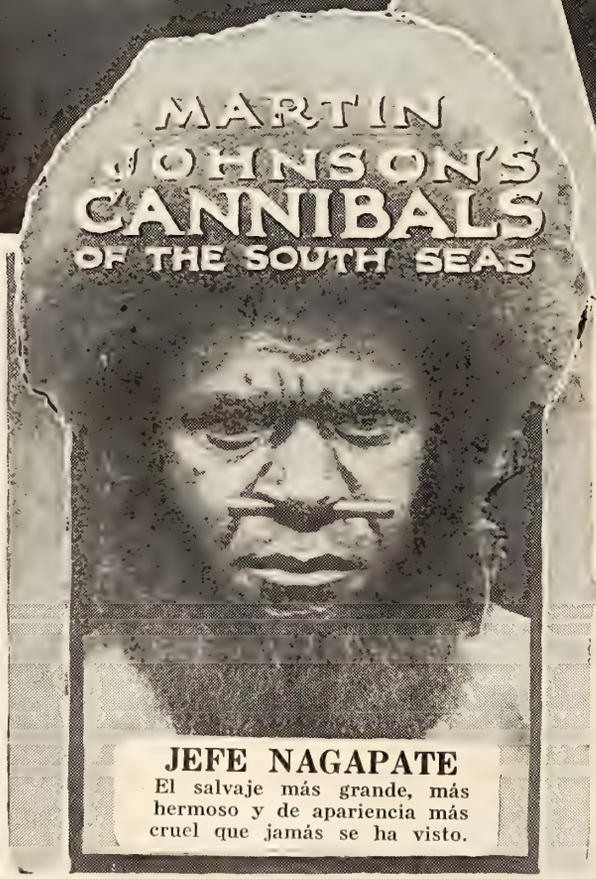
Todos los derechos para ultramar de las produciones del Primer Circuito Nacional de Exhibidores, están exclusivamente controlados por

HOWELLS
NUEVA YORK, E.U.A.

Grandes Producciones de Mérito Reconocido Respal

Billie Rhodes

Henry B. Walthall



JEFE NAGAPATE
El salvaje más grande, más hermoso y de apariencia más cruel que jamás se ha visto.

Ocho producciones De Luxe serán presentadas por la National Film Corporation of America el año próximo, con Billie Rhodes, llamada "la estrella más encantadora de la pantalla." La primera cinta acaba de estrenarse, cuyo título es "LA JOVEN DE MIS ENSUEÑOS" y acerca de la cual, el "Examiner" de Los Angeles escribió:

Los historiadores del cinematógrafo reseñarán el debut de Billie Rhodes, que tuvo lugar ayer en el Teatro Tally, como un éxito completo. Tal vez se han exhibido en esta ciudad obras más grandiosas (como por ejemplo "El Nacimiento de una Nación" y "Corazones del Mundo") pero ninguna mas entusiástica bajo el punto de vista de la audiencia o más laudatoria para la pantalla.

Henry B. Walthall, el primero e indisputado artista dramático de la pantalla, aparecerá en una serie de ocho producciones de la National Film Corporation of America. La primera "UNA VOZ BAJA" contiene todo el elemento que ha hecho a Walthall famoso en tales producciones como "El Nacimiento de una Nación" y la obra de D. W. Griffith, "El Gran Amor." En ninguna presentación se ha dado a querer tanto un actor por el públido americano como Walthall en el papel del "pequeño coronel" en "El Nacimiento de una Nación."

Las cintas de los Salvajes cuyas fotografías fueron tomadas arriesgando la vida, según dice Frederick James Smith en el número de octubre de Motion Picture Classics, tienen "diez veces más interés que otras producciones cinematográficas." S. L. Rothapfel, director gerente del teatro Rivoli y Rialto de Nueva York dice: "Las producciones Johnson serán bienvenidas por cualquier exhibidor inteligente como innovación a la rutina de las llamadas producciones dramáticas o comedias, y además será un buen estímulo para cualquier teatro de primer orden, y si se exhiben debidamente, rendirán grandes ganancias."

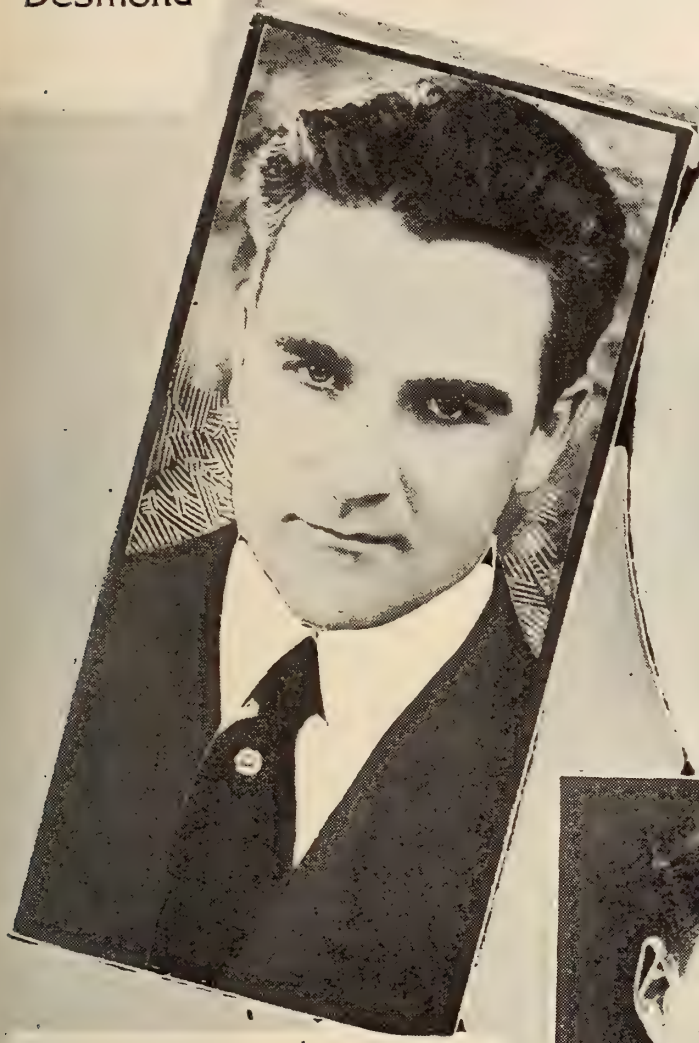
EXCLUSIVE CONTROL FOREIGN RIGHTS

"TARZAN OF THE APES" and "THE ROMANCE OF TARZAN"

dadas por Una Organización de Reputación Mundial

William Desmond

La Esposa Pródiga



Miss Lucy Cotton

Ocho nuevas y distintivas producciones serán interpretadas por Jesse D. Hampton, con William Desmond desempeñando los papeles principales. La primera de estas grandes producciones estará lista para estreno en enero. Ningún artista de la pantalla tiene la juventud, magnetisimo, virilidad, fuerza y gracia romántica de Desmond. Todas estas cualidades resaltarán en sus nuevas producciones.

J. Warren Kerrigan, como un actor jóven voluble, representa lo mejor en la vida americana. Sus nuevas cintas producidas por Jesse D. Hampton tomadas de obras por prominentes autores, serán todas perfectas en concepción, claras en producción y poderosas en tema. Cinco de los últimos triunfos de Kerrigan en la pantalla están listos para estreno inmediato. Estos son "Ladrón por una Noche," "Un Dólar bien Gastado," "Prisioneros de los Pinos," "Tres X Gordon," etc. Todo el territorio incluyendo el Canadá, excepto los Estados Unidos.

J. Warren Kerrigan

La Esposa Pródiga—una producción de distinción; es la primera de las doce producciones excepcionalmente dramáticas que van a estrenarse por la Screencraft Pictures. "La Esposa Pródiga" está tomada de la obra maestra escrita por Edith Barnard Delano, publicada por Harper y ha sido producida con un elenco notable al frente del cual están Miss Lucy Cotton y Miss Mary Boland. Todo el territorio incluyendo el Canadá, excepto los Estados Unidos.

La distribución de los derechos de exclusividad en todas partes del mundo está controlada por

ROBERTSON-COLE COMPANY

Nueva York — Londres — Calcuta — Singapore
San Francisco — Sydney — Bombay — Rangoon
Departamento de Películas — 1600 Broadway, Nueva York, E.U.A.

EMILY STEVENS

HAROLD LOCKWOOD

ETHEL BARRYMORE

LOS ARTISTAS MAS AFAMADOS DEL MUNDO

interpretan las cintas

"METRO Y CLASICAS DE LA PANTALLA"

Producidas por la

METRO PICTURES CORPORATION

MAY ALLISON

NAZIMOVA

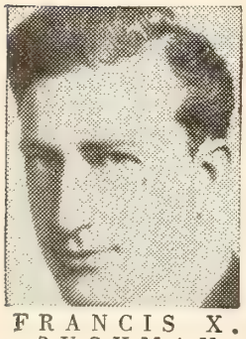
EMMY WEHLEN

VIOLA DANA

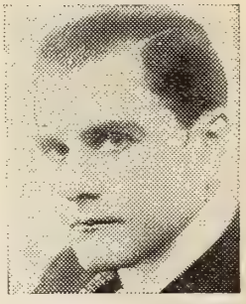
Nosotros controlamos los derechos de exclusividad para Francia, Italia, España, Portugal, Suiza, Holanda, Noruega, Suecia, Dinamarca, Egipto, Grecia y el resto del continente Europeo; Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Perú, Bolivia y Brasil. Todas las consultas relativas a exclusividad deben dirigirse a

EXPORT & IMPORT FILM CO., Inc.

729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.


FRANCIS X. BUSHMAN

BEVERLY BAYNE


BERT LYTELL

HOUDINI

EN

"EL MISTERIO SUPREMO"

LA SUPER-SERIE

en quince espeluzantes episodios
Producida por

B. A. ROLFE
PRODUCTIONS, INC.

LOS DERECHOS
EXCLUSIVOS
PARA EL EXTERIOR

Están Controlados por

EXPORT & IMPORT FILM CO., Inc.

729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

Territorio ya contratado incluye Japón, China, Filipinas, India, Ceilón, Burma, Indias Orientales Holandesas, Australia, Noruega, Suecia, Dinamarca, Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo.

Notificamos a compradores en territorios aun disponibles contraten inmediatamente.

GERALDINE FARRAR

MABEL NORMAND

TOM MOORE

MADGE KENNEDY

REX BEACH

MAE MARSH

Goldwyn Pictures

Personalidades y Producciones

AL ofrecer las grandes estrellas que adornan este anuncio, y otras más que se anunciarán luego, Goldwyn naturalmente escogerá para ellas únicamente los mejores argumentos y los mejores directores.

EL exhibidor latino-americano que proyecte en su teatro peliculas Goldwyn, se convencerá de que las palabras Goldwyn Pictures son sinónimas de perfección en cinematografía.

GOLDWYN PICTURES CORPORATION

Samuel Goldfish *President* Edgar Selwyn, *Vice President*

16 East 42nd Street New York City

Goldwyn Pictures

Un Mensaje a los Cinematografistas de la América Latina

Un año ha transcurrido desde que se estrenó en Nueva York la primera producción GOLDWYN. Un año de triunfos y de promesas cumplidas. Veintiseis peliculas que son veintiseis joyas de arte fueron el resultado de un año de labor intensa. Alentados por el éxito obtenido en su primer año los Directores de Goldwyn se complacen en anunciar sus proyectos para el segundo año.

Produciremos cincuenta peliculas en vez de veintiseis. A nuestras ya conocidas estrellas MAE MARSH, MADGE KENNEDY y MABEL NORMAND hemos añadido dos artistas de gran popularidad en la América Latina, la gran diva GERALDINE FARRAR y la gran trágica americana, PAULINE FREDERICK. Además presentaremos como primer actor a TOM MOORE, cuyo trabajo lo hecho tan popular en todas partes.

REX BEACH, el famoso novelista americano, producirá seis peliculas con argumentos tomados de sus conocidas novelas cuyo valor dramatico todos conceden.

Nuestro programa se dividirá asi:—

Seis producciones con GERALDINE FARRAR
Seis producciones con PAULINE FREDERICK
Ocho producciones con MAE MARSH
Ocho producciones con MADGE KENNEDY
Ocho producciones con MABEL NORMAND
Ocho producciones con TOM MOORE
Seis producciones de REX BEACH

Los exhibidores de la América Latina quieren peliculas que doblen sus entradas. Goldwyn las ofrece. Goldwyn dará debida considereacion a cualquier oferta que se le haga para la producción de su segundo año.

GOLDWYN PICTURES CORPORATION

SAMUEL GOLDFISH, *President* EDGAR SELWYN, *Vice President*
16 East 42nd Street New York City

Cinematográfica Sud-Americana

Tiene el placer de anunciar que ha adquirido los

Derechos de Exclusividad para

ARGENTINA, CHILE, URUGUAY y PARAGUAY

de las Inimitables Producciones de la

UNITED PICTURES THEATRES

OF AMERICA

con 22 a 30 estrenos por año, variando de cinco a siete rollos cada obra.

FLORENCE REED (8 Producciones)

DUSTIN FARNUM (8 Producciones)

KITTY GORDON (6 Producciones)

y otras celebridades que se anunciarán más tarde.

—También—

la mitad de todas las producciones de 5 rollos de la

"VITAGRAPH"

lo cual asegura de 26 a 30 Producciones Extraordinarias al año para los exhibidores de

CHILE, PERU y BOLIVIA

Hemos Comprado 25 Otras Producciones

de varias marcas, y en el próximo número [illegible]

Mencíonese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Hemos Comprado 25 Otras Producciones

de varias marcas, y en el próximo número anunciaremos otras compras más importantes.

Asímismo, llamamos la atención a nuestras compras y contratos

"UNIVERSAL"

anunciados con anterioridad y que incluyen **(Series) Universal, Jewel, Bluebird, Súper-Bluebird, Butterfly, L-Ko, Nestor y Joker.**

—Así como también las Producciones—

Gaumont, Equitable, Russian Art, Tom Terriss

—y en combinación con la Norte Americana—

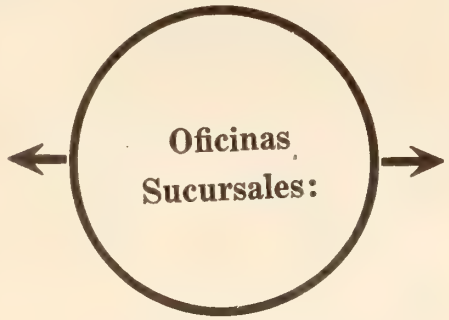
World, Selig, Paralta, Comedias Billy West

CINEMATOGRAFICA SUD-AMERICANA

BUENOS AIRES

ARGENTINA—
Rosario, Córdoba, Tucumán, Mendoza, Bahía Blanca

CHILE—
Valparaiso, Santiago, Concepción, Antofagasta, Iquique, Punta Arenas



URUGUAY—
Montevideo

PERU—
Lima

Mencíonese esta revista al dirigirse a anunciantes.

Conversaciones con Compradores en Ultramar, No. 8,

Por

Presidente.

ESPECIALES!!

¿HA notado Ud. al leer las "noticias de exportación" en las revistas americanas, la frecuencia con que las producciones especiales o extraordinarias para distribución en ultramar cambian de un agente a otro? Juan Smith la ofrece en mayo, Juan Brown en junio, Juan Green en julio y Hevin Nosehoo en agosto. ¿No es significante, por lo tanto, que cuando la Inter-Ocean se anuncia como exportadora de una producción especial **continúa siempre exportándola?** No hay manera de separarse de ella y **SOLO** sucede esto cuando el **COMPRADOR** obtiene la cinta. ¿Cual es la razón? Sencillamente que la Inter-Ocean goza de la confianza de los compradores en el extranjero ofreciéndoles SOLAMENTE lo que sabe pueden usar,—y las producciones especiales que la Inter-Ocean maneja, tienen TODAS que pasar esta prueba.

Por ejemplo:

"Amor que Triunfa," marca Pioneer, con Florenc Reed, la gran producción de esta notable estrella.
"El Pecador" de la Catholic Art Association, productores de "La Víctima."

NUESTRO CAMPO DE ACCION ES EL MUNDO—SOMOS LOS MAS IMPORTANTES DISTRIBUIDORES DE PELICULAS EN EL EXTRANJERO Y UNICOS EXPORTADORES DE LOS CARBONES "SPEER," ACCESORIOS "FULCO" Y CARRETES DE ACERO "GLOBE."

LISTAS PARA LA VENTA EN EL MUNDO—52 Películas ***World*** *al año, interpretadas por Ethel Clayton, Clara Kimball Young, Alice Brady, Carlyle Blackwell y June Elvidge; 24 producciones* ***Paralta*** *al año, interpretadas por Bessie Barriscale, J. Warren Kerrigan, Henry B. Walthall y Louise Glaum; 20 producciones* ***Plaza*** *al año, interpretadas por Anita King, Kathleen Clifford, Jackie Saunders y Gloria Joy; las grandes producciones* ***Pioneer*** *"Amor que Triunfa,"* ***Ince*** *"Adonde vayas yo iré," "La Víctima" con Robert T. Haines;* ***Pyramid*** *"El espía en Gibraltar" y "El hombre de bronce";* ***Selexart*** *"Cruz de honor," "Sangre azul" y "Ambición social"; "Cacería mayor en las heladas regiones del Norte" y "La tercena labor de Hércules" y las chistosas y bien conocidas marcas de comedias* ***Vim,*** *Black Diamond, Bingo y "Charley" (caricaturas Mabel y Fatty).*

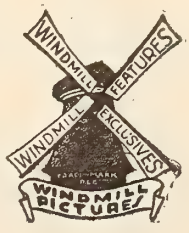
WINDMILL

Motion Picture Corporation

	Longitud Aproximada
Comedias Christie	
Una cada semana	1000 pies
Escénicas Instructivas	
Una cada semana	1000 "
El Libro de la Naturaleza	
Una cada semana	500 "
Comedias Billy Rhodes	
Una cada semana	1000 "
Producciones Art Dramas	
Una cada semana	5000 "
Super-Producciones "Windmill"	
8 al año.	6000 "

Unica Dirección

729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.



¡¡Una Producción Sensacional Enteramente Americana!!

"CORAZONES DE AMOR"

No es una cinta de Propaganda sino
Un Drama Emocionante en 6 Partes

Interpretado por la Incomparable Estrella de la Pantalla

"EDNA MAYO"

Escrito para el lienzo por
Thomas Bedding

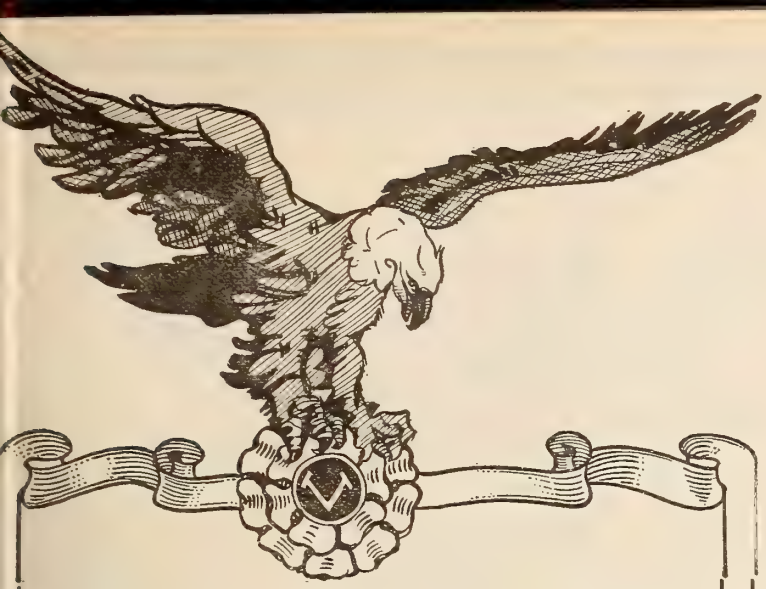
Bajo la Dirección de
J. Charles Hayden

Escriba o Cablegrafíe

AMERICAN FEATURE FILM CORPORATION

Horace A. Tansill, Presidente

Suite 616, No. 220 West 42nd Street, Nueva York, E. U. A.



PRODUCCIONES VITAGRAPH PARA EL AÑO DE 1919

SERIE "CORDON AZUL"

(Cada una de 1500 metros)

ARTISTAS: Alice Joyce, Corinne Griffith, Bessie Love, Gladys Leslie, Earl Williams, Harry Morey.

52 PRODUCCIONES AL AÑO

ESPECIALES "VITAGRAPH"

4 PRODUCCIONES AL AÑO

"¡Al Asalto!" Creación Monumental de 9 actos
"Barbarie" ..... 13 actos
"Dentro de la Ley"..... 9 actos
"Por la Patria....Por Amor"..... 8 actos

SERIES "VITAGRAPH"

(Cada una de 10,000 metros)

"El Sendero Sangriento"
"Por Venganza y por Mujer"
"En las Mallas de la Intriga"
"La Lucha por los Millones" y 4 más cuyos títulos se anunciarán luego.

Producciones "Estrellas de Broadway"

(Cada una de 600 metros)

52 PRODUCCIONES AL AÑO

Comedia-Dramas de primer orden.
"Las únicas producciones de temas cortos que han sido exhibidas con regularidad en el Teatro Rialto de Nueva York."

COMEDIAS "VITAGRAPH"

(Cada una de 600 metros)

52 PRODUCCIONES AL AÑO

Comedias chispeantes que mantienen al público en un estado completo de hilaridad.

Copias de Películas en Serie Obtenidas Ilegalmente en México y España

Una de las casas alquiladoras en México ha obtenido una copia espuria de cada una de las series VITAGRAPH "EL SENDERO SANGRIENTO" y "POR VENGANZA Y POR MUJER" cuyas copias "robadas" fueron compradas y pasadas como contrabando en la frontera de los Estados Unidos. Están ofreciendo estas copias en venta a compradores en Cuba y posiblemente en otros lugares. Prevengo a toda persona se cuide de comprar estas copias ilegítimas, pues publicaré todos los nombres de manera que se dé a conocer quiénes son los culpables en el asunto.

Aunque la casa de L. GAUMONT de BARCELONA, ha comprado los derechos de exclusividad de "POR VENGANZA Y POR MUJER" para España y Portugal, he sido informado que otras personas están anunciando su pronta exhibición en España. Si estas personas han obtenido una copia de esta producción, por el presente aviso oficialmente que dicha copia es ilegítima y que procederé a denunciarlas ante el público.

MENCIONO aquí los siguientes contratos que han sido cerrados:

ARGENTINA:—New York Film Exchange, Buenos Aires.
Contrato exclusivo para todas las Producciones Vitagraph Cordón Azul, Producciones de Serie, Producciones Estrellas de Broadway y Comedias Vitagraph.

CHILE:—CIA. ITALO-CHILENA (Cinematográfica Sud-Americana) Santiago.
26 Producciones Vitagraph al año.

Pairoa y Herrera, Santiago
Las series, "El Sendero Sangriento" y "Por Venganza y por Mujer."
El resto de las producciones está disponible para contrato.

ESPAÑA:—L. Gaumont, Barcelona.
La serie. "Por Venganza y por Mujer."

M. de Miguel y Cía., Barcelona
26 Producciones Cordón Azul, 4 Producciones de Serie.
El resto de las producciones está disponible para contrato.

CUBA:—Blanco y Martínez, Habana.
2 Producciones de Serie, 13 Producciones Cordón Azul.

Callejas y Boan, Habana
2 Producciones de Serie, 13 Producciones Cordón Azul. ....
El resto de las producciones está disponible para contrato.

BRASIL:—Cía. Cinematographica Brazileira, Rio de Janeiro.
36 Producciones Cordón Azul y opción de series.
El resto de las producciones está disponible para contrato.

FILIPINAS:—
Producciones de Serie y Especiales Vitagraph, han sido vendidas a varios compradores. Se están haciendo arreglos para un contrato de exclusividad que indudablemente será concedido antes que se publique el próximo aviso.

PUERTO RICO, MEXICO, COLOMBIA, VENEZUELA, PANAMA, CENTRO AMERICA:—
Están aún disponibles para la entera producción Vitagraph.

Deseo ponerme en contacto con todas aquellas personas interesadas en obtener producciones Vitagraph para estos mercados.

L. H. ALLEN

Presidente

FOREIGN MARKETS DISTRIBUTING CORPORATION
729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.
Distribuidores Exclusivos en Ultramar de Producciones Vitagraph

New York Film Exchange

947 Sarmiento, Buenos Aires

M. H. MORHANGE, Administrador General

Concesionarios Exclusivos para las Repúblicas de
ARGENTINA, URUGUAY y PARAGUAY
de las Siguientes Producciones Extraordinarias:

"CORAZONES DEL MUNDO"

La producción cinematográfica más estupenda del siglo. Dirigida por D. W. Griffith.

"DENTRO DE LA LEY"

Interpretada por Alice Joyce y Harry Morey. La obra cinematográfica americana de mayor éxito dramático.

"AL ASALTO!"

La maravillosa producción cinematográfica de la guerra mundial, tomada de la famosa obra del mismo nombre, cuyo papel principal está desempeñado por el autor, Arthur Guy Empey.

"RAFFLES"

Interpretado por el gran actor americano, John Barrymore.

Además de las obras mencionadas, hemos adquirido otras grandes Súper-Producciones que serán anunciadas en su oportunidad.

L. H. ALLEN

Representante en Nueva York

729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

VITAGRAPH

COMPANY OF AMERICA

ANUNCIA que el concessionario exclusivo de sus producciones cinematográficas en

ARGENTINA, URUGUAY y PARAGUAY

es la

New York Film Exchange

M. H. MORHANGE, Administrador General

947 Sarmiento, Buenos Aires

La organización antes citada distribuirá en el territorio mencionado las siguientes Producciones Vitagraph:

52 Producciones "Cordón Azul"

26 Comedias Vitagraph

4 Series Vitagraph
y todas las Súper-Producciones

BELGICA

EL

"REINO DEL DOLOR"

Presentada por la

CIUDAD DE BRUSELAS

Esta cinta histórica de Bélgica que data desde la revolución de 1830 hasta el principio de la GUERRA MUNDIAL en 1914, fué hecha bajo la inspección de las autoridades de la ciudad de Bruselas como cooperación a los archivos del Gobierno.

Las escenas de la parte histórica primitiva fueron tomadas en las mismas calles, parques y locales de Bruselas donde tomaron lugar los eventos de 1830; y los trajes son reproducciones fieles de aquella época que se encuentran ahora en el Museo de Bruselas.

Los eventos importantes durante el reinado de LEOPOLDO I, están hábilmente representados, incluyendo la presentación al Rey de la primera locomotora de vapor en el mundo, la que con su ayuda financiera pudo construir el inventor Stephenson. El original de esta locomotora que ahora se encuentra en el Museo de Bruselas, aparece en movimiento bajo su propia potencia.

LEOPOLDO II subió al trono Belga en 1865, y bajo su gobierno hábil, Bélgica llegó a ser la quinta nación comercial del mundo.

Las escenas tomadas en la coronación del Rey Alberto I, son las más suntuosas en su género que jamás se han exhibido en la pantalla.

Los eventos de la GUERRA MUNDIAL desde agosto de 1914 hasta la llegada del Gral. Pershing y sus tropas, fueron tomados por los fotógrafos oficiales de los Gobiernos de Francia y Bélgica, tal como ocurrieron, y por lo tanto, se garantizan auténticos.

Los siguientes importantes eventos de esta cinta historica aparecen vivamente detallados:—Celebración de la Declaración de Guerra en Berlín; Tropas Alemanas saliendo de Berlín para la frontera Belga; Invasión por los Hunos; Defensa de Liege; la Capitulación de Louvain; Entrada de los Hunos en Bruselas y Gante; la Destrucción de Amberes; la Batalla del Canal Yser; ciudades destruidas y escenas patéticas de los refugiados; Deportaciones; la llegada de las tropas Francesas y Británicas al auxilio de Bélgica, donde aparecen en acción todos los ramos del servicio militar; la Batalla del Marne, y la historia continua de la guerra hasta la actualidad, incluyendo el ejército Americano.

También aparecen en persona los siguientes altos personajes: Rey Alberto I; el Emperador de Alemania; Rey Jorge V; Presidente Poncaire; Lord Kitchener; Grals. Joffre, Foch, Haig y Pershing; Embajadores Gerard y Brand Whitlock, Cardenal Merceir; Edith Cavell, Gral. Hindenburg, y los notables "Aces" del aire, Thaw, Lufberry, Prince y Cowden.

DIEZ ROLLOS, CADA PIE DE LOS CUALES ESTA REPLETO DE ACCION EFECTOS SORPRENDENTES DE MUSICA

Los cartelones que se suministran con la cinta BELGICA, el "REINO DEL DOLOR," están tomados de los dibujos originales por artistas notables franceses y belgas, cuyo arte jamás se ha podido igualar en ninguna publicidad cinematográfica.

Los cartelones de anuncio están hechos en papel con la bandera Belga—Negro, Amarillo y Rojo—y se pueden obtener en los siguientes tamaños: Uno de 24 hojas, como la ilustración que aparece arriba; uno de 6 hojas; cuatro de 3 hojas y cuatro de una hoja. También cartelones de una hoja y avisos para exhibición en vitrinas.

Esta cinta fué INSPECCIONADA por las AUTORIDADES BELGAS habiéndola declarado históricamente correcta.

Sancionada por el Gobierno Belga, se exhibió bajo el auspicio del Consejo de Defensa del Estado de Illinois en el Teatro AUDITORIUM de Chicago, y los recibos de la taquilla excedieron $17.000 en seis días.

Para Derechos de Exclusividad en el Exterior Dirigirse a los Distribuidores

THE CLASSICAL FILMS DISTRIBUTING COMPANY

59 West 44th Street, Nueva York, E. U. A.

"BELGICA el REINO del DOLOR"

La segunda de la serie de Ocho

COMEDIAS DEL MILLON DE DOLARES

Interpretada por el único absoluto en el mundo

Charles Chaplin

Cuyo título de gran significado es:

CHARLES CHAPLIN

ESCENA DE "ARMAS AL HOMBRO"

"ARMAS al HOMBRO"

Es su éxito más grande que ha producido!!

Ha enardecido el entusiasmo en los Estados Unidos!!

Hablando de resultados—

REPRISES, sobre esta cinta solamente, por exhibidores en los Estados Unidos hacen ya un total suficiente para pagar el costo de la producción.

REPRISES, decimos enfáticamente REPRISES, enteramente aparte de los alquileres devengados por esta segunda producción Chaplin en sus primeras exhibiciones en los teatros de este país—han pagado ya lo que costó esta cinta.

Todas las ofertas para los territorios que aun quedan disponibles deben dirigirse a

WM. VOGEL PRODUCTIONS, Inc.
1476 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Me complazco también en anunciar a los compradores de los países de habla española y portuguesa que he adquirido y estoy en condiciones de ofrecer los derechos exclusivos para dichos países de las PRODUCCIONES ESCENICAS CHESTER, películas pictóricas panoramas que presentan vívidamente la vida vegetal y animal. 52 rollos constituyen la serie. Todas ellas están entrelazadas con comedia y ofrecen una magnífica oportunidad para hacer dinero con una pequeña inversión.

Salm Limited

141 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

A firma Salm Limited, é Portuguesa formada e registada em Portugal e com o seu largo capital completamente subscripto em Lisboa.

A gerencia de seu escriptorio de New York está a cargo de Portugueses com perfeito conhecimento das necessidades e gostos dos mercados de Portugal e Brazil.

Encarrega-se de todos os negocios de importação e exportação, tendo uma Secção especialmente dedicada á compra e venda de peliculas cinematographicas.

A firma Salm Limited representa na America do Norte varias companhias e sociedades Portuguesas, Brasileiras e Hespanholas e a representação exclusiva da Companhia Cinematographica de Portugal está a cargo da sua Secção Cinematographica.

Cuándo podré obtenerla?
Registrenme para la primera exhibición, etc.
Literalmente nos colmaron con un diluvio de consultas de esta índole
Inmediatamente Que Anunciamos la Ultima y Grandiosa Serie de FRANCIS FORD
"THE SILENT MYSTERY"
"EL MISTERIO SILENCIOSO"
Interpretada por el Superlativo Protagonista
FRANCIS FORD
CON
MAE GASTON
Y
ROSEMARY THEBY
Nuestro primer anuncio PRODUJO LOS RESULTADOS
Todo exhibidor que lo leyó nos escribió
"REGISTRENME"
PUES BIEN—A todos los consultantes—
PRIMERO—Les damos la gracias,
SEGUNDO—Tengan paciencia!
MUY PRONTO—Anunciarémos un nuevo plan de distribución que halagará su bolsillo. Le rendirá más ganancias que las que jamás ha obtenido antes en una producción de serie. Esté pendiente de nuestro anuncio. Mientras tanto—
RECUERDE! "EL MISTERIO SILENCIOSO" ES LA GRANDIOSA PRODUCCION EN SERIE DE FRANCIS FORD
Más Misterio—Más Acción—Más Emociones—Más Incertidumbre—Más Intriga—Más Drama—Más Momentos Tensos—Más Novedades—Más Sorpresas—Más Sobresaltos—Más Tormento que Cualquiera Serie que jamás haya usted exhibido.
Los Exhibidores Saben que las Series Francis Ford Significan GRANDES GANANCIAS!
Para mayores informes acerca de esta gran producción en serie dirigirse a
HILLER & WILK, Inc.
912 Longacre Building
42nd St. & Broadway Nueva York, E. U. A.

LAS NUEVAS PRODUCCIONES

de

LILLIAN WALKER

(Ocho por Año)

Producto de la

Lillian Walker Pictures Corporation

son ahora propiedad de nuestra firma para su venta y derechos de exclusividad en el extranjero.

Estamos, por lo tanto, dispuestos a recibir ofertas.

Asímismo controlamos las siguientes marcas y producciones extraordinarias para los mercados del exterior:

La Nueva Espeluznante, Asombrosa y Espectacular Producción

"Los Lobos de la Kultura"

QUINCE EMOCIONANTES EPISODIOS

Interpretada por Leah Baird, secundada por Sheldon Lewis, Betty Howe, Charles Hutchison y otros notables artistas.

ESPECIALES EXTRAORDINARIAS

"Para Baldón Eterno"
"El Naufragio del Lusitania"
"El Mentiroso"
"La Ley de un Hombre"
"La Ley Natural"
"La Esposa Culpable"

COMEDIAS

Billy West
24 al año

Crystal

Otras Producciones se Anunciarán Más Tarde

Para Detalles Escriba a

J. FRANK BROCKLISS INC.

SIDNEY GARRETT Pres.

Exportaciones e Importaciones en General

729 Seventh Avenue *Nueva York, E. U. A.*

Goldwyn Pictures

SAENZ y MAI

Avenida Presidente Roca 531—Buenos Aires, Argentina

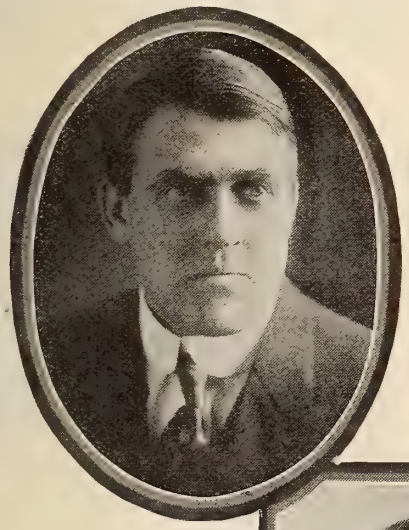
anuncian la adquisición de los derechos de exclusividad sobre todas las producciones de la marca Goldwyn, cuyo excelente programa incluye

Producciones Goldwyn
(Una por Semana)
Especiales Goldwyn
(Una por Mes)
"Capitol" Comedias
(Goldwyn)
(Una por Quincena)

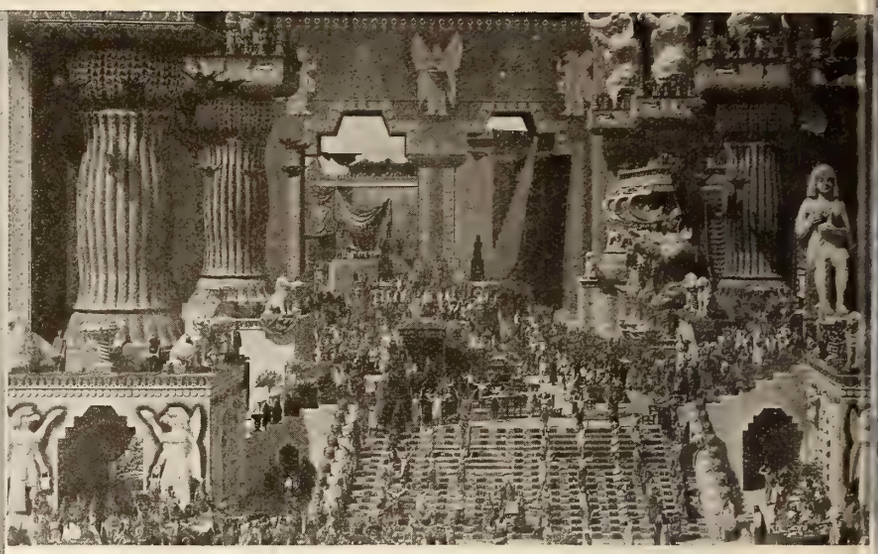
Para la

Argentina,
Uruguay y Paraguay

Avisamos a los exhibidores se comuniquen con la firma antes citada para alquileres.



LILLIAN GISH



UNA ESCENA EN BABILONIA

Hemos adquirido los dere

TODA LA AME

de la immortal obra

DAVID W.

titu

INTOLE

En qué figuran como interpretes los renombrados artistas Lillian Cooper, Seena Owen, Bessie

SAENZ

Avenida Presidente Roca 531

Departamento de Ventas al

509 *Fifth Avenue,*

EN LA EPOCA DE INTRIGA FRANCESA

CONSTANCE TALMADGE

chos de exclusividad para

RICA LATINA

del eminente director

GRIFFITH

lada

RANCIA

Gish, Mae Marsh, Robert Harron, Constance Talmadge, Miriam Love y Frank Bennett.

& MAI

Buenos Aires, Argentina

Exterior de GOLDWYN

Nueva York, E. U. A.

SAENZ & MAI

DORIS KENYON

Además del gran número de producciones de excepcional mérito anunciadas en las tres páginas anteriores de esta sección especial de avisos, hemos obtenido los derechos exclusivos para las

REPUBLICAS
DE
ARGENTINA
PARAGUAY
Y
URUGUAY

de las siguientes producciones:

Producciones KEENEY
Interpretadas por Catherine Calvert y Jewel Carmen
(ocho por año)

Producciones DE LUXE
Interpretadas por Doris Kenyon
(ocho por año)

Producciones ANDERSON
Interpretadas por el único y absoluto Bronco Billy
(ocho por año)

y todas las demás cintas extraordinarias producidas bajo el programa

"SHERRY"

CATHERINE CALVERT

"MUJER"
El opúsculo filosófico en cinta de la eterna relación de ambos sexos, dirigida y producida por

MAURICE TOURNEUR

"VIDA DEPORTIVA"
El éxito sensacional de Drury Lane, Londres, también producción de

MAURICE TOURNEUR

"Amor que Triunfa"
La obra más noble que se ha interpretado, por

FLORENCE REED

y otras novedades que se anunciarán más tarde.

Deseamos llamar la atención de los exhibidores en nuestros tres territorios acerca de la actual importancia y futuro potente desarrollo de estas últimas producciones americanas conocidas bajo el nombre de "Producciones Sherry." Por varios años se instó al Sr. William L. Sherry, siempre un factor en la producción de cintas extraordinarias, ponerse al frente de una organización productora de películas bajo su propio nombre. Finalmente ha consentido en esto, y el resultado de su decisión pronto marcará una fuerte impresión entre los exhibidores en nuestros territorios.

"BRONCO BILLY" ANDERSON

SAENZ & MAI

Avenida Presidente Roca 531,

BUENOS AIRES, REPUBLICA ARGENTINA

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

DEDICADA AL FOMENTO DE LOS INTERESES CINEMATOGRAFICOS EN LOS ESTADOS UNIDOS Y PAÍSES LATINO-AMERICANOS

TOMO III, No. 12 — DICIEMBRE, 1918

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. P. Chalmers, Sr., Presidente; J. F. Chalmers, Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. Ortega.

SUMARIO

Página

Cubierta: Mae Marsh.

Frontispicio: Evelyn Greely 780

Nuevos Problemas Cinematográficos 781

Una Carta de Charles Pathé 783

Un Centro de Exportación Modelo 784

Concurso de Argumentos "Cine-Mundial-Pathé" 785

Siempre que "No" 786
Por Juan Rivero

Impresión de Frío 787
Por Narciso Díaz de Escovar

Baturrillo Neoyorquino 788
Por Jorge Hermida

Reseñas y Argumentos 793

El Arte de la Proyección 796
Por F. H. Richardson

Nuestros Corresponsales:
- Crónica de la Argentina 798
- Crónica de España 802
- Crónica de Guatemala 803
- Crónica de Morelia 803
- Crónica de Sao Paulo 804
- Crónica de Portugal 807
- Crónica de la Habana 808
- Crónica del Uruguay 809
- Crónica de México 810

Información General 811

Gacetilla 817

Preguntas y Respuestas 818

INDICE DE ANUNCIANTES

Página

Allen, L. H. 767-68-69
American Feature Film Corp. 766
American Trading Association 822-23
Amusement Supply Co. 825
Atlas Seating Co. 820
Bradenburgh, G. W. 823
Brockliss, J. Frank, Inc. 774
Capital Merchandise Co. 822
Cinematográfica Sud-Americana 762-63
Classic Film Distributing Co. 770
Columbus Film Co. 821
DeVry Corp. 822
Eastman Kodak Co. 825
Enterprise Optical Mfg. Co. 824
Exhibitors Supply Co. 822
Export & Import Film Co. 758-59
Extras Film Corp. 819
Fordart Films 773
Furio, S. M., & Co. 819
Gillespie Bros. & Co. 789-90-91-92
Goldwyn Pictures Corp. 760-61
Hallberg, J. H. 827
Herschell Co., Allen 824
Hertner Electric Co. 821
Hiller & Wilk, Inc. 773
Howells, David P. 754-55
Independent Movie Supply Co. 825
Inter-Ocean Film Corp. 764
Keystone Ferrotype Co. 820
Klippert, Gustave 821
Luporini, Ferdinando 824
Magic Novelty Co. 820
Mestrum, Henry 822
Metcalfe, G. A. 821
Miles & Manheimer 822
New York Film Exchange 768
Novelty Slide Co. 825
Pease Die Works 820
Porter, B. F. 822
Power, Nicholas, Co. 828
Precision Machine Co. 826
Robertson-Cole Co. 756-57
Saenz y Mai 775-76-77-78
Salm, Limited 772
Tonella, Carlos 821
United States Tent & Awning Co. 823
Universal Motor Co. 820
Velasco y David 821
Vitagraph Co. 769
Vogel, Wm., Productions 771
Windmill Motion Picture Corp. 765

TARIFA DE ANUNCIOS A SOLICITUD

DIRÍJASE LA CORRESPONDENCIA Y GIROS A NOMBRE DE LA EMPRESA

Precios de Suscripción:
Ejemplares Sueltos: 20 Ctvs. Oro Am.
Suscripción Anual: $200 " "

Editada por CHALMERS PUBLISHING COMPANY
516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Copyright, 1917, by the Chalmers Publishing Co.

EVELYN GREELEY

Primera actriz dramática de la Empresa World cuyo trabajo sobre el lienzo ha sido objeto de aceptación unánime en todas las repúblicas de la América Latina. La exportación de los fotodramas interpretados por esta artista, como todos los de la marca citada, corren por cuenta de la Inter-Ocean Film Corporation, de Nueva York.

DEC 12 1918 ©CLB423645 ©

CINE-MUNDIAL
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA
EDICIÓN ESPAÑOLA DEL MOVING PICTURE WORLD
TOMO III, No. 12. DICIEMBRE, 1918.

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burleson, Postmaster General.

Nuevos Problemas Cinematográficos

QUÉ efecto tendrá la paz en el comercio cinematográfico mundial? Esta es la incógnita que se trata de descifrar en los círculos productores, exportadores e importadores de los grandes centros de consumo y abasto: Nueva York, París, Londres, Berlín, Barcelona, Buenos Aires. ¿Recobrarán las editoras francesas e italianas el brillo y la pujanza de hace cuatro años? ¿Llegará Londres a ser elemento productor de primer orden? ¿Retendrá Alemania los beneficios obtenidos durante el conflicto? ¿Competirá España en la América Latina en la paz, a pesar de haber fracasado con todas las ventajas que tuvo para triunfar durante la guerra?

Un somero estudio de la situación actual quizás dé la clave del porvenir.

Semanas, días antes, de firmarse el armisticio, discutíase en la "Cámara Sindical de la Cinematografía Francesa" la conveniencia, o la *necesidad,* de suspender la producción en Francia hasta el advenimiento de mejores tiempos. Las reseñas de los distintos actos celebrados en pos de una solución redentora publicadas en las revistas de París vienen repletas de discursos y declaraciones patrióticas, de proyectos reveladores de tesón sin límite, pero a través de todo nótase un pesimismo causado por la realidad que resulta imposible ocultar. Y la realidad muestra que la carencia de materias primas amenaza con paralizar en absoluto por algún tiempo la ya mermada producción francesa, y que debido a esta merma no queda otro recurso que el de dar al público fotodramas norteamericanos, con el resultado que se ha hecho proverbial. Los teatros de Francia exhiben en estos momentos mucho más material yanqui que nacional, y el público comienza a dar señales alarmantes de una preferencia decidida por el producto extranjero. A qué extremo habrán llegado las cosas que los industriales franceses sólo ven la salvación adoptando estos recursos: el aumento en los aranceles aduanales y la imposición a los empresarios de aceptar a porcentaje la película nacional. Salta a la vista que ambas son medidas desesperadas y contraproducentes a la larga.

Italia, descartando la época triste que precedió al desastre de Caporetto, no ha dejado de producir en gran escala, pero perdiendo terreno ante el avance del material norteamericano en todos aquellos mercados que consideraba naturales y amenazada dentro de su propia casa. Durante los últimos dos años el material italiano ha dejado de ser factor comercial de importancia en la América Latina, y, a pesar de los múltiples obstáculos y el poco interés de las fábricas de aquí, sigue retrocediendo ante la película yanqui en España y Portugal. En la misma Italia ha sido necesario apelar a toda clase de trabas para impedirle la entrada, hasta la fecha con bastante éxito.

Alemania ha ganado terreno a pasos gigantescos en el campo cinematográfico, merced a la inversión de fuertes capitales y a un mercado natural casi tan lucrativo como el de los Estados Unidos. En estos últimos tiempos ha venido surtiendo, además de los setenta millones dentro del que fué Imperio Alemán, los cincuenta y pico comprendidos en Austria-Hungría, gran parte de los Balkanes, Dinamarca, Snecia, Noruega, Suiza y Holanda.

No vaya a creerse por un momento que en los mercados neutrales como algunos de los citados, donde ambos grupos beligerantes tenían acceso más o menos restringido, el producto alemán triunfó por razones de superioridad. Suiza puede tomarse como un ejemplo típico. El negocio cinematográfico o teatral lleva consigo riesgos de que está exento el de víveres, licores, etc. El suizo es por naturaleza enemigo de jugar albures, por atrayentes que sean. De aquí que los gría, gran parte de los Balkanes, Dinamarca, Suecia, alemanes o hijos de alemanes. Y como los aliados se negaban en absoluto a comerciar con ellos, estaban obligados a surtirse en Berlín. Si tuviéramos espacio suficiente, podríamos citar casos aún más peregrinos ocurridos en otros países neutrales.

En Inglaterra, nunca nación productora de importancia en este campo, se ha filmado poco durante la guerra, pero en los últimos seis meses se nota cierto movimiento tendente a limitar la presión de Norte América (el 95% de las películas exhibidas en la Gran Bretaña se fabrican en los Estados Unidos) y tanto aquí como en el Canadá han aparecido fotodramas bastante aceptables de origen inglés.

Examinemos ahora ligeramente la posición de Nueva York, metrópoli mundial de la cinematografía.

La popularidad de la película yanqui en algunas zonas casi ha eliminado la competencia. Esto sucede en la América Latina, desde México hasta la Argentina, en el Oriente—Australia, Nueva Zelandia, India, Japón, China, posesiones holandesas, etc.—en la Gran Bretaña, en Francia y sus colonias. Su material ocupa un lugar prominente en España, Portugal y todos los países neutrales de Europa. Si descartamos a Italia, donde por causas antes aludidas se pasan relativamente pocas producciones yanquis, de Nueva York sale el grueso del material cinematográfico, en proporción dominante, que se exhibe en el mundo entero, exceptuando Alemania y naciones bajo su influencia.

Esta era la situación al firmarse el armisticio. Véase el estado actual.

La amenaza de Alemania como mercado productor no se hará sentir por largo tiempo, ya que largo tiempo pueden considerarse dos o tres años en negocios basados en divertir al público. También sufren una baja de igual trascendencia los mercados neutrales europeos próximos a la Confederación Germana. La ola roja que se extiende desde el Volga hasta el Rin, con trazas de hacer en la Europa Central tantos estragos como en Rusia y que aún no sabemos cuántas fronteras rebasará antes de que se logre contenerla, no es ambiente propicio para expansiones comerciales.

Descartada Alemania, quedan Italia, Francia, Gran Bretaña, España y los Estados Unidos como centros en condiciones de disputarse los mercados del mundo. Y conste que al dejar a un lado a la nación teutona no lo hacemos a la ligera ni guiados por prejuicios bélicos: el tigre que prueba carne humana, hay que matarlo porque jamás vuelve a comer otra más que por necesidad, y todo el que piense lógicamente se habrá cerciorado ya de que casi es tan difícil implantar un sistema de "soviets" como desterrarlo una vez implantado.

En cuanto a España, sería un milagro que consiguiera en condiciones normales lo que no pudo obtener durante la guerra.

Discurriendo, pues, con entera imparcialidad, el problema queda reducido a una fórmula sencilla. Inglaterra ofrecerá a los Estados Unidos alguna competencia en los mercados británicos. Francia e Italia competirán, sin duda alguna, en escala reducida en las plazas internacionales. Y Nueva York continuará abasteciendo de películas, como hasta hoy, en cantidades preponderantes, a todos los países de habla española y portuguesa, al Oriente, toda Norte América y gran parte de Europa.

Lo que sucederá dentro de un año, está hoy sobre las rodillas de los dioses. Sería ridículo aventurarse en profecías. Hay algo, sin embargo, que encierra la certeza de un axioma y debe tenerse en cuenta al escudriñar el horizonte.

Los Estados Unidos representan hoy el país más estable, en cuanto a gobierno e instituciones, que existe en el mundo, punto éste que conviene fijar en la mente al hacer deducciones sobre el futuro.

A nuestro juicio, y en lo que atañe al problema cinematográfico, los Estados Unidos se encontrarán dentro de un par de años, una vez establecidos sus bancos y agencias comerciales por el mundo y terminada la inmensa flota mercante que construyen, en condiciones aún más ventajosas que en la actualidad.

LA epidemia de gripe acompañada de una especie de pulmonía fulminante—que no se sabe a ciencia cierta qué clase de enfermedad es la que fuera de España han dado en llamar "influenza española"—está en descenso en los Estados Unidos y comienza a extenderse por la América Latina. En Cuba, Puerto Rico, y sobre todo en México, ha hecho y continúa haciendo grandes estragos. Entre las víctimas norteamericanas se cuentan centenares de artistas, productores, alquiladores y empresarios cinematográficos. Aun tenemos fresca en la memoria nuestra última entrevista, en el pabellón que tuvo esta casa editora en el "Madison Square Garden" durante la Exposición Cinematográfica, con el malogrado Harold Lockwood. Joven, fuerte, guapo, un verdadero mimado de la fortuna, todo parecía sonreirle. Mucho hablamos y bromeamos aquella noche, y era precisamente la "influenza" el tema de la conversación. Cinco días después asistíamos a su entierro.

* * *

EL comercio de exportación de películas a México sigue siendo un enigma. De los cien famosos programas que estaban preparados en Nueva York hace más de tres meses, no ha vuelto a decirse una palabra. Los interesados directamente en el asunto andan por las nubes y se encierran en un mutismo completo si se les hace preguntas. Y mientras tanto, de los Estados Unidos sale poco o ningún material cinematográfico para la vecina república. ¿Cuándo se reanudarán las operaciones? Ahí está el secreto. Lo único cierto es que "negocios" por el estilo de los de antaño no volverán a efectuarse en este mercado.

* * *

EL armisticio no ha surtido efecto inmediato sobre el comercio de exportación de películas, pero es indudable que las restricciones de embarque en vigor se irán descartando una tras otra rápidamente. Las condiciones impuestas, que se cumplen al pie de la letra, eliminan la amenaza de agresión organizada por parte de Alemania. Desaparece, por tanto, la necesidad de todos esos requisitos causantes de las demoras, molestias y trastornos en los despachos.

Una Carta de Charles Pathé

La producción cinematográfica de la América del Norte y la industria francesa.—Los argumentos contra el capital.—Cantidad y calidad.—Síntesis de la situación en el mundo.—El pro y el contra.—La crisis traída por la guerra y el porvenir de la industria mundial.

El Sr. Charles Pathé

CINE-MUNDIAL envió recientemente a todos los centros de importancia del mercado internacional de películas una circular relativa al desarrollo de la industria, al esfuerzo que nuestra revista está haciendo y se propone hacer en favor de nuevos impulsos y nuevos éxitos por el camino de la Cinematografía universal en sus diversos aspectos, y al estado general de la industria, en sus mútuas, heterogéneas manifestaciones. Y muchas han sido las comunicaciones que con motivo de tal circular se han recibido en nuestra redacción. Pero ninguna indudablemente más interesante que la que a continuación nos complacemos en reproducir, y que nos envió desde Vincennes ese ilustre "pioneer" de la pantalla que se llama Charles Pathé. Dice:

Vincennes, 25 de Octubre de 1918.

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York.

Muy señores míos:

Como todos los subscriptores a esa revista, he recibido la circular de fecha 25 de septiembre, así como el artículo a ella adjunto, y en la que anuncian la publicación de la Sección Internacional de Exportación e Importación del "Moving Picture World." En dicho artículo he leído lo siguiente:

"Charles Pathé ha dicho: 'Las películas cinematográficas son 10 por ciento arte y 90 por ciento capital.' Por esto es por lo que Francia, Italia, España, Inglaterra y otros países, a despecho de sus hondas tradiciones artísticas, no pueden competir seriamente con nosotros en las lides cinematográficas."

No puedo recordar en qué ocasión haya yo hecho dicha observación, pero como he sido entrevistado con mucha frecuencia durante los últimos tiempos, indudablemente que alguno de los periodistas que conmigo han hablado interpretó mal mis palabras y me hizo declarar que la película representa un diez por ciento de arte y un noventa por ciento de capital.

En muy diversas formas y a todo el que quiso escucharme, he declarado siempre que el valor de la película está siempre en relación estrecha con el del argumento.

Un asunto bien estudiado, bien construído y cuya ejecución cinematográfica no haya costado más que $20.000 o $30.000 gustará siempre más al exhibidor y al espectador que un argumento inferior, cuya producción ha costado de $100.000 a $200.000.

Este es el principio tanto elemental como primordial que debe guiar a todos los especialistas de nuestra profesión.

Si las "estrellas," los directores, y especialmente los gerentes no tienen el convencimiento de que la producción de un negativo no debe iniciarse a menos que el argumento sea fuerte (como Uds. dicen), debe llegarse a la conclusión de que no son inteligentes ni aptos para la industria cinematográfica.

Y esto es aplicable lo mismo a los jóvenes que a los que han adquirido una reputación más o menos merecida.

Sólo pueden esperar frutos para el porvenir aquellos que tengan siempre presente en el espíritu esta verdad esencial: la reputación y las utilidades, en el Cine, no se adquieren mediante la cantidad de negativos ejecutados, firmados o distribuídos sino mediante la calidad de los mismos.

Esto dicho, tienen Uds. mucha razón al afirmar que los productores franceses, italianos, españoles e ingleses, así como los de otros países, estarán siempre en una situación desventajosa respecto a nuestros competidores americanos para la conquista de los mercados cinematográficos del mundo.

Esto tiene por causa los capitales enormes que han sido invertidos en la industria americana y mediante los cuales ha sido posible la construcción de estudios modernos y perfectamente equipados, y que la importancia de ese mercado plenamente justifica.

No hay quien ignore que los productores americanos, con frecuencia, si no siempre, pueden considerar las utilidades que obtienen de la exportación de sus negativos en el extranjero como un beneficio integral y **suplementario,** en tanto que sus colegas de los otros países, que es raro que amorticen sus producciones en sus mercados respectivos, están obligados, aún cuando el valor de los argumentos sea el mismo, a usar mayor prudencia en los gastos de producción que sus competidores de los Estados Unidos.

De Uds. atto. y SS.,

Charles Pathé.

Las líneas precedentes pueden considerarse como un epítome de la situación cinematográfica en el mundo, y de tal manera resumen el estado de cosas, que casi resulta inútil agregar nada de nuestra parte, sobre todo si se tiene en cuenta que la comunicación del señor Pathé corrobora todas nuestras afirmaciones. Pero no estará por demás añadir algunas palabras que tienen relación con este mismo asunto y con la situación de la industria cinematográfica en Francia.

Los productores franceses se han percatado del peligro que para ellos significa la preponderancia de las películas norteamericanas en el resto del mundo y están tomando medidas conducentes a hacer desaparecer dicho riesgo. Recientemente se reunieron en París los miembros de la "Chambre Syndicale de la Cinematographie Française" con objeto de discutir este tema, y durante las conferencias, el propio señor Pathé enumeró las razones por las cuales estaba seriamente amenazada la producción francesa y las medidas que debían tomarse para contrarrestar ese peligro. Y, aludiendo al favor que en el público tienen las películas de orígen norteamericano, declaró que no debían los productores franceses incurrir en el error de creer que dicho favor era fruto de la guerra y de la consiguiente escasez de cintas nacionales, sino que indudablemente las películas de Norte América continuarán siendo tan populares como en la actualidad, por razones de sobra conocidas.

Hasta el momento en que las películas norteamericanas comenzaron a ser distribuídas en los mercados extranjeros, la primacía europea era indiscutible, pero ésto no debe en manera alguna atribuirse a inferioridad por parte de los productores yanquis, sino al descuido e indiferencia con que veían los mercados extranjeros. Una vez que se dieron cuenta del vasto campo abierto a los negocios en esas regiones, poco después de declarada la guerra, iniciaron su campaña, y los resultados han sido brillantes para ellos, pero perjudiciales para los productores europeos que estaban atravesando la formidable crisis traída por el conflicto mundial.

A estos últimos toca hacer un nuevo esfuerzo en estos tiempos de restauración. Y de la competencia entre unos y otros ha de surgir más brillante y famosa que nunca la industria cinematográfica del mundo.

Porque la película es ante todo un producto artístico internacional. Esta tendencia que reveló la escena muda desde sus albores, debe estimularse hasta alcanzar el mayor desarrollo posible, ya que sería un verdadero desastre para el Arte que el fotodrama se convirtiera en artículo único y típico de esta o aquella nación.

Un Centro de Exportación Modelo

La Export and Import Film, Inc., está a cargo de dos de los más antiguos y renombrados peritos en cuestión de venta de películas.—La novela de una empresa mercantil.—Ben Blumenthal, Lou Auerbach y "Quo Vadis."—De uno a otro hemisferio en alas del éxito.

EL negocio de exportación, sobre todo el de exportación de películas, es uno de los más complicados y difíciles de desarrollar y de llevar por el camino del éxito, porque implica un perfecto conocimiento de los mercados de otros países, y lo que es más, una familiaridad completa con el ambiente de dichos países, ya que la película es una mercancía que tiene características propias, de modo que no es posible, sin riesgo de fracaso, aplicarle las mismas reglas y las mismas condiciones de venta que a cualquiera otro artículo de comercio. Y ésto con la agravante de que, a pesar de su situación excepcional, está sujeta a idénticas prescripciones, peligros y fluctuaciones que las mercancías comunes. De manera que quienes se dedican a ese negocio tienen, por fuerza, que ser hombres especialmente aptos para una misión que no

El Sr. B. Blumenthal en su despacho de estilo japonés, famoso entre los importadores y exportadores.

creemos que nadie nos tilde de exagerados al calificar de delicada. De donde resulta que, aquellos exportadores de películas que han alcanzado prominencia en sus negocios, cuentan, merecidamente, con el prestigio que rodea a todos los que están en condiciones excepcionales para hacer de ese negocio de la exportación de películas, tan complicado, penoso y difícil, un brillante éxito.

Hay en el número 729 de la Séptima Avenida en Nueva York (edificio que es uno de los centros cinematográficos más activos de la metrópoli) una oficina que está a cargo de dos de los más prestigiosos exportadores de películas de los Estados Unidos. Y en ambos concurren precisamente esas aptitudes a que nos referimos en las anteriores líneas y que garantizan la excelencia de las transacciones de exportación de películas a las demás naciones del orbe.

Ben Blumenthal y Lou Auerbach son esos dos caballeros, cuyos nombres son igualmente conocidos en los círculos cinematográficos de Nueva York que en los mercados de películas de Barcelona, Londres, Buenos Aires, París, Roma, Montevideo o México.

El señor Blumenthal inició sus actividades en el mundo cinematográfico cuando esta industria estaba en sus pañales en los Estados Unidos, por lo que a la "mise en scene" se refiere. A la sazón, el señor Blumenthal se encontraba en Europa, en donde tuvieron su origen la mayor parte de las innovaciones radicales que en la presentación de películas se han implantado durante los últimos diez años, de modo que cuando regresó a los Estados Unidos estaba en condiciones especiales para desarrollar todo un programa de reformas que no vaciló en poner en práctica cada vez que tuvo en sus manos la organización de algún negocio de presentación cinematográfica. Eso, por lo que se refiere a las relaciones entre el sistema europeo y el sistema norteamericano de "mise en scene." Pero su espíritu de iniciativa no se detuvo allí, e indudablemente que a él es a quien, en mucha parte, corresponde el crédito de haber introducido en los mercados sudamericanos las famosas caricaturas animadas que tan sonado éxito han tenido por todas partes.

El señor Auerbach, por su parte, ha estado íntimamente asociado con el señor Blumenthal desde que éste estudiaba en Londres, París, Roma y Berlín, los sistemas europeos de presentación cinematográfica. Ambos han estado, así, asociados íntimamente desde el principio, y no es extraño que nuevamente se hayan reunido en Nueva York, para guiar la explotación de películas en los mercados extranjeros, y especialmente en los sudamericanos. Fueron el señor Blumenthal y el señor Auerbach quienes se lanzaron en la primera empresa arriesgada de origen europeo para la explotación de una película por todo el mundo: la presentación de "Quo Vadis" que fué en marcha triunfal por todos los países de la tierra. El señor Blumenthal, que según confesión propia, no entendía mucho de películas en aquella época, contra la opinión y consejo de todos los peritos en la materia, tomó por su cuenta la explotación de la magna obra de **Cines** en todo el orbe y aunque los pesimistas auguraron un fracaso financiero formidable, nadie habrá olvidado el éxito de aquella empresa trascontinental que dió la razón al atrevido negociante.

Aquel triunfo fué el primero de una larga serie, de la misma especie. En consecuencia, cuando los empresarios cinematográficos de los Estados Unidos fueron a llevar sus películas a nuestros mercados de Madrid, Barcelona y las grandes capitales y centros artísticos de Hispano-América, tanto el señor Blumenthal como el señor Auerbach se encontraron en su elemento, y fueron a promover otros negocios y otras empresas en aquellos mercados, con los cuales sus previas experiencias les habían familiarizado completamente.

Nada les era desconocido, ya que en sus anteriores transacciones con los compradores, exhibidores y alquiladores de Petrogrado, Bagdad, Rio de Janeiro, Montevideo, etc., habían pesado, medido y vencido las mayores dificultades. Y contando, como cuentan, con el prestigio de peritos en la materia; siendo, como son, conocidos en todos esos mercados, no es de admirar que sus negocios en la "Export and Import Film, Inc.", tengan la doble recomendación del éxito consagrado y de la pericia, probada ya, en estos resbaladizos terrenos de la exportación en que tantos otros pierden frecuentemente el pie.

El Sr. L. Auerbach.

El señor Blumenthal y el señor Auerbach son dignos representantes de la industria cinematográfica en su rama de exportación, que es la piedra de toque de los verdaderos comerciantes en películas.

CONCURSO DE ARGUMENTOS CINE-MUNDIAL-PATHÉ

PRIMER PREMIO $1.000

SEGUNDO PREMIO $500

"La Comedia e finita"—Estamos satisfechos del éxito de nuestros esfuerzos.—Todo augura un feliz resultado.—Siguen "en veremos" algunos argumentos.—Las series están en mayoría, lo cual es motivo de beneplácito.—Ultima lista de argumentos recibidos.

ESCRIBAMOS la ya conocidísima frase: "La comedia e finita." Esta pequeña tragedia de la literatura de medio mundo, el mundo de habla española y portuguesa, está a punto de terminar: sólo le falta el trabajo y la resolución del Jurado examinador cuya constitución se modifica ligeramente, pues nuestro compañero de redacción Juan Rivero se marcha de Nueva York y le reemplaza en esta casa y en el puesto del Jurado el Sr. Francisco José Ariza. El plazo de admisión de obras para el **Concurso** ha terminado ayer, 30 de Noviembre, y hoy mismo, 1º. de Diciembre, entra en funciones el tribunal que ha de adjudicar los premios. En esta página publicamos las Bases del **Concurso** que aun son aplicables y desglosamos las ya inútiles o caducadas.

Según aquéllas el trabajo del Jurado durará todo el mes actual y en la primera quincena de Enero se publicará el fallo. Algunas esperanzas van a derrumbarse porque sólo hay dos premios para los argumentos que hemos recibido; pero los concursantes deben recordar que la **Empresa Pathé** adquirirá las obras que el Jurado le recomiende, y con preferencia las series, y son bastantes los nombres de escritores que se incorporarán a la literatura de la pantalla, y en cantidad respetable los dólares que los autores premiados se embolsarán.

Nos sentimos satisfechos del éxito de nuestra iniciativa y de cómo la acogieron los profesionales del la literatura y la prensa de todos los países, tanto la que con nosotros sostiene relaciones de amistad como la que sin sostenerlas nos ha ayudado espontánea y constantemente en la propaganda del **Concurso.** Y ha de haber una frase de sincera gratitud para nuestros agentes, a quien somos deudores de poderosa y eficaz ayuda. Porque todos cuantos han enviado sus obras a este torneo de la inteligencia, nos han dedicado frases de aliento y, por excepción, hubo dos o tres escritores que han manifestado una levísima desconfianza. Más que en nosotros, personalmente, en que la empresa nuestra llegase a feliz conclusión.

Hasta ahora se ha cumplido en todas sus partes nuestro programa que si en su última etapa fué relativamente fácil, en sus comienzos fué de árdua y perseverante labor por razón de las consultas que se nos hicieron. Lo que aún falta, no nos incumbe sino parcialmente: a nosotros nos toca ya inhibirnos de cuanto se relaciona con el **Concurso,** y al Jurado resolver lo que su criterio y su conciencia le dicten. Por acá, en buena hora lo digamos, no se utiliza la influencia para torcer el criterio de los miembros del Jurado, y es forzosamente lógica la idea de que teniendo la **Empresa Pathé** mayoría de votos en aquél—el Presidente y dos Vocales—no ha de inclinarse, por mal entendidas complacencias, a premiar obras que en la pantalla resulten adefesios.

Premiará las que a su juicio reunan las condiciones señaladas en el **Concurso** y sirvan para impresionar una película excepcional, no una vulgar, que de esta clase tiene ofertas a millares, y para tales métodos holgaba nuestra iniciativa. Haya, pues, fé en que el Jurado elegirá las obras de más subido mérito entre las presentadas a **Concurso.** Aun es admisible la hipótesis, prevista en las Bases, de que aquél sea declarado desierto. Y lo sería en extricta justicia si a ello hubiere lugar. Nada puede decirse porque todos los trabajos guardan aún el misterio de sus méritos o deméritos.

Los argumentos que están en veremos siguen "en veremos," excepto algunos, muy pocos, cuyos autores se han dignado, por último, acceder a nuestros reiterados ruegos y han sacado de la mazmorra a sus hijos intelectuales. Pero aun son muchos los que estuvieron cuidadosamente archivados y el naufragio se los ha llevado, es decir, el cesto de los papeles. Como el **Concurso** se cerró al día 30 de Noviembre, fueron declarados fuera de él, y, por consiguiente, inservibles. Pesar nos causó su destrucción porque, indudablemente, entre esas obras habrían algunas de valor literario, y han desaparecido rodeadas del mismo anónimo con que vivieron unos meses en esta redacción.

No comprendemos, por más sutilezas mentales que hemos ensayado, el desdén de los autores de los argumentos en veremos. Labrar con esfuerzo un trabajo, y dejarlo abandonado a sus propias fuerzas, sin darle el último levísimo empuje, nos parece irregular y en cierto modo inhumano. Ya la cosa no tiene remedio y cesen aquí nuestras lamentaciones para que no amarguen esta cordialísima despedida que ofrecemos a cuantos nos honraron con su adhesión.

Esperemos todos pacientemente, hasta donde la paciencia sea recomendable, la voz del Jurado con su resolución definitiva, y anhelando que el acierto sea su lazarillo. Nuestro saludo, pues, a los amables concursantes, y véase la

Cuarta y última lista de argumentos recibidos.

No. 151. Sin lema. Título: "Los despreciables."—No. 152. Lema: "Félix qui potuit rérum cognóscere causas."—No. 153. Sin lema. Título: "Ingratitud de hijo."—No. 154. Sin lema. Título: "Crepúsculo tardío."—No. 155. Lema: "El amor es sagrado dondequiera que esté."—No. 156. Lema: "¡Oh, mundo, mundo; cuántos misterios encierras!"—No. 157. Lema: "Vale más amar que ser amado."—No. 158. Sin lema.

(*Continúa en la página* 817)

Bases del Concurso "Cine-Mundial"-Pathé.

La revista ilustrada CINE-MUNDIAL y la EMPRESA PATHE, ambas de Nueva York, organizan un concurso de "Argumentos de películas cinematográficas" con arreglo a las siguientes bases:

1a.—Se concede un premio de $1.000 dólares y otro de $500 a dos obras originales que el Jurado elija por orden de mérito entre las presentadas a concurso, al que pueden acudir todos los escritores de habla española y portuguesa, sean cuales fueren su nacionalidad y su residencia.

3a.—El plazo de admisión comenzará el 1o. de Abril de 1918 y terminará el 30 de Noviembre del mismo año, a las cinco de la tarde. Los trabajos recibidos después de esa hora, estarán fuera de concurso.

5a.—El Jurado examinará en el plazo de un mes, desde 1o, a 31 de Diciembre, los trabajos recibidos, y su fallo será inapelable y con derecho a declarar desierto el concurso si así lo estimase justo. Ese fallo se publicará en la primera quincena de Enero siguiente en CINE-MUNDIAL y MOVING PICTURE WORLD (edición inglesa) y demás revistas de habla española de Nueva York, en la prensa de España y Portugal, que lo acoja, y en la de toda América, que lo acepte. Forman el Jurado tres miembros de la EMPRESA PATHE, los Sres. H. C. Hoagland, M Ramírez Torres y William Lord Wright; y los Sres. Francisco G. Ortega, F. J. Ariza y Alberto Obregón—éste como Secretario, sin voto—director y redactores, respectivamente, de CINE-MUNDIAL.

6a.—Las obras premiadas quedarán como propiedad de la Empresa PATHE con derechos exclusivos mundiales, la cual podrá modificarlas si lo aconsejase su dirección técnica. La citada Empresa se reserva el derecho de novelar las series a que se refiere la Base 2a., y de publicar las novelas en la prensa, sin que ni el autor ni editor alguno reclamen indemnización por ese concepto.

7a.—La EMPRESA PATHE elegirá entre los argumentos no premiados los que el Jurado le recomiende y pagará el valor que de acuerdo con sus autores se fije. A estos argumentos recomendados se les aplicará el precepto consignado en la Base 6a.

B) A los autores no premiados ni recomendados les serán devueltos sus trabajos si al enviárnoslos han incluído "Cupones internacionales de Correos" suficientes para pagar la devolución.

Siempre Que "No"

Por JUAN RIVERO

(*Dibujos de Martínez Vizuet*)

DIFICILMENTE puede desarrollarse en un sentido serio y menos comentarse, sin reirse o indignarse, el tema de este artículo. En las empresas productoras de películas sólo hay una palabra destinada a contestar las reclamaciones de los empleados en el estudio de cada casa y, por extensión, a los que tienen puestos en la industria cinematográfica. Siempre que "no." Y es porque, corrida la voz de los enormes negocios que se cimentan sobre la fabricación de películas, el capital invertido por las empresas parece pertenecer al procomún, y todo bicho viviente se cree con derecho a meter mano en las ganancias, mano airada o de garra, que es lo mismo.

A partir de los sueldos fabulosos que ganan las favoritas, esta democrática nivelación social porque tanto se ha batallado reclama lo suyo, es decir una especie de reparto del capital, y como el negocio de las películas es el que más brilla, hacia él van todas las ansias. Las empresas pagan así su pecado de hinchar el "bluff"; tanto han pregonado los jornales que pagan a las "estrellas" de primera magnitud, tanto han escandalizado con sus anuncios, tanto han alargado los dientes de las "estrellas" mínimas que en éstas se ha desarrollado la codicia del oro Se han declarado francamente aurívoras.

No hay sosiego en las oficinas de las grandes empresas; los artistas-estrellas reclaman mayores beneficios, como la cosa más natural del mundo: el milloncejo y pico de Charles Chaplin es un semillero de serpientes; todas las celebridades aspiran a un rasero común, al milloncejo y pico. Los directores que eran antes pinches de estudio, se sienten eminencias científicas, y reclaman mayores sueldos. Los administradores, declarándose portentos en la finanza, exigen una enormidad de dólares. Y todos, en la escala cinematográfica, han adquirido la misma extraña dolencia.

El que pudiéramos llamar Estado Mayor de la pantalla empezó a trabajar, hace cuatro o seis años, en los estudios y ganaba veinte o veinticinco pesos semanales, y mediante los inevitables ascensos gana ahora cuatrocientos o quinientos pesos al mes. Generalmente no se han hecho méritos para esas saneadas canonjías, pero la amplitud del negocio daba para todo. Actualmente, el problema grave es el que plantean los advenedizos, los que se adhirieron como lapas y sin valía a la industria del Arte mudo, los que podría llamarse novísimos de la nómina y son, lo que vulgarmente se dice, unas fieras desmandadas contra el dinero ajeno.

Ayunos están de aptitudes en que cimentar su avidez, pero las inventan. Esta es la tierra de las más donosas invenciones. Cualquier chisgarabís se ofrece en clase de prodigio, y al deslabazado trabajo suyo lo califica de portentoso. Andalucía es—fuente inagotable de hipérboles—un niño de teta al lado de estos novísimos. Que proceden del ferrocarril subterráneo o del elevado o de una granja o de una fábrica de municiones, y cuando logran colarse en un estudio, ahora que los varones andamos escasos, se hacen tasar como joyas. Y no digamos si se han desarraigado del teatro o de una profesión similar a la cinematográfica: son expertos habilísimos, y exigen unos jornales atroces. Antes, extraían a lo sumo quince pesos semanales; la pantalla, por ser pantalla, ha de pagarles cincuenta pesos por semana.

Hubo recientemente algunos casos curiosísimos: un director de escena que en el teatro hablado ganaba setenta y cinco pesos semanales, aunque él pregonaba que cien, se desgajó pidiéndole a una poderosa empresa esta friolera: quinientos pesos semanales. Un repórter que en su periódico cobraba treinta y cinco duros cada siete días, al pasar a agente de propaganda de una casa cinematográfica exigió cien pesos durante aquel tiempo. Un empleadillo de un banco—veinticinco pesos cada sábado—que, por un milagro, ingresó en un estudio, se descolgó con la aleve gollería de ciento cincuenta pesos para cada sábado, definiéndose como "experto eficiente," que debe ser la suma sabiduría.

Las empresas, atándose las bragas y poniéndole a la Caja unos remaches monstruosos, han pensado aquella vulgaridad de "¿Adónde vamos a parar?" y se pararon de tenazón. De entonces viene el famosísimo "No" que fué una especie de bíblico "Mane Thecel Phares" para los nuevos empleados, una excomunión en toda regla, un varapalo a las ambiciones desmedidas de estos hombres-prodigio que, sin duda por injusticia del Destino, disfrutaban antes unos sueldos míseros e intentaron dar un salto en las tinieblas calculando que caerían blandamente, sin peligro, en los sillones giratorios de las oficinas de las empresas cinematográficas.

"No" es la consigna irrevocable de éstas. "No" a los administradores; "No" a los directores; "No" a las vidriosísimas estrellas; "No" a los agentes de propaganda; "No" a los cómicos de la legua; "No" a los operadores; "No" a los expertos en eficiencia; "No" a todo el que se asome a las alturas donde se forjan las nóminas semanales, aunque sea un comprador sudamericano de los que entran con las manos extendidas y en ellas el dinero para las compras; "No" al pretendiente que no ha dicho aún esta boca es mía, pero que lleva una intención pérfida; "No, no, no," los tres redondos, de reglamento, como si en el lenguaje humano no se dispusiera de otra palabra ni en el humano pensamiento de otra idea fija. Es una obsesión de forma negativa que se ajusta admirablemente a las circunstancias y que va a flotar sobre toda la flexibilidad ambiente.

Padecen esa obsesión, a la inversa, los pedigüeños. Quizás no esté justificada; pero se habla tanto de brutales cantidades de dinero en las transacciones mercantiles del Arte mudo; desfilan por esta redacción entre los compradores que nos visitan, cálculos tan elevados; se anuncian tan imprudentemente, como reclamo a veces, a veces como rasgos de vanidad, las grandezas, las magnificencias, el poderío de los fabricantes de películas, que la sugestión se adueña de todo el mundo. Como un ambiente criminal crea criminales y un medio artístico produce artistas, éste dinero excita las imaginaciones y enardece las fantasías, y no hay criterio que no se desligue de la realidad.

Aceptamos, pues, ese "No" rotundo de las empresas como una protesta contra las demasías de estrellas, artistas, empleados, etc., como una defensa natural del dinero acumulado; pero reconozcamos que, como todos los empleados contribuyen a esas estupendas ganancias, la actual democracia socialista guía sus criterios y sus manos hacia las atiborradas cajas. Se las ha exhibido tanto que parecen ser del dominio público. Y es a los ricachones a quien piden dinero los hombres que tienen sentido común. . . .

Chascarrillos de mi Tierra

IMPRESION DE FRIO

Por Narcisco Díaz de Escovar

DESDE hace muchos años conozco al **Tío Pepe el Dormilón,** apodo que le viene como anillo al dedo, porque a mi hombre apenas se sienta, empieza a dar cabezadas, cierra los ojos y se entrega al más envidiable de los sueños. En ocasiones da cada ronquido que semeja una descarga de fusilería. Nada importa que a su lado hablen, ni rían, ni discutan. No hay miedo de que se despierte. El Domingo de Carnaval se hallaba en la taberna que lleva el llamativo título de **Aquí te espero!** cuando riñeron dos mascarones y uno de ellos soltó dos tiros de pistola a un adversario. **El Tío Pepe,** que disfrutaba de un plácido sueño, se limitó a entornar los ojos, preguntando:

—¿Han llamao?

Y volvió a quedarse dormido.

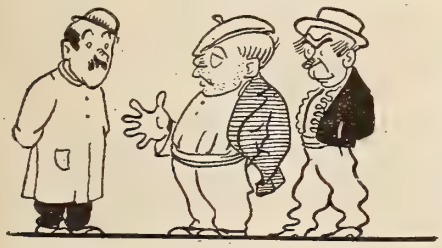
Es un obrero servicial, honrado a carta cabal, pero tiene un defecto. Cuando habla exagera de un modo especial y no suele hacer gran caso del octavo mandamiento. Miente más que habla y cuando no se duerme habla por los codos.

Si fuese a detallar los embustes que fragua llenaría un libro entero. Suele referir que ha viajado mucho, que ha recorrido aduares de moros, desiertos de Africa y tierras de Indios, cuando en realidad no ha salido de la Provincia, no ha visto otros moros que los que venden babuchas por las calles, ni otros indios que los que salen en los "Sobrinos del Capitán Grant" o en la ópera "La Africana." Alardea de haber sido actor porque en su juventud salía todas las noches vestido de comparsa en el Teatro Cervantes. Dice que su casa es casi un palacio y vive en un corralón sucio, húmedo y triste en la calle de la Jara, metido en un caurtucho debajo de la escalera. Cuando se le coge en una mentira se queda tan fresco y sólo se excusa diciendo:

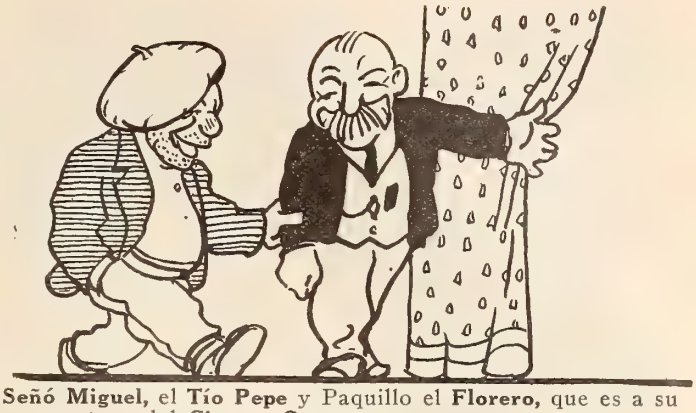
—Pué ser que no me fijara bien.

El Tío Pepe tienen amistad grande con el Señó Miguel, el portero mayor del Cine de la Trinidad, un vejete muy simpático, vehemente y que también prueba con sus metafóricas comparaciones que ha nacido en Andalucía. Esta amistad sirve de pretexto al **Tío Pepe** para ocupar todas las noches un asiento de grada, sin que le cueste un céntimo, en el nombrado Cine, centro de reunión de mujeres que **quitan** el sentío y de **menosos** de prolongados tufos, rostro afeitado y sombrero cordobés, que a diario promueven disgustos, hacen rabiar a los acomodadores y dan trabajo a los guardias de seguridad que concurren al espectáculo con el pretexto de sostener el orden público.

Cuando el **Dormilón** empieza a hablar de películas se entusiasma, asegurando que es lo mejor que se ha inventado, lo que más distrae, donde más se aprende y un recreo que evita gastarse los cuartos en las tabernas y andar de picos pardos detrás de las buenas mozas del barrio. Sobre todo que hay que oirle elogiar las películas del "Conde de Montecristo," de la "Hija del Circo," del "Quo vadis" y de "La moneda rota." Ya le son familiares todos los artistas, lo mismo los americanos, que los ingleses y los italianos, sabe sus nombres y hasta sus datos biográficos, que repite a su modo, acoplando lo que oyó a unos y a otros.



Todas las mañanas a las doce, se reunen en uno de los amplios asientos de piedra de la plaza de la Merced, el



Señó Miguel, el **Tío Pepe** y Paquillo el **Florero,** que es a su vez portero del **Cinema Concert.**

Se discute sobre el arte y sobre las películas del día y hay veces que lo hacen con tanto calor que los transeuntes creen que van a venir a las manos. Cada cual defiende el repertorio de su Cine y Paquillo sostiene que no hay películas como las que allí se exhiben, contra la opinión del **Tío Pepe** y del **Señó Miguel.** Tan grave se pone aquel **congresillo** al aire libre, que al **Dormilón** le desaparece el sueño y puesto de pie sobre el banco gesticula como un orador de Club.

Hace pocos días, el viernes último, si no recuerdo mal, que con los años voy perdiendo la memoria, **Paquillo el Florero** se deshacía en alabanzas de unas películas exhibidas en el **Cinema,** con paisajes de la América del Norte, sobresaliendo un crepúsculo en San Francisco de California y unas montañas de Pennsylvania.

El **Señó Miguel** sostenía que aquello era una pequeñez al lado de los paisajes de Suiza que se estaban presentando en el local cuya llave y custodia le estaba confiada.

El Tío Pepe terció en la conversación y gritó:

—Es mucha verdad, lo que ice el Señó Miguel. Y el que no lo crea que esta noche se venga conmigo. ¿Lo deja osté entrar gratis, Señó Miguel?

—¡Ya lo creo! Y estoy seguro de que sale convencío y se arrodilla pidiendo perdón. Es preciso que vea el país nevao que allí sale. ¡Vamos si dan ganas de tiritar y eso que estamos en quince de Agosto y jacen unos días de terral que vive uno metío en las calderas del infierno!

Entonces el Tío Pepe, sintió crecer su entusiasmo y dejando a Paquillo con la palabra en la boca, agregó:

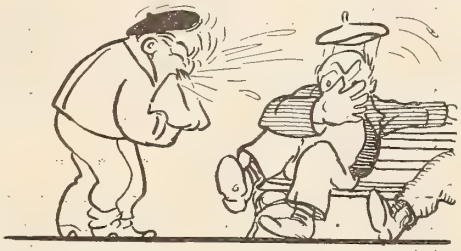
—Esa es la fija y mi amigo habla como los mismos Evangelistas. Aquel país nevao está tan retebién, tan propio, que el día que se jizo la prueba, tuve yo la mala idea de acercarme al lienzo con la cabeza descubierta . . . y ¿qué creen ostés que me pasó?

—Osté dirá—añadió el Florero.

—Pus que con tanta nieve enpecé a estornudar y cogí un catarro que todavía me dura.

Y, creciéndose, como los toros, al ver la cara de estupefacción de sus intercultores, el **Tío Pepe** añadió, a modo de puntilla:

—Y no sólo eso, amigo . . . Sino que la niña que estaba tocando el piano frente al lienzo pescó reumatismo y hubo que poner "braseros" en el teatro, pa espantar el frío, y la autoridá prohibió las exhibiciones porque se soltó una "ipidemia" de resfriaos que quitaban la cabeza!



LA afición a la publicidad, tan arraigada entre los yanquis, no siempre produce el resultado apetecido. En mi tiempo, cuando yo era "empresa," esto de hablar para los periódicos estaba reservado al primer actor o la primera dama, si en realidad valían algo o se destacaban en el pueblo de parada por la ley aquella de que entre ciegos el tuerto es rey. Pero con el florecimiento de la película, los Estados Unidos, que en materia de Arte estaban considerados hasta hace poco a la altura del betún, se han conquistado una supremacía absoluta en este campo y, como secuela, que se copien y exageren a veces sus métodos técnicos, comerciales, de publicidad, etc. Y tenemos casos como el del amigo Goldman, administrador de la agencia **Universal** en Puerto Rico, armando ciscos en la prensa y dando lugar a que se emborronen cuartillas en cantidad fuera de toda proporción con lo que él es y representa, o la importancia que pudieran tener las declaraciones que, sin duda, fueron aderezadas a su antojo por alguno de los periodistas al servicio de la productora neoyorquina, para quienes el empresario puertorriqueño no es otra cosa que un humilde empleado de la casa. Puede, por tanto, estar tranquila la pequeña Antilla. Goldman no es tan fiero ni tan mal intencionado como parece desprenderse de la entrevista de marras. De seguro que la pita se enredó de la siguiente manera:

Jefe de Exportación de la Universal: Oiga, John, acaba de llegar nuestro encargado en Puerto Rico. Estará aquí una o dos semanas. Si quiere se lo mando; podrá darle algunos datos curiosos sobre la isla.

Uno de los agentes de publicidad: ¡Buena idea, Bill! Precisamente estamos faltos de temas. Que venga a verme hoy a las tres.

A las tres en punto entra Goldman en el despacho del "reclamista." Después de los saludos de rigor, éste pregunta:

—Y, diga Mr. Goldman, ¿qué hay de nuevo en Puerto Rico?

Goldman, que nunca las ha visto más gordas y es la primera vez que sufre un ataque de autobombitis, resuelve no desaprovechar la ocasión e inicia el discurso en forma por el estilo de esta—

—Pues mire V., Puerto Rico es una isla muy pequeña, y San Juan una ciudad más pequeña aún. El cinematógrafo no se encuentra a la altura de Nueva York, París, Berlín o Londres. Los nativos no se han percatado hasta la fecha de la necesidad de construir teatros modernos como el "Palacio Gaumont," "Strand," Rialto," "Rívoli." Probablemente lo harán cuando tengan ciudades de tres o cuatro millones de habitantes, etc., etc., etc.

El reclamista ya no oye una palabra más. Goldman habla y habla, pero como si lo hiciera con la luna. El reclamista se ha trazado el plan del artículo en el magín, y no se lo harán cambiar todos los Goldman habidos y por haber.

Sale luego a la luz la célebre entrevista, Goldman la lee y pierde el resuello con la sorpresa, los puertorriqueños se indignan y dirigen a nuestro héroe toda case de piropos, algunos que nos hemos abstenido de publicar bastante subidos de color, y yo tengo que hilvanar estas líneas para poner los puntos sobre las íes y deslindar responsabilidades.

Y este **petit affaire,** como solía decir Juan Rivero, murió aquí.

* * *

POR fin convencieron a Ignacio Paderewski de que debía aparecer sobre el lienzo. El eminente pianista, que desde los comienzos de la guerra abandonó por completo su profesión, tomará parte en un fotodrama destinado a explotarse a beneficio de las víctimas de Polonia, su tierra natal.

ARTHUR ZIEHM, gerente de la empresa **Goldwyn** y una de las potencias en los círculos exportadores neoyorquinos, nos trae algo intrigados con sus clasificaciones peregrinas de artistas cinematográficas.

—¿Qué le parece Fulana, Mr. Ziehm?

—¡Ah! Muy gruesa; no hay alma.

—¿Y Mengana?

—Regular nada más. Muy poca inteligencia.

—Y Miss . . . ?

—¡Ahí tiene V. una actriz! Flaca e inteligente. Un espíritu privilegiado.

Esto de "flaca e inteligente" nos ha dejado fríos. ¿Qué tendrá que ver la materia gris con la adiposa? ¿Por qué esta inquina contra la obesidad? Aquí hay gato escondido, no cabe duda.

El amigo Ziehm tiene la palabra.

* * *

EL empresario neoyorquino Harry Rapf ha dado en una idea original. Acaba de terminar un fotodrama, de siete partes, en el que todos los artistas son mujeres y cuya trama tiene por tema la influencia del elemento femenino en los Estados Unidos. El argumento fué escrito por mujeres y también mujeres aportaron el capital para llevarlo al lienzo. Se exhibirá en uno de los teatros de Broadway y todos los empleados—de taquilla, acomodadores, orquesta, etc.—pertenecerán al sexo débil. La obra sería perfecta si Mr. Rapf hubiera demostrado un poco de pudor, eliminándose del negocio por completo.

* * *

EN la oficina de Gillespie Bros. & Co.

Hablan el Sr. Aragón, gerente de la casa, y un comprador del exterior.

¿Cuánto pide V. por "Corazones del Mundo" para . . . ; dos ejemplares?

—Tanto.

—Algo subido; no obstante, ¿Cuándo puedo ver la película?

—Cuando V. quiera. En Broadway se viene dando todas las noches desde hace siete meses. Yo no la he visto todavía y la he vendido para ocho o diez repúblicas de la América Latina sin enseñarla. Avíseme cuando esté listo para negociar en firme.

Por supuesto, las cintas que se venden así pueden contarse en los dedos de una mano.

* * *

MAS sobre Mary Pickford. Dicen las revistas de España, y, si no recordamos mal, nuestro querido colega "Excelsior" de Buenos Aires, que la favorita está en vísperas de casarse y pronto se retirará de la escena muda, en la que vendrá a substituirla Miss Horniman. Mary Pickford contrajo matrimonio con el actor Owen Moore hace varios años y hasta estuvo a punto de divorciarse meses atrás. En cuanto a Miss Horniman, de seguro que es muy conocida en su casa a las horas de comida. Es la primera vez que oímos citar semejante nombre en relación con la pantalla. ¿Cómo y por dónde saldrán estas noticias?

* * *

UN subscriptor dirige a una revista yanqui la siguiente queja:

"En la cinta 'Hombre Tigre,' William Hart aparece encerrado en una cárcel de cemento armado. Epoca: 1851. Lugar: un desierto."

Cualquiera se atreve a citar el cemento armado en presencia de un director cinematográfico. Podría tomar la cosa como una alusión a su propia cabeza, degenerando la queja en escándalo y lesiones.

Sin embargo, a los lectores que hayan tropezado con incongruencias o anacronismos de esta índole en la pantalla, les agradeceremos que nos los comuniquen para publicarlos bajo su nombre.

Jorge Hermida.

Películas

Marca

SELECT

ALICE BRADY
en
LA DANZA DE LA MUERTE

NORMA TALMADGE
en
EL TELON DE SEGURIDAD

LO MAS ARTISTICO DE LA PRODUCCION AMERICANA

CONSTANCE TALMADGE
en
MEDIAS DE SEDA

CONTROLADAS POR

Gillespie Bros. & Co.

Depto. de Films

220 West 42nd Street

NUEVA YORK, E. U. A.

CLARA KIMBALL YOUNG
en
LA GARRA

CORAZONES
GRANDIOSIDAD ESCENICA
REALIDAD
INTENSIDAD DRAMATICA
POESIA
ACCION INTENSA
MAS SENSACIONAL
GILLESPIE
DEPARTAMENTO
220 WEST
NUEVA

DEL MUNDO

N

BELLEZA PLASTICA
ARTE
INTERES INMENSO
ORIGINALIDAD
MUSICA EXCELSA

QUEEN ELIZABETH

BROS
DE FILMS
42ND STREET
YORK

GILLESPIE BROS & Cº

Gillespie Bros. & Co.

Importadores, Exportadores, Comisionistas

y

Banqueros

desde

1837

Mantienen

en su

Departamento de Films

La Solidez, Amplitud

y

Honorabilidad

Ganadas

en sus

Demás Lineas

Departamento de Films
220 West 42nd Street

11·BROADWAY·
.NUEVA YORK.

PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO (On the Jump). Marca "Fox."—1800 metros.

DIGNO de mención es el redactor de los títulos y subtítulos de esta película, que están hechos de mano maestra. La película responde al nombre que lleva porque toda la intriga de que se nutre queda eclipsada por el trabajo de George Walsh que goza gran renombre de atleta. El notable artista nada, juega al "golf," boxea, voltea, salta, lucha y realiza, en fin, todas las suertes del atletismo y del deporte. Con George Walsh colaboran Francis Durnham y Henry Clive.

LOS LOBOS DE LA KULTURA (Wolves of Kultur). Marca "Western Photoplay." 1800 metros.

SE han estrenado los dos primeros episodios de esta serie, cuyos derechos en el extranjero pertenecen a J. Frank Brockliss, Inc. El nombre de la serie define su significación: demostrar una vez más los métodos alemanes de guerra y la secreta labor que los espías germanos realizaron en los Estados Unidos, tanto que la primera escena ofrece un cónclave de espías en plena conspiración. Hay episodios muy emocionantes. La serie fué escrita, producida y dirigida por Joseph A. Golden.

LA MANO DE TERCIOPELO (The Velvet Hand). Marca "Bluebird."—1500 metros.

ARGUMENTO escrito por Edith Barnard y dirigido por Douglas Gerard. La intriga es de carácter dramático y aunque a veces pierde intensidad, está bien presentada y gusta. Se trata de un drama ocurrido en el Sur de Italia, cimentado en una venganza por la muerte de un individuo de una familia italiana. Es decir un caso de "vendetta" en que interviene una joven vengadora y en que se mezcla una historia de amor. Fritzi Brunette desempeña el papel principal.

EL REINO DE LA JUVENTUD (The Kingdom of Youth). Marca "Goldwyn."—1500 mts.

UNA comedia dramática cuyo argumento escribió Charles Logue y fué dirigida por Clarence C. Badger. Los personajes centrales son Madge Kennedy y Tom Moore, cuyo trabajo es admirable. La acción se ofrece llena de interés y está trazad con suma destreza, sin que decaiga en ninguna de las escenas. Un muchacho, residente en un colegio, se casa secretamente con una joven del pueblo. Las consecuencias son comprometedoras, y para contrarrestarlas se crean ásperos incidentes.

EL REY DE LOS DIAMANTES (The King of Diamonds). Marca "Vitagraph."—1500 mts.

ARGUMENTO de Edward S. Ballou; dirección de Paul Scardon. Las situaciones, de veras dramáticas, se enlazan rápidamente con una serie de interesantes aventuras de todas clases, pero la actuación del héroe carece de lógica. Tiene "El Rey de los diamantes" el atractivo del notable reparto, entre cuya labor se destacan las de Harry Morey, Batty Blythe, George Majorini, Jean Page y William Dennison.

HUGON EL FUERTE (Hugon, the Mighty). Marca "Bluebird." 1500 metros.

EL argumento de esta obra, escrito por William E. Wing, se ha basado en un símbolo muy de la realidad: en cómo la tenacidad del débil domina al fuerte. Hugon, hombre vigoroso del Canadá francés, se empeña en conquistar el amor de una joven cuyo novio es un mozalbete débil. Ella somete a Hugon a varias pruebas: una, la de destruir definitivamente una tela de araña, pero la araña rehace siempre su tela. Monroe Salisbury representa admirablemente el tipo de Hugon.

LA TRAMPA SECRETA (Secret Strings). Marca "Metro." 1500 metros.

HAY cierta originalidad en el argumento de esta producción en que un marido, que prepara un robo, se ve cogido en la trampa que le prepara su mujer. Es una mujer "detective." La intriga está presentada con mucho ingenio y excita vivamente la curiosidad del público. El grupo de artistas que impresionó esta película merece toda clase de elogios: Olive Tell, Marie Wainwright, John Daly Murphy, William J. Kelly, Hugh Thompson, Hugh Jeffrey, Bert Tuey, John A. Smiley, Barbara Winthrop y Edward Lawrence.

LA TENTACION DEL LUJO (The Lure of Luxury). Marca "Bluebird." 1500 metros.

OBRA llamada a gustar a toda clase de públicos, escrita por Fred Myton sobre una novela de Nalbro Bartley y dirigida por Elsie Jane Wilson. Los tipos están tomados de la realidad y encajan en el tema de la obra, cuyo personaje central lo representa Ruth Clifford. Una joven rica y un muchacho pobre fueron vecinos y amigos en la infancia, y el destino los separó. Cuando ella, huérfana, vuelve al pueblo, se enamoran, y surge un rival enmarañando las relaciones. Al fin, el amor de la juventud se impone.

LA CIUDAD PROHIBIDA (The Forbidden City). Marca "Select." 1500 metros.

CUANTOS elementos son necesarios para una producción cinematográfica que merezca realmente el nombre de creación, se han acumulado en "La Ciudad prohibida," cuya protagonista Norma Talmadge se ofrece en todo el esplendor de su trabajo de artista. Delicado argumento, personajes llenos de vida, un ambiente arrancado a la realidad, situaciones escénicas de gran efecto, lujosísima presentación eso es "La ciudad prohibida." El reparto hizo una labor esmeradísima.

¡AMPARAME, MADRE! (Mother, I Need You). Marca "Shipman." 1800 metros.

ASUNTO dramático y, en cierto modo, de moda. Una muchacha inocente, seducida por un joven rico que la somete a una criminal operación para conseguir un aborto. El hecho se descubre, y la víctima cae en manos de la justicia y sufre la vergüenza de la publicidad. Un hombre, que de antiguo la amaba, la salva y la hace feliz. Escribió el argumento Wycliff A. Hill. Protagonista, de meritísima labor, Enid Markey. Los demás del reparto, excelentes.

NOVIAZGO ACCIDENTADO (Marriages Are Made). Marca "Fox."—1500 metros.

SON tres los elementos que, débilmente enlazados, se han acumulado para trazar este argumento: primero, la historia de las prácticas del espionaje alemán; segundo, el proyecto de un padre que quiere casar a su hija con un mentecato, al que ella rechaza; y tercero, un atleta que lo abandona todo para adueñarse del corazón de la heroína. Y la heroína es Peggy Hyland que realiza un trabajo esquisito y para la cual se ha imaginado esta obra.

LA NOVELA DE TARZAN (The Romance of Tarzan). Marca "Circuito Nacional de Exhibidores." 1500 metros.

AUNQUE se ha intentado hacer un drama fuerte para esta película, no se ha conseguido en una forma definitiva. No faltan los momentos de prueba, las escenas dramáticas, pero el conjunto es incompleto. Un joven lucha por desprenderse de los instintos salvajes de su juventud que transcurrió en la manigua. Y no lo consigue porque el contacto con la Naturaleza ni enseña moral ni acerca el hombre a la civilización. Que es lo que al autor del argumento trata de demostrar.

¡ARMAS AL HOMBRO! (Shoulder Arms). Marca "Circuito Nacional de Exhibidores."—1500 mts.

COMO ideada, trazada y desempeñada por Charles Chaplin, esta comedia es una cosa encantadora. Por primera vez en su carrera el ilustre cómico actúa de guerrero y se ve en las trincheras, viviendo entre agua y ratas y sometido a disciplina. Muchos recursos de su ingenio utiliza para dar a esta cinta una comicidad extraordinaria. Como que lleva prisioneros al campo aliado al Kaiser, Kromprinz y Hindemburg.

LA PRUEBA DE ACERO (The Iron Test). Marca "Vitagraph." 1800 metros.

CONTIENE esta cinta los dos primeros episodios de una nueva serie escrita por Albert E. Smith y Cyrus Townsend. Sus títulos respectivos son "El anillo de fuego" (The Ring of Fire) y "El furgón del desastre" (The Van of Disaster). Película pensada para dar pasto al gusto del público que ante la pantalla se emociona con las situaciones violentas, se basa en una herencia para cuya captura se acude a reprobables procedimientos.

EL FIN DEL KAISER (The Kaiser's Finish). Marca "S. L. Warner." 2400 metros.

SEÑALA el título la tendencia de esta cinta de carácter patriótico en los Estados Unidos. Con la circunstancia, original hasta cierto punto, de que al hijo del Kaiser lo traen a este país para educarlo, y acostumbrándose a las ideas democráticas y republicanas, vuelve a Berlín como agente secreto del gobierno norteamericano. Es rica esta película en fuertes incidentes dramáticos relacionados con la guerra. La dirección es de John Joseph Harvey.

UN PEQUEÑO PIRATA (Such a Little Pirate). Marca "Paramount." 1500 metros.

PARA el temperamento artístico de Lila Lee viene muy adecuado el personaje que ella caracteriza en esta producción de trazos ligeros, pero muy divertida. La dirección corresponde a George Melford, y el argumento fué adaptado por Monte M. Katterjohn tomándolo de un trabajo de James Oliver Curwood. Tiene esta película un ambiente extraño y sugestivo, ya que las principales escenas ocurren en España. Hay que rescatar un tesoro enterrado, y las raras aventuras se suceden.

LA DAMA DE LA CUEVA (The Lady of the Dugout). Marca "Shipman."—1800 mts.

UN drama decididamente efectista dentro del realismo que lo nutre y del sentimentalismo en que abunda. Dos hermanos, que parece tienen el don de ubicuidad, roban las cajas de dos bancos y emplean para el robo "procedimientos científicos." La persecución de que son objeto engendra el drama. La nota sentimental consiste en la protección que prestan a una mujer que vive en una cueva con su hijo y su marido, éste siempre borracho. Los artistas hacen muy notable trabajo. Una película que se adapta a todos los gustos y ha de llamar la atención en cuantos países se ofrezca al público.

EL CASAMIENTO (The Mating). Marca "Vitagraph."—1500 mts.

AUNQUE por la índole de su asunto, ya gastado, no parece tener esta comedia grandes atractivos, ofrece sin embargo escenas deliciosas, a cargo, las que más lo son, de Gladys Leslie y tres habilidosos niños que no comparecen. Es una historia juvenil y de familiaridad, y en ella sobresale el rescate de los niños, llevado a cabo por el héroe. Millicent Evison escribió el argumento, y lo dirigió en la escena Fred Thompson.

LA MUCHACHITA ADULTA (Little Miss Grown-up). Marca "Generan Film."—1500 mts.

AUNQUE el asunto es ligero y en ocasiones inconsistente, esta película, de sabor infantil y familiar, se ve con gusto. Una muchachita algo precoz de ideas, sufre una decepción amorosa y vuelve llena de pena a su hogar donde físicamente se desarrollará, por la acción del tiempo, hasta ponerse en situación de tener amores. Gloria Joy, deliciosa en ese papel. La película fué dirigida Sherwood McDonald.

BUEN SUELDO (Thirty a Week). Marca "Goldwyn."—1500 mts.

LO mucho que de convencional hay en este argumento escrito por Thompson Bankhead y dirigida su impresión por Harry Beaumont, desaparece en cierto modo por el notabilísimo trabajo que realiza Tom Moore. Porque el asunto es sencillo: una joven de gran posición que se enamora del chofer de su padre y se escapa con él. La moral se salva con el matrimonio, y todos tan felices.

LA NOVIA DE TODOS (Everybody's Girl). Marca "Vitagraph." 1500 metros.

CON mucho acierto se desarrolla en esta película, cuyo argumento escribió O. Henry, uno de los mas interesantes aspectos de la vida de Nueva York: cómo y por qué hay una cantidad enorme de muchachas que huyendo de la influencia del hogar se ven forzadas a vivir en habitaciones alquiladas y a encontrar en la calle a sus amigos. Alice Joy tiene el papel de heroína.

¡AQUI ESTAMOS, LAFAYETTE! (Lafayette, We Come). Marca "Leonce Perret."—1500 mts.

LEONCE PERRET parece haber basado esta obra en su propósito de glorificar la unión franco-americana en cuerpo y alma, y lo ha conseguido ampliamente. Una vez más, pero con cierta originalidad, desfilan por la pantalla las notas patrióticas tomadas de los países aliados y las figuras del kaiserismo y su fatal actuación. Las situaciones están bien planeadas y son emocionantes.

EL PRETENDIENTE (The Pretender). Marca "Triangle."—1500 mts.

ESTA producción es de las que a un tiempo divierten e interesan. El argumento fué escrito por Alvin J. Neitz, y la dirección estuvo a cargo de Cliff Smith. Los papeles principales los desempeñaron William Desmond y Ethel Fleming; otros artistas colaboraron con notable acierto. El asunto es del género de los del Oeste; y el protagonista es un joven vaquero. La intriga gusta mucho porque es sencilla y lógica.

BELGICA, EL REINO DEL DOLOR (Belgium, the Kingdom of Grief). Marca "Classic Films." 3000 metros.

ENCIERRA esta producción parte de la historia de la infortunada Bélgica. Antes de su invasión por Alemania, ya figuran en la película notas muy interesantes. Algunas arrancan del año 1830 y fueron impresionadas en Bruselas el año 1909; se tomaron en Brujas, Lieja, Lovania y Amberes. Después desfilan por la pantalla la guerra actual y algunas escenas de Berlín al romperse las hostilidades. La Bélgica actual es una visión dolorosa, y aún lo es más el éxodo del pueblo belga hacia Holanda.

LA DEIDAD DEL LAGO (The Goddess of the Lake). Marca "Louise Glaum."—1500 mts.

EL argumento fué escrito por M. Van de Water, y lo adaptó a la escena muda Jack Cunningham. La dirección es de Wallace Worsley. Los derechos de exclusividad corresponden a W. W. Hodkinson. El tema, al desarrollarse, comprende tres generaciones. Es un drama del Oeste, entre gentes de la montaña, y entran en acción una poderosa familia india y un tesoro oculto, a más de complicados enlaces matrimoniales entre indias y blancos. Louise Glaum caracteriza el personaje central.

COMO SILVIA (Just Sylvia). Marca "World."—1500 metros.

EL tema es agradable y de intriga, y se presta al excelente trabajo que admirablemente realiza Bárbara Castleton, la protagonista. Refiérese a una muchacha que, carente de medios de vida, consigue trabajo como modelo de una modista, y que más tarde aparece en América con el rango de princesa, en todo el esplendor de la Quinta Avenida de Nueva York. Dirigió esta obra Travers Vale, y la escribió para la escena muda Hamilton Smith tomándola de una original de Harry O. Hoyt.

EL VOTO (The Vow). Marca "Hopp Hadley."—1500 metros.

ES una película cuya primera exhibición fué acompañada con música, lo que podría llamarse un "recital de cinematógrafo." El estreno fué un grande éxito para la música y para la película. El asunto de esta es sencillo y resbaladizo: un sacerdote—un pastor—se enamora de una joven que está próxima a tomar el velo, y ésta, ya en el convento, le corresponde. Secretamente celebran varias entrevistas. El abad los sorprende y les impone severo castigo.

EL HOMBRE FUNEBRE (The Man From Fuernal Range). Marca "Famous Players-Lasky." 1500 metros.

HAY que aplaudir el notable trabajo que los artistas han hecho en esta obra, y especialmente Wallace Reid y Ann Little. Los demás son Willie Marks, Tully Marshall, Lottie Pickford, Phil Ainsworth y George McDaniel. Monte M. Katterjon adaptó el argumento tomándolo de una obra de Ernest Wilkes, y la dirección es de Walter Edwards. Abundan las situaciones dramáticas, a veces convencionales. Un crimen de amor y una historia de amor entre un hombre del desierto y una cantante.

ROSEMARY EN LA CUMBRE (Rosemary Climbs the Heights). Marca "American-Pathé."—1500 mts.

EN esta obra de asunto melodramático que logra cautivar la atención del espectador, desempeña la pequeña estrella Mary Miles Minter el papel de heroína, con el arte y el talento habituales en ella. Una muchacha de un pueblo se ve arrastrada a la ciudad para trabajar en un estudio de artistas; los celos dan lugar al asesinato de una mujer, y la joven se ve acusada. La declaración de un muchachito pone las cosas en claro.

EL CASO DE CAILLAUX (The Caillaux Case). Marca "Fox."—1500 mts.

CLARAMENTE fija el título de esta producción el tema que en la misma se desarrolla: el conflicto producido en Francia durante la guerra por Caillaux, Humbert y otros personajes políticos, en relaciones con Bolo Bajá para una inteligencia con Alemania, conflicto extendido hasta los Estados Unidos por el grupo de espías alemanes que aquí conspiraban. La acción es dramática y se presenta con mucha habilidad. La dirección pertenece a Richard Stanton y el principal papel a Madeline Travers.

¿ESPOSA DE QUIEN? (Whose Little Wife Are You?) Marca "Sennet-Paramount."—600 metros.

UNA obra que es semillero de risas y de incidentes cómicos. Uno de éstos es el salvamento, realizado por un gran perro, de dos gatitos que flotan sobre una balsa en una bodega inundada. Hay una deliciosa caza de un ratón, y un festivo antagonismo de amor por una joven entre un padre y un hijo, ambos droguistas. En el reparto, que fué excelente, figuran Charles Murray, Wayland Trask, Eva Thatcher, Mary Thurman, Alice Lake y Joseph Baldy Belmont.

PRIMERO, COMPAÑEROS (Pals First) Marca "Metro."—1800 metros.

NO obstante lo inverosímil del cuento que Lee Wilson Dodd, tomándolo de una novela de Francis Perry Elliott, adaptó a esta película, el interés de las escenas crece rápidamente hasta llegar el desenlace. Son dos camaradas, caballeros o merodeadores del camino, que se introducen en una antigua familia colonial haciéndose pasar uno de ellos por el hijo perdido de la misma. A la hora de posesionarse de la herencia, sobreviene la lucha, pero la camaradería da solución armónica. Director, Edwin Carewe. Figuras principales, Harold Lockwood, James Lackaye y Ruby de Remer.

LA MALA HIJA DE PECK (Peck's Bad Girl). Marca "Goldwyn." 1500 metros.

VISTA esta película en la pantalla, podría inducirse que su argumento, escrito por Tex Charwate, está dedicado a que Mabel Normand muestre sus deliciosas condiciones de actriz. Es una comedia dramática en la que los malos hábitos de intrigante de una joven acibaran la vida de su padre y traen revuelta la ciudad en que viven. Ha de señalarse como lleno de méritos el trabajo del director Charles Giblyn. La ciudad de Yaphank es de un realismo insuperable.

VANIDAD (The Vanity Pool). Marca "Universal."—1800 metros.

ASUNTO tomado de la realidad y presentado con fuerza dramática por Ida May Park, autora del argumento: una muchacha de los barrios bajos protegida por un aspirante a gobernador. El padre de la joven es borracho; la madre, una desequilibrada. Es emocionante el momento en que la joven, comprometido su honor en estos amoríos, es recogida en el hogar del protector, con quien se casa. Mary MacLaren tiene el papel de heroína.

AJUSTE DE CUENTAS (The Reckoning Day). Marca "Triangle." 1500 metros.

TRATANDOSE de una tendencia ya muy desarrollada en la pantalla, acusa esta obra no poca novedad en su concepción y su desarrollo. El público se siente atraído por el interés de la acción. Se trata de probar a qué medios han acudido los alemanes, aún a los de la caridad fraudulenta, para obtener en este país grandes sumas de dinero y utilizar esos fondos para desarrollar los planes del Kaiser. Muy plausible la dirección de Harry Pollard.

EL DINERO NO ES TODOPODEROSO (Money Isn't Everything). Marca "Pathé."—1500 metros.

SE nota en esta película que Margaret Fisher, acaso por errores de dirección, no saca de su trabajo todo el juego que debiera. El fotodrama es interesante. Los demás artistas, Jack Mower, J. Norris Foster, Wodwood Nowell y Kate Price, desempeñan muy bien su cometido. La adaptación del libreto se debe a Fred Jackson, y la dirección a Edward Sloman. Un joven abogado y una señorita, ambos pobres, luchan independientemente por ganarse la vida; el dinero de un ricachon intenta separarlos, pero el amor vence.

UNA MUJER DE EXPERIENCIA (A Woman's Experience). Marca "Bacon-Backer."—1800 metros.

UNA excelente comedia dramática, de escasa originalidad en el tema, pero con situaciones de buen efecto. Es su autor y también director Perry N. Vekroff. Hay un joven matrimonio que viene a Nueva York y, como mariposas ante la luz, se deja arrastrar por el remolino social hasta el punto de verse gravemente complicado y comprometido. Algo de los que juegan con fuego y acaban por quemarse. La producción logra interesar de veras.

SE SOLICITA UN HERMANO (Wanted a Brother). Marca "General Film."—1500 metros.

TEMA que se inicia entre adolescentes y que adquiere seriedad como para hombres. Una jovencita que protege a su amigo, de más edad que ella, le ayuda cuando está preso y consigue arrancarlo de la banda de ladrones a que pertenece y reconciliarlo con su padre. Tal es el asunto de esta película que está dirigida por Robert Ensminger. En el reparto figuran Mignon Le Brun, H. E. Archer, Daniel Gilfether, Julian Dillon y Edward Johnson.

La acción en movida y toda la trama se desarrolla con gran apariencia de naturalidad.

LA LEY DIVISORA (The Law That Divides). Marca "Kathleen Clifford."—1500 mts.

EL tema de esta producción está basado en la sentencia bíblica de que "lo que Dios ata nadie debe intentar desatarlo." Es una obra contra el divorcio, la novela de un matrimonio con dos hijos. Al divorciarse los padres, sobrevienen muchos y dolorosos incidentes que causan la ruina de toda la familia. El autor abusa de los tonos oscuros y la exageración le lleva fuera de la realidad, hasta convertir su obra en un melodrama tremendo.

LA ESCLAVITUD (Tony America). Marca "Triangle."—1500 mts.

EN esta cinta cuyo argumento escribió Evelyn Campbell y que fué dirigida por Thomas N. Heffron, es protagonista Francis McDonald cuya actuación puede verdaderamente calificarse de notable. Francis McDonald encarna un personaje vulgarísimo en Norte América: un pobre muchacho italiano, inmigrante, a quien traen a este país para hacer su fortuna y a quien un patrono explota de una manera inicua. Interviene el amor y el "piccolo" se salva.

EL MOMENTO OPORTUNO (Her Great Chance). Marca "Select." 1500 metros.

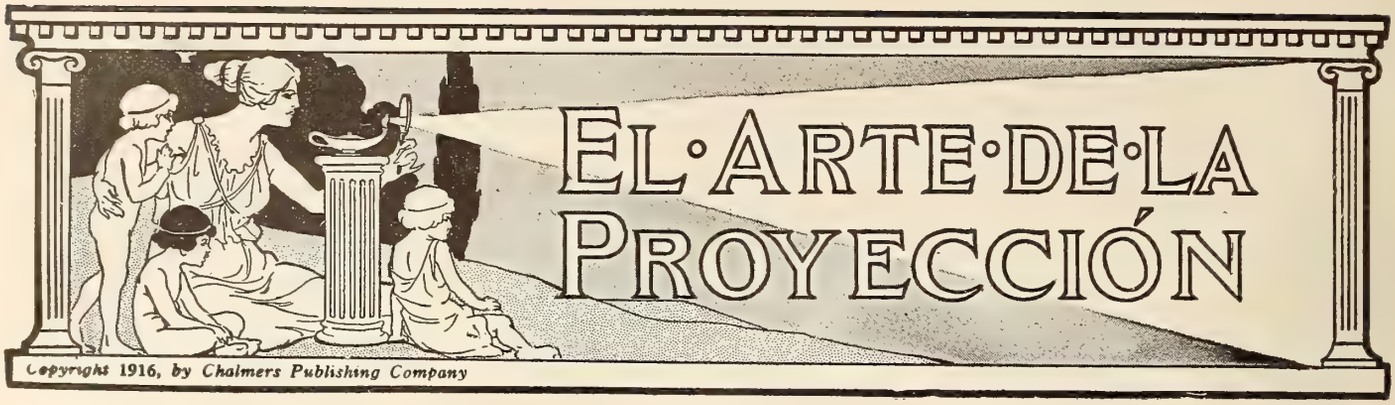
ES un delicioso enredo, con toques dramáticos, el de esta producción en que Alice Brady hace un papel muy simpático y lo hace con gracia, habilidad y talento. Una muchacha, empleada en una droguería, se niega a aceptar el amor de un joven que sólo se dedica a ganar dinero, y eso le parece a ella escaso signo de hombría. La trama se complica tremendamente y se desenlaza con la boda, ya transformado el novio. El reparto actuó con sumo acierto.

CINCO COMEDIAS MARCA "CRISTIE." 300 metros cada una.

SON cinco deliciosos juguetes con festivos temas arrancados buenamente a la realidad y en que hay sugestivas situaciones. He aquí sus títulos: "¡Oh, Roberto, cómo pudiste . . . !" (Oh, Bobby, How Could You!), "¿Flirtea vuestra novia?" (Does Your Sweetheart Flirt?), "¡Ojo con el vecino!" (Know Your Neighbor), "¡Mira quién esta aquí!" (Look Who's Here) y "Gente vulgar" (Just Plain Folks).

EL MISTERIO SUPREMO (The Master Mystery). Marca B. A. Rolfe.

ESTA es una película de serie que sale del cuadro generalmente adoptado en producciones de la especie, por razón de ser el protagonista el famoso Houdini, llamado "El Rey de las Esposas" a causa de la facilidad con que se desata de cuantas cuerdas, cadenas, grilletes y esposas aprisionen sus manos y sus pies. Las aventuras de Houdini, que anda en persecución de una banda de pillos, de acuerdo con las autoridades, dan pretexto a situaciones interesantísimas y noveles, que sin duda resultarán muy del agrado de quienes gustan de esta clase de películas. Hay, naturalmente, su poquitín de novela. La película está muy bien dirigida y artísticamente presentada. Los actores que colaboran con Houdini, y que son de primera línea, lo hacen muy bien.



Sección a cargo de F. H. RICHARDSON
(Autor del "Manual Cinematográfico" que lleva su nombre, cuya tercera edición acaba de imprimirse.)

DESPILFARRO EN CINEMATOGRAFOS.

EL redactor de esta sección ha llamado repetidamente la atención a algunas de las causas que producen despilfarros en cinematógrafos y ha indicado los medios de eliminarlas, que son verdaderamente sencillos. Algún día la industria despertará y tales métodos faltos de acierto serán descartados.

El cuarto de proyección es el único responsable de este enorme despilfarro. El administrador general de una de las compañías productoras más importantes, me escribió recientemente quejándose de que el desperdicio en cintas, debido al descuido en manejarlas, era una cosa sorprendente y constituía una gran pérdida para su compañía. Dice que los proyeccionistas maltratan las películas, pues no es nada extraño que un rollo nuevo de un valor de $125.00 quede completamente estropeado en el primer teatro donde se mande. Por regla general, rayan las películas, las perforaciones para el erizo están rasgadas y echan a perder la cinta de tal manera, que en poco tiempo de uso hay que reemplazarla con otra nueva. Y en verdad le sobra la razón al productor aludido. En los Estados Unidos se registra una pérdida de $100,000.00 al día debido el extremado descuido en manejar las películas, y esto apenas produce una ligera censura por parte de los exhibidores,—y la cantidad antes citada está calculada por lo bajo. Sólo el desperdicio ocasionado por el maltrato de las cintas monta a unos diez dólares diarios por teatro, lo cual es sencillamente una enormidad. Estoy seguro de que este despilfarro de cintas—que así debe calificarse—puede evitarse con la misma facilidad que la pérdida de energía eléctrica debido al deterioro innecesario de maquinaria por falta de eficiencia en el cuarto de proyección. Ambos representan un promedio de pérdida de diez dólares diarios por teatro, y téngase presente que sólo me refiero a desperdicios evitables. En otras palabras, he manifestado claramente que cada una de las taquillas son las que tienen que soportar esta pérdida de diez dólares diarios, que podrían ahorrarse desplegando un poco de cuidado y sentido común. No quiero decir con esto que todas las casetas sean igualmente culpables, pero un teatro con otro, el promedio dado es casi exacto.

Así pues, los exhibidores siguen pagando las cuentas, derrochando dinero a derecha e izquierda, quejándose del elevado costo de operación, escatimado unos cuantos centavos aquí y allí y resistiéndose hasta lo último cuando se trata de hacer cualquier gasto legítimo en el cuarto de proyección, pero por otro lado, manejan un rollo de películas de $125.00 como si fuera hecho de hierro y por el que inevitablemente tienen que pagar, puesto que no hay ningún otro que pague por ellos sino los mismos exhibidores. Si un rollo de película cuyo valor es de $125.00 se maltrata en un cinematógrafo de Buenos Aires, Santiago o Río de Janeiro, no se imagine por un solo momento el señor exhibidor que no tendrá que rascarse el bolsillo para sufragar la pérdida. Si un exhibidor daña un rollo de películas cuya avería se calcula en tres dólares, ya sea debido a una tensión excesiva en la máquina, erizos gastados, tensión de guía muy tirante o cualquiera otra falta,—¿no cree usted que todos los demás exhibidores tendrán que ayudar a pagar estos tres dólares de avería? Si no lo ve V. así, piense de nuevo. Algún día la industria cinematográfica sabrá la razón de la "causa al efecto"—y aprenderá la lección sencilla y fundamental que el individuo que gana mil dólares al mes, no se hará rico muy pronto si desperdicia novecientos cincuenta.

TOCANTE A CARBONES.

EL Sr. Enrique Gómez Pérez, de Montería, Departamento de Bolívar, Colombia, hace la siguiente consulta:

"Soy propietario de un cinematógrafo y por hábito de trabajo manejo el aparato proyector, de ahí que siempre con interés estudio las lecciones que Ud. da en la sección 'El Arte de la Proyección' en beneficio de los proyeccionistas. Uso un aparato Pathé, pequeño modelo, y he empleado en la lámpara carbones de la misma casa, para corriente continua, el positivo de 16 mm. de diámetro y el negativo de 12 mm. Ha indicado Ud. al Sr. Infanzón de Ciénaga, un juego normal de carbones de corriente continua y de luz exenta de titilaciones. ¿Podrá Ud. tener la bondad de indicarme la casa que fabrica los carbones que Ud. aconseja? o mejor aún, ¿sería Ud. tan amable que con un dólar que en ésta le incluyo me haga el favor de enviarme por correo una muestra de los mencionados carbones?"

Lo siento mucho, amigo Pérez, pero creo que hay algún mal entendimiento en el asunto. No recuerdo los detalles del caso del Sr. Infanzón, pero por lo que Ud. dice debo de haberle dicho que use lo que se conoce como "juego normal para corriente continua," para alternar, y haberle recomendado los carbones especialmente fabricados para corriente alterna. Es posible que haya habido algun error en la traducción, pero sin duda alguna eso fué lo que dije al amigo Infanzón. Nunca he recomendado marca alguna de carbones para corriente continua. En la actualidad los carbones que fabrica la National Carbon Company y la Speer Carbon Company, son los mejores que hay aquí para corriente continua. Ambas compañías fabrican un carbón muy excelente para alternar. La dirección de la National Carbon Company es Cleveland, Ohio, y la de la Speer Carbon Company, St. Marys, Pennsylvania. Si escribe Ud. a estos fabricantes describiéndoles las condiciones de su caso y **dándoles el número de amperios que usa,** y al mismo tiempo acompañándoles un dólar, estoy seguro que le mandarán muestras de los carbones del tamaño adecuado. Entonces Ud. podrá decidir cuál de los dos es el mejor.

El "juego normal de corriente continua" es en el que el carbón superior e inferior están en línea exacta uno con el otro; el inferior avanzado delante del superior (hacia el condensador) como 1/16 de pulgada, y el todo arreglado a un ángulo del perpendicular a tal grado que traiga el cráter exactamente frente a los lentes, dando, por supuesto, a la lámpara su acostumbrado ángulo.

Hay una gran diferencia en manejar un arco de corriente alterna y uno formado por corriente continua. Esto se debe a la diferencia en el tamaño del cráter. En el caso de corriente alterna, la formación de fuerza del cráter está dividida, la mitad del tiempo actuando en el carbón superior y la otra mitad en el inferior, debido a que los carbones son alternativamente positivo y negativo. El efecto es de formar dos cráteres, uno en cada carbón, mientras que en la corriente continua solamente hay un cráter. Es posible manejar los dos cráteres de corriente alterna de manera que sus luces puedan muy bien combinarse, pero esto es difícil y no es práctico, excepto para un proyeccionista perito en corriente alterna. Las instrucciones para ajustar carbones para corriente alterna y continua, así como para manejar la lámpara, son enteramente distintas. Esto obedece, según entiendo, al exceso de rayos ultravioleta en la luz de corriente alterna. Los carbones especiales para co-

rriente alterna a que me he referido y que recomiendo eficazmente para uso en dicha corriente, tienen tendencia a neutralizar el efecto del tono peculiar de luz de la corriente alterna y producir una luz muy blanca. Al mismo tiempo facilitan mucho el manejo del arco de corriente alterna, pues debido a su consistencia química se puede mantener el arco mucho más tiempo.

Siento mucho, amigo Pérez, pero no puedo ofrecerle ningún consejo especial acerca de los carbones de corriente continua, excepto en lo que toca a su tamaño y ajuste, todo lo cual será explicado en detalle e ilustrado en su oportunidad, en las instrucciones que estoy ahora publicando en esta sección. Por correo le devuelvo su dinero.

FUSORES PARA CIRCUITOS DE PROYECCION.

EL circuito de proyección no es susceptible a avería debido a recargas momentáneas. Es una verdadera molestia cuando los fusores se están constantemente fundiendo, y puesto que la resistencia de la lámpara de arco alimentada a mano es una cantidad variable, el flujo de corriente, bajo cualquier condición, variará considerablemente. Por lo tanto, recomiendo lo siguiente para circuitos de proyección, siempre que el flujo de corriente en el arco es el que se indica bajo el título de "Amperaje Normal." Por supuesto, si solamente se ponen fusores en el primario de un transformador (Economizador, Compensador de Arco, Inductor, etc.) entonces se debe hacer la correspondiente deducción.

TABLA NO. 5.

Amperaje normal del arco.	Capacidad de Fusores.	Tamaño necesario de la parte cubierta de goma de alambres del circuito.	Tamaño necesario de la parte de los alambres del circuito cubierta de amianto.
20	25	6	6
25	30	6	6
30	35	6	6
35	45	6	6
40	55	5	6
45	60	4	6
50	75	3	5
55	80	3	5
60	85	2	5

Explicación de la Tabla 5: Los alambres deben ser suficientemente grandes para acomodar la **capacidad del fusor** sin recargar. La parte del circuito que es de alambre cubierto de amianto, puede considerarse en este respecto como a prueba de intemperie.

FUSORES PARA MOTOR-GENERADOR O CONVENTIDOR ROTARIO.

Este es un asunto sencillo. Generalmente hay fusores tanto en la línea de entrada como de descarga—en el costado del motor-generador. Obténgase el amperaje que hay en el arco bajo condiciones normales y agréguesele como un 20 por ciento de esta cantidad que dará el tamaño de los fusores en el generador o sea el lado de salida. El arco, por supuesto, será de corriente continua y por lo tanto de 48 voltios. De manera que, el amperaje del arco multiplicado por 48 dará los vatios del arco, que divididos por el voltaje de la línea de entrada, dará el amperaje de entrada, o lo daría si la máquina tuviese un 100 por ciento de rendimiento. Pocas máquinas, no obstante, tienen más de 65 por ciento de rendimiento, por lo tanto, a esto debe agregarse 35 por ciento para poder llegar al amperaje exacto de entrada, como sigue: Suponiéndose un voltaje de línea de 110 y los vatios de un arco de 1920, entonces 1920 vatios ÷ 110 voltios = 17½ amperios, y 35 por ciento de 17½ es 6½ amperios, y 17½ + 6½ = 24, de manera que, el amperaje de entrada basado en la suposición que la máquina tiene 65 por ciento de rendimiento, es 24, pero se instalarán fusores de 30 amperios puesto que las compañías de seguros contra incendio aprueban equipar un motor con fusores de un 25 más de su capacidad real.

Lo siguiente puede modificarse, sin embargo, por el hecho que si el generador es de un voltaje más elevado que el arco, entonces el amperaje del arco debe multiplicarse por el voltaje del generador, en vez del voltaje del arco, puesto que se tendrá que usar resistencia para reducir el voltaje a 48, y tanto cuenta el voltaje que se desperdicia en resistencia como el que se usa para operar el arco.

Siempre debe tenerse a mano bastantes fusores de repuesto. Nunca puede saberse cuando uno de ellos va a fundirse y algunas veces sucede que se funden con mucha frecuencia. Es muy embarazoso, por lo tanto, encontrarse sin fusores, y la única seguridad contra esto es tener un buen sobrante de ellos en existencia, pero hay que cuidar que los fusores fundidos no se mezclen con los buenos.

Si alguna vez llegara el proyeccionista a encontrarse sin fusores, puede proteger el circuito provisionalmente con un solo fusor conectando las otras dos bornas de fusor con alambre de cobre. Esto bajo ningún concepto significa que el circuito está en buena condición y solamente puede tolerarse provisionalmente, en caso de emergencia, hasta que puedan obtenerse los fusores adecuados. Tal estado de cosas revela gran negligencia y no debe ocurrir nunca. Es posible hacer un fusor de alambre de cobre, y aunque la índole del mismo no sería confiable y bajo todo punto de vista censurable, sin embargo, puede usarse temporalmente en una emergencia y, por lo tanto, doy aquí los puntos de fusión de alambres de cobre de calibre pequeño.

TABLA NO. 6.
Punto de Fusión de Alambres de Cobre.

Calibre de Alambre Americano (B. & S.)	Intensidad de la Corriente de Fusión en Amperios.
30	10
28	15
26	20
25	25
24	30
22	40
21	50
20	60
19	70
18	80
17	100
16	120
15	140
14	160
13	200

EN CASO DE DIFICULTAD.

Si se presenta el caso de que un fusor se funda y el nuevo que se va a instalar también se funde inmediatamente, esto es una prueba evidente que hay una gran sobrecarga que sin duda alguna se debe a un fuerte corto circuito o contacto de tierra, y, por lo tanto, el circuito debe dejarse inactivo hasta que se haya remediado la dificultad. Con seguridad se encontrará que esta dificultad consiste en un contacto de tierra o corto circuito en punto expuesto causado por algo en la capacidad de carga de la corriente que conecta los alambres. Con toda probabilidad la causa no será otra que un contacto de tierra. (Véase Prueba de Contactos de Tierra, que se publicará más tarde.)

Un aumento en voltaje forzará más corriente en las lámparas y motores, causando así un aumento en el amperaje, lo cual puede fundir los fusores. De esto tendremos la prueba en las lámparas incandescentes que arderán más intensidad de bujías. Si un fusor se funde y el nuevo que se instale también se funde después de unos cuantos minutos de haber sido instalado, deben primero examinarse los contactos del fusor, pues contactos flojos o sucios generan calor en intensidad suficiente para causar la dificultad.

Algunas veces los fusores se funden y es difícil saber cuál de los dos es. Yo recomendaría instalar en algún punto próximo al cuadro de distribución, un probador de fusores arreglado como muestra la Figura 27.

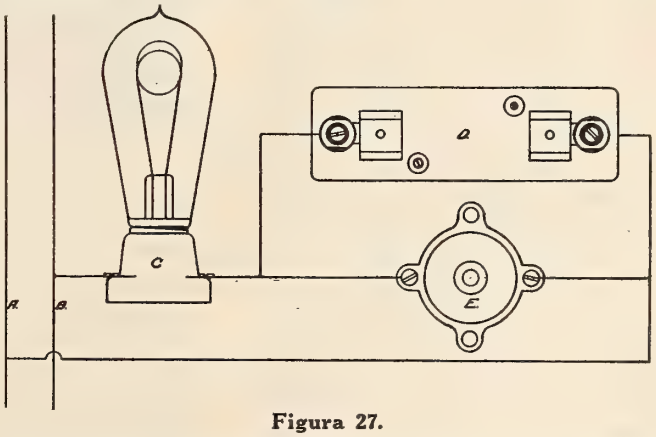


Figura 27.

"A" y "B" en la Fig. 27 son alambres de cualquier circuito que está siempre "activo," con preferencia los conductores principales de alimentación del teatro delante de los fusores del cuadro de distribución. Si se hace la conexión en este punto y el teatro está alimentado por el sistema de tres alambres, téngase la seguridad de hacer la conexión a un

(*Continuará en el próximo número*)

Crónica de la Argentina

La creación del arte cinematográfico argentino y los esfuerzos de sus promotores.—Popularidad del sistema del Biógrafo continuado.—Nuevos triunfos de la Cinematografía norteamericana.—Un manifiesto de la Unión de Empresarios de Biógrafos.—Teatros y Conciertos.—Otras noticias.

(*De nuestro representante-corresponsal*)

A PESAR de todas las tentativas más o menos afortunadas, hay que reconocer que la Cinematografía Argentina aún no existe. Fenómeno muy singular éste! El cual está o en la falta de pericia de los empresarios o "meteurs en scene" o simplemente en el elemento artístico. Analizando más profundamente veremos que hay de uno y otro. Se ha dicho hasta el cansancio que "soplar no es hacer botellas" o en términos vulgares se necesita "res non verba."

Pues bien, entre nosotros sucede todo lo contrario! Mucho bombo, anuncios extraordinarios y cuando la cinta se presenta . . . un desastre. Acusa nuestra industria cinematográfica una falta de coordinación y una improvisación estupendas. Surgen empresarios y compañías a granel, pero desgraciadamente, ni los empresarios conocen el trabajo ni las compañías tienen larga existencia. Esto en cuanto al trabajo técnico. Pasemos adelante. Es cosa muy conocida y plenamente comprobada que el actor muy bueno en la escena hablada suele fracasar en la escena muda. Lo hemos visto con las más grandes eminencias del arte, las cuales al reflejar en la pantalla dejan de ser tales. El arte cinematográfico necesita otra interpretación: los modales y movimientos que generalmente acompañan a la voz son innecesarios en el cinematógrafo. Pero esto no quiere decir tampoco que cualquier individuo que se sienta entusiasmado por el arte cinematográfico quede de hecho convertido en **artista.** "Altro ci vuole." Ser artista cinematográfico supone, amén de una discreta inteligencia, una disposición innata. Aquí, en cambio, todos son genios; no necesitan ni consejos, ni enseñanzas, y naturalmente ellos con sus interpretaciones horribles conspiran contra el buen éxito de la obra. Las consecuencias las paga el empresario, y de fracaso en fracaso se llega a la "debacle" inevitable.

Hay que formar artistas; pero artistas conscientes que no vayan a ensayar ante la máquina; artistas dueños de sí mismos. Hay que andar el detalle y sobre todo menos promesas y algo más de realidades.

* * *

HA sido exhibida hace días en los principales cines de la capital la película nacional "En un día de gloria . . ." segundo trabajo de la Pampa Film. Sin analizar detenidamente el trabajo, puede afirmarse que los señores Alberto Troversa y Mario Gallo han visto coronados sus esfuerzos. Como argumento, la cinta que nos ocupa no tiene mucho (no hay que olvidar muchas veces que del argumento depende el éxito) pero en cuanto a obra fotográfica hay que reconocer que es muy superior a las anteriores producciones. Conste que hablamos de los efectos fotográficos y no de la interpretación de los artistas. Hay algunos cuadros muy buenos que sin exagerar podemos asegurar que podría firmarlos cualquiera empresa americana.

Señora María Esther Pomar, protagonista de "Los muertos" (Patria Film).

La señorita Nin Lucy, ya conocida por su actuación en la vista "Los inconscientes" y "En la sierra" hace en esta película el papel de protagonista. Inquieta, graciosa, simpática, la señorita Lucy puede llegar con el tiempo a encarnar uno de esos tipos de "estrella cómica" que tan bien representan las artistas norteamericanas. Bien la señorita Piacentini en su papel difícil al que llega a dar en algunos momentos "chispazos" acertados. En cuanto al señor Devesa, lo notamos algo vacilante y monocorde. Recomendamos al señor Devesa mucho estudio si quiere llegar a ser un buen artista de cine. El físico le ayuda, y con ello y un poco de labor y constancia lo demás se adquiere. Los demás artistas hicieron lo que pudieron, que en verdad no es mucho. Gustó en la vista la aparición de una escena en que se halla el general Mitre acompañado del doctor Guillermo Udaonda y del ex-presidente doctor José E. Uriburu. Es una vista histórica que fué sacada hace muchos años por el mismo señor Gallo y ha sido adaptada muy bien a esta segunda producción de la Pampa Film.

Creemos que perseverando en el camino iniciado, la empresa **Pampa Film** puede llegar a producir buenas películas.

En momentos de cerrar esta correspondencia se da por terminada la película nacional "Los muertos" adaptada de la obra de Florencio Sánchez. Firma la nueva producción **Patria Film,** la misma que hace algunos meses dió a conocer "Flor de durazno." Es la protagonista la simpática actriz del teatro Nacional Esther Podestá de Pomar. A creer lo que se susurra la obra es de lo mejor que se ha producido hasta ahora. Veremos.

"Juan sin ropa," la película que está filmado la empresa Quiroga Benoit Film parece que marcha viento en popa. Los valiosos elementos que cooperan en el desarrollo de esta cinta hacen creer en una posible evolución y adelanto de la cinematografía. Esta cinta está desarrollándose en medio de esfuerzos grandes y meritorios, ya sea por parte de los directores o los artistas. Cada uno de ellos pone todo el amor y voluntad, y lógico es suponer que con tales elementos la obra no puede dejar de triunfar. Nosotros creemos en el triunfo y de antemano lo auguramos. Esperamos en un número próximo dar detalles de su estreno acompañado del más lisonjero éxito.

* * *

E ha constituído una nueva sociedad cinematográfica argentina **Victoria Film.** Parece que la nueva empresa cuenta con capitales y quiere hacer las cosas bien puesto que ha comprado telegráficamente a los Estados Unidos aparatos y anexos para imprimir películas. Mientras éstas llegan, la **Victoria Film** a fin de empezar lo más pronto posible sus trabajos, está en tratos con la **Cóndor Film** y **Argentina Film** para comprarle sus talleres. El primer trabajo que se va a filmar lleva por título

"El festín de los Caranchos" argumento original de Don Luís A. Ramassato conocido por su trabajo en el film "Los inconscientes." Los operadores serán los señores Carlos Ayinasso y Luís Scaglione. Anuncia la nueva empresa el funcionamiento gratuito de una academia cinematográfica bajo la dirección del profesor Silvio Furlani. En cuanto a los propósitos de la nueva empresa son muchos y muy buenos. El tiempo dirá.

* * *

EL señor Cristiani, autor del film "Sin dejar rastros" y colaborador inteligente de "El apóstol," ha dado feliz término a la producción de una película de dibujos animados "La nota cómica." Dicha película lleva en sí un juicio crítico y lo dice todo. Tiene la novedad de ser prolongada nota cómica porque el mismo autor, piensa filmar una película con igual título, mensualmente, insertando en ella todas las novedades; una especie de "Actualidades" pero dentro de una intención festiva. Próximamente será estrenada: la primera edición tiene 300 metros.

* * *

Examinando ligeramente los títulos de todas las producciones nacionales se echa de ver que la novedad del argumento brilla por su ausencia. De todo lo que nos ha ofrecido la cinematografía —ya hay algo— ha habido necesidad para su filmación de ir en busca del trabajo dramático conocido por el público. Santos Vega—Los muertos—Juan sin ropa, etc., etc. Acaso no es Buenos Aires una ciudad capaz de presentar casos, no ya raros, pero comunes de la vida real, capaces de servir de base a un argumento. La vida en sus manifestaciones política, social, artística, triste, alegre, ¿no puede ser tema de asuntos novedosos y que a buen seguro divertirán más al público? Lo real interesa y conmueve; lo novelesco atrae y lo humano, bajo cualquier aspecto, siempre es más digno del aplauso que lo que en sí no encarna ningún propósito ni finalidad.

Motivan estas desaliñadas reflexiones, la indiferencia de nuestros escritores para la producción de argumentos de film. La falta de ellos hace que los empresarios deban echar mano de cosas trilladas y que el público conoce.

Para citar un único caso: "El rosal de las ruínas," bella obra dramática del Dr. Belisario Roldán, obtuvo cuando su estreno un merecido y halagüeño éxito. Alentado por ello el Dr. Roldán quiso trasladar la obra a la pantalla. Naturalmente el público, que había gustado la belleza del verso y comprendido la intención sentimental de la obra, creía encontrarse quien sabe delante de qué. Aquello fué un desastre; fotografía, adaptación, artistas, etc. ¿Por qué, si el Dr. Roldán quería hacer un film, no escribió directamente el asunto y hubiera presentado al público a más de la novedad el interés? Y creemos que ello no sea más que cuestión de encaminar el gusto de los autores a escribir para el cinematógrafo. Los Estados Unidos, cuya producción cinematográfica es tan enorme, presentan una variedad de argumentos tan grande que verdaderamente es de asombrarse. Y una vez más hay que imitarlos. . . .

* * *

EN "Las Amazonas" Margarita Clark ha vuelto a actuar a la altura de su creación de "Miss Washington," Margarita Clark es indudablemente una de las artistas más favorecidas del público porteño. Imaginarse el gozo y las explosiones de alegría que suscitó a raíz de la creación del diabólico marqués. Su figura, pequeña y elegante, armoniosamente encerrada en el "frac" amén de las ocurrencias que solamente a ella pueden ocurrírsele, mantuvieron a la sala en una continua carcajada y al terminar la exhibición el público prorrumpió en aplausos. No tememos equivocarnos al afirmar que, en "Las Amazonas," Margarita Clark se ha superado a sí misma.

* * *

OTRO éxito no menos ruidoso ha sido el obtenido por Charles Chaplin en "Vida de perro." En nuestro mundo cinematográfico existía mucho interés por conocer "Una vida de perro" ya que su presentación en Estados Unidos había determinado un entusiasmo poco común. Se susurraba que Chaplin había ganado perfectamente su enorme salario; que en la nueva producción cambiaba completamente de género pues introducía un elemento de mayor efectividad teatral desterrando ciertos saltos y recursos acrobáticos a que nos tenía acostumbrados. La primera exhibición tuvo lugar en el **Select** y el público, enterado del éxito, llena los salones donde se exhibe tarde y noche. Las carcajadas y los aplausos entusiásticos al terminar el espectáculo prueban el interés y éxito obtenido. De más decir que los empresarios están en la gloria.

* * *

WALLACE REID a quien habíamos aplaudido últimamente en "Bajo palabra de honor" se ha vuelto a presentar nuevamente en "La egoísta." En verdad que Reid nos gustó más en esta producción que en la anterior; en ella encuentra más campo para desarrollar sus extraordinarias facultades artísticas. En cuanto a trabajo fotográfico, muy bueno como todo lo que presenta **Paramount** y sobre todo de muy buen efecto esas novedades en el "claro-oscuro." "La egoísta" se pasó en los principales cines.

* * *

HA sido estrenada con un gran éxito la película "La vida de Cristobal Colón" y su descubrimiento de América. Obra de una magnificencia grandiosa, acusa una pericia y una habilidad dignas de ser imitadas. La película de referencia ha obtenido un gran éxito, lo que no era menos de esperar dada la obra.

* * *

OTRA vez hemos vuelto a aplaudir una obra de ese "dios" del arte cinematográfico Thos. H. Ince. Nos referimos a "Rosa de Fuego," donde intervienen, dando un realce particular a sus respectivos papeles, dos artistas notables. Dorothy Dalton y Kenneth Harlan. Sin hablar del asunto de la obra, harto conocida en Estados Unidos, y por impedirlo también la brevedad de esta crónica, diremos solamente algunas cosas de sus intérpretes. Dorothy Dalton es sencillamente irresistible por el encanto que sabe imprimir a su papel. Su linda "silueta," sus ojos picarescos, el gesto fascinante de su boca, hacen que el público, sobre todo el masculino, la aplaudan sin reserva. Kenneth Harlan, ya conocido por su trabajo en "El precio de un placer," "El poder," "Mi esposa soltera" y "El freno" cuenta con una legión de admiradores . . . y admiradoras. Posee también, como la Dalton, un encanto particular; y si a ello se agrega que es joven y buen mozo se tendrá el por qué de tanta admiración. "Rosa de fuego" ha sido todo un triunfo demostrando una vez más la superioridad de **Paramount** y la eficacia de un director como Mr. Ince.

* * *

LA artista Kitty Gordon ha tenido un señalado éxito en la interpretación de "El difamador." Montagu Love, muy bien es su personificación del buen abate Mercier. Su labor es encomiable.

* * *

EL público infantil ha aplaudido entusiásticamente el ídolo predilecto "Mary Osborne" en su "Diplomacia infantil." Los aplausos se hacen extensivos a ese simpático "negrito," que demuestra ser un verdadero "mandenga." Inútil decir que el negrito se ha atraído muchas simpatías y que su presencia es siempre saludada con aplausos y alegres carcajadas.

* * *

OTRA artista precoz, la Zoe Rae, ha sido muy festejada en su inteligente labor de "La visionaria." Teniendo a su cargo un papel de acuerdo especialmente con su temperamento y en el que tiene mucha actuación dicha artista, Zoe Rae se demuestra completamente haciendo suya la obra. Desde aquella "Gloriana" que la hizo famosa, no ha intervenido la pequeña Zoe en otra película tan sobresaliente como en "La visionaria."

* * *

LUISA LOVELY, la gentil figurita de la cinematografía moderna, ha aparecido nuevamente en la obra "El inocente," donde influye en una forma soberana su talento de actriz y su estampa de mujer.

* * *

OROTHY PHILLIPS se ha consagrado verdaderamente en el film "Caminos de ugaños." Firma esta película la **Super-Blue Bird.**

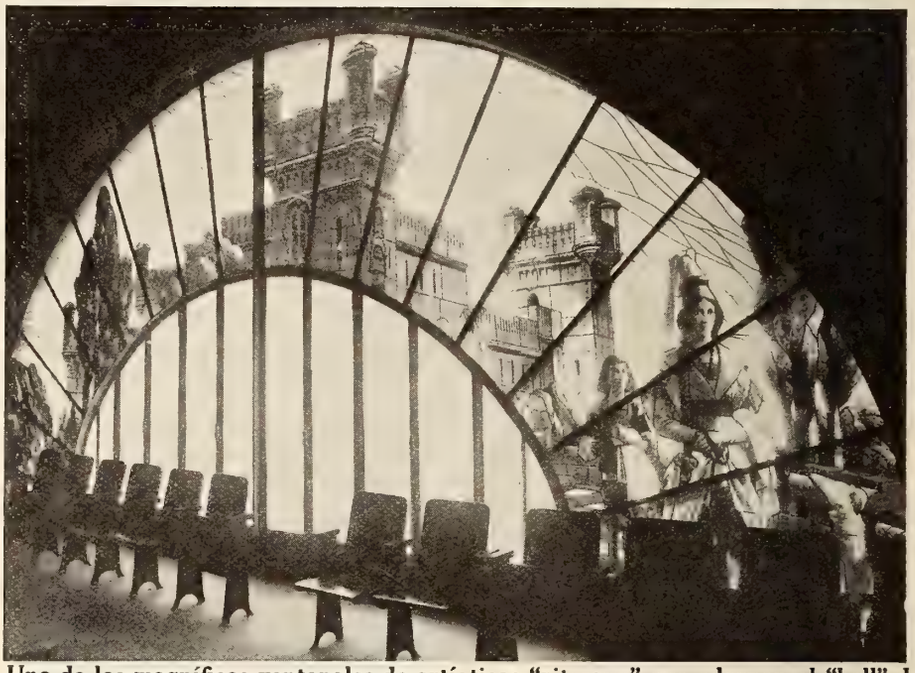
* * *

ENTRE las cintas pasadas durante el mes: "Doña Perfecta," por Ella Hall (**Blue Bird**); "Espíritus malignos," por Franklin Farnum (**Butterfly**); "Viva la democracia," por Taylor Holmes (**Essanay**); "La esposa ausente," por M. Salisbury (**Super- Bluebird**); "Carlitos aventurero," por C. Chaplin (**Mutual**); "Dos hombres y una mujer," por C. Maip (**Ivan**); "El archivo de la infamia," Mae Murray (**Paramount**); "La intriga," por Virginia Pearson (**Fox**); "Doble juego," por Anita King (**Pathé N. J.**);"La egoísta," por Wallace Reid (**Paramount**); "La amenaza," por K. Oesterman, "Al fin de la jornada," por Ethel Clayton; "El cardenal Mercier," por Montagu Love; "El difamador," por K. Gordon; "La huerfanita mártir," por Viola Dana; "La señora del 47," por Alice Brady, y todos de la marca **World;** "Camino del Jordán," por Dorothy Gish; "De una sola cara," por William Hart; "Los héroes del Canadá," por W. Allen; "La justicia del miedo," por Belle Bennet; "Kate la brava," por Louise Glaum; "Mala cara," por Enid Bennet; "El millonario mano negra," por W. Collier; "El premio de la riqueza," por W. Collier Ray; "Rosa de fuego," por Dorothy Dalton; "Sin honor y sin carácter," por Irene Hunt; "El testamento violado," por C. Talmadge; "Rosa del páramo," por Bessie Barris-

cale (**Paralta**); "Los millones de Marcellini," por George Belah (**Paramount**); "Carlitos en vida de perro," por Charles Chaplin (**Circuito Nacional de Exhibidores**); "Las amazonas," por Margarita Clark (**Paramount**) y "La hija de un jugador," por la misma artista y la misma marca; "La posada del camino," por Ella Hall, Encory Johnson (**Blue Bird**); "La nueva senda" (**Butterfly**); "La caza al hombre," por Ethel Clayton (**World**); "Una enemiga extranjera," por Louise Glaum (**Paralta**); "El inocente," por Louise Lovely (**Butterfly**) y otras más.

TEATRO DE LA PRINCESA.

ENTRE los innumerables cines con que cuenta nuestra metrópoli, el teatro de la Princesa ocupa indiscutiblemente uno de los primeros puestos. Ubicado en una de las calles más céntricas, Suipacha y Corrientes, se vé diariamente concurrido por un público selecto. El empresario de este teatro es el Sr. Andrés Cordero, ventajosamente conocido en los círculos artísticos. El señor Cordero, que hace apenas dos años actúa en la cinematografía, fué uno de los empresarios y actores más conocidos. En efecto, los viejos porteños recuerdan aún el triunfo sin límites que obtuviera en Sr. Cordero con su interpretación acabada de Cristo, en el drama de Zorrilla. Por 20 cuaresmas consecutivas interpretó dicho drama en el Teatro San Martín y siempre con beneplácito del público. Fué asimismo empresario de una compañía dramática que por muchos años hizo jiras artísticas por las ciudades del Pacífico cosechando aplausos, y distinguiéndose siempre por la suntuosidad de las "mise en scene" y apropriado vestuario.



Uno de los magníficos ventanales de artísticos "vitreaux" que adornan el "hall" del frente del edificio del Teatro de la Princesa de Buenos Aires.

Interior de la sala del Teatro de la Princesa, en el que hay asientos suficientes para 1586 personas acondicionadas cómodamente.

Ultimamente, deseando descansar, se separó del teatro. Pero su actividad nunca desmentida tomó nuevos rumbos. Y gracias a ella surgió su proyecto de fundar un teatro que reuniera todas las comodidades y que fuera el lugar de reunión de lo más selecto de nuestra sociedad. Incansable, lleno de energía e iniciativa no cejó hasta que el proyecto fué una realidad. Dicho teatro es grande, pues en él hay capacidad para convencerse inmediatamente que en su organización se nota la mano de un experto. Comodidad en los asientos, perfecta simetría, todo ello encuadrado dentro de un gusto sobrio que hacen simpático y atrayente el ambiente. Más no sólo la comodidad buscó el Sr. Cordero, pues dejó amplio vuelo a la estética; hasta ver uno de los magníficos "vitreau" que adornan el "hall" al frente del edificio, para darse cuenta que allí se hermanan perfectamente el arte y la belleza. Junto con la inauguración del teatro, el Sr. Cordero introdujo una modalidad completamente desconocida por nosotros hasta ese tiempo. Nos referimos al **Biógrafo continuado.** En efecto, a semejanza de lo que ocurre en los cines norteamericanos y europeos, las exhibiciones comienzan a las 11 de la mañana y continúan hasta las 7, para recomenzar a las 8 y terminar a las 12. Los intervalos son sumamente cortos; lo necesario para preparar una cinta. Desde luego que es una medida muy buena, porque no existiendo el control ni el tiempo medido, es un ir y venir de público que no se cansa y se renueva continuamente. La idea ha tenido mucho resultado; baste decir que desde hace dos años que funciona, no ha habido una ligera interrupción. De más decir que contribuye a ello en primer lugar la novedad del cartel, pues el Teatro de la Princesa cuenta con cintas de todas las marcas de manera que es uno de los salones que cuenta con mayor número de primicias. Todo ésto, sumado a una buena orquesta, al cuidado que se tiene en el pasar las cintas y a una renovación constante de cartel hace que el Teatro de la Princesa se halle siempre de bote en bote. Lo cual explica una vez más que cuando al público se le trata bien, responde. Es el caso del Sr. Cordero, a quien felicitamos sinceramente por sus conocimientos y a quien deseamos siempre triunfos tan legítimos como éste.

A sus actividades de hombre de teatro, reune también las de hombre de corazón y compañero. Fué el iniciador y el más activo propagandista entre el elemento artístico y teatral para la construcción de un panteón para artistas y a éste efecto todos los años se organiza un festival con este objeto.

SOCIEDAD UNION DE EMPRESARIOS DE BIOGRAFOS.

LA Sociedad cuyo título encabeza estas líneas ha lanzado un manifiesto al gremio cinematográfico. En él expone severamente con la expresión de convicciones profundas, con los acentos de la razón e imparcialidad, sin animosidades odiosas, "el propósito de cooperar al mayor bienestar e independencia del núcleo." Así comienza el manifiesto. Explica las grandes ventajas obtenidas con el "Mercado libre," pues por él y debido a su eficaz bondad los negocios cinematográficos florecerán y a su influjo es que las mejores marcas

podrán introducirse en el país. Ejemplo típico **Fox.** Sin el mercado libre esta marca que da a los empresarios rendimientos tan notorios no hubiera podido ser explotada. La producción nacional, que también cooperó al éxito de los negocios, tampoco hubiera podido desarrollarse y ¿quiénes hubieran sido los audaces que expusieran capitales para plantear la industria, ante el temor de que no pudieran exhibirse las obras en el país originario? El mercado libre es un triunfo obtenido por la sociedad "Unión Empresarios de Biógrafos." Es presidente de dicha sociedad el Sr. Francisco A. Moreira, uno de los empresarios más antiguos, y perfecto conocedor de los manejos artísticos. Resulta que en la lista de los candidatos a concejales municipales figura el Sr. Moreira."

Señor Francisco A. Moreira, Presidente de la Unión de Empresarios de Biógrafos de la Argentina.

Como es lógico, es de esperar que con la elección del Sr. Moreira a más de elegirse un concejal honrado y trabajador, se cuente con un decidido defensor de los intereses cinematográficos. Desde luego que la supresión del Mercado Libre implicaría una disminución sensible en la introducción de cintas, además de un aumento en su precio. Por ello y con un desinterés y una nobleza digna de elogio la sociedad lanza el manifiesto. Habla al interés general y colectivo de la industria cinematográfica, demuestra los males que acarrearía la supresión del "Mercado Libre"; y por ello pide que se luche por el triunfo del Sr. Moreira. Termina el manifiesto invitando al gremio a consultar la experiencia, a atender lo que se está presenciando, examinar la actitud de los dirigentes, auscultar los intereses particulares, estudiar su postura para que se den cuenta que se hallan en equilibrios imposibles a manera de volatineros, ora inclinándose a derecha e izquierda, ora hacia adelante, luego hacia atrás, gastando inútilmente en conservar un gesto y presentando a los ojos del gremio una miserable farsa, capaz, únicamente de excitar la risa y el desprecio en vez de la gravedad, del aplomo, de la dignidad serena y majestuosa que deben caracterizar a los hombres que saben ganar por entero, en la defensa de sus convicciones. A luchar, pues, y sacar a flote la candidatura del Sr. Moreira. No queremos terminar estas líneas sin aplaudir la forma digna con que está concebido el manifiesto y sin dar nuestro aplauso para que el triunfo del señor Moreira se lleve a cabo. Los deseamos ardientemente.

TEATROS Y CONCIERTOS.

ODEON.—La compañía dramática española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza ha terminado su temporada con el fuerte drama de Echegaray "El gran galeoto," que tiene en el Sr. Mendoza un buen protagonista.

A fuer de cronistas "criticones," bueno es decir ciertas cosas que los diarios del país no quieren o no saben decir. La compañía de la "Princesa" no es ni remotamente una compañía "artística" en el sentido estricto de la palabra. Sacando a la Sra. Guerrero a quien sus años en la escena han dado un cierto dominio, a Don Fernando, que en ciertas producciones tiene momentos felices y al actor Pepe Santiago, inimitable artista cómico, los demás artistas pecan por malos, ¿Y cómo se explica, preguntará el lector que esto lee, el triunfo obtenido, la brillante temporada y el entusiasmo del público porteño? Se dirá aquí una vez más lo que tanto se ha repetido. El triunfo de María Guerrero, es un triunfo mundano y nunca artístico. En la aristocrática sala del Odeón, está, en noches de abono, la "elite" de la sociedad; allí se comenta, se murmura y se flirtea. Aparte de ello, el repertorio es sumamente selecto y alternando con las últimas producciones modernas, las joyas clásicas de la literatura castellana: Lope de Vega, Calderón de la Barca, etc. Y un último elemento: la Sra. Guerrero se ha granjeado la simpatía del público bonaerense y en eso estriba todo el éxito de una temporada! De manera que todas sus temporadas no hacen más que reanimar esa simpatía que se traduce en llenos extraordinarios. Como novedades, ha traído la Sra. Guerrero "Alondra" de Eduardo Marquina; "La Inmaculada de los Dolores," lamentable error del Sr. Benavente, y los "Cachorros" del mismo autor, bello drama, de una intensa fuerza y que no se supo valorar y apreciar; la "Enemiga" de Dario Niccodemi y algunas "reprises" interesantes como la "Malquerida," "En Flandes se ha puesto el sol," etc., etc.

La jira artística de los actores del teatro de la Princesa abarcará Chile, Perú y todos los países sud y centroamericanos.

* * *

NUEVO.—El teatro Nuevo ha reabierto sus puertas con la compañía dramática italiana Clara della Guardia—Leo Orlandini. Ambas figuras ventajosamente conocidas en los círculos artísticos vuelven a Buenos Aires después de una ausencia más o menos prolongada. Clara della Guerdia, la magistral intérprete de la Gioconda de D'Annunzio, y Leo Orlandini, el tan aplaudido primer actor, han comenzado su temporada con mucho éxito. El abono que había sido abierto fué cubierto en su totalidad y ésto se explica fácilmente: después de tanta opereta dramática española y género chico se siente la "necesidad" (tal es el término) de aplaudir una compañía italiana. La visita de la Sra. Della Guardia no podía ser más oportuna y prueba es de ello el favor que el público le ha dispensado. El debut se efectuó con "L'Apiette" de Darío Niccodemi.

Darío Niccodemi es hoy día el autor italiano más unánimemente celebrado. De Darío Niccodemi aplaudimos hace tiempo su bella comedia "Scampolo" fina joya en que se demuestra de una manera palpable el dominio que de las tablas tiene el autor. Cuando la visita que nos hiciera hace algunos años la inolvidable Teresa Mariani, presagiamos una gloria no lejana, en el joven autor de "Refugio." El tiempo lo ha confirmado y Darío Niccodemi va de triunfo en triunfo. Uno de sus últimos trabajos y que nos dió a conocer en su texto original Clara della Guerdia, "La nemica," es suficiente para cimentar el nombre de un autor, si no se esperara de él mucho más. En "La nemica" palpita el alma de la guerra. Es el eterno tema en los tiempos modernos, porque es el más humano y el que más importa directamente. Entre los múltiples dolores y las angustias ignoradas, entre ayes lastimeros y los gritos de socorro se levantan de tanto en tanto voces que son más poderosas, conciencias más fuertes y que claman fuerte, muy fuerte para que todos oigan. "La nemica" es la madre que vuelve a serlo y que cesa en su descanso cuando el hijo de sus entrañas, sucumbiendo en el cumplimiento del deber, pide que el lugar que él deja en el corazón materno lo ocupe el otro. Es tan humano, es tan patético su desenlace, y hablan con tanto calor sus intérpretes, que pasa sucesivamente por la sala, un soplo de horror y piedad para culminar en el perdón. "La nemica" valió a la compañía de Della Guardia nutridos aplausos. Otro estreno, y también del mismo autor, fué "Titano." La brevedad de esta correspondencia nos impide hablar detalladamente de él. Baste decir que constituyó otro éxito. Otra reprise interesante ha sido "La Gioconda" del gran D'Annunzio. Esta tragedia es indudablemente uno de los éxitos interpretativos más señalados de la actriz. El relieve que da a la austera figura de Silvia Settala y su escena culminante del cuarto acto hacen de Clara della Guardia la más acabada intérprete de las tragedias dannunzianas. El repertorio a exhumarse comprende trabajos de Giacosa, Sabattino Lopez, Roberto Bracco, Tirindelli.

* * *

COLON.—Con motivo de la visita de la embajada extraordinaria chilena, se efectuó en el teatro municipal una única función de gala con "Manon Lescaut," de Puccini. Dada la magnificiencia del espectáculo, así como los intérpretes que intervinieron en la función es obvio señalar que fué todo un acontecimiento artístico y mundano. Para justificar tal éxito, basta dar un simple vistazo al programa que se desarrolló. Los intérpretes de la obra Pucciniana fueron Gilda della Rizza, el tenor Aureliano Pertile, el barítono Montesanto y el bajo Giacomucci. Además, un programa variado en el que figuraban "La muerte del cisne" y "visión de Salomé," por Mlle. Felyn Verbist; recitaciones poéticas por María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza y André Brule. Finalizó el espectáculo el eximio concertista Arthur Rubinstein.

* * *

LICEO.—En este simpático teatro la hermosa producción de González Castillo "La mujer de Ulises" ha dejado el cartel que ha sido reemplazado por el drama del filósofo Max Nordau "El derecho de amar," que se está dando sin pena ni gloria.

Crónica de España

A pesar de las apariencias, las películas escasean.—Siguen las series llevando público a los Cines.—La preeminencia de la producción norteamericana.—Las empresas italianas y francesas llevan el peso de la demanda pública.—Otras noticias.

(*De nuestro representante-corresponsal*)

LA nota dominante del momento actual es la escasez de películas aunque otra cosa procure hacerse ver con el relumbrón de las apariencias. No podía ocurrir, a la postre, de otro modo como consecuencia lógica de las dificultades que la guerra trae aparejadas para el funcionamiento de los mercados entorpeciendo más cada día la buena marcha comercial.

Sólo la plausible tenacidad de nuestros cinematografistas es capaz de quitar gravedad a la mucha que entraña esta situación, afanándose por aprovechar todas las posibilidades de importación y por importar cada uno lo mejor que puede dentro de lo que encuentra.

Esto ha hecho que todavía no trascienda al público la falta de abundancia en el material programable, aunque si se comparan los programas de ahora con los de antes se observará sin gran esfuerzo que los de ahora no tienen la unidad de mérito que los de antes tenían.

Puede decirse que hoy se hacen los programas a base de una sola cinta de verdadero carácter extraordinario y muchas veces hasta este carácter extraordinario no es del subido matiz que lo era en pasadas ocasiones; lo cual se explica por la prudente necesidad de no prodigar lo bueno cuando se teme que lo bueno, lo regular y lo malo lleguen a faltar algún día, de seguir las cosas por la senda de escollos en que las ha encauzado el trastorno mundial.

Francia, sobre la que de un modo más directo en inmediato pesan los grandes inconvenientes para el desarrollo de su industria cinematográfica, no manda casi nada.

Italia soslaya mejor las dificultades, y con la producción de Norte América es la que lleva a medias el peso de las programaciones compartiendo las preferencias del público en lo que pudieramos llamar pujilato de esencias artísticas.

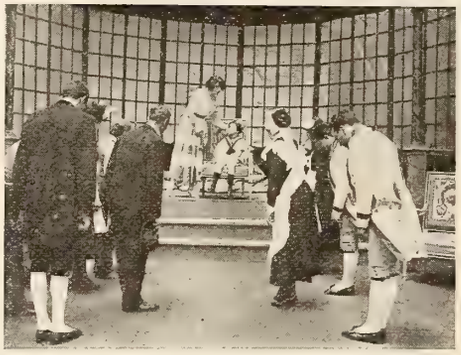
A este respecto se nos ocurre apuntar que siendo características diametralmente opuestas las que determinan el valimiento de entrambas producciones y sin que el triunfo cada día mayor de las de América merme en nada los justos prestigios de las italianas, sería, en bien del cinematógrafo, muy conveniente para el arte y además muy provechoso mirado en el terreno económico de las utilidades, el que los americanos elevasen la consideración que tengan de nuestro mercado y aprovechasen con envíos más salientes en valor y frecuencia las corrientes de simpatía que existen en España por la industria de allende el Atlántico.

Recordamos todavía el movimiento de espectación y de frío análisis con que se recibieron aquí las primeras películas americanas. Recordamos también que de un modo insensible y progresivo esta espectación fué trocándose en consideración admirativa, y vemos ahora cómo ya de un modo franco y definitivo se orientan los gustos del público hacia las cintas con marchamo americano.

Esta apreciación justa de la realidad nos lleva a suponer la mayor preponderancia posible si Norte América, como decíamos, se fijase de manera más intensa en España y frecuentase la exportación en términos de mayor abundancia y calidad.

Conocemos algo bueno de lo que allí se produce, hemos visto obras que se bastan por sí solas—no hay que mencionar títulos ni marcas—para fundamentar con persistente solidez la estimación decidida que han despertado entre nosotros las casas de América. Y partiendo de esta base, cuéntese hasta dónde se podía llegar, hasta dónde hay derecho a llegar, si en lugar de una, dos o tres cintas admirables, de cuando en cuando, y todas las demás corrientes o de stock, se pudieran nutrir los programas de nuestros cines con cintas que nos dieran a conocer, no como destellos aislados de una grandiosidad indiscutible, sino en forma continuada, los avances progresivos de esa industria.

De la nuestra, justo será vanagloriarnos, aunque sin incurrir en pecado de egolatría, al ver que florece en adelantos de positivo merecimiento no ya sólo en calidad sino también en cantidad.



4.° Episodio de "Codicia" (Studio Film).

Vivimos ahora un momento de gran intensidad productiva. El calor no ha enervado las actividades de nuestros editores y por el contrario ha espoleado los propósitos de los antiguos, creando otros nuevos con suficiente voluntad y dinero que preparan grandes cosas para la próxima temporada de otoño.

No detallamos porque el detalle lo especificamos luego—fuera de esta crónica-preámbulo que es más bien una visión condensada del momento—en los renglones que siguen a modo de compendio del movimiento cinematográfico y teatral del mes que fina con la fecha de esta crónica.

Pero, de todas formas, hay para estar contentos y esperanzados, deseando con toda cordialidad que los actuales daños, trabas y perjuicios cesen de una vez para siempre, porque ello será señal de que el mundo, tras esta hecatombe de apocalipsis, ha vuelto al sosiego necesario y los hombres al equilibrio espiritual que ha de orientar todas las funciones creadoras del porvenir.

* * *

LOS programas de cinematógrafo se han nutrido principalmente de películas de serie entre las que obtuvieron mayor éxito, durante el mes: "El extraño caso de Mary Page," marca **Essanay,** interpretada por Edna Mayo y Henry B. Walthall; "La hija de los dioses," muy interesante y fantástica, y "El as rojo," de la **Trans-Atlantic,** con Marie Walcamp y Larry Peyton en los principales papeles.

Entre las cintas extraordinarias que recordamos por sus notas de mérito más salientes, están "Mamá Colibrí," "El trapero de París," "La hija del mar," "La mujer que no tuvo corazón," "La intriga," "La esclava," intenso drama de la marca **Vitagraph,** "Natacha," "Frou-Frou," de la **World,** por Alice Brady; "En las redes de la intriga," por la misma artista, "El último hombre" y "La locura de New York," en la que el simpático Douglas Fairbanks realiza una creación portentosa.

* * *

SE intensifica más cada día, y hay que alegrarse, la costumbre de estrenar en teatros aquellas producciones que por su importancia reclaman mayor esplendor y que por su coste no pueden proyectarse al escasísimo precio que regula aquí, por la fuerza de la costumbre y el mal de las competencias dislocadas, las entradas en los cines, aunque éstos sean de los más favorecidos y aristocráticos.

Actualmente se está poniendo en el **Goya** la magnífica película de la marca **Eclipse,** de París, titulada "Calvario de Madres," según la obra de Jean Richepin, de la Academia Francesa a propósito de la guerra.

Es una cinta de emoción en la que ésta no se busca frente al espectáculo de los combates sino descubriendo y presentándonos los destrozos de la guerra en el corazón de las madres. Por esto la emoción es más intensa y nos conmueve hondamente la abnegación sublime de las mujeres de Francia, más fuertes que todos los dolores por la exaltación del patriotismo.

La eminentísima Sarah Bernhardt, en su papel de Juana de Altamira, está sencillamente colosal como cumple a una actriz trágica de su temperamento siempre joven a despecho de los años. Hay momentos como en los que su alma se desgarra por la muerte del hijo y del esposo, en los cuales la impresión de angustia está transmitida tan poderosamente que sentimos un nudo en la garganta y humedad de lágrimas en los ojos. No se puede llegar más lejos en la interpretación del dolor de mujer, de madre y de esposa.

* * *

PARA el mes próximo se anuncia, en este mismo teatro **Goya,** el estreno de "La España trágica," primera de las ediciones **Rafael Salvador Films,** vigoroso poema cinematográfico con asombrosas pinceladas de realismo y encantadores panoramas, que tan grande triunfo alcanzó en Madrid, en Alicante y ante la familia real, o sea en todos los sitios en que se ha proyectado hasta ahora.

Aquí, en Barcelona, se la espera con gran interés, a lo que ayuda mucho la enorme propaganda que se está haciendo, y la misma ansiedad del público nos parece una garantía del éxito que le espera. Veremos.

En el teatro **Novedades** se estrenará el día 2 de septiembre "Atila," por Febo Mari, cinta histórica de gran espec-

táculo que fué en justicia muy celebrada la noche de la presentación en privado.

Y en el **Palau de la Música Catalana** se prepara el estreno de "Fabiola o los mártires cristianos," una visión artístico-religiosa tomada del libro del cardenal español Wiseman, espléndidamente llevada al lienzo por la marca **Palatino-Films.**

* * *

COMO el mes pasado, tampoco en éste las presentaciones han abundado gran cosa. En cambio—y también como el mes pasado—si han sido pocas han sido buenas, y entre las mejores se destacan: "Frou-Frou," primera de la marca **Bertini,** edición **Cesar-Film,** de Roma, película de suntuosidades escénicas que sirven de marco de oro a la labor de la eminente artista italiana tan predilecta de nuestro público.

"El ojo submarino," de los **hermanos Williamson** adquirida por los Sres. Bretón hermanos de la Central Cinematográfica, que harán un bonito negocio porque la película junta a su valor científico el atractivo de una acción de gran relieve emocional.

"El esfuerzo industrial de Italia en la guerra," editada por la **Cines** por cuenta del Real Ministerio Italiano de Armas y Municiones, con algunas escenas, a modo de "intermezzo," a cargo de la Borelli.

"El buque fantasma," emocionante producción de la **Trans-Atlantic,** y del Programa Ajuria "Destrucción," drama intenso, valiente, con cuadros de un fuerte verismo interpretados por Theda Bara, la preciosa artista; "La presa del pirata," de argumento sensacional, con la bellísima Pauline Frederick; "Ambición," de la **Fox,** irreprochable de interpretación y de la fotografía, y "Carmen," de la **Lasky,** que realza el trabajo esmeradísimo y singular de Mlle. Geraldine Farrar, la cantante de ópera tan discutida en Europa y América.

* * *

OTRAS noticias. Han regresado de Sur-América, a bordo del "Reina Victoria Eugenia," los cinematografistas Don Eduardo Gurt que marchó a la Argentina para arreglar ciertas diferencias a propósito de la exclusiva de "Cristóbal Colón y su descubrimiento de América," y Don Julián Ajuria que llega muy satisfecho del resultado de su viaje y con material americano abundante y selecto.

De Italia ha regresado, después de cuatro años, Don Raimundo Minguella, fundador de la **Excelsa Film,** de Torino, que ha entrado ahora en un período de actividad que promete agradables sorpresas.

* * *

EN los primeros días de este mes se produjo un incendio en las dependencias del almacén de películas que Don José Ma. Bosch tiene establecido en la plaza del Buensuceso, de esta ciudad, ocasionándose grandes pérdidas materiales y pereciendo víctimas de las heridas sufridas con tan desgraciado motivo dos de los dependientes de la casa.

El entierro de estas víctimas fué una verdadera, una imponente manifestación de duelo a la que se asociaron, con su presencia, cuantos son y representan algo en la cinematografía barcelonesa.

* * *

NUESTRA producción sigue con nuevos impulsos. La **Studio Films,** casi acabadas ya sus dos series "El protegido de Satán" y "Codicia," se dispone a empezar la filmación de otra con toda prisa. La **Royal Films,** que suspendió la edición de "Los arlequines de seda y oro," por enfermedad de su gerente Don Ricardo Baños, ya restablecido, reanuda la faena con mayor actividad que antes, si es posible, para acabar en seguida.

La **Hispano** sigue con su serie. La **Patria Films,** de Madrid, ha ampliado su capital a 3.000.000 de pesetas y piensa traer primeras figuras de fuera para sus próximas películas, y dentro de poco quedará terminada la versión cinematográfica de la gran obra "Los intereses creados" que dirige su propio autor el ilustre Don Jacinto Benavente.

Conque la cosa no puede ir mejor.

* * *

De teatros—el verano también tiene la culpa—casi nada. El **Novedades** ha terminado después de una lucida temporada de opereta que ha llenado la sala, y la taquilla por consiguiente, con "Su Alteza baila vals," "La gentil Mariana," "La Duquesa del Tabarín," "Los cadetes de la Reina," "Eva," "La alegre coronela," un gran éxito desde el estreno, y otras de corte semejante.

El **Poliorama** cerró unos días, cuando se marchó la compañía de Antonia Plana, que se despidió muy lucidamente con "Malvaloca," de los Quintero, noches después de su beneficio con el estreno de la comedia "Madame Flirt," y las abrió ayer al trabajo de Mariano de Larra que debutó con la obra "Como

10º. Episodio de "Codicia" (Studio Film).

buitres," de Linares Rivas, y desempolvando la chistosísima "El señor Gobernador" de los estupendos autores, ya muertos, pero vivos y admirados en la memoria de todos, Ramos Carrión y Vital Aza.

La **Comedia** sigue con zarzuela y opereta. El teatro del **Bosque** con ópera, y los demás están cerrados, sin contar algunos que aunque no lo están deberían estarlo a piedra y lodo.

* * *

POR los escenarios de los teatros consagrados al "varietés" fino, ha desfilado un prodigio de mujeres guapas, culminando con el debut, en **Eldorado,** de Pastora Imperio, la divina gitana milagro del flamenquismo, encarnación del alma abismática y pasional de su raza, mujer de fuego, llama en la que arden todas las voluptuosidades, diosa del amor y de la belleza que arrebata a las multitudes con la euritmia de su cuerpo, la negrura de sus ojos, el sortilegio de sus danzas y la gracia pícara y morena de sus brazos como culebras.

Además, Laura Domínguez, cancionista de voz de cristal; Eloisa Carbonell, preciosa y ágil bailarina; Minerva, bailarina también; Carmen Otero, la Goyita, cada día más ideal; Pilar Alonso; Malvarrosa, muy bien en los cantos regionales; Estrella Valencia, una estrella que brilla como las del cielo de su patria chica la "troupe" Wernoff, sin igual en sus nuevas creaciones de canto, baile y acrobatismo, caracterizadas por una elegancia artística y . . .

* * *

Y BUENO, a esperar a Septiembre, el mes en que se tiran los sombreros de paja, en que se guardan los trajes de hilo y en que las actividades se sienten un poco despiertas por haber cesado el enervamiento sibarita de las siestas estivales. **Eduardo Solá.**

Crónica de Guatemala

CON un formidable éxito abrió sus puertas la noche del 12 de Octubre el **Teatro Principal,** adquirido por varios años por la Rama Centroamericana de la Simbar Film Export Corp. de Nueva York, exhibiéndose la creación de la marca **Fox: "Calumnia,"** por Luisa Kalich. Sucesivamente se corrieron "La Eterna Safo," tomada de la inmortal obra de Daudet e interpretada por la eminente artista Theda Bara; "Corazón martirizado," marca **Fox,** por la hermosa Virginia Pearson; "La Llama del Yukón," marca **Triangle,** por la preciosa estrella Dorothy Dalton; "Carmen," **Fox,** por Theda Bara; "Hipocresía," "Entre Hermanas," por la Pearson; "El Pacto," por el enorme Hart; "La novia de los moribundos," por Louise Glaum, marca **Triangle;** "Persona non grata," "Anna Karenina," etc.

La **Simbar Film,** como otras veces hemos escrito, tiene el control para Centro-América de las producciones **Fox** y **Triangle.** Nosotros estamos convencidos que esas marcas son irreprochables, y que lo que produzcan es necesariamente bueno, muy bueno, notable si se quiere, pero en verdad, sentimos muchísimo vernos privados de otras marcas tan buenas como ellas, como la **Universal, Pathé,** etc. Desde luego que atribuímos a ese control el hecho que únicamente nos exhiben films de la **Triangle** y de la **Fox.**

Avanzan muy rápidamente los trabajos de reparación del **Teatro Variedades,** y se nos asegura que muy pronto estará abierto al público. También va adelantando con rapidez el **Teatro Rex,** y abrirá sus puertas en Enero. Con tan buenas noticias los aficionados "de abono" están contentísimos. CINE-MUNDIAL también lo celebra, viendo en ello un positivo adelanto en la vida capitolina que se iba haciendo tan aburrida y triste. **El Corresponsal.**

Notas de Morelia (Méx.)

Teatro Ocampo.—Compañía dramática organizada por el Señor Federico Nieto con el noble propósito de favorecer a las clases menesterosas de esta ciudad, y que ha puesto en escena, con algún éxito, "La Tempestad" y "Marina."

El Liceo Michoacano anuncia para el día dos de octubre próximo, la inauguración de sus sesiones artísticas que habrán de constituir, según lo prescriben sus Estatutos, Veladas y Recitales cuyos programas estarán formados con trabajos propios de los socios. Se cree fundadamente que dichas sesiones constituirán un éxito completo y que habrán de resultar unas verdaderas notas de arte, si se atiende a la distinción y nombradía de los socios que lo integran, así como también a la buena acogida que ha tenido hasta ahora. **Angel Campero.**

Cronica de São Paulo

O programa da "Fox."—A Agencia "Pathé."—Um appello aos Estados Unidos.—Os Cinemas do Interior.—Novidades Cinematographicas.—Noticias Theatraes.—Sport.—O Cinema em Santos. O que nos diz o seu novo Gerente.

(*De nuestro representante-corresponsal*)

CONHECEMOS o Senhor Alexandre R. Cortese de ha longos annos. Poderiamos bem dizer, que as nossas relações de amizade, datam desde o tempo em que ello, **"allant chercher fortune,"** emigrou da sua hydolatrada Milão, para estabelecerse na terra que não é só do café, mas tambem dos coqueiros e dos "brejá" . . .

Tendo viajado toda a Europa do Norte ao Sul, do Leste a Oeste, conhecendo perfeitamente quatro ou cinco idiomas—inclusivé o allemão—depois de percorrer e desfructar habilmente as mais importantes praças internacionaes, Alexandre R. Cortese, resolveu fazer o que nunca havia feito: desafiar o Oceano e levar comsigo—modestas companheiras de fortuna—algumas silenciosas latas de films, para apresental-as ao publico do "novo mundo" . . .

Em 1913, exactamente um anno antes do rebento da conflagração, o nosso aristocratico milanez, firmava-se em S. Paulo, disposto a tirar partido do seu pequeno repertorio cinematographico. Mas, apesar dos bons negocios, e das numerosas e rapidas sympathias que rapidamente conquistara, Alexandre Cortese, seguindo o impulso natural da sua norma de vida, não parou na nossa Capital e emprehendeu uma longa viagem pelo Interior de todo o Brazil, que percorreu no mais amplo sentido, tornando-se assim senhor de vastos conhecimentos, essencialmente praticos, dos nossos usos e costumes, mórmente . . . commerciaes.

O seu largo preparo, a sua phenomenal actividade, o descortino precioso dos negocios, valeu-lhe immensamente na execução do programmas que esboçara, para a conquista do nosso mercado de films, adivinhando, como soube adivinhar, as preferencias e gosto de nosso publico e, muitas vezes, antecipando-as.

Foi assim que, ao estalar da guerra e, faltando a producção europea, elle, mais do que qualquer outro, teve fé e confiança no successo dos films americanos que, muitos então desprezavam e julgavam incapazes de substituir vantajosamente os optimos films do antigo continente.

Com a rupção na Praça das grandes Casas americanas, desde a "Universal" á "D'Luxo," da "Pan-American" á "Triangle," á propria "Pathé-New-York" e, finalmente á "FOX," Alexandre Cortese, foi convidado a fazer parte desta, em qualidade de sub-gerente. Isto, em Fevereiro de 1917.

POSSUIDOR de tacto inegualavel, de energia forte, mas "souple," polyglota eximio, qualidade esta que lhe permittia entender e fazer-se entender facilmente pelo seu superior—um perfeito "yanckee"— em relação aos cinematographistas—proprietarios e empresarios de Cinemas— Alexandre Cortese, animado por espirito enthusiasta pela producção admiravel da "FOX," não tardou em collocar esta Empreza, em primeiro plano, entre as congeneres.—Para obter este grande successo, empregou uma actividade pasmosa que não conheceu o cansaço.—E, emquanto as outras fabricas americanas, faziam-se simplesmente apreciar, a "FOX" galgava o supremo posto, triumphando sobre todas, devido certamente á sua brilhante producção, mas não menos á propoganda systematica, sagaz do seu activo sub-gerente.

Hoje em dia, fallar da "FOX" é fallar dum hydolo, duma divindade, duma lenda mythologica, talvez. . . . .—Desde o Amazonas ao Prata, quer seja no mais luxuoso Theatro, quer no mais infimo dos salões "caipiras" do nosso sertão, a palavra "Fox" (traducção portugueza: raposa), está em todos os cerebros, é de dominio publico, elevada por elle á altura dum dogma cue se não discute, mas que se acceita, simplesmente!

Alexandre R. Cortese, gerente da "Fox Film Corporation," para os Estados de S. Paulo e Parana.

Como todos os sentimentos psychologicos, o enthusiasmo do Snr. A. R. Cortese, foi communicativo. E realmente, conversando com elle, não se póde resistir ao encanto da sua palavra, clara e persuasiva.—Apesar de pequena estatura e de peso regular—pouco mais de 120 lbs.—possue um dominio absoluto sobre si mesmo e demonstra a sua calma admiravel, pelos seus dotes de fino "causeur."

Visitando nestes ultimos dias a Agencia "FOX," sita em amplos locaes, á rua S. Ephigenia, 77, A. R. Cortese, elle mesmo, deu-nos a grata nova de que fora promovido ao cargo de Gerente Geral da Empreza, para os Estados de São Paulo a Paraná.—Devido a isso, todos os negocios da formidavel fabrica americana, lhe foram confiados, em signal de merecimento e apreço pelo seu labor valiosissimo.—Pedímos ao distinto amigo que nos desse algumas informações acerca do programma por elle traçado, de "campanha," ao assumir a chefia da FOX.—Longo seria enumeral-o. Comtudo, as informações do Snr. Cortese resumem-se no seguinte:

"Os ateliers da "Fox Film Corporation" continuam a produzir com afan as mais extraordinarias e valiosas producções em beneficio de seus exhibidores. As producções da "Fox" serão sempre confeccionadas com o maior cuidado e capricho, pois que, primeiro que todo, o Snr. WILLIAM FOX é exhibidor, possuindo 21 cinemas sómente em Nova-York; é, portanto, fóra de duvida que quem trabalha para sí procura produzir sempre o melhor do melhor. E esta a maior garantia para os nosso bons freguezes, amigos e admiradores, sobre a excellencia dos films futuros.—Quanto ao fornecimento das pelliculas, alugamos:

1°.—Um grandioso film da Série contratual por semana, nunca inferior a 8 partes, de assumptos modernos da vida real, dramaticas, aventuras e ar livre;

2°.—Uma comedia de 600 metros, no minimo, "SUNSHINE COMEDY," o superlativo da comicidade, os mais extraordinarios films neste genero, jamais exhibidos;

3°.—Semanalmente, "MUTT & JEFF" uma serie de aventuras de dois seres exóticos-desenhos animados, de perfeição absoluta, producção da penna authorisada de Bud Fisher, o maior desenhista humorista da America do Norte,—150 metros semanaes.

4°.—De 15 em 15 dias, um extraordinario e monumental trabalho de arte, da série STANDARD, posados pelas maiores celebridades de téle, William Farnum, Theda Bara e outros—sempre no minimo 10 partes, 2.000 a 2.500 metros."

Como se ve, o Snr. Cortese nada poupa para que a gloriosissima "Fox," conquiste novos louros, pois é do parecer que, como norma do programma acima exposto, a grande Casa americana conservará sempre o seu bom nome de Fabrica da Moda, e ainda mais será pelos espectadores considerada a—Insuperavel—Fox no passado—Fox no presente—Fox no futuro.—

Realmente, não se pode deixar de reconhecer que esse trinomio conseguio impor-se. Incontestavelmente, como disemmos, a palavra "Fox" está nos labios de todos e a auto-suggestão, aliás bem fundada, opera segura e constantemente, no espirito do publico brazileiro.

Pelo menos em S. Paulo, podemos affirmar, a primasia da "Fox" é intangivel. E, note-se bem, a nossa querida Capital, é um centro cosmopolita por excellencia, predomindando, em maioria os italianos, cujas tradições artisticas todos conhecem e que por isso mesmo, o successo da **Fox**, torna-se notavel e surprehendente. . . .

Mas, o nosso amigo Cortese, polyglota eximio, tendo nascido "nella cittá del Duomo dalle mille guglia," conhecendo de perto a França, a Suissa, a Allemanha, a Hespanha, a Inglaterra, chegando ao Brazil, que devassou em todos os sentidos, intellectualmente, havia de forçosamente triumphar sobre tão variado e difficil publico da nossa Paulicéa que, sem o conhecer estimava-o intimamente, motivo pelo qual a nossa satisfacção é grande, si hoje o apresentamos na sua natural efigie.

UMA CASA PROGRESSISTA.
A Agencia "Pathé" de são Paula.

SEGUINDO o nosso programma de tornar conhecidos ao grande publico de CINE-MUNDIAL, os factores do progresso brasileiro em materia de films, quizemos enriquecer este mez, a nossa modesta resenha paulista, com dois lindos e eloquentes clichés, demonstrativos da operosidade reinante na Agencia PATHE, de propriedade dos nossos distintos e particulares amigos Zieglitz & Castello.

Compõem esta firma, dois moços de elevada cultura e pratica sagaz: dois "meninos de ouro" da cinematographia: Gustavo Zieglitz e Ignacio Castello, o primeiro com 30 annos de edade e o segundo que mal attinge aos 27.

A sua carreira no mundo . . . abstracto dos films, é notavel por um cunho identico, curiosissimo, que, ao repassar da lembrança pelos tempos idos, recordanos a veracidade dum famoso rifão: "Deus os fez e . . . o Diabo os juntou," quer dizerpardon—que tanto o Gustavo, como o Ignacio, percorreram o mesmo caminho no nosso mundo cinematographico, para que poudessem afinal encontrar-se e lançar as bases da poderosa Empreza que de ha tres annos dirigem.

Em 31 de Agosto de 1915, Gustavo Zieglitz e Ignacio Castello, depois de terem ambos pertencido—valiosissimos auxiliares—á Cia Cinematographica Brazileira, depois de terem dispendido a sua maravilhosa actividade em prol do incremento e fortuna da Agencia Geral Cinematographica. Alberto Sestini, cada qual, de per sí, matutou: "Procuro a independencia!", "Basta de **fitas** dos outros!" e, sem mais demoras, lançaram o formidavel repto que devia echoar francamente no campo livre da concurrencia.—Os dois jovens, tendo em commum os mesmos ideaes e os mesmos . . . fins, não podiam tardar em estreitar os laços que inda os prehende em redor da Agencia Pathé.—Para entenderem-se, o trabalho foi facil, e a nova Casa locadora de films estava fundada.

Apesar das primeiras difficuldades a vencer, contra mesmo ás vantagens por outrém offerecidas, a despeito de outras novas Empresas "qui ont vécu la vie d' une rose: un jour," os dois moços conseguiram, em breve tempo, abater todos os obstaculos, galgando triumphalmente os mais altos cumes do nosso commercio cinematographico, onde se mantêm solidamente.

* * *

A Agencia Pathé, como o proprio nome o indica, só aluga e fornece films da famosa Casa que, de Vincenne, transportou os seus alicerces grandiosos para a grande metropole new-yorkina, de onde espalha por todo o mundo o fulgor immenso das suas brilhantes producãoes.—Verdadeiramente, os nossos amigos nunca foram, nem são os representantes directos, exclusivos, dos "ateliers" Pathé, pois que essa distincção cabe, de ha longos annos, ao querido Marc Ferrez do Rio de Janeiro, mas não se pode negar que á firma Zieglitz & Castello é que se deve o maior impulso obtido, desde o tempo em que são conhecidos, dos films Pathé, para cuja fama, realce e acceitação, elles contribuiram com uma somma enorme de sacrificios e de bôa vontade.

O que revelamos hoje aos nossos leitores do Brazil, é somente patrimonio profissional dos que commerciam em films: a maioria do publico e dos locatarios do Estado de S. Paulo e do Sul do Brazil, ignora, por certo, o que se passa de real e verdadeiro com as Emprezas que lhes fornecem os seus maiores titulos de successo. . . . Porisso, a nossa indiscreção que—estamos certos—ser-nos-ha relevada pelos bondosos amigos, é tanto mais desculpavel por quanto mais se pense que serve para demonstrar o valor dum Empreza esforçada e benemerita.

Um aspecto interno da "Agencia Pathé."

Os dois socios da "Agencia Pathé," apesar da denuncia que lhes fazem o respectivo sobrenome, são authenticos brazileiros e profundem na falla, os matizes refinados do sotaque patricio, que elles manejam farta e admiravelmente.

Gustavo Zieglitz, é o chofe da Matriz de S. Paulo, sita á rua dos Andradas, 42 Coadjuva-o, em forma energica e valiosissima, o talentoso Vergilio Castello, que, no seu logar de Gerente, governa a náu de Estado, com inegualavel pericia.

O elegante escriptorio da "Agencia Pathé," São Paulo.

E irmão de Ignacio que se acha á frente das Filiaes de Curityba (Est. do Paraná) e Porto Alegre (Est. do Rio Grande do Sul) e que por sua vez não poupa cartuchos para o avanço sempre constante da sua reputada casa. Raramente vem a S. Paulo e, quando o faz, é por poucos dias: o tempo necessario para a liquidação dos seus negocios.—Nisto, é de uma competencia extraordinaria, pois, além da defesa pratica do seu interesse pessoal, elle possue vastos conhecimentos theoricos da arte de commerciar: é um legitimo "contador" da nossa Escola de Commercio "Alvares Penteado" e . . . meu collega.

Para darmos uma prova da actividade incessante e grandiosa da Agencia Pathé, basta dizeremos que somente a sua Matriz de S. Paulo, gyra com cerca de 400 mil metros de films, entre os quaes destacam-se os famosos das series Pathé-Paris e Pathé-New-York.

A arte admiravel de Vernon Castle, a fascinação empolgant de Pearl White, a destreza de Eddie Polo ou o encanto de Gabrielle Robinne, e tantos outros artistas selectos da Grande Casa de films, encontram na Agencia Pathé de S. Paulo, os melhores apresentadores, que sabem forçar o publico a conservar a sua admiração constante a esses deuses da cinematographia.

UM APPELLO AOS ESTADOS-UNIDOS.

AS fabricas de films em São Paulo embora existam em não pequeno numero, até agora poucos signaes de vide estão dando. Parece que desceur o panno sobre todo os "ateliers" da nossa cidade que, pelo menos actualmente, vegetam em producções estereis e sem nenhum interesse artistico.—Apanhar films naturaes, como faz a "Propaganda Brazileira por films"; reproduzir a vasta actividade dos grandes estabelecimentos industriaes, como demonstra a "Carrara Films"; enscenar pequenos trabalhos como tem feito a "Lambertini Films"; montar algumas peças comicas ou dramáticas, segunde a iniciativa de numerosos particulares, é realmente alguma cousa, mas não é tudo.

O publico paulista e—ouso affirmar—em geral, o publico brazileiro, desconhece por completo as grandes obras da tela, verdadeiras peças theatraes que, lançadas, deixam gravada lembrança no espirito sequioso de arte e seducção.

As tentativas feitas para conquistar e attrahir os espectadores brazileiros á admiração dos trabalhos nacionaes, teve um successo apenas inicial: as di-

versas Emprezas, não podendo manter a sequencia dos seus esforços e produzindo, com difficuldade, em largos intervallos, contribuiram indirectamente para que o apoio do publico esmorecesse e, assim, a cinematographia nacional, acha-se actualmente num periodo de desanimo. . . .

Eis porque, das columnas de "CINE-MUNDIAL," torno-me interprete duma grande necessidade: a da creação, com capitaes norte-americanos, dum grande "atelier" brazileiro, onde possam espandir-se, oa mesmo tempo, a febril energia "yanckee," e o valor dos artistas que aquí residem, em grande escala.

Nem se diga que tal idea viria prejudicar eventualmente os interesses dos exportadores americanos: absolutamente. Trata-se apenas de encorajar uma idea que está no espirito de todos, traduzil-a em practica, com todos os recursos possiveis, moraes e materiaes, obter da cooperação franca, mutua, cordial de elementos brazileiros-yanckees, a tão desejada fabrica de pelliculas nacionaes e de assumptos extrictamente indigenas. Não ha pois, motivos de concurrencia.

A literatura patricia é riquissima e variada: póde competir com qualquer outra da America Latina, sem favor nenhum; a natureza é por demais exhuberante e presta-se admiravelmente para qualquer obra que por ventura emane o mais phantastico e caprichoso genio. Porque não se tenta?

NOVIDADES CINEMATOGRAPHICAS

DA **Agencia Alberto Sestini:** os grandes films da linda **"Universal,"** cuja exclusividade, confórme annunciamos, adquiriu, para todo o Estado de S. Paulo: "Sujeição," de **Blue Bird.** em 9 extensos actos, por Carmen Meyer; "Sereias Humanas," da fabrica **Jewel,** en 10 actos, magistralmente interpretados por Carmen Meyer e Louise Lovelly; "O Premio," de **Blue Bird,** uma das ultimas e mais extraordinarias creações de Franklin Farnum; "Rosa do Paraiso," sensacional trabalho em 9 partes, pela querida Molly Malone, coadjuvada pelo sympathico cow-boy Harry Carey; "Labios sem beijos," admiravel creação em 9 actos da celebre loira Louise Lovelly; "A Baroneza do Hulda," drama de actualidade, demonstrando a espionagem allemã nos Estados-Unidos, por Jack Mullhall e Claire du Bray; "Um falso amigo," em 4 actos; por William Hart; "Nas Garras da Cocaina," bello drama social, romance de amor, film de arte franceza, pela notavel artista do "Renaissance" Mlle Emmy Lynn, no duplo papel de Margarida, a pervertida e Fernanda, o lyrio; "A Honra do Finado," soberbo trabalho em 5 actos, pela mesma interprete; as celebres comedias de L-KO, entre as quaes destaca-se "A Fortuna Derretida" e, finalmente, prehenchendo uma lacuna, por nós apontada, os "Universaes Jornaes," n.os 7, 8, 9, 10 e as "Rivistas Universaes, n.os 53-54-55-65-67, films naturaes de grande successo, com as noticias geraes de todo o mundo.

A mesma Agencia annuncia duas grandes comedias de Keystone: "Carlito á beiramar" e "Carlito no Parque," o artistico trabalho a "Triangle": "A Espiã Amorosa," por William Desmond; "Rumo Novo," Alma Crystallina e "Pobre por querer," tres joias da mesma fabrica, e "O Novio Phantasma," grandioso film de actualidade em nada menos de 18 series.—Todos esse films ainda não entraram em linha, não se devendo omittir tambem "Olleaux," interpretado por Eddie Polo, o heroe da Moeda Quebrada. Quanto á producção italiana, que a Agencia Sestini apresenta, será exhibido brevemente, o majestoso drama em 9 actos do celebre escriptor Honoré de Balzac: "Repudio de Amor," interpretado pela bella Hesperia. **Da "Fox Film Corporation":** todos os "chefs-d' óeuvres" ultimamente editados por essa Grande Casa e que constam do "Exhibitors Bulletin" de Maio pp., em que têm parte saliente: William Farnum em "Os Miseraveis"; Theda Bara, em "Salomé"; Henry Warwick, no "Caso Caillaux"; Miriam Cooper, nos "Inimigos dos Estados Unidos"; George Walsh, Jewel Carmen Gladys Brockwell, Virginia Pearsons, Tom Mix, Peggy Hyland e outros muitos da brilhante e numerosa pléiade de artistas queridos do nosso publico, em varios e admiraveis trabalhos.

Dentro em breve, devido á inciativa do digno Gerente da **"Fox,"** em S. Paulo, Snr. A. R. Cortese, os films desta serão exhibidos contemporaneamente em Nova-York e na nossa Capital.

Do Snr. Bernasconi.—"A Virgem dos Venenos," outra sensacional peca cinematographica, destinada a ruidoso e inesquecivel successo.—Pertence á serie dos romances mundiaes, editada pela Italica Film de Turim, em negativos do grande tragico Henrique Vidali.—E extrahida do romance notavel de Natanielle Hawthorne, celebre escriptor dos Estados-Unidos e é uma obra admiravelmente enscenada.—São interpretes deste film, na parte principal de Annie: a senhorinha Lina de Chiesa, fascinente

Ribeirao Preto—Theatro Carlos Gomes.

e seductora artista, Henrique Vidali, no papel de Agras, Bualó, no de "Gigante" (emulo de Maciste), O. la Pierre, no de Principe, G. Mischelotti, no de Secretario. Sem duvida alguma, este drama está destinado a encontrar o favor do publico, quando será submettido á sua apreciacão.

O MOVIMENTO CINEMATOGRAPHICO.

NESTAS correspondencias que mandarei todos os mezes, só darei relação dos "films" exclusivamente americanos. Em relação aos "films," aqui acontece o mesmo como em São Paulo, Rio de Janeiro e outras cidades, quero dizer, que os "films" italianos e francezes são dominados pelos americanos. Os "films" que obtiveram real successo neste mez foram: "Uma filha dos Deuses" grandioso trabalho da **Fox,** sendo a protagonista a famosa nadadora, Annette Kellerman, que alcançou successo tanto no Guarany como no Colyseu, e "Tarzan, o homem macaco," sendo o Polytheama pequeno, para contêr a enorme assistencia que alli fôra apreciar o bello "film," agradando muito o trabalho de Elmo Lincoln, apesar de ser um actor novo para nós. Os outros "films" exhibidos no Polytheama, que agradaram muito foram os seguintes: Da **Fox;** "Signal da cruz" por Gladys Brockwell; "Justa retribuição" por Dustin Farnum e Tom Mix; "Sonho de todas as moças" por June Caprice; "Peccadora innocente" por Miriam Cooper. Da **Triangle:** "De um polo a outro" por Olive Thomas; "Caminho do destino" por Enid Bennett; "Labyrintho da vida" por Bessie Barriscale. Da **Blue Bird:** "Um pedaço do céu" por Dorothy Phillips. Da **Butterfly.** "A gravidade da offensa" por Elaine Hammerstein e varias comedias da Keystone e da Essanay, destacando—se desta ultima fabrica o "film," "Carlito na actividade" por Charles Chaplin, que fez rir os espectadores a bandeiras despregadas. . . . Este cinema annuncia para breve o "film" em series "O navio phantasma" da fabrica **Universal** tendo como protagonistas, Neva Gerber e Ben Wilson. No Parisiense, foram exhibidos com agrado do publico os "films"; "Suprema doçura"; "A vendedora de cigarros" por Gladys Hulette e "Sentimento patriotico" pela Baby Marie Osborne. Foram exhibidos tambem neste cinema as ultimas series dos "films": "O mysterio da dupla cruz" por Molly King e Leon Bary "A lucta contra o peccado" por Sheldon Lewis e continuam a ser exhibidas com ruidoso exito as series do "film" "As sete perolas" por Molly King, Leon Bary e Creighton Hale, sendo todos da afamada fabrica Pathé, New York. Foram exhibidos com successo no Guarany os seguintes: Da **Butterfly:** "Do vulgar ao sublime" por Gretchen Lederer e Zoe Rae. Da **Blue Bird:** "Supremo direito" por Ruth Clifford e Monroe Salisbury e "No banco dos réus" por Herbert Rawlinson. Da **Brady:** "Regeneração" por Robert Warwick e Doris Kenyon. Da **Paramount:** "Affrontando maguas," por Kathleen Williams; "Hypocrita" por Wallace Reid e Cleo Ridgley; "Trahição e bondade" por Jack Pickford e pela endiabrada Mary Pickford sendo esta, a artista que conta com mais admiradores nesta cidade. Da **King Bee:** O rival de Cupido"; "Padeiros e padarias"; "Rapazinho lambão" e "Cosinheiro principal." Todos estes "films" foram interpretados por Billy West, que conseguio manter os espectadores em esfusiante alegria durante a exhibição dos quatro "films."

Da Empreza Pinfildi.—Além das novidades annunciadas em numeros passados, nada temos a accrescentar.

Egualmente se diga da Cia Cinematographica Brazileira, Empreza Darlot & Sarmento, D'Luxo Paramount, e outras que, por emquanto, ainda exploram os grandes films, cujos nomes já foram por nós publicados.

Para sermos sinceros e imparciaes, como de resto deve ser a nossa norma, exceptuando o film "A Caminho de Berlim," interpretado por George Walsh e que causou successo, não tanto pelo enredo, como pela elasticidade dos movimentos desse artista, nenhum outro film obteve em Agosto e Setembro, o que se chama "estrondoso" successo.

Casino Antarctica.—Representa neste theatro, de ha pouco reaberto e reformado, a Companhia Nacional de operetas, dirgida por Martins Veiga.—"O Solar das Barrigas," "A Boneca," foram duas pecas de maior successo.

Cronica de Portugal

Uma grande empreza Portuguesa.—Invicta-Film Lda. do Porto.—As primeiras pelliculas.—Cinematographo nos Lyceus de Portugal.—Imposto sobre os bilhetes de Cinema.—Arthur Imauz.—Lusitania Films.—"Malmequer" e "Mal de Espanha."—"Frei Bonifacio" da Invicta Film.—Estreias do mez.—Variedades.—Notas Soltas.

(*De nuestro representante-corresponsal*)

DEVEMOS considerar a **Invicta-Film** como uma grande empreza portuguesa, pela modelar organisação nela existente, tanto technica como comercialmente, registando-se a todo o momento aquele genio grandioso duma grande força, que está prestes a exhibir-se, alimentada pelo entusiásmo da vitoria.

A **Invicta-Film,** que principiou os seus trabalhos em 1910, não é já a empreza de hoje, porque então, o que podiamos nomear de tentativa, é hoje considerado um programa, programa esse que em breve veremos realisado e coroado dos mais justos aplausos. Não duvidamos da habil gerencia do sr. Alfredo Nunes de Mattos, digno Gerente-Technico, a quem cabe a alta missão de dirigir os trabalhos, e cuja viagem ao estrangeiro o devia ter ilucidado suficientemente, sobre essa dificil arte, a cinematografia.

Não obstante, pequeña como era, a **Invicta-Film,** apresentou varios films da actualidade, como "Fabricação de vinho em Portugal," "Partida das tropas portuguesas para Angola," "Pesca da Sardinha," e ainda outras, todas com geral agrado mostrando já, o que de completo se pode realizar em Portugal.

Entre todos os componentes da **Invicta-Film** Lda., cuja empreza, hoje com um capital de 150.000.000, subscribio por banquieros, capitalistas e comerciantes do Porto, uma figura ha, em quem devemos depor toda a confiança duma rapida realisação do grande sonho portugues: a cinematografia nacional. Essa figura é a de Henrique Alegria, o Director-Artistico. Com toda a beleza do nosso paiz e o bom gosto nos interiores, pode Henrique Alegria obter toda a beleza para os multiplos films, que a **Invicta-Film** tenciona editar juntando essas duas belezas que são as que mais contribuem para o sucesso duma obra cinematografica. Nele contamos para o largo futuro que espera a Portugal, fazendo assim conhecer no estrangeiro a nossa literatura, os nossos artistas e as nossas belezas naturaes.

Em terreno especial começaram já as instalações do studio e laboratorios e a titulo de ensaio, foi filmado um conto do Dr. Julio Dantas "Frei Bonifacio," a que adeante nos referiremos.

Presentemente estão sendo filmados duas outras obras genuinamente portuguezas, "A Rosa do Adro," de Mancel Maria Rodrigues e "Os Fidalgos da Casa Mourisca" de Julio Diniz, um dos maiores romancistas portugueses, cujas figuras vivem dentro do nosso espirito, circundadas por esse sentimento limpido de verdade e atmosfera puramente aldeã.

Os nomes de Eduardo Brazão, Carlos Santos, Ignacio Peixoto, e Etelvina Serra, apontam-se para futuros films, nomes hoje já consagrádos no palco portugues e quem sabe, ámanhã, desta forma, conhecidos mundialmente.

O CINE-MUNDIAL congratula-se com o sublime esforço da **Invicta-Film** e espera atentamente os seus proximos films, certo de que honrarão o bom nome de Portugal no estrangeiro.

* * *

EMQUANTO permanece a inhação da parte dos productores norteamericanos, no que se relaciona com a introdução dos seus melhores films no mercado portugues, algo se tenta entre nós, para a divulgação da cinematografia, que será, em breve establecida até nos propios lyceus do país, aonde, estamos certos, adaptarão alguma das suas salas á exibição de films, para assim cumprirem e continuarem a ideia do Ministro de Instrução, que elaborou o decreto, recentemente publicado. E' bastante já, para um mercado quasi despresado pelos productores americanos e portanto levamos ao seu conhecimento, estes factos, que merecem toda a sua boa atenção, para mais uma vez nos ouvirem, e iniciarem, convenientemente, essa campanha que tanto se faz esperar e cuja rasão desconhecemos.

Caminha-se aqui, é facto, e depois da guerra, a cinematografia, tanto franceza como italiana retomará o logar dentro do nosso mercado, como antigamente, prehenchendo até o logar dos films americanos, que os ha bons, más que virão então demasiado tarde, a nosso ver.

* * *

REFERENTE ao novo imposto sobre os bilhetes dos cinemas, criádo pela benemerita Assistencia de 5 de Dezembro, "O Seculo" (edição da noite) de 5 de Agosto, muito justamente, aprecia a desigualdade de percentagem, pois emquanto que numa despeza num restaurant, por um jantar, o freguez é sobrecarregado com cerca de um por cento, num simples bilhete de cinema, a Assistencia cobra logo un dez por cento, visto que o selo aplicavel a todas as quantias é de dois centavos.

Já está decidida, em principio, uma representação ao Ministro das Finanças, por parte das Emprezas, e certos, tambem estamos de que o Governo as atenderá, visto ser bastante justo o pedido de deminuição de imposto.

* * *

O NOSSO colega de Lisboa, Cine-Revista, em seu numero de 15 de Agosto, presta homenagem ao sr. Arthur Imauz, digno socio-gerente de Internacional Lda., e gerente tahmem do **Salão da Trinidade, Chiado Terrasse e Salão Foz,** homenagem esta a que se associa o CINE-MUNDIAL, por reconhecermos justamente merecida.

* * *

REABRIU as suas portas o **Colyseu dos Recreios** agora explorado pela empreza da **Lusitania-Film,** cuja abertura foi revestida dum certo esplendor, pela exibição das duas primeiras comedias portugesas, interpretadas por artistas porugueses.

Não é feliz a comedia desempenhada por Alda Aguiar e Robles Monteiro, intitulada "Malmequer," porque alem do entrecho ser deficiente, veem-se claramente as hesitações dos comparsas e muito especialmente pouca efusão de luz em muitas scenas, tornando-as puoco nitidas. No entanto trata-se da primeira pelicula, sobre o que se não pode fazer um juiso seguro, pois muito ha ainda a fazer e não temos senão que esperar outras obras, até a industria se poder igualar, em aperfeiçoamento, á estrangeira. A escolha do Palacio de Queluz, para nos seus frondosos jardins, fazer passar a ação da pelicula "Malmequer," achamo-la acertada, e digna dos maiores aplausos, por mostrar uma das nossas reliquias de arquitectura antigua, lamentando que não podessem ser utilisados alguns dos interiores do Palacio, das salas que não estão em reparação, aonde seria grato recordar serões de outros seculos.

Sobre a outra pelicula "Mal de Espanha," aproveitando os efeitos da epidemia da gripe infecciosa, tem o cunho moderno e portanto de maior aceitação entre nós. A ideia, em geral, não é nova, no entatno é meb conduzida toda a sua ação e sobretudo a fotografia que é muito boa, atentas as boas condições de luz, existentes nas nossas praias. Deve-se notar, sobretudo, que o sol, no nosso paiz, é bastante forte, apresentando na pelicula tons demasiadamente claros.

A interpretação de Joaquim Costa, Sofia Santos, Laura Costa e Azambuja, acertada, mas Beatriz Viana, gesticulando muito repidamente, o que tem de ser regulado, para melhor efeito dar, em novos films.

"FREI BONIFACIO" DA INVICTA-FILM.

PASSOU-SE o film "Frei Bonifacio" numa exibição particular para a imprensa, no **Olympia.** Informádos de que se tratáva duma tentativa da **Invicta** lá fomos, dispostos a verificar o primeiro trabalho da nova casa productora, não sem um certo receio de vermos um estudo, talvez, um pouco incompleto ainda, cheio de algumas exitações e deficiencias, como seria, aliás, admissivel. Mas não. Pelos nossos olhos passou, é verdade, uma tentativa cinematografica da **Invicta,** conforme haviam anunciádo, mas uma pelicula já repleta de mil cuidados, que muito destinguem os seus interpretes e dirigentes. Como tentativa, achamo-la uma encantadora pelicula, como film cinematografico, um explendido trabalho de produção portuguesa. O entrecho do Dr. Julio Dantas é simples, mas burilado do maior brilho e o encanto da Natureza neste paiz que e fertil em retalhos duma inegualavel beleza, cooperou fortemente no "Frei Bonifacio." Ha a mão de mestre dirigindo todo aquele poema e ha sobretudo uma interpretação cuidada da parte do actor Duarte Silva, salvo em dois quadros, em que se esqueceu de que estava sendo filmado, exagerando um pouco. Maria das Neves, mostrando ter aptidões. E é esta tentativa que nos fez crer, num futuro prospero para a **Invicta-Film** do Porto.

VARIEDADES.

NO **Salão da Trindade,** La Verna e Trio Marcelino, coupletistas. No **Foz,** Paquita Rosa e Dorita Ceprano, bailarinas, Tereza España e Trio Libertad, coupletistas.

NOTA SOLTA.

O ACTOR Nascimento Fernandes, recem-chegado de Barcelona, aonde foi interpretar alguna films comicos, vae editar de sua conta, baixo o nome **de Portugal-Film.**

Crónica de la Habana

El cronista y sus lectores.—Dificultades del oficio.—Una película extraordinaria.—Los nuevos estrenos.—Las llamas hacen desaparecer el Centro Asturiano y dañan el teat ro ""Campoamor."—La influenza causa perjudicios.

GRAVES inconvenientes tiene para el que la ejerce la profesión del periodismo. Y no es el menor de ellos el afán que muestran muchos lectores por buscar en los trabajos del periodista frases de doble intención o ironías donde solamente existe la mayor buena fé.

El periodista, si censura, se crea enemigos; si aplaude cosecha ingratitudes, si calla rodéase de malquerencias.

Cierto que el cronista se debe al público; pero téngase en cuenta que no debe ser considerado como sirviente sin sueldo. La misión del periodista, cuando el periodista es sincero y honrado, es noble y elevada. De ésto, por desgracia para el que escribe, son pocos los que se dan cuenta. Creen los más que el periódico debe satisfacer sus gustos, aunque éstos no sean todo lo depurados que debieran. Hay quienes disfrutan paladeando la bazofia y nosotros por eso debemos disputar la bazofia como el mejor de los platos. Y no faltan quienes creen que el periodista debe atender a todo y estar en todo lo que a ellos les convenga, sin que por ello se tomen la pequeña molestia de enviar al cronista un pequeño recordatorio de eso mismo que a ellos les interesa.

Digo lo que llevo dicho a propósito de ciertas a manera de censuras que he recibido por no haberme ocupado del estreno de algunas películas. Los que trataron de dirigirme esas censuras son los mismos que no han tenido la atención de invitarme a sus espectáculos, o de enviarme un sencillo recordatorio de la fecha y hora en que se estrenaban esas películas cuyos juicios les interesaba ver más tarde publicados.

Mi norma de conducta en las crónicas que envío a CINE-MUNDIAL, es la de observar la más estricta, la más absoluta imparcialidad. No tengo preferencia por ninguna marca, ni por artista alguno determinado. Sé que ese es el criterio de CINE MUNDIAL y aunque no fuera por otra causa a él procuraría ajustarme siempre.

Los que se quejan porque en alguna ocasión no me haya ocupado de algún estreno no tienen derecho a quejarse. La culpa de mi silencio es de ellos exclusivamente, ya que con un simple recordatorio lo hubieran evitado.

El cronista se debe a todos. Esto es cierto; pero no está demás recordar que al cronista también se le deben algunas cortesías.

Y basta ya. Que estos asuntos, de puro enojosos que son, no merecen la pena de ser tratados con gran extensión.

* * *

EL descubrimiento de la América por Cristóbal Colón es sin disputa el hecho más grande que registra la historia.

Ante la magnitud extraordinaria que ese acontecimiento significa para la humanidad, palidecen los hechos más gloriosos y las más portentosas hazañas, pues que desde la realización de aquel bello ideal del insigne navegante genovés, comenzó para el Universo una serie tan grande de sorpresas y descubrimientos que obligaron a marcar un paréntesis en la historia del mundo. Desde esa fecha nacieron otros pueblos que más tarde florecieron constituyéndose en poderosas naciones. Y en el transcurso del tiempo un nuevo mundo surgió en el Océano maravillando a la vieja Europa.

Aquella hermosa época, desde el triunfo que legítimamente embriagó a los pueblos descubridores y permitió a los Reyes Católicos de España colmar a Colón de honores y riquezas, hasta la funesta aparición de la codicia y la intriga—que culminó más tarde en la desesperación y muerte del gran navegante—ha sido muy bien reproducida en una película que fué estrenada en el teatro Miramar de esta capital. En la película de referencia se ven trajes auténticos de la época y los pendones de Castilla,

Don Enrique Uthoff, autor de la película nacional "Matrimonios Salvavidas."

que aun se conservan y que fueron cedidos por el Gobierno español para la impresión de la film.

La película gustó mucho y seguramente dará provecho a los que adquirieron la exclusividad para este país.

* * *

EN el teatro **Campoamor** han sido estrenadas: "La sortija fatal," por Pearl White, película emocionante dividida en varios episodios; "La novia del aviador," por Pina Menichelli; "Americanos combatiendo alemanes," film tomada en los campos de batalla, según rezan los carteles; "Jugando con la muerte," "Un ladron por favor," "Los tres socios," "El infame terrible" y "El carnaval de la vida," esta última interpretada por Lida Borelli.

También se estrenó en este mismo teatro Campoamor una película merecedora de párrafo aparte. Me refiero a "Tarzan, el hombre mono," film de argumento atrevido y emocionantes escenas, que ponen de manifiesto la gran pericia del que dirigió la impresión de dicha película.

* * *

EN **Fausto** han sido estrenadas algunas películas de la marca **Fox,** siendo estas las primeras de dicha casa que han venido a Cuba. De las estrenadas hasta ahora merecen citarse: "Cleopatra" y "La amada de París," por Theda Bara; "La moderna cenicienta," por June Caprice, y "La verdad amarga," por Virginia Pearson. En este mismo teatro se han exhibido algunas películas interpretadas maravillosamente por William Farnum. También ha sido estrenada "El pacto," de la marca **Metro,** y "Zaza," por Pauline Frederick.

* * *

FORNOS, bello y céntrico teatrito de esta ciudad se ve concurridísimo a diario por distinguido público.

Las últimas películas estrenadas en él fueron: "La sortija fatal" y "El amor triunfa."

Se preparan en este coliseo grandes estrenos para en fecha próxima.

* * *

EN **Maxim** desfilaron por el lienzo las films "El patriota francés," basada en escenas de la guerra europea; "El robo de la mina," "No matarse" y "El valle del infierno."

* * *

EN **Margot:** "La huerfanita," interpretada por Ella Hall, notable actriz norteamericana, y "La mujer caida."

También la empresa de este lindo y aristocrático teatro prepara muchas novedades.

* * *

ATENTAMENTE invitado por los populares empresarios señores Casanova y Co. asistí, dias pasados, a una exhibición privada de la película "Memorias de un loco," de la marca **Fausta Film,** de Roma. Tanto por el desarrollo del asunto, por la perfección de la fotografía como por el trabajo de los artistas, creo que "Memorias de un loco" constituirá un gran éxito en Cuba.

Además de "Memorias de un loco," los señores Casanova y Ca. estrenarán en breve las películas "Patria" y "Justicia divina," ambas de la casa **Pathé.**

TEATROS.

EL **Centro Asturiano** ha desaparecido. Un formidable incendio acabó en pocas horas con aquella manzana levantada en el más centrico lugar de la Habana. Allí, en los bajos del edificio desaparecido, estaban el café Casino, reunión de bohemios, periodistas y artistas. Allí se planeaban fantásticos proyectos y de allí salía muchas veces hecha la reputación de una persona. Un poco más arriba de este café levantábase el teatro Campoamor, el mejor teatro destinado a la exhibición de películas que hay en las Américas Latinas. De toda la manzana el teatro fué el que menos sufrió los efectos del fuego. En este teatro se exhibían las películas de la marca **Universal** y constituía para sus empresarios un negocio formidable. Las funciones, divididas en tandas, empezaban a las once de la mañana y terminaban a las once de la noche. Y durante todo el día era continuo el desfile del público por el elegante coliseo. Se ignoran aún las causas del incendio. En su esclarecimiento trabaja sin descanso el juzgado.

—En el **Cerro** se ha inaugurado un

bonito teatro llamado Victoria, destinado a la exhibición de películas.

—En el aristocrático **Margot,** alternarán en lo sucesivo las películas con números de variedades. Para dentro de poco se anuncia el debut de la aplaudida tonadillera Angeles de Granada.

—La temporada de Ortas en el Nacional toca a su fin. Así ocurrió que en éste hubo racha de beneficios. Y aún faltan algunos. Hasta ahora celebraron su función de beneficio, Ortas, Lacasa, Rendon, Acacia Guerra, Teresa Montes, Ines Garcia. Y preparan el suyo Consuelo Esplugas, Antonio Perez Soriano y no sé si alguno más. A pesar de tanto beneficio y de la bondad de los programas combinados el público está sumamente retraido. Consiste ello en que los teatros se han echado encima el peor de los enemigos: la grippe o influenza, que tiene completamente alejado al público de todos los lugares de recreo.

La compañía de Ortas, convenientemente reformada, reanudará su temporada en el Nacional allá para el mes de enero.

—En Payret fué proclamada Esperanza Iris Emperatriz de la Opereta. El acto me pareció tan cursi como ridículo. Es lástima que una artista discreta y no carente de talento como es Esperanza Iris, se preste a esas cosas. Pero en fin, con su pan se lo coman. La temporada de la Iris va muy floja debido también a la grippe.

—En Martí continua la compañía Belasco, que anuncia varias obras nuevas, entre ellas una revista del querido compañero en la prensa Juan Manuel Gallego, titulada "¡Que descansada vida!" Los que presenciaron los ensayos aseguran un éxito. Yo se lo deseo de todo corazón al amigo Gallego.

Eduardo A. Quiñones.

Fachada del Centro Asturiano en la calle de San Rafael, donde estaba la entrada al Teatro Campoamor, en el momento del incendio.

Crónica del Uruguay

Falta de Novedades.—Algunas Películas Extraordinarias.—Nuestros Cinemas.—Los Ultimos Estrenos Realizados.—Max Glücksmann, Fox, Oliver.—"Vida de Perro."—Otr as Producciones de Chaplin.—Periodismo.—Películas Sudamericanas: "Alma Chilena."—Super-producción de Fox.

LA absoluta falta de novedades que interesaran al lector, ha sido causa primordial para que esta página no apareciera en anteriores números de CINE-MUNDIAL. El lector perdonará mi inconstancia y seguro de ello corro la tela tras la cual se ocultan las "nouvetés" que han dado márgen a esta crónica.

PELICULAS EXTRAORDINARIAS.

ASI pueden calificarse algunas que hemos visto gracias a los esfuerzos de la progresista empresa Oliver y Del Cerro, la cual no ha escatimado dinero y buena voluntad, en pro del desarrollo cinematográfico en el Uruguay, y a fé que sus propósitos van coronándose de éxito, pues es indudable que se ha progresado mucho en ese sentido en un lapso de tiempo relativamente corto.

Los films extras a que me refiero son: la maravillosa super-producción de **Fox,** "Una Hija de los Dioses," que se proyectó con un éxito grandioso seis días en el aristocrático y espacioso **Teatro Urquiza** y que actualmente se pasa en nuestros principales cinemas con el mismo resultado; "Tarzan, el Hombre Mono," original película que ha despertado estupefacción y cuya exclusividad para el Uruguay, Argentina, Paraguay, Chile, Perú y Bolivia, la ha obtenido la firma antes citada, y por último: "Lo que mis ojos vieron," soberbia película creada por la bella sobreviviente del "Lusitania," Miss Rita Jolivet, que describe en una forma intensamente real el hundimiento de aquel palacio flotante.

NUESTROS PRINCIPALES CINEMAS.

CONTAMOS en la actualidad con tres salones que hacen honor al arte cinematográfico: **"Doré," "Rex"** y **"Trianón,"** en los cuales se da cita diariamente lo más granado de nuestra "haute." En ellos es que se estrenan todas las películas que llegan hasta nosotros, siendo en los primeros nombrados donde se pasan los del programa de la casa **Lepage** de **Max Glücksmann** y en el **"Trianón"** los de la empresa **Oliver & Co.** Insertamos en esta reseña una fotografía de este cine, tomada oportunamente en los días en que se proyectaba la cinta en series "El as rojo."

El Cine Trianon, en donde se exhibía la película "El As Rojo."

PELICULAS ESTRENADAS.

CON un éxito muy halagador se han estrenado en estos últimos meses las siguientes films, que como se verá pertenecen por entero a las productoras yanquis.

Programa Max Glücksmann.

LA lobezna," **American,** por Mary M. Minter; "La pobrecita millonaria," **American,** por Gladys Leslie; "La mujer de la máscara," **Pathé, N. Y.,** por William Russell; "El joven zapatero," **Essanay,** por Bryan Washburn; "Teoría y práctica," **Essanay,** por Henry Wathall; "La maestra ciruela," **Pathé, N. Y.,** por Harold Lloyd; "El círculo de hierro," **Selznick,** por Clara Kimball Young; "El corazón de Ezra Greer," **Thanhouser,** por Frederick Warde; "La trompeta del pueblo," **American,** por Mary Miles Minter; "Ni deuda que no se pague," **Pathé, N. Y.,** por Mollie King; "Los cinco defectos de Flora," **Thanhouser,** por la infortunada Florence La Badie; "La señorita capitana," **American,** por Margaret Fischer; "Los mentirosos," **Essanay,** por B. Washburn; "Detrás del hombre," **Triangle,** por Dorothy Dalton; "El signo secreto," **Pathé, N. Y.,** por la pequeña Mary Osborn; "La justicia del miedo," **Triangle,** por Belle Benne y otras muchas de interés.

Programa Oliver & Cía.

EL derecho de asilo," **Super Bluebird,** por Monroe Salisbury; "Rosa de fuego," **Triangle,** producción de Ince; "La egotista," por Wallace Reid "Los millones de Marcellini," comedia por Geo. Beban; "El archivo de la infamia," por May Murray; "El diario de una niña," "El ladrón nocturno," "Las amazonas" y "La hija del jugador," por Margarita Clark; "Como aman los hombres," por Myrtle Steman y House Pe-

ters, los nunca olvidados creadores de la famosa comedia "La felicidad de tres mujeres"; "La voz de oriente," por el insigne japonés Sessue Hayakawa; "La ley de la tierra" y "El precio del honor," por la rusa Olga Petrowa y "El sordomudo" y "La flor de la edad," dos brillantes creaciones del joven y genial actor Jack Pickford, habiendo sido editadas todas ellas por las compañías que forman el sindicato **Paramount.** Además recordamos como buenas: "El corazón de Francia," **Vitagraph,** que alcanzó en todos los cines nutridos aplausos; "Aristocracia americana," **Triangle,** por Douglas Fairbanks; "Coquetería," también **Triangle,** por la bella Seena Owen; "La hermanita perdida," **Selig,** por Vivian Reed; "La nueva senda," **Super Bluebird,** por Monroe Salisbury y Ruth Clifford; "El cardenal Mercier," por Montague Love de la **World,** y muchísimas más.

PROGRAMA FOX.

ESTA editora americana se ha impuesto en forma decidida en nuestra plaza. Raro es el cine que no pasa cintas **Fox** y merecida tiene tal predileción la marca yanqui, y que todas sus producciones son realmente notables.

Las últimas proyectadas han sido: "Hermana contra hermana," por la bella Virginia Pearson; "Juego limpio," por William Farnum; "Inocencia y vicio" y "Princesa Andrajosa," por June Caprice; "Pecadora inocente," por Miriam Cooper; "Agente de libros" y "Todo un barbián," por el mimado George Walsh; "Romance imperial," por la Pearson, y "Vida nueva," por Anna Q. Nilson, actriz desconocida para nuestro público que se impuso desde su aparición en la pantalla.

LAS COMEDIAS CHAPLIN-MILLON.

CON un público enorme, ávido de admirar la primera cinta hecha por Chaplin para el **Circuito Nacional de Exhibidores,** se estrenó "Vida de perro."

Es esta tal vez, la más hilarante de todas las comedias filmadas por Chaplin, y el público comprendiéndolo así tradujo sus muestras de aprobación en carcajadas francas y espontáneas provocadas por los abracadabrantes gestos del célebre mimo.

Tiene la exclusiva en esta, Oliver & Cía.

"CARLITOS AVENTURERO."

ASI se titula la última comedia chaplinesca editada por la **Mutual** y cuya exclusiva tiene en el Río de la Plata la casa **Max Glücksmann.** Su estreno se llevó a cabo en los cinemas **Doré** y **Rex** y como en sus anteriores creaciones, Carlitos obtuvo muchos aplausos y risas.

PERIODISMO.

HASTA nuestra mesa de trabajo han llegado varias interesantísimas publicaciones cinematográficas, por lo que quedamos atentamente reconocidos a sus respectivas empresas. Son ellas: **Cinema** y **A. B. C.** de ésta; **Excelsior** y **La Película** de Buenos Aires.

LA PRODUCCION EUROPEA Y LA NORTEAMERICANA.

QUE la película europea no tiene aceptación alguna entre nosotros, no cabe duda. Baste este sólo dato: el espectador antes de retirar su localidad pregunta cuál es la marca editora del film. Si se le dice que es alguna marca francesa o italiana, se retira como espantado. ¿Puede pedirse detalle más sugestivo? En cambio si el film es americano no hay para qué decir que entra muy tranquilo, porque tiene la plena seguridad de que ha invertido bien su dinero y que aprovechará alguna de esas sabias enseñanzas que se desprenden de todas las películas yankees.

PELICULAS SUDAMERICANAS
"Alma Chilena."

SE proyectó en nuestros principales cines la película cuyo nombre encabeza este suelto, la primera producción de la incipiente industria cinematográfica chilena. Obtuvo muy buena acogida, por que a la vez que posee un argumento bastante interesante, tiene excelente fotografía y dirección artística.

Muy pronto se estrenará la segunda cinta, cuyo título es, "La Avenida de las Acacias" y acerca de la cual se me adelantan los más lisonjeros informes.

Allá veremos.

"EL ESPIA."

ENORME, tal cual se lo merece la super producción de **Fox,** ha sido el triunfo alcanzado por la cinta "El Espía," cuyo argumento de una notoria actualidad ha tenido la virtud de provocar los más calurosos y variados comentarios. Es su protagonista el actor Dustin Farnum que ha hecho en este film una de sus más grandes creaciones.

Probablemente "El Espía" será pasado en nuestros cinemas.

OLIVER & DEL CERRO.
Una empresa que camina.

JUSTO es que recordemos una vez más la labor de esta empresa uruguaya. Sus triunfos, frutos de un labor larga y árdua, la han colocado en primera fila dentro de nuestro gremio y es así como hoy comparte conjuntamente con la alquiladora decana, la poderosa empresa **Max Glücksmann,** las sinceras simpatías de todos los cinematografistas del Uruguay.

Crónica de Mexico

QUINITO Valverde ha muerto.—Desde Europa ha venido hasta nosotros una enfermedad que algunos llaman "influenza española" y "peste negra" otros. Muchos han muerto; entre ellos, para duelo del arte el inimitable compositor Quinito Valverde.

¡Quinito Valverde! ¿Quién no ha oído hablar del más popular de los músicos españoles, del que logró seducir con sus alegres producciones a París entero e hizo que toda Nueva York le aplaudiera en un escenario de Broadway?

Quinito ha muerto el 4 de noviembre, cuando todo Méjico le admiraba. Estaba dirigiendo la compañía "Velasco" en el **Teatro Esperanza Iris.** Al mismo tiempo que la primera actriz Consuelo Mayendía, se sintió indispuesto; y esta doble enfermedad fué motivo de que la temporada se suspendiera, hasta que ellos recuperasen la salud. Esto, en lo que al músico concierne, es ya imposible.

La empresa cinematográfica **Azteca Film,** como prueba de cariño del país entero, ha grabado en una cinta el sepelio del hispano, así como el de Amado Paniagua, el más intrépido de los aviadores de esta nación, muerto trágicamente en Veracruz, al hacer uno de los más peligrosos ejercicios aéreos. E. P. D.

* * *

EL cine con influenza.—En vista de que la epidemia crece entre nosotros, el Consejo Superior de Salubridad ha creído conveniente poner en conocimiento del público algunos principios higiénicos, y como entre éstos está el de "no ir a ningún lugar en que haya aglomeraciones," el cine se ha perjudicado.

Hemos podido notar que todo lo que al arte nuevo se refiere, está casi paralizado: los estrenos, antes numerosísimos, han sido muy escasos y el público, ya por miedo, ya por la falta, acentuada en los últimos días, de monedas de plata, no acude con la frecuencia acostumbrada a los salones.

Así pues, la "influenza" ha atacado también al arte.

* * *

MOVIMIENTO cinematográfico.—Películas americanas. "Una moderna Cenicienta" por June Caprice y "La casa de los Romanoff," ambos fotodramas de la **Fox.** "Cuestión de Faldas." **(Triangle);** "El robo del gran diamante de los Romanoff," por Gail Kane y Wallace Eddinger (**Playgoers**); "El estigma de Caín" por Dorothy Phillips **(Bluebird);** "Lo que puede el amor" por Mina Cunard. Se anuncian para en breve "La verdad amarga" (en la que se nos presentará a Virginia Pearson) y "Mis cuatro años en Alemania."

Cintas europeas: De la marca más estimada, **Pathé Paris:** "El culpable" por Sephora Moss y Mr. Joube; "Luz que se apaga" por Roberto Edeson; "El secreto de la condesa" por Lea Pirón, Mlle. Collinet y Mr. Treville, basada en la novela de Xavier de Montepin; "Luchas del hogar" por Gabrielle Robinne; "Fuerzas tenebrosas" por María Nash y "Eva enemiga," interpretada excelentemente por la bellísima Stasia Napierkouska. De otras marcas: "Pobre Leda" por Leda Gys; "In hoc signo vinces" o "El emperador Constantino" por María Jacobini **(Savoia);** "Derecho a la vida" por la hermosa Genoveva Brabant **(Eclipse);** "Galatea moderna" por Soava Gallone y A. Novelli; "Lucciola" por Fernanda Negri Pouget; "Moulin Rouge" por Fanni Donblan; "El Gólgota" por Antonieta Calderari **(Aquila)** y "Amor y castigo" por la australiana Nelly Sidney y el italiano Juan Cimarra.

Decadencia del Salón Rojo.—Se ha iniciado desde hace poco la caída del cinematógrafo que en un tiempo fuera el preferido por las familias y el templo principal del arte mudo en Méjico. Aunque el local es, sin duda, el mejor acondicionado de la metrópoli, el público que antes lo llenaba se aleja ahora de él.

¿A qué se debe? Quizá no sea, como dijo el señor Campero en el número de Septiembre de CINE-MUNDIAL, a que se exhiban películas malas, ya que en él hemos visto la mayor parte de las producciones extraordinarias que nos han llegado. El **Cinema Olimpia,** al fundarse, quitó mucha gente al cine de que tratamos; el caso es que el dicho cine decae.

En el cine **San Hipólito** se dió una función en honor de Zoe Roe, exhibiéndose tres interpretaciones de la precoz artista: "Gloriana," "La visionaria" y "El corneta de Argelia."

INFORMACION GENERAL

Artículos, Sueltos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales

LA EMPRESA DE ROBERTSON COLE SE DESARROLLA

Además de haber adquirido nuevos privilegios de distribución acaba de celebrar trascendentales contratos de producción

LA Compañía de Robertson-Cole, que a ultimas fechas ha tomado a su cargo la distribución de muy importantes películas de casas de primer orden de los Estados Unidos, está desarrollando una campaña que abrazará a ambos hemisferios para llevar ante el público a la nueva "estrella" de la **National Film Corporation**: Billie Rhodes.

La señorita Rhodes es indudablemente una de las más bellas artistas de la pantalla, y su "debut" en el Cine será con toda seguridad un éxito completo. Ya apareció en Los Angeles, en una película intitulada "La Mujer de mis sueños," y obtuvo grandes aplausos.

Otra de las empresas que la casa de Robertson-Cole tiene en sus manos, desde que tomó por su cuenta la distribución de las películas de la **National Film,** es la presentación de las series de Walthall, que, en episodios dramáticos, comenzarán a aparecer próximamente.

William Parsons, que ha abandonado la carrera de actor, para convertirse en el director general y tesorero de la **National Film Corporation,** anuncia que el señor Walthall hará ocho grandes películas dramáticas durante el año próximo. Dicho actor acaba de obtener un gran éxito artístico en las tablas, interpretando "The Awakening" en el Teatro Criterion de Nueva York, pero va a dedicarse exclusivamente al Cine, en donde es conocido como artista de extraordinarias facultades desde hace mucho tiempo. Walthall ha trabajado con Griffith, en la **Biograph,** y con las empresas **Essanay** y **Paralta.**

La compañía de Robertson Cole anuncia que el primer drama de la serie de Walthall comenzará a despacharse dentro de muy poco tiempo. Dicha empresa tiene también en sus manos la distribución mundial de las películas de J. Warren Kerrigan y **Screencraft,** así como la de la serie de ocho películas de William Desmond, hechas por Jesse D. Hampton, y la de "Caníbales de los Mares del Sur" de Martin Johnston.

La compañía de Robertson Cole está convirtiéndose rápidamente en una de las más poderosas casas distribuidoras de películas y pronto absorberá sin duda una gran parte del mercado de exportación. La última transacción hecha por la referida firma ha sido la de tomar a su cargo todas las agencias que, antes, dependían de las ya extensas ramificaciones de la **Empresa Mutual,** una de las más importantes casas dedicadas a esta especie de transacciones en los Estados Unidos.

No cabe duda que, a medida que la importancia de los mercados extranjeros aparece en todas sus ventajas ante las gentes de negocios norteamericanas, crece y toma nuevos impulsos la magna empresa de exportación.

Harry Walthall firmando el contrato con la National Film Corporation, cuyos derechos de exportación tiene a su cargo la Robertson-Cole Company.

Don José Donati Hace Nuevas Adquisiciones

CON intervención del señor David P. Howells que, como saben nuestros lectores, tiene los derechos de alquiler y venta de numerosas producciones controladas por el **Primer Circuito de Exhibidores de Norte América,** el señor José Donati, uno de los más activos e inteligentes cinematografistas sudamericanos, acaba de llevar a cabo importantísimos arreglos que afectan a la distribución de películas norteamericanas en la América del Sur.

El señor Donati es uno de los gerentes y el representante en Nueva York de la Cinematográfica Sudamericana, S. A., y obtuvo la exclusividad hace pocos días de toda la producción de la **United Pictures Theatres of America, Inc.,** comprendiendo de 22 a 30 cintas por año de cinco a siete rollos cada una. Más adelante, y sobre base de contrato especial, se darán a conocer el número de fotodramas extraordinarios que producirá la misma empresa y que también van comprendidos en esta negociación.

Entre los artistas incluídos en este importante convenio se cuentan Dustin Farnum, Florence Reed y Kitty Gordon. Dos de esas películas han sido hechas y enviadas ya.

La concesión abraza Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile.

Además, el señor Donati, que está comprando material en gran escala, ha contratado la producción de **Vitagraph** en las siguientes condiciones: la mitad de los fotodramas de cinco rollos para Chile, Perú y Bolivia, es decir de 26 a 30 películas anualmente. De ésas, cuatro van ya en camino de Sud-América.

Durante los últimos días, el señor Donati ha adquirido unas veinticinco cintas de diferentes marcas, y sus pedidos se cuentan sin duda entre los más importantes que se han hecho a últimas fechas en Nueva York para consumo sudamericano.

Walthall se Divorcia y se Casa a Los Ocho Días

NOTICIAS recibidas de Chicago anuncian que Henry Walthall, famoso actor del Cinematógrafo, se acaba de casar con la señorita Catalina Charlton, que ha sido su compañera en muchas películas dramáticas. El aludido actor apenas hacía una semana que se había divorciado de su primera esposa. Los recién-casados irán a pasar la luna de miel a California, donde prepararán varias producciones cinematográficas.

Billie Rhodes.

Esta bellísima artista del cinematógrafo que con tantos admiradores cuenta en la América Latina y que ha aparecido en todas las comedias de Billy Parsons, acaba de firmar contrato en calidad de "estrella" con la National Film Corporation, bajo los auspicios de la casa de Robertson-Cole Company y la dirección artística de Parsons, que ha dejado la pantalla por el escritorio del gerente.

Fué Sorprendida Nuestra Buena Fe

EN nuestra edición de octubre apareció un artículo relativo al señor Charles Jean Drossner, de quien dijimos que era propietario de la película "La Vida de Cristóbal Colón o el Descubrimiento de América." El señor Drossner, vino a nosotros con la más brillante de las credenciales: la cicatriz de una herida recibida en los campos de batalla franceses y una condecoración militar que solamente se concede a los héroes. Pero parece que la buena fé de CINE-MUNDIAL fué sorprendida por dicho señor, y no queremos que nuestros lectores vayan a ser víctimas de ese error.

Aunque, efectivamente, el señor Drossner, como lo dijimos en el aludido artículo, estuvo en la guerra y luchó por las libertades del mundo en Francia, subsecuentemente ha sido acusado ante los tribunales franceses por delitos de abuso de confianza, y aun se nos asegura que no tiene derecho al uso de la Cruz de Guerra.

En esas condiciones, no deseamos que nuestros abonados o las personas que hayan leído el repetido artículo vayan a sufrir daño en sus intereses si efectúan alguna transacción con ese señor, y les advertimos que no está perfectamente comprobado que tenga derecho a la posesión de la película "El Descubrimiento de América," y que sería bueno que se abstuviesen de todo comercio con él.

Los informes que a última fecha hemos recibido, vinieron, naturalmente, después de escrito el artículo de referencia y deploramos no haber podido verificar oportunamente las afirmaciones de Drossner. Pero, de todos modos, estamos en la obligación de advertir a nuestros lectores, asegurándoles que, al escribir estas líneas, nos guía, más que nunca, el deseo de proteger sus legítimos intereses.

MARY PICKFORD SE HACE SU PROPIA DIRECTORA

La bellísima favorita del Cine organiza su propia compañía para trabajar y producir por su cuenta

MARY PICKFORD, Princesa de la Película e ídolo de varios millones de aficionados al Cine, acaba de engrosar las filas de los artistas de la pantalla que, haciendo su declaración de independencia, se convierten en sus propios empresarios, directores y agentes financieros.

La susodicha, eminente artista, que hasta hace poco tiempo actuaba bajo la dirección de la **Famous Players-Lasky Corporation,** firmó un contrato, el 9 de noviembre, con la compañía distribuidora del Primer Circuito Nacional de Exhibidores. Y aunque no son del dominio público las condiciones de dicho contrato, se asegura que la cantidad que en él se estipula que debe pagarse a Mary Pickford corre parejas con la que el inimitable Chaplin percibe anualmente. Pero, aparte esas cuestiones de carácter económico, el hecho es que la encantadora intérprete de "Stella Maris" se halla actualmente en Los Angeles preparando la primera de esas películas que va a hacer por su cuenta, y que se llamará "Daddy Longlegs," que es como si dijeramos "Papá Zancudo." Y pronto, sin duda, veremos la primera producción hecha con la cooperación de las oficinas del Circuito Nacional de Exhibidores.

Según parece, en el contrato no se hace mención del número de cintas que Mary Pickford habrá de producir cada año, pero indudablemente que no serán muchas, porque quiere darse a la artista todo el tiempo que ella juzgue necesario para que no sea la prisa causa del demérito de las producciones.

En general, puede decirse que el contrato tiene el mismo carácter que el hecho por Chaplin con el "Circuito." Esta compañía no tendrá absolutamente nada que ver con la producción o el aspecto artístico de las películas y se encargará exclusivamente de la distribución de las mismas. La parte puramente estética de las producciones, y el argumento, dirección y fotografía de las mismas estará bajo la supervisión y responsabilidad única y directa de Mary Pickford.

Antes de partir para Los Angeles, la famosa "estrella" compró los derechos de las obras "Daddy Longlegs" y "Pollyana" para adaptarlas a la pantalla, y pagó por ellos $80.000.

La parte extraordinaria de toda esta transacción es que, por primera vez en los círculos legales cinematográficos de Nueva York, la señorita Pickford actuó como su propio abogado y agente.

Todas estas películas que Mary Pickford hará próximamente tendrán como concesionario para los países latinos al señor David P. Howells, que tiene la exclusiva del "Primer Circuito," con excepción de las cintas Chaplin.

Esperamos, pues que, para regocijo de los admiradores de "la Novia de Todo el Mundo," sus producciones irán a la América Latina dentro de muy poco.

Fallece el Director del Strand de Nueva York

EL dos de noviembre próximo pasado falleció de influenza en esta ciudad de Nueva York, el señor Harold E. Edel, director general de uno de los más famosos centros cinematográficos de la metrópoli, el Teatro "Strand," en donde tienen su asiento el Arte y el buen gusto.

Este sensible fallecimiento fué penosa sorpresa para todos los cinematografistas neoyorkinos. El señor Edel contaba apenas veintinueve años y era quizas el único, entre sus colegas, que tenía un cargo de esa importancia a tan temprana edad. El señor Edel había nacido en Granville, Carolina del Sur, y a su llegada a Nueva York, hace relativamente poco tiempo, se encargó de la dirección de un pequeño establecimiento de los muchos que en la ciudad proporcionan entretenimiento a las gentes mediante modestísimo estipendio. De ahí, el señor Edel fué a dirigir un Cine del señor su tío, Mitchell H. Mark, en Lawrence, Massachusetts, y seis meses más tarde pasó a hacerse cargo de dos importantes Cines en Cleveland, donde permaneció dos años. Luego fué nombrado director general, en Canadá, de la Empresa Kinemacolor.

Subsecuentemente, regresó a trabajar a las órdenes de su tío, el señor Mark, con el carácter de director de las empresas cinematográficas Mark-Brock en Buffalo. Al renunciar el señor Rothapfel la dirección del "Strand" de Nueva York, para pasar al "Rialto" con el mismo carácter, el señor Edel le substituyó en el puesto, en donde adquirió nuevo y merecido prestigio hasta su muerte.

Osborne Stearns y la Música del Cine

LA orquesta es ya complemento indispensable del cinematógrafo, y uno de los maestros directores que de una manera especial ha dedicado su talento a ilustrar, digámoslo así, con ayuda de la música selecta, la exhibición de películas, es Osborne Stearns, de Boston. Sus audiciones en el "Majestic Theatre," de Halifax, han merecido de la crítica los más fervientes y justos elogios al analizar el exquisito trabajo del maestro en la Obertura de Tschaikoswky "1812," adaptada a la cinta "Civilización." Era la primera vez que en los Estados Unidos se usaba el método temático aplicado a la pantalla. Fué grande el éxito orquestal de Osborne Stearns. Adviértase que su orquesta tiene el encanto de estar formada por muy bellas e inteligentes jóvenes.

Previendo con certero golpe de vista el desarrollo de la industria cinematográfica y la imperiosa necesidad de que la música fuera colaboradora del Arte mudo, el maestro Osborne Stearns ha seleccionado un repertorio que contiene más de cinco mil números de concierto que pueden adaptarse con toda propiedad al cuadro que desfila por la pantalla, uniendo a la acción de las figuras la espiritual influencia de la música.

El joven y notable director de orquesta Osborne Stearns tiene sincera admiración por la América Latina en la cual ha trabajado, y cuando su obra sea conocida en toda su extensión en los países de habla española y portuguesa, obtendrá la misma entusiasta acogida que en todas partes ha merecido.

LAS PELICULAS ILEGALES Y SUS AMARGOS FRUTOS

El señor Ajuria, demandado en España, es centro de una tempestad ocasionada por las transacciones obscuras

LA exportación ilegal de películas sigue dando amargos frutos. Y esa amargura está resultando más ingrata a los directamente responsables de tan ilícito mercado que a las mismas compañías víctimas del despojo.

Acaban de llegar a Nueva York ciertas quejas hechas en contra de don Julián Ajuria, gerente de la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires, que abrió por su propia cuenta, recientemente, una casa alquiladora en Barcelona.

El señor Ajuria estuvo aquí a principios del año pasado y firmó varios contratos con compañías productoras de esta ciudad, para obtener los derechos exclusivos de exhibición en Argentina, y, en ciertos casos, en España. Se dice, por ejemplo, que firmó un contrato con la compañía **Vitagraph** que abraza a España exclusivamente, otro con la **Triangle** que afecta a Argentina nada más, un tercero con **Famous Players-Lasky** para Argentina y España y un cuarto con la **Fox** para la explotación en España.

Las personas que ahora han venido a quejarse contra el señor Ajuria aseguran, sin que nosotros nos hagamos solidarios de sus afirmaciones, que después de una corta campaña en la península, dispuso de las películas que había comprado en Nueva York, vendiéndolas en Barcelona a uno de los alquiladores locales, y regresó inmediatamente después a Buenos Aires. En agosto, volvió a Barcelona de nuevo, llevando, según aseguran los quejosos, las películas que había comprado aquí con concesión exclusiva para Argentina, sin tener en cuenta, al decir de nuestros informantes, las previsiones que, en contrario, tiene establecidas la Dirección Mercantil de Guerra de los Estados Unidos.

Entre las películas que llevó consigo en su viaje de regreso el señor Ajuria, estaba una, perteneciente a la Triangle Film Corporation, y que había sido vendida para Argentina exclusivamente; y el representante en Barcelona de la susodicha compañía, don Carlos Vasseur, obtuvo una orden judicial que impidió la presentación de la aludida película, la cual quedó en manos del agente mientras se aclaran las cosas y se resuelve la demanda presentada contra el señor Ajuria por competencia ilegal. Tal afirman las personas que presentaron la queja respectiva.

A consecuencia de lo anterior, siguen diciendo los informantes, el señor Ajuria fué expulsado de "La Mútua de Defensa Cinematográfica," asociación protectora formada por los importadores y alquiladores de Barcelona, por haber faltado a sus deberes como miembro de dicha sociedad al llevar a España, sin autorización, una copia de una película extranjera.

Hasta aquí, los informes dados acerca del particular por las personas que han venido a quejarse en Nueva York.

CINE-MUNDIAL, por su parte, al enterarse, se apresuró a enviar a uno de sus representantes a entrevistar a los señores que, en esta ciudad, representan a la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires, a fin de obtener datos relativos al asunto y confirmar o rectificar las aserciones de los quejosos.

—Por lo que respecta a la acusación presentada contra el señor Ajuria por el señor Vasseur y la introducción de la copia ilegal de la película **Triangle** en Barcelona—nos dijeron nuestros entrevistados—nada podemos decir, porque no sabemos nada acerca del particular, pero estamos seguros de que se trata de un error que no podrá aclararse hasta que hayamos recibido noticias directas de España.

—El señor Ajuria (continuaron diciéndonos sus representantes) ha sido una de las primeras víctimas, en sus intereses, de la introducción ilegal de películas en las zonas para las cuales tan caro le costó obtener la concesión exclusiva. Formalmente se queja dicho señor de que en España se han exhibido las siguientes películas marca **Artcraft** y **Paramount:** "La Olvidada de Dios o La Conquista de México," "El Puñal de la Venganza," "Fuera de la Ley" y "Delirio de Grandeza." Dichas producciones están siendo explotadas en España y sin derecho alguno por don Gonzalo Gomez de Liaño. Y se asegura que las compró una persona de Madrid, a donde fueron llevadas desde Nueva York.

—Pero ustedes no saben nada relativamente al asunto Ajuria-Vasseur?

—Absolutamente nada más que lo que antes dijimos. Los datos que le acabamos de dar son los únicos que poseemos. Hemos cablegrafiado a la Argentina y aquí tiene usted la contestación respectiva: "Ignoramos motivo protesta por no haber incurrido falta. (firmado) Robertson."

Nuestros entrevistados nos asegura ron, además, algo que a nosotros nos consta, a saber: que ellos, que representan a la Sociedad General Cinematográfica en Nueva York, han procedido siempre con entera corrección en todas sus transacciones y son completamente ajenos a lo que pueda haber sucedido en España o en Argentina.

Charlie Chaplin no Quiere Imitadores

CHARLIE CHAPLIN es muy celoso de su reputación. La idea de que alguien trate de falsificar sus inimitables pantalones y sus muecas, y sus no menos increibles piruetas, le produce una indignación sin límites. Y como sus "imitadores" abundan, y su paciencia es escasa, el inimitable cómico anda de un tribunal a otro presentando cada demanda por daños y perjuicios que tiembla el orbe. La última es por $50.000 y en ella se queja Chaplin de que su imitador ha producido una película intitulada "Carlitos en las Trincheras" (¿donde hemos oído eso?) en la cual el mostacho característico, los pantalones, el andar, y todo lo demás está fielmente "falsificado" al decir del quejoso.

Aunque la citada película solamente fué exhibida tres o cuatro veces, Chaplin, citando su sueldo de un millón anual, declara que se siente dañado ni más ni menos que en cincuenta mil pesos. A los tribunales toca declarar si la suma es excesiva.

Bert Adler.

Un Nuevo Colega Sale a la Palestra

UN nuevo colega sale a la palestra. ¡Bienvenido!

La Inter-Ocean Film Corporation acaba de lanzar a la circulación el primer número, en inglés, de un periódico mensual intitulado "The Globe" y editado por Bert Adler.

Nadie más a propósito para redactar la interesante hoja que el señor Adler, cuyo talento corre parejas con su laboriosidad, su energía y sus conocimientos en materia de exportación de películas. Y nada más lógico que el que la Inter-Ocean sea la primera casa exportadora de películas que inicia esta nueva especie de propaganda, ya que, como dice el "Globe," es una de las más importantes entre las que al mismo negocio se dedican.

Felicitamos muy sinceramente a la Inter-Ocean y al señor Adler por el contenido, la forma y la redacción del "Globe," cuyas columnas están repletas de interesante, amena y bien intencionada información.

Por ese camino, por el camino de la razón y del convencimiento, que es el mismo que nosotros seguimos, se ha de lograr dar mayor impulso a la exportación de películas y borrar las malas inteligencias y las dificultades que entorpecen la empresa. Con mayor entusiasmo, en consecuencia, aplaudimos la aparición de este colega, pero deseamos, naturalmente, que pronto aparezca en español, para que llegue hasta los países de la América Latina y haga ahí la misma fructífera labor que sin duda logrará en Nueva York y en el resto de los Estados Unidos.

La Influenza Hace Estragos en Cuba

LA epidemia de la llamada "influenza española" que tantos estragos está causando en todo el mundo, parece cebarse actualmente con mayor inquina en las repúblicas de Hispano-América. Entre sus víctimas, sentimos contar a nuestro agente en Santiago de Cuba, don Manuel Pubillones D., quien se halla postrado a causa de dicho mal.

Tan seria parece la epidemia en la aludida ciudad antillana que todos los salones de espectáculos de la población fueron clausurados por orden de las autoridades de Sanidad. Deseamos que la enfermedad ceda a estas rigurosas medidas y que nuestro buen amigo el señor Pubillones se alivie pronto de su dolencia.

Mildred Harris.

Chaplin se Casa y no en Broma, Señores

CHARLIE CHAPLIN se ha casado, señores! Nunca pirueta alguna del insigne cómico fué tan peligrosa como ésta, si hemos de creer a los peritos en estos asuntos conyugales, que declaran que el matrimonio es un océano sembrado de escollos peliagudísimos.

Había rumores en el aire, y vagas noticias de un posible enlace. Pero estos señores de la Pantalla son de lo más discretos en cuanto se trata de casamiento, y no hay quien les haga decir la verdad. ¡Se han casado tantas veces en la película, que parece que la boda de veras, o les asusta, o es para ellos cosa de broma! El caso es que sonríen misteriosamente, guiñan el ojo y el dejan a uno sin saber a qué atenerse. Pero esta vez, la noticia es oficial. Chaplin, el único, tiene una flamante y encantadora esposa: Mildred Harris. El suceso tuvo lugar desde el 23 de octubre! Y nadie sabía nada. Fíense Uds.

La señorita Harris, que ha estado, en calidad de estrella, con la compañía **Universal** desde hace mucho tiempo, no quería que el mundo se enterase de la boda, pero a últimas fechas se resignó con la publicación de tan fausto acontecimiento, y ahora ya sabemos que el más cómico de los cómicos de la película es el feliz marido de una de las más bellas artistas del Cine.

Entendemos que la señora de Chaplin seguirá en la compañía **Universal,** en tanto que su popular consorte continúa en la tarea de ganarse un millón por año a fuerza de hacer reir a la gente.

Nuestro Corresponsal Zamacois en Mérida

Nuestro perezoso e inquieto corresponsal, el ilustre escritor Zamacois, cuyos perpétuos viajes no le dejan ni diez minutos que dedicarnos y dedicar a nuestros lectores, se halla en Mérida, Yucatán, dando conferencias y adquiriendo nuevos triunfos. Que el calor de la metrópoli yucateca entusiasme a nuestro querido corresponsal y le guíe a escribir siquiera tres cuartillas para CINE-MUNDIAL.

EN LA PANTALLA ES DONDE RESIDE EL SECRETO

Sin una buena pantalla resultan inútiles los esfuerzos artísticos de los actores y el fotógrafo

LA labor artística de los actores, los finos efectos de la fotografía y la intención dramática del autor de una película cinematográfica, resultarán completamente inútiles, perdidos y contrahechos si el teatro en que esa película se exhibe no cuenta, ante todo, con una pantalla en la que se reflejen con la mayor pureza posible esos móviles rayos de luz cuyo milagroso cambio y combinación forman la escena muda. El oropelesco lujo de los teatros, cuyo interior rebosa de elegantes estucos, pesados festones de "papier-maché," femeninos torsos y otros refinamientos más o menos estéticos a los que dan relieve artificial las candilejas, resulta poco menos que inútil en los Cines, en donde las Señoras Tinieblas son amas y reinas.

Un cine debe ser un sitio amplio, bien ventilado, cómodo y con una pantalla de primera clase. Eso es lo esencial: la pantalla. El tamaño de ésta es lo de menos. El marco, en siendo negro, aunque no tenga recamados ramilletes de yeso; pero la pantalla propiamente dicha ha de ofrecer la nitidez y la pureza de la nieve.

La calidad de la proyección fotográfica depende de la clase de pantalla que se emplee.

No solamente es la nitidez lo que una pantalla debe tener para ser perfecta. Hay otros detalles esenciales: eliminación de todo lo que puede significar un malsano esfuerzo de la vista, reproducción fiel de todos los detalles y relieve de los rasgos fisonómicos de los personajes, cuyos gestos son la esencia misma de la interpretación.

Hay pantallas hechas de manera especial, de fibra, que son verdaderamente aterciopeladas y que reproducen a la maravilla los colores, en sus verdaderos tonos; el gris es gris, el negro, negro intenso y los matices suaves no pierden nada de su carácter, de modo que un traje de seda, por ejemplo, muestra en sus pliegues todo el bello conjunto de medios tonos y deslumbrantes reflejos que a la tela caracterizan.

El empleo de una de estas pantallas no sólo hace más grata al público su permanencia en el Cine, sino que completa la obra del fotógrafo y no quita nada a los méritos de la producción, como ocurre siempre que la pantalla es defectuosa.

Las precedentes observaciones nos han sido sugeridas por el impulso que a sus ventas ha dado recientemente la casa de J. H. Hallberg, que está exportando grandes cantidades de las famosas pantallas "Gold Fibre," que llenan todos los requisitos de reproducción.

La Casa Royal Tiene un Cine en Chiapas

EN atenta carta nos comunican los gerentes de la Empresa Cinematográfica, Royal, S. A., de Chiapas, México que, a despecho de lo afirmado en contrario, sí tienen en Tuxtla Gutierrez un Teatro destinado a la exhibición de películas, y en prueba de ello nos incluyen el suelto que a continuación reproducimos, para dejar las cosas en su lugar, y que está tomado de una revista chiapaneca.

"En la extremidad de los portales que quedan frente al Parque Central, se está construyendo un salón Cinematográfico con capacidad para cuatrocientas personas, siendo su decorado y condiciones higiénicas al estilo moderno. La caseta donde se oculta el aparato es de mampostería y significa una seguridad para el público en el caso de un siniestro provocado por el incendio. El foyer es elegante y propio para familia.

"Sabemos que en breve se inaugurará este centro recreativo que se denominará Cinematógrafo Royal, S. A.

"La mejora es de importancia y dará muy buen efecto en la plaza principal que amerita tener mejor ornato y estar siempre concurrida."

Jewel Carmen Demanda a la Empresa de Fox

LA bellísima artista Jewel Carmen, que hace poco firmó un contrato para aparecer en la Compañía de Frank A. Keeney, acaba de presentar una demanda en contra de la Fox Film Corporation y de la William Fox Vaudeville Company, por $25,000 que dicha artista exige en pago de daños, que ella asegura que debe percibir porque la empresa demandada ha declarado que sólo tal compañía tiene derecho a los servicios de la encantadora Jewel.

Cuando la señorita Carmen firmó contrato con la casa Fox, era menor de edad, y cuando hubo quien le dijo que dicho contrato no era válido por esa razón, hizo otro contrato, en mejores condiciones, con la casa Keeney. Pero al iniciar sus labores allí, la joven artista afirma que la casa Fox presentó una protesta en contra de este cambio, asegurando que solamente Fox tenía derecho a utilizar sus servicios.

Dice además la señorita Carmen que la casa Fox la ha amenazado con "represalias" en lo futuro.

Lo que fuere, sonará. El asunto está en manos de los tribunales. Y sin duda que cuando los demandados se presenten ante el juez, habrá de saberse a ciencia cierta si las quejas de la hermosa "Joya" de los ojos azules tienen o no fundamento.

Muere el Conocido Artista Bill Shea

EL cinco de noviembre falleció en su domicilio de Brooklyn el conocido artista cinematográfico William Shea, veterano de la pantalla y uno de los más populares intérpretes de producciones cómicas en los Estados Unidos.

"Bill" Shea hizo sus primeras armas en la **Vitagraph,** cuando esta casa estaba en sus principios y obtuvo merecidos éxitos.

Antes de dedicarse a la escena muda, el señor Shea trabajaba en las tablas, y apareció en compañía de artistas de talla y fama.

Su carácter afable y su excelente humor le conquistaron numerosas simpatías entre sus conocidos, y su muerte ha sido muy sentida.

HA AUMENTADO SU CAPITAL LA MEDAL FILM CO., INC.

Esa importante Compañía se propone extender extraordinariamente su campo de acción en las Antillas y el Caribe

LA Medal Film Co., Inc., ha recibido autorización del Secretario del Estado de Nueva York para aumentar su capital a $50.000.

La compañía empezó sus trabajos hace dos años y medio, y desde el primer momento se convirtió en una de las principales casas distribuidoras de las Antillas. Esto se ha debido a la cuidadosa selección de las películas presentadas, así como también a los métodos empleados en sus anuncios que siempre han tenido un carácter novel y distintivo. La Medal Film Co. distribuye solamente películas americanas y a ella se debe en gran parte la popularidad de que hoy gozan las producciones americanas en las Antillas, donde hace dos años el público tenía marcada preferencia por la producción europea.

El aumento de capital permitirá a la compañía nueva expansión de sus negocios, y es posible que en breve aumente su campo de acción para cubrir mayor territorio, en cooperacion con la Cuban Medal Film Co., compañía que está afiliada a la primera. Estas dos casas mantienen oficinas en San Juan, Puerto Rico; Habana, Cuba y representante permanente en la República Dominicana.

En una reunión de accionistas celebrada recientemente, el Sr. F. H. Knocke fué electo presidente y el Sr. Manuel Zeno secretario de la compañía. Ambos, con la cooperacion del Dr. M. Zeno Gandía, actualmente al frente de la sucursal de la compañía en la Habana, tomaron parte importante en la organización y los trabajos de la compañía desde su fundación, y a su política y métodos comerciales se ha debido el buen éxito alcanzado por la compañía, y el buen nombre de que la misma goza entre los exhibidores y los públicos de las Antillas. A los esfuerzos de estos señores tambien se ha debido que importantes manufactureros americanos que hasta hace dos años habían omitido en sus cálculos el territorio cubierto por las Antillas, fueran inducidos a hacer contratos para la explotación de sus productos en esa comarca, paso que ha sido seguido por otros manufactureros, hasta el punto que ya hoy casi toda casa productora americana tiene relaciones en esos países.

Hace pocos días que la Medal Film Co. renovó su contrato con la Metro Pictures Corporation para la distribución exclusiva de sus productos en las Antillas. Este es el tercer año de relaciones entre las dos casas.

Sr. B. Lichtig.

El Señor Lichtig Ha Regresado de Cuba

EN nuestra sección de corresponsales hallarán nuestros lectores la noticia del incendio ocurrido en el Centro Asturiano de la Habana, el cual causó serias pérdidas en el Teatro Campoamor, donde se exhibían películas de la compañía **Universal.** El señor B. Lichtig, representante general de dicha empresa en aquella capital antillana, acaba de llegar a Nueva York y no parece mostrarse descorazonado por el grave accidente que tan caro ha costado a su casa. Al contrario, viene a preparar con nuevos entusiasmos otras campañas.

Dice el Sr. Lichtig que los perjuicios ocasionados en el Teatro Campoamor quedarán reparados pronto y que el elegante coliseo de los asturianos abrirá sus puertas de enero a marzo del año próxima, con nuevos elementos artísticos.

El señor Lichtig ha despachado a la Habana ciento ochenta rollos de película enteramente nuevos, y ya se han pedido 1500 rollos más que serán expedidos antes de tres meses. Nuestro buen amigo espera regresar a Cuba dentro de treinta días, y nos dice que el negocio de alquiler sigue viento en popa.

El señor Lichtig agregó que a pesar de la epidemia de influenza, siguen en auge todos los Cines de la Perla antillana.

Nuestro Amigo Rivero Parte para la Habana

INDUDABLEMENTE que nuestros lectores deplorarán tanto como nosotros la separación de estas oficinas de nuestro querido compañero de faenas don Juan Rivero, a quien nuevas empresas, que le deseamos prósperas y gratas, llaman a la ciudad de la Habana. La pena con que le vemos partir, despues de tantos meses de gozar de su compañía y de admirar el brillo de su fino talento y sus excelentes dotes personales es plenamente justificada. Ahí están las páginas de CINE MUNDIAL como testimonio de lo que valen su inteligencia y su laboriosidad. Quédanos, al menos, a modo de consuelo, la promesa que nos ha hecho de no privarnos del concurso de su pluma, ya que nos ha ofrecido enviar desde la Perla de las Antillas, esas sabrosas y amenas crónicas con que está acostumbrado a deleitarnos. Ojalá que en el ajetreo de sus nuevas actividades no olvide a sus amigos de esta redacción en donde dejó tan gratas reminiscencias y tan firmes afectos ni a esos lectores de nuestra Revista que ya se habían acostumbrado a gozar de su afiligranado estilo.

El señor Rivero va a dedicar sus energías, siempre ligadas con el periodismo, a la redacción de una hoja destinada a la defensa y desarrollo de los intereses asturianos en Cuba. Si nuestro querido camarada lleva a esas tareas la energía, el talento y el esfuerzo que derramó en CINE-MUNDIAL, no vacilamos en augurar a sus nuevos y elevados proyectos un éxito merecido y completo. Y le acompañan desde aquí el aplauso de quienes le estiman y reconocen sus altas dotes y el estímulo cariñoso de quienes le vieron partir con verdadera pena y sienten el vacío que su ausencia nos ha dejado.

En substitución del señor Rivero, ocupará su lugar en esta redacción y en el Jurado del Concurso de Argumentos Cine-Mundial-Pathé, con el carácter de vocal, el señor don Francisco José Ariza.

Julian L'Estrange ha Dejado de Existir

UNO de los más afamados artistas de la pantalla acaba de morir, víctima de la fatal influenza, en su domicilio de Nueva York: Julián L'Estrange, favorito de los públicos de todo el mundo, y especialmente de la Gran Bretaña y de los Estados Unidos. La defunción ocurrió el 22 de octubre próximo pasado.

L'Estrange se dedicó al arte cinematográfico después de brillante carrera en las tablas, en donde supo conquistarse grandes y merecidos laureles. Uno de los más sonados triunfos de dicho actor en el dominio de la película fué su interpretación de "Thais" bajo la dirección de **Goldwin,** en donde apareció en compañía de Mary Garden. También trabajó en **Metro** con la colaboración de Emily Stevens y estos dos papeles fueron los últimos que tuvo ocasión de representar. También interpretó varios personajes para **Famous Players.**

Tenía L'Estrange treinta y ocho años de edad, y su esposa, Constance Collier, estaba trabajando con él en la representación de una obra teatral initulada "The Ideal Husband" cuando la muerte le sorprendió.

El desaparecido artista era nativo de Inglaterra, y se educó en la famosa Universidad de Cambridge. Inició su carrera dramática con el famoso actor inglés Herbert Tree, y obtuvo grandes triunfos tanto ahi como en los Estados Unidos, hasta que comenzó a hacerse aplaudir en la pantalla.

Sale el Señor Miguel para la Argentina

EL señor don Isaac de Miguel, que hace tiempo se hallaba entre nosotros, saldrá próximamente para Buenos Aires, pues acaba de obtener sus pasajes y pasaporte. El señor de Miguel es representante de la casa Moss y Co. de Buenos Aires, que son representantes en Argentina, Uruguay y Paraguay de la casa Nicholas Power Company.

PROGRESOS DE LA "VITAGRAPH" EN EL EXTERIOR

Los derechos de exportación están a cargo de la Foreign Markets Distribution Corporation, de Nueva York

ENTRE las diferentes casas norteamericanas que han adquirido renombre en los países de habla española y portuguesa, la **Vitagraph** ocupa desde hace años un lugar prominente. Sus artistas y marcas eran ya conocidas cuando aún ni se pensaba en fundar muchas de las empresas que hoy también son famosas en los mercados internacionales.

Sr. L. H. Allen.

En sus talleres trabajan arriba de cien actrices y actores conocidos, entre ellos algunos de verdadero prestigio. Presenta un elenco en el que se distinguen artistas tan aplaudidos como Alice Joyce, Corinne Griffith, Gladys Leslie, Bessie Love, Hedda Nova, Betty Blythe, Harry Morey, Edward Earle, William Duncan y Antonio Moreno.

Escribiendo de esta compañía hace dos años y pico en las columnas de CINE-MUNDIAL hicimos algunas declaraciones que no estará demás repetir, ya que revelan su pujanza de entonces, que, lejos de decaer, ha ido en ascenso.

"Sus marcas gozan de fama bien cimentada dondequiera que el cinematógrafo se ha impuesto. A fin de que nuestros lectores puedan formarse una idea de la magnitud del negocio, citaremos que en la actualidad cuenta con veinte directores trabajando constantemen en la producción de dramas y comedias, así como con un cuerpo de escritores, entre los cuales se destacan algunos de fama nacional, que se encarga de preparar los argumentos.

"Los éxitos que ha obtenido con sus producciones en todas las partes del mundo se cuentan a centenares y puede afirmarse que no escatima gasto alguno tendente a perfeccionar las vistas animadas. Dispone de laboratorios especiales, a cargo de un grupo de expertos en las diferentes ramas de la industria, donde se efectúan toda clase de experimentos y se somete a prueba cuanto aparato o procedimiento nuevo ofrezca la más remota posibilidad de implantar alguna reforma práctica."

"Ha llevado a la escena cinematográfica muchos libros famosos, escritos en diversas épocas e idiomas, y algunas de las obras teatrales que más sensación han causado en estos últimos tiempos."

"Sus cintas tienen un gran atractivo para la América Latina y las demás naciones de habla española y portuguesa, donde el público rechaza por instinto todo tema grosero o bajuno en cuestiones de arte. Ostenta directores artísticos de amplias miras, incapaces de incurrir en 'provincialismos' de mal gusto y que se han percatado bien del carácter internacional que hoy tiene la marca."

"A esto obedece que sus obras gocen de tanto renombre en los países latinos como en los sajones."

En la actualidad y desde hace algún tiempo, toda la producción de la **Vitagraph,** que pasa de doscientas películas de diversos géneros al año, ha estado a cargo de la Foreign Markets Distributing Corporation en lo referente a exportación a la América Latina y otros países. Preside y administra esta compañía el Sr. L. H. Allen, empresario veterano muy ducho en el negocio de espectáculos de las repúblicas vecinas, que ha sabido consolidar la popularidad de la marca en las regiones en que ya tenía cartel e introducirla sobre base firme en muchas otras.

El Sr. Allen tiene hoy en día contratos de exclusividad firmados con casi todas las repúblicas de América, España y diversas otras naciones en las que también posee los derechos de alquiler y venta sobre la **Vitagraph.**

Operaciones Fraudulentas Entre Cuba y México

EL Sr. L. H. Allen, en nombre de la **Empresa Vitagraph** y oficialmente, acaba de darnos varios informes de verdadera importancia, pues revelan ciertas operaciones fraudulentas en diversos mercados vecinos.

Hace tres o cuatro meses el exportador neoyorquino cedió a los Sres. Callejas y Boan los derechos de exclusividad en Cuba sobre las series "El sendero sangriento" y "En las mallas de la intriga," y a los Sres. Blanco y Martínez sobre "Por venganza y por mujer" y "La lucha por los millones," habiendo enviado a ambas compañías los poderes y demás documentos necesarios para registrar las películas en la República de Cuba.

El Sr. Allen nos asegura ahora que tiene noticias fidedignas de que la empresa Alvarez Arrondo y Cia., de México, está tratando de introducir en Cuba, por conducto de una casa alquiladora local que de momento nos abstenemos de citar, "El sendero sangriento" disfrazado bajo el título "La huella de la pelea," y "Por venganza y por mujer" con el título "La nueva misión de Duncan" o "La venganza y la mujer."

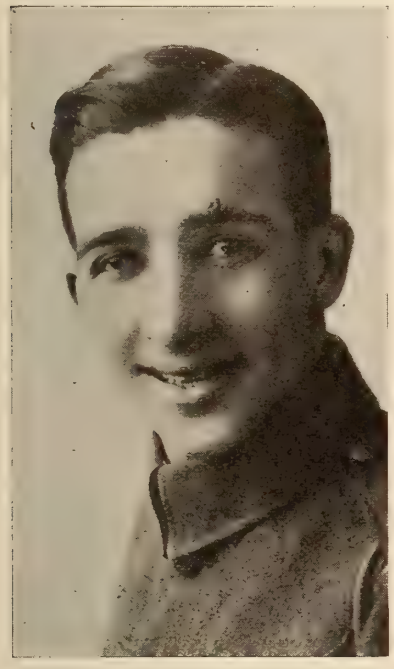
Se trata, según el Sr. Allen, sencillamente de dos ejemplares robados de la sucursal de la **Vitagraph** en Dallas, Texas, e introducidas de contrabando en México por una casa conocida bajo el nombre de la "Imperial Cinematográfica."

Damos, por tanto, la voz de alerta para que los alquiladores y exhibidores de Cuba sepan lo que sucede y se resguarden contra probables perjuicios, ya que los concesionarios están tomando todas las medidas legales del caso.

Grace Darmond **Alice Joyce** **Corinne Griffith** **Gladys Leslie**

Un Sobreviviente de las Jornadas Bélicas

AL comenzar la guerra en Europa, formóse en Canadá un regimiento que llevó el nombre de la Princesa Patricia de Connaught, la más hermosa de las mujeres de estirpe real británica. Lanzado al infierno de Iprés, en plena trágica y horripilante lucha, cuando las tropas inglesas eran diezmadas por la



Sargento Douglas Aylen.

metralla asesina, el regimiento de que se trata fué destrozado. Pero una división formada en su totalidad de estudiantes de las universidades canadienses, tomó su nombre y su puesto en el campo de

Teatro Independencia en Sto. Domingo.

batalla, y entre la pléyade de jóvenes que fueron a ofrecer sus vidas, su sangre y su valor bajo los pliegues de la bandera de "Princess Pat" se contó un amigo nuestro muy querido, Douglas Aylen, a la sazón estudiante en el Colegio universitario de McGill, en Canadá.

De los mil seiscientos hombres que integraban el regimiento, apenas 175 han sobrevivido, la mayoría de los cuales, tras la dura jornada, han sido dados de baja honorablemente por el gobierno británico, a causa de las gloriosas heridas recibidas en el curso de las batallas flamencas. Entre éstos se halla el hoy sargento Douglas Aylen, dos veces herido, en un ojo y en un brazo, pero no por eso ni menos optimista, ni menos sonriente ni menos simpático que cuando fué a arriesgar sus veinte años ante el altar ensangrentado de la patria.

Douglas Aylen, cargado de laureles y llevando en alto el penacho de su juventud y de sus hazañas, va ahora por el mundo, Caballero de la Película, contando, sobre la pantalla, las glorias de los que combatieron y cayeron en el lodo de Iprés, abrazados heróicamente al pabellón de la libertad. Dos mil doscientos pies de película narran, en brillantes y vívidas escenas, la epopeya en la que tomó parte el sargento Aylen. Pero, como él es joven y lleva todavía en el alma el fuego y la alegría de la vida que se abre, como las puertas de un jardín, el argumento de la cinta no muestra el lado trágico de los cuadros bélicos, sino, como el título mismo lo indica "Los Rayos de Sol de las Trincheras," el aspecto humorístico y sin horrores de aquellas jornadas inolvidables para el sargento artista.

Douglas Aylen estuvo recientemente en Santo Domingo, en donde su exhibición y sus conferencias tuvieron sonadísimo éxito, y es de esperar, para beneficio de otros países de habla hispana, que vaya a recorrer otras naciones del Sur de América. Actualmente se halla viajando por los Estados Unidos y Canadá, y nos complace dedicarle desde estas líneas, el más caluroso de los aplausos.

"Corazones del Mundo" Lista para el Envío

LA película "Corazones del Mundo," obra maestra del gran Griffith, está lista para ser enviada a la América del Sur. El concesionario de la notabilísima producción, señor Aragón, nos dice que ya están los títulos en español unidos a la película y que dichos títulos han sido modificados de manera que no hieran las susceptibilidades de los públicos de los países neutrales, sin que por ello hayan sufrido menoscabo alguno ni la belleza ni la tremenda fuerza emotiva que caracterizan a esta obra monumental de la cinematografía moderna.

Nuestro Concurso

(*Viene de la página* 785)

Título: "Yo solo la amé con amor de padre."—No. 159. Lema: "El crisol de la virtud no se rompe impunemente, ni la traición a la patria queda sin castigo." Título: "Lucha de amor" o "Hazañas de un traidor."—No. 160. Sin lema. Título: "A agencia da felicidade."—No. 161. Lema: "La ambición llega hasta el crímen." Título: "La careta siniestra."—No. 162. "Ne qua quam." Título: "Celuloide."—No. 163. Lema: "La salvación de América está en sus mujeres." Título: "Entre el amor y el deber."—No. 164. Lema: "Por densa que sea la bruma de la perversidad, siempre la inocencia brilla." Título: "Voluntad de un moribundo."—No. 165. Lema: "El que no arriesga, no gana." Título: "Condores y eetrellas."—No. 166. Lema: "Pro-Escuela." Título: "Tres fines distintos, pero muy verdaderos."—No. 167. Lema: "Su sacrificio era mayor que el delito en que incurrió." Título: "El lirio de la orfandad."—No. 168. Lema: "Gata de Angora." Título: "Cuando la envidia se desata."

Una Nueva Película de Carácter Extraordinario

UN productor independiente de los Estados Unidos acaba de terminar la producción de una película extraordinaria que promete tener el mismo éxito en los mercados latino-americanos, que la famosa "Mercadería Averiada," aunque la nueva cinta fué hecha por otra compañía y con distinto director, pero teniendo por base un argumento semejante.

Ignoramos los nombres de los artistas que tomaron parte en la producción, pero el señor James Keane nos asegura que en el próximo número de CINE-MUNDIAL aparecerán todos los datos relativos y una página que anuncie dicha película. Esperemos, pues, los detalles de esta cinta sensacional destinada el éxito en nuestros mercados del Sur.

El Teatro Moderno y su Construcción

TAL ha sido el exceso de material que abruma las páginas de CINE-MUNDIAL, que nuevamente nos vemos en la necesidad de rogar a nuestros lectores que excusen, este mes, la publicación de los artículos relativos al asunto que encabeza estas líneas. En el número extraordinario de enero nos proponemos insertar abundantes páginas de esta información que indemnicen a nuestros abonados de la falta de ellas durante los dos últimos meses.

Notas Sueltas

ACABA de confirmarse otro rumor matrimonial. Mae Murray y Robert Leonard se casaron al terminar el contrato que tenían con la **Universal.**

* * *

MAS sobre Mary Pickford. Dicen las revistas de España, y si no recordamos mal, nuestro querido colega "Excelsior" de Buenos Aires, que la favorita está en vísperas de casarse y pronto se retirará de la escena muda, en la que vendrá a substituirla Miss Horniman. Mary Pickford contrajo matrimonio con el actor Owen Moore hace varios años y hasta estuvo a punto de divorciarse meses atrás. En cuanto a Miss Horniman, de seguro que es muy conocida en su casa a las horas de comida. Es la primera vez que oímos citar semejante nombre en relación con la pantalla. ¿Cómo y por dónde saldrán estas noticias?

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

UNA admiradora de todo lo que es norteamericano. — Adioqué, Argentina.—Dicen los peritos en estas cuestiones que las morenas son las que mejor aparecen en la pantalla cinematográfica, y afirman que, tan es verdad eso, que las muchas artistas rubias que en el mundo de la película han ganado fama, tienen necesidad de teñirse el cabello y de ponerse en la piel ciertos afeites que obscurezcan un poco sus tonos fisonómicos demasiado claros. La razón es obvia para quien se dé cuenta de que la fotografía no es una cuestión de color, sino de luz. La cámara no reproduce más que el blanco, que es combinación de todos los colores del iris, y el negro que es ausencia de todo color, de modo que para que el efecto fotográfico alcance su mayor perfección, es indispensable que haya la mayor suma posible de contraste entre los tonos blancos y los tonos negros, y aquí es donde las morenas llevan la primacía, pues las rubias, si lo son demasiado, aparecerán con el pelo blanco y los rasgos del rostro mal definidos, y mientras más intenso sea el tono colorido de piel y cabello, mejor resultarán ante el fotógrafo. No hay que olvidar sin embargo que, cuando las morenas tienen el pigmento subepidérmico demasiado intenso, salen positivamente negras en la pantalla y, en esos casos, también ellas necesitan emplear afeites que corrijan un poco el exceso de tono. Entendemos, sin que por ello nos comprometamos a asegurarlo, ya que éstas son cuestiones muy delicadas, que Bryant Washburn es soltero. Su dirección es 7003 Hawthorne Avenue, Hollywood, Cal.—La agilidad de Douglas Fairbanks se debe indudablemente a su afición a los ejercicios gimnásticos y a su vida al aire libre.—Dirigiéndose a Artcraft Studios, Los Angeles, California, sin duda que será fácil escribir a William Hart. En cuanto a William Farnum, su dirección es: Fox, Los Angeles, California.

Happy, Habana, Cuba. — Geraldine Farrar: Metropolitan Opera House, New York City. Douglas Fairbanks, Hollywood, California. Lucrezia Bori, Metropolitan Opera House, New York City. Caruso, la misma. Lillian Gish, Griffith, Hollywood, Cal.

C. Fernandez, La Habana.—La Compañía de Francis Ford es independiente. Ignoramos lo que nos pregunta relativamente a Eddie Polo, pero estamos seguros de que sí enviará su retrato si le remite 25 centavos.

Una Subscritora, Arequipa, Perú.—Sentimos no poder contestar a su primera pregunta, porque entendemos que se trata de un nombre supuesto.—No sabemos el nombre de pila de la dama, pero si Hale es casado, indudablemente que se llamará: "Mrs. Creighton Hale." —Mollie King nació en Nueva York en el año de 1898, y se educó en la misma ciudad. Inició su carrera artística en una compañía de variedades. De ahí pasó al cine, comenzando a trabajar con la Compañía **World.** Actualmente trabaja con **Pathé.** Tiene ojos castaños, pelo rojizo y hermosa piel. Es afectísima a toda clase de deportes, y canta. —Mahlon Hamilton nació en Baltimore, Maryland, y se educó en el Colegio de Agricultura de ese estado. Fué estrella teatral de primera magnitud antes de tomar parte en las creaciones de la pantalla, en las que hizo sus primeras armas con **Kinemacolor, Famous Players** y **Metro.** Su última producción como actor de primera línea fué hecha en la serie de **Pathé,** "La mano oculta." Tiene seis piés de altura y pesa 185 libras. Tiene el cabello castaño claro y los ojos azules. Su dirección es Pathé Studios, Jersey City, N. J.

Jim y Jack King Darvelts, Tucumán, Argentina. — Deben ustedes dirigirse a alguna de las compañías manufactureras de películas cuyos nombres aparecen en CINE-MUNDIAL. Sentimos no poder ocuparnos directamente de este asunto que está fuera de nuestra órbita de actividad. ¿Por qué no escriben personalmente a su prima?

Mis Edith Respelis, Lima, Perú.—La dirección de Mollie King es: **Pathé,** Jersey City, E. U.—La de June Caprice: **Fox Studio,** Nueva York. Tiene los ojos azules, el pelo muy claro y veinte años de edad.

Flor de Lys, Buenos Aires.—Precisamente por las razones que expresa usted en su carta, lo mejor es dirigirse a Irving Cummings por intermedio de la compañía **Metro,** Nueva York. El susodicho actor nació en Nueva York en 1888 y se dedicó temprano a las tablas en donde alcanzó sonados triunfos hasta 1910 en que inició su campaña en el Cine, trabajando con **Pathé, Horsley, Famous Players, World, Fox** y otras. Mide cinco pies, diez pulgadas. Pesa 170 libras y tiene pelo negro y ojos castaños.—Nadie sabe que Mary Pickford tenga la mala intención de privarnos de su presencia en la pantalla por ahora. Sin duda que el rumor llegado hasta usted no tiene fundamento.—Sentimos no poder contestar su pregunta relativa a Kenneth Harlan, y en cuando al otro actor que menciona, entendemos que no está contratado por ninguna compañía, sino que trabaja independientemente.

Alberto Pereira, Portugal. — Pearl White no trabajó en ninguna película con Creighton Hale durante el año de 1918. —El reparto de los principales artistas de "The Fatal Ring" es el siguiente: Pearl Standish, Pearl White; Nicholas Knox, Earl Fox; un reporter, Henry Gsell; la Sacerdotiza, Ruby Hoffman; Richard Carlaske, Warner Oland.

PUBLICACIONES

Segundo Aniversario de la Película.—Tenemos a la vista el número extraordinario editado por "La Película" de Buenos Aires con motivo del segundo aniversario de su aparación.

A los que desean formarse una idea del admirable desarrollo del comercio y de la industria cinematográfica en la República Argentina, les recomendamos lean este interesante número. Es un volúmen de 74 páginas, editada a todo lujo y esmeradamente impreso, contiene un resumen crítico del movimiento de la producción nacional y de la importada durante el año. No menos interesantes resultan las colaboraciones de conocidos escritores que demuestran sus preferencias por la escena muda, como expresión novísima del arte. La portada es un artístico trabajo del Señor Málaga Grenet, conceptuado como uno de los más competentes artistas entre la pléyade de que se enorgullece Sud América. Nuestras felicitaciones al colega por el progreso realizado.

Nemesis por Paul Bourget (Sociedad Editorial Prometeo, Valencia).—Esta es la última novela del insigne escritor francés que ha sido vertida al español bajo los auspicios de "La Novela Literaria," que dirige Blasco Ibáñez. El prólogo de la obra es de este último famoso estilista, y a manera de crónica del libro en sí, nada nos parece más a propósito que reproducir aquí el siguiente párrafo tomado de dicho prólogo:

"Nemesis" es un drama amoroso, pero, siguiendo la fórmula predilecta de Burget, es al mismo tiempo una lección de alta moralidad y de filosofía social. La estatua de la antigua Nemesis, en torno de la cual gira toda la acción de la novela, es un símbolo. Representa una ley de la Providencia según la cual toda felicidad excesiva acaba por expiarse con la guerra y la muerte. En el último capítulo apunta la guerra presente: es el coronamiento trágico de la Duquesa de Roannez y del Capitán Courtin y al mismo tiempo el castigo enviado por Dios sobre una sociedad materialista, demasiado ávida de goces.

Thais, por Anatole France (Editorial Prometeo, Valencia).—Esta es otra obra traducida y publicada bajo los auspicios de Blasco Ibáñez como director de "La Novela Literaria." Este nuevo libro, cuya versión castellana fué hecha por R. Martínez Sepúlveda, es una poderosa evocación del tiempo crítico en que se disputaban el dominio del mundo el paganismo y la asceta severidad del cristianismo naciente. El gran novelista francés está, en esta obra, a la altura de su reputación, de su fama y de su inimitable estilo. Puede decirse sin exageración que "Thais" es una obra maestra de la literatura moderna.

Allá Lejos . . . por J. K. Huysmans (Editorial Prometeo, Valencia).—Pertenece al mismo grupo de publicaciones de "La Novela Literaria" dirigida por Blasco Ibáñez. La traducción es de G. Gómez de la Mata. De todas las novelas del antiguo discípulo y compañero de Zola, ésta es la más célebre. La escribió antes de su ruidosa conversión al catolicismo y de su retiro a un monasterio, cuando la curiosidad algo enfermiza de su gran talento original le arrastró al estudio de las ciencias ocultas. Es una novela un tanto cruda y que tiene capítulos que podíamos calificar de espeluznantes, pero cuyos excesos de realismo están hermoseados por uno de los más altos artistas de nuestro siglo. Sus descripciones de la Misa Negra y de otras escenas de sacrílego libertinaje son justificadamente famosas.

El Becerro de Oro y la Vaca Rabiosa, por Francis de Miomandre.—Otra novela del mismo grupo que las anteriores. Traducción de Juan R. Larrosa. Miomandre es el más joven de los novelistas franceses que han alcanzado recientemente la celebridad. El estilo dulcemente irónico de Daudet se perpetúa en este autor que también trae a sus páginas, escenas de la vida provenzal. Sus personajes extraordinarios son dignos herederos de Tartarín, y su estilo llama la risa a los labios del lector sin incurrir en las crudezas de la caricatura.

La fraternidad de los Hombres y las Naciones, por John D. Rockefeller, jr.—Este pequeño folleto que acaba de venir a nuestras manos, es una reproducción de cierta conferencia dada por el famoso primogénito del archimillonario Rockefeller, en Denver, Colorado. En él se pesan los problemas que surgirán a la terminación de la guerra y las relaciones de fraternidad entre los hombres, como individuos y como miembros de un mismo país. Es muy interesante la obrita.

EXTRAS FILMS

(CORPORATION)

Registrada en Europa y Américas

PROPIETARIOS EXCLUSIVOS

F. M. FURIÓ & CO.

Dirección Telegráfica, "Extrafilms"

CASA CENTRAL

722 Sarmiento 722

BUENOS AIRES

(República Argentina)

OFICINAS PARA COMPRAS

21 Park Row—Nueva York, E. U. A.

Importación, Exportación & Explotación

DE

Peliculas Notables Cinematográficas

Próximos Estrenos del Sublime Drama

ROMEO y JULIETA, Protagonista, **FRANCIS X. BUSHMANN**

Del notable drama del eminente SHAKESPEARE

Del notable melodrama

COMPAÑEROS DE INFORTUNIO, Protagonista, **HAROLD LOCKWOOD**

Del popular novelista norteamericano FRANCIS PERRY ELLIOTT

CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO

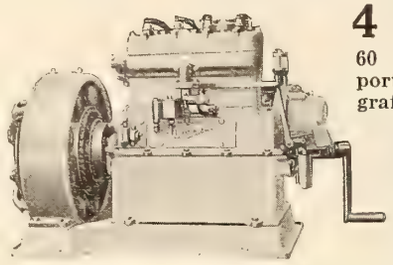
PARA

ARGENTINA, URUGUAY, PARAGUAY, CHILE, BOLIVIA y PERU

Los pedidos e informes para Sud América diríjanse a Sarmiento 722, Buenos Aires

Para Compras y Ofertas de Venta Representante en Nueva York Sor. Ing. ISIDRO REYNA

Grupo Electro-Generador de 4 Kilovatios



60 o 110 voltios, fijo o portátil para cinematógrafos y alumbrado de teatros. Da una corriente uniforme y constante, sin oscilación.

El tipo portátil tiene radiador de enfriamiento formando una unidad completa.

Solicite Boletín No. 26

Universal Motor Company Oshkosh, Wis., E. U. A.

Gane Ud. Fácilmente de $10,00 a $35,00 Por Día

Con una de nuestras maravillosas CAMARAS KEYSTONE al minuto. Grandes oportunidades en cualquier parte. Cámaras desde $5,00 para arriba. Tenemos el surtido más completo de toda clase de repuestos para cámaras al minuto a los precios más bajos de la plaza. Nuestros artículos KEYSTONE están garantizados como superiores a todos los demás. Un pedido de ensayo convencerá a Ud.

Catálogo GRATIS

Keystone Ferrotype Co.
605 SOUTH SIXTH STREET
FILADELFIA E. U. A.

OFERTA ESPECIAL

TENEMOS en almacén listas para embarque, 700 butacas para teatro que han tenido muy poco uso y semejantes a la ilustración.
Precio especial para embarque inmediato $1.60 por cada butaca, franco a bordo en Nueva York.

ATLAS SEATING COMPANY
10 East 43rd Street Nueva York, E. U. A.

Subscríbanse a Cine-Mundial

DADO MAGICO $1.50

Tapas y Fondos, $1.00.
Tarjetas, formas invisibles.
Se garantiza trabajo experto

MAGIC NOVELTY CO
729 John St., West Hoboken, N. J., E. U. A.

Encarecemos a los lectores de CINE-MUNDIAL que dén cuenta a esta oficina de cualquiera irregularidad que pueda ocurrirles en sus transacciones con nuestros anunciantes.

MARBETES DE CONTRASEÑA
DE PLATA ALEMANA

Trabaje independientemente y gane hasta $5.00 diarios con nuestro equipo para contraseñas en llaves, faltriqueras, etc., como le indica el grabado. Se remite muestra de un marbete, con el nombre y dirección que se desea, al recibo de 15c.

PEASE DIE WORKS, Dept. C, Winchester, N.H., E.U.A.

ACERCA DE LA

Edición del Tercer Aniversario

DE

CINE-MUNDIAL

téngase presente que es nuestro número de

ENERO DE 1919

o sea la próxima edición que entrará en prensa en Nueva York el viernes 20 de diciembre

Estará repleta de artículos, sueltos y noticias de interés y verdadera actualidad; información exacta y detallada sobre el movimiento cinematográfico norteamericano y mundial; reseñas de valor para los alquiladores y exhibidores.

Será la edición más lujosa de CINE-MUNDIAL que jamás se ha publicado.

Sobrepasará en circulación a todas las ediciones anteriores, resultando ser el mejor número del año para presentar su anuncio en todos los mercados internacionales.

Nuestra tarifa de anuncios es la misma que rige en cualquiera otra edición.

Si desea estar representado en este número de aniversario, le agradeceríamos el envío inmediato de los originales de anuncio.

Y NO OLVIDAR, que solamente hay tiempo suficiente para remitir los anuncios por cable.

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue Nueva York, E. U. A.

Columbus Film Company

220 West 42d Street (Candler Building)

NUEVA YORK, E. U. A.

Si V. Desea:

Exhibir las Mejores Producciones Americanas, Recibir Sus Programas Con Regularidad, Comprar en Condiciones de Pago Liberales,

Diríjase a esta casa.

AGENTES COMPRADORES para todo el mundo de POSITIVA responsabilidad financiera.

SOLICITAMOS REPRESENTANTES RESPONSABLES CONOCEDORES DEL RAMO

Cable: "Columbus Film, Candler Building, New York"

TITULOS

PARA

PELICULAS

Los mejores Títulos en español, portugués o cualquier idioma, los fabrican

VELASCO & DAVID CO.

145 West 45th St., Nueva York, E. U. A.

DIBUJOS, ILUSTRACIONES FIGURAS ANIMADAS

Hacemos también VISTAS FIJAS (Slides), tarjetas postales y todo lo referente a

CINEMATOGRAFO

Talleres y Laboratorios Propios

Nos encargamos de la compra y envío de películas por cuenta y orden de nuestros clientes

PIDAN DETALLES

El Departamento de Exportación de

METCALFE

Asegura a usted pronta atención
Suministramos cotizaciones con prontitud por cable o correo
Disponga de nosotros como su ALMACEN
abastecedor de equipos y habilitaciones.

CARBONES

El secreto de la eficiencia de carbones, es la selección adecuada del Tamaño y Combinación para la corriente y amperaje.

Tenemos siempre una gran existencia en almacén de todos los tamaños de

CARBONES

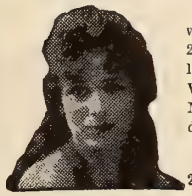
G. A. METCALFE

TODO LO NECESARIO PARA CINEMATOGRAFOS

117-119 Golden Gate Ave. San Francisco, Cal., E. U. A.

Dirección por Cable: "METMOPIC"

Subscríbanse a Cine-Mundial



Por 25c. moneda de E. U. o su equivalente en giro postal o sellos, enviaré 20 hermosas postales de los más populares artistas del cine, como: Pearl White, Mary Pickford, Chaplin, etc. Mando a solicitud lista de otras novedades.

Carlos Tonella
280 Pearl St., Nueva York, E.U.A.

Exhibiciones Cinematográficas se hacen posibles en cualquier tiempo y dondequiera con un

PROYECTOR PORTATIL DeVRY

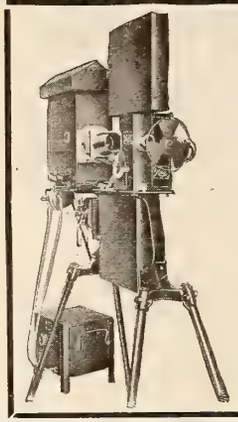
Fácil de llevarse; simple en funcionamiento; siempre listo para uso. Impulsado por motor, puede funcionar por medio de cualquier boquilla ordinaria de luz, o de un generador conectado al automóvil.

El Proyector DeVry pesa solamente 20 libras; proyecta cualquier tamaño de cuadro hasta 12 pies y recibe carretes y cinta del tamaño normal.

Escriba hoy solicitando nuestro catálogo.

THE DeVRY CORPORATION
119 North Wells Street
Chicago, Ill., E. U. A.

Haga de $100.00 a $200.00 Oro por Semana con un Cinematógrafo



La máquina cinematográfica ROYAL ha sido declarada por expertos como la más simplificada y fácil de operar de cuantas existen en el mercado. Se obtienen perfectos resultados ya sea con electricidad o luz de calcio. **Absolutamente a prueba de incendio. Usada y recomendada por instituciones oficiales en los Estados Unidos.** LA MAQUINA CINEMATOGRAFICA ROYAL SE USA EN MUCHAS DE LAS MAS NOTABLES INSTITUCIONES OFICIALES DE LOS ESTADOS UNIDOS. Esta es una prueba palpable de su calidad.

En equipos completos cotizamos precios especiales para los compradores de la América Latina.

TENEMOS EN EXISTENCIA UN GRAN SURTIDO DE PELICULAS DE PRIMERA CLASE A LOS MAS BAJOS PRECIOS. SOLICITESE NUESTRA LISTA DE PELICULAS.

CAPITAL MERCHANDISE CO.
Depto. C. M., Morton Bldg.,
534-538 So. Dearborn St., Chicago, Ill., E. U. A.

¡¡¡¡DOS-PALABRAS!!!!

ESTA ES LA OPORTUNIDAD POR LA CUAL TODOS LOS COMPRADORES DE PELICULAS HAN ESTADO ANHELANDO

Cada una de las películas que a continuación marcamos será un nuevo éxito financiero para Ud. Apresúrese a enviarnos su pedido luego.

"BUITRES DE SOCIEDAD"—Natural presentación de una fase de la vida metropolitana de hoy y en la cual figuran Lillian Drew, Marguerite Clayton y Ernest Maupain. En 5 rollos. Precio $125

"EL REGRESO DE EVA"—Interpretada por Edna Mayo y Edward Arnold. En 5 rollos. Precio.....$150

"EL NACIMIENTO DE UN HOMBRE"—Interpretado por Henry B. Walthall. En 5 rollos. Precio.....$150

"EL CUERVO"— Romance del famoso poeta Edgar Allen Poe. Conmovedor drama interpretado por los bien conocidos artistas Henry B. Walthall y Warda Howard. En 6 rollos. Precio $150

"LA PRINCESA SUTIL"—Singular historia en 4 rollos y en la que figuran los simpáticos artistas Ruth Stonehouse y Francis X. Bushman. Precio.....$100

"EL ALMA TUNANTE"—Interesante drama del famoso novelista Victor Rousseau, interpretado por los conocidos actores Henry B. Walthall y Mary Charleson. En 5 rollos. Precio.....$120

"LA CEGUEDAD DE LA VIRTUD"—Una revelación de los misterios de la vida y del amor interpretada por Bryant Washburn. En 6 rollos. Precio.....$150

"UNA HIJA DE LA CIUDAD"—Muy interesante drama que trata precisamente de uno de los grandes problemas que presentan las condiciones actuales, interpretado por Margarite Clayton y E. H. Calvert. En 5 rollos. Precio.....$100

"EL PALACIO DEL REY"—Una historia de amor de la Corte Real de Madrid hace 350 años y en la que aparecen más de 5.000 personas en esta estupenda producción. En 6 rollos. Precio $120

"LA ROMANZA FRUSTRADA DE TILLIE"—En la que aparecen Charlie Chaplin, Mabel Normand, Marie Dressler, Fatty Arbuckle y un elenco de notables artistas. Precio.....$350

"EL TERROR DEL NARCOTICO"—Una producción monumental aprobada por la Sra. W. K. Vanderbilt. Historia e intriga notable que expone la influencia del narcótico desde los círculos más elevados de sociedad hasta los más bajos. En 6 rollos. Precio.....$200

Podemos conceder exclusiva para los países Latino-Americanos, excepto Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay. Copias usadas en perfecto estado y copias nuevas a precios especiales. Suministramos material de anuncio, fotografías, etc., en cualquier cantidad.

Los precios marcados incluyen títulos en inglés; si se desean títulos es español hay un cargo adicional de $5.00 por rollo.
Para condiciones de venta, etc., véase nuestro anuncio de Series Extraordinarias, que aparece en la página opuesta.

AMERICAN TRADING ASSOCIATION
GARRICK BLDG., CHICAGO, E. U. A.

L. Ortizarellano.

Dirección por Cable: "PHILMAX." Clave: Western Union.

APARATOS RECONSTRUIDOS

Aparatos de todas las marcas—Power, Motiograph, Simplex—completamente reconstruidos. Todas las piezas gastadas reemplazadas por nuevas.

Power's 6A, impulsado a mano.....$150 para arriba
Power's 6A, impulsado por motor..... 185 para arriba
Motiograph, impulsado a mano..... 125 para arriba

Solicítese lista completa de aparatos y precios.

Tenemos también en existencia un completo surtido de repuestos y equipos para teatros como Generadores, Economizadores, Carbones, Motores, Lentes Condensadores, Lentes para Cinematógrafo y Linterna, Ventiladores, Alambre Aislado, Carretes, Cemento, etc.

Por mayor y al detal

EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, Inc.
5 South Wabash Avenue Chicago, E. U. A.

MILES & MANHEIMER
220 West 42nd Street Nueva York, E. U. A.

que han tenido a cargo los derechos de venta para la América Latina de las producciones

"TARZAN EL HOMBRE MONO"
Y "SUICIDIO MORAL"

anunciarán en el próximo número de esta revista una nueva y grandiosa producción para la América Latina.

Subscríbanse a Cine-Mundial

HENRY MESTRUM
166 West 48th Street, Nueva York, E. U. A.
Fabricante de
Habilitaciones para Aparatos de Proyección, Máquinas Cinematográficas, Estereópticos y Aparatos para Alumbrado de Escenarios.
GANGAS!! Proyector Pathé Profesional.....$125
Proyector Gaumont $100
Ambos completos con reóstato.

Los Mejores Carbones para Proyección.

Maravilloso carbón que cambia corriente alterna en continua. Mejor luz y supresión de ruido. Carbones de punta plateada para corriente continua. Menciónese la clase de corriente y el número de amperios.
Telones "Gold Fibre," Máquinas y Repuestos

B. F. PORTER
729 Seventh Avenue Nueva York, E. U. A.

SERIE EXTRAORDINARIA

"El Caso Extraño de Mary Page"

15 Episodios
30 Rollos
aproximadamente
9,000 metros

HENRY B. WALTHALL y EDNA MAYO
En una Escena del Décimo Episodio

Interpretada por
Henry B. Walthall
Edna Mayo
y un elenco de
artistas notables

AMOR PERPLEJIDAD la más profunda
MISTERIO EMOCIONES las más misteriosas
INCERTIDUMBRE INTERES el más excitante

Territorio contratado: Brasil, Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile y Bolivia. Se están ahora distribuyendo los derechos de exclusividad en toda la América Latina, con excepción de los paises antes citados.

Copias usadas en perfecto estado y garantizadas.....$750
Con títulos en español.....$925
Copias nuevas a precios que rijan en el mercado. Suministramos material de anuncio y fotografías. Escriba por nuestra lista completa de producciones, series Chaplin, etc.

CONDICIONES DE VENTA: 5 por ciento descuento por pago al contado con el pedido, o contra entrega en Nueva York, o remitir 33⅓ por ciento del valor del pedido al hacer éste y el saldo contra documentos en Nueva York o Chicago, o contra entrega de la mercadería. En este último caso, el precio es neto sin descuento.

PALABRA CABLEGRAFICA "PAGE." Estamos ahora llenando pedidos por cable. Reserve su territorio por cable.

REFERENCIAS: Greenbaum Sons Bank & Trust Co., Chicago; Gallagher & Ascher, agentes y despachadores, Chicago; American Express Co. Departamento Extranjero, Chicago.

AMERICAN TRADING ASSOCIATION, Exportadores
Garrick Bldg., Chicago, E. U. A.

Véase nuestro anuncio de ofertas especiales que aparece en la página opuesta.

COMPRADORES LATINOAMERICANOS

Nosotros no estamos dispuestos a perder un solo cliente. Es esta la razón por la cual

G. W. BRADENBURGH

802 Vine Street Filadelfia, E. U. A.

toma y tomará siempre interés personal en Vd.

Tenemos testimonios de clientes satisfechos. Solicite Vd. la lista hoy mismo! Si no al presente, es posible que más tarde tenga Vd. la oportunidad de comerciar con nosotros.

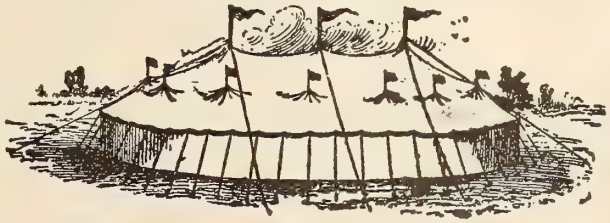
United States Tent & Awning Co.

Edward P. Neumann, Presidente
Edward R. Litsinger, Vice-Presidente
George J. Pilkinton, Tesorero

La casa más antigua y digna de confianza en el negocio de tiendas de campaña en el mundo.

217-231 N. Desplaines St.
Dirección por Cable: "USTENT"
CHICAGO, ILL., E. U. A.

Tiendas de Campaña para Circos
GRANDES O PEQUEÑAS



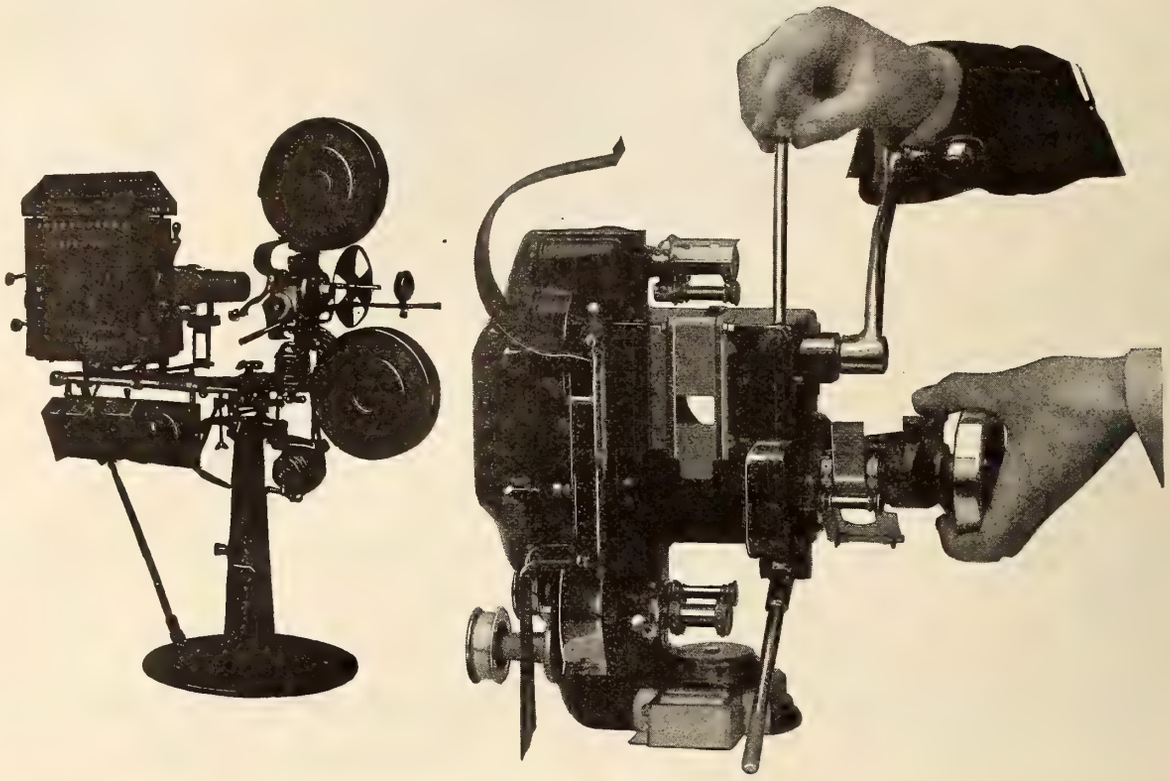
Banderolas para Atracciones Anexas
Se Garantiza el Pronto Despacho
SOLICITESE CATALOGO

Subscríbanse a Cine-Mundial

Hablando de Rápida Accesibilidad

Saben Vds. que con una ligera vuelta de un tornillo y levantando el aparato deslizable de armazón, el Movimiento Intermitente, que es el corazón del MOTIOGRAPH DE LUXE, puede sacarse?

SERVICIO



SENCILLEZ

No es necesario remover ningún engrane.
No es necesario remover la adherencia del motor.
No es necesario montar de nuevo el obturador cuando el aparato de armazón es removido o colocado de nuevo.

Solicítense folletos.

ENTERPRISE OPTICAL MFG. CO.

Agente para Cuba
Audrain & Medina
Habana

564 W. Randolph Street,
Chicago, E. U. A.

Agente para Venezuela y Curaçao
Antonio Granados Diaz
Apartado No. 51,
Caracas

CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar, todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicítense detalles.

ALLAN HERSCHELL CO., Inc.
North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

FERDINAND V. LUPORINI

12 Charles Street, Nueva York, E. U. A.

Solicita la representación en Nueva York de entidades en países de habla española y portuguesa para la compra de películas Norte-Americanas—una sola casa importadora en cada territorio.

Representa en Nueva York desde hace años al Sr. Alberto Sestini del Brasil.

Mi responsabilidad está abierta a investigación

Motor y Generador "Imsco"

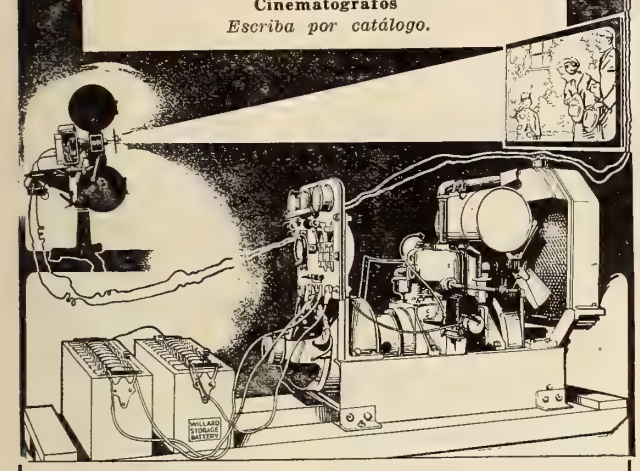
Produce suficiente electricidad para operar una Máquina Cinematográfica y venticinco luces del teatro. También podemos suministrar equipos de mayor capacidad.

"IMSCO"

Significa Productos de Calidad

Pantallas de Plata "Imsco," Cemento "Imsco," Aceites y demás Accesorios para Cinematógrafos

Escriba por catálogo.



Independent Movie Supply Co.

729 Seventh Avenue, Nueva York, E. U. A.

Toda Clase DE Equipos Accesorios Y Novedades PARA Cinematógrafo

¿QUE HORA ES?

RELOJ INDESTRUCTIBLE

Fabricación de metal, con punteros que pueden moverse fácilmente para marcar la hora que se desee.

UTIL DURABLE BARATO

Precio $1.00

Todo cuanto pueda necesitar el exhibidor. Vistas fijas de todas las **descripciones**, aparatos de proyección, cámaras, carbones, retratos de artistas 11x14 y postales iluminadas, condensadores, lentes, plantas eléctricas, telones, butacas, cemento, casillas de amianto, extinguidores de incendio, ventiladores, películas anunciadoras, equipos para hacer placas, caricaturas en película, economizadores, limpiadores y remendadores de películas, carretes, productos químicos, enrolladoras, registradoras y destructores de boletos, billetes de entrada, etc., etc.

Solicítese nuestro nuevo

CATALOGO ILUSTRADO EN ESPAÑOL

que comprende todas estas cosas y muchas otras novedades.

NOVELTY SLIDE COMPANY

Spanish Dept.

209 West 48th St., Nueva York, E. U. A.

Con un buen escenario

Elenco capaz y vista clara se obtienen salones llenos.

Nuestra parte en su éxito es la fabricación de películas que aseguran vistas claras.

La película adecuada se identifica fácilmente por la marca

"EASTMAN"

en el margen.

EASTMAN KODAK CO.,

ROCHESTER, N. Y., E. U. de A.

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas Garantizadas

Tenemos en existencia todas las marcas de Máquinas Cinematográficas reconstruidas garantizadas en PERFECTO ESTADO DE AJUSTE; todas las partes gastadas han sido cambiadas por PIEZAS NUEVAS

Máquina Simplex, Modelo Corriente, completa con lentes.
Impulsada a mano. Nuevo precio, $335. Precio reconstruida $150
Impulsada por motor. Nuevo precio, $400. Precio reconstruida 200
Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada a mano. Nuevo precio, $280. Precio reconstruida 110
Máquina Power's 6A, completa con lentes. Impulsada por motor. Nuevo precio. $338. Precio reconstruida 150
Máquina Motiograph, Modelo de 1908, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida 25
Máquina Motiograph, Modelo de 1909, completa con lentes. Nuevo precio, $225. Precio reconstruida 30
Máquina Motiograph, Modelo de 1915, completa con lentes.
Impulsada a mano. Nuevo precio, $250. Precio reconstruida 125
Impulsada por motor. Nuevo precio, $285. Precio reconstruida 150
Máquina Motiograph, Modelo de 1916, completa con lentes.
Impulsada a mano. Nuevo precio, $265. Precio reconstruida 150
Impulsada por motor. Nuevo precio, $305. Precio reconstruida 175
Generador Fort Wayne, corriente alterna o directa, 110 voltios, 60 períodos, monofásico. Nuevo precio, $450. Precio reconstruido 200
Rectificador de Arco Mercury, 110–220 voltios, 60 periodos, 50 amperios. Nuevo precio, $480. Precio reconstruido 150

Todos los pedidos están sujetos a previa venta. Escriba hoy por detalles y catálogo.

AMUSEMENT SUPPLY CO.

Los Más Grandes y Exclusivos Comerciantes en Accesorios Cinematográficos

300-302 Mallers Building, 5 South Wabash Avenue

CHICAGO, ILLINOIS, E. U. A.

Comerciantes en Máquinas Cinematográficas "Motiograph"—"Standard" y "Simplex"—Carbones "National"—Pantallas "Minusa" y todo lo concerniente al teatro.

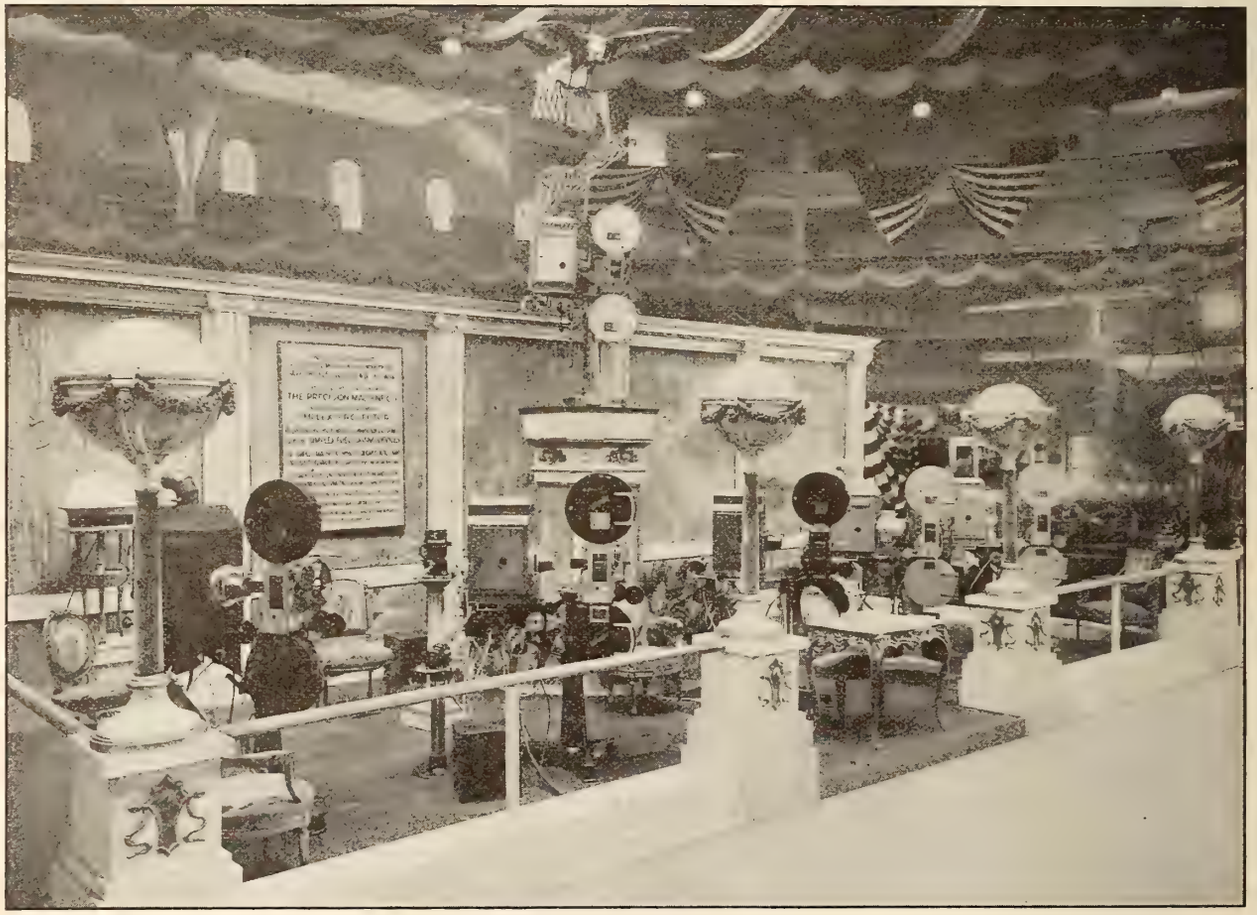
Simplex

En la Exposición Cinematográfica

celebrada en el Madison Square Garden de Nueva York, todo el público veía con interés el

Pabellón "SIMPLEX"

Durante los diez días de este gran evento anual en la industria cinematográfica, nuestro pabellón fué el objeto de verdadera atención de millares de personas.

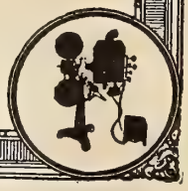


¿Por Qué?

Porque era la exhibición más importante que había en el salón. Al decir esto solamente repetimos la opinión de los visitadores. Recibimos profusas congratulaciones de los miembros más prominentes de la industria, y aún el mismo administrador del "Coliseo" manifestó que el Pabellón "SIMPLEX" sobrepasaba a los demás debido a su diseño sin igual y el atractivo efecto de exhibición.

¿Por qué se supone usted que presentamos un pabellón tan elaborado? Porque siendo nosotros los principales fabricantes de Máquinas de Proyección, no podíamos hacer menos.

THE PRECISION MACHINE CO. INC.
317 East 34th St. New York



J. H. HALLBERG
Ingeniero y Manufacturero de Equipos Eléctricos y de Proyección

ESTABLECIDO EN 1903

PRODUCTOS "HALLBERG"

USE EQUIPOS "HALLBERG" Y OBTENGA RESULTADOS PERFECTOS!!!!

Butacas! Carbones! Lentes y Habilitaciones!

Mi Pantalla de Fibra de Oro Mejora sus Cuadros un 100%.

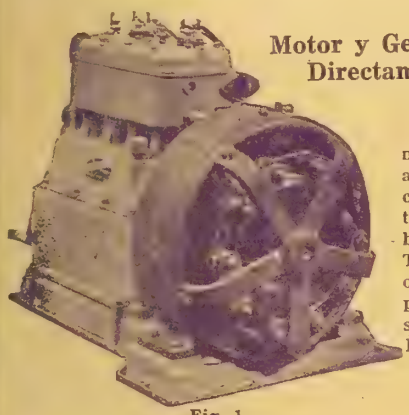
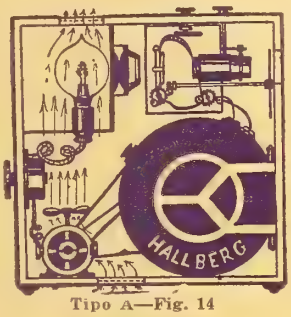


Fig. 1

Motor y Generador "Hallberg" Directamente Acoplados.

4 a 5 kilovatios, para máquinas cinematográficas, alumbrado de almacenes, casas y yates, para planteles inalámbricos y cargar baterías y automóviles. Tiene arrollamiento para 60 o 110 voltios y arreglado para uso con gasolina, kerosina, gas pobre o artificial. Precio a solicitud.

Proyector Portátil "Hallberg"



Tipo A—Fig. 14

Dotado de lámpara incandescente de 100 a 120 voltios, 400 vatios y un pequeño motor para impulsar la película, así como un ventilador para mantener la máquina y lámpara frías. Puede operarse con cualquier circuito de corriente eléctrica por medio de un casquillo ordinario, pues solamente necesita 4 amperios de corriente, y funciona de la misma manera con corriente directa o alterna, de cualquier fase o períodos, desde 25 a 60, sin cambio o ajuste alguno de las partes del proyector. Con una lámpara de 400 vatios se puede proyectar un cuadro de 10 pies de ancho a cualquier distancia hasta 50 pies. Precio, $200.

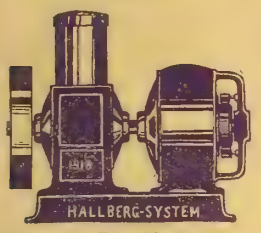


Fig. 11

Motor de Gasolina "Hallberg"

Directamente acoplado a un generador eléctrico de 1 kilovatio de capacidad, 30 o 110 voltios, para máquinas con proyector de lámpara incandescente. Precio completo, $450.

Fig. 5

Este es un Cuadro de Distribución Completo

sobre el cual van montados un voltímetro, amperímetro, regulador de campo y conmutador especial al frente para doble control de lámpara. Con la ayuda de este panel, el operador puede controlar ya sea uno o dos arcos al mismo tiempo.

Precio a solicitud.

Motores de Gasolina y Kerosina "Hallberg" de Impulso por Banda, y Generadores Eléctricos

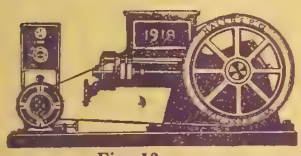


Fig. 12

Este motor es de enfriamiento automático y está montado sobre base de acero, con generador eléctrico y correaje. El generador se suministra completo con tensor para correa y reóstato de campo para regular el voltaje. Se construye en tamaños desde ½ hasta 6 kilovatios.

Motor-Generador "Hallberg" para Corriente Alterna o Directa

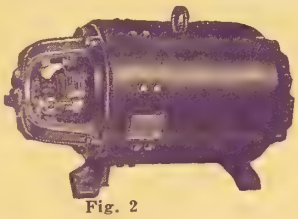


Fig. 2

Tiene dos (2) cojinetes de bolas y funciona silencioso, dando una luz fija y poderosa en el arco; está en uso en los teatros más importantes del mundo.

Fig. 3

Transformador Eléctrico "Economizador" Hallberg

Este aparato toma el lugar del reóstato en circuitos de corriente alterna de 100 a 250 voltios, ahorrando de ⅔ en corriente de 110 voltios hasta 82% en corriente de 220 voltios. El uso del Economizador "Hallberg" en corriente alterna en vez del reóstato, no solamente ahorra en corriente eléctrica sino que también mejora la luz en la pantalla cuando menos un 50%. Se fabrica para todos los circuitos de corriente alterna, pero solamente tenemos en existencia tamaños para 100 a 120 y 200 a 250 voltios y 60 períodos. Precio de 110 voltios, 60 períodos, $66. Precio de 220 voltios, 60 períodos, $79.20.

Regulardor Automático "Hallberg" "4 en Uno"

Para lámparas incandescentes de proyector cinematográfico. 600 vatios, 20 amperios, 30 voltios, o 750 vatios, 30 amperios, 25 voltios, para línea de 100 a 125 o 200 a 250 voltios, 60 períodos, con amperímetro. Precio, $75.

Este regulador puede usarse para el sistema Power's "Excelite" o sistema Hallberg "Inca." Precios de otros períodos a solicitud.

J. H. HALLBERG, 445 Riverside Drive, Nueva York, E. U. A.

Solicite el Boletín General en español e inglés, se manda gratis! ! !

REFERENCIAS: BANKERS TRUST CO.—PACIFIC BANK, NUEVA YORK

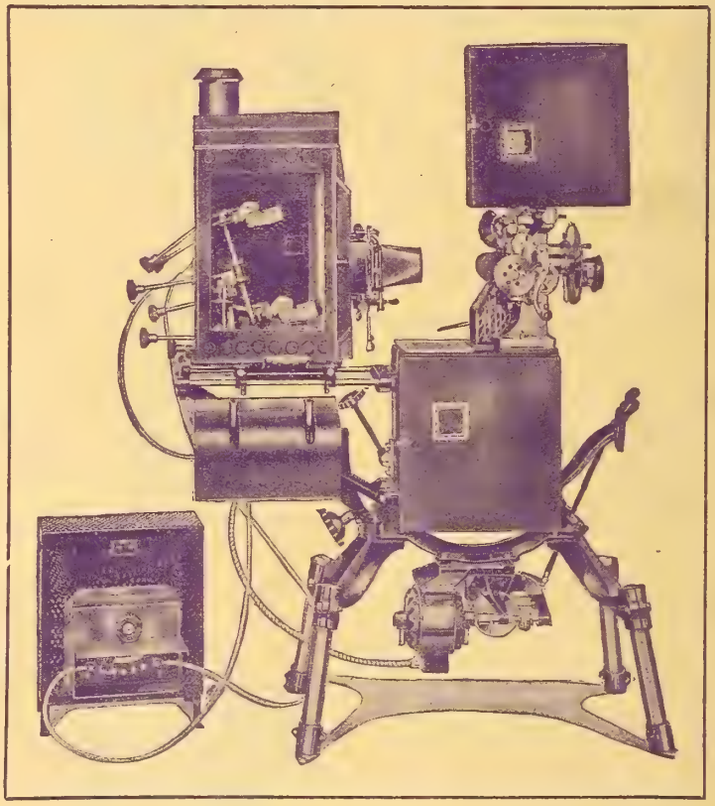
(ESTABLECIDO EN 1903)

Proyección Perfecta

Podrá Ud. presentar las mejores funciones—podrá usar las mejores cintas—podrá caracterizar los artistas más afamados del cinematógrafo—pero si no los representa debidamente en el telón no dará completa satisfacción al público.

Aquí es donde el Camarágrafo de Power completa su servicio a sus clientes. Es la máquina de proyección perfecta. Representa los cuadros de manera que pueden observarse hasta los más mínimos detalles, sin variación u oscilación y con efectos luminosos perfectos.

Camarágrafo de Power No. 6B



La nueva acción intermitente que es un detalle exclusivo de esta máquina, da el mayor servicio con menor desgaste, hace pasar la cinta con el esfuerzo menor posible y el cuadro proyectado en el telón se caracteriza por su fijeza y exención de oscilación.

El Camarágrafo de Power ha ganado el Primer Gran Premio en la reciente Exposición Internacional Panamá-Pacífico celebrada en California y en adición se le adjudicaron dos Grandes Premios y una Medalla de Oro por el Museo Americano de Seguridad.

El jurado en estas exposiciones de competencia ha reconocido los muchos detalles exclusivos que hacen el Camarágrafo de Power "Perfecto en Todos los Respectos."

Escriba pidiendo el catálogo No. 5. Cotizaremos precios a solicitud.

NICHOLAS POWER CO., 88 Gold St., Nueva York, E.U.A.

(ESTABLECIDOS EN 1897)

LIBRARY OF CONGRESS
0 020 028 292 9